The Twelfth Report on the Search

OF

Hindi Manuscripts

FOR THE YEARS

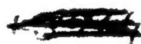
1923, 1924 and 1925

BY

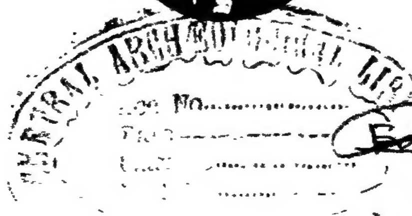
The Late Rai Bahadur Dr. HIRALAL, B.A., D.Litt., M.R.A.S.

VOLUME II

Prepared under the auspices of and published by the Nagari Pracharini Sabha, Benares, under the patronage of the Government of the United Provinces







ALLAHABAD:
SUPERINTENDENT, PRINTING AND STATIONERY, UNITED PROVINCES, INDIA
1944

TABLE OF CONTENTS

2(*a*) Śivapurāṇa Pūrvārdha by Mahānanda Vājpeyī
nau (Rāe Bareli). Substance—Foreign blue paper.
—720. Size—12½ × 8 inches. Lines per page—28.
—18,900 Anushṭup Ślokas. Appearance Old. Char-
Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1927 or A. D.
Place of deposit—ṭhākura Naunihāla Simha,
Kāṇṭhā, District Unao (U. P.).

ning.—श्री गणेशायनमः ॥ ॐ श्रीगौरी शंकरायनमः ॥ श्री गुरु
भ्यांनमः ॥ अथ शिवपुराण भाषा लिख्यते ॥ यन्मायाऽखिल कर्म
न्मादि यद्विश्वतस्संबंधे तर तीर्थं वित्स्वलषण स्तैनैच्युता यांखिलं ।
ादि पुरुषेा यत्सत्यतेा दृश्यते । मिथ्या भूतमयी दमत्रच जगद्वंदे-
॥ वामांगे यस्य गैारी विलसति रवि विश्ववह्नि नेत्रं ललाटे ।
भ्रं शिरसि शुभकरी जन्हुकन्याऽघहंत्री ॥ यत्कण्ठे क्ष्वेड भुभ्रं
देहं महेशं ॥ कर्पूरानंद दंतं स्वजन सुखकरं पश्यतां प्राण
न पूरयितुं चकल्प कुरुहं मे शत्रु नाशी शनि । विद्या वर्द्धन देव
यं सुरैः ॥ नाना भूषण भूषितं सुखकरं शर्वा विभुं सर्वदं ।
न शरणं शामोन्य था नेा गति ॥ ३ वंदे विधि हरो देवौ
यत्कृपा तेा निजां तस्यं पश्यंन्ति पुरषा शिवं ॥ ४

शव नुति करि सव मुनि देवा । कीन्हेु बहुविधि प्रभु की
तिनकी नुति सुनि । दीन्हें तिन कहं बर वर हित गुनि ॥
सेवा ॥ मे प्र... । लहि वरगे निज घर तेहि सेई ॥ काशी जनहु मये
शिव निज पुर गे सब सुर तेहिलहि परम सकामा ॥ तहं थित रह शिव लिंगहु
निज धामा । सेइ शिवहि होई ॥ कंदुकेश सेाइ लिंग बखाना । जेहि सेवत
सेाई । तेहि सेवत इत उत सुख कहा हम माई । सव विधि सब को पर सुख
मति पद निर्वाना ॥ इमि शिव चरै । सेा इत उत परमानंद पावै ॥ सुख कंद
हाई ॥ जेा यहि चरितहि सुनहि सुनावे सव सुख करणा ॥ यहि पढ़ि विनसहि
यह हम मुनि वरणा । शिव जस मुंफितापा ॥ लहहिं सकल सुखइत उत भूरी ।
सब पापा । व्यापहिं कबहुं न त्रिविधहु दुष्ट सतावहिं ताही । लहहि मुक्ति अन
अविछन रहहिं सुसंपति पूरी ॥ कवहुं नकैलासे महानादद संवादे पंचम खंडे
ताहीं ॥ इति श्री शिवपुराणे ...नाम षट् पंचाशत्तमेाऽध्यायः ॥ ५६ ॥
ल्ला सुर वध शिव चरित्रु ॥ लिखितेा पं० ...प्रसाद शुक्ल ॥ संवत
चम खंड समाप्त
ते ॥

Subject.—प्रथम खंड शिव महिमा नौमषार में सौनका कलि में कल्याण मार्ग पूछना, सूत का कलि दशा वर्णन, शंभु का प्र विधि नारद संवाद शिवसमाधि, मदन आरन उल्लेख और नारद का खंडन, शीलव्रत राजा की कन्या के विवाह में असफलता तथा शि विष्णु को श्राप देना। शिव का निर्गुण सगुण रूप व महिमा, शिव र विराट रूप कथन, शक्ति वर्णन, शिव-शक्ति विचार व सृष्टि रचना, ब्रह से उत्पत्ति, विष्णु को शिवा के वाम अंग से उत्पत्ति तथा नाम करण व कार्य वर्णन, विष्णु और ब्रह्मा संवाद, तेज समूह का विष्णु और ब्रह्मा का नीचे ऊपर क्रमशः उसका अंत लेने को का हंस रूप से तथा विष्णु का बाराह रूप से खोज करना, १००० उसका अन्त न मिला तब दोनों का लौटना और आकाशवाण करने को कहना, पुनः शब्द से अ, उ, म, की उत्पत्ति, उन्हीं से तथा भिन्न भिन्न सृष्टि का पैदा करना। शिव स्वरूप वर्णन व विष्णु से सृष्टि उत्पादन करने को कहना, लिंग पूजन का सृष्टि संचालन को कहना, ब्रह्मा का ऋषियों को पैदा क रचना, शिव का ब्रह्मा के यहां अवतार लेना, शिव स्तुति नामः (मन्यु, मनुमहिन, महान शिव, ऋतुध्वज, उग्र, रेत, भव व्रत) रुद्राणी के ११ नाम (धी, धृति, उशना, उमा, नि इरावति, भवानी, सुधा, सुदीक्षा) वीर भद्र सेनानी वर्णन। राक्षस, त्रिजग आदि योनियों का उत्पादन, आश्र ... द ब्रह्म का निरूपण, मानसिक व दैहिक सृष्टि वर्णन, स्त्री उत्प...र्थ ब्रह्मा का तप करना, अर्द्धनारीश्वर के रूप में दर्शन देना, स्तुति वर्णन, सतीरूप होने का वरदान देना, मैथुनी सृष्टि का होना, मनु का तप करना, शिव का वरदान देना, मनु के दो पुत्र व ३ कन्या होना, प्रियव्रत व उत्तानपाद पुत्र हुए जिनसे ऋषभ और ध्रुव भक्त हुए, कन्याओं व उनकी सन्तानों का वर्णन, लोकों का वर्णन, विष्णु रमा का वर्णन, विष्णु का शिव स्तुति करना, स्वामि कार्तिक व उनके लोक का वर्णन, शक्ति लोक का वर्णन, शिवा स्तुति वर्णन, दंपति धर्म वर्णन, शिव का कैलाश पर आना, द्रुपदपुरी व कम्पिला का वर्णन, यज्ञदत्त का वर्णन, यज्ञदत्त के पुत्र गुणनिधि की उत्पत्ति, गुणनिधि का कुसंग में बिगड़ना, विवाह होना, धन ल देना, शिव मंदिर में जाना, लौटते हुए भय से भागना व मारा जाना, का यमदूतों से छुड़ा कर लेजाना, दीपदान ... फल, वैश्रवन भक्त अलकापति का तप कर वरदान पाना, तथा ... कैलास वा सब देवों का कैलास आना व शिव से ... गणपति

श्रम बूंद भूमि पर गिरना, बुंद से बालक का होना, भूमि का स्त्री रूप से पालन करना, भौमनाम होना, पृथ्वी का अतायी नाम पड़ना, भौम का तप करना, शिव का वर देना व मंगल ग्रह होना, हिम गिरि के तप से मयना के गर्भ में पार्वती का आना, देवताओं का स्तुति करना, पार्वती का जन्म होना, गिरि की शोभा अनुपम होना, पार्वती की बाललीला, विद्याध्ययन व प्रौढ़ावस्था में सौंदर्य, मैना व हिमगिरि का विवाह चिंतन करना, देवताओं का आगमन व विवाह की इच्छा करना, विष्णु का भी आगमन, पार्वती के स्वयंवर में आना, मंचों पर यथा स्थान बैठना, पर्वत, समुद्र, नदी आदि का भी नर रूप में उपस्थित होना, सखी का सब देवों व राजाओं के समीप जयमाल लेकर गिरिजा को लेजाना और सब का वर्णन करना, विष्णु के भी समीप जाना, अन्त में शिव के गले में माला पहिनाना, शिव का बाल रूप होना, सब देवों का क्रोध करना व थंभन होना, हरि, ब्रह्मा, शक्रादि का स्तुति करना, बरात की तय्यारी, अगवानी आदि, शिव-शिवा विवाह वर्णन, पुरोहित का पार्वती के लिये वर खोजना, सब लोकों में जाना, अंत में शिव के पास जाना व विवाह स्थिर करना, विष्णु व पार्वती के कथन से पुरोहित का शिव के पास जाना और तिलक करना, नाई का अप्रसन्न होना, हिमांचल द्विज संवाद व संतोष वर्णन, शिवा-शिव विवाह की तय्यारी, लग्न भेजने आदि का वर्णन, बरात की तय्यारी, वृद्ध रूप सिद्धादि भूत प्रेत का आना, सब का दुःखित होना , पार्वती का विजया सखी को समझाना, हिमगिरि का विषाद वर्णन, पार्वती का शिव के पास विनय पत्रिका भेजना, शिव की महिमा वर्णन, शक्ति परिचय, भोजन समय शुक्र-शनि शक्ति वर्णन, हिमाचल असमंजस वर्णन, पुरोहित का गिरिजा कथन वर्णन, माता का संतोष होना, शिवा-शिव लीला व सती वर्णन, अवधूत रूप का कारण कथन, सब का शिव का प्रताप जानना व स्तुति करना, शिव की बरात का वर्णन, इन्द्र, विष्णु, ब्रह्मा सब का समाज वर्णन, अगवानी, जेवनार आदि क्रियाओं का वर्णन, गिरि मयना का कन्यादान देना, विवाह मंगल होना और कैलास गमन, ऋषियों से हिमगिरि का कन्या के लक्षण ज्ञात करना, गिरिजा के शुभ लक्षणों व महेश से विवाह का उल्लेख करना, मैना-हिमगिरि को बाल लीला से आनन्द प्राप्त होना, गिरिजा का तप के लिये स्वप्न देखना। गिरीश का शिव की सेवा में जाना, शिव का विवाह निषेध, अन्त में गौरी को स्वीकार करना, गौरी का तप करना, शिव का अखंड समाधि में होना, इन्द्र का कामदेव को शिव की समाधि जगाने को भेजना और उसका भस्म होना, दिति से ४९ पवनों की उत्पति, इन्द्र का ४९ खंड करना, हिरण्याक्ष व हिरण्यकश्यप कथा, दिति का फिर तप करना व कश्यप से वीर पुत्र होने का वर मांगना, वज्राङ्ग

को उत्पत्ति व इन्द्र को ताड़न देना, उसका तप कर राक्षस भाव त्याग का वर मांगना, वज्रांग की स्त्री का इन्द्र वैर शोधन की आकांक्षा करना, तप कर वर पाना, तारक का जन्म होना व तप करना, शिव का अजेय रहने का वर देना, तारक का असुर दल संघटित करना, कुंभ, कुंजम, महिष, कुंजर, कालनेमि, निमिमेष, कथन, आदि १० वीरों को एकत्र करना, तारक, नमुचि आदि का देवताओं से युद्ध करना व जीतना, विष्णु का देवताओं को समझाना व तारक की सेवा करने को कहना, तारक का तीनों लोक का राज्य करना, दुखी हो कर देवों का ब्रह्मलोक में जाना, असुरों का देवों पर अत्याचार वर्णन, ब्रह्मा का उपाय बतलाना कि शिव पुत्र इसे मारेगा, इन्द्र का कामदेव को शिव के समीप भेजना, काम प्रताप वर्णन, शिव को बाण मारना व नेत्र खोल कर क्रोध युक्त देखने से काम का भस्म होना, रति का विलाप वर्णन, देवों का शिव स्तुति करना। रति को अतनु पति देना और पार्वती से शिव विवाह वर्णन व नारद का तप करने को कहना, पार्वती का तप के लिये माता पिता से आज्ञा लेना व समाधान करना, शिवा का उग्र तप प्राणायाम आदि करना, भूतों का बाधा पहुंचाना, गिरि वंश का भाग्य वर्णन, वन में सब का स्वाभाविक वैर त्याग वर्णन, देवताओं का शिव समीप जाना व प्रार्थना करना, शिवा से विवाह करने को कहना। विष्णु का शिव प्रशंसा वर्णन कि समय समय पर उन्होंने गौतम इन्द्र आदि के दुःखों को दूर किया और राक्षसों का वध किया, देवों को बिदा करना और सप्त ऋषियों को बुलाना और पार्वती को परीक्षा लेने भेजना, सप्त ऋषि पार्वती संवाद, शिवा का दृढ़ व्रत रहना, शिव का द्विज रूप में शिवा की परीक्षा लेना, विष्णु की प्रशंसा कर विवाह करने को कहना, पार्वती का दृढ़ व्रत रहना, शिव का साक्षात् रूप होना और शिवा को वर देना, देवताओं का शिवा की स्तुति करना व गृह को आना। शिव का हिमगिरि के द्वार पर जाकर शिवा को भिक्षा मांगना, उनके क्रुद्ध होने पर अपने रूप में विष्णु, ब्रह्मा, गणपति, शिव आदि रूप दिखलाना, देवों का वृहस्पति को हिमगिरि के समीप शिव निन्दार्थ भेजना व गुरु का समझाना, शिव का वैष्णव रूप में हिम शैल पर जाना, शिव निंदा व विष्णु प्रशंसा वर्णन, हिमगिरि का संभ्रम करना, शिव का सप्त ऋषियों को बुलाना, उनका स्तुति करना, शिव का तारक के वध का वर्णन करना, कुंभज [illegible] व अरुंधती का मैना से संवाद व शिव गुण वर्णन, ऋषियों का हिमगिरि को समझाना, सब देव, ऋषि, ब्रह्मा, विष्णु, इन्द्रादि को निमंत्रण देना व सब का आगमन, शिव गणों का तय्यारी करना, विष्टंभ, कंदुक, पिप्पल आदि का ससैन्य भारी तय्यारी करना। पिंगलाक्षादि का वर्णन, बरात की तय्यारी, हिमगिरि का

निमंत्रण, नगर सजावट, गैारि पूजनादि वर्णन, बरात, अगवानी, हिमगिरि को राजमद होना, तब शिव का ब्रह्मा विष्णु से भिन्न भिन्न मंडल बना कर चलने को कहना, मंडल के विषय में मयना का नारद से ज्ञात करना और उनका प्रत्येक मंडल का वर्णन करना, सब देवों का भिन्न भिन्न वर्णन, शिव सेना देख कर मयना को मोह होना, व दुखित होना, ब्रह्मा का समझाना, हिमगिरि का भी समझाना, सब का शिव स्तुति करना, पार्वती का भी शिव वन्दना करना, विष्णु का मयना को समझाना, सब बरात में शिव की स्तुति गान व प्रभाव देख पड़ना, बरात का द्वार पर आना, मयना का आरती करना व शिव महिमा वर्णन, जनवासे का वर्णन, अनेक प्रकार की जेवनार का वर्णन, शुभासन व चरण प्रक्षालन, विष्णु आदि समेत वर्णन, चढ़ावा वर्णन व विवाह आगमन, मंडप शोभा वर्णन, शाखेाचार वर्णन, गिरि का शिव से गोत्र ज्ञात करना, संभ्रम होना, शिव की नाद से उत्पत्ति का वर्णन, कन्यादान होना, ध्रुवदर्शन, परिछन, मंगल, विनती आदि वर्णन, सरस्वती, लक्ष्मी, सावित्री, सखी, लोपामुद्रा, अरुन्धती, अहल्या, तुलसी, रोहिणी, शतरूपा का शिव से हास्य करना, शिव का समझाना, रति का विनय करना, काम को प्रगट करना, शिव-शिवा वर्णन, शिव का जनवासे में आना, हिमगिरि का शिव से अपनी त्रुटियों के लिये निवेदन करना, देवताओं का हिमगिरि की प्रशंसा करना, कलेवा वर्णन, गाली वर्णन, चैाथे दिन सर्वाहुति करना, संस्रव प्राशन करना, गिरिजा के सिर अभिषेक करना, लहकैारि करवाना, कंकन उतारना, पांचवें दिन बिदा मांगना और सानंद बिदा करना, व प्रेम से विह्वल हो जाना, बरतैानी होना, गिरिजा को बिदा करना, मयना का विह्वल चित्त गिरिजा को बिदा करना व उपदेश देना, नारि धर्म वर्णन, पतिव्रत भेद वर्णन, गिरिजा का प्रेम सहित बिदा होना, शिव का कैलास जाना, व देवताओं का गृह प्रवेश कराना, आनन्द मनाना, शिव से बिदा हो कर शिव स्तुति कर के निज घर को जाना।

चतुर्थ खंड।

शिव के पास विष्णु आदि का जाना, शिव का सुरत में निरत रहना, देवों का स्तुति करना, शुचि का शिव वीर्य को कपोत रूप में ग्रहण करना, पार्वती का देवों को बांझ रहने से शाप देना, अग्नि को भी श्राप देना, देवों को गर्भ रहना व घबड़ाना, शिव स्तुति करना व रेतस को उलटवा देना, अग्नि से भी निकलवा देना, ऋषि पत्नी अग्नि तपने को गयीं, अरुंधती ने मना किया पर कृत्तिका के अंग से स्पर्श हो गया, उसने हिमगिरि में छोड़ा, फिर अमरनदी में डाला गया, देव नदी ने किनारे पर सरपत में डाल दिया, गिरिजा के कुचों में दूध का आ जाना, विश्वामित्र का बालक के समीप जाना, बालक का ऋषि से कर्म करने

को कहना, विश्वामित्र का ब्रह्मपुत्र न होने से निषेध करना, पुनः पुत्र मानना, कुमार को अग्नि का सांग देना, कुमार का पर्वत में मारना और उसका फट जाना व बहुत से दैत्यों का मरना, शैल के कथन पर इन्द्र का बालक को मारने के लिये उद्यत होना, एक दिव्य पुरुष का रक्षा करना, इन्द्र के वज्र मारने पर भी बालक को चोट न आना, इन्द्र का शिवा की स्तुति करना, कृत्तिका का उस पुत्र को लेने की इच्छा करना, बालक ने स्वयं षट्मुख कहा और वाद मिटाया, कुमार का इन्द्र के यहां जाना, इन्द्र का ज्ञात करना, तेज देख कर सभा का भयभीत होना, देवों का कार्त्तिक को गिरीश पर ले जाना, शिव-शिवा प्यार वर्णन, देवों की स्तुति, विष्णु का शिव से आज्ञा दिलाना, कुमार को तारक मारने के लिये, ब्रह्मा का स्वामिकार्तिक का निवास बनवाना, देवों का माला इत्यादि देना, नारद का अश्वमेध करना, वरुण का कार्तिक को बकरा भेंट करना, नारद का यज्ञ के लिये पकड़ना, अज का खुल जाना और सातों द्वीपों को जीतना, नारद का कार्तिक को शरण आना, और उनका अज को पकड़ कर ला देना, पुत्रार्थ झगड़ने पर कार्त्तिक का माताओं को समाधान करना, विधि-हरि हर को सांत्वना देना, तारक का देवों पर चढ़ाई करना, नारद का समझाना, नारद का इन्द्र को समझाना, दोनों ओर युद्ध की तय्यारी होना, युद्ध वर्णन, मुचुकंद तारक युद्ध वर्णन, वीरभद्र युद्ध वर्णन, असुरों का हारना, तारक वीरभद्र युद्ध वर्णन, कार्तिक का युद्ध के लिये सन्नद्ध होना, कार्त्तिक तारक युद्ध वर्णन, तारक का मारा जाना, देवताओं का कार्त्तिक की स्तुति करना, बाण दैत्य का क्रौंच पर्वत में उपद्रव करना और युद्ध क्षेत्र से भाग जाना स्वामिकार्तिक द्वारा बाण का ससैन्य वध वर्णन। क्रौंच का स्तुति करना। त्रिलिंग की स्थापना करना, युद्ध से भाग कर प्रलंब का १० करोड़ साथियों सहित शेष लोक में विध्वंस करना, शेष पुत्र कुमुद का स्वामिकार्तिक की शरण आना, सांग द्वारा उसका वध करना, सब का स्तुति गान करना, कार्तिक का विमान पर चढ़ कर कैलास जाना और ब्रह्मा विष्णु इन्द्रादि का वाहनों पर चढ़ कर साथ साथ चलना, शिव शिवा का कुमार को प्यार करना और देवों का स्तुति करना, गिरिपति का दानादि देना और सब देवों का विदा होना, स्कंद उत्पत्ति का पुनः वर्णन, शिवा को क्रोधित देख सान्त्वना देना, पार्वती का पुत्र की याचना करना, शिव का गणपति पूजन बतलाना, गणपति महिमा वर्णन, गणेश को मोटा देख चन्द्र का उपहास करना, गणेश का शाप देना, मोक्षार्थ चतुर्थी व्रत वर्णन, चौथ चन्द्रमा दोष निवारणार्थ द्वितीया दर्शन वर्णन, पार्वती का व्रत करना, शिव का प्रसन्न हो विहार स्थल निर्माण करना, गणपति का द्विज रूप में आना, पुत्र वर देना और स्वयं बाल रूप में शिवा के पलंग

घर आना, शिव-शिवा का उत्सव मनाना, विष्णु आदि देवी देवताओं का आशिर्वाद देना, शनि का आगमन, कर्म महिमा वर्णन, निज स्त्री (चित्ररथ की कन्या) की कथा व श्राप वर्णन, शनिदृष्टि से गणेश का शिर छिन्न हो जाना, सब देवों आदि का विलाप करना, शिव के कहने से विष्णु का उत्तर ओर जाकर गज शिशु का शिर लाना, शिव का प्रणव मंत्र से बच्चे को जिलाना सब का आशीष देना, शिवा का शनि को श्राप देना, रवि कश्यप का शिवा पर क्रोध करना, हरि का समझाना, गणेश नाम रख कर सब देवों का बालक को भेंट देना, पृथ्वी का चूहा देना, गणेश स्तोत्र वर्णन, कल्प भेद से गणेश की दूसरी कथा का वर्णन, शिवा के स्नान करते समय नंदी का द्वारपाल होना, शिव का जाना, शिवा का लज्जित होना, फिर मैल का पुतला बना जीवदान दे द्वारपाल करना, शिव का आगमन, द्वारपाल का रोकना, शिव गण और गणेश युद्ध वर्णन, शिवगणों का भागना, शिव का ब्राह्मण को समझाने भेजना और गणेश का न मानना व युद्ध में देवों को हराना, विष्णु-गणेश युद्ध व विष्णु का हारना, शिव का त्रिशूल से शिर काटना, सब देवों का स्तुति करना, शिवा का काल शक्तियों द्वारा देवों का नाश कराना व देवों का शिवा से प्रार्थना करना, शिव का गज शिर लाकर जिलाना और शिवा को शान्त करना, शिव का आशीष देना, गणेश का शिव को प्रणाम करना, सब देवों का शिव की स्तुति करना, कुमार गणपति में श्रेष्टता वर्णन, पृथ्वी के प्रदक्षिणार्थ दोनों को भेजना, पूर्व आने वाले का व्याह व सम्मान करने को कहना, गणपति का चिन्ता करना और माता पिता की पूजा कर प्रदक्षिणा देना, माता पिता पूजन महिमा वर्णन, शिव जी ने गणेश का विवाह किया और श्रेष्ट माना, गणेश के दो पुत्र क्षेम व लाभ का होना, गणेश पूजन महिमा व पूर्णिमा दर्शन महिमा वर्णन।

पंचम खंड ।

शिवादि स्तुति, तड़ितमाली, तारकाक्ष, कमलाक्ष राक्षसों का तप वर्णन, ब्रह्मा का वर देना, नगर रचना, विमानादि से पूरित होना और तीनों का अलग अलग राज करना, उनका आनन्द व वैभव वर्णन, देवताओं का क्लेश पाना और त्रिपुर नाश की प्रार्थना करना, ब्रह्मा विष्णु और शिव के पास जाना, सब का शिव पूजन करना, सब गणों का त्रिपुर में जाना और शिवार्चन देख लौट आना, विष्णु का एक गण उत्पादन करना और उसे शिक्षा दे कर्मवाद परक सिद्धान्त समझा त्रिपुर में प्रचारार्थ भेजना और नास्तिकता फैलाना, नारद का शिष्य होना जिसे देख त्रिपुरासुर भी मोहित हो गया व प्रतिज्ञा कर शिष्य बन गया, पंचक मत त्याग एक मत होने को कहना, जीव दया का प्रचार करना, चार दामों को

मुख्य बताना। रोगी को औषधि, भयभीत को अभय, भूखे को अन्न और विद्यार्थी को विद्या देना, शिवार्चन छुड़ाना, वेद मार्ग पर चलाना, देवार्चन आदि का छूटना, जैन मत का प्रचार होना, ब्रह्मा विष्णु संवाद वर्णन, जैन मत उत्पत्ति व त्रिपुर मोह वर्णन, शिव का पुत्र को देख आनंद मानना, शिव का कुंभोदर को भेजना। देवताओं का भयभीत होना, विष्णु का समझाना और शिव आराधना करने को कहना, शिवार्चन होना, और त्रिपुर नाशन की विनय करना, शिव का अमृत कूप पीने के लिये हरि को वत्स रूप और ब्रह्मा को गौ बना कर भेजना और अमृत कूप पीना। शिव गण, नंदी, गणेश, कुमार का प्रगट होना और शिव शासन बतलाना तथा देवों से उत्तम रथ तैयार करने को कहना, विश्वकर्मा का रथ व शस्त्रादि तय्यार करना, विष्णु का शिव से रथ पर चढ़ने को प्रार्थना करना, शिव का गणेश से प्यार करना व पूजना, प्रस्थान व विष्णु ब्रह्मादि का साथ चलना, शिव का नाद करना, त्रिपुर का एक साथ होना, देवों का प्रसन्न होना व शिव से त्रिपुर विनाश को प्रार्थना करना, शिव का बाण छोड़ना और त्रिपुर का विनाश होना, ब्रह्मा-विष्णु आदि देवों का स्तुति करना, शिव का शान्त होना, अरिहन्त का शिष्यों सहित आना और शिव को प्रणाम कर छल के पाप मोचन की प्रार्थना करना, शिव का कलि में प्रभाव दिखाने को कहना, मय का प्रार्थना करना और शिव का तलातल में रहने को कहना, कश्यप की स्त्री दनु से दानवों की उत्पत्ति, मयदानव का तप वर्णन, शिव का प्रसन्न होना, मय की स्तुति, शिव का वर देना, सुर-असुर को समान भाव से मानना, अपनी भक्ति रखने को कहना, विश्वकर्मा की उपाधि देना, जालंधर कथा वर्णन, शिव का भीम रूप धारण करना, हरि का शिव से ज्ञात करना, इन्द्र का भी ज्ञात करना, ब्रह्मा का ज्ञात करना, उत्तर न देने पर इन्द्र का क्रोध करना, वज्र मारना, शिव कंठ नीला होना और वज्र का जल कर भस्म होना, रुद्र का अग्नि रूप होना, इन्द्रादि का भयभीत होना, बृहस्पति का प्रार्थना कर क्रोध शांत कराना, शिव-तेज को दूर फेंक देना जिससे जालंधर की उत्पत्ति होना, बालक के रुदन से सब का भयभीत होना, सिंधु का ब्रह्मा को पुत्र देना। जालंधर का तप करना और कालनेमि की कन्या वृन्दा से विवाह करना। उसका प्रताप वर्णन, जालंधर के यहां राहु का आना, शुक्र से छिन्न शिर कथा ज्ञात करना, शुक्र का समुद्र मंथन कथा वर्णन, शिव का विष को पान करना, उत्तम रत्न हरि ने लिये, सुरा राक्षसों को दी, छल से अमृत देवों को पिलाया, राहु देवों के बीच में जा बैठा, अमृत पी लिया, परन्तु विष्णु ने शिर छिन्न कर दिया, जालंधर का इन्द्र के पास रत्न लेने को दूत भेजना और इन्द्र का पुरा राक्षस व पहाड़ों के पंख तोड़ने आदि की कथा कहना, विष्णु द्वारा शंखासुर का

वध, दूत का जालंधर प्रताप वर्णन, इन्द्र का न मानना, जालंधर का सुरपुर पर चढ़ाई करना, मरे देवों को बृहस्पति का दिव्यौषधि द्वारा जिलाना, मृत राक्षसों को शुक्र का जिलाना, देवताओं का हारना व जालंधर विजय वर्णन, देवों का विष्णु को शरण जाना, स्तुति वर्णन, विष्णु का युद्ध के लिये प्रस्तुत होना, लक्ष्मी का भाई का पक्ष ले मना करना, विष्णु-जालंधर युद्ध वर्णन, गरुड़ का घायल होना, विष्णु का युद्ध से प्रसन्न हो जालंधर को वर देना, उस के निज घर में विष्णु लक्ष्मी निवास होने की इच्छा करना, देवों से सब रत्नों का लेना, प्रजा का प्रीति से पालन करना, देवों का शिव स्तुति करना, शिव का आकाश वाणी द्वारा अभय वर देना, नारद जालंधर संवाद, शिवा को लेने के लिये शिव के पास राहु को भेजना, शिव का क्रोध करना व एक गण का उत्पन्न होना, दूत का भयभीत हो भागना, शिव का छुड़ाना, जालंधर का शिव पर चढ़ाई करना, वृंदा का समझाना, देवों का शिव से चढ़ाई का वर्णन करना, शिव का निज अंश होने से त्रिशूल से न मारने को कहना, देवों का निज तेज देना व शिव का शस्त्र बनाना, जालंधर का शैल समीप जाना, शिव का भी ससैन्य उतरना, शिव जालंधर युद्ध वर्णन, शुक्र का मृत राक्षसों को जीवित करना, देवों का शिवा से वर्णन करना, रुद्र का कृत्या उत्पन्न करना, शुक्र को चुरा कर ले जाना, असुरों का संहार होना, शुंभ, निशुंभ, कालनेमि आदि का युद्ध करना, नंदी, कुमार व गणेश का प्रबल युद्ध करना, असुर दल का विकल होना, वीरभद्र का असुर सेना नाश करना। शुंभादि का घायल होना। जालंधर शिव युद्ध वर्णन, नंदी का असुरों को मारना, जालंधर का शुंभादि को संग्रह करना, शिव का जालंधर के रथ ध्वजादि खंडित करना, उसका माया करना शिव का मोहित होना, जालंधर का शिव रूप में गिरिजा के पास जाना व जड़ होना, शिवा का अन्तर्धान होना, शिवा का हरि को उसके पुर में भेजना, शिव का मोह दूर होना, वृन्दा का पति मृत्यु का स्वप्न देखना, हरि का जाना, वृन्दा का बन में जाना व दो राक्षसों का देखना, भयभीत होना, तपसी के कंठ से लिपट जाना, मुनि का क्रोध करना, राक्षसों को भगाना, दो बन्दरों का आना, वृन्दा के सामने जालंधर का वध कर डालना, वृन्दा का रुदन करना, तपसी का जीवित करना, वृन्दा व जालंधर संयोग होना, एक बार विष्णु रूप रखना और वृन्दा का तप भंग होना और श्राप देना, विष्णु का समझाना, शिव महिमा वर्णन करना, राक्षसों का माया करना, गिरिजा को शुंभ निशुंभ का मारना व तंग करना, शिव का श्राप देना कि गिरिजा के हाथ से तुम्हारा वध होगा, जालंधर शिव युद्ध वर्णन, नंदी का भागना, शिव का चक्र से जालंधर का वध करना, देवों का स्तुति करना, सौमिनि, विमर्षण, चन्द्रसेन, आदि के उद्धार

का वर्णन, वृन्दा को देख विष्णु को मोह होना, देवों का स्तुति करना, निश्चल रूप को देख कर विष्णु का मोहित होना, विष्णु का शिव आराधना करना व तप में लीन होना, प्रसन्न हो कर शिव का विष्णु को चक्र सुदर्शन देना व उसकी महिमा का वर्णन, कश्यप की स्त्री दनु से विप्रचित्त का होना, उससे वृषध्वर की उत्पत्ति, उसका तप करना व प्रबल पुत्र मांगना, शंखचूड़ की उत्पत्ति, उसका तप करना व ब्रह्मा का वर देना, तुलसी का तप करना, शंखचूड़ संवाद व विवाह, देव-दानव युद्ध, देवताओं का पराजय, चन्द्रचूड़ का राज्य करना, चन्द्रचूड़ के पूर्व जन्म की कथा, राधा के श्राप से सुदामा का राक्षस होना, गोलोक वर्णन, सुदामा का राधिका को रोकने के कारण श्राप देना, विवाह वर्णन, बैकुंठ वर्णन व महेश महिमा कथन, कैलाश में देवों का जाना, शिव से शंखचूड़ को मारने की प्रार्थना करना, शिव का प्रसन्न हो वचन देना, शिव का पुष्पदन्त को शंखचूड़ के पास समझाने को भेजना, काल की महिमा का वर्णन, पुष्पदन्त का लौटना, रुद्र का युद्ध की तैयारी व ससैन्य प्रस्थान, वीरभद्र, नंदी, भृंगी आदि का चलना। भूत प्रेत सेना का विस्तृत विवरण, शंखचूड़ का युद्धार्थ गमन व दूत का शिव समीप भेजना, दूत शिव संवाद, शिव का समझाना, दूत का असुरों के संहारकारी पूर्व वर्णन कहना, देव दानव युद्ध, वृषपर्वा इन्द्र, गोश्रुति गणेश, कालंविक जलेश, कालकेय कुवेर, विप्रचित्त, दिनेश, राहु क्षपेश, काक्ष कुज, शुक्र वृहस्पति, मय विश्वकर्मा, वर्चस वसु, दीप्तिमान अश्वनीकुमार युद्ध, वीरभद्र, नंदी, गणेश आदि का युद्ध में प्रवृत्त होना, शंखचूड़ से युद्ध होना, देवों को निर्बल जान तेज देकर कुमार को भेजना व सौ अक्षौहिणी सेना का नष्ट करना, शंखचूड़ कुमार युद्ध वर्णन, चन्द्रचूड़ वीरभद्र युद्ध, शिव का संतोष प्रकट करना, पुनः युद्ध होना, काली का गर्जन करना, शंखचूड़-कुमार युद्ध वर्णन, गरुड़ास्त्रादि चालन, शंखचूड़ का चक्र मारना, काली का रक्षा करना, काली-शंखचूड़ का युद्ध, आकाशवाणी का होना व काली से युद्ध निषेध, शिव द्वारा मृत्यु वर्णन, शिव शंखचूड़ युद्ध वर्णन, शूल का मारना, चन्द्रचूड़ का हृदय फटना व उससे एक पुरुष का निकलना व उसका सिर काटना, काली का असुर सैन्य भक्षण करना, जोगिनी का रण में फैलना व असुर सेना नष्ट होना, देवों का प्रसन्नता प्रकट करना, शंखचूड़ का माया करना, माहेश्वरास्त्र से शिव का नष्ट करना, आकाश-वाणी होना कि कृष्ण कवच व सती स्त्री के कारण इसका नाश नहीं होता, शिव का हरि को बुलाना और उन्हें कवच मांगने को ब्राह्मण रूप में भेजना व उससे मांग लाना, शंखचूड़ रूप से उसकी स्त्री का सतभंग करना, शिव का त्रिशूल से शंखचूड़ का बध करना, देवों का स्तुति करना व उसका सुदामा रूप में

गोलोक को जाना, विष्णु का तुलसी छलन कथा वर्णन, विष्णु का शाप से शालिग्राम रूप में होना, तुलसी का पतिव्रत भंग करना, विष्णु का समाधान करना, अंधक कथा, दिति का तप कर कश्यप से वर लेना, अंधक की उत्पत्ति, देवों का भयभीत होना व तप कर देवों को हराना, रत्नादि लेना, कश्यप का दैत्यों को समझाना व अंधक का शिव भक्ति व उग्र तप करना, देवों का शिव स्तुति करना व वर देने को अंधक को कहना, उसका शिव विन अवध्य वर मांगना, अंधक का देवों को विजय करना व रत्न अप्सरादि लेना, देवों का विष्णु से निवेदन करना, विष्णु का चक्र चलाना, शिव का रक्षा करना, विष्णु का शिव स्तुति करना, शिव का समझाना, विष्णु का अंधक से वर मांगने को कहना, उसका शंकर भक्ति रहित होना और सब लोकों पर राज्य करना, देव-मुनि का दुःख पर विचार करना और मुनियों को शिव के पास भेजना, शिव स्तुति वर्णन, शिव का मंदार माला दे अंधक के यहां नारद को भेजना, नारद से माला की महिमा सुन कर युद्धार्थ अंधक का गमन, शैल का बाग की रक्षा करना, गणेश अंधक युद्ध, शुक्र का पकड़ ले जाना, देव दानव युद्ध, दैत्यों का प्रमथ को भयभीत करना, शिव का रथ पर चढ़ कर युद्धार्थ गमन, दैत्यों के यहां शुक्र को भेजना। असुर शिव युद्ध व त्रिशूल से अंधक को मारना, अंधक को ज्ञान होना, स्तुति करना व गणों में सम्मिलित करना, बाणासुर की उत्पत्ति का वर्णन, शिव भक्ति व तप से वरदान पाना व विजय करना, शिव विहार वर्णन, अप्सराओं का शिव गण व उषा का शिवा रूप में आना, शिव का जानना और स्वप्न में पति मिलने को कहना। बाण का युद्धार्थ शिव से कहना व शिव का कृष्ण से होने का वर्णन कर ध्वजा चिन्ह देना, उषा का स्वप्न देखना, चित्ररेखा का अनिरुद्ध को लाना व उषा-अनिरुद्ध विहार वर्णन, द्वारपाल का बाण से कहना, अनिरुद्ध से राक्षसों का युद्ध व बहुतों को मारना, बाण का पकड़ना व मारने को उद्यत होना, अनिरुद्ध का भर्त्सना करना, आकाशवाणी होना, नारद का कृष्ण को सूचना देना, कृष्ण का ससैन्य बाण पर चढ़ाई करना, शिव का बाण की सहायता करना, शिवकृष्ण युद्ध वर्णन, हरि-बाण युद्ध वर्णन, कृष्ण का शिव स्मरण कर बाणासुर की ४ भुजा छोड़ शेष काट डालना, कृष्ण का शिव स्तुति करना, शिव का कृष्ण और बाण से संधि कराना, शिव का बाण को गणपति की पदवी देना, बाण का स्तुति करना, महिषासुर वध होने पर उसके पुत्र गजासुर का दुखित होना व घोर तप करना, देवों का भयभीत हो ब्रह्मा के पास जाना, ब्रह्मा का गजासुर को वर देना, गजासुर का देव ब्राह्मणों को दुःख देना, देवों का शिव से प्रार्थना करना, शिव का युद्धार्थ सन्नद्ध होना व गजासुर बध वर्णन, गजासुर का

शिव स्तुति करना व इष्टगंधि वर पाना, मोक्ष होना, दुंदुभि निह्रादि का देव मुनियों पर अत्याचार करना, काशी में द्विजों के सताना, शिव का उसे वध करना।

Note.—शिवपुराण का महानंद वाजपेयी ने भाषाबद्ध छन्दों में अनुवाद किया है। इसके दो भाग हैं। पूर्वार्द्ध और उत्तरार्द्ध। इस पूर्वार्द्ध भाग में ५ खंड और २१९ अध्याय हैं। इसकी भूमिका ठाकुर शिवसिंह सेंगर ने अपने हाथ से लिखी है और उसमें उनका हस्ताक्षर भी है। भूमिका में रचयिता का नाम महानंद वाजपेयी लिखा है जो डलमऊ निवासी थे। सं० १९२६ से १०५ वर्ष पूर्व उनका देहान्त हुआ जैसा कि ठाकुर साहब ने उल्लेख किया है। ठाकुर साहब ने संशोधन करने का भी उल्लेख किया है जो शायद अन्य किसी प्रति में किया होगा। इसमें कोई चिन्ह संशोधन का नहीं है। ग्रंथ शिवपुराण बड़ा और काव्य रचना अच्छी है। काव्य रचना में भी महानंद का नाम आया है तथा कहीं कहीं खंड की समाप्ति पर भी दिया है। सेंगर जी को यह ग्रंथ सं० १९२६ में मिला था और प्रतिलिपि सं० १९२७ में करवायी थी। कांथा का भी वर्णन किया था। उनके पितादि का भी परिचय है। उन्होंने स्वयं वर्णन किया हैः—

श्री वाजपेयि गुन गण निधान। विख्यात महानंद सब जहान॥
तिन्ह भाषा कीन्ही शिवऽस्मृति। दोहा चौपाई छंद वृत्ति॥

रोला छंद—वास भो कैलाश में नहिं ग्रन्थ कीन्ह प्रकाश। विस्तार छत्तिस सहस भाषा ग्रंथ है मतिरास॥ यदपि चौबिस सहस हैं शिव कौ पुराण अनूप। तदपि भाषा ह्वै गयौ छत्तीस सहस स्वरूप॥ उन्नीस सौ छत्तीस संम्वत में लह्यौ हम ग्रंथ। हित सर्व जनकौ ठानि कै करि दीन सलिल सुपंथ॥ अर्थात् उर्दू प्रथम उल्था छापि दीन्हौं याहि। जो चहै लेवै ग्रंथ कौं तिन काहि दुर्लभ नाहिं॥ पुनः भाषा ग्रंथ में लखि छिद्र छुद्र अनेक। सुद्ध कीन्हौं तिन्हहिं जिय में धारि भूरि विवेक॥ षंड ग्यारह संहिता है सप्त यामे ग्राम। कथा जाकी जान्हवी सम देत मुक्ति ललाम॥ लखनऊ ते कोस दस दक्षिन बसै एक ग्राम। महावीर विराजहीं जहं कहत कांथा नाम॥ दंश श्रृंगीशान्ता जहं उर्वीपति साज। धर्मधर क्षत्री विराजैं विधा से द्विजराज॥ करत रक्षा जनन को जहं शूलपाणि महेश। मम पिता हैं तहं भूमिपति रनजीत सिंह नरेश॥ धर्मकर्त्ता शत्रुहर्त्ता शास्त्रवेत्ता दानि। प्रजाभर्त्ता दयाधर्ता विजय जश को खानि॥ रिपु भय वनचारी सुखारी मित्र जाके सर्व। संग्राम में जिन शत्रु कौ सब दूरि डार्यौ गर्व॥ मार्तण्ड द्वितीय लौं है प्रगट तेज अखंड। अनल से प्रज्वलित है भुजदंड चंड प्रचंड॥ यदपि सेवक भृत्य गन बहु रहत निस दिन पास। तदपि शिव पर पुष्प

शैलुष दूरि अर्चत खास॥ श्रवन वेद पुरान कौ असरन गौरी कन्त। रज त्यागि सत्यहि धरत निस दिन मनहुं योगी संत॥ भक्ति भूसुर वृंद को गोविद पद रति आज। गाय गाय सुनावहीं जस गाथ वंदी रोज॥

कवित्त—मनसब दिलो ते लखनऊ ते खैरख्वाही लंदन ते खुलत विसाति विना सकसे। भारभुज दंडन संभारे भुव मंडल कैा जाको धाक धाई धराधीश धकाधक से॥ हांक सुने हालत हरोफ नाकदम हेात कहै विश्वनाथ अरि गिरै जाके मकसे। कहांलैां सराहो तेरे उरको उमाहो भूप रनजीत सिंह तेरे पातसाही नकसे॥ १॥ देवन अदेव भूत भैरवादि बचि जात बचि जात जक्ष कूष्माण्ड को कटक ते। बचि जात हूलहू त्रिशूलहू से बचि जात बचि जात सरप शूल सूल की सपट ते॥ बचि जात आधि व्याधि घात हू से बचि जात पचि जात वर ब्याल व्याघ्र को दपट तें॥ बचि जात यमसेां जमाति जोरि जमन को बचत न अरि रनजीत को झपट ते॥ २॥

भुजङ्ग प्रयातः—प्रजा जासु फूलो फलो सुख भरी सी। मनेा पाय रितु राज कानन हरी सी॥ विराजै जहां शास्त्री शुक्ल वैनी। गुरू देव मम स्वर्ग की है नशेनी॥ अभयजीव हैं है न रागादि भीता। सुधा से लसैं मिश्र श्रीराम सीता॥ बड़े ज्योतिषी राज मंत्री बलो हैं। मनेा भाष्यकर गर्ग से मंगली हैं॥ महाराज श्रीमान से मान पायैा। रह्यो मान वाके न जो मान लायैा॥ त्रिपाठी गणिकलाल मेाहन विराजै। जको देखि जेहि ज्योतिषी को समाजैं॥ गणित जासु को ब्रह्म लिपि लैां सही है। मनेा देह मानुष्य धातैं गही है॥ ज्वलित ज्वाल जनु शेष दूजैा विराजै। पुराणज्ञ श्री ईश्वरी शुक्ल भ्राजै॥ पढे सर्व इतिहास अरु आयुर्वेदै। लहे युक्ति सेां काव्य कोशादि भेदै॥ दिलो मित्र सब के अमो सैा कला मैं। मिधानाथ भेाला गहे युग्म वामैं॥ पठै संस्कृत आरबी फारसी हैं। सबै इल्म अंगरेज की आरसी है। रह्यो शेष जासेां न विद्याश अंगा। अवस्थी हैं अभिधान विख्यात गंगा॥

रेाला—सर्व मन रंजन विभंजन दुःख सज्जन मित्र।
दुष्ट दल गंजन गुणालय सर्व गुन को चित्र॥
गर्वहर हरभक्त श्री गुरु वक्स मेरे भ्रात।
मूर्तिमान त्रिदेव लैां है धरे मानुज गात॥
ज्येष्ट श्रेष्ट दयाल मम भ्राता सहेादर तात।
महीपति है नाम मानेा मही रवि दरशात॥
नाम मम शिव सिंह है शिवचरण रज को खेाज।
मद्दायु लैा सुख लहत निसुदिन पाय दिल को मैाज॥

(पन्ना ३२) और कपिला तेहि आधाना। जोह लखि होत बहुत सुखनाना ॥
कपिलाश्रम जहं अघ गण हारो। लषतहि मुनिवर सब सुखकारो।
तहं एक विप्र भयो मखकर्ता। सोम याजि कुल भव कुल भर्ता ॥
दीक्षित सो परि पूरण कामा। यज्ञदत्त शुभ तेहि कर नामा ॥
मख विद्या महं परम प्रवीना। राजमान्य वहु धन नहिं दीना ॥

छंद—कछु काल बीते सु मुनि तिन के भयहु सुत शुभ कालही।
सब कोन जातक कर्म द्विज वर यज्ञदत्त स्ववालही ॥
अरु नाम धरेहु विचारि गुण निधि और चूड़ाकर्म हो ॥
उपनयन कीन्हेउ निगम संमत दीन दान सुधर्म हो ॥

No. 252(*b*). Śivapurāṇa (Uttarārdha) by Mahānanda Vājapeyī of Dālamaū (Rāe Bareli). Substance—Foreign blue paper. Leaves—688. Size—$12\frac{1}{2} \times 8$ inches. Lines per page—32. Extent—17,200 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1928 or A. D. 1871. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Simha Sengara, Kānṭhā, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गौरीशंकरायनमः ॥ श्री गुरुचरण कमलाभ्यां नमः ॥

बंदे देवमुमापतिं गुणगतिं विष्णुआदि देवस्तुतं। मायाधीश मनोशमाकृतिकरं मायापरं शंकरं। दीनोद्धार विहार कारमनिशं माया विदां मानदं। ब्रह्मज्ञान विशारदं पशुपतिं भक्तप्रियं सत्क्रियम् ॥ १ ॥ वंदे महानंद विदां महेशीं दुर्गासु दुर्गाति हरां भवांवाम्। दीनोद्धरात्ताकृ निमार्ति संदां भक्तप्रियां स्कंदप्रसूं सुरूपाम् ॥ २ वंदे स्कंदं च हेरंबं विष्णु ब्रह्माणमेव च। अन्यान् शिवजनान् वंदे स्वकृतेः पूर्ति हेतवे ॥ ३ ॥

दोहा—विनवहु गिरिजा शंभु पद षण्मुख गणपति पाद।
हरि विधि मुख सुर मुनि सकल वंदहु नशहिं विवाद ॥ ४

सूतउवाच—सुनि अंधकासुर नाश मंदर शैलगत शिव चरित हो। मुनिनाथ नारद धात सो तव ठानि उर शंका कहो ॥ हे तात विधि सुनि अंधकासुर नाश मम शंका भयो। सोइ पूछहुं सविवेक भाषहु हरहु शंका जो जयो ॥

दोहा—कवहि गयो शिव मंदराचलहि त्यागि कैलाश।
सोइ कहहु शिव चरित हो मोहि सुनवे को आश ॥

End.—आइ गये तब सुभग विमाना। लेन सती तेहिं दैनिक नाना ॥ तब भे दंपति दिव्य सुदेहा। चढ़ि विमान विलसे सुसनेहा ॥ दिव्य भोग संयुक्त बनाई। शिव मंदिर गे गण गति पाई ॥ शिवगण तेहि कर नायक भयऊ। रहेहु मुदित नित दुख नसि गयऊ ॥ सोइ शारदा सखि गिरिजा की। भै प्रमुदितहु शुभाकृति जाकी ॥ यह हम कहेउ पुण्य आख्याना। पढ़त सुनत कहं सुखद बखाना ॥ हिय भुक्तिद उत मुक्ति दया है। सब विघ्न नाशत हे दुखदा है ॥ यहि ते बाढ़त बहु आयुर्बल। रोग न रहत लसत तन अ वकल ॥ सुर संपति धन धान्य विवर्द्धन। यह आख्यान सुमंगल साधन ॥ त्रिय गन को सौभाग्य बढ़ावन। संतति प्रद बहु चेत जुड़ावन ॥ उमा महेश्वर संज्ञक यह व्रत। यहि ठाने सुख उपजत अविरत ॥ यह मुनिवर व्रतराज कहावत। यहि कीन्हे जन सब सुख पावत। यह व्रत हवहि शिवा शिव प्यारा। यहि कीन्हे सब नसत विकारा ॥ यहि व्रत की महिमा सर्वोपरि। होति शिवा शिव रति यहि व्रत करि ॥

इति श्री वाजपेयि, वंशोद्भव श्री ठाकुर प्रसादात्मज श्री मन्महानंद विरचिते भाषा श्री शिवपुराणे शिव विवेके दशमखंडे ब्रह्मानन्द संवादे उमा महेश्वर व्रत माहात्म्य वर्णनोनाम चतुर्विंशोऽध्याय ॥ २४ ॥ सम्वतम शुभं भूयात् ॥ चैत्र शुक्ल १४ लिख्यते ॥ ललित किशोर वाजपेयिना ॥ राम राम शिव शिव राम इति

Subject.—षष्टखंड—शिव का काशी जाना और सब देवों का भी पहुंचना व शिव दर्शनादि व मणिकर्णिका स्नान करना। शिव—विश्वेश संवाद वर्णन, शिव का काशो निवास व शासन वर्णन। गिरिजा का अन्नपूर्णा रूप में निवास। भैरव महिमा व विधि का पंचम शिर काटने का उल्लेख वर्णन व कपाल मोचन तीर्थ वर्णन। आनंद वन का वर्णन व हरिकेश को तप करते देखना। उसे दंडपाणि बनाना और वर देना। विघ्न से गुह व अगस्त्य का काशो से चले जाना, वैश्य धनंजय का दंडपाणि का शासन मानना। रत्नभद्र पुत्र हरिकेश का चरित्र वर्णन जो यक्ष मुनि और धनो था। वैभव वर्णन, शिव भक्ति कथन।

दुर्ग असुर का वर्णन, शिवा के मारने से दुर्गानाम होना। दिवोदास कथा वर्णन, स्वायंभुव वंश में रिपुंजय का होना। काशो में तप करना, अकाल से धर्मलोप होना। ब्रह्मा का रिपुंजय से राज्य करने को कहना व वचन लेना कि देव व नाग क्षिति पर न आवें।

मंदर गिरि का तप वर्णन, शिव का जाना और निज मूर्ति पर लिंग स्थापन करना, शिव का मंदराचल में निवास करना। अन्य देवों का भी जाना, रिपुंजय का काशी में राज्य करना। देवों का विघ्न करना और अग्नि को कार्य्य

करने से निषेध करना। राजा का संतोष देना और दिवोदास का शान्ति पूर्वक राज्य करना। दिवोदास प्रभाव वर्णन। देवों का ब्रह्मा के पास पास उनका विष्णु के और विष्णु का सब के साथ शंकर के पास जाना।

शिव का योगिनी गणं को काशी में विघ्नार्थ भेजना व उनका श्रमफल होना। सूर्य्य का विघ्नार्थ भेजना, काशी का प्रभाव वर्णन। १२ सूर्य्यों का चरित्र वर्णन और उनकी महिमा। काशी निवास वर्णन, कोई विघ्न न मिलना। शिव का ब्रह्मा को भेजना और राजा को यज्ञ करने को कहना। ब्रह्मेश्वर लिंग स्थापन कराना व ठहरना। शिव का दुःखित होना शंकुकर्ण महाकाल गणों को भेजना। उनका भी न टिकना। अन्य बहुत से गणों का भेजना व काशी का बसना। गणेश को भेजना और माया करना। विप्र रूप से सब को संतुष्ट करना। रानी लीलावती का विप्र को बुलाना और भविष्य ज्ञात करना, राजा को भयद कारण ज्ञात करना। गणेश का कारण बता कुछ दिन पीछे एक द्विज मिलने को कहना व राजा को छलना। गणेश का विलमना, विष्णु को भेजना, विष्णु के स्नान स्थान का पादोदक तीर्थ होना, आदि केशव, क्षीरोदधि, कृतिका किय, शंखतीर्थ, अरि तीर्थ, गदा पद्मतीर्थ, रमा, गरुड़, नारद, प्रह्लाद तीर्थ वर्णन। गणेश का विज्ञानोपदेश देना। राजा को निर्वेद होना और विप्र-राजा संवाद वर्णन। रणञ्जय का राजत्याग का निश्चय और पुत्र स्त्री आदि को बुलाना और विमान पर बैठ कर शिवपुर को जाना।

ज्येष्ठ पुत्र को राज देना। गणेश और विष्णु का कृतकार्य्य होना, गरुड़ को शिवजी के पास संदेशार्थ भेजना, शिव का काशी को प्रस्थान। हरि आदि का सादर लेना व स्तुति वर्णन। सब देवों से अंशरूप में टिकने को काशी में कहना। शिव जी का दिव्य रथ पर काशी में प्रवेश वर्णन। जैगीषव्य योगी का समाधि वर्णन, गण भेज कर पास बुलाना। गुहा का वर्णन व शिव का वरदान देना।

काशी से सुमेरु पर शिव के जाने पर ब्राह्मणों का सन्यस्त व्रत लेना और काशी के सम्पूर्ण तीर्थों में भ्रमण करना, शिवजी के लौट आने पर ब्राह्मणों का स्तुति करना और शिव का प्रसन्न होना, वर देना और बहुत संतोष प्रकट करना। विश्वकर्मा का विश्वेश्वर भवन निर्माण वर्णन, उसका ऐश्वर्य कथन, मयना का हिमालय से पार्वती से मिलने की इच्छा प्रगट करना। हिमालय का अपार सम्पत्ति व सामिग्री लेकर जाना, काशी की सम्पत्ति देख कर चकित होना। हिम का विंध्य समीप ठहरना, वरुणातट प्रासाद निर्माण, शिव-शिवा गमन। हिम का शिव स्थापन करना और लौट जाना, शिव-शिवा का वर देना, अनादि लिंग तीर्थ वर्णन जिसका शैलेश्वर रत्नेश्वर हुआ। त्रिलोचनादि तीर्थ वर्णन, शिव का

अभिषेक वर्णन, देव स्तुति कथन। शिव का विष्णु आदि को भक्ति वर देना, महानंद विप्र की कथा, चाण्डाल दान लेना, तिरस्कार होना, ठगों का घेरना, छल से ठगों को मारना, उनका कुक्कुट होना और शिव भक्ति में रत हो मुक्त होना और कुक्कुट मंडप तीर्थ होना, घंटा रव होना, नंदी, शिव, गणप का जाना, शृंगार मंडप में विश्वनाथ लिंग स्थापन करना, वेदादि का स्तुति करना।

खंड सप्तम।

शिव वंदना, ब्रह्मा का १०० अवतार कथा वर्णन। निराकार स्वरूप वर्णन। रुद्र, ब्रह्मा के पुत्र, चार शिष्यों के साथ शिव की उत्पत्ति, वामदेव अघोर स्वरूप, ईशान, वसु, सूर्य, चन्द्र, अर्द्धनारीश्वर, योगरचयिता, श्वेत तारदमन, होत्र कंकण, जैगीष, ऋषभ, भृंगी, अत्रि, वालि, गौतम, वेदशिर, धेनुकर्ण, दारुक, लंगुलि, त्रिशूली, नंदी और भैरव रूप होना। वीरभद्र, शरभ, हर, महाकाल के दशरूप व दम्न देवी पति होना। एकादश रुद्ररूप, गृहपति, वृषेश्वर, पिप्पला, अवधूत, हनुमान, शंभु, वैश्य, द्विजेश, भिल्ल उद्धारार्थ शंकररूप, हंस हो (नल-दमयंती को मिलाया) सत्यरथ के पुत्र को जिलाना। पार्वती परीक्षार्थ (जटिलरूप) साधू, अश्वत्थामा, किरात, गोरक्ष, शंकराचार्य, मिहिरमित आदि रूप वर्णन।

सौमिनि रूप से इन्द्रवर्ग का उद्धार करना, भद्रायुध का अभिमान तोड़ना, भस्मासुर व कालनेमि वध कर्ता। शिव के अन्य कार्यों का उल्लेख, महिमा वर्णन। भूत प्रेतादि का प्रभाव। कैलाश वर्णन। लोहित शिशु व सुनंदादि ४ शिष्यों का वर्णन, कल्परक्त, वामदेव व विरजादि ४ पुत्र उत्पन्न करना। तत्पुरुष रूप होना, अघोर रूप धारण करना, पंचम ईशान रूप का वर्णन। इन सब रूपों ने सृष्टि उत्पादनार्थ ब्रह्मा को सहायता दी। अष्टावतारवर्णन शर्व, भव, रुद्र, उग्र, भीम, पशुपाल, ईशान और महादेव का वर्णन। स्थान-क्रमशः— पृथ्वी, जल, अनल, पवन, नभ, क्षेत्रज्ञ, सूर्य, शशि, कार्य-उत्पादन, नारीश्वरावतार वर्णन, मैथुनी सृष्टि कारण, ब्रह्मा का स्तुति करना। शंकर, विजगीष, श्वेतादि, विशोकादि, लोकाक्षि आदि २८ अवतारों का वर्णन, व्यास आदि का ज्ञान देने व योग सिखाने तथा सविता मंत्र देने के लिये दिवोदास व विजगीष तप वर्णन व शिव का काशी छोड़ सुमेरुगिरि पर जाना, देवों को विदा करना, योगिनी आदि को भेजने का वर्णन, दिवोदास का शिवपुर गमन।

दधिवाहन रूप मे व्यास को पुराण रचनार्थ ज्ञान देना। कपिल व आसुर रूप से ज्ञान विस्तार करना। ऋषभावतार से ४ शिष्यों के साथ व्यास को ज्ञान देना। ऋषभ चरित्र वर्णन, भद्रायुष नृप का उद्धार करना आदि। भृंग का अवतार ले भृगु को सहायता देना। भृंग के ४ पुत्रों का वर्णन। तप रूप से व्यास को कलियुग का मार्ग बतलाना। १२वें द्वापर में भरद्वाज को अत्रि रूप से रचनार्थ सहायता

देना। वा'लि व गौतम रूप से श्रुति रचना में व्यास के सहायक होना। वेद शिर से व्यास को बोध देना, हिमगिरि मैना को समझाना। गोकर्ण रूप से धनंजय को सहायता देना। गुहावासी अवतार से व्यास को सहायता देना।

अठारहें द्वापर से २७वें तक १० अवतार वर्णन। शिखंडी, जटामाली, अट्टहास दारुक, लांगली महाकाय, शूली, दंडी मुंडीश्वर, सहिष्णु, सोमशर्मावतार वर्णन, प्रत्येक के चार चार पुत्र हो कर भिन्न भिन्न द्वापर में भिन्न भिन्न व्यास को सहायता देना। २८वें द्वापर में शिव अवतार में व्यास को सहायता देना। कृष्णावतार से द्वापर में राक्षसों का वध करना, फिर कृष्ण द्वैपायन व्यास का शिवाराधना करना, शंकर का अवतार ले मृत देह को जीवित करना व श्रुतिमार्ग व योग प्रतिपादन करना। नंदिकेश्वर जन्म वर्णन—शिलाद का तप करना, इन्द्र से अयोनिज अमर पुत्र मांगना, फिर तप करना और शिव का नंदी नाम से जन्म लेना। नंदी आदि प्रवाहित होना। नंदी का तप करना और शिव गण होना। स्कंद का मुनियों से भैरव कथा कहना, देवों का ब्रह्मा से सब से बड़ा देव (ब्रह्म) का ज्ञात करना, विष्णु ब्रह्मा का विवाद होना और निज को परमेश मानना, ऋगादि वेदों से ज्ञात करना और उनका भिन्न भिन्न रूप में शिव का परमेश वर्णन करना। शिव का मोह दूर करना। देव समाज में ज्योति रूप प्रगट होना व पुरुष की उत्पत्ति और शिव से आदेश मांगना। काल भैरव नाम देना और दुष्ट पद्मासन को शिक्षा देना तथा काशी का कोतवाल बनाना। ब्रह्मा का शिव की निन्दा करना और काल भैरव का पंचम शिर काटना, भैरव का ब्रह्म दोष निवारणार्थ कापालिक व्रत करना, शिव का वर देना, हत्या (भयंकर कन्या) की उत्पत्ति और काशी जाने पर भैरव से हत्या को दूर होने को कहना। भैरव का सब लोकों व तीर्थों में जाना। भैरव-विष्णु संवाद और काशी का वर्णन व काशी आना और हत्या छूटना।

वीरभद्रावतार वर्णन—दक्ष यज्ञ में सती के भस्म होने पर गणों का यज्ञ बिगाड़ना, भृगु का रक्षा करना, गणों का मारा जाना, शिव का १ बाल से वीरभद्र को उत्पन्न करना, उसका सैकड़ों गणों के साथ मख विध्वंस करना, विष्णु आदि से युद्ध होना, विष्णु-वीरभद्र युद्ध वर्णन, विष्णु का चक्र चलाना, वीरभद्र का थम्भन करना। ब्रह्मा का विष्णु को समझाना। भृगु की दाढ़ी उखाड़ना, धर्म, प्रजापति, कश्यप आदि को लात मारना, यज्ञ का मृगरूप में भागना, वीरभद्र का शिर काटना, दक्ष का शिर भी कुंड में होम देना। यज्ञ विध्वंस वर्णन।

देवों का स्तुति करना। शिव का प्रसन्न होना वीरभद्र को आशीष देना, यज्ञ पूर्ण होना। प्रहलाद की भक्ति और हिरण्यकश्यप का विरोध वर्णन, विष्णु का नृसिंह अवतार लेना। हिरण्यकश्यप को वध करना। नृसिंह का क्रोध

करना, देवों का भयभीत हो शिव को स्मरण करना। शिव का वीरभद्र को बुलाना और नृसिंह को शांति करने को भेजना। नृसिंह वीरभद्र संवाद। शिव का शरभ अवतार ले नृसिंह तेज हरण। नृसिंह का शिव जी की स्तुति करना और शिव का प्रसन्न होना।

यक्षावतार वर्णन—समुद्र मंथन पर देवों को अभिमान होना यक्ष रूप से शिव का देवों के बीच में जाना और तृण तोड़ने को कहना, न टूटने पर आकाश वाणी होना और देवों का शिव प्रभाव विदित होने पर स्तुति करना।

शिव के दशावतार का वर्णन—काल, तार भुवनेश, विद्येश भैरव, छिन्न मस्तक धूमावत, बगलामुख, मातंग, कमलरूप धारण करना और शिवा के भी साथ साथ इन्हीं नाम से दस रूप होना।

रुद्र के ११ अवतार का वर्णन—देवों पर विपत्ति पड़ने पर कश्यप का तप करना और शंभु का उनके यहां ११ रुद्र रूप में अवतार लेना। देवों का स्तुति करना जिनके नाम—कपाली, पिंगल, भीम, विरूपाक्ष, विलोहित, शास्त, अज-पाद, अहिर्बुध्न, शंभु, भव, रुद्र ये ११ रुद्र हुए। असुरों को मार कर देवों को सुख देना।

दुर्वासावतार—अत्रि का तप करने जाना, त्रिदेव का जाना और पुत्र लाभ का वर देना; दत्तात्रय का अवतार होना, दुर्वासा शिव के अवतार हुए। बहुतों की परीक्षा करना और सुमार्ग पर लाना। अम्बरीष की परीक्षा वर्णन। राम व पांडवों की परीक्षा वर्णन। राम की परीक्षा काल से बातचीत करते समय लक्ष्मण के द्वारपाल होने पर किसी के भीतर आने का निषेध वर्णन और दुर्वासा के पहुंचने पर शाप देने का भय दे लक्ष्मण को भेजना और उनका देहत्याग वर्णन। कृष्ण को पायस शरीर में लगवा कर नग्न हो स्त्री सहित दुर्वासा के पास पहुंचने को कहना, दुर्वासा का प्रसन्न हो वर देना। मुनि का स्नान करना व कौपीन नष्ट होने से जल में रहना, पांडव स्त्री का स्नान करने जाना और अंचल फाड़ कर फेंक देना जिसे पहन कर दुर्वासा का निकलना और वर देना। दुर्वासा का कुरूप हो स्नान करना, तीन गंधर्व कन्याओं का वहां जाना और हंसना तथा दुर्वासा का शाप देना कि चाण्डाल कन्या बनो, स्तुति करने पर मलमास में पूजन से उद्धार होने का कथन।

गृहपति वर्णन—नर्मदा तट पर नर्मपुर नगर में विश्वानर मुनि शिव भक्त था। उसकी स्त्री शुचि का पति से शिव समान पुत्र मांगना। विश्वानर का काशी तपार्थ जाना और घोर तप करना। वीरेश्वर के मार्ग में शिव लिंग में शिशु रूप में प्रकट होना और विप्र से प्रेम वचन कहना और प्रसन्न हो वर देना, विश्वानर का

स्तुति करना, शिव का शुचिष्मती के गर्भ से जन्म लेना, देवों का स्तुति करना व बालक का पालन तथा विद्याभ्यास करना। नारद को दिखाना तो १ वर्ष के भीतर गाज पड़ने को कहना। गृहपति का माता-पिता को संतोष दे मृत्युंजय जप करना। इन्द्र का वर देने जाना, उस का मना करना और इन्द्र का मारने को उद्यत होना, शिव का रक्षा करना, वर देना, दिकपाल को दूसरा गृहपति वर्णन।

वृषभावतार—१४ रत्नों का वर्णन। देवासुर संग्राम वर्णन, हरि का नारि को देख मोहना और उनके बहुत से पुत्र उत्पन्न करना, उनका उपद्रव करना और लोगों को सताना, वृषभ रूप में शिव का कुतल में जाना और हरि पुत्रों का युद्ध को सन्नद्ध होना, शृगों से उनको मारना, विष्णु से युद्ध होना और विष्णु का हारना तथा स्तुति करना।

पिप्पलाद अवतार वर्णन—दधीचि का हरि को जीतना, सुर सहित हरि को शाप देना। सुवर्चा का देवों को शाप देना। उससे पिप्पलाद का जन्म। वृत्रासुर से देवों के हारने पर दधीचि के पास जाने को कहना, वज्र के लिये अस्थि लाने को उस वज्र से वृत्र का मारा जाना। सुवर्चा के सती होने से आकाश वाणी द्वारा रोका जाना और शिव का पिप्पलाद रूप में उसके गर्भ से अवतार लेना। देवों का स्तुति करना, तीर्थ जाते पिप्पलाद को पद्मा का मिलना, उसके पिता से कह कर विवाह करना। पद्मा के पास धर्म का परीक्षार्थ आना। पिप्पलाद को निंदा करना, पद्मा का शाप देना, धर्म का निज रूप में स्तुति करना, चार चरणों का युगों में विभाग वर्णन। पिप्पलाद का १० पुत्र उत्पन्न करना। शनि पीड़ा से दुखित होना व तप से शांति हो जाना।

महेशावतार वर्णन—शिव विहार, भैरव का गिरिजा को कुभाव से देखना, शिवा का श्राप देना, शिवा को भी भैरव का श्राप देना। इन्द्र का सगण शिव के समीप जाना। अवधूत रूप में शिव का इन्द्र से बातचीत करना। इन्द्र का वज्र मारना व उसका जलना। देवों का भयभीत हो स्तुति करना, बृहस्पति का आशीष दे वर देना। जीव नाम होना।

हनुमत अवतार वर्णन—राम की सहायता करना, सीता खोज, लंकादहन, सेतुबंध, सजीवन लाना, अहिरावण बध। सनकादि का विष्णुलोक आना, जय विजय के रोकने पर राक्षस होने का शाप देना। जय विजय के तीन जन्मों का वर्णन। राम चरित्र वर्णन। अगस्त्य—राम संवाद, शिव महिमा वर्णन व माया का उल्लेख। शिव भक्ति से राम का कृतार्थ होना। राम का तप करना, शिव का परीक्षा लेना व शिव राघव संवाद व प्रसन्न हो वर देना, सब देवों का आना। प्रभंजन-अंजना संवाद, हनुमान जन्म, बाल चरित्र

वर्णन। बाल रवि भक्षण, इन्द्र का वज्र मारना, रुद्र कोप होना व देवों का शांत करना, हनुमत को वर देना। बाल समय में ध्रुव आदि को जाना, आकाश में उछलना, ऋषियों का उपद्रव देख बल भूलने का शाप देना व राम के मिलने पर शाप मोचन होना, विद्या पठन व वालि सुग्रीव से मिलना व राम को सहायता देना।

वैश्यनाथावतार—महानंदा वैश्या का वर्णन, शिव भक्त होना, वैश्यनाथ महादेव का अवतार होना। महानंदा वैश्यनाथ संवाद वर्णन, रत्न कंकण के लेने की इच्छा करने पर वैश्यनाथ का देना और शिव लिंग देना। कुक्कुट का अग्नि में भस्म होना जिस पर वैश्या का अपार प्रेम था, वैश्यनाथ-वैश्या विहार वर्णन व अन्तर्धान होना। वैश्या को शिव पुर देना।

द्विजनाथावतार वर्णन—सुप्रताप राजा का वर्णन, ऋषभ प्रसाद पाना, उसको चन्द्रांगद राजा से कीर्तिमाली कन्या की उत्पत्ति, भद्रायुष से विवाह होना। शिव-शिवा का द्विज रूप में उसके पास जाना और बाघ से रक्षा करने को कहना, राजा का बाण चलाना पर कुछ असर न होना। द्विज की स्त्री को खा जाना। द्विज का राजा पर क्रोध करना, राजा का दुखित होना। ब्राह्मण से जो चाहे मांगने को कहना, उसका स्त्री मांगना, राजा का देना, शिव का प्रगट होना। भद्रायुष को वर देना। पार्षद बनाना।

पतिनाथ अवतार वर्णन—आहुक-आहुकी भिल्ल भिल्लनि वर्णन। भिल्ल के आने पर शिव का पति रूप में भिल्लनि के पास जाना। वहां ठहरना। घर छोटा होने पर भिल्ल का बाहर रहना और हिंसक जंतु द्वारा मारा जाना। भिल्लनि का सती होने के लिये चिता रचना, उसका शीतल होना, शिव का प्रगट होना, और वर देना व निज हंस रूप से नल दमयन्ती का संयोग कराने की प्रतिज्ञा करना जोकि भिल्ल के अवतार थे।

कृष्ण दर्शन अवतार वर्णन—नभग का गुरुकुल पढ़ना और भाइयों का दाय भाग न देना। ज्ञात करने पर पिता के देने का उल्लेख करना। पिता मनु के पास नभग का जाना, पिता का शिव आराधना करने को कहना। आंगिरस के यज्ञ में जाना व दो सूक्त कर्म कथन करना, यज्ञ का पूर्ण होना और बहुत धन देना और शिव का कृष्ण दर्शन नाम से उसके पास परीक्षार्थ आना। शिव का उस द्रव्य को अपना बतलाना। दोनों का विवाद होना और उसके पिता मनु को पंच बनाना। मनु का शिव का माल बतलाना और उनको विनती करने को कहना। नभग का प्रार्थना करना और शिव का उसे राजा बनाना व धन देना।

भिक्षुनाथ अवतार वर्णन—एक विदर्भ देश में सत्यरथ राजा का होना। शाल्व राजाओं का उसे रोकना। युद्ध होना व हारना, उसकी गर्भवती स्त्री का

भाग जाना। एक ताल पर पहुंचना। रानी के पुत्र होना व ताल में जल पीने जाना व ग्राह का भक्षण करना, शिव का भिक्षु रूप में पहुंचना। द्विज स्त्री का आना व पुत्र लेना। शिव का उसको पालने का आदेश करना। स्त्री का पुत्र के विषय में ज्ञात करना; शिव का कथन करना। शिव व्रत भंग करने से ससरथ का राज जाने का वर्णन। उसका पोषण वर्णन व स्वर्ण घट का पाना। नाम शुचि व्रत रहना। शिव भक्त होना। राज पाना।

निर्जरेश्वर अवतार वर्णन। व्याघ्रपाद मुनि के पुत्र उपमन्यु का शिव भक्त होना। उपमन्यु को दूध का लोभ होना व मां से मांगना। जननी का कर्महीन होने का वर्णन, उपमन्यु को ज्ञान होना, उग्र तप करना। ब्रह्मा विष्णु कथन से शिव का वरदान देना। इन्द्र का शिव निंदा करना, और समझाना, व क्रोध कर भस्म डालना। सुरेश्वर रूप से शिव का वर देना व प्रसन्न होना।

जटिलानन्द अवतार वर्णन—गिरिजा का तप करना, पितु आज्ञा से शिव विवाहार्थ और शिव का विप्र रूप से गिरिजा के पास जटाधारी हो कर जाना व शिव निंदा करना, शिवा का असन्तुष्ट होना व दर्शन देना।

नर्तक नट अवतार वर्णन—हिम चल के समीप नर्तको बन कर जाना और विवाह में सुरुचि जान प्रसन्न होना व द्विजेश में उसे भड़काना, तब सप्त ऋषि को समझाने को भेजना। द्रोणाचार्य के तप से प्रसन्न हो कर शिव का वर देना, अश्वत्थामा अवतार लेकर पुत्र होना, वाण संचलन में दक्षता प्राप्त, पांडव पुत्र वध व अर्जुन का पकड़ना। अर्जुन का तप करके पाशुपतास्त्र पाना। परीक्षित को गर्भ में नाश करने को अश्वत्थामा का वाण भेजना, कृष्ण का रक्षा करना। द्रौणी को शरण में भेजना।

किरातावतार—अर्जुन का वाण लेने के लिये तप करने जाना। पांडव कौरव द्रोह वर्णन। लाक्षा गृह, जूप, सभा आदि का वर्णन। पांडव वनवास वर्णन। शिव का अर्जुन से किरात रूप में शूकर के शिकार करने पर युद्ध करना व अन्त में प्रसन्न हो कर पाशुपति अस्त्र देना।

१२ ज्योतिर्लिंग अवतार वर्णन—सोमनाथ, मल्लिकार्जुन, महाकाल, परमेश, केदार, भीमशंकर विश्वेश्वर, त्र्यंबक, वैद्यनाथ, रामेश्वर, नागेश, घुश्मेश्वर अवतारों का वर्णन।

गुजरात में दक्ष को शाप देने से मोचनार्थ सोमनाथ को स्थापन करना, चन्द्र कुंडतीर्थ का वर्णन, मल्लिकार्जुन—श्रीगिरि में, महाकाल—उज्जैन में दूषण राक्षस मारने के लिये। परमेश—विन्ध्याचल में प्रणवस्थल ओंकारेश्वर में प्रणव व परमेश्वर वर्णन। केदार—हिमालय के केदारनाथ में नर नारायण रूप धारण

करना। भीम शंकर—भीम को मारने के कारण लिंग स्थापन होना, वहीं महानंद का स्थान था। (कम्पिला में) विश्वेश्वर—काशी में। त्र्यंवक—गौतम के यहां अवतार रूप गौतमी तट पर लिंग रूप में स्थापन। वैद्यनाथ—विहार में। नागेश—दारुक वन में स्थापन। रामेश्वर—सेतुवंध पर राम ने स्थापना की। देव गिरि में घुस्मेश्वर शिव का लिंग है। सुधर्मा द्विज घुस्मा स्त्री का पुत्र शिव भक्त था, उसे सौतेली मा ने मारा जिसे जिलाने से व उसके लिंग स्थापन से घुस्मेश्वर नाथ नाम हुआ।

अष्टम खंड।

१२ लिंगों का वर्णन—आसाम में भीम शंकर (डाकिनी थल में) महीसागर पर सोमेश्वर, रुद्र भड़ौच में, शुचि मति दुग्धेश, कर्दमेश ताज में, भूतेश, भीमेश्वर, लोकनाथ, त्रिनयन, बैजनाथ, व्याघ्रेश, भूतेश्वर ये १२ उपलिंग हैं। अन्य पूर्व के शिवों के नाम वर्णन। चारो युगों के शिव स्थापन का वर्णन। चित्रकूट स्थान वर्णन। मत्त गयेन्द्र शिव वर्णन। चित्रकूट चारों दिशाओं में शिव स्थापन, चित्रकूट में अत्रीशा, कालिंजर में नीलकंठ, संकर्षण गिरि में कोटीश्वर, तुंगारण्य में पशुपति का स्थापन हुआ। अत्रि के तप से सब तीर्थों का आना व जल लाना। शिव का वर देना व शिव स्थापन होना। अत्रीश्वर महेश महिमा वर्णन। नर्मदा किनारे के सब शैल शिव हैं, वहां के शिवों का वर्णन। नंदिकेश्वर महादेव का वर्णन।

नीमसार में राम का लिंग स्थापन। हनुमान का रेवा तट पर शिव स्थापन करना और ब्रह्महत्या से छूटना। ब्रह्मा-विष्णु को मोह होना व अपने को सर्वोपरि मानना, शिव को तुच्छ समझना। ब्रह्मा-विष्णु के आगे ज्वाला प्रगट होना, लिंग रूप से अनादि जोति का फैलना। सब का शिव लिंग की पूजा करना, किसी को उसका आदि अंत न मिलना। दोनों का अनेक देवो आदिका दिखाना और गर्व दूर होना। पृष्ट २९०—३१९ तक।

द्रुपदपुरी में द्विजेश व कालेश्वर शिव स्थापन, पश्चिम ओर के शिव लिंगों का वर्णन व महावलेश्वर शिव वर्णन, मथुरा में गोपेश्वर का कथन, द्वारकेश्वर स्थापन और गोकरण में महाबलेश्वर स्थापन होना। इक्ष्वाकु वंशी नृप को एक राक्षस द्वारा छलना और राक्षसी कर्म करना व द्विज वध से वंशनाश होना, महावल शिव के पूजन से हत्या का दूर होना।

महावल शिव महिमा वर्णन—उत्तर में ललिता देवी का ललितेश्वर महादेव का स्थापित करना रावण का शिर चढ़ाना व वरदान पाना। २ शिव लिंग पाना, मार्ग में मूत्र वेग होना, ग्वाला को मूर्ति देना, दो घड़ी लेने की प्रतिज्ञा कर पृथ्वी पर रखने से अतल लोक को जाना और फिर रावण से न उठना। चन्द्रभाल शिव महिमा वर्णन—पृ० ३२०—३३४।

उत्तर दिशा में पंच प्रयाग दक्षेश्वर लिंग नीलेश्वर, भद्रेश्वर, शंकर, होत्रेश्वर, चन्द्रेश्वर, अग्नीश्वर, लक्ष्मणनाथ तीर्थ में लक्ष्मण का क्षय नष्ट होने का वर्णन। शिव का लिंग रूप कारण वर्णन। सती शोक विछोह में मदनोत्कंठा वर्णन। गिरिजा के अंगों के पड़ने से तीर्थ बनना। हिरण्याक्ष पुत्र अंधक वध ने बड़ा तप किया था। फिर वर पा देवों को कष्ट दिया तब मारा गया व गण बनाया गया। वहीं अंधकेश्वर शिव लिंग स्थापित हुआ। दधीचि के पुत्रों का शिवव्रत भंग करने से शिव का शाप देना, दधीचि का तप करना और शाप छुड़ाना। बटुक होने का वर देना और विजयी बनाना। प्रजापति यज्ञ में भद्रक राजा की ध्वजा का गिरना, बटु का उसके भोज में उपस्थित होना और उनकी महिमा का बखान करना।

ज्योतिर्लिंग की कथा—दक्ष के पुत्रों को नारद का वैराग्य दिलाना। तब शाप देना और ६० कन्या उत्पादन करना, २७ कन्याओं से चन्द्र का विवाह होना। एक से प्यार करने और शेष को न चाहने से दक्ष को क्षयी होने का श्राप देना। चन्द्र विनय पर ब्रह्मा का प्रभासक्षेत्र (गुजरात) में ज्योतिर्लिंग की आराधना करना व सोमेश्वर कथा कहना।

मल्लिकार्जुन कथा—षट्मुख का परिक्रमा कर लौटना। पर गणेश को प्रमुख बनाने से रुष्ट होना व मल्लिकार्जुन में जाना। सब देवों का उन्हें मनाना। शिवशिवा का जाना। सब देवों का शिवलिंग को स्थापित करना।

महाकाल—उज्जैन में एक ब्राह्मण के ४ पुत्र शिव भक्त थे, एक दूषण नामक राक्षस का दुख देना व तप करना। उसे वर देना। अंत में उसे नष्ट करना।

महाकाल स्थापन वर्णन। चन्द्रसेन की शिव भक्ति वर्णन व लिंग स्थापन करना, गोपी सुत की इच्छा पूर्ण करने का वर्णन। नर्मदा महिमा वर्णन, विंध्य का मद वर्णन व शिव का दूर करना, अमरेश्वर शिव स्थापन, शिव शोभा वर्णन। केदारनाथ में नरनारायण का तप करना, शिव स्थापन। बद्रीबन वर्णन, कृष्ण का तप वर्णन तथा वर लेना। पृ० ३३५—३७३ तक।

भीम शंकर लिंग वर्णन—सह्यपर्वत पर भीम का निवास जो विराध राक्षस का पुत्र था जिसे राम ने मारा था, उसकी माता का रावण की कथा वर्णन करना जिसे पुष्कसी ने उससे कहा था। भीम का बदला लेने को तप करना, शिव स्थापन करना, ब्रह्मा का वरदान देना, भीम का देवों व विष्णु से युद्ध करना और विष्णु का हार कर लौटना, भीम को देवों का कष्ट देना भीम का शिव की भक्ति करना और शिव से युद्ध करके भस्म होना। उस भस्म से औषधियों की उत्पत्ति, देव स्तुति वर्णन, भीम शंकर का स्थापन, विश्वेश्वर लिंग वर्णन, शिव

ब्रह्मा विवाद वर्णन और ज्योतिर्लिंग रूप में उत्पत्ति, काशी में शिव स्थापन, शिव शिर हिलने से कर्णों गिरने पर मणिकर्णि तीर्थ होना, प्रलय में सब डूबना व काशी को त्रिशूल पर रक्षा करना, शिव का मुख्य स्थान काशी मानना, पतिव्रता का शिव दर्शन से अद्भुत फल प्राप्ति वर्णन। पृ० ३७४—४०० तक।

शैव कृपण संवाद वर्णन, शिव भक्ति वर्णन व विश्वेश्वर महिमा कथन व काशी के अनेक शिव लिंगों का वर्णन, ब्रह्मदत्त को फल प्राप्त होना। त्र्यंबकेश्वर माहात्म्य वर्णन, गौतम का तप कथन व वरुण को आराधना करना, जल अक्षय-भंडार मांगना, निज स्थान के लिये और वर पाना।

शिव महिमा लिंग स्थापन—गौतम को मद होना व शिव का दूर करना गणेश का उपदेश देना, शिव गंगा आविर्भाव वर्णन। त्र्यंबकेश्वर माहात्म्य वर्णन। पृ० ४०१—४२१ तक।

वैद्यनाथ माहात्म्य वर्णन—रावण का तप करना, दो शिवलिंग स्थापनार्थ लेना, मद होने पर लिंगों का ग्वाल के हाथ से पाताल जाना और रावण से न उठना व मद-चूर्ण करना, फिर शिव स्तुति करने पर उठ जाना, रावण का अत्याचार वर्णन, देवों का दुख व निवेदन, राम का जन्म वर्णन, विवाह आदि व शिव कृपा से रावण बध वर्णन पृ० ४२२—४३२ तक।

नागेश लिंग वर्णन—दारुका राक्षसो का तप वर्णन, भवानी का वर देना, उसका देवों को कष्ट देना, उर्व मुनि का शाप देना। वैश्यपति को प्रार्थना पर शिव का उद्यत होना। वीरसेन का वर्णन, रामेश्वर वर्णन, स्थापन, माहात्म्य आदि कथन।

घुस्मेश्वर स्थापन, माहात्म्य वर्णन। घुस्मा का तप भक्ति व पुत्र बध वर्णन, शिव का उसको रक्षा करने का वर्णन। पृ० ४३३—४४७ तक।

नवम खंड

शिव ब्रह्मांड रूप वर्णन व सप्त विवरण वर्णन। सुतलादि तीन लोक वर्णन, बलि पूर्व जन्म वर्णन, इन्द्राणी का क्रोध कथन व चिन्तामणि आदि का ऋषियों का पाना। तलातलादि पाताल तक वर्णन, उन लोकों में शिव प्रताप वर्णन। लोकों का विस्तार आदि वर्णन, नरक गति वर्णन। सप्त द्वीप वर्णन। भूगोल व जंबूद्वीप वर्णन। ब्रह्मराक्षस सद्गति वर्णन। चिता भस्म धारण फल, शवर, सत्रिप सद्गति वर्णन। भस्म माहात्म व भद्रायुष चरित्र वर्णन। दशार्ण देश के वज्रबाहु राजा को अनेक रानी थीं, बड़ी रानी के पुत्र होना व बहुत दुखित हो रोना, राजा का रानी व पुत्र को निकाल देना, पुत्र की मृत्यु, ऋषभ

का उसकी रक्षा करना, भद्रायुष का जीवित होना, शिव आराधना व तप करना। पृ० ४४८—४९३ तक।

रुद्राक्ष महिमा वर्णन। त्रिपुंड व भस्म प्रताप कथन। श्रवण कीर्तन और मनन महिमा वर्णन, शिव का अन्य देवों से उत्तम होने का वर्णन। हरि-विधि विवाद वर्णन शिव अनुग्रह विवाद निवारण वर्णन पृ० ४९४—५२४ तक।

दशम खंड।

शिव नाम महिमा वर्णन, सौमिनि व इन्द्रद्युम्न की कथा का वर्णन जिसने शिव नाम जप कर भुक्ति—मुक्ति पायी। प्रसन्नचित्त सार्थक नाम उज्जैन के ब्राह्मण की अधोगति का शिव नाम से दूर होना। पंचाक्षर 'नमः शिवाय' की महिमा वर्णन, भस्म के तीन भेद, भस्म धारण महिमा वर्णन व विधि तथा रुद्राक्ष विभूति कथन, भस्म लगाने से ब्रह्मराक्षस की सद्गति होने का वर्णन। भूलोक वर्णन व शिव आराधना कथन। पृ० ५२५—५५८ तक।

भुवर्लोक में भूत प्रेत निवास व शिव आराधना वर्णन। विद्याधर आदि का कथन, रविलोक वर्णन। चन्द्र का शिव आराधना वर्णन, अत्रि आदि का कथन, नक्षत्रों का वर्णन। पंच ग्रह, शुक्र, बुध, बृहस्पति, शनि और मंगल ग्रह वर्णन। सप्त ऋषि का ऋषिलोक में आराधना वर्णन। ध्रुवलोक का वर्णन। महर्लोक व सत्यलोक का वर्णन। चतुर्दश मन्वंतर चरित्र वर्णन व शिव आराधन वर्णन। मनुवंश वर्णन, सूर्य के २ पुत्र व कन्या होना, सावर्णि का तप वर्णन। अश्विनी-कुमार उत्पत्ति वर्णन। मनुवंश के मित्रावसु का वर्णन, सोमवंश कथन, सगरवंश वर्णन, गंगा उत्पत्ति, भगीरथ आदि का तप आदि वर्णन, रघुवंश वर्णन। पितृलोक वर्णन. उनका माहात्म्य वर्णन, विभ्राज वर्णन। शिव भक्ति व स्तुति तथा महिमा वर्णन पृ० ५५९—६१० तक।

एकादश खंड।

शिवरात्रि व्रत माहात्म्य वर्णन तथा शिवरात्रि व्रत विधि और उद्यापन का वर्णन। मृग-व्याध संवाद और मृग का शिव आराधना वर्णन, व्याध को ज्ञान होना व शिवरात्रि व्रत माहात्म्य कथन। शिवरात्रि व्रत से चाण्डलिनी की सद्गति का वर्णन। मित्र सहराजा और मदयंती रानी की कथा का वर्णन और शिवरात्रि व्रत का प्रभाव दिखलाना तथा सद्गति का वर्णन। शिवरात्रि व्रत से विमर्ष की सद्गति का वर्णन। पृ० ६११—६२८ तक।

प्रदोष माहात्म्य वर्णन, चन्द्रसेन व श्रीकर का व्रत करने से उद्धार। चन्द्रसेन-श्रीकर प्रभाव वर्णन। प्रदोष व्रत से, सत्यरथ के पुत्र धर्मगुप्त का जन्म। धर्मगुप्त के व्रत से सुख वर्णन। प्रतिमास के प्रदोष की विधि का वर्णन।

एकादशी माहात्म वर्णन । अष्टमी शिवव्रत माहात्म वर्णन । भैरवाष्टमी व प्रणव वाक्य प्रभाव वर्णन तथा विधि कथन । सेामवार व्रत वर्णन व विधान कथन । सीमंतिनी विवाह—वैधव्य वर्णन ।

चंद्रांगद को कथा, तक्षक कथा । इन्द्रसेन व उसके पुत्र चन्द्रांगद का वर्णन । उसकी प्रिया का प्रभाव । शारदा व्रत व उमा महेश्वर माहात्म्य । उमा माहेश्वर व्रत । स्तुति ग्रेार प्रभाव कथन । पृ० ६२९—६८८ तक ।

No. 253. Rahasalīlā by Mahīpati. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—9×4 inches. Lines per page—16. Extent—252 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1810 or A.D. 1753. Date of Manuscript—Saṁvat 1910 or A.D. 1853. Place of deposit—Ṭhākura Balabhadra Siṁha, Vansa kā Purawā, P. O. Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ ग्रथ रहस्य मंडल लिष्यते ॥ श्री कृष्ण रहस्य लीला लिष्यते ॥ गणनायक गैारो सुवन विघन हरन भगवान ह्वै प्रसन्न पुरवहु सकल तुम्ह सरवज्ञ सुजान ॥ वानी ठकुरायनो जननि जन पर हेाहु दयाल । चरित कहेा जदुनाथ के दीजै बुद्धि विसाल ॥ ललिता मातु प्रसन्न ह्वै दीजिय सब सुष मेाहिं । मन क्रम वचन विनोत ह्वै महोपति जांचत तेाहि ॥ सिवा सहित सिव ध्याइये चरण कमल सिर नाइ । ग्रभिमत फल सुभ तुरत ही संकर देत ग्रघाइ ॥ मारुत सुत रघुवीर प्रिय तुम सम धन्य न कोइ । ह्वै प्रसन्न वर दीजिये ज्यहि ते सब सिद्धि होइ ॥ तुम कृपाल संकट हरन करन सकल सुषखानि । महिपत सेवक तेार है महाराज वरदानि ॥ रामदुलारे राम प्रिय राम दूत सुषकंद । महिपत सुमिरत तेाहि ग्रब दीजिय परमानंद । निर्गुण ब्रह्म सगुण भयेा जदुवंसिन कुल ग्राइ । सेा प्रभु चरित विचित्र किय निज मति वरनैा ताहि ॥

End—तैं तेा सषी निरलज भई मन मेाहन केा चकई सी फिराई । तेाहि कहा उनकी ग्रब मीठि मे केतो कहो बहुरेा फिरि ग्राई । मेाहि ग्रवै करि जानि परेा कछु दीन्ह स्याम तुमकेा पहनाई ॥ सिंह के वीच जे स्यार परे तिनहूं ग्रपनी पति जानि गंवाई ॥ सुन्दर स्याम के है रटना ग्रव राधे जी राधे जी कंठ लगाई । तेाहि बिना कछु नीक न लागै ज्यों वहु भेाजन लेान बिनाई । हैं जेा बेहाल परे नन्दलाल मिलेा तिनकेा चलिके सुषदाई । कैसो कठेार भई कब ते ग्रब ऐसी कहेा व्रषभान देाहाई ॥ मानिनि मान तजी उठि कै सुनि दूति की वाति ग्रजेा सेाहाई । मंजन कै

तन पेाष कसो अैर्भरि भूषन धारि षचाँई। कंचन थार संवारि के आरति लै जेा चली पति केा रिझवाई॥ माधैा मिले मुसकाइ मनेाहर हेत सेा राधे केा कंठ लगाई। करि कोड़ा गेापाल राधे सेा पूछत भये कौन्हेउ वहुत वेहाल कहिय सेा सुष दानिय॥ कैान सी वात कहो हम सुन्दरि जा पर मान कियेा तुम एतेा। देषि वैठि रहे तुम्हरी अव सेारि सेा राधिका आवै अनंद बढ़ै तेा॥ देषि विलंव सषो पठई वेर तोन्हक दोन्ह घुमाइ तिन्है तेा। वात हिए की सबै कहिय मन मे जेा चाउ भरेा हेाइ जेतेा॥ सुने राधिका के वचन कृष्ण रहे अरुगाइ। षेल हांसी में हारि कै अैारै वात चलाइ॥ मास मासे शुक्लपक्षे तिथैा ६ रविवासरे शुभ संवत १८१० रहस लोला समाप्त महोपति जन पेाथी लिषा॥

Subject—इस रहस्य मंडली में श्री कृष्ण राधिका प्रति हास्य विलास का वर्णन है अर्थात् दानलोला, मानलोला आदि।

No. 254—Avatāragītā by Mādhavadāsa. Substance—Old foreign paper. Leaves—41. Size—$7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—42. Extent—1,155 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Saṁvat 1898 or A.D. 1841. Place of deposit—Paṇḍita Ayōdhyā Prasāda Miśra, Kaṭaila Chilavaliā, Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः॥ अथ अवतार गीता लिष्यते॥ सालगराम चरित्र छंद॥ हे लंवेादर विनायकं सिद्धि दायकं। सुख प्रदयाकं दंतदंती वदन वरनंत वेद वंदारिक सदा सुख कंद गिरिजानंद मम मति मंद तुम करुणा धनी मेाहि देहु वुद्धि विसाल वरनु राम कल कोरति धनी वंदैां मुकुंद पदारविंद मुनिंद मन मधुकर करे॥ मंदाकिनी मकरंद चललाम संतत शिरधरे॥ जे चरन पंकज परस पावन उपल ते प्रमदा करी। जलजात संत सुजान कर भव सिंधु विनु श्रम गहतरी॥ गुण ऐन मर्दन मैन शंकर शूलपाणि त्रिशूल हा॥ जगदंबिका पति जक्त पति येागीश पति निर्जर महा॥ शशि भाल व्याल कृपाल माल विभूत अंग सुहावनी॥ मेाहि देहु मत अवदात वरनैां राम कोरति पावनी॥ करि दाह सत गुरु वचन पावक देाष दुख दारिद हिए। अज्ञान तिमिर नशाइ चरण सरोज रज अंजन दिए॥

End—छंद—करिहैं अनेक प्रकार चरित उदार सुनि सुनि जग तरै। तुम वशहु अव मम धाम तन तजि सकल सुख निधि पग परै॥ मन हेाहु सालिक राम शरिता गंडकी मह जाइकैं। तुम जगत तुलसी विटप हेाइ पुनि वसहु मम शिर आइकै॥ जे संत पूजहि मेाहि तेाहि समेत अघ अवगुन मरै॥ ते जाइहैं वैकुंठ

मानहु कोटि जप तप मख करै ॥ यहि सुनित वृंदा जब रिपु पावक मई तुलसी आइकै। प्रभु भये सालिगराम सब जग तरै पद परिक्षा नायकै ॥ दो०—येाह इतिहास कहै सुनै छल तजि माधौदाश। विन प्रयास भव निधि तरै करै विष्णु पुरवास ॥ ५६ इति श्री अवतार गीता प्रथम खंडे माधौदास विरचितं सालिगराम चरित्रे शिव जलंधर संग्राम वर्णनेा नाम अष्टमेाऽध्याय श्री कृष्णराधाय नमः ॥

Subject—मंगला चरण व कवि परिचय पृ० १ से ६ तक—
ब्रह्म व जीव का वर्णन अद्वैत वाद के रूप में-पृ० ६ से १२
जीव गति व भगवद्भजन से मोक्ष उपाय व नरकादि का वर्णन पृ० १३—१६
भगवान के चैाबीस अवतारों का वर्णन पृ० १६ से २२ तक
शालिगराम चरित्र व केशव अंग वर्णन, वृंदा की कथा पृ० २२ से २५ तक
देव व दानव युद्ध वर्णन व शक्र का जलंधर से हारना, रुद्र व जलंधर का युद्ध वर्णन—पृ० २६ से ३७ तक

विष्णु का देवताओं की रक्षा करना व वृंदा केा वरदान देना। वृंदा का श्राप देना—पृ० ३७ से ४० तक इति

No. 255. Kavitta by Mādhava Prasāda of Teḍā (Unāo). Substance—Foolscap paper. Leaves—2. Size—7 × 4¾ inches. Lines per page—32. Extent—32 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Vāṇībhūshaṇajī, Rāe Bareli.

Beginning—माधवप्रसाद के कवित्त ॥ गणेश ॥

नाम लेत जाकेा काम पूरन सकल हेात गेात जुगैं सिद्दिन के टरत न टारे ते।
सिंधु की तरंगन सी बुद्धि की तरंगै उठैं सुख केा समूह सूझै सदन सिहारे ते ॥
माधव कहत महामंगल में राखैं सदा पारवती नंदन की वानि यहै वारे ते।
दहत कलेस लेस रहत न दारिद केा मदन कदन सुत वदन निहारे ते ॥ १
प्रथम मनावै जाकेा चार वेद गावैं ताकेा तीनि लेाक ताकेा है पताकेा जस वेष केा।
कल्पतरु कामधेनु कामना बिहारिन केा वालक उमा केा सुखदायक महेश केा ॥
चारु चंद भाल सेाहै चन्दन विशाल माधेा सरवस दायक सहायक सुरेस केा।
वर वरदाता विद्या बुद्धि केा विधाता शेाभा सिद्धि केा सदन सद वदन गनेश केा ॥२
सिद्धि निद्धि दानो चारि वेदन बखानी तूही शंभु ठकुरानी गहे कठिन कृपानी है।
जेाहै निराधार ताके तैं ही है अधार एक मही में उदार तेासी दूसरो न जानो है ॥
काली कमला तू माधेा वानी विमला है सेास तारापति तारा तैं ही सारदा सयानो है।
दादि सुनि लीजै मेासेां नैन करि दीजै सुनि पाथर पसीजै तूतेा आदि महरानी है ॥ ३

End—अजब अनेाखे अनिआरे वड़े बांके नए नीके नेाकदार कर कहर करेरे हैं। पै न वादशाह के सिपाही सूर वीर देाऊ सामना परे ते किए घायल घनेरे हैं ॥ माधेा मखबूल खूबसूरत सकलदार देखि नंदनन्द ब्रजचंद भए चेरे हैं। कलमा कतल कर पढ़ जाहिल जहूर भए माहिल मजेदार मारू नैन तेरे हैं ॥ ७ रसके उकीवे ए नुकीले नैन तेरे वीर तीखे विन अंजन हैं गंजन सरोज के। मोन मनमोचन सकेाचन की सोम मानेा सहज सिकारी भारी खंजन की फौज के। माधेा मनमोहन के मेाहन केा मोहनी ए कुटुंब कुरंग पै लेवैया मनेारोज के। ओज से भरे हैं देाऊ मेाज के करनवारे नायव हैं नेह के मुसाहिव मनेाज के ॥ ८

Subject—गणेश वर्णन के २ छंद
शक्ति के २ छंद
वसंत के २ „
मारू नैन के २ „

Note—माधवप्रसाद—जाति के ब्राह्मण सुवंस के वंशज, टेढ़ा जिला उन्नाव के निवासी थे। मनसाराम, संगमलाल, शंभुनाथ और माधवप्रसाद सुवंश शुक्ल के वंशज थे। सुवंश और शंभुनाथ का कविता-काल ज्ञात हेा चुका है परन्तु मनसाराम, संगमलाल और माधव प्रसाद का कविता-काल मालूम नहीं हुआ। माधवप्रसाद के केवल ८ छंद प्राप्त हुए।

No. 256. Devīcharita Saroja by Mādhava Siṁha Kachhavāhā, Rājā of Amethī. Substance—Foreign paper. Leaves—64. Size—12×6 inches. Lines per page—48. Extent—1,920 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Saṁvat 1918 or A.D. 1861. Date of Manuscript—Saṁvat 1934 or A.D. 1877. Place of deposit—Ṭhākura Digvijaya Siṁha, Tālukedāra, Village Dikaulia, Post Office Biswā̃, District Sītāpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ देवी चरित सरोज लिष्यते ॥ श्री गणेशायनमः ॥ मूल कवित्त ॥ कंजन ज्यें विरचे सुवास के वरन औ विचित्र चित्त राचे गनेस भाव भारे की ॥ रसना रसिक छितपाल हिये भूषन अनूपरूप वस्तु माषे प्रकृति विचारे की। सकति सुसंग अंग लछना हमेस धुनि इच्छित सुमन रीति पूरे प्रीति वारे की। चाहें ठीक ठाठन ठिकाने वारेा ठैार ताहि आठैा भुजा चाहैं छाहैं चार भुजावारे की ॥ कवि मंगला चरन करे है। सेा मंगला चरन तीनि रीति केा एक नमस्कारात्मक। (२) आशीर्वादात्मक तीसरेा वस्तु निर्देसात्मक ॥ सेा वस्तु निर्देस्तमक कवि मंगलाचरन करै है ॥ श्री गणेश जू केा

के कंज जोहै सुगंधत दवतदास के हृदय में वरन जो है ग्रक्षर सेा विरचे हैं ॥ ग्रर्थांसग्रनुप्रास ग्रै। परमार्थजुक्त ग्रौ विचित्र जे गन हैं ते चित में राषे हैं ॥ ग्रर्थे मगनादिक ग्रठ भारे भाल को रास विभावादिक राषे हैं

End—छप्पै ॥ भूप जाय निज गेह नेह जुत वीर बुलाये। सवकर कर सनमान देश पुन सुवस वसाये ॥ शत्रु ग्रत्र धर जीति मोत ग्रति पेाषन कीने ॥ जेा जेहि लायक देश भेष तिनके तस चीने ॥ पाले पवित्र वहु पुत्र पुन ग्रंतकाल सुरपुर गयेा यह चरित देववारेा विमल सब सलेाकन लेाकन कयेा ॥ कवित ॥ वसु लिषि ब्रह्म ग्रह रद गनेश साल जेठ सुदो दशमी छितिज वार जान कर ॥ पूरव पुरान युक्ति जुक्ति के समेत रच्येां देवी को चरित्र पूरभूर भक्ति मांगवर ॥ कछ कुल ग्रमल ग्रमेठी राजथान ग्राय काशी में प्रकाश कीनेा चीनेा महादेव धर ॥ माधेा सिंह महीपाल वाल ग्रंबिका केा सुष माल मान चाल भूर भजन प्रभाव वर ॥ सेारठा ॥ विगरेा यामें हेाय जेा कविताई सेा सुकवि देाष न एकेा जेाय ग्रपनेा जानि सुधारियेा। इति श्री कच्छ कुल कमल कलश माधेा सिंह महीप विरचिते देवी चरित सरेाजे देवी महात्मे मेधरिषि सुरथ नरेश समाधि वैश्य संवाद ग्रभय वरदान भवति सेापाय राजा वणिक ग्रहे गमननेा नामः प्रसंग संपूर्ण शुभ संवत ॥ १८३४ शाके १७९९

Subject—इस पुस्तक में प्रथम देवी की महिमा पुनः श्रंगार नख सिख वर्णन कर माहात्म कथा, सुरथ वैश्य संवाद विस्तार सहित वर्णन की गई है।

No. 257. Ekādaśī Vrata Kathā by Mādhava Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—8 × 5 inches. Lines per page—18. Extent—87 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Delapidated. Character—Kāithi and Nāgarī. Date of Manuscript—Saṁvat 1907 or A.D. 1850. Place of deposit—Paṇḍita Sudarśana Pāṭhaka, Purā Gaṅgādhara, Village Ṭikariā, Post Office Gorigañj (Sultānpur).

Beginning—श्री गणेशायनमः श्री गुरुवेनमेानमः श्री हनुमते नमस्ते ॥ रामसेारठा राम। देहे मेाहि वरदान गौरी सुत भव भय हरन। माधेा मति ग्रज्ञान एकादशी वरनन करै ॥ देाहा ॥ पुनि वंदेा तिपुरारि पद ससि सेषर विकराल। पंचानन दस वाहु जुत मेापर हेाहु कृपाल ॥

प्रश्न करी भगवान सेां धर्मपुत्र हरषाइ ॥ एकादसी चरित कहेा मेाहि समुझाई ॥

End—सुनहि जे नर ग्रह नारि जान ग्रजान निदान ग्रति व्रत फल दायक चारि माधव तिन कह देत है माधेा दास सुजान ग्रग्निहेात्र कुलमेा

मंयेा संस्कृत मत सेा जान भाषा प्रकटो हरी कथा ॥ इति श्रीमद ग्रग्निहोत्री माधवराम विरचितायां एकादसी व्रत कथा समाप्तं सुभमस्तु ॥ दोहा ॥ सुकुल पछ्य वैसाष को षष्टी तिथि गुरुवार एकादसी उत्तम कथा पूरन भै सुषसार संवत १९०७ साके १७७१ सन् १२५७ की साल मा

Subject—एकादशी व्रत की कथा।

No. 258. Madhō Rāma kī Kuṇḍalī by Madhō Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—90. Size—$8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—28. Extent—1,260 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—1880 Saṁvat or A.D. 1823. Place of deposit—Lālā Tulasī Rāmajī Srivāstava, Rae Barelī.

Beginning—श्री गनेसायनमः श्री सरसुतेनमः श्री परमगुन्नेनमः ग्रथा लिष्यते माधौ राम कुंडली।

सेारठा—करौ गजानन ध्यान जा महिमा जग जगमगी। होत बुध्य वल ग्यान संपत सहिति सरीर सुष १।

दोहा—जाके सुमिरै होत है निर्गुन तै गुनमान
ऐसे छ्वब गजवदन को करौ नित्य ही ध्यान २
है गनेस दायक ग्रधिक देव गुठमति मेार
दया करौ चित लायकै हेरेा मेरी वोर ३
धन गिरज सिवनंद तुम जिहि पूजत सुरसंत
होत कामना सिध्य है वेद पुरान ग्रनंत ४
माधौ गनपत ध्याइ कै ल्यावो मन चित सुध्य
वै सब कारज करन है देन हार वल बुध्य ५
हैा ग्रबूझ बूझौ नहीं तुम लग मेरी दैार
गन नाइक वर देन कैा कलमै हेा सिर मैार ६

End—सांगोत—भज रघुनंदन सहित जनक तन ग्रलष निरंजन है भव भंजन जन हित कारन देह धरी जिन ग्रधम उधारन पततन पावन नाथ ग्रनाथ न स्वामी त्रभुवन संकर के मन वसत निसैा दिन लंका दाहन ग्रसुर सघारन हरन भार महि सुरन उवारन कीन्ह महारन रावन सेा तिन त्रिय गैातम तारन विपत विदारन काली नाथन कंस निकंदन संतन के प्रिय तेन भजैा किन दीनन चंद गरीब निवाजनि निरधन के धन सत्र बिनासन ते सुमरे तन जात पाप छिन माधैा मन सुष ग्रपत गजानन कहत वेद गुन सेस सहस फन सुफल न जोवन हर के

भजन विन। प्रभावती भजले मन राम नाम रघुपत रघुराई। दीन के दयाल जैसे गनका गत पाई। रैदास सदन सैारो कुल कौन कुछु वडाई। सुमरे ते राम नाम कीरत जग छाई वानासुर रावन कंस कीन्हो अरताई अंतकाल तिनहु साजेाज्य मुक्त पाई। जन लघुता मन भाई प्रहलाद ध्रवनाई तिहि भक्ति वछ्ल द्वारे वल ठाढे जदुराई। जिन साचो लगन माधेा हर पदन सेा लगाई तिन पाई प्रभुताई हर नाम सेा वडाई। १ राम राम राम

Subject—१—२ गणेश स्तुति और चित्र

देवी " " " पार्वती जी की स्तुति गंगा स्तुति, इंद्र स्तुति और चित्र, चंद्र स्तुति और चित्र, जमुना स्तुति और चित्र, तुलसी जी की स्तुति और चित्र; महादेव की वंदना और चित्र, महावीर-स्तुति और चित्र, गुरु वंदना। सीताराम की स्तुति और निर्माण संवत, सूर्य देव स्तुति और चित्र, धर्मराज स्तुति और चित्र, चित्र प्रयाग राज्य का और स्तुति, चित्रगुप्त की स्तुति और चित्र, ब्रह्मा जी का चित्र, नर्मदा स्तुति और चित्र, अयेाध्या की स्तुति और चित्र, मथुरा जी की स्तुति और चित्र, द्वारका जी की स्तुति, काशी जी की वंदना, जगन्नाथ की वंदना, शेष जी की वंदना, चित्रकूट की वंदना, काल्पी की वंदना और कवि का अपना निवास स्थान का परिचय, विष्णु की वंदना, राम लक्ष्मण का विश्वामित्र के साथ वर्णन, मत्स्य अवतार का चित्र, कच्छप अवतार का वर्णन, शूकर अवतार का वर्णन, हिरण्यकश्यप और प्रहलाद का वर्णन, बलि बावन का वर्णन, परसुराम का वर्णन और चित्र, रावण और राम का वर्णन, जैन अवतार का वर्णन, श्री कृष्ण अवतार का वर्णन, निष्कलंक अवतार का वर्णन, तीर्थों की महिमा वर्णन, राम कृष्ण के अवतारों की महिमा, मथुरा जी की वंदना, अंत में राम में भक्ति रखने के लिए आग्रह और राम भजन की महिमा का वर्णन।

Note—निर्माण संवत और निर्माण कारण।

No. 259—Hari Rādhā Vilāsa by Māna. Substance—Country-made paper. Leaves—42. Size—7 × 6 inches. Lines per page—11. Extent—210 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—1822 Saṃvat or 1765 A.D. Place of deposit—Ṭhākura Yadunātha Bābū Siṁhajī, Hariharapura, Post Office Chirwaliā, District Bahraich.

Beginning—नमेा लसति पुरी अति चारु। दिन दिन सुख के सदन केा अनत मनेा दुवारु॥ ५ ता हरि हरपुर नगर केा कुसल सिंह भेा भूप। जा सुत

संपति सेा सुचित कोनेा राज अनूप ॥ श्री कुसलेस नरेस के प्रगट भये सुत चारि। चारौ भैयन की जगति जग जाहिर तरवारि ॥ छंद हरिगोत-कुसलेस के सुत चारि देह धरे मनेा फल चारि हैं। सबु जीतवे कों जगतु नर रूपी किधौं तरवारि है। वे राम लछिन पुनि भरत सत्रुघन चारों श्रौतरे। कै चरन चारो धरम के नर वरन के मिस उदगरे ॥८

End—हरि राधा के भेद केा केा कवि पावै पार। सकल जगत के तरन केा भयेा ग्राइ अवतार ॥ रूपसिंह महिपाल के जय कारन कवि मान। सेा कीनेा ग्रन्थ यह लखि जानि है सुजान। इति श्री हरिराधा विलास ग्रंथ संपूरनं भवतु मितो सावन सुदो सतमी ७ गुरौ संवत् १८२२ ॥

Subject—राजवंश वर्णन—२-५ पृष्ठ

सखा का राधिका वर्णन कृष्ण से व्रज में गेापियेां का वर्णन ६-१२

गेासाइन का वर्णन, राधिका का भेष बदल कर जाना कृष्ण मिलन और लैाट कर सब के साथ जाना तथा संयेाग होना, १३-१८

रहस लीला करना, मथुरा गमन व्रज में ऊधेा केा भेजना ऊधेा व गेापी संवाद व उनका लैाटना १९-२९

व्रजवासियेां का कुरुक्षेत्र जाना और कृष्ण का सपरिषद् वहां आकर उनसे मिलना सत्यभामा राधा संवाद और सबका लैाटना—३०—४२ इति।

Note—मान कवि हरिहरपुर (बहराइच) नरेश रूपसिंह रैकुवार क्षत्री के आश्रित थे यह जाति के ब्राह्मण थे और बैसवारे के रहने वाले थे सं० १८२२ में वर्त्तमान थे, मिश्रबंधु बिनेाद में इनका लिखा एक कृष्ण कल्लेाल नामक ग्रन्थ बताया गया है। जिसका दूसरा नाम कृष्ण खन्ड भाषा है।

No. 260. Vartamāna Chaubīsī Pāṭha by Manraṅgalāla of Kanauja. Substance—Country-made paper. Leaves—201. Size—$9\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—11. Extent—2,311 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Saṃvat 1887 or A.D. 1830. Date of Manuscript—Saṃvat 1959 or A.D. 1902. Place of deposit—Śrī Jaina Maṇḍira (Baḍā), Bārābaṅkī (Oudh).

Beginning—ग्रों नमः सिद्धेभ्यः। अथ वर्तमान चतुर्विंशति जिन पूजा लिख्यते ॥ दोहा ॥ अलख लखत सब जगत के, रखवारे रिषि नाथ। नाभि नंदन पद पदम छबि, तिन्हें नवाऊं माथ ॥ १ ॥ सिद्धारथ कुल गगन के, पूरण निर्मल

चंद । असला प्राची दिगन ने, सूरज तिमिर निकंद ॥ २ अकलंकित अंकित धरम, भरम भजावन हार। परम शेष बाईस जिन, नमहुं करम खय कार ॥ ३ ॥ तुमसे तुमहो जगत में, उपमा काकी देउं । ज्ञान कला दोजै तनिक, पद पूजन करि लेउं ॥ ४ वर्तमान ए चौवोस सो करुणालय जिन देव । तिनको पूजन करत हो रहत न भव की ठेव । ५ तुम जैन पाल तुम जैन ईस । तुम जैन पती विसुवाहि वीस । तुम जयन पूज्य तुम जयन अंग । तुम जैनात्मा जीतो अनंग। ६ तुम अक्ष जीत तुम जीत काम । तुम जीत लेाभ आनंद धाम । तुम रागजित तुमजीत द्वेष । जित शत्रुनाथ निर ग्रंथ भेष ॥ ७ ॥

End—इंद्र थके गणधर थके अरु भुजगेस थकंत । जस वरनत जिन वरतनेा नर किम पार लहंत ॥ १८ ॥ सेा मैं मंद धिया कछू पिंगल को अधिकार। ना जानैं जिन भक्ति वस कीन्हेां यह निरधार ॥ १९ ॥ भूल कहीं अक्षर अमिल अर्थ अनर्थ जेा कोय । ताहि सुधारैा चतुर जन तुम उपगारी होय । २० ॥ नाक बिना बुधिना चतुर ना व्याकरण पढ़ंत । अलप मती मुझ जानिके क्षमैा सकल मतिमंत ॥ २१ ॥

× × × ×

विषम स्थल सम होय शत्रु मित्रता विचारै । सुत अरथी सुत लहै निरधनी भरै भँडारै ॥ २२ ॥ रोगी होय अरोग्य सेाग को भूमि विदारै । नोच कुली कुल लहै कुरूपी रूप सम्हारै ॥ २३ ॥ मन बच काय जेा यह पाठ पढ़ै सुणावै सुनै नित । मनरंग लाल ता पुरुष को देखि इन्द्र होवै चकित ॥ २४ ॥

× × × ×

इति श्री वर्तमान चतुर्विंशति जिन पूजन संपूर्णम् । लिखतं रामदयाल श्रावग पल्लीवार कन्नौज मिती मगसर सुदी ५ सम्वत् १९५९ ॥ लिखयित लाल लखपत राय के पुत्र कनहीलाल जैनी अगरवाल बारहबंकी नवाबगंज ॥

Subject—(१) पृ० १ से पृ० १० तक—समुच्चय पूजा तथा प्रथम तीर्थंकर आदिनाथ पूज्य का विधान तथा मंत्रादि वर्णन ।

(२) पृ० ११ से पृ० १८ तक—अजितनाथ द्वितीय तीर्थंकर की पूजा ।

(३) पृ० १९ से पृष्ठ ६४ तक—संभवनाथ अभिनन्दन नाथ, सुमतिनाथ, पद्म-प्रभु पूजा तथा चन्द्रप्रभु पूजा वर्णन ।

(४) पृ० ६५ से १०० तक—पुष्पदंत पूजा, शीतलनाथ पूजा, श्रेयांशनाथ पूजा, वासु पूज्य पूजा ।

(५) पृ० १०१ से पृ० १५० तक—विमलनाथ पूजा, अनंतनाथ पूजा, धर्मनाथ पूजा, कंथनाथ पूजा, अरहनाथ पूजा, तथा मल्लिनाथ पूजा ।

(६) पृ० १५१ से पृ० १९२ तक—मुनि सुव्रतनाथ पूजा, नाभिनाथ पूजा, नेमिनाथ पूजा, तथा पार्श्वनाथ पूजा ।

(७) पृ० १९३ से पृ० २०१ तक—महावोर स्वामो, अंतिम तीर्थंकर की पूजा का वर्णन ।

ग्रंथकार का परिचय—अंतरवेद माहशुभ देश । सुबस बसै अति आनंद भेस । तामें कनवज नगर विख्यात । तामें बसैं लेाग बहु ज्ञात ॥ १ ॥

सेा जानेां सुभ थान हमार । तहाँ श्रावगी पल्लीवार । बसै इक्ष्वाक वंशतिन तना । कासिव गेात्र महा सेाहना । २ ॥ गिरागक्ष धारी सब लेाग । वलात्कार गण केा संजेाग । मूलसंघ धारी गुणवास । दिन अंबर धारी के दास ॥ ३ ॥

× × × ×

तेहि ठाँव बसत हुलासी राय । अगरैया गेात्री सुखदाय । अह्लु गेात्र जानैं यह लेाय । कासिव गेात्र ठेठ केा हेाय । नंदन जुगल भये तिन तने । अग्रज लाल कनौजो गने । अनुज नाम गेाविंद परसाद । निशदिन करत रहत अहलाद । तीन कनौजोलाल के नाम देवको नारि । दया मई मूरति मनैा विधना करो विचार । ता कुक्षा में उपजे तीन । पुत्र सदा जिन पद लवलीन । प्रथम पुत्र मनरंग कहाव । दूसर नाम केसरी पाव । आनंद घन तोसर कह कहै । निशदिन जैन परायन रहै । इन बहुत मां मनरंगलाल । जेष्ठ पढ़ै भाषा को चाल ।

पाठ के बनाने का हेतु—

अब सुनहु पाठ केा बनवन हेतु । तेहि नगर मांहि आनंद समेत । एक वसत सेठ ख़ुशाल चंद । गेापालदास तिनके सुतय ॥ × × × ×

तिन हम सेां कही बात बुझाय । कीजै कछु जाकर पाप जाय । सुनकर तिनकी बानी रसाल । चित धारि वढ़त आनंद जाल । जिन वर्तमान चैाबोस सार । तिन पायन केा पूजा विचार । कोन्हेा मैं नाना छन्दन ल्याय । आनंद सहित गुण गाय गाय ।

निर्माण काल :—

संवत विक्रम राय केा एक सहस सत आठ । और सतासो अधिक में पूरण भेा यह पाठ ॥ मगसिर महिना चंद्रपक्ष तिथि दसमी गुरुवार । पढ़ौ पढ़ावैा अविकल जेा पावैं मनपार ॥ इति ।

Note—ग्रंथकर्त्ता कन्नौज निवासी मनरंग लाल कश्यप गेात्रीय, अगरैया वैश्य लाला कन्नोजी लाल का पुत्र था ।

No. 261. Bahulā Vyāghra Samvāda by Māna (Simha) of Pawāra. Substance—Country-made paper. Leaves—19. Size—$8\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—16. Extent—288 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Saṃvat 1835 or A.D. 1778. Place of deposit—Paṇḍita Rām āvatāra, Village Nogahān, Post Office Shahmau (Rae Bareli).

Beginning—पृष्ठ १३ से प्रारम्भ।

वहु विधि गेापिन्ह सषिन्ह सिषावा, वहुला ह्रदै वेाध नहिं आवा। गेापी सषी भेटि तब गाइ। वार वार उन वक्ष लगाइ। चली घेनु तव व्याघ्र समीपा देषत सब पुर दुषित महीपा। गेापन्ह गहे वक्ष रुष पाइ। गिर गिरि परत विकल अफदाइ। बहुला हुंकरि हुंकरि तब हेरै। सहत सेाक अति सत्य न फेरै। छंद॥ छिति वरुन अगिनि अकास मारुत सुरन्ह नावत माथ है। मम पुत्र रछहु सकल दिगपति जानि निपटि अनाथ है॥ कैस वैठ चिंता करहु भक्षहु व्याघ्र ते बहुलै कहा। एह देषि अद्भुत अतुल मृगपति परम चकित हेाइ रहा॥ देाहा॥ सत्य कीन्ह तुम्ह सपत देह प्रान भय त्यागि। धन्य धन्य धरमात्मा व्याघ्र वदत अनुरागि। एह अपुर्व कैातुक तुम्ह कीन्हा। भयउ कतारथ मै तेाहि चीन्हा। धन्य भूमि सेा राज्य भवानी। सत्यवादिनी जह कल्यानी।

End—भीषम एह इतिहास सुनावा। भूप युधिष्ठिर सुनि सुष पावा। वारहिं वार पितामह वंदे। मिटे नाथ मम पातक मंदे। पावन परम कहेहु व्रत एहू। जासु कहे विनु सुष संदेहू। मान सिंह कवि द्विज अभिलाषा। देषि संसकृत कीन्हे भाषा॥ देाहा॥ कान्ह वंस कवि सिंह है नगर पवारे वास। छत्री छिति-पति भूप कुल आदिनाथ के दास। इति श्री भविष्येातर पुराने वहुला व्याघ्र संवादे इतिहास कथने सिंह विरचित भाषानुवंध सुभमस्तु॥ संवत॥ १८३५ भाद्रे मासे सिते पक्षे दुतिया रवि वासरे॥ लिषिते रूप विप्रेन कासये ग्राम वासिनः पर्गना कठवारस्थ अष्ट ग्रामस्य माजरा। दक्षिणे सेाभिते दुर्ग उत्तरे तु जला-श्रितः॥ १॥ राम राम राम राम राम राम राम राम राम।

Subject—गेापियेां केा सखियेां का समझाना, धेनु का व्याघ्र के पास जाना और सवेां का दुखित हेाना। वहुला का सत्य पर दृढ़ रहना और विनती कर व्याघ्र से क्षमा मांगना। व्याघ्र का अपना मुनि श्राप वर्णन, धेनु क्षीर महिमा व्याघ्र का गंधर्व रूप हेाना और परिक्रमा करके अपने लेाक में चले जाना। बहुला का अपने घर जाना। भीष्म का वहुला गुण वर्णन, युधिष्ठिर का भीष्म से सत्य धर्म पूछना, गणेश चैाथ पूजन विधि, कवि की गणेश स्तुति, बहुला स्तुति।

गेा सिंह सम्वाद पढ़ने से संतान बुद्धि निरोग्यता और धन धान्य की वृद्धि का होना । क्षेत्र में पढ़ने से ध्यान सिद्धि, गोष्टो में पढ़ने से गेा और दुग्ध की वृद्धि, गृह में पढ़ने से वालक को वृद्धि, युधिष्ठिर का भीष्म की वंदना करना और कवि परिचय ।

No. 262. Śriṅgāra Latikā by Māna Siṁha (Dvija Deva) of Ayodhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—102. Size—6 × 4 inches. Lines per page—28. Extent—3,570 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Rajā Lālatā Baksha Siṁhajī Tālukedāra, Nilagāon, Post Office Nilagāon, District Sitāpur.

Beginning—श्री गणेशायनमः वसंत आगम वर्णन ॥ आजु सुष सेावत सलेानो सजो सेज पै घरोक निसि वाको रही पोछले पहर को । भड़कन लागो पैान दछिन अलछ चारु चांदनो चहुंघा फिरि आई निसि करको । द्विज देवको सेां मेाहिने कहूं न जानि परगे पलट गई धेा कवै सुषमा नगर को ॥ औार मैन गति अति रैनि की सु औारै भई रति मति औारै भई नरको ॥ अवतरण प्रथम जाग्रति अरु स्वप्न की संधि मैं जेा भयेा हाल है ताहि कहि वसंत के प्रथम आगम मैं कछु कछु ललित भये पैान अरु चांदनी तथा कछु कछु बाढ़े मनेा विकार केा कहै है ॥ टोका आजु सुष ॥ पद १ ॥ आजु सलेानो कहै आछो साजो जेा सेज है तापै सेावत पोछले पहर को एक घरी निसि वाकी रहि गई तेा ॥ पद २ ॥ ताही समय दछिन को जेा पैान है सेा अलछ ह्वै भड़कन लागो कहै डेालिवे लागो तुरंत ही वसंत केा आगम है ताते अलछ कह्यो तैसेई निसि कर कहै । चंद की चांदनी षिलि गई सेावन समैं कछु नाहिं जानि परत हतेा ॥ पै न जानि परगे कि कव कैान सी घरी का समैं मैं नगर केा सुषमा कहां परम सेाभा लटि गई । रैनि की जाति कहै डेार कछु औारै ह्वै गयेा अरु मैन को कहैं काम की गति हू कछु औारै ह्वै गई ॥

End—चित चाहि अवूभ कहै कितने छवि छोनो गयंदन की टटकी । कवि केते कहैं निज बुद्धि उदै यहि सोषी मरालन की मटकी । द्विज देव जी औैसे कुतर्कन मै सब की मति येांही फिरै भटकी । वह मंद चलै किन भेारी भटू मग लाखन की अंषियां अटकी ॥ (टोका) अब चलिवेा वरनै है ॥ टीका ॥ चित चाहि ॥ १ पद वाकी मंद गति देषि कितने अवूभ कहे हैं । कि याहि गयंदनि की कहै है हाथिन की छवि छोनि लीन्ही है ॥ २ पद अरु केते कवि आपनी बुद्धि के उदै सेां कहै हैं कि यह मरालन का कहै हैं हंसन की सीषी है अर्थ मरालन की गति यहि सोषी है ॥ ३ पद ॥ ऐसेई कुतरकन में सिगरे कविन

को मति येांहो भटको फिरे हैं ॥ जेा कहेा इनको गति नाहिं मोषो तेा अति ललित मंदताई याको गति मों कहां सेा आई । तापै कहै है वह मट्ट मंद कैसे नाहिं चलै वाके पगन मै तेा लाषन को आंषें अटको हैं। आषिन के भार सेां वाके पग मंद उठेई चहैं । यासेा व्यंजित भयेा कि अैसेा जग मैं कैान है जेा राधा जू के चरन केा ध्यान में नाहि देषेा करै है ॥

Subject—इस पुस्तक में कवि द्विजदेव को कविता श्रृंगार रस टोका की गई है इसमें वसंत आदि ऋतुओं का वर्णन है श्रंगार रस वर्णन है ।

No. 263—Śālihotra, by Māna Siṁha. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—$10\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—10. Extent—180 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Saṃvat 1905 or A.D. 1848. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Siṁha, Kanṭha (Unao).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भाषा शालिहेात्र संग्रह लिख्यते ॥ चेा० ॥ हर्र वहेरेा आवरेा आनै । जेठी मधु फिर वैद बखानै । दुइ दुइ पैसा भर सब लीजै कूटि पीटि कपसाँ सब कीजै ॥ वासी पानी दीजै सानि । सात रेाज लेां कही बखानि ॥ देाहा ॥ इतनी इतनी दीजिये सात रेाज लैां प्रात । तुरतै लेाहू मूतिबेा मिटै कही मुनि वात ॥ अन्य चैापाई ॥ हरड़ इंद्रैारिन पीपर लीजै । दुइ दुइ पैसा भर इक कीजै । कूटि पीटि पानी में सानै । देहि भेार उठि वैद बखानै ॥

End—ब्रह्म विष्णु शिव आदि दै जितने दृश्य शरीर । नारसिंह केा धावत सवै ज्यें बड़वानल नीर ॥ जित लै जैहै वासना तित ह्वैहै मन लोन । जल कहेा कैसे करै जीव वापुरेा दीन । युक्ति पुरी दरबार के चार चतुर प्रतिहार । साधन केा सत्संग अरु सम संतेाष विचार । जब तव काछुह तुम रच्यो कज्जल कलित अपार तामह पैठि जु नीसरै अकलंकित सेा साध ॥ भूलि गयेा रूप निज विधि तन सेां गयेा । लेाभ मद काम वस मेाह जव ही भयेा ॥

Subject—लेाहू मूतने की दवा, कांवरि की दवा, सूतिका इलाज, जष चिकित्सा, सकरेाट, मसाने की दवा, वेली, रसवेलि अैार सुख वल्ली की दवा । पृ० १—६ तक

निरेाध की दवा, पेट फूलने की दवा, कुरकुरी, चांदनी, वमनी व मृगी, विद्रधि, वदषम भरे की दवा, अने की दवा, गिरे की दवा, पृ० ७—१२

तेज करने की दवा, जेागी खेल गेागिरे की दवा, वरसात की दवा, मसा की, फूली की दवा, वत्तासा चूर्ण अन्त में फुटकर कविता पृ० १३—१८

No. 264—Śikhara Māhātmya by Māna Sudhāsāgara. Substance—Country-made paper. Leaves—285. Size—$11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—13. Extent—3,705 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—1914 Saṁvat or 1857 A.D. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārābankī (Oudh).

Beginning—**ॐ नमः सिद्धं ॥ श्री वीतराग जी सदा सहाय। अथ शिषर महातम ग्रंथ लिख्यते मनसा सागर कृत ॥ छप्पै छन्द ॥**

श्री संसेवित चरण कमल जुग सब सुख लायक। श्री शिवलोक विलोक ज्ञानमय होत सुनायक ॥ अनमित सुख उद्योत कर्म वैरी घन घायक। ज्ञान भाण प्रकास जासु पद सब सुख दायक ॥ ऐसे महंत अरि हंत जिन सेवहु निसदिन भाव सौं। पावौ प्रमान अविचल सदन वीतराग गुण चाव सौं ॥ १ ॥ दोहरा—अर्हंत प्रभु को सुमिर कैं, सिद्ध चरण चित लाय। अष्ट कर्म मल त्यागि कैं, अष्ट महा गुण पाय ॥ २ ॥ सवैया—ज्ञानार्वनी कर्म के गये ते सब ज्ञान होत दर्सना वरणि गये षट द्रव्य पेखिये। वेदनी के नासै निरावाध गुण होत सार मोहनी के नासै सुद्ध चारित्र विसेपिये ॥ आयु कर्म नासै आवागाहन सुथिर होय नामक कर्म नाशै ते आमूरतीक देखिये। गोतकर्म नासे तें अगुर लघु गुन होत अंतराय नासैते अनंत विर्ज लेखिये ॥ ३ ॥ दोहरा—पंचाचार क्रिया धरै गुण षट तीस प्रमान। सो आचारज नमन तै, पावै पद निरवान ॥ ४ ॥

End—**सवैया—एक जिन राज शिव थान मन वच काय भाव से तो वंदै तेई सिव पद लहै है। सिषिर सुमेर सीस जिन सिव पद लह्यौ और हू असंख्य मुनि सुस्वभाव गहे हैं। ऐसा क्षेत्र नरक तिर्यंचगति कौन नासै जाइ तेई जीव जे अचल पद जहे हैं। ताते इह जानि भव्य चित में विचारि अब सिखिर कौं वंद्य निज भव सुधार लीजै हैं। दोहरा। सिखिर महागिरि वंदियै जब लौं घट में प्रान। नर भव को इहलाह है जानि सुधी मण आणि। सिखिर महातम चरित वर पूरन भयो रसाल। हिरदै हरष वहु धारि कैं लिखो सु मुन्नूलाल ॥ एक सहस नव सतक में चौदह अधिक प्रमान। ज्येष्ठ शुक्ल तेरसि सुदिन शुक्रवार शुभ जान। अपने पढ़ने अर्थ कों सिखिर महातम ग्रंथ। पढ़त सुनत आनँद वढ़ै सुख पावै अति संथ। श्लोकन गिनतो अनै मैं लिखियो यह जान। दोय सहस अरु एक शत वत्तिस अधिक प्रमान ॥ इति श्री काष्ठासंघे लोह चार्य विरचिते सिषिर महातम ग्रंथ मन शुद्ध सागरेता भाषा वर्णनं संध्यायः ॥ शिखिर महातम ग्रंथ समाप्तं ॥ लिखितं मुन्नूलाल श्रावक सोहनलाल पौत्र खुश्यालचंद तस्य पुत्र, मुन्नूलाल**

आपने पढ़न अर्थ लिखितं ॥ गजाधर लाल वेलाहरे वाले इन्द्रजीत के बेटे तिनकी पोथी पर देखि के लिखा । मनसा—सागर कृत ॥ श्री वीतराग जी सदा सहाय ॥

Subject—प्रथम पीठिकाधिकार, मंगलाचरण, जिनादि वन्दनाएं, आग्रह के षट्‌दोषों का वर्णन, त्रेपन क्रिया, सभा वर्णन, समोसरन वर्णन । तीर्थ माहात्म्य, कूटनाम, कुलकर नाम, स्वप्ननाम, स्वप्नफल, लैाकांतिक स्तुति, प्रथम तीर्थंकर का सर्व सिद्धकूट ऊपर मोक्ष गमन । सिद्धकूट द्वितीय तीर्थंकर का मोक्ष गमन वर्णन । सिद्धकूट दत्त धवलोपरि संभव जिन मोक्ष गमन वर्णन । सिद्धकूट आनंद नामोपरि अभिनंदन जिन मोक्ष गमन वर्णन । सिद्धकूटा विचलोपरि सुमतिनाथ मोक्ष वर्णन । सिद्धकूट महनेा पर पद्म प्रभु के मोक्ष प्राप्त वर्णन । सिद्धकूट प्रभासेा परि सुपार्श्व-नाथ मोक्ष गमन वर्णन । सिद्धकूट ललित कुंभोपरि चंद्रप्रभ मोक्ष गमन वर्णन । सिद्धिकूट सुप्रभास पर पुष्पदंत जिन मोक्ष गमन वर्णन । सिद्धिकूट विद्युतनामेा पर शीतल जिन मोक्ष गमन वर्णन । सिद्धिकूट सांकुली नामोपरि श्रेयांस नाथ जिनके मोक्ष गमन वर्णन । सिद्धिकूट मंदायस्रो परि वसुपूज्य जिन मोक्ष गमन वर्णन । सिद्धिकूट कृत भंजनेापरि विमलनाथ मोक्ष गमन वर्णन । सिद्धिकूट स्वयंभू पर अनंतनाथ जिन मोक्ष गमन वर्णन । सिद्धकूट दत्तवर धर्मनाथ जिन मोक्ष गमन वर्णन । सिद्धकूट प्रभासोपरि शांतिनाथ मोक्ष गमन वर्णन । सिद्धकूट ध्यान धरोपरि कुंमनाथ जिन मोक्ष गमन वर्णन । नाटक नामकूट पर अरहनाथ जिन मोक्ष गमन वर्णन । संवलकूट पर मल्लिनाथ जिन मोक्ष गमन वर्णन । मुनि सुव्रत चरित्र वर्णन । प्रभवकूट पर नेमिनाथ जिन मोक्ष गमन वर्णन । प्रकाश कूट पर नेमनाथ जिन मोक्ष गमन वर्णन । प्रभवकूट पर पार्श्वनाथ जिन मोक्ष गमन वर्णन । श्रीमहावीर स्वामी चरित्र वर्णन । शिखिर महागिरि की वन्दना का आदेश ।

No. 265—Śṛiṅgāra Karitta? by Maṇḍana. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size—$8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—32. Extent—192 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍitā Kamalākāntā, Jimāso, District Rae Bareli.

Beginning—मानि सवै मनुहारि वधू मुसक्याइ हंसै अंगिया न उतारै । मंडन डोरि के छोरत हौं रिस के मिस ह्वै अंगुरी गहि डारै । लाल करै अपनेा मन भायो चुरी खनकैं जब हाथनि झारैं । कोकिल सी कुहकै वहकै ससकै सतराइ झुकै झिझकारै ॥ वातनि हौं कछु आजु सहेलिनु स्याम को रूप अमेा-लिक आंक्यो । ऐतें में मंडन वागेा वनाइ कहूं ते अटा चढ़ि आपुन झांको । उलहे सब अंग दुरावति प्यारी रहै न हियेा हटक्यो अरु हांक्यो । उभै कै हाथ उतै अंगि-रात जंभाति इतै मुख चाहति ढाक्यो ॥

End.—एरी मेरी कौल की कली सी विकसति जब घूघरी बनाइ कै तूं डोरी सेां कसति है। उघरत लसत विराजि रहै यांहो छवि मंडन जराय की फुंदी सेा वहसति है। सीरेा ठौर जानि मेरे जान कामदेव जू को प्यारो एतो निसि जानि जाही में वसति है। ऐसी कछू मोडी तेरी ठोडी है दहारि सी जु कबहूक पैठि दीठि नीठि निकसति है॥ जैान अंग देष्यो सेा तेा गढ़ि सेा धरेा है माई पैज पुरवनहार मंडन की साध केा॥ थरग थरग दोसै ऊपर केा घर नीचें घर सेा रच्येा है मनमथ के सराध केा॥ मंडन सुकवि तेई उपमा विचारि कहैं जिनकेा भरोसेा मति अगम अगाध केा। छाती में उंचाई गरुआई लै ले आई सब छाटि छाटि कियेा तेरेा लांक टांक आधकेा। करी हो को सूंडि सी कहत अन देषे कवि एक कहै कदलि के रूषए है जेारे के। एक कहै हाथ की हथेरी की उतारि जैसी मेरे जान जानिए सुजान पन थेारे के॥ मंडन कहत है कै सरेाके उमड़ि गए भेारे है × × × मनमथ गेारे के। हैा पै कहैां मेरी प्यारी तेरी जांघ देख करि सेान षंभा हैं देाऊ रति के हिंडेारे के।

Subject.—गर्विता, लज्जावती, प्रेम गर्विता, प्रेम खंडिता ग्रैार रूप गर्विता का उदाहरण। माननी मुग्धा, विरहिनी, मानिनी, ग्रैार पतिव्रता का उदाहरण। पतिव्रता का मान वर्णन, सैाभाग्यवती का वर्णन, शील वर्णन, मुख रूप वर्णन। ग्रांख ग्रैार भैांह की शेाभा वर्णन, अभिमान वर्णन, जेाग वर्णन। मेाह वर्णन, दानवीर वर्णन, कीर्ति वर्णन, दयावीर वर्णन। करुणा रस वर्णन, वीर रस वर्णन, वीभत्सरस वर्णन, रैाद्ररस वर्णन। हास्य रस वर्णन, भयानक रस वर्णन, शांति रस वर्णन। कुच वर्णन, अज्ञात यैावना का वर्णन, लंक वर्णन, जंघा वर्णन।

No. 266. Baitāla Pachīsī, by Maṇikaṇṭha of Āzampur. Substance—Country-made paper. Leaves—59. Size—9 × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—1,500 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1782 or A.D. 1725. Date of Manuscript—Samvat 1894 or A.D. 1837. Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhingā, Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ पेाथी वैतालपचीसी लिख्यते॥ गैारी गिरि गनपति गिरिस गुरु पद पंकज रेनु। विनय सीस धरि हेात सब कारज सिद्धि सुखेन॥ चैापैया छंद॥ है आजमपुर विदित ग्राम। सुख संपति आनन्द धाम॥ भूमि तिलक सम अति उदार। वेद विदित बाढ़े अचार। जहां चारि वर्न निज धर्म धारि। रथ नेमि चलत जेा पथ विचारि। जप जेाग जज्ञ नित

करत दान। नित ही सुनत घर घर पुरान ॥ दोहा ॥ अगरवार के गोत सुभ तेहि पुर वसै अनेक। गर्गवंश घर एक है विदित धर्म को टेक ॥ २ धर्म धुरंधर सोल जुत भए भवानी साहु। मुदित जगहि लखि हित सदा अरि उर उपजत दाह ॥ ३ ॥ तिनके सुत तहं तीन भे लहुरे निरतन लाल। रूप काम सम काम तरु दाता दीन दयाल ॥ ४

End.—दे॰—साति सोल के रुधिर को पिवत त्रिपित वैताल। उन दीन्हें वसु सिद्ध तव पाइ हरष भुग्राल। इति श्री गर्गवंस अवतंस नीरतनलाल कृते वेताल पचोसी ग्रंथे पंचविसेाध्याय ॥ २५ संमत १८९४ समै पैाषमासे कृष्णपक्षे त्रयेादसी गुरुवासरे समाप्तम ॥

दे॰—पुर वढ़ावनें अतिरुचिर उदवंतसींघ जहं भूप। तहां वसत सेवक अतिथि सुख जुत परम अनूप। यह दसखत सेाई लिख्यो सुमिरि राम सुख मूल। उत्तर दिसि गेामति निकट सई दक्षिने कूल ॥ श्रीराम इति

Subject.—कविवंश वर्णन

राजा का जेागी से मिलन राजभय ग्रेार वेश्याग्रें का भेजना, येाग भंग हेाना, राजा से बातचीत, विक्रम का तेलिया केा मारना, येागी का कर्म

तेली की लाश का कथा कहना, पद्मावती की कथा वर्णन

मंदरावती की कथा

वोरवल की कथा

सुरसुंदरी कन्या की कथा

श्रीदत्त ग्रैार जैश्री की कथा

हरिदास की कथा, रजक की कथा, त्रिभुवन सुंदरी की कथा, वोरमदेव की कथा, सेामदत्त की कथा, सुकुमारियेां की कथा, वल्लभदेव की कथा, लावण्यवती की कथा, सुछेामिनी की कथा, शशिप्रभा की कथा, जीमूत वाहन की कथा, उन्मादिनी की कथा, विप्रगुनाकर की कथा, धनवती का कथा, रूपसेन राजा ग्रैार विप्रकन्या की कथा, रूपमंजरी की कथा, ब्राह्मण के चार पुत्रों ग्रैार विप्रनारायण की कथा, हरिदत्त की कथा, चंद्रावती की कथा।

No. 267. Chhanda Chhappani, by Mani Rāma Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—8 × 5 inches. Lines per page—17. Extent—220 Anushṭup Ślokas. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1829 or A.D. 1872. Place of deposit—Rāmadeoji Brahma Bhaṭṭa, Village Nunara, Mauzā Lamhā, District Sultānpore (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ छन्द छप्पनी लिख्यते मिश्र मनीराम कृत। छन्द मालती सवैया। कै परनाम फनीसुर कैां गन आठ सरूप लगेा लहि गाऊं।

मगन तोनि. गुरु (ऽऽऽ) लघुनग्गन (।।।) भग्गन आदि ग० ऽ।।० पेा लघु ०ऽऽ० लांऊ ॥

जग्गन वोच गु० ।ऽ।० रग्गन लेाकहि ०ऽ।ऽ० सग्गन गेा० ।।ऽ० लघु तग्गन ०ऽऽ।० पाऊं।

चारि भले मनिराम भयेा मन ४ औ रस तेा ४ नहिनी कवताउ॥ १ ॥

अथ मगनादि रूप वाम देवता फल कथनं। छन्द गंगोदक ध्रवाँ कवलो ॥ यथा ॥ तीनि गेा मेा धरा श्री मनोराम ला आंद येा अंबुदे वृद्धि कैा मानिये। वोच लारेा सुनैा वहि है मोच केा अंत जेासेा वयारी भ्रमैं जानियै ॥ अंत लैां तेा सु आकास सूने फले मध्यगा जेारवी रेाग केा दानियै ॥ आदि गेा भेा शशी कीर्ति केा देइला तोनि वेानाग आनंद केा थानिये।

End.—द१स आ८ठ सै उन२९तीस फागुन मास तेरस चंद की। कहि छन्द को यह छप्पनी कवि थप्पनी आनन्द कों ॥ इति श्री अंवारानो मिश्र कात्यायनी इक्षाराम तनय मनीरामवर्न कला विरचिता छन्द छप्पनी समाप्ता शुभ मस्तु ॥ लिषितं दुवे शालिग्राम।

Subject.—(१) पृ० १ से पृ० ५ तक-गण भेद, गण फलाफल तथा देवता, गुरु लघु लक्षण, गुरु लघु संज्ञा छंदेाभंग, दग्धाक्षर

(२) पृ० ६ से पृ० २४ तक—वर्णवृत्त वर्णन।

(३) पृ० २४ से पृ० ३० तक—मात्रावृत वर्णन।

No. 268. Śālihotra, by Mani Rāma Śukla. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—10×6 inches. Lines per page—44. Extent—495 Anushṭup Ślokas. Appearance old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1935 or A.D. 1878. Place of deposit—Mannū Miśra, Village Nilagāon, Fost Office Nilāgaon, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ शालहेात्र लिष्यते ॥ देा०। जै जै जै जम नयन रवि करैा कमल के वंधु। करो कह केसरी करुना मूरति सिंधु ॥ १ ॥ विनती मैं कर जेारि कै करैां परैां सिर नाइ। वसैा सदा मम हृदय मह वानी

होहु सहाइ। २ विघन विदारन विपति के संपति के सुष दाय। मनीराम विनती करै चरन कमल सिर नाइ। पढ़त हृदय मह ज्ञान घन सुनत होत चित मोद। मनीराम कछु करत है भाषा वाजि विनोद। अथादौ तुरंग नाम उपलक्षन माह॥ सवैया॥ जेहि अस्व के बोच ललाट कै ऊपर भंवरो बरावरि जानि वहावहु। ताकह मेढ़नि सिंगो कहैं घर षायहु तौ जब राज नसावहु। कीरति हानि करै कुल ध्वंस नहीं कवहू जुरि जंग घसावहु। पूछै कोऊ कवहूं कवि ते मनोराम तहीं ततकाल वतावहु॥ जा वाजो के होत है षरो चरन में दोइ। अपने स्वामी को करै नाश प्रान को सोइ।

End.—अथ तुरंगानांगति वरनन। दोहा॥ आवू जंगला जानिए टांघन औरौ गूढ़। आबू तुरंगी जानिए जुंगला ताजो ऊढ़। पाखतो टांघन कहो गूढ़ जराई होइ। देसी दुगला जानिए संकर बरनो सोइ। चौ०। पचर संकर वरनो जानु। तैसा गेरी गदहा मानि। दो०। प्रथम चाल सहगाम जो तेज गाम है जुक। गाम गाम है तोसरो मढ़वाल्ह अति मुक। पंविया पंचई जानिये पर गा छठई होइ। रव को सतई कहत हैं जानत है सब कोइ॥ जवन देस के नाम ये चालु कही ये सात। सालिहोत्र ते समुझि कै और कहत हां पात। प्रथम मयूरी नाकुरा, दूजो तैतिरि तोनि। चौथो कहत कुरंग को पंचई कहत है चोनि। उष्ट्रो मेषेा क्षाग को छठहो सतहो होइ। और मंडूको कहत गति अहि को जानौ सोइ। गति येती वरनन करो सालहोत्र मति पाइ। अति आदर कवि जन करें मनोराम गुन गाय। सालिहोत्रानुमते शुक्र मनीराम कृते एकादश विनोद ११ समाप्तम् शुभमस्तु श्री संवत १९३५ शाके॥ शाके १८०० आषाढ़ मासे शुक्ल पक्षे तिथौ सप्तम् शनि वासरे लिषितम् भोलानाथ पंडित॥

Subject.—घोड़ों के भेद, उनके लक्षण और रोगों की औषधियां।

No. 269. Saguna Parikshā, by Mani Rāma of Kāṇṭhā. Substance—Country-made paper. Leaves—124. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—10. Extent—400 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Kaithī. Date of Composition—Samvat 1814 or A.D. 1757. Date of Manuscript—Samvat 1814 or A.D. 1757. Place of deposit—Paṇḍita Yaśodānandana Tiwārī, Kāṇṭhā, District Unāo.

Beginning.—की चोरु गरी अई॥ की मरेा सुत पैहैं। अथव भागो पनी वपरी चलै जा पुरव वतो॥ सनीचर के घरै बुधवार आवै॥ सुभ होइ॥ तौ भलो षबर लै आवै कोई॥ कोतन्हे के वेट होई॥ जोव लाभु है॥ रांगु टोपरा जो

विगरै तैानन्हे के वेट मरै ॥ की गत घरी सुनीऐ। की नन्हे की फीरी मादी मावै। वीगरै तैा कैाउनो जारिक जुना कारैा ॥ × × ×

End.—पंछी मीदास वेालई। देघान दास वेालई। १ मकाल वरव हाई। १ लभकुर न लहाई। २—लछमो मागम वतकहा। २ मरथ हनाक हेाइ। ३ मीस्टन भेाजन लया ३ ककल बुध हेाइ। ४—चीत उपजावै। मसम्री मालप हेाइ। ने इस्त्री केाने बेालई। मगरें वेा कोने वेाले। १—मीत्रा दरसन हेाइ १ मनुषी यागाक देखे। २ सुख संतेाख हेाइ २ चेार मागिनि भई ३ पहुनेा मावई ३ राज पूर रद हेाइ। ४ मरथल मवारक हइ। ४ घर मगोना मइ। × ×

Subject.—ज्येातिष पर ग्रहेां के संयेाग से फल तथा शकुन परीक्षा।

No. 270. Saundarya Laharī, by Maniyāra Siṁha of Kāśī. Substance—Country-made paper. Leaves—46. Size—9½ × 5 inches. Lines per page—9. Extent—466. Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1843 or A.D. 1786. Place of Deposit—Ṭhakura Naunihāla Siṁha Seṅgara, Village Kāṇṭhā, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ मंगलार्थे गणपतिम् प्रार्थयेत्। जीत्यैा जेा त्रिपुर केा रूपहर हरा हरा गर्व रुर्वदान वदराज केा। छली वलि वली हली मनुज कमल कलो प्रभव प्रभाव भैा विभव भव साज केा ॥ सिंह मनियार महि मंडन मसेस सेस सीस धरौ कह्यो सिद्धि सिद्ध मुक्ति काज केा। पायेा देवता नर मभीष्ट वरदान मुद मंगल विधान ध्यान गणाधिराज केा ॥ १

मंगलार्थे भवानी शंकरैा वंदे—शिवे शिवजेाति की उदेाति की करनि हेाति तेरी कृपा दृष्टि सृष्टि रचना रचाय जाय। तेा विनु सेा सुमत्र गुमतें रहित यातें मैार कहां हेात तातें वातें न कहाय जाय। मनियार तेाहि जपि प्रभेा पालना प्रलय करत त्रिदेव भेव तेरेा न जनाय जाय। पुन्य कैान नति मति मेरे मंद मति मंव कै सके प्रनति कैसे गुन गति गाय जाय ॥ २

मथ श्री भवानीचरण रेणुका वर्णयति—तेरे पद पंकज पराग राजै राजेश्वरो वेद वंदनीय विरुदावली बढ़ी रहै। जाकी किनुकाइ पाइ धाता ने धरत्रि कियेा जामैं लेाक लेाकनि की रचना कढ़ी रहै ॥ मनियार ताहि विष्णु सेवै सर्व पेाषत सेां हेास है कै सदा सेास सहस मढ़ी रहे। सेाई सुरासुर के सिरेामनि सदाशिव कै भसम कै रूप है सरीरनि बढी रहै ॥ ३

End.—मथ श्री भवानी संबेाधनामे वर्णयति—निधे निधि सदने जै नित्य स्मित वदने निरवधि गुन जै नीत निर्मल निधाने हैं। निःप्रपंचे निजानंद निर्भरे

निरामये जै निरज नयनिनि तिनि राघात ग्याने हैं ॥ मनियार निर्गत वचन निगमय निगमा गमामि भिवंदते निखिल सिद्धि दाने हैं। नित्ये निरात के निराकारे निर्विकल्प जैति निश्चल निशंके निष्कलंके निष्प्रमाने हैं। १०१

अथ श्री भवानी विनती कृत्वा स्तुति अर्पयति—जैसे वारि दीप दीप दीप को प्रकास कर भासकर मंडल की आरती ठनत है। बरखै अनंद अमी वुंद चहूं चंद ताहि अंजुलि जलनि अर्थ रचना गनत हैं ॥ सिंह मनियार अंबरासि ते निकासि वारि वाहि अरपत निज भावना भनत हैं। तैसे जग जननी तिहारी वचनन हो तें वचन रचन की बड़ाई वरनत है ॥ १०२ ॥

अथ पुस्तकं पूर्णयति—रुद्रनैन सहित समृद्र वसु चन्द्रजुत संवत सुहात सुद्ध सर्व सुख खानी को।

जेठ तिथि पूरन संपूरन दिनेस दिन महिमा वखानी सर्व सिद्धि फलदानी को ॥ सामसिंह सुत मनियार सिंह नाम कासी नगर निवासी विश्वनाथ राजधानी को। कामना कलपतरु फरो भरो वैभव ते ग्रंथ अवतरो श्री भवानी राज रानी को ॥१०३॥

इति श्री मनियार सिंह विरचितायां सौंदर्य लहरी टीकायां कवित्त निबंधे भाषायां संपूर्णम् ॥ शुभ मस्तु ॥ शिव भवानी दोहरा—सुंदरता लहरी भरो सकल सुखन की खानि। पढ़त सुनत तरिहैं सदा श्री विद्या वरदानि ॥ १

श्री गोविन्दाय नमो नमः ॥ इति ॥

Subject.—

गणपति वन्दना, भवानी शंकरी वंदना, भवानी चरण रेणु वर्णन, चतुर्वर्ग फल साधनार्थ भवानी वर्णन, सब देवताओं के फलार्थ चरण वंदना, मोहार्थे भवानी वंदना, कृपादृष्टि वर्णन, ध्यान वर्णन—छंद १ से ७ तक।

मंदिर भवानी का वर्णन, अव्यक्त ध्यान रूपक वर्णन, कुंडली निरूपा ध्यान, चक्रोद्धारं जंत्रराज वर्णन, सौंदर्य वर्णन, कृपाकटाक्ष वर्णन, मातृका न्यास कला भेद वर्णन, सरस्वती रूप वर्णन, ललिता स्वरूपा ध्यान, कविता प्रदानार्थ ध्यान वर्णन, छंद ८ से १७ तक।

निर्वाण, गणिका वशीकरण ध्यान, अर्धनारीश्वर, सर्पादि विष निवारणार्थ ध्यान, परमोदारता वर्णन, योग गम्य ध्यान, और प्रभाव वर्णन छंद १८—२४ तक भवानी चरण पीठ पूजा वर्णन, महा प्रलय समय में एकांतस्थली वर्णन, कर्म भक्ति भावे पूजा विधान, चरण कमल में भ्रमर रूप मन का निवेदन, भवानी अखंड सौभाग्य वर्णन, वैभव वर्णन, तंत्रराज प्रभाव कथन, मंत्र धारण कथन, भवानी शंकर एक रूप वर्णन छंद २५—३४ तक।

जगदात्मा रूप वर्णन, आयां चक्रे भवानी शंकर वर्णन, विशुद्ध चक्रे देह में वर्णन, अनाहत चक्र में सब देह के भीतर दोनों का ध्यान, स्वाधिष्यान चक्र में वर्णन, मनिपुर चक्र देह में वर्णन, मूलाधारे चक्र देह में वर्णन, षट चक्र भवानी शिख नख ध्यान वर्णन। छंद ३५—४२ तक।

केश पाश वर्णन, मांग, अलकों का अग्र भाग, ललाट, भौंहें, नेत्र, और तीनों नेत्रों का वर्णन छंद ४३ से ५१ तक।

द्वैनेत्र वर्णन, फिर नेत्रों का विस्तृत वर्णन, भवानी की कृपा दृष्टि वर्णन, दृष्टि वर्णन, कर्ण भूषण वर्णन, दोनों कानों का वर्णन, नासिका और ओष्ठों का वर्णन छं० ५२—६२ तक।

दाँत वर्णन, महाप्रसाद वर्णन, वाणी चिबुक, ग्रीवा, कंठरेखा बाहु चतुष्टय, कराग्रभाग और स्तन मंडल का वर्णन, क्षीर धारा का वर्णन, त्रिवली वर्णन, रोमावलि, नाभि मंडल, कटि प्रदेश, नितंब, युगल उरु, जंघ व दोनों चरणारविंद का वर्णन, छंद ६३ से ८५ तक।

नमस्कारार्थ चरणारविंद वर्णन, पद पीठ वर्णन, चरण नख वर्णन, चरणोदक कथन, भवानी की गति वर्णन, समस्त नखशिख ध्यान वर्णन, पर्यंक वर्णन, पान पात्र वर्णन, ध्यान वर्णन, प्रभाव वर्णन, पतिव्रत वर्णन छंद ८६ से ९८ तक।

सर्वोपर तुरीय रूप वर्णन, भजन फल वर्णन, नाम संबोधन फल, स्तुति वर्णन, पुस्तक संपूर्ण रचयिता का स्थान, संवत, वंश परिचय वर्णन शिव भवानी का दोहा वर्णन छंद ९९—१०४ तक इति।

No. 271. Dharma Parīkshā, by Manōhara Dāsa Khaṇdelawāla of Dharmapura. Substance—Country-made paper. Leaves—220. Size—$13\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—11. Extent—3,327 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1705 or A.D. 1748. Date of Manuscript—Samvat 1870 or A.D. 1813. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārābanki (Oudh).

Beginning.—ओं नमः सिद्धेभ्यः। अथ धर्म-परीक्षा भाषा मनोहरदास कृत लिख्यते ॥ सोरठा ॥ प्रणमो अरिहंत देव। गुरनि ग्रंथ दया धरम। भव दधि तारण एव ॥ अवर सकल मिथ्यात मणि ॥ १। अरिहंत देव स्वरूप, जो नर जानि रुमण धरै ॥ सो नर मुक्ति अनूप ॥ वैर वेगि पंडित कहै ॥ २। गुरनि ग्रंथ महंत। जो नरपद पंकज नमै। सो नर करम दहंत ॥ मन वच क्रम संसौ नहीं ॥३॥ जीव दया धर्म सार। और धर्म दुर्गति धरण। यह विन करनी छार। विविधि विवध पर सो करै ॥ ४

देाहरा ॥ देव गुर सुधर्म वन्दिके जिन उपदेश कहंत । पढ़त सुनत उपजै सुबुधि । अनुक्रम मुक्ति लहंत ॥ ५ ॥ हेानहार कारन मिल्येा । हीरामनि उपदेश । कारन विना न भव्य जन काज न है लवलेश ॥ ६ ॥ पंच सकल प्रेरक भये जानहुं मन वच काय । सत्य पुरुष अज्ञा भई श्री जिनराज सहाय । × ×

End.—ज्ञानिवंत वही कुलवंत वही सीलवंत वही वृतधारी ही वही के वचन सुसति है । वही धनधारी वही तपसी विवेक कारी वही भवतारी वही जगत को पति है ॥ वही ब्रह्मचारी वही कीरति को अधिकारी वही सत वही शुद्धमती है । वाकी बराबरि न कोऊ है जगत माहिं ताको उर निरमल सुभग समकित है । ५८ ॥ सकल सभा धर्म सुन्येा विचार । मन में दुख पायेा अधिकार ॥ पवन वेगि सुधि करके हिया । श्रावक के वृत मन वच लिया ॥ ५९ ॥ भयेा हर्ष अति अंगन माहिं । कहै मनेाहर मन वच काय ॥ पवन वेगि जिन मारग भयेा । छांड्यो मिथ्या समकित लयेा ॥ ६० ॥ भकहि लागै शुभ वचन अभव्या नहीं सुहाइ । मूंगन सींझे कोउ हू सेा मन कास जलाय ॥ ६१ ॥ रार सीखहू कहत हैां सेा तुम कीजै याद । अंत फुरेगो माहिली ऊपर सब बादि ॥ ६२ ॥ सेारठा ॥ वरषट उगन हजार । बांभण छांड़ि मिथ्यात्व केा । भये सरावग सार मन वच काया शुद्ध करि ॥ ६२ × ×

इति श्री धर्मपरीक्षा भाषा मनेाहर दास खंडेलवाल कृतं सम्पूर्ण ॥ छंद संख्या ३३०० मिती श्रावन वदी ७ संवत १८७० पेाथी लिखी जवाहिर सेाभाचंद के बेटे ॥

Subject.—पृ० १ से पृ० १२ तक—मंगलाचरण तथा वन्दनापं ग्रंथ निर्माण काल—सत्रह से पंचेात्तरै, पैाष दसै गुरुवार । शुभ वेला ग्रह शुभ लगन कियेा महूरतसार ।

कवि वंशादि परिचय :—

कविता मनेाहर खंडेलवाल सेानी जाति मूल संगी मूल जाकैा सांगानेर वास है । करम के उदैते धामपुर वसन भयेा सबसेां मिलाप पुनि सज्जन केा दास है । व्याकरण छंद अलंकार कछू जाने नांहि भाषा में निपुन तुच्छ बुद्धि केा प्रकाश है । वाईं दाहनी न कछू समझै संतेाष लिये जिनकी देाही ईजा एक जिनजी को आस है । सज्जन तथा दुर्जन के लक्षण । मुनीश्वर धर्म वर्णन । वैजयंती नगरी की शुभ शेाभा का वर्णन । विद्याधर के वैभवादि के वर्णन के साथ उसके सुत्रेापत्ति । प्रियापुरी नगरी के राजा पवनवेग के द्युति कारि का हेाना, पवनवेग का वन में जाना और वहां पर मनेावेग से मुलाकात हेाना । देानेां मित्रों में पवनवेग का मिथ्याती हेाना और मनेावेग का उसकेा सुमार्ग में लाने का उद्योग । पवनवेग का कारण वश अपने घर जाना और विलम्ब हेा जाना । मनेावेग का अढ़ाई द्वीप में जिन पूजा करना ।

(२) पृ० १३ से पृ० २८ तक—कथा में जीव संबंधी वादानुवाद सुखदुख-विवेचन। जैन धर्म संबंधी अनेक सिद्धांतो का वर्णन। सम्यक् दृष्टि तथा मिथ्याती का भेद निरूपण, प्रीति का वर्णन, अनेक प्रकार के धर्मोपदेश सुनकर मनोवेग का अपने मित्र के संबंध में भव्याभव्य का विचार कराना, मुनि द्वारा उसको परितोष देना और बताना कि यदि तू पुष्पपुर (पटने) में जाकर उसे धर्मोपदेश करेगा तो उसे सम्यक् ज्ञान प्राप्त होगा। मनोवेग का अपने घर जाना।

(३) पृ० २७ से पृ० ३६ तक—दोनों मित्रों का सम्मेलन तथा पटना पहुंचना, पटने की शोभा और वशिष्ठ वाल्मीकि के अनुयायियों की सभा, मनोवेग का अपने बहुमूल्य मणियों के मुकुट पर तृण और कंटक रख कर वाद सभा में पहुंच जाना और वहां रक्खे हुए ढोल को बड़े जोर के साथ बजा देना और सिंहासनारूढ़ हो कर निश्चिन्त बैठना। ब्राह्मणों का आश्चर्य विप्रों का सिंहासन पर बैठने का निषेध और मनोवेग का उतर पड़ना।

(४) पृ० ३७ से पृ० ५२ तक—ब्राह्मणों से वाद करते हुए मनोवेग 'षोडष मुट्ठी न्याय की व्याख्या करना, उसकी न्याय संबंधी कुछ उक्तियां। मनुष्य और तिर्यंच का भेद। मूर्ख निन्दन, दस प्रकार के मूर्खों की व्याख्या के लिये दश कथाएं। रक्त पुरुष की कथा, मायाविनी स्त्री का चरित्र चित्रण और कामी पुरुष की दशा का दिग्दर्शन।

(५) पृ० ५३ से पृ० ५७ तक—दुष्ट पुरुष की कथा दुष्ट चित्त मनुष्यों की पराई सम्पति न देख सकने वाली कुबुद्धि और हित वचन को छोड़ कर विपरीतता को ग्रहण करने वाले दुष्टों की दशा।

(६) पृ० ५८ से पृ० ६४ तक—मूढ़ पुरुष की कथा।

(७) पृ० ६५ से पृ० ६६ तक—क्षुद्र ग्राही मूढ़ की कथा।

(८) पृ० ६७ से पृ० ८० तक—पित्त दूषित मूढ़ पुरुष की कथा, आम्र मूढ़ की कथा, क्षीर मूढ़ की कथा।

(९) पृ० ८१ से पृ० १०२ तक—अगुरु मूढ़ की कथा, चन्दन त्यागी मूढ़ की कथा, चार मूर्खों की कथा। चारों मूर्खों की अन्तर्गत कथाएं।

(१०) पृ० १०३ से पृ० ११० तक—ब्राह्मणों का मनोवेग की बातों की अवहेलना करना, पुनः उसका पुंडरीक की कथा सुना कर एक दोष से सब गुण नष्ट होने का कथन करना, राम कृष्णादि अवतारों में दोषोद्भावना, ब्राह्मणों का हार मान लेना और निर्दोष देव के खोजने का अभिवचन देना। इस प्रकार पवनवेग का लौकिक सामान्य देव को विचार पूर्वक सुना कर संशय दूर करने के लिये छः कालों का यथा क्रम वर्णन सुनाना। वलि की सच्ची कथा

सुनाना। हिन्दू पुराणों का पूर्व विरोध से भरे हुए बताना, अन्य स्थान में व्याधा का रूप धारण कर के और अपने मित्र को मार्जार का स्वरूप देकर ब्राह्मणों से विवाद करना, और वस्तु का सत्यार्थ स्वरूप कथन करने का विचार प्रगट करना।

(११) पृ० १११ से पृ० १२७ तक—ब्राह्मणों को मंडप कौशिक नाम के तपस्वी की कथा, उस तपस्वी का एक विधवा स्त्री से विवाह करके उससे एक अनन्य रूपा पुत्री उत्पन्न कर सपत्नीक तीर्थ पर्यटन को जाना और त्रिदेव, इंद्रादि अन्य देवता तथा मनुष्यादि में किसी का भी विश्वास न करके यमदेव को सौंप कर चला जाना, यम का उस कन्या में अनुरक्त होना, पुनः अग्नि का भी उस पर मोहित होना, यम का छाया को अपने उदर में धारण करना और एक दिन संयोग वश यम के स्नान जाते समय पवन के साथ सम्भोग कर के छाया का उसे उदरस्थ कर लेना, ब्रह्मादि द्वारा अग्नि की खोज, पवन का उद्योग।

(१२) पृ० १२८ से पृ० १३६ तक—पुराणों में से ही दोषों की कल्पना कर ब्राह्मणों को उन पर अश्रद्धा कराना, जिन धर्मानुसार रुद्रादि वर्णन मनोवेग का नग्न मुनि का रूप धारण करके तीसरी वाठशाला में जाना, ब्राह्मणों का विवाद के लिये उपस्थित होना मनोवेग की प्रस्तावना।

(१३) पृ० १३७ से पृ० १५० तक—अर्जुन के गांडीव धनुष द्वारा पाताल छेद कर दश कोटि सेना सहित फणींद्र का निकाल लेना, कुम्भज का समुद्र शोषण, राम का सीता को खोजना इत्यादि को असंभव और तुच्छ बता कर वैष्णव धर्म का खंडन किया जाना, समस्त पुराणों का पूर्वापर विरोधों से भरा हुआ बतलाना।

(१४) पृ० १५१ से पृ० १५६ तक—मनोवेग का ऋषि वेष धारण कर अन्य वादशालाओं में जाना। पनस अलिंगन से पनश फल की उत्पति और उसी से एक सौ पांडवों का उत्पन्न होना, सुभद्रा की चक्राव्यूह संबंधी कथा। 'यम' नामा मुनि की लंगोटी का तालाब में धोना और उसके मल की बुन्द पीने पर मेढकी के गर्भ स्थिति की कथा, उस वालिका का भी पिता की लंगोटी के वीर्य गर्भ रहना, इन बातों से पुराणों में अनर्गल बातें दिखाना, व्यासोत्पत्ति रघुराजा की कन्या के गर्भ स्थापन की कथा।

(१५) पृ० १५७ से पृ० १८० तक—वैदिक ब्राह्मणों को निरुत्तर कर, जैन मतानुसार कर्ण राजा की उत्पत्ति की सच्ची कथा सुनाना, पांचवे द्वार से पटना में प्रवेश कर मनोवेग का अन्य वाद-शाला में पहुंचना, रामायण संबंधी कुछ आक्षेप, राक्षस और वानर वंशों की मीमांसा छठवें द्वार से प्रवेश कर अन्य वाद-

शाला में 'दधिमुख' वर्णन तथा रावण द्वारा अंगद के किये गये दो टुकड़ों का हनुमान द्वारा जोड़ा जाना, इत्यादि कथाओं को असंभव सिद्ध करना।

(१६) पृ० १८१ से १८८ तक—वेदों के अपौरुषेय होने में संदेह, यज्ञ का निषेध, दीक्षादि अन्य कार्यों का निषेध, श्राद्ध इत्यादि पर आक्षेप।

(१७) पृ० १८९ से पृ० २०२ तक—अन्यमतों की दुष्टता श्रवण कर उनके प्रचार का कारण पवनवेग द्वारा पूछा जाना (छहो कालों के इतिहास का सूक्ष्म वर्णन)।

(१८) पृ० २०३ से पृ० २०५ तक—दोनों मित्रों का जिनमति नामा मुनि के पास बैठना, और मुनि का स्वयं उसका परिचय दे देना, तथा उसके मिथ्यात्व दूर हो जाने का कथन करना।

(१९) पृ० २०७ से पृ० २१० तक—मुनि द्वारा श्रावकाचार में पांच अणु व्रत, तीन गुण व्रत, चार शिक्षा व्रत इस प्रकार बारह व्रतों के ग्रहण का वर्णन।

(२०) पृ० २११ से पृ० २१७ तक—द्वादश व्रतों के अतिरिक्त और भी कई प्रकार के नियम श्रावकों को भक्ति पूर्वक पालने का आदेश तथा वर्णन, ग्यारह प्रतिमाओं का वर्णन, सम्यक्त की विशदता का वर्णन. पवनवेग के जैनव्रत धारण से मनोवेग का प्रसन्न होना।

(२१) पृ० २१८ से पृ० २२० तक—ब्राह्मणों का श्रावक होजाना, मूलग्रंथ-कार का परिचयः—

मुनि अभिमत गति जान सहंस कृत पूरव कही। यामें बुद्धि प्रमान भाषा कीनो जोरिके। काल—विक्रम राजा कूं भये सत अधिक सुहजार। बरष तवै यह संसकृत भई कथा सुभ सार।

ग्रंथकार के निवास स्थान तथा वहां के निवासियों के विषय में कुछ कथनः—देस दादुरो परबत तली। तहां धामपुर सोभा भली। × × × तहां सरावग नोके सुखो। करम उदै काई है दुखो॥ × × × तिन मधि षरचै दरबि आसु जेठो साह। लेहि धन लाह॥

दुर्जन कोई धरनि धरै। करमन तैं सोई विधिकरै।

घनो बात को करै बढ़ाइ। नगर सेठि है मन वच काइ।

दोहा—जेठ मल्ल सुत विघोचंद दाता दीन दयाल।
सज्जन भगता गुण अधिक दुर्जण छातो माल॥

× × × ×

बनारसी जेठ मति सागर प्रथी प्रसिद्ध कोटिन को धनी ताको पाप उदै आयो थो। सदन सो निकसि अजोध्या को गमन कियो अजोध्या के सेठि बहु उद्यम करायो थो॥ अपनो बरावरि करि नाना भांति सेतो दैकरि वड़ाई निज थानक बनायो थो। अैसे हम अस्व साह सबै निज वाह दै कै कहै मनोहर हम पुन्य जोग पायो थो॥

दो०—सो तौ पहुंचै सुभगतो वाजे सुभग बजाय। विधोचंद सुख भोगवै धर्म ध्यान चित लाइ॥

होरामनि उपदेश ते भयो शास्त्र शुभ सार। दुष्ट लोग कोऊ मति हसौ हिरदै धरिजु विकार॥ रावत सालि वाहरा आगरे को बुधिवंत हिरदै सरल तिन ज्ञान रस पोयो है। जगदत्त मिश्र गौड हिसार को वासी सुभ विद्यावल जग मैं सार जस लोयो है। वेगराज पंडित ब्राह्मण मांहि जोतिष को पाठी सरस्वती वर दियो है। इतने सहायक भए दोहो जिन राज जू को तब ते विचार करि भाषा बुद्धि कियो है।

Note.—यह 'धर्म परोक्षा' नामक ग्रंथ सेानी जाति के खंडेलवाल वैश्य 'मनोहर दास जी की रचना है। यह मूल निवासी सांगानेर के थे और पोछे धामपुर में आकर रहने लगे और वहाँ उन्होंने इस ग्रंथ की रचना की। यह मुख्य ग्रंथ संस्कृत में है और उसके रचयिता हैं मुनि 'अमित गति' इसकी रचना उन्होंने (विक्रम राजा हूं के भए सत अधिक सुहजार) १००७ वि० में की। कहा जाता है कि इस अनुवाद के अतिरिक्त इस ग्रंथ के तोन अनुवाद और भो हुए हैं—एक गद्यानुवाद जयपुर के चौधरी प्रसन्नालाल जी ने किया है, एक मराठी में श्रीकृष्ण नन्दराव जोशी ने किया है। और तीसरा गद्यानुवाद पन्नालाल जी वाकलीवाल ने प्रचलित गद्य में किया है—इन महाशय ने भूमिका में प्रस्तुत ग्रंथ के संबंध में अपनी सम्मति दी है कि इसमें मनोहर दास जी ने अनुवाद करने में पूर्ण स्वतंत्रता से कार्य्य लिया है और कहीं कहीं अपनी ओर से भी घटा बढ़ा दिया है। ग्रंथ के अन्त में अनुवादक ने अपने मित्रों तथा सहायकों की भो एक सूची उपस्थित की है। जो यथा स्थान उद्धृत कर दी गई हैं। कविता साधारण श्रेणी की है। पन्नालाल जी वाकलीवाल ने मूल संस्कृत ग्रंथ का निर्माण काल—१०७० वि० बताया है—जो हो, इस ग्रंथ के अन्तिम पृष्ठ पर दिये हुए पद्यांश से तो १००७ ही प्रगट होता है। सम्वत् १८७० वि० में शोभालालात्मज 'जवाहर' नाम के किसी व्यक्ति ने इसे लिखा है। इति

No. 272(*a*) Jñāna Mañjarī, by Manōhara Dāsa Nīrañjanī. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—13 × 7½

inches. Lines per page—17. Extent—413 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1716 or A.D. 1659 Place of deposit—Ṭhakura Naunihala Siṁha Seṅgara, Kāṇṭha, Unāo.

Beginning.—श्री परमगुरुभ्योनमः अथ ज्ञान मंजरी लिख्यते। दोहा। आत्म के अज्ञान ते सबै उपजे जाल। ज्ञान भये ते लीन सब नमस्कार तेहि मान ॥ १ ॥ कवित्त ॥ प्रथम मुकत कहि दूसरै मुमुछु सेाई। तीसरेा विषई चौथेा पामर विचारेा है। चार पुरुष संसार माझ कहै निरधार बंधन मुकत डार मुकत तैा न्यारेा है। बंधन ते छूट्यो चाहै मुकत केा जेा उमा है। सेाई तैा मुमुछो आहै मेाछ निरधारेा है ॥ भेाग विषै सुष चाहै सेाई तेा विषई कहा है पामर सेा पेट भरि मेढरा पियारेा है ॥ २ ॥ प्रश्न दोहा ॥ वेद आमना कैान परि हम सेा कहि सेा भाष। यथा अर्थ है वेद केा गेाप कछू जिन राष ॥ ३ ॥ उत्तर ॥ वेद सबै त्रैकांड है कर्म उपासना ज्ञान। मुकत परि केाउ कांड नहिं सेाहै ब्रह्म-मान ॥ ४ ॥ विषई परि नहिं आम्नना। भेाग केा साधन नाहिं। नासवंत सब भेाग है। झूठै सुषता माहि। तात्पर्य सब वेद केा एक मेाक्ष परि जानु। भेाग है लेाक प्रलेाक के तापरि नाहि वषान।

End.—गमाझ येा जी जिय ॥ ९५ ॥ संवत सत्रह से महो वर्ष सेारहे माहि। वैसाख मासे शुक्ल पक्ष तिथि पूनेा है ताहि ॥ ९६ ॥ सेारठा ॥ भाषा ग्रंथ कहि यह सबै वैषरी वाक है। परापश्यंति जेह मधिमा पीछे पाइय। ९७ ॥ कवित्त ॥ अपैारुषी वानी वेद। अद्वैत है ब्रह्म जामे। द्वैत तामे भेद नाही। एक रूप सब है ॥ ताके है स्वरूप परापश्यंति है मध्यमा सेा। वैषरी अनन्त रूप चारि वेद जब है ॥ तामे है सेा काम तीन कर्म उपसना सेाई ॥ ज्ञान कांडनी जेा जान औारण केा तब है। रिषि वानी लिये ज्ञान तेई तैा अहै प्रमान ज्ञान लिये ना वानी भेद कहेा कब है ॥ ९८ ॥ देाहा ॥ त्वं पद देव त्रिज करिष ॥ नर किंनर सब जान तत पद ईश्वर देख सब। त्वंतत्तत् त्वंमभान ॥ ९ ॥ मनेाहरदास निरंजनी ॥ सेा स्वामी सेा दास स्वामी दास भयेा एक सेा महाकाश घटा काश ॥ १४०० ॥ इति श्री ज्ञानमंजरी नाम भाषा ग्रंथ कथनं। पूर्ण समाप्तम ॥ शुभं ॥

Subject.—वेदांत विषयक कर्म, उपासना, ज्ञान तीनेा का वर्णन पृ० १

उत्तम मुक्षु, मध्यम मुक्षु मंद मुक्षु का वर्णन-पृ० २

ज्ञानी की श्रेष्ठता का वर्णन पृ० २—३

आत्मा की नित्यता, विविध वासनाओं का त्याग और उसकी अनित्यता का वर्णन प्रकृति वाक्य और वेदांत वाक्य का वर्णन अहंब्रह्म, तत्वमसि वाक्य का वर्णन पृ० ४—५

प्रकृति वाक्य का वर्णन, जीव, ब्रह्म के एकत्व से मोक्ष का वर्णन, वैराग्य, विवेक षट संपत्ति और मोक्ष की इच्छा को साधना का वर्णन पृ० ५—६

अभ्यास का महत्व और उसका वर्णन, अभ्यास का दृष्टांत, अरावता का दृष्टांत, अर्थवाद उतपत्ति, सिद्धान्त, संप्रज्ञात समाधि, असंप्रज्ञात समाधि, समाधि के षट भेद पृ० ६—१७

विकल्प अविकल्प भेद, हृदय के तीन प्रकार, बाहर के तीन प्रकार पृ० १७-१९

समाधि का फल, वृत्ति का वर्णन, तीन प्रकार की वृत्तियां। अजहत जहत और जहत अजहत लक्षण का वर्णन। पृ० १९—२३

No. 272(*b*) Jñāna Vachana Chūrṇikā, by Manōhara Dāsa Nirañjanī. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—$13 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—17. Extent—488 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhakura Naunihāla Siṁha Seṅgara, Kāṇṭhā, Unāo.

Beginning.—अथ ज्ञान वचन चूर्णिका लिष्यते ॥ दोहा ॥ रवि गुर दोय सम तुल्य पूज्य है तम अज्ञान करै दूरि। जग उर में प्रकास करि वंदन को निज-मूरि ॥ १ ॥ जीवेश्वर चैतन्य में कहिए है द्वैनाम ॥ सर्वग्यता अल्पग्यपुनि संसारी सुख धाम ॥ २ ॥ कर्म सहित पुनि रहित है सहित कर्म कह्यो जीव। संसारी ताते भयो रहित भयो सोई सीव ॥ ३ ॥ जीवेश्वर द्वै जगत में प्रगट कहै सब कोय। वाह्य दृष्टि विवेक विन अंतर दृष्टि न होय ॥ ४ ॥ वचनका। एक चैतन्य में अज्ञानी वास्तव मानै। जीव ईश्वर द्वै ज्ञानी उपाधि भेद ते मानै। जीव ईश्वर एक चैतन्य में द्वै ॥ दोहा ॥ उपाधि भेदते लघु दीर्घ। लघु दीर्घ मुख भास। दृष्टांत, चक्षु प्रतिविंब दरपन महि मुख चैतन्य एक प्रकास ॥ ५ ॥ माया दर्पन सम भई। अविद्या चक्षुसाम जोय। चैतन्य मुख सम एक ज्यो भेद भास नहि होय ॥ ६ ॥ जीवेश्वर द्वैभास है माया अविद्या भेद भेद भास के बाधते। चैतन्य एक कहै वेद ॥ ७ ॥ एक मेवाद्वितीयं ब्रह्मेति श्रुतेः एक अनंत अपार है पूर्ण सुधा समुद्र ब्रह्म कह्यो ं इ आत्मा रह्यो न जननो उद्र।

End.—कर्ण नाहीं ॥ वध्य ज्ञान को अधिकरण अंतःकर्ण है। स्वरूप ज्ञान अधिष्ठान सर्व को है। ता स्वरूप ज्ञान को कोउ अधिष्ठान नाहीं। ताही तै विद्या अविद्या कौ प्रकाशो है। सो जीवन मुक्ति कौ स्वरूप है ॥ तातै स्वरूप में ज्ञान अज्ञान दोउ नाही इति ॥ अरु विद्या ज्ञान कौ अध्यकर्ण अरु अविद्या अज्ञान कौ अध्यकर्ण है सु पेक अंतःकर्ण मांही मिल्यौ है चैतन्यता कौं जीव कहिये सु

अंतःकरण अज्ञान कैा कार्य है। सेाइ अज्ञान स्वरूप अज्ञानी कहिये ॥ सु जाकैा स्वरूप कैा अज्ञान है ताही कैा विद्या ज्ञानवान चाहो जै। इति ॥ स्वरूप है सैा विद्या अविद्या कैा विरोधी नाही ॥ सुब्रह्म कहिये। अरु अज्ञान तें अंतेापहत क हुये अज्ञान तै उपहत जीव कहिये ॥ सेा जीव अज्ञानी। सेा जीव अनैा पहंतता जानि वै केा ज्ञांनी।

Subject.—गुरु की वंदना, ईश्वर और जीव का भेद, ईश्वर और जीव की एकता, अनिर्वचनीयता, शक्ति के विशेषण और उसके दृष्टांत, उत्पत्ति (माया का तीनों शक्तियों के साथ मिलने से), जीव का त्रिगुणात्मक होना, कार्य प्रवेश से स्थायित्व, संक्लेश से संहार, ईश्वर कारण उपाधि जगत के करने का पृ० १—३

क्रियमाण कर्म का रूप, नित्य, नैमित्यिक और काम्य कर्म, प्रायश्चित्त कर्म निषिद्ध कर्म, उपासना, संचित प्रारब्ध और क्रियमाण तीन कर्म निष्काम कर्म वर्णन। पृ० ३—४

अष्टांग योग आसन, षणांग योग से ज्ञान और मुक्ति, पुण्य अपुण्य मिश्रित तीन कर्म जरायुज में चार प्रकार की प्रकृति अंडज उद्भिज में ईश्वरत्त्व पृ० ४—६

विद्या ज्ञान की उत्पत्ति, ईश्वरता की सिद्धि, कारण अविद्या, कार्य उपाधि, विद्या अविद्या का वर्णन—पृ० ६—९

ज्ञान की उत्पत्ति, कार्य और कारण की वाच्यता और विशेषण, उत्पत्ति काल कार्य प्रवेश पृ० ९—१२

सत और असत, विवर्तवादी, आरंभवाद, परिणामवाद, संघातवाद, पंचख्यात, आत्मख्यात असाधारणभूत अपंची कृत कार्य, समष्टिवाद, विष्णु, शिव तैजस प्रज्ञात पृ० १२—१६

कार्य कारण उपाधि, ज्ञानी को जीवन मुक्ति चिदाभास, जीवाभास, देहकृते अभ्यास की निर्विवर्त्ति दृष्टांत आदि पृ० १७—२०

No. 272(*c*) Vedānta Bhāshā, by Manohara Dāsa Nirañjanī. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—13 × 6½ inches. Lines per page—17. Extent—538 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1777 or A. D. 1720. Place of deposit—Ṭhakura Naunihāla Siṁha Seṅgara Kāṇṭhā, District Unāo.

Beginning.—सच्चिदानंदायनमः ॥ श्री गुरुभ्योनमः ॥ कर्त्ता ग्रंथ करिवे में निर्विघ्न सुष चाहैहै ॥ दोहा ॥ मंगल दे मोहि देव गणेस। मंगल दे मोहि सरस्वती ॥

मंगल दे मोहि देव महेस ॥ मंगल दे मोहि पारवती ॥ ग्रंथ को प्रयोजन ग्रह विषय कहिए है । चौपाई । आत्मलाभ ते ग्रोग न कोई । यह भाषत है मुनि सब सोई ।, लाभ ग्रर्थ कवि करै वषांण । आत्म को ईश्वर कहि जांण ॥ २ ॥ प्रश्नद्वारा ग्रंथ को अधिकारी दिषाइए है । प्रश्न शिष्य मनहि संसैयें आय । आत्म ईश्वर भिन्न सुभाय । आत्म ग्रज्ञ ईश्वर सर्वज्ञ । कैसे एक है ग्रज्ञ ग्ररु तज्ञ । नियंता जग कर्त्ता हैं ईश । जीव ग्रकर्त्ता सदा ग्रनीश । क्यों आत्म परमात्म एक सो हमको कहि देउ विवेक ॥ ४ ॥ वचन को यह सालूको विषय त्रिषे जीवेश्वर को भेद ग्रर्थ ग्रहण करिकै ग्रासंका करी सिष्यने । ताको लक्ष्यार्थ करिकै समाधान करिवे को उत्तर देते हैं गुरु उत्तर ॥ चौपाई ॥ समाधान करै गुरु देव । चैतन्य एक ग्रखंड ग्रभेव । महावाक्य तहां करै वषाण । आत्म को परमात्म जाण । वाक्य ग्रर्थ ग्रनुभव तहां होइ । जो ग्रनुभव में नाहीं दोइ ।

End.—मनोहर दास निरंजनी करो सुभाषा सार । थोरो सो विस्तार नहिं ग्रर्थ सबै विस्तार ॥ ८५ सगुन करी कवीस्वरो कविन कछु नहिं सोय । जाकी बुद्धि विसाल है समझै ज्ञानी होय ॥ ८६ ॥ साधन कहिए है । कवित्त ॥ बार बार वूझै मन ग्रर्थ सूझै सबै याकै । मुमुक्षु होइ सोई पावै गुर गमते । निंदा स्तुति तजै मानरु बड़ाई छोरि कपट लंपट मागै चितै पयै समते ॥ विवेक वैराग्य दोय सम दम ग्रौर सोय उपरति तितिक्षा सुसरधा में रमते । समाधान मोक्ष में न ग्रौर कछू समाधान ध्यान धरै रैन दिन राषै मन तमते ॥ दोहा ॥ संवत सत्तरासै ग्रहि सोरह वरष वोतोत । व्यूष सत्रहैमहि करी षट मास जाहि वितीत ॥ ८७ ॥ ग्रासौज वद है चतुरदसी कृष्णपक्ष ग्रतिवार । भाषा पूरन सब भई मान एक कृतकार ॥ ८८ ॥ २८८ ॥ इति श्री वेदांत महावाक्य भाषानाम ग्रंथ कथिते मनोहर दास निरंजनी । संपूरण समाप्तम । श्रीरास्तु शुभम् श्रीपरमगुरुभ्येनमः ।

Subject.—वंदना, ग्रंथ का प्रयोजन ग्रौर विषय ग्रंथ का ग्रधिकारी, शिष्य का प्रश्न ग्रौर गुरु कृत उत्तर वर्णन किया गया है ।

वेदान्त विषय बहुत स्पष्ट रूप से छंदो वद्ध कर के समझायो है ग्रंथ क्लिष्ट ज्ञान पड़ता है । वाच वीच में वेदांत के सूत्र दे कर उसका वाच्यार्थ स्पष्ट किया गया है ।

No. 273. Kavitta by Manasā Rāma of Ṭeḍā, District Unao. Substance—Foolscap paper. Leaves—6. Size—7 × 4¾ inches. Lines per page—32. Extent—96 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Bāmābhūshaṇaji Śukla, Rae Barelī.

Beginning.—अथ मनसा राम के कवित्त ॥

घाछे मेार पच्छन के मुकुट धरे है सीस काछे कछनी का किए नोको भेष नट को।
चंद सेा वदन चारु चन्दन की दोन्हे खारि तैसेा उर गुंजन के हार चारु चटको।
"मनसा" सुनत मंजु बांसुरी सबद मेरी दैारो मन जातरी रहै न नेक हटको।
हेरत हिये का हरि लेत हरि भांतिन सेां वोर कहु को है वेा अहोर पोतपट का ॥ १
नोरद नवोन स्याम तन अभिराम तापै बीजुरी सी छाजै छबि अंबर जरद को।
सहज श्रृंगार गरे गुंजन के हार तैसो सुखमा अपार बढ़ी चारु गेा गरद को।
इंदु मुख मनसा गुविंद अरविंद नैन कोन्ही गति मंद मंद गति सेां दुरद को।
मंद मंद हंसि कै अनंद हो सेां नन्द नन्द हद रद कीन्हो चन्द चंद्रिका सरद को ॥ २

End.—साजि गज बद्दल महद्दल जुरत जब जोतबे परद्दल चढ़त अवधेस है।
छलकत छोर निधि थलकत जल थल हलकत स्वरग सकात अलकेस है ॥
सुंडन उछोर भारे घन से पुकारे कारे होत दिगदंतिन के मनसा कलेस है।
मसकत मही मूल कसकत कोलकुल धसकत धराधर ससकत शेष है ॥ २१
बैंनि की नागरी नेवेली अलबेली मागी कंचन की वेली सी सहेली कोऊ संग ना।
महाराज राम जु के डर ते डरानो विल्लानी जिन्हें धावत में पावत तुरंग ना।
परे बिछुआन कतरे जे पग छाल बड़े मनसा विलेाकि तिन्हैं का का भयेा दंग ना।
मानेा कंज खंडन की पाखुरी अखंडन में अंडन समेत बैठी हंसन की अंगना ॥ २२

Subject.—कृष्ण भगवान के ३ कवित्त, कुब्जा के २, देवीजी के ३, चंडिका के २, राधिका के नैन के २, हरतालिका व्रतावली पर २, नायिका वर्णन के २, श्रृंगार रस के ३, होली का १ और वीर रस के २.

No. 274. Nānā Artha Nava Saṅgrahāvalī by Mātādīna Śukla. Substance—Country-made paper. Leaves—170. Size—8×6 inches. Lines per page—24. Extent—1,400 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1899 or A. D. 1842. Date of Manuscript—Samvat 1931 or A. D. 1847. Place of deposit—Ṭhākura Dīgvijaya Siṁha, Tālukedāra, Village Dikaulia, Post Office Biswān, District Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ संग्रहावली कवित्व लिष्यते ॥ शान्त रसः ॥ वालवादो करै वादि रुदा पितु मातु तऊ भरै गोदन माहीं। कूर कसूर करै पशुभूरि तजै। तऊ पालक पालिबेा नाहीं। है रघुनाथ तिहारे ही हाथ अनाथ हैां दीन कहैां केहि पाहीं ॥ मैं जड़िता वशि तोहि तज्यें तजि मोंहि बराबरि होइ

बृथाहों ॥ १ ॥ पाहन ते तै। कठोर नहीं शवरो गुह ते कहु कौन कुजातो। बानर मोध निशाचर तें जम मों नहिं आन कोऊ अड़ जातो। देषि अहेतु दया इनपै तजि साधन बैठि अहैां दिन राती। दीन अनाथ तजौ रघुनाथ तै। तो सम को विसवास को घातो ॥ छन भंगुर अंग अभंग सरे तिय संग अनंग के रंग भरे। करि जंग तुरंग मतंग हरे रन जोति धरे धन धाम धरे ॥ फिरि अंत असंग निहंग मरे हित के न कछू उपकार सरे। नहिं जानकी नाह का नेह करे जग मेा जनम्यों जन नाहक रे ॥

End.—अथ मात्रोदिष्टः ॥ पृष्ट रूपकलासत्र पूर्व युग्मांकमुल्लिषेत। लघूनाम परिप्राज्ञो गुरुणांचाप्य पर्यघः ॥ गुरूणामुपरिन्यस्तैरंकैर्न्यनान्वि- चक्षणः कुर्यादन्त्याक्षरान्ताङ्कान शेपे संख्यां विनिर्दिशेत् ॥ अथ मात्रामेरुः ऊर्द्धादिधेस्तलं लेख्यं केाष्ट युगभद्वयन्तः प्रियुमग्मश्च चतुर्युग्म यावत्स्वेष्ट क्रमाद्बुधैः ॥ कोष्टेषु विषमे त्वादा वेकैमाहितः शिरोऽङ्कं तच्छिरोऽङ्काभ्यां मध्ये सर्वप्रपूरयेत एकः सर्वं लघुर्भेदस्त्वेकधादि गगा परे इति मात्रोदिष्ट विधिः ॥ ग्रह ९ ग्रहे ९ भ ८ भू १ युक्ते वर्षे पौष सिते तरे पक्षे कुहु तिथौ सूर्ये निर्म्मिता वृत्त दीपिका ममादौ मंगल श्लोके एकैकाक्षर कान्तरात वाचवोयं क्रमान्नाम जातिह्रशोपि भाषया। इति मातृदत्त कृतावृत्त दीपिका शुभमस्त्वग्रे संपूर्णम् मिती द्वेजा आषाढ़ बदि ७ चंद संवत १९३१ मुर्नोधर नागर ब्राह्मणं शुभं भूयात।

Subject.—पृष्ठ १ से ३७ तक भिन्न भिन्न प्रकार के कवित्त और सवैयों का संग्रह। ३८ से ७० तक रामायण माला में राम कथा का संक्षिप्त वर्णन। पृ० ७१ से ७६ तक रामाष्टक। पृष्ठ ७७ से ९० तक ज्ञान के दोहे। पृष्ठ ९० से १०६ तक नायिका भेद वर्णन। पृष्ठ १०७ से १३० तक तिथि पक्ष का वर्णन। पृष्ठ १३१ से १७० तक पिंगल संस्कृत।

No. 275. Angrezjanga by Mathureśa Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—8 × 5 inches. Lines per page—38. Extent—285 Anuhṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1915 or A. D. 1858. Date of Manuscript—Samvat 1942 or A. D. 1885. Place of deposit—Bhaiyā Hanumāna Siṁha, Village Vardahā, Post Office Khairi Ghāṭ, District Baharāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ संग्राम महाराज बलभद्र सिंह जी बहादुर का लिष्यते ॥ दोहा ॥ गनपति गौरी शंभु पद, वंदत हैां सिर नाइ। श्री बलभद्र महीप की वरणै विजय बनाइ ॥ श्रीपाल महाराज को सुत मेा श्री

बलभद्र। जुद्ध विषे ऐसेा भयेा मानेा गेरहैा रुद्र। वहरायच औ वापसी बैसवारे के राज। आये सजि सजि सैन सब बादसाह के काज॥ श्री हरिदत्त नरेश को बौंड़ी बेगम वास। हुकुम आप आए सबै बादसाह के पास॥ लरत लरत अंगरेज सेां हट्टे हजूरी फौज। छूटि गयेा गढ़ लषनैा मिटी मान की मौज। सेा अब ऐसेा कीजिये दीजै थान कराय। हुकुम हमारेा मानि कै सेाई करौ उपाय।

End.—सालि बहु वालि रैकवार मै प्रसिद्धि बड़े रैका ते आय करेा उत्तर को जेार है। हरि हरिदेव तरवार को प्रकास कीन्हेा कीन्हेा जमादारी सबै जेारि इकठैार है। रैकवार वंश में सेा भूप तैा अनेक भए भारी भारी युद्ध करै सब सेा मरेार है कहैं मथुरेस इन सब सेां अधिक भयेा राजा बलभद्र सिंह कीन्हों जग जेार है। देाहा। साहब के अस वचन सुनि सुनि बलभद्र रिसान। भाजि गये सब झपटि वेा हम करि है मैदान॥ हमरे कुल में ना भई कबहुं ऐसी बात। पांव न टारै षेत सेां करि है वड़ेा अघात। छत्रिन केा यह धर्म है धरैं न पाछू पांव। अत्र धरैं हम समर में जगत धरावै नांव॥ इति श्री महाराजा बलभद्र सिंह चहलारी के अंग्रज जंग नाम वर्णन समाप्तः। लिषा विष्णुदत्त पाठक संवत १९४२ कार्तिक मासे शुक्ल पछे रविवासरे॥

Subject.—इस ग्रंथ में गदर के समय महाराजा बलभद्रसिंह तथा अन्य राजाओं का ब्रिटिश गवर्नमेण्ट से युद्ध करना और लखनऊ के नवाब की सहायता करना जिसमें राजा चरदा, बौड़ी हरदत्त सिंह चहलारी व अकौना रेहुआ रैकवार राजाओं आदि की वीरता का वर्णन है। निर्माण काल का देाहा—संवत से उनईस है वर्ष पन्द्रह परमान। जूझि गयेा श्रीपाल सुत अंग्रेजेां मैदान॥

No. 276 (*a*). Lalita-lalāma by Matirāma. Substance—Country-made paper. Leaves—70. Size—9×7 inches. Lines per page—17. Extent—800 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1870 or A. D. 1813. Place of deposit—Paṇḍita Sukhanandanaji Vājapeyi Kutub Nagara, Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ ललित ललाम लिख्यते॥

देाहा—सुखद साधु जन कौं सदा गज मुख दानि उदार। सेवनीय सब जगत को जग माया सुकुमार॥ १ कवि मतिराम गणेश कौं सुमिरत सुख सरसात। औघ पैान लागै विघन तून तून उड़िजात॥ २ मद रस मत्त मलिंद गन गान मुदित गननाथ। सुमिरत कवि मतिराम के ऋद्धि सिद्धि निधि हाथ॥ ३॥सवैया॥ सिद्धि बधू कच मंडल के मतिराम मनेा मुकुता गन सेाहै। पारवती के पयेाधर

के पय जोति जगै अति उज्जल येाहै ॥ ईस के सीस ससी सुर सिंधु अमी सुत पावन पाय बिमेाहै। साधुन कैा सुबसी करतार करी मृग के कर सोकर सेाहै ॥ ४ ॥

End.—रुचिर अल्प भूषण इते रचि जानत मतिराम। ताको वाणी जगत में बिलसै अति अभिराम ॥ ३९२ छुप्पय—जब लग कच्छप सेस सहस मुख धरनि भार धर। जब लगि आठौ दिसनि दिग्ध सेाभित दिग्गज वर। जब लगि कवि मतिराम सकल सागर महिमंडल। [अनिल अनल जब लगि जेाति मंडल पाखंडल।] नृप सत्रुसाल नंदन नवल भावसिंह भूपाल मनि। जग चिरंजीव तव लगि सुखद कहत सकल संसार धनि ॥ ३९३। दोहा कंठ करै सेा सभनि में सेाभै अति अभिराम। सकल सार संसार हित कविता ललित ललाम ॥ ३९४। इति श्री मतिराम बिरचिते ललित ललाम अलंकार समाप्तः ॥

दोहा—संवत नय मुनि बसु शशी इनकैा करौ विचार। जेठ सुदी चैादस भला सूरज सुत का वार। १८७० ज्येष्ठ सुदी १४ ॥

येा देखैा साेई लिख्यैा यथा येाग्य व्यवहार। अक्षर चूकेा हेाइ तेा सेा तुम लेहु सम्हार ॥ टीकाराम के पढ़िवे कैां ॥ इति ॥

Subject.—अलंकारेां का सेादाहरण वर्णन।

No. 276 (*b*). Lalita-lalāma by Matirāma of Banapura (Cawnpore). Substance—Country-made paper. Leaves—75. Size—8 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—800 Anushṭup Śokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1934 or A. D. 1877. Place of deposit—Paṇḍita Krishṇa Bihāri Misra, Editor, Mādhurī, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥

देाहा ॥ सुखद साधु जन कैां सदा गज मुख दानि उदार। वर्ननीय सब जगत कैां जग माया सुकुमार ॥ १। कवि मतिराम गनेस कैां सुमिरत सुख दरसात। श्रैान पैान लागे विघ्न तूल तून दुरिजात ॥ २ मदरस मत्त मलिंद गन नाम मुदित गननाथ। सुमिरत कवि मतिराम के रिद्धि सिद्धि निधि हाथ ॥ ३

End.—छुप्पय—जब लगि कच्छप केाल राखि सिर धरनि भार धरि। जब लगि आठैा दिसनि यही सेाभित दिग्गज वर ॥ जब लगि कवि मतिराम सकल सागर महि मंडल। अनल अनिल जब लागि जेाति मंडल आखंडल ॥ नृप सत्रुसाल नंदन नवल भावसिंह भूपाल मनि। जग चिरंजीव तब लगि रहै येां कहत सकल

संसार धनि ॥ ३९८ दोहा—कंठ करै सेा समानि में सेाहै श्रुति अभिराम। सकल नियम संसार हित कविता ललित ललाम ॥ ३९९ इति श्री कवि मतिराम त्रिपाठी कृत ललित ललाम ग्रंथ अलंकार समाप्त सुभं भूयात् ॥ भाद्र कृष्ण प्रतिपदायां मृगौ संवत १९३४ लिषितमिदं पुस्तकं वलदेव मिश्रेण ॥ श्री कृष्णाय नमः ॥ इति

No. 276 (*c*). Lalita-lalāma by Matirāma of Banapura (Cawnpore). Substance—Country-made paper. Leaves—120. Size—$9\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—800 Anushṭup Ślokas. Incomeplete Appearance—Old. Character-Nāgarī. Place of deposit—Bhagīratha Prasāda Dīkshita, Village Maī, Post Office Beteśwara, District Āgrā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ अलंकार ग्रंथ ललित ललाम लिख्यते ॥

दोहा ॥ तामें प्रतिबिंबित मनेा संपति जुत सुर लेाक। घर घर नर नारी लसैं दिव्य रूप के श्रोक ॥ चन्द्र मुखन के भैांह जुग कुटिल कठेार उरेाज। वाननि सेां मनकेां जहां मारत एक मनेाज ॥ २ जहां चित्त चेारी करै मधुर वदन मुसिक्यानि। रूप ठगत हैं दर्शन केांग्रैार न दूजेा जानि ॥ ३ ता नगरी कैा प्रभु बड़ौ हाड़ा सुरजन राउ। रच्यौ एक सब गुननि कैां वर विरंचि समुदाय ॥

End.—जब लगि कच्छप कोल सहस मुख धरनि भार धर। जब लगि आठैां दिसनि दिपि सेाहत दिग्गजवर। जब लगि कवि मतिराम सगिर सागर महि मंडल। अनिल अनल जब लगि जेाति मंडल आखंडल। नृप सत्रुसाल नंदन नवल भावसिंह भूपाल मनि। जग चिरंजीव तव लगि सुखित कहत सकल संसार धनि ॥ ३६३। कंठ करै सेा सबनि में सेाभै अति अभिराम। सकल भयेा संसार हित कविता ललित ललाम। ३६४ इति मति कृत ललित ललाम अलंकार ग्रंथ समाप्तः शुभं भूयात् ॥

No. 276 (*d*). Matirāma Satasaī by Matirāma of Banapura (Cawnpore). Substance—Country-made paper. Leaves—114. Size—$9\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—719 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bhagīratha Prasāda Dīkshita, Maī, Bateśwara, Āgrā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ मतिराम कृत सतसैया लिख्यते ॥ मेा मन तम तेामहि हरैा राधा कैा मुखचंद। बढ़ै जाहि लषि सिंधु लैां नंद नंदन आनंद ॥ १ ॥

मंजु गुंज के हार उर मुकुट मेार पर पुंज ।
कुंज विहारी विहारिये मेरेई मन कुंज ॥ २ ॥
रतिनायक सायक सुमन सब जग जोतन वार ।
कुवलय दल सुकुमार तन मन कुमार जय मार ॥ ३ ॥
राधा मेाहनलाल केा जाहि न भावत नेह ।
परियेा मुठी हजार दस ताको आँखिन खेह ॥ ४ ॥

End.—भेागनाथ नरनाथ की रोझ्येा खीझ अनूप ।
होत भिखारी भूप हैं भूप भिखारी रूप ॥ ७०१ ॥
मुरलीधर गिरिधरन प्रभु पीताम्बर घनश्याम ।
बकी विदारन कंस आर चीरहरन अभिराम ॥ ७०२ ॥
पीत झगुलिया पहिरते लाल लकुटिया हाथ ।
धूलि भरे खेलत रहे व्रजवासिन्ह व्रजनाथ ॥ ७०३ ॥
तिरछी चितवनि श्याम की लसति राधिका ओर ।
भेागनाथ कैां दीजिये यह मन सुख बरजोर ॥ ७०४
मेरे मति में राम हैं कवि मेरे मतिराम ।
चित मेरेा आराम में चित मेरे आराम ॥ ७०५ ॥
इति मतिराम कृत सतसैया समाप्तः ॥

Subject.—विविध विषय के ७०५ देाहेां का संग्रह ।

No. 276 (*e*). Barawā Nāyikā-bheda by Matirāma. Substance—Country-made paper. Leaves—34. Size—10 × 4 inches. Lines per page—6. Extent—204 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1904 or A. D. 1847. Place of deposit—Paṇḍita Kṛishṇa Bihārī Miśra, 318 Mīrjān Lane, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नायका भेद बरवा छंद देाहा लिख्यते ॥ कवित कहा देाहा कहा तुलै न छप्पै छंद । बिरचैा यही विचारि कै यह बरवा रसकंद ॥ १ ॥ वेधक अनियारेा बड़ौ समुझै चतुर सुजान । सुनत जात चित चाव पै यह बरवै के बान ॥ २ ॥ मंगलाचरण बरवा बंदैा देवि सरदवा पद कर जेारि । बरनत काव्य बरैवा लगै न खेारि ॥ ३ ॥ स्वकीया लक्षन देाहा—लाजवती निसुदिन पगो निज पति के अनुराग । कहत स्वकीया सील में ताकेा पति बड़ भाग ॥ ४ ॥ उदाहरन बरवा—रहत नैन के कोरवा चितवनि छाय । चलत न पगु पैजनिया मगु ठहराय ॥ ५ ॥

End.—शिक्षा करन—थके बैठि गौडवरिश्रा मोड़हुं पाइ।
पिश्रत न पेखि गगमिश्रा विजन डोलाइ ॥ १६३ ॥
उपालंभ—चुप ह्वै रहेसि संदेसवा सुनि मुसुकाय।
पिय निज हाथ विरवना दीन्ह पठाय ॥ १६४ ॥
परिहास - विहंसत भौंह चढ़ाए धनुष मनोज।
लावत उर अपठनवा ऐंठि उरोज ॥ १६५ ॥

दोहा—लक्षन दोहा जानिए उदाहरन बरवान।
दूनों के संग्रह भए रस सिंगार त्रिय मान ॥ १६६ ॥
यह नवीन संग्रह सुनौ जो देखै चित देइ।
विविधि नायका नायकनि जानि भलो बिधि लेइ ॥ १६७ ॥
इति श्री नायकादि भेद संपूर्णम् सम्वत् १९०४ जे० शुभम् ॥

Subject.—मंगलाचरण, स्वकीया, मुग्धा, अज्ञात यौवना, ज्ञात यौवना, नवोढ़ा, विश्रब्ध नवोढ़ा, मध्या, प्रौढ़ा, परकीया, ऊढ़ा, क्रिया विदग्धा, बचन विदग्धा, लक्षिता, अनुशयना वर्णन पृ० १—९ तक।

गुप्ता, मुदिता, कुलटा, सामान्या, अन्य संभोग दुःखिता, प्रेम गर्विता, रूप गर्विता, प्रोषित पतिका, खंडिता, कलहंतरिता, विप्रलब्धा, उत्कंठिता वर्णन पृ० १०—१९ तक।

वासक सेज्जा, स्वाधीन पतिका, अभिसारिका, प्रवत्स्यत्पतिका, आगत पतिका, उत्तमा, मध्यमा, अधमा, नायका सभेद, अनुकूल, दक्षिण, धृष्ट, शठ, उपपति, वैसिक, प्रोषित नायक, बचन चतुर, क्रिया चतुर, दर्शन, मंडन, शिक्षा, उपालंभादि वर्णन पृ० २०—३४ तक।

276 (*f*). Rasarāja by Mātirāma. Substance—Country-made paper. Leaves—120. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—10. Extent—938 Anuṣṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1780 or A. D. 1723. Place of deposit—Paṇḍita Śasi Śekhar Śukla Kañjahī, Village Śivalālarāma, Paṇḍita-kā-purwā (Itauñjā Pachhima), Post Office Gaurīgañja, District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रसराज ग्रंथ लिख्यते ॥ दोहा ॥ होतु नायका नायकहि आलंबित शृंगार ॥ ताते बरनेा नायका नायक मति अनुसार ॥ १ ॥ अथ नायका लक्षनं ॥ दोहा ॥ उपजतु जाहि विलोकि कै चित्त बीच रस भाउ ॥ ताहि बषानत नायिका जे प्रवोन कविराउ ॥ २ ॥ उदाहरनं ॥ सवैया ॥

कुंदन को रंग फीको लगै झलकै ऐसी अंगनि चारु गोराई ॥ आंखिन को अल-सानि चितौनि में मंजु विलासन की सरसाई ॥ को बिन मोल बिकात नहीं मतिराम लहै मुसक्यानि मिठाई ॥ ज्यों ज्यों निहारिए नेरे ह्वै नैननि त्यों त्यों खरी निकसे सो निकाई ॥ ३ ॥ दोहा ॥ रंध्र जाल मग ह्वै कढ्यौ तिय तन दीपति पुंज । झिंझिया कैसो घट भयो दिनहो में वन कुंज ॥ ४ ॥ तरुन अरुन एडीन के किरिनि समूह उदोत ॥ वेनो मंडल मुकुत के पुंज गुंज रुचि होत ॥

End.—जड़ता लक्षनं ॥ उतकंठा ते होत है अचल चित्त अरु अंग । तासों जड़ता कहत है कवि कोविद रसरंग ॥ ४०५ ॥ उदाहरनं ॥ सुधेव सुवासु रहै रंगरागते उदास भूलि गई सुरत सकल पान पान की । कवि मतिराम एक अनमिष नैन बूझै कहति न बात और सुनति न आन की ॥ थोरी सी हंसनि रुंह गोरी ऐसो डारि करि भोरी करी गोरी तै किशोरी ब्रषभान की । तबते निहारो वह भई ह पषान कैसी जबते निहारो रुचि मोर के पषान की ॥ ४०६ ॥ दोहा ॥ अनमिष लोचन बाल यह याती नंद कुमार ॥ मोचु गई जरि बीच ही विरह अनल की झार ॥ ४०७ ॥ समुझि समुझि स. रीझि हैं, सज्जन सुकवि समाज ॥ रसकनि के रस को कियो भयो सकल रसराज ॥ ४०८ ॥ इति श्री मतिराम कृत रसराज समाप्तं शुभ मस्तु ॥

Subject.—नायिका भेद वर्णन ।

No. 276 (*g*). Rasarāja by Matirāma. Substance—New paper. Leaves—50. Size—9 × 7 inches. Lines per page—24. Extent—900 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1896 or A. D. 1839 Place of deposit—Panḍitā Raghunātha Prasāda Chaube, Eṭāwah.

Beginning.—ध्यावै सुरासर सिद्ध समाज महेशहिं आदि महामुनि ज्ञानी । योग में यंत्र में मंत्र में तंत्र में गावैं सदा कृति शेष भवानी ॥ संकट भाजत आनन की द्युति सुंदर दंड उदंड सो जानी । ध्याय सदा पदपंकज को मतिराम तबै रसराज बखानी ॥ १५ दोहा ॥ श्री गुरुचरण मनाइ कै गणपति को उर ध्याइ । रसिक हेत रसराज किय सुकविन को सुखदाइ ॥ २ कवितार्थ जानैं नहीं कछुक भयो सम्बोध । भूल्यो भ्रम ते जो कछुक सुकवि पढ़ेंगे शोध ॥ ३ ॥ वरणि नायका नायकनि रच्यो ग्रंथ मतिराम । लीला राधा रवन की सुंदर यश अभिराम, ॥ ४

End.—दोहा ॥ देखि परै नहिं दूबरी सुनियें श्याम सुजान । जानि परै परियंक में अंग आंच मतिमान ॥ २१ जड़ता लक्षण ॥ दोहा ॥ उत्कंठादिक ते जो है अचल चित्त अरु अंग । तासेा जड़ता कहत हैं जे प्रवीण रसरंग ॥ २२ उदाहरण—कवित्त—सुधैन सुवास रहै रंग रागते उदास भूल गई सुरति सकल खान पान की । कवि मतिराम इकटक अनमिष नैन बूझे न कहत बात अरु समझै न आन को ॥ थेारी सी हंसनि ओट गोरी ऐसी डारि ठग बैारी करी गोरी तें किशोरी वृषभान को ॥ तब ते विहारी वह है भई बखान कैसो जब ते निहारी रुचि मेार के पखान की ॥ २३ ॥ देाहा ॥ अनमिष लेाचन बाल के याते नंदकुमार । मोव गई जरि बीच ही विरहानल को झार ॥ २४ ॥ समुझ समुझ सब रीझिहै सज्जन सुकवि समाज । रसिकन के रस केा कियेा नयेा ग्रंथ रसराज ॥ २५ ॥ इति श्री रसराज ग्रंथ समाप्तः ॥ सम्वत् १८९६

No. 276 (*h*). Rasarāja by Matirāma of Banapura. Substance—Country-made paper. Leaves—168. Size-8 × 5 inches. Lines per page—12. Extent—756 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Paṇḍitā Kṛishnā Bihārī Miśra, Sītāpur, Gandhaulī, Sidhaulī.

No. 276 (*i*). Rasarāja by Matirāma. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—15 × 6 inches. Lines per page—24. Extent—360 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1909 or A. D. 1852. Place of deposit—Lālā Bhāgawata Prasāda, Village Sadhuwāpur, Post Office Sisaiya, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ राधा कृष्णायनमः ॥ अथ रसराज लिष्यते ॥ श्लोक ॥ श्री कृष्ण मुरलीधरं गिरिधर पृथ्वीधरं सुंदरं ॥ विधु दशा सुवण पोति वशानं वृन्दावने कोडनं ॥ कालिन्दी तट गायन मुनिवर गेापो मनेारंजनं ॥ श्री राधा वल्लभं ललितं वन्दे सदा सुन्दरम् ॥

No. 276 (*j*). Rasarāja by Matirāma. Substance—Country-made paper. Leaves—51. Size—7 × 6½ inches. Lines per page—26. Extent—1,989 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—

Thākura Basanta Simha, Village Udawā, Post Office Shāhmau, District Rae Bareli.

Beginning.—पृष्ट २ से प्रारम्भ। पति प्रीति सोहाई। तेरे सुसील सुभाय भट्ट कुल नारिन को कुल कानि सिषाई। तेही मनो पति देवता के गुन गौरि सबै गुन गौरि पठाई ॥ १२ ॥ दोहा ॥ जानत सौति अनीति है जानत सषी सुनीति। गुरजन जानत लाज हे प्रीतम जानत प्रीति ॥ १३ ॥ त्रिविधि सकिया वरनिये प्रथमहि मुग्धानाम। मध्या प्रान प्रौढ़ा गनौ बरनत कवि मतिराम ॥ १४ ॥ मुग्धा लक्षन वर्णन ॥ २ ॥ अभिनव योवन आगमन जाके तन में होइ। तासो मुग्धा कहत हैं कवि कोविद सब कोइ ॥ १५ ॥ जथा ॥ नेक मंद मधुर कपोल मुसकान लागे नेक मंद गमन गईंदनि की चाल भो। रंच ऊंचौ अंचल ऊरोजन के अंकुरनि बंक डोठि नैन जुग नेसुक विसाल भो ॥ मतिराम सुकवि रसीले कछु बैन भये वदन सिंगार रस बेलिग्र × × बाल भो ॥ बाला तन जोबन रसाल उलहत हाल सौतिन के साल भो निहाल नंदलाल भो ॥

No. 277. Antariyā kī Kathā by Meḍaīlāla Awasthi. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—7 × 4 inches. Lines per page—12. Extent—153 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1905, or A. D. 1848 Place of deposit—Paṇḍita Tribhuwanadatta, Village Fakharpur, Post Office Baharāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अंतरिया कथा लिष्यते ॥ सोरठा ॥ गणपति कृपा निधान, बुद्धि रासि शुभ गुण सदन ॥ देहु मोहि वरदान कथा अंतरिया को कहौं ॥ १ ॥ उमा शंभु संवाद, परम रुचिर मंगल भवन, जेहि सुनि मिटै विषाद, दोष अंतरिया ना रहै ॥ २ ॥ दोहा ॥ संभु भवानी सरस्वती, उर गौरि माइ प्रसाद, दोष निवारन जगत हित कहब सकल संवाद ॥ ३ ॥ चौपाई ॥ परम रम्य गिरवर कैलासा ॥ सदा जहां सिव उमा नेवासा। सिद्धि परसिद्ध तप हित मुनि देवा। करै जोग जप तप हित सेवा ॥ षटमुख आदि संभु मन जेते ॥ हरिपद सेवत प्रेम समेते ॥ विपिन बाग मानस अति सोहै। वरनै छवि अस कवि जग को है ॥

End.—इति श्री मेड़ई लाल अवस्थी विरचितायां उमा महेस संवादे भें रैं निमित प्रसादे कथा आंतारो समाप्तम शुभमामस्तु सवण मास कृश्न पछे तिथौ

चौदमियां सनिवसरे श्री संमंतु १९०५ लेषाक दीनदयाल कयेस्थ वसि सहिपुर ग्रेमे नाई आताटे तस्यात्मज बषतावर लाल लिषाते जा प्रति देषा सेा लिषा मम देाषेा नाहि शुभ मस्तु राधा कृष्ण की जै रामचन्द्र सेावामी को जै ॥ राम राम राम राम राम राम राम।

Subject.—अंतरिया यानी अतरा (इकतरा) रोग को कथा का वर्णन। इसमें महादेव पारवती का संवाद है। एक व्यापारी बनिज केा गया था उसकी स्त्री घर पर थी। उस व्यापारी का भेष बना कर एक प्रेत उसके घर में आकर रहने लगा। जब वह व्यापारी घर आया, तेा अपने रूप का मनुष्य देख कर दुखी हुआ, स्त्री भी घबड़ाई, अंत में राजा के यहां न्याय के लिये गये। राजा भी न्याय न कर सका। तब न्याय के लिये गड़रिया बुलाया, उसने कहा कि चमड़े के छेद हेाकर जेा मसक में घुस जावे वही स्वामी है। प्रेत तुरंत ही घुस गया और गड़रिया ने उसे बंद कर दिया। मुख्य स्वामी अपनी स्त्री केा लेकर घर चला गया।

No. 278. Megha-prakāśa Jyotish by Megha Munī of Phaguwārā (Punjab). Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—$8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches Lines per page—40. Extent—870 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1817 or A. D. 1760. Date of Manuscript—Samvat 1895 or A. D. 1838. Place of deposit—Bābā Bhāgawatadāsa, Village and Post Office Jarwal, District Baharāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ मेघमाला लिष्यते ॥ देाहा ॥ परम पुरुष घट घट रम्येा ज्येाति रूप भगवान। सकल रिद्धि सुख देत प्रभु नमत मेघ धरि ध्यान ॥ वाहन जाके हंसासत और सिंह सिव तीय। सिवा भवानी सारदा सकल एक नहिं बीय ॥ चरनन मेा गुग तासु के आगम वानी दाह। तिस प्रसाद इस ग्रथ केा रचैं सकल सुख थाह ॥ चै० ॥ गुरु समान जग में नहिं केाई। मूरख पंडित करता सेाई ॥ जिमि दीपक मंदिर तिमि नासे। गुरु ज्ञान अज्ञान विनासै ॥ षटपट छंद ॥ सकल वस्तु केा भेद ज्ञान अज्ञान बतावत। नरक स्वर्ग की वात और शिव पद दिखरावत ॥ ब्रह्मा विष्णु महेस ताहि गति केाइ न जानत। सेा लहि है परसाद जु गुरु के वचन पिछानत ॥ तीन लेाक ब्रह्मा रच्येा मृत्य स्वर्ग पाताल रवि सेा गुरु की कृपा दिसै वदत मेघ त्रिय काल कवि ॥ देाहा ॥ ज्येातिष ग्रंथ अपार मग जानत इक जगदीश। मानव सुर जानत नहीं। तातें मेामति कीश ॥

13919

End.—सांवल छंद ॥ मुनि शशि वसु को जान महो संवत इहु आषति कातिक शुदि गुरुवार मान पंचम तिथि भाषत ॥ उत्तराषाढ़ नक्षत्र दिवस में एकवि को जति। सेा घटि अक्षर होइ ताहि कवि सुधि करि लीजति ॥ लीलावती छंद ॥ प देश जलंदर शोभै सुन्दर नाम द्वावा ठौर कहियेा। शुभदान पुन्य की ठौर यहो है मानौ सुर पुर आन रह्यो पंडित नर। सेा मै कवि तैं भारो गीत बजित्र रंग सियेा गृह गृह मंगलचार जु होवहि तामेपुर इक इहु वसियेा। सकल रिद्ध कर सेाभ है फगुवारा शुभ थाम। तहां मेघ कविता करो आछो विधि मन आन। चूहड़मल ये चैाधरो फगुवारे केा राइ। चतुर सैन्य करि सेाभ है जिमि उड़गन शशि थाइ। सब कविता सेा वेनती कहत मेघ कर जेार। करौ सुद्धि इम ग्रंथ केा अधिक कह्यो जिहि ठौर। बालक हठ ज्येा बात केा पंडित करत विचार। कहैा अशुद्धिहि हेाइ कछु लीजैा कवित सुधार ॥ गोता छंद ॥ कर सरब छंद मिलाइ इकठा कहो संख्या यासको। द्वात्रिस अक्षर कै हिसाबै आठ सै उनचास को। इन्द्र छन्द षट सत अरु उनीसे कहो कबि इहु भास को सजानु संख्या देाऊ जातै मेघ माल विलास को ॥ देा० ॥ कविजन कविता केा सदा छिन छिन हेाइ आनंद। बसैा ग्रंथ जग चिर लगै जैां लैा रवि थिति चंद ॥ इति श्री मेघ प्रकाश मुनि मेघराज विरचिते सगुन नाम चतुर्थोध्याय ॥ ४ ॥ लिषितं मिश्र गुलजारी पटियाले मध्ये पेाथी ज्वाला गिरि येाग्यः सं० १८९५ आश्विन शुक्ल तृतोया भृगुवासरे समाप्तम् ॥

Subject.—परमात्मा की महिमा गुरु की महिमा, ग्रंथ रचने का कारण कातिक मास, दिवाली, अगहन, पूस मास, माघ मास का फल, माघ, पूरन मास का फल, माघ वदी नैामी का फल, फालगुन मास का फल, होली विचार चैत्र मास का फल, चैत्र बदी पड़वा का फल, वैसाख मास का फल, जेठ मास का फल, जेठ वदी पड़वा का फल, आसाढ़ मास फल, आसाढ़ मास में कल्लो रोहनो का विचार, आषाढ़ पूर्णिमा का फल आषाढ़ सुदी पूनम को ध्वजा की पवन का विचार, सावन, भादैा मास का फल, ग्रह नक्षत्र वर्षा लक्षण, चार थंभ समय का विचार, रोहणी चक्र, ग्रह राशि फल, मूसल जेाग, अंगारा जेाग, मृत्यु जेाग, ग्रह उदै फल, शुक्र उदय फल, शुक्र चन्द्र फल, पुस मास संक्रांति का फल, कर्क संक्रांति का फल, मोन संक्रांति का फल, संक्रांति सेातो बैठो ठाढ़ी का फल, संक्रांति वर्षा का फल, मास क्षय का फल, तेरह दिन के पाख का फल, पक्ष क्षय का फल, तिथि क्षय का फल, तिथि अधिक का फल, अधिक मास का फल, एक मास में पंचवार का फल, रवि शशि कुंडल परिवा का फल, दुकाल लक्षण, चन्द्रमा उदय का फल, चन्द चढ़े के रंग का फल, मंडलों का फल वायव्य मंडल का फल, वारुणी मंडल का फल, महेन्द्र मंडल

का फल, चारो मंडल के फल, संक्रांति समय मंडल मध्य शशि का फल, समय के राजा का फल, मंत्री का फल, ग्रहण विचार, भू कंपन लक्षण, ग्रह चक्र अतीचार फल, ग्रहराशि विचार, गोल योग, वर्षा कुयोग, अर्घकांड, अर्घ संक्रांति कांड, वृहस्पति कांड, शनि विचार, नक्षत्र शनि कूर्म चक्र विचार पारसी मतांत मुहर्रम के गुर्रे का विचार, वर्ष दिन बरते तिसका फल (इंगलिश में)। रविवारे गुरेर का फल, सोमवार, मंगलवार, बुध, गुरुवासरे, शुक्रवारे, शनिवारे गुरेर का फल, राशि स्वामी फल ग्रह स्थिति, उत्पात फल सगुन अध्याय, वर्षा लक्षण, इन्द्र धनुष का फल, छींक सगुन, अंग स्फुरण सगुन, रासभ वाक फल, जंबू वाक फल, दक्षिण फल, शिवा वाक दिन प्रथम जाम फल, किल्ले सगुन का वर्णन, सातवार का फल, अंग फल, कविराज मेघ मुनि के ग्राम आदि का वर्णन।

No. 279(*a*). Vyādhināśa Vaidyaka by Meharwānadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—15 × 5 inches. Lines per page—18. Extent—1,140 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written Prose and verse. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1906 or A. D. 1849. Place of deposit—Kumāra Bachchā Sāheb Raīs, Gudhuāpur, Post Office Chilwāriyā, District Baharaich (Oudh).

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनमः अथ वैद्यक व्याधि नास नाम ग्रंथ लिष्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरु परमानंद प्रभु चरण कमल मन लाइ। मेहरवान-दास प्रेरक परम परमातमहि मनाय। रक्षा मय सेा जग रच्यो त्रिगुन भयो विस्तार कम काल माया विवस करि राष्यो संसार ॥ सतगुरु वैद मिले विनु कोइ न होत अरोग व्याधि असाधि बचै कबहु हानि लाभ भय सोग ॥ त्रिगुण त्रिदोष लख्यो जगत भिषक मिले गुरु जाहि। नाम रसाइन औषधी निरुजभ यो-निर्वाहि ॥ मंत्र जंत्र गुन गान प्रभु प्रगट्यो जीवन हेत ताहि विधि औषद जरी पावत होत सचेत ॥ दैहिक दैविक भैातिकै लगो ताप त्रय जीव। मेहरवान दास भगवान विन सुमिरन विपति अतीव। संचित प्रारब्धिक करम क्रिया मान ये तीन। दुष सुष भोगवत जीव यह देह संग कृतकोन ॥ अर्दि व्याधि लागी जगत जब जाको जाहेत। मेहरवान दास संसै मिटै मिले गुरु कारि हेत। आदि कथा है मानसी व्याधि सरीर संजेाग। सुमिरन ते मन दुष नसै औषधि ते तन रोग ॥

End.—अथ दसमूल नाम कथन। उभय गुषरू, पाढ़री अरनी सरवन-नाम विथवन वेलि कुम्हार सैानावली मूल दस ठाम। पंचलान नाम ॥ सांभरि पारो

विडकहैा सेधा सेाचर सेाई, लवन पांच ये सांच हैं षर देाये कै हेाइ ॥ अथ कुरा देषे के विधि। बड़े सवेरे घरो भरि रात्रि जब बाकी रहै तब रेागी केा एक वासन में मुतावै सेा मूत जव घाम हेाइ तब घाम में धरै तब तेल में सींक बेारि के एक बूंद छेाड़ै। जेा तेल ऊपर रहै तेा रेागी साध्य जानैा जेा बूंद डूब जाय तेा रेागी मरै। धनुहो कार मूत्र बढ़ै तैा मूत्र देाष जानिये छत्रकार हेाय तैा दीर्घ जीवो। मूत छूांट कै कई बूंद हेाई तैा बूंद गिनके मरे के दिन वताइ देउ। पीत वर्ष पित रेाग सित वर्ष कफ रेाग। कृष्ण वरण वात रेाग, निला रंग त्रिदेाष गंध आवै रेागी मरै निर्मल नोर सम मूतै रेाग विमुक्ता जानैा ॥ साध्य असाध विचार। एक चैाड़े वासन में जल भरै घाम में धरै रेागी केा सूर्ज दिषावै सूर्ज संपूर्ण देषै तेा रेागी साध्य सूर्ज न देष परै तैा रेागी मरै सूर्ज के बीच छेद वतावै रेागी अठयें दिन मरै संपूर्ण सूर्य प्रकास देषै तैा दान देइ वैद केा खुस करै रेागी अच्छा हेाय।

इति श्री व्याधि नास नाम ग्रंथ मेहरवान दास कत संग्रह समाप्तं ॥ लिषतं रघुवर सषा मिर्जापूर निवासी संवत १९०६ श्री राम जी की जै ॥

Subject.—नाड़ी परीक्षा, तैाल प्रमाण, धातु शेाधन मारण उपधातु शेाधन आदि, ज्वर चिकित्सा क्वाथ आदि का वर्णन, रसेां का भली प्रकार वर्णन चूर्ण गेाली तैल आदि, घृतादि ओषधियेां का संग्रह करना उनको पहिचान, आदि का वर्णन

No. 279 (*b*). Vyādhināśa by Paṇḍita Meharwānadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—121. Size—$8\frac{3}{4}$ × $4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—1,320 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1851 or A.D. 1794. Date of manuscript—1248 Hijri or A.D. 1870. Place of deposit—Rājya-pustakālaya, Bhingārāja, District Baharaīch.

Note.—विशेष No. 279 (*a*) में लिखा गया है।

No. 280. Kavitta Saṅgraha by Mōhana kavī. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—$9\frac{1}{2}$ × 5 inches. Lines per page—22. Extent—60 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badarīnātha Bhaṭṭa, Lucknow University, Lucknow.

Beginning.—अथ कवित्त मेाहन के लिख्यते ॥

उससि उसासति है और सबै अवासु दहै वैरिन कैा वासु दहै परोयै। मानतिन सौंहनि तनैनो के के भोहनि झुकति और भोंहनि हों कैसे कै उपरियै॥ नैननि लगनि हिरदै का हो लगनि तन विरह अगिनि सिलगत अति जरैयै। देषे निरमोही ते विशेष सब तोहि पिये तेरे हिए नाहीं पै परखैया हो मरोयै॥

End:—जियरोई जानत है नियरो रहत तन छिन छिन हियरो दरस दुख दाहियै। पेम लपटाए वैन नैननि हो समझै अलि नैननि सुनै जो वार कोटि अवगाहिये। तुम कह्यौ हिरदे सु हम कहौ परगट लोइन न नेह के निडरि नेकु ताहिए॥ इकटक चाहत हैं याते न प्रगट होहि चाहको चाहनो मुख चाहे हून चाहिए॥ इति।

Subject.—१७ श्रृंगार के कवित्तों का संग्रह।

No. 281. Kapota—lilā by Mōhanadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—$8\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—9. Extent—51 Anushṭup Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1833 or A.D. 1776. Place of deposit—Paṇḍita Śitala Prasāda, Village Fatehpur, District Bārābanki (Oudh).

Beginning.—श्री मतेरामानुजाय नमः॥ उद्धारावती एकांत निवासा। हरि कौ पूछै उद्धव दासा। ज्ञान विचार विवेक सुनावौ। मेरे मन कौ तिमिर नसावौ। कौन पुरुष कैसी तेरी माया। कहौ कृपा करि त्रिभुवन राया। कैसो विधि प्राणी सुष पावै। काल व्याल भय दूरि बसावै॥ २॥ श्री भगवान कहै निज ज्ञाना। तत्त्व उपदेश सुनों दैकाना। सकल चराचर मो मैं लेखो। मोतें भिन्न कछू नहिं देखो॥

End.—सब परिहरि हरिसेां रुचि कोनो। ताते मैं इनको बुधि लीनो। ज्यों सब नरपति त्यागेउ राजा। करि हरि भजन समारै काजा। अब मैं ज्ञान कह्यों नाना विधि। निज मन को सेापों अपनी अपनी निधि। श्री भगवान जू बोले वाणी। उद्धव को अंतरगत जानो। जो इह लीला सुनै अरु गावै। ज्ञान विराग भक्ति उपजावै। शेष महेश पार नहिं पावै। मोहनदास यथा मति गावै। इति श्री दत्तात्रेय कपोतलीला मोहनदास कृत संपूर्ण॥

Subject.—उद्धव का ईश्वर से प्रश्न, पुरुष कौन है, माया क्या है, और मनुष्य सुख कैसे पा सकता है। ईश्वर का उत्तर, संपूर्ण संसार मुझ में है, जो अनन्य भाव से मेरी सेवा करै वह संसार से तर जावे। यदु का एक मुनि को देख कर शंका उपस्थित करना कि आप को संसार से विरक्ति कैसे हो गई, मुनि का अपने चैाबीस

गुरु करने का कथन और उनको गुरु बनाने का कारण। उनको अपने गुरुओं के नाम इस प्रकार बताना (१) अवनि, (२) मारुत, (३) जल, (४) अग्नि, (५) आकाश, (६) शशि, (७) रवि, (८) कपोत, (कपोत कपोती का प्रेम व्यवहार, दोनों का घर बनाना, सुत उत्पन्न होना, उसकी बोली से प्रसन्न होना, बालक को भोजन के लिये कुछ लेने को जाने पर बालक का जाल में फंसना कपोतिनी का भी स्वयं फंस जाना, कपोत का भी फंस जाना) (९) अजगर, (१०) सायर, (११) भृंग, (१२) कुरंग, (१३) मतंग, (१४) पतंग, (१५) मीन, (१६) मधु मक्खी, (१७) पिंगलानारी, (१८) कुररी पक्षी, (१९) कुमारी की चूड़ी, (२०) बालक, (२१) भृंगी, (२२) सर, (२३) भुजंगम और (२४) सब सरकारों को देख कर चरण कमल से पृथक न होना। उपसंहार में अपनी ईश्वर भक्ति का यही कारण बताना।

No. 282(*a*). Ganeśa Chauthi kī Kathā by Motilāla. Substance—Country-made paper. Leaves—50. Size—$7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—390 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1862 or A. D. 1805. Place of deposit—Paṇḍita Bhawānī Bakśa, Village Utārā, Post office Musāfirkhānā, District Sultānpur.

Beginning.—पृष्ठ २—कृपा सिंधु उर अंतर जामी × × × × छल कीन्हो जिरजोधन राजा ॥ जीति लीहउ मोहि राजि समाजा। अनुज समेत जुवती संग लाए ॥ कानन फिरहु दुहु दुख पाए ॥ तेहि ते प्रभु विनवउ कर जोरी ॥ केहि विधि पाइ राजि बहोरी ॥ कृष्ण कहा सुनि वचन नरेसा ॥ तुव हित लागि कहौं उपदेसा ॥ पूजहु गणपति कह चितु लाइ ॥ जेहि पूजे संकट संकट मिटि जाइ ॥

End.—गज वदन चरित्रं धोत्तम दंतं मुनि रंजन वरनत संतं। गणपति वरदायक सब सुषलायक सुर मुनिभायक भानु जुतं। सबही सुषकारी जग उपकारी। सिद्धि सुधारी शिव नंदा। जे व्रत मन लावहि हरिपद पावहि सुनत महामन सुषकंदा। गणपति उर दीजै सब सुष कीजै सुनहु धर्म सुत भूपा। तन मन सुख सालसो वरदाता गणपति को जे ध्यावहि सो नर परहि भव कूपा। दो०। गणपति को व्रत जे करहि ध्यान धरहि चित लाइ। ताके सर्व मनोरथ पुरवहि श्री अदुराइ। ५२ इति श्री वेदव्यास वानी मोतीलाल भाषा कृते गणेश चौथिनी कथा समाप्तं शुभ मस्तु संवतु १८६२ सन १२१३ कार शुक्ल पक्षा १५ लिषियत वरवेहा लिषा जो देषा सो लिषा।

Subject.—(१) पृ० १ से २ तक—धर्मराज का कृष्ण से वन से घर शीघ्र पहुंचने के निमित्त साधन पूछना

(२) पृष्ठ ३ से ४ तक—गणेश महिमा। पृ० ५ से १३ तक—उमा के घर नारद आगमन, उमा से नारद का कथन कि शिव मुंडमाल क्यों धारण किये हैं। जब उमा न वता सकी तो शिव से पूछने के लिये कथन। शिव के आने पर उमा का उनसे उक्त शंका करना। शिव का बताना कि यह तुम्हारे उन मुंडों की माला है जब तुम्हारा शरीरपात होता है। शिवा का कथन कि आपके अनेक जन्म क्यों नहीं, शिव कथन कि वीजमंत्र जानने के कारण। शिवा का भी वीज-मंत्र पूछना सब जीवों का भगाना, १२ वर्ष तक वीज मंत्र कथन, अंडे से तोते का श्रवण, पार्वती का सो जाना शिव जी का जान कर शुक के पीछे धाना। उसका व्यासाश्रम में जाना, शुकाचार्य्य का जन्म।

(३) पृ० १४ से २६ तक—शिव का उमा को निकाल देना, षडनन के पास पहुंचना तपस्या के लिये माता से प्रार्थना, गणेशोत्पत्ति।

(४) शिव गणेश युद्ध, गणेश शिरच्छेदन, उमा की प्रार्थना पर हाथी का सिर लगाना गणेश का बुद्धिमान सिद्ध होना।

(५) पृ० २७ से ४४ तक—गणेश पूजन करने वालों का इतिहास।

(६) पृ० ४५ से ५० तक गणपति पूजन विधि।

No. 282(*b*). Ganeśa Kathā by Motīlāla. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—18 × 5 inches. Lines per page—24. Extent—450 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1910 or A. D. 1853. Date of Manuscript—Samvat 1940 or A. D. 1883. Place of deposit—Ṭhākura Chhatra Simha, Kaṭailā, Post Office Fakharpur, District Baharāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ गणेश कथा लिष्यते ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ दोहा—बंदि चरण रवि दिज हरि हर गिरि मनुलाइ। सैल सुता सुत की कथा कहौ सुनौं मनुलाइ ॥ रामकृष्ण भ्रातन सहित सिय रुकुमिनि तिय धाम। वुद्धि वढावै सकल मिलि पुनि पुनि करौं प्रनाम ॥ कथा कहौं गण-नाथ की पार उतार वलवीर। वुद्धि हीन निज जानि कै सुमिरौ तनै समीर। राज्यो वाच। एक समै वूझत भये हरिहि जुधिष्ठिर राइ आनि महा संकट परे केहि उपाय ते जाइ। चौपाई ॥ सुनहु कृष्ण देवन के देवा। निगम शेष विधि पायो

न मेवा ऐसे प्रभु तुम दीनदयाला। सदा करहु दासन प्रतिपाला॥ विपति हमारो विलेाकहु स्वामी। कृपासिंधु तुम अंतरजामी छल कीन्हें जिरजोधन राजा। जीति लियेा महि राज समाजा॥

End.—घृत सेा हेाम करै चित लाई। ताके बुद्धि हेाय अधिकाई॥ मास असाढ़ चैाथ अंधियारी। कंवल फूल कर लेइ विचारी। सर्प्पिक सहित हेाम चित लावै सेा नर मन वांछित फल पावै। सावन कृष्ण चैाथि अब आवै। कुसुम सिहोरे केर मंगावै। सबलिहु सहित नैघृत सेा मेाहो। देव दैत्य ताके वसि हेाही। देाहा। इहि विधि वारह मास करि कह्यो भूप समुझाई। विधि सेा पूजहु गणपती सब संकट मिटि जाइ। चैापाई—यह सुनि धर्म तनय सिर नाये। हरि पद को रज नयन लगाये। एहि विधि कह्यो कृष्ण वृत रीति। तेहि विधि राजै कीन्ही प्रीति॥ गणपति की महिमा अपारा। मारि सत्रु कीन्हें वैषारा। सुख सेा राज महीपत कीन्हा। गणपति की दाया लिषि लीन्हा। जेा गणपति केा वृत चित लावै। रिद्धि सिद्धि अणमादिक पावै। नारी पुरुष करै व्रत जेाई। सर्व सिद्धि फल पावै सेाई। जेा यह कथा सुनै अरु गावै। ताके काल निकट नहिं आवै। गणनायक की कथा यह संस्कृत मध्य भुआल। जथा बुद्धि भाषा रची पंडित मेातीलाल। इति श्री मेातीलाल पंडित विरचितायां गणेश कथा समाप्तम् संवत १९१० कातिक वदी ११ गणेश कथा लिष्यते देवीदीन गुजवली सुभ गुरुवासे।

Subject.—गणेश की कथा

No. 282(*c*). Gaṇeśa Purāṇā Bhāshā by Motīlāla. Substance—Country-made paper. Leaves—19. Size—8 × 5 inches. Lines per page—22. Extent—318 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1893 Samvat or 1836 A.D. Place of deposit—Ṭhākura Maheśa Siṁha, Village Kohali Bichaī Singh kā Puravā, Post Office Kesargañja, District Baharāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ पेाथी गणेश पुराण प्रारंभः॥ देाहा॥ एक रदन गज वदन केा पगु वंदेा कर जेारी। कृपा करहु सिव संकर बुद्धि बढ़ै जेहि मेारि॥ व्यास आदि कवि पुंगवा नारद आदी मुनीसा। दिनकर ब्रह्मा सेस गुरु सब कहं नावैा सीसा॥ चै०। राजा जुधीष्ठिर उवाच। सुनैा स्वामी तुम मदन गेापाला। सदा करैा संतन प्रतिपाला। विपति हमारी विलेाकहु स्वामी। कपासिंधु उर अंतरजामी छल कीन्हो जुरजेाधन राजा। जीती लीन्हीं मेार राज समाजा॥ बन निकारि दीन्ह दुषदाई। कानन फिरैां दुसह दुष पाई। तेहि तैा

प्रभु विनवौं कर जोरी । केहि विधि पावौं राज बहोरी । कृष्णकहा सुनुवचन नरेसा । तुम हित लागि कहौं उपदेसा । पुजो गनपति मन चित लाई । जेहि पूजे सब दुख मिटि जाई । विघन हरन है जाकर नामा । तेहि पूजे पइहो विश्रामा

End.—मास असाढ़ चौथि जब आवै । कमल फूल कर लेइ मंगावै । जुगति समेत होम जो करई । सो प्रानी पुनि देह न धरई । सावन चौथी सुभ जब आवै । कुसुर सेहरुआ केर मगावै । ब्राह्मण वालो होम घृत करई । दानौ देव ताके वस होई । दोहा० यहि विधि बारमास को कहौ भूप समझाइ । विधि सो पूजै गनपती सकल कष्ट मिटि जाय । चौ० ॥ सुनि कै धर्म तनय सिर नावा । धन्य गोपाल यह कथा सुनाया । जो विधि कृष्ण कहा व्रत जेतो । तेहि विधि सो नृप कोन्ह प्रतीतो । गनपति भई जो कथा अपारा । मारे जो सत्रु लगो नहिं वारा ॥ सुष समेत राज तव कोन्हा । गनपति को दाया लषि लीन्हा । गनपति केरो बात चित आई । जो मनसा करु सेा फल पाई । सिद्धि रिद्धि संपति धन अपारा । धरनि धाम सुत संपतिदारा । नारी पुरुष करै व्रत कोई । सकल सिद्धि फल पावै सोई । जो यह कथा सुनै औ गावै । अंतकाल सुर पुर पहुंचावै । गनपत की कथा यह संस्कृत मध्य विसाल जथा वुधि भाषा रचेउ जड़ मति मोतीलाल । इति गणेश पुराण सम्पूर्णम । लिषतं प्रताप सिंह ठाकुर संवत १८९३ ॥

Subject.—पृष्ठ १ से १९ तक वंदना, पार्वती शंभु संवाद । एक समय धर्मराज का राज्य जाता रहा । उन्होंने श्री कृष्ण भगवान से अपना राज्य प्राप्त करने का उपाय पूछा, तो भगवान ने बताया कि गणेश जी की मन कम वचन से पूजा करो । उदाहरण रूप से कहा है कि एक वार शिव जी अपने दोनों पुत्रों को लेकर श्री विष्णु की सभा को गए वहां इंद्रादि ३३ कोटि देवता बैठे थे, भगवान ने दोनों पुत्रों को बुला कर दो मोदक दिखाये और कहा कि जो पृथ्वी की परिक्रमा पहिले कर आवेगा वह लड्डू पावेगा, एक पुत्र रथ पर बैठ गया और गणपति जी ने भगवान की परिक्रमा कर मोदक मांगे अतः उन्हीं को मोदक मिले । इसी १२ मास की पुजा पृथक् पृथक् वर्णित है । अंत में पूजा का फल कवि का नाम और लिखने वाले का संवत आदि है ।

No. 282(*d*). Gaṇeśa Māhātmya Vrata by Mōtīlāla. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size 8 × 4 inches. Lines per page—16. Extent—400 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1903 or A. D. 1846. Place of deposit—Ṭhākura Madhōrāma, Village Nautalā, Post Office Sisaiyā, District Baharāich (Oudh).

Beginning:—श्रीगणेशायनमः दोहा ॥ सुमिरन करि गणेस को गुरु चरनन सिर नाइ। सोकल चौथि को महिमा कहौ सुनहु चित लाइ। दोहा राम कृष्ण प्रातन सहित सिय रुकिमिनि धिय धाम। बुधि बढ़ावहु सकल मिलि पुनि पुनि करौं प्रनाम ॥ कथा कहीं गननाथ को पार उतारौ वोर। बुधि हीन निज जानि के सुमिरौ तमय समीर। युधिष्टरौ वाच। एक समय पूछत भये हरिहिं युधिष्ठिर राइ। आह महा संकट परा जाइ सो कहिय उपाइ। सुनहु कृष्ण देवन के देवा। निगम सेष विधिपावै न भेवा ॥ अैसे प्रभु तुम दीन दयाला। सदा करौ संतन प्रतिपाला ॥ विपति हमारि विलोकहु स्वामी। कृपा सिंधु उर अंतर जामी। छल कीन्हों दुरजोधन राजा। जीति लिये मोहिं राज समाजा ॥ अनुज समेत जुवति संग लाए। कानन फिरौ दुसह दुख पाये ॥ तेहिते प्रभु विनवौं कर जोरो। केहि विधि पाइये राज वहोरो ॥ श्री कृष्णौ वाच। कृष्ण कहा सुनहु कवन नरेसा। तव हित लागि कहौं उपदेसा। पूजहु गनपति कहं चित लाई। जेहि पूजे सब दुख मिटि जाई ॥

End:—यहि विधि वारह मास के पवम आहि समुदाइ। विधि से पूजै गनपतो सकल व्याधि मिटि जाइ। यह सुनि धर्म तनै सिर नावा। धन्य कृष्ण यह कथा सुनावा। यहि विधि कृष्ण कहा सो रीती। तेहि विधि राजा कीन्ह प्रतीती। गणपति को भइ कृपा अपारा। मारि सत्रु कीन्हेउ पैकारा। सुष सो राज महो पर कीन्हा। गणपति की महिमा लिषि दीन्हा। जो गनपति को व्रत चित लावै। मन वांछित नर सेस फल पावै। रिधि सिधि धन धेनु अपारा। धरनि धाम सुत संपति दारा। जो यह कथा सुनै अरु गावै। अंतकाल सुरपुर सुष पावै ॥ दोहा ॥ गन नायक की कथा यह संस्कृत मध्य विसाल। जथा बुद्धि भाषा रचित जड़ मति मोतीलाल। इति श्री गणेस पुराणे श्री कृष्ण युधिष्ठिर संवाद गणेस महात्मा व्रत कथा समाप्त ॥ शुभ मस्तु। संवत १९०३ सन १२५४ फसली कातिक मासे शुक्ल पक्षे तिथि पंचमी वार सनिवार दसषत भगोरथ मुकाम चौधरिया पोथी रघुवर नाथ कै श्री राम श्री जानुकी सहाई गणेस जी सहाइ। श्री राम श्री राम ॥

No. 283(*a*). Prarthanā by Mōtīrāma of Kaṭaila. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—$9\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—16. Extent—25 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Gajādhara Maharāja, Village Nakaṭī, Post Office Chulwāriā, District Baharāich (Oudh).

Beginning:—श्री गणेशायनमः

सवैया। गणिका गज गोध अजामिल भीर सधन रैदास धना कुवरी। द्रुपदी भर दुल्ल कपोत मृगी गजराज को वार न देर करी॥ जन मोतीराम कहै हरि सेां हरि हेा कहं तै सब को सुधरी। तव तेा तुम देर करी न हरी अब काहे केा देर करी हेा हरी॥ १ प्रहलाद को वार पिता सुत सेां लखि वैर तुरंत भये नृहरी। व्रज वासिन केरि पुकार सुनी नष धारि गोवर्धन दुख हरी॥ अघ वत्स वकासुर चेांच धरो नृप कंस को मृत्यु न देर करी। तव तै तुम देर करो न हरी अब काहे केा देर करो हेा हरी॥ अर्जुन के प्रभु सार्थी भए दुर्योधन सैन्य संघार करी॥ मथुरा मगधाधिप गांठि लिए क्षण एक में सैन्य संघार करी॥ द्विज दीन सुदामा को विपति हरी वलि सुनुक वाहुक वृंद करी। तब तै तुम देर करी न हरी अब काहे केा देर करी हेा हरी॥

End.—सिव चापक खंण्ड करी क्षण में मिथिलाधिप को तनया यैां वरी। भृगुराज को मान हरी नृहरी सब भूपन केा सिर नम्र करी। कपि वालि केा प्राण हरो छल सेा षरदूषण केा शत खंड करी। तब तै तुम देर करी न हरो अब काहे केा देर करो हेा हरी॥ वलि भूप को भूमि हरी सगरी प्रभु वामन रूप तुरंत धरी। नष सेा उकराइक भेद करी सब लेाक कृतर्पित करी सुरसरी। महि छोरि कै इन्द्रहिं दीन हरी उठि भेारहिं दर्शन केा भगरी तब तै तुम देर........॥ बुध संकर नाथ केा नास भयेा वसुरंध्र कवित्त के जन्म भये से सब शत्रुन नाश करै पढ़वै हरिणी कृत संत सहाय पढ़े से बंधुआ सब छूटि गये घर केा जन मोतीराम की टेर किपते॥ आठेा सिद्धि नवेा निधि पावत आठ कवित्त के पाठ किपते। इति श्री भट्टाचार्य मोतीराम नन्द रामात्मज चैन राम पुत्र मोतीराम कृत प्रार्थना संकट मोचन सम्पूर्णम्॥

Subject.—विष्णु की स्तुति।

No. 283(*b*). Rāmāshṭaka by Paṇḍita Mōtīrāma Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—$5\frac{1}{4} \times 4$ inches. Lines per page—12. Extent—25 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1894 or A. D. 1837. Date of Manuscript—Samvat 1925 or A. D. 1868. Place of deposit—Paṇḍita Gokarṇa Nātha, Village Kudai, Post Office Fakarpur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः हेराम राघव रमेश्वरदीन वन्धेा। लक्ष्मीपते दशरथात्मज सत्य संध। श्री लक्ष्मणादि भरतादिक सेवितांघ्रे। सीतापते मपि निधे कृपा कटाक्षम॥ १॥ हे गाधि सुतु मख रक्षण ताड़कोर मारीच मर्दन

सुवाहु विनासि वाहौ । पाषाण तारण विदारण राक्षसांना सोतापते मपि निघेदि कृपा कटाक्षम ॥ अनंट कंद जन कारन जानकोस प्रोच्चंण्ड शंभु धनुः मर्दन मूप-तोष्ठ । श्री जमदग्न्य मद भंजन हृष्ट जाते सोतापते मपि कृपा कटाक्षम ।

End.—आरूढ़ पुष्पक सुपुष्प वृष्टे त्रलोक । मंगल सुभंग नाय कीर्त । संप्राप्त कोंसल सुकोसल राज्य तोते । सोतापते मपि निघे कृपा कटाक्षम् श्री नन्द नंन्दन पद पव पुण्डरोकं निर्धन्म रन्द मधु तुंदिनमात्रसेन रामाष्टक विरचितं वरमादरेण श्री येाक्तिकेन कविना कवि नायकेन । इति श्री मद्दाचार्य नन्दरामात्मज चंदन राम पुत्र मेातीराम विरचिता रामाष्टकं सम्पूर्णम् शुभमस्तु ॥

No. 284(*c*). Padmāvata by Malika Muhammad Jāyasī of Jāyas, District Rae Bareli. Substance—Country-made paper. Leaves—318. Size—$12\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—11. Extent—4,770 Anushṭup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1858 or A.D. 1801. Place of deposit—Mahanta Guru Prasāda, Hargaon, Post Office Parvatapur, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—कोन्हेसि पुरुष एक निरमला । नाम मुहम्मद पूरन कला ॥ प्रथम जोति विधि तेहि के साजो । उनहों प्रथम सृष्टि उपराजो । दोपक लेसि जगत कहं दोना । भानिरमल जगमारग चीन्हा । जेा न सुहेात पुरुष उजियारा । सुझि न परत पंथ अंधियारा । श्रेार फिर अमल सुमारग लिषा । भय धरमी जिन पारसा सिषा । जिन नहिं लोन्ह जनम वर नांऊं । तिनकहं दोन्ह नरक महं ठांऊं । मति वसोठ दोन देाइ कोन्हा । देाउ जग तरत नाम वहि लोन्हा ॥ देाहा ॥ गुन श्रेागुन विधि पूछि हैं हुइ है लेषा जेाष । आगे जे विनवातिहि पावा गति मेाष ॥ चैापाई ॥ चारिमति जेा महमद ठांऊं । चारिहु के जग निरमल नाऊं । अवावक्र सादोक सयाने । पहिले दोन पंथ के माने । दूजे उमर खिताव सुहाये । भा जग अदल दोन जेा आये । श्रेा उसमान मय पंडित गुनो । लिषा पुरान जेा आपन सुनी । चैाथे अली सेर वरियारू । कांपे धरती सरग पतारू । चारेां एक मते इकबाता । एक श्रेा एक संघाता । वचन एक एकन सुना जेा सांचा । भा परि-मान दुश्रेा जग बांचा ॥ देा० ॥ जेा पुरान विधि पठवा सेाई पढ़त ग्रंथ । श्रेार जेा आवत भूले, सेा सुनि पावत पंथ । सेरन साह दिलो सुलतानू । चारिहु ंड तपै जस भानू । अस वहछाज छात्र अरु पाटू । सब राजन भुंइधरा लिलाटू । जती सूर श्रेा षांड़े सूरा । श्रेार बलिहोन मति सब विधि पुरा । सूर अबर जेा नैाषड़ भाए । सातव दोप वेानइ वनए । जहं लगि राजवर्ग बल लोन्हा । इस कंदर जुल

करन जु कोन्हा। हाथ सुलेमां केरि अंगुठी। जग को चीन्ह दोन्ह तेहि मूंठी। भुंइ पहार लहि सृष्टि संवारो। अस वर साह पुहिम पतिभारो। देहि असोस महम्मद जुग जुग भूजहुराज। पातसाह तुम जग के जग तुम्हार मुहवाज। वरनहु सूर पुहुम पतिराजा। भूमिन सहै भार जेा साजा। × × सय्यद असरफ पोर पियारा। जिन मोहि दोन्ह पंथ उजियारा × × × एक नयन कवि मुहमद गुनो। सेा कवि मोहै जेा कवि सुनी। × × चारि मोत कवि महमद पाये। जेारि मिताई सिर पहुंचाई। मलिक इसफ़ बड़ पंडित ग्यानो। पहिले भेद बात उन जानो। पुनि सिलार काजो महिमाहां। खडग दान ऊभ नित वाहा। मियां सलेाने सिंह समानि। वोर खेत रन खरग जुभारे। सेष वड़े बड़ सिद्ध मढाना। करिअदेश सिद्ध बड़ माना। जाइस नगर धर्म अस्थानू। तव वासह कवि कोन्ह बखानू। कै...............

End.—एक पुरुष को एकहि थानू। एक चांद एकहि पुनि भानू। जेा सब कर पर पुरुष अहई। एक ते एक रूप जा पुनि ताहों। अह अह दीपक लेहु ग्याना। नाहीं तेल जरु अभिमाना। पांचहुं मिलि के नाचहुं ताहां। आइ पुरान पूर्वतम जाहां। जन्म मरन परहि जेहि वाता। वहि के रंग रहसि जेा आता। नाहित जन्म जन्म पछिताहू। रहटिघरी अस फिरि फिरि जाहू। वास पाइ यह आजनि भूलहु। करि करि कवधि देहिं जन फूलहु ॥ देाहा ॥ सुष संवाद जनि भूलहु हुइ है अन्त के कार। नाहीं तेा पछिताइ हैं यहि पांचों करि छार। इति श्री पद्मावत कथा मलिक मुहम्मद कृत सम्पूरन शुभ मस्तु—जा इदं पुस्तकं पृष्टावाहय्यं लिषि मया जदि शुद्धं शुद्धा वा मम देाषेा न दीयते सम्बत १८५८ चैत्रमासे कृष्णपक्षे पंचमायाम् गुरु वासरे पद्मावत ग्रंथ सम्पूर्ण शुभमस्तु।

Subject.—(१) पृ० १ से २४ तक—जन्म खंड। (२) पृष्ठ २५—२८ तक सरेावर खंड। (३) पृ० २९ से ३२ सुवा खंड। (४) पृ० ३३ से ४८ तक श्रंगार खण्ड। (५) पृ० ४९ से ६० तक जेागो खंड। (६) पृ० ६१ से ६४ तक पयान खंड। (७) पृ० ६५ से ६६ तक गजपति खंड। (८) पृ० ६६ से ८६ तक वसंत खंड। (९) पृ० ८७ से ९६ तक सैना खंड। (१०) पृ० ९६ से १०२ तक वसीठ खंड। (११) पृ० १०३ से १३० तक विवाह खंड। (१२) धैाराहर खंड पृ० १३० से १३६ तक। (१३) पृ० १३७—१५६ तक वारह मास पदुम। वारह मासा—१५६ से १६० तक—(१५) पृ० १६१ १७८ तक—जेागिनो चक्र खंड। १६० से २०८ राघौ चेतन खंड। (१७) पृ० २०८ से ३१८ तक सम्पूर्ण युद्धादि वर्णन सहित पृ० ३१८ तक

No. 284(*b*). Padamāvatī Kathā by Muhammad. Substance—Country-made paper. Leaves—160. Size—$11\frac{1}{2} \times 7$

inches. Lines per page—40. Extent—5,600 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—1275 Fasalī or 1858 A. D. Place of deposit—Kunja Bihārī, Bihatā, Rae Bareli.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ पेाथी पदुमावती लिष्यते।

चैापाई ॥ सवरेा आदि एक करतारू—जेइ जिउदीन्ह कीन्ह संसारू कीन्हिसि पृथवी जोति प्रगासू—कीन्हिसि नव पर्वत केलासू कीन्हिसि अगिनि पवन जल षेहा—कीन्हिसि वहु तरंग औ रेहा कीन्हिसि धरनी सरग पतारू—कीन्हिसि वरन वरन औतारू कीन्हिसि स्याम सेत व्रह्मंडा—कीन्ह भुवन चैादह नव षंडा कीन्हिसि दिन दिनकर ससि राती—कीन्हिसि नषत तराइन पांती कीन्हिसि धूप सीत अर छाहा—कीन्हिसि मेघ वीज जेहि मांहां कीन्ह सवै अस जाहिकर दुसरेह छाजे काह पहिले दइउ नांउलै कथा करैा परगाह ॥

End.—एक पुरुष के एकै धानू—एक चांद एकै पुनि भानू जेा सव कर पर पुरष आही—एकते करु पूजा पुनि ताही अहमह दीपक लेसहु ध्याना—नाही तेल जाउ अभिमाना पांचहु मिलि कै नाचहुं ताहां—आइ पुरान पुरष तम जाहां जनम मरन परै जेहि वाता—वहि के रंग रहसि जा राता नाहि तेा जन्म जन्म पछिताहू—रह रह धरेा अस फिरि फिरि जाहू वास पाइ इहु वाजनि भुलहु—कार करि कवध देहि जनि फूलहु सुष संवाद जनि भूलहू हेा इहि अंत वेकार—नाहीं तैा पछिताउ है। यहि पांचेा करु छार। इति श्री कथा पदुमावती सपूर्णम् सुभ मिती भादैां वदी १३ सन १२७५ साल।

No. 285. Bhāwara-gīta by Mukunda. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—11 × 5 inches. Lines per page—9. Extent—190 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1906 or A. D. 1849. Date of Manuscript—Samvat 1906 or A.D. 1849. Place of deposit—Paṇḍita Rāmaprapanna Mālavīya Vaidya, Sultānpur (Oudh).

Beginning.—ऊधेा कैा उपदेश सुनहु व्रजनागरी। रूप सील लावन्य सवै गुन आगरी॥ प्रेम सुधा रस रूपनी, उपजावत सुख पुंज। सुंदर स्याम विला(सि)नी नव वृंदावन कुंज॥ सुनैा व्रज नागरी ॥ १ ॥ कहैा स्याम संदेस एक मैं तुम पै लायैा। कहन सर्म संकेत कहूं अेासर्राह (न) पायैा॥ सेाचत हेा मन में रह्यो कव पाऊं एक ठांउं। दै संदेस नंदलाल कैा वहुरि मधुपुरी जाउं॥ सुनैा व्रज

नागरी ॥ २ ॥ सुनत स्याम को नाम ग्राम ग्रह की सुधि भूली। भरि आनन्द रस हृदै। प्रेम वेली द्रग फूली ॥ पुलकि रोम सब अङ्ग भये भरि आये जल नैन। कंठ छुटे गदगद गिरा बोले जात न बैन ॥ ३ ॥ विवस्था प्रेम की ॥

End.—सुनत सखा के वैन नैन भरि आये दोऊ। विश्रम प्रेम आवेस रहा नाहिन सुधि कोऊ ॥ रोम रोम प्रति गोपिका ह्वै गई सामरे गात। कल्प तरोवर सामरो व्रज वनिता भई पात ॥ उलहि सब अंग अंग तै ॥ ७३ ॥ है सचेत कहि भलै सखा पठयेा सुधि लावन औगुन हमरे आनि तहांते लगे दिखावन ॥ मो मैं उन मैं अंतराय एको छिन भर नहिं। ज्यों देखेा मो मांझि वे त्यों मैं उनहो मांहि ॥ तरंग वारि ज्यों ॥ ७४ ॥ गोपी भाय दिखाय एक करि कै वनमाली। ऊधै। कौ भर्म निवारि व्यामाेह की जाली ॥ अपनै। रूप दिखाय कै लीनै। बहुरि दुराय। जन मुकुंद पावन भयौ सेा यह लोला गाय ॥ प्रेम रस पुंजनी ॥ ७५ ॥ इति श्री भवर गीत संपूर्णम् ॥ संवत् १९०६ ॥ मिति क्वार वदि ॥ ६ ॥

Subject.—(१) पृ० १—८ तक—उद्धव तथा वृज वनिताओं के प्रश्नोत्तर-उद्धव का जाेग तथा निराकार वर्णन, सखियों का प्रेम।

(२) पृ० ९—१२ तक—गोपिकाओं का ध्यानावस्थित होकर उन्माद की सी दशा दिखाना और कृष्ण को उपालम्भ देना।

(३) पृ० १३—१६ तक—एक भ्रमर आगमन, उससे गोपियों का उलाहना देना और डाट डपट करना।

(४) पृ० १७—२० तक—गोपियों का एक दम मिल कर रुदन करना, ऊधव का प्रेम में निमग्न होना तथा जाकर कृष्ण को समझाना। कृष्ण के प्रेम पूरित नेत्रों से अश्रु निकलना। ऊधव को गोपियों का तथा अपना एक रूप दिखा कर कृष्ण का भ्रम निवारण करना। ग्रंथ समाप्ति ॥

No. 286. Raghunātha Śataka by Paṇḍita Munnālāla. Substance—Country-made paper. Leaves—34. Size—9 × 6½ inches. Lines per page—16. Extent—580 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1931 or A.D. 1874. Place of deposit—Paṇḍita Rāmajiyāwanā Lāla, Village Daulatapura, Post Office Bilaharā, (Bārā Bankī).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री आनन्द कंद रघुनन्दनाय नमः ॥ देाहा ॥ विधि हरि हर जाको सदा जपत रहत हैं नाम। बसहु निरंतर मोहि में सिया सहित सेा राम ॥ १ ॥ सिया रमन के चरन हैं करन सकल मुद मूल।

कंज वरन असरन सरन सुषमा भरे अतूल ॥ २ ॥ ए मेरे मन मधुप तु तौ तिहि से करु प्रेम । सेा कर हित सब लेाक में जेा चाहत निज छेम ॥ ३ ॥ सरनागत वत्सल नहीं ऐसेा नायक ग्रेार । ताते रघुनायकहि भजु सुखदायक सिर मैार ॥४॥ समाधान कवि कृत ललित लछिमन शतक निहारि। ताहि सेाधि मुद्रित कियेा परम विचित्र विचारि ॥ ५ ॥ भई लालसा चित्त में ऐसेई अभिराम । करहु शतक रघुनाथ केा रसकनि कें सुखधाम ॥ ६ जिन्हें सुनत रघुनाथ में उपजै पावन प्रीति । सत कवित्त ऐसे धरेां तामें सुगम सुरीति ॥ ७ ॥ तब कवित्त सत कविन के लै द्विज मुन्नालाल । करत शतक रघुनाथ केा सुखदायक सब काल ॥ ८ ॥

End.—अथ सवैया—गृह काजहि में पगिवेा अतिहो यह तैान भले जनकेा मगु है । सुत दारिन में भरिबेा अति नेह भुजंगम पै धरिबेा पग है ॥ हनुमान कहै भव सागर के तरिबे केा या मेरी कही डगहै । जपनेा करु राम सिया वर केा अपनेा न केाऊ सपनेा जग है ॥ ५ ॥ सत संगति केा करिके मन ते दुर बुद्धि के भाव भगावने हैं । गुरु जे उपदेश कियेा तिनकेा कहुं बैठि इकंत जगावने हैं ॥ हनुमान जिते कहैं बैन तिते छल छन्दन के नहिं गावने हैं । विषयादिक सेां रति मैं न चहैां रघुवीर में प्रेम लगावने हैं ॥ ६ ॥ या जग जीवन केा है यहै फल जेा छल छांड़ि भजे रघुराई । सेाधिकें संतत संतन हूं पदमाकर वात यहै ठहराई ॥ कै रहै हेानी प्रयास विना अनहेानो न कै सकै केाटि उपाई ॥ जेा विधि भाल में लोक लिखी सु बढ़ाई वढ़ै न घटै हू घटाई ॥ ७ ॥

वैस विसासिन जाति वहो उमहो छिन हो छिन गंग की धार सी ।
त्यों पदमाकर पेखनियां अजहूं न भजे दसरत्थ कुमार सो ॥
वार पके थके अंग सवै मढ़ि मोच गरेहो परी इरि हार सी ।
देखै दशा किन आपनी तू अब हाथ के कंकन कें कहा आरसो ॥ ८ ॥

× × × ×

× × × ×

इति श्री हरनाथात्मज पंडित मन्नालाल कृत रघुनाथ शतक संग्रह समाप्त पैाष कृष्ण दशम्या १० शनैा संवत् १९३१ ।

Subject.—(१) पृ० १—१६ तक—मंगलाचरण, ग्रंथ निर्माण हेतु तथा उद्देश, रामजन्म, राम वाल कोड़ा, मृगया वर्णन, धनुष यज्ञ, जनकपुर की स्त्रियेां के मुख से राम की सुंदरताइ तथा उनके सभी भाइयेां की शरीर सुषमा का वर्णन—राजकुमारेां के वस्त्राभूषण तथा अंगरागादि का वर्णन । धनुष भंग के समय राम की छवि का वर्णन ।

(२) पृ० १७—३४ तक—रावण से धनुष न हट सकने का कथन, धनुष भंग होने का वर्णन। राम द्वारा की गई कुछ यश-वार्ताओं का वर्णन। राम की विविध कवियों द्वारा गाई हुई विरुदावली॥

No. 287. Jñānachandrōdaya (Dōhā Vishṇupada) by Śrī Murlīdhara Jaduvaṁśī of Barasānā. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—$6\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—5. Extent—66 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—1812 Samvat or 1755 A.D. Place of deposit—Paṇḍita Lakshaman Prasādajī, Village Bhiyā Mau, Post Office Haidargarah, District Barabankī.

Beginning.—श्री लाड़ली जी सहाय। अथ बरसाने के विष्णु पद और दोहा लिख्यंते। क्षीर समुद वैकुंठ में वेद कहत निज धाम। सेा मै देख्यो जाइ कै बरसाने विश्राम॥१॥ राग सारठी-विष्णु पद। परवत पर राजत श्री ठकुरानी। नंद नंदन ललितादिक वनिता दरसन रहत लुभानी॥ निदत सरदचंद मुख शोभा रतिहू रहत लजानी। नेक कोर की कृपा कीजिये मुरली करत बखानी॥२॥

End.—अथ ठाकुर ठकुरानी को सेज पर उठि बैठिवेा वर्णन॥ राग विभास॥ विष्णु पद॥ आजु दोउ शोभित हैं अलसाने॥ कमल नैन पर मुकुलित देखियतु भ्रमर रहत भ्रमसाने॥ काक पक्ष विगलित अलकावलि करि नहिं सकत पयाने॥ मुरलीधर मुखशोभा ऊपर भयेा विभास हरखाने॥२०॥ अथ प्रात वर्णन। विष्णु पद॥ प्रात समय राधा हरि राजत॥ घूंघट में मन मथ मनु वैठ्यो वान कटाक्षन साजत॥ चंचल चारु नैन ता भीतर युगल मीन लखि लाजत॥ मुरलीराग विभास अलाप्यो मंद मंद धुनि बाजत २२॥ अथ विष्णु पद औ दोहा वर्णन॥ दोहा॥ प्रेम द्विविंशति २२ भानु पठि चित्त में होत प्रकाश। रीझि समुझि नर कहत हो अघ तम होत विनाश॥२३॥ इति श्री ग्राम बरसाने वासी यदुवंशावतंश श्री मुरलीधर विरचितायां ज्ञान चन्द्रोदय दोहा विष्णु पद समाप्तं शुभ मस्तु॥ अक्षि चन्द्र वसु चन्द्र १८१२ पुनि संवत्सर परिमान॥ एकादशी कुजवार को कीन्हेां प्रेम बखान॥२४॥

Subject.—(१) पृ० १—बरसाने की प्रशंसा और लाड़िली जी की वन्दना। (२) पृ० २ से पृ० ३ तक—कुंवरि लड़ैती के बरसाने का वर्णन। (३) पृ० ४—संकेत से कदम खंडी और पाडर खंडी में होकर गहवर मे आना—सखी का मनोरथ वर्णन। (४) पृ० ५—अथ लाल की ललिता मे सखी

भाव का लीला हाव वर्णन। (५) पृ० ६—७ तक—पूर्वाराग से लेकर विमास तक ठाकुर ग्रैार ठकुरानी अकेले गहवर वन को गये तहां सखियों के जाने का वर्णन। (६) पृ० ७—९ तक—गहवर से राधा हरि के मंदिर के आने का वर्णन। (७) पृ० ९—१० तक—वरसाने की आरती का वर्णन। (८) पृ० ११—१३ तक—भगवान के मंदिर में सुशोभित होने का वर्णन। (९) पृ० १३—१४ तक—लाड़िली की प्रीति का वर्णन। (१०) पृ० १४—१५ तक—लाल, लाड़िली का शयन वर्णन। (११) पृ० १६—१७ तक—सखी ठाकुर के उठाने का वर्णन। (१२) पृ० १७—१८ तक—प्रभात वर्णन। (१३) पृ० १९—२० तक—दोहा विष्णु पद।

No. 288(*a*). Nakha-śikha by Muralīdhara Miśrā of Āgrā. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—$8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—26. Extent—200 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1902 or A.D. 1845. Place of deposit—Paṇḍita Badarinātha Bhaṭṭa, Professor, Lucknow University.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नष शिख लिख्यते ॥ कोटि कोटि दामिन की दुति देखि वारि पति संवराई वारियत कोटि घन घेार को। जटित जराइ टीकैा सेाहतु लिलाट नीकैा तैसे चारु चन्द्रिका विराजै माथे मोर को ॥ तिहू लेाक आभा अंग अंगनि जगमगाति मुरलोधर तैसिये चितैानि चित चेार की ॥ कुंज के सदन सुख सरस वरसावत हैं वलि वलि जैये ऐसे जुगल किसेार को ॥ १ ॥

तोन लेाक ठाकुर सदा दूलह नंद कुमार।
दुलहिन रानी राधिका नष शिष ग्रेाप अपार ॥ २ ॥
व्याप रहैा सब जगत में जिनकैा जुगल स्वरूप।
वृन्दावन क्रीड़ा करत सदा सनातन रूप ॥ ३ ॥

End.—धन्य भाग व्रज के जहां लीयैा दुहिनि अवतार।
जगत कृतारथ कैां कियेा जिनिके प्रेम प्रकार ॥ ६० ॥
यह नष सिष पेाथी रची मुरलीधर सुख कारि।
भूल्यैा हेांहु जहां कछु लीजेा सुकवि सुधारि ॥ ६१ ॥

इति श्री मिश्र मुरलोधर विरचिते नष शिष संपूर्णम् ॥ संवत १९०२ कार्तिक कृष्ण १३ भैामवार शुभम् भवतु लिषतं गेाविंद राम पठनार्थम् ॥ शुभं ॥

Subject.—छं० १—७ तक सुंदरता वर्णन—छंद ८—१३ अंगुली भू वर्णन। एड़ी, पिंडुरी, जंघा, नितंब, कटि वर्णन ॥ छं० १४—२७ तक पीठ, उदर,

उरोज, कंचुकी, कर, कुच, मेंहदीयुत कर भुज, ग्रीव, चिबुक, ढोड़ी तिल, कपोल वर्णन । छं० २८—४१ तक—कपोल, अधर, दशन, रसना, मुसक्यान, मुख, नासिका, नथ, नेत्र, बरुनी वर्णन, छं०—४२—५२ भृकुटी, माल, श्रवण, केश, मांग, बंदन, पाटी, बेनी, सर्वांग, भूषण, छं० ५३—६१ तक । शृंगार रस चेष्टा, सहज शृंगार, स्वरूप, ऐश्वर्य—

No. 288(*b*). Piṅgala Pīyūsha by Muralidharā Miśrā of Āgrā. Substance—Country-made paper. Leaves—80. Size—$8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—26. Extent—1,040 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1813 or A.D. 1756. Date of Manuscript—Samvat 1903 or A.D. 1846. Place of deposit—Paṇḍita Badarīnātha Bhaṭṭa, Professor, Lucknow University.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥

रघुवर पद पंकज सुमिरि गनपति के गुन गाइ ।
कह्यो चहत पिंगल कछू सेसी कौ मत पाइ ॥ १ ॥

मत्त वरन के छंद कौं सोहत सिंधु अपार ।
धन्नि सेस जिन पैरि कै पायौ याकौ पार ॥ २ ॥

बड़े बड़े सत्कविन के सुनि सुनि विविध विचार ।
मुरलीधर छंदनि रचत अपनी मति अनुसार ॥ ३ ॥

विविध भांति के छंद ते गुरु लघुही ते होत ।
यातें लक्षन दुहुनि के पहिले करत उद्दोत ॥ ४ ॥

वक्र रेखतें गुरु लखौ सूधी ते लघु जानि ।
इनिके कहतु स्वरूप अब पिंगल कौ मतु मानि ॥ ५ ॥

End.—विधि ससि वसु ससि में लषौ संवत पौष सुमास ।
शुक्लपक्ष नवमी गुरौ कीनौं ग्रंथ प्रकाश ॥ ८५ ॥

बहुत करी मैं चाकरी अब सेवतु रघुनाथ ।
वेई सुध सब लेत हैं पालत सब के साथ ॥ ८६

यह पियूष पिंगल रच्यौ कृपा पाइ रघुनाथ ।
लीजै सुकवि सुधारि कैं कहतु जोरि कैं हाथ ॥ ८७

इति श्री मिश्र मुरलीधर विरचितं पिंगल पियूष ग्रंथ समाप्तं ॥ संवत १९०३ ॥ कार्तिक कृष्ण नवमी ९ शुक्र वासरे लिषी गोविंद राम शुभमस्तु ॥

Subject.—पृ० १-८ तक छंद की प्रशंसा, मात्रा, गण वर्णन, प्रस्तार विधि, गणमैत्री, मेरु, मर्कटी, पताका आदि वर्णन—पृ० ९—१७ गाहू, गाहा, गाहा भेद, विगाहा, गाहिनी, साहिनी, देाहा, रेाला, सभेद, कुंद, चैापैया, उल्लाला,-पृ० १८—३४ छप्पय भेद, गंगनाग आदि, मद, मधुभार आदि पृ० ३५—७८ तक, वर्णवृत्त, चूड़ामनि, चित्रपदा, मानवक, दीपक माला आदि तक-वंश वर्णन, संवत् आदि पृ० ७९—८० तक ।

No. 288(c). Rasa Sañgraha by Muralīdhara Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—56. Size—$8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—20. Extent—1,120 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1819 or A.D. 1762. Date of Manuscript—Samvat 1865 or A.D. 1808. Place of deposit—Ṭhakura Jadunātha Baksha Siṁhajī, Hariharapura, District Bahaṛāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस संग्रह लिष्यते ॥ सवैया ॥ संकर के सब लाइक हेा सुख दायक हेा सुमिरेा गुन तेरे । कीजै कृपा करिकै इतनो बुधिवानी में हेाहि विलास घनेरे । विघ्न विनासन हेा तुमहीं मुरलीधर काजकरेा बहुतेरे । चाहत हैां रस ग्रंथ रच्येा गणनायक हेाहु सहायक मेरे ॥ १ ॥

देाहा ॥ पहिले मैं नव रसनि के राचे कवित बनाइ ।
तिनकेा अब संग्रह करतु गनपति सीस नवाइ ॥
रस कहियतु है ब्रह्म केा व्यापि रहेा सब ठैार ।
नैा प्रकार सेा जानियेा कहत सुकवि सिर मैार ॥
प्रथम नाम सिंगार है दूजेा हास गनाइ ।
तीजेा करुना कहत हैं चैाथेा रुद्र सुभाइ ॥
पुनि है वीर सु पांचयेा, षट वीभत्स बखान ।
भय केा सतयेां समुझियेा अठयेां अद्भुत मान ॥ ५ ॥

End.—नैाहू रस के कवित केा समुझि हिए समुदाय ।
रस संग्रह या ग्रंथ केा धरयेा नाम कविराय ॥ ३३ ॥
जेा केाऊ या ग्रंथ केां पढ़ै सुनै चित लाइ ।
ताके मन में रस झलक झलकत है कछु आइ ॥ ३४ ॥
नृप वसु ससि अंकनि लखेा संवत फागुन मास ।
असित पक्ष दसमी रवेा कीनेा ग्रंथ प्रकास ॥ ३५ ॥

इति श्री मिश्र मुरलीधर विरचिते रस संग्रह ग्रंथे सतै सेा सर्ग संपूर्णम् चैत्र मासेकृष्ण पक्षे तिथैा एकादश्यां सेाम वासरे संवत् १८९२ ॥ लिषि जिउराखन सुक्ल शुभं भूयात् ॥

Subject.—पृ० १—६ तक गणेशवन्दना, ग्रंथ निर्माण, रस वर्णन, श्रृंगार वर्णन, हेलो, लोला वर्णन।

पृ० ७—८ तक विवाह समय वर्णन। तोज त्योहारो, दिवारो, वसंत, होरो, चांदनी आशिर्वादादि, संयेाग श्रृंगार

पृ० ९—२२ तक वियेाग श्रृंगार, पूर्वानुराग, उपालंभ, मान, रसाभास, धीरा, धोराधीरा, सखोकर्म कथन, हास्य, दूतोकर्म, करुण विरह, उत्कंठिता, कलहंतरिता, वासकसज्जा, दशा, अभिलाष, स्मृति, गुण, उद्वेग, प्रलाप उन्माद, व्याधि, जड़ता, पातो, संदेस, वात्सल्य।

पृ० २३—२४ तक हास्य रस कथन, स्वनिष्ट लक्षणादि, परनिष्ट।

पृ० २५—२६ तक करुणा रस कथन, स्वनिष्ट पर निष्ट कथन।

पृ० २७—२९ तक रौद्र रस।

पृ० ३०—३२ तक वोर रस वर्णन, युद्धवोर, दानवोर, कोर्ति वर्णन, जस, दशरथ दान, दयावोर

पृ० ३३—३४ तक भोभत्स रस वर्णन।

पृ० ३५—३६ तक भयानक रस वर्णन पृ० ३७-३८, तक अद्भुतरस वर्णन।

पृ० ३९—५६ तक शांतरस, स्तुति वर्णन, जमुना, मथुरा, शिव, गंगा, अयेाध्या भवानो, सूर्य, काशो, सरयू, रचना वर्णन।

No. 288(*d*). Rasa Sangraha by Muralīdhara Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—13 × 6 inches. Lines per page—12. Extent—1,000 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1820 or 1763 A.D. Date of Manuscript—Samvat 1893 or A.D. 1836. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādur Simha Bhingārāja, Bahrāich (Oudh).

Note.—शेष सब No. 288 (*c*) के अनुसार है।

No. 289(*a*). Ashṭayāma by Nābhā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—175. Size—½ × 4½ inches. Lines per page—7. Extent—941 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—

Samvat 1890 or A.D. 1833. Place of deposit—Lālā Rāmādhīna Vaidya, Bārābankī.

Beginning.—श्री जानकी वल्लभायनमः ॥ सेारठा ॥ राम कृपा के रूप बंदेा श्री अग्रपद ॥ जिनकेा सुजस अनूप दशधा सम्पति धनद जिमि ॥ १ ॥ देाहा ॥ सिय पिय के। आन्हिक चरित कहत सुकवि सकुचात । तहं ममभति अति अल्प लषि छिन छिन अधिक सकात ॥ २ ॥ नित्य श्री नृप मंडली अवधि अखंड विहार ॥ ज्येहि सेवत चहुंओर नित प्रभुके सब अवतार ॥ ३ ॥ जानकि वल्लभ लाल कै। जीवनधन यहि धाम ॥ द्वादस रस लीला अमित गुन समूह विश्राम ॥ ४ ॥ कहुं प्रगट ऐस्वर्य्य अति कहुं संयेाग वियेाग ॥ जुगल संधि माधुर्ज रति नित्य दिव्य सुख भेाग ॥ ५ ॥ सज्जन उर प्रेरित गिरा रघुवर आज्ञा दीन ॥ सेावल मन अवलम्ब लहि वचन शीश धरि लीन ॥ ६ ॥

End.—(वरवा) सखि सुषमा सुष सागर सुंदर सेाइ । राम कुंवर अनुहरिया लषेउ न केाइ ॥ १ ॥ मंद मंद मुष विहसनि मधुर सुवेाल ॥ राम कुंवर चितवनियां लीन्हेउ मेाल ॥ २ ॥ चितु देषें देाउ अंषियां अति अकुलांहि । तलफत मेार जियरवा निकसत नांहिं ॥ ३ ॥ हा रघुनंदन चंदन सीतल अंग ॥ विकल वाल विरहिनियां विन पिय संग ॥ ४ ॥ सखिमन मेाहन सेाहन जेाहन जेाग ॥ छेाहन जियत जियरवा भामिन भेाग ॥ ५ ॥ ललित अंग सुष आभहि नाभहि देहु ॥ पीतमलाल पियरवा यह जसु लेहु ॥ ६ ॥ × × ×
× × × × × ×

सखि हम राम कुंअर कहं तन मन दीन ॥ सुर नर मुनि सब देखत हंसि हंसि लीन ॥ १२ ॥ संवत् १८९० ॥ मिति अषाढ़ शुक्ल द्वितीयायां ॥ बुध वासरे समाप्तं ॥ देाहा ॥ श्री अग्र अगर सागर सुमनि नाभा अलि रसलीन । अष्टजाम सियराम गुन जलधि कीन मन मीन ॥

Subject.—(१) पृ० १—१९ तक—गुरु वन्दना प्रस्तावना, कवि का नाम निर्देश—सेारठा ॥ नाभा श्री गुरुदाम सहचर अग्र कृपाल के। । विहरत सकल विलास, जगत विदित सिय सहचरी ॥ सीता जी की वन्दना, अवध की शेाभा का वर्णन, उसके वैभव का वर्णन, चार दरवाजों का वर्णन, साकेत की सीमा, द्वादश वन वर्णन, वनेा की शेाभा, नगर के तीन ओर सरयू का वरणन, परिखा तथा केाट की शेाभा, सिंह पैारादि शेाभा, सिंह पैार के हाथी घेाड़े इत्यादि का वर्णन, गान वर्णन, केाट के भीतर के पांच चैाकों का वर्णन, रानियों के महलों की शेाभा, राज पुत्रों तथा उनकी स्त्रियों के निवास भवनों का वर्णन ।

(२) पृ० २०—४० तक—रानियों के समाज में तिरहुत से आये हुए पत्र का सानन्द पाठ । चार दंड रजनी अवशेष रहने पर वन्दीगणादि का आगमन । राम

को सखियों का गाना कर जगाना, राम के पलंगादि की शोभा, जल पात्रों का वर्णन, सखियों का गजरा तथा गंधादि पदार्थ लाना, स्नानागार इत्यादि की शोभा—एक अन्तरंग का जा कर राम को जगाना, जगने पर रति चिन्हों को मिटा कर प्रगट होना। नित्य कृत्य से निश्चिन्त हो स्नान करना, हास्य विलास पश्चात् महलों से चल देना।

(३) पृ० ४१—५६ तक—आर्तों को दान देना। सखियों का आरती उतारना, सखाओं का मिलन, नगर वासिनियों का अटारियों पर चढ़ कर राम की शोभा देखना। सब भ्रातादि के साथ राम का बैठना, उधर श्री सीता जी के यहां सम्पूर्ण सखियों का आगमन, परस्पर का प्रेम व्यवहार। प्रातःकाल की आरती। सखियों का अपनी इच्छानुसार राम के अंगों को देख कर संतुष्ट रहना, स्नान को गमन।

(४) पृ० ५७—६६ तक—प्रत्येक राजकुमार का अपने अपने स्नान के स्थानों में जा कर स्नान करना, सखियों की केलि, स्नान पश्चात् मुनियों का आशिर्वाद देना, दान इत्यादि, महलों को जाना।

(५) पृ० ६७—७० तक—महलों में आकर सखियों द्वारा शृंगार। सबेरे के भोजन का वर्णन। सखियों का गान। एक याम गत लख कर अंतःपुर के द्वार पर कुछ क्षण व्यतीत करना।

(६) पृ० ७०—९१ तक—भोजन—नाना प्रकार के पूरी पकवान तथा अचारादि का वर्णन, दम्पति का भोजनों के साथ साथ हास विलास, चन्द्रकला का तिरहुत के पत्र का वर्णन करना, सखियों का भोजन, पानों की बीड़ी परस्पर खिलाना। राम का शयन करने के लिये जाना। नाना भांति के वाद्यादि सहित गान, सोना, सखियों की परस्पर की केलि, राम का उठना।

(७) पृ० ९२—१३३ तक—राम सभा गमन। पिता का माता, मंत्रियों इत्यादि के साथ व्यवहार के विषय में पूछना, खेलने की आज्ञा पाकर जाना, शिकार का वर्णन, अवध की वीथिकाओं में राम के शुभागमन पर स्वागत, बाग में जाकर फलादि पदार्थ भोजन, लक्ष्मणादि का घोड़ों को फेरना, घूमते घामते सिंह द्वार पर आगमन, वहां से सभों को विदा करना, सब माताओं से मिलना, पतंग उड़ाना, संध्या समझ सबको विदा कर संध्या वंदन करना।

(८) पृ० १३४—१५५ तक—सीता के यहां गुरु नारियों का आगमन, सीता का उनकी सुश्रूषा करना, सीता का सासुओं के पास जाना, लौटते समय बीच में पड़ने वाले स्थानों की तथा बाग की शोभा का वर्णन, ऋतुओं का वर्णन।

रस मंजरी द्वारा दम्पति का शृंगार। अर्द्धरात्रि पश्चात केलि वर्णन। द्वादश हाव वर्णन। नृत्यशाला का वर्णन।

(९) पृ० १५६—१७० तक—हिंडोले का वर्णन। सेाने के लिये पलंग का सजाया जाना। अंग आभरणादि का संभाला जाना। परदा डाल देना। सखियेां का गान। गुरु का परिचय।

(१) श्री अग्रदेव गुरु कृपातें वाढ़ो नवरस बेलि। चढ़ो लड़ैतो लाल छवि फूलो नवल सुकेलि॥

केाल कुंज की शोभा—

(२) श्री अग्रदेव करुना करी सिय पद नेह बढ़ाय × × × ×

ग्रंथ समाप्ति।

(१०) पृ० १७१—१७२ तक—अग्रसुमति का वंश।

(११) पृ० १७३—१७५ तक—उपसंहार।

Note—गुरु वंश वर्णन।

श्री रामनंद रघुनाथ ज्येां कियेा सेतु विस्तार। तेहि चढ़ि नर भव सिंधु तरि पहुंचहिं हरि दरवार। तासु शिष्य अष्टांग विद नाम अनंतानंद। ज्ञान भक्ति वैराग्य निधि गुरुकुल कैरव चंद।

चौ०—श्री कृष्णदास अवतार सुहावन। तेहि के अग्र सुमति जग पावन॥ तेहि के विमल विनेादी जानै॥ तेहिते ध्यान दास सनमानें॥ चरनदास मंगल गुनखानी॥ सिय पद वाल कृष्ण रति मानी॥ श्रीसुषरामदास तेहि केरे॥ रसिक राम सेवक प्रभु केरे॥ केसव कुंज सिया वर दासा॥ श्री जानकी शरण सिय आसा॥ सहजराम सियराम हजूरी। जुगल चरण रति मति अति पूरी॥ अग्र सुमति केा वंस उदारा॥ भलो भाव रति जुगल विहारा॥ जानकि वल्लभ टेकलाल की॥ जै जै जै सिय विदित वालकी॥

No. 289(*b*). Bhaktamāla by Nārāyaṇadāsa (Nabhādāsa). Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—14 × 7 inches. Lines per page—24. Extent—1,620 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1916 or A.D. 1859. Place of deposit—Paṇḍita Sarjūprasāda, Village Mahru, Post Office Matera, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—अथ मूल भक्तमाल नारायण दास कृत लिष्यते ॥ दोहा ॥ भक्त भक्ति भगवंत गुरु चतुरनाम वपु एक। इनके पद वंदन करत नासै विघ्न अनेक ॥ मंगल आदि विचारि कै वस्तुन श्रौर अनूप। हरिजन को जस गावते हरिजन मंगल रूप ॥ सब संतन निरनै कियेा मति श्रुति पुरान इतिहास। भजिवे को दोऊ सुघर है कै हरि हरि के सांस ॥ श्री गुरु अग्रदेव आज्ञा दई भक्तन को जस गाव। भवसागर के तरन को नाहिन आन उपाव ॥ छप्पै ॥ जय जय मीन वराह कमठ नरहरि बलि बावन परसराम रघुवीर कृष्ण कीरति जगपावन ॥ बुध कलंकी व्यास प्रथु हरि हंस मन्वंतर। जग्य रिषभ हयग्रीव ध्रुव वरदैन धनंवतर ॥ वद्री पति हत कपिलदेव सनकादि करुना करौ। चौवीस रूप लीला रुचिर श्री अग्रदास यह उरधरौ ॥ चरन चिन्ह रघुवीर के संतन सदा सहाइका अंकुस अंवर कुलिस कमल जव ध्वजा धेनु पद। संष चक्र स्वास्तिक जंबुफल कलस सुधाह्रद ॥ अर्धचन्द्र षटकोन मीनविंदु उर्धरेषा ॥ अष्टकोन त्रयकोन इन्द्र धनुष पुरुष विसेषा ॥ सीता पति पद नित बसत एतै मंगल दायका। चरन्ह चिन्ह रघुवीर के संतन सदा सहायका।

End.—फल अस्तुति साषी ॥ पादप पेड़हि सींचते पावै अंग अंग पोष। पूरुब जात्यो वरनते सब मानियेा संतोष ॥ भक्त जिते भूलोक में कथे कौन पै जाय। समुद्रपान श्रद्धा करै कहा तिरिया पेट समाय ॥ श्री मूरति सब वैष्णव लघु दीरघ गुनन अगाधु ॥ आगे पाछे वरनतै जिन मानौ अपराध ॥ फलकी सेाभा लाभतरु सेाभा फल हेाय गुरु सिष्य को कीरति में अचरज नाही काेय ॥ चारजुगन में भक्त जे तिनकी पद को धूरि सर्वसु सिर धरि राषिहैं मेरो जीवन मूरि ॥ जग कीरति मंगल उदै तीनेा ताप नसाय। हरि जन कौ गुन वरनते हरि हृदय अटल वसाय ॥ हरिजन को गुन वरनते जेा करै असूया आय यहां उहार बाढ़ै विथा अरु परलोक नसाय ॥ भक्तदास संग्रह करै कथन श्रवन अनुमेाद सेा प्रभु को प्यारेा पुत्र ज्यों बैठे हरि को गेाद ॥ अच्युत कुल जस एक वेर हुं जाकी मति अनुरागो। उनको भक्ति भजन सुकृति कौ निश्चय हेाय विभागो ॥ भक्त दास जिन जिन कथी तिनकी जूठनि पाय। मेा मति सार अक्षर द्वै कीनेा सिलैा बनाय ॥ काहूं केा वल जेाग जज्ञ कुल करनी की आस भक्त नाम माला अगर उर वस्यो नरायनदास ॥ इति श्री भक्तमाल मूल श्री नरायनदास कृत समाप्त इति श्री मूल भक्तमाल नारायनदास कृत लिष्यते अयेाध्याप्रसाद महरू ग्राम संवत १९१६ अमावस्या वैसाष मासे कृष्ण पक्षे रविवासरे।

Subject—नाभादास कृत मूल भक्तमाल का छंदानुवाद

No. 289(c). Rāmacharitra by Narāyaṇadāsa (Nābhādāsa). Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—15 × 4

inches. Lines per page—20. Extent—472 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character--Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1914 or A.D. 1587. Place of deposit—Ṭhākura Jagadeva Siṁha, Village Gujaulī, Post Office Baunī, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—वहु अति कोमल विछे गलीचा सुमनन की रचना विच वीचा ॥ कहुं कंचन की चौकी धरी । श्री सरजु जल झारी भारी ॥ रतन जड़ित वहुधरे कटोरा । वहु मेवा जुत स्वाद न थोरा ॥ पान दान वी न ते भारे । अगनित भांति सुरभि पय धरे ॥ पुनि ताहो पीछे परदा डारे । तहं नूतन सीष ईठि सवारे ॥ प्रेम अवर नव सु मंजरी पुनिताह तीस सहचरी ॥ तीन पीछे ब्यालन वहुराजे । निज निज सैा लिये सव भ्राजे ॥ कोई ताम्वल लिये कोई झारी । कोई सुमनन सिंगार सवांरी रंग रंग के अगरा लीन्हे पीतम मग चितवत चित दीन्हे ॥ अंतहपुर की धुनि सुनि पाई । निज निज थल तिन सेज वनाई ॥ कोइ एक समै प्रभाती लिये सुगंध अनेकन भांती ॥

End.—चौपाई ॥ जाय पलंग वैठे रंग भीने । सैन करन की टिशि रुष कीन्हे ॥ पैाढ़ेलाल इधापद लालत । रस मंजरी चवर सिर ढारत ॥ रस मंजरी चरण तव लागी । सोय अस शिर धरि अनुरागी ॥

॥ देाहा ॥ जव लगो दमपति सैन करि परदा दीन्ह झुकाय । निज निज गई अली सकल भीने सध्य सुनाई ॥ यहि विधि प्रभु अनेक चरित केन्हीं जथा मति गाइ । चक छमा कीजेा रुजन सुनिये प्रीति लगाइ ॥ इति श्री राम चरित्र नारायणदाश कृत सुभ समाप्त कातिक मासे कृष्ण पछेति अमावस विच धारा संमत १९१४ ग्राम गुजवलि लिषिते देविदीन मुसदी समस्त ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र और सीता जी का प्रेम व्यवहार ।

No. 290. Iśkachamana by Nāgara (Sāmanta Siṁha). Substance—Country-made paper. Leaves--9. Size—6 × 5 inches. Lines per page—14. Extent—55 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character--Nāgarī. Date of Manuscript --Samvat 1812 or A. D. 1785. Place of deposit--Ṭhākura. Naunihāla Siṁha Kānthā, Unao

Beginning.—श्री इष्ट देवजो ॥ देाहा ।

इश्क उसी की झलक है ज्यैां सूरज को धूप ॥
जहां इश्क तहं आप है कादर नादर रूप ॥ १ ॥

कहूं किया नहिं इश्क का इस्तामाल सँवार।
सेा साहब सेा इश्क बह क्या करि सकै गँवार ॥ २ ॥
सरमिंदा हेाई इश्क सेां सेा देवे सब केाइ।
निंदा सह दंनि सहै सेाइ चुनिंदा हेाइ ॥ ३ ॥
दुनियादार फकोर क्या है सब जितनी जात।
विगर इश्क मस्ती ग्ररे सब को खिस्ती बात ॥ ४ ॥
सादे जे प्याले सवै जद्यपि घन्न अपार।
इश्क अमल मस्ती लिये सेा हस्ती असवार ॥ ५ ॥
सब मजहब सब अमल अरु सवै ऐश के स्वाद।
श्रैार इश्क के असर विनु ए सवही वरवाद ॥ ६ ॥

End.—खलक न मानै एक भी अबस किये वकवाद।
खूब कमावै इश्क केा तव कछु पावै स्वाद ॥ ३९ ॥
मज़ा अजब है हुसन का चखै चशम ज़ुवान।
इश्क चमन रक्खै सेाई आवादान सुजान ॥ ४० ॥
चश्मेां के चश्मा झरै झरना आवै फिराक।
इश्क चमन तव सब्ज रहै दिल जमीन हेा पाक ॥ ४१ ॥
इश्क चमन आवाद करु इश्क चमन का गांव।
नागर घर महबूब के इश्क चमन मैं आव ॥ ४२ ॥
जिगर चश्म जारी जहां नित लेाहू को कोच।
नागर आशिक लुट रहे इश्क चमन के वीच ॥ ४३ ॥
चले तेग नागर हरफ़ इश्क तेज की धार।
श्रैार कटै नहिं धार सेां कटै करै रिझवार ॥ ४४ ॥

इति श्री इश्क चमनना देाहरा संपूर्णम ॥ लिषितं गवेशो शंकरेण स्वयं पठनार्थम् मुकाम खिरपाई मिति दुति चैत्र सुदि २ सेामे संवत् १८४२ मारु ॥ इति ॥

Subject.—इश्क सम्बन्धी पद्य।

No. 291. Nāgarīdāsajī kī bānī by Nāgarīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—8 × 7 inches. Lines per page—44. Extent—924 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābu Śyāma Kumāra Nigama, Rae Bareli.

Beginning.—श्री राधा रसिक विहारी जी ॥ अथ श्री नागरीदास जी की वानी लिख्यते ॥ देाहा ॥ चरण कमल रज रैयहेां मन वच कम यह आस।

अपनेा सर्वस जानि वलि जाइ नागरीदास ॥ १ ॥ लै कर[वेा] कोपीन कामरी कुंजनि कूल विलासि। तव मिलहि मीत मन मुदित विहारी विहारिनि दासि षवासि ॥ २ ॥ अति निरपेक्ष संगु संग्रह अनन्य आन गति नाहि। श्री विहारीदासि उपासि सुष संग बैठि महल मन मांहि ॥ ३ ॥ नित्य विहारि सार सव केा अति दुर्लभ अगम अपार। अनन्य धर्म संधि समझे विनु माया कठिन किवार ॥ ४ ॥ यह उपदेश उपाइ श्री विहारीदासि कृपा तें जानै। नित्य सिद्ध विनु नागरीदास कहा केाऊ पहिचानै ॥ ५ ॥ गुन धनहीन सुदीन प्रेम उर राषत गुन गंभीरा। श्री नागरीदास यें वस्तु छिपावत ज्यें गूदर में हीरा ॥ ६ ॥ हीरा केा ललचात लिवासी परचैं पंजी न मर्मी। श्री नागरीदास विहारै चाहत विनु अनन्द धन धर्मी ॥ ७ ॥

End—सवैया ॥ वजावत वीन प्रवीन पिया। मानेा नृतत है दस चंद नष द्युति ह्वै कर काम प्रकास किया। चक चैांधि रहे हरि हेरि मनेा तान तरंग के रंग जिया ॥ दासि श्री नागरी के गहि पाय रिझाय रसिक सु अंक लिया ॥ अति केाक कला गुन गांन सुजान वजावत वीन प्रवीन पिया ॥ ५ ॥

प्रानन के प्रान मेरे नैंननि के तारे हेा। सहज सनेह निजु धन धरि उर अंतर अपने प्रान राषि रषवारे हेा। अलक पलक जिन अंतर अपने सुनहु सुजान मुष जोवत निहारे हेा। अतिही व्याकुल कित काहे कैां कुंवर तुम तन मन मेरे अति प्रीतम पियारे हेा ॥ दासि श्री नागरी हित तुही प्रिया मानि चित प्रानन के प्रान मेरे नैंननि के तारे हेा ॥ इति श्री नागरीदास जी की सवैया ॥ संपूरण ॥ इति श्री नागरीदास जी की वानी संपूरण।

Subject—पृ० १ राधाकृष्ण स्तुति। पृ० २ गुरुवंदना श्रेार स्तुति ॥ पृ० ३ नागरीदास जी की साखी। पृ० ४ विहारिनदास के प्रति नागरीदास की भक्ति वर्णन। पृ० ५-१० सिद्धान्त के कवित्त वर्णन। पृ० ११-१५ राधाकृष्ण रहस्य वर्णन पृ० १६—२०—राधाकृष्ण का विश्राम वर्णन। पृ० २१—२४—राधाकृष्ण शेाभा श्रेार भक्ति के पद वर्णन।

No. 292(*a*) Vaidya Manotsava by Nainasukha of Sarhind. Substance—Country-made paper. Leaves—70. Size—$9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—437 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1649 or A. D. 1592. Date of manuscript—Samvat 1825 or A. D. 1768. Place of deposit—Paṇḍita Dewaki Nandana, Village Rawariyā, Post Office Alīgañja Bāzār, Sultānpur.

Beginning—श्री सद्गुरुभ्योनमः ॥ श्री सरस्वत्यैनमः । श्री वीतरागाय नमः ॥ श्रोरस्तु ॥ अथ वैद्य मनोत्सव लिख्यते देाहा ॥ शिव सुतपद प्रणमौं सदा । रिधि सिधि नित देइ । कुमति विनासन सुमति करि मंगल सर्व करेइ ॥१॥ अलष अमूरति अलष गति । किन हिन पायेा पार । जेार जुगल कर कवि कहै, देहि देव मति सार ॥२॥ श्रेार ग्रंथ सब मथिकै । रचौज भाषा श्रानि दिषायेा प्रगटि कर श्रैाषध रेाग निदान ॥ ३ ॥ ममर्मात श्रल्प जु कहत हैं, कवि मति परम अगाध, सुगम चिकित्सा थित रचित षिमौ सवै अपराध ॥ ४ वैद्य मनेात्सव नाम धरि । देषि ग्रंथ सु प्रकाश । केसराज हन नैनसुष । भाषा कियेा विलास ॥ ५ ॥ प्रथम नसा लक्षन कहैं, देषि ग्रंथि मति सेाइ । पुनि श्रानै अनुभाव ही जैसी ममर्मात हेाइ ॥६॥

End—केशराज सुत नैनसुष कियेा अमृत केा कंद । सुभ नगरी सरिहंद में अकबर शाह नरिंद ॥ अंकवेद रस मेदिनी सुकल पक्ष मधुमास-तिथि द्वितीया भृगुवार सुनि पुहुपचन्द्र प्रसुकास ॥ मात्रा अंग सुवेध पुनि कह्यो अल्प मति सेाय । कवि जन सवै सुधारियेा हेान जहां कहं हेाय ॥ वैद्य महेात्सव ग्रंथ मह कह्यो सकल निज श्रानि । दुषकन्द पुनि सुष करन आनंदि परम निदान ॥ अथ सेारठ ॥ कोयैा षगटि दधि मंथि, श्रैाषध रेाग निदान पुनि, सकल सुधा कर ग्रंथि, करगौ समापित आदि अंत ॥ इति श्री नयनसुष विरचिते वैद्य मनेात्सवे ग्रंथि विद्या विनेादे समाप्तम् सम्वत् १८२५ माघ कृष्णाष्टम्याम् लेषक पाठक जेा जयतु ॥

Subject—पृ० १—७ तक—वैद्य मनेात्सवनाम धरि देषि ग्रंथ सुप्रकास । केसराज तन नयनसुख भाषा कियेा विलेास ॥ प्रथम उद्देश्य, नाड़ी परीक्षा, वात, पित्त, कफ निदान साध्याऽसाध्य लक्षण, काल चक्र । पृ० ८—२४ तक द्वितीय उद्देश्य—ज्वर, सन्निपात, अतिसार, संग्रहणी रेाग प्रतिकार । पृ० २५—३१ तृतीय उद्देश—रस, भगंदर, गुल्म, आमवात क्रमिरेाग प्रतिकार । पृ० ३१—३५ चतुर्थ उद्देश्य—कापदिस्वास, कास मंदाग्नि विसूचिका रेाग प्रतिकार पृ० ३५-४४ पंचमेाद्देश-कुंरठ प्रमेहमूत्र, कृषमूत्र, चेराधन, असरी कुंडू पामाव चविकालूत वीयन्हारु वा सस्त्रघात प्रतिकार पृ० ४४-५६ षष्टमेाध्याय-सिर रेागादि प्रतीकार पृ० ५७—७० सप्तमेाध्याय—बगल गंधादि प्रतिकार

No. 292(*b*). Vaidya Manotsava by Nainasukha of Sarhind. Substance—Country-made paper. Leaves—94. Lines per page—8. Extent—658 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1649 or A. D. 1592. Date of manuscript—Samvat 1827 or A. D. 1770. Place of deposit—Paṇḍīta Kūvarapālajī, Village Taramai, Post Office Śikohābād, District Mainpurī.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वत्यैनमः ॥ श्री गुरुभ्योनमः वैद्यमनेात्सव लिख्यते ॥ शिव सुत पद प्रणवौं सदा। रिद्धि सिद्धि नित देह ॥ कुमति बिनाशन सुमति कर मंगल मुदित करेह ॥ १ ॥ अलष अमूरति अलष गति नाहिन पायौ पार। जेारि युगल कर कवि कहै देहु देहु मति सार ॥ २ ॥ वैद्यक ग्रंथ सब मथन कै रच्यौ सुभाषा आन। अर्थ दिखायेा प्रगट कर औाषध रेाग निदान ॥ ३ ॥ मम मति अलप सु कहत हैं कवि मति परम अगाध। सुगम चिकित्सा चतुर चित छिमैं सबै अपराध ॥ ४ ॥ वैद्य मनेात्सव नाम धरि देखि ग्रंथ सुप्रकाश। केशवराय सुत नैनसुख श्रावक धर्म निवास ॥५॥ प्रथम नसा लक्षन कहौं देखि ग्रंथ मति सेाइ। पुनि आनैं अनभाव हो जैसो मम मत हेाय ॥ ६ ॥

End—बगल गंध कौ उपाय ॥ मेाथा वेल हरोत को वीज अंवलो पाइ। लेप करै नर नीर सेां बगल गंध सुपराय ॥ ४६ ॥ मुख दुर्गंधता कहु गुटका ॥ वेल काथ ऐलाइची जावित्रो तजु लेय। गजकेसरि अरु जायफल ये औाषधि सम देय ॥ ४७ ॥ गोलो करहु मथोर सेां लैन समै मुख धार। आनन की दुर्गंधता नास हेाइ ततकार ॥ ४८ ॥ दुर्गंधता कहु लेप ॥ गजकेसर पन्हो जड़ पाइ ॥ सिरस पत्र अरु लेाद मिलाइ। जलसेा मर्दन कीजै गात। अति दुर्गंधता छिन महिं जात ॥ ४९ ॥ सिर को दुर्गन्धता कै लेप ॥ चन्दन मेाथ चमावतो छल्लो रासु कचूर। जल सेा पावहु सोस महं हेाइ दुर्गंधता दूर ॥ ५० ॥ परमत ग्रंथ समुद्र सम मम मत खेाज अपार। औाषधि रत्न सुते गृहो किये प्रगट संसार ॥ ५१ ॥ वैद्य मनुत्सव ग्रंथ महं कह्यो सकल निजु आन। दुख कंदन पुन सुष करन आनंद परम निधान ॥ ५१ ॥ × × × ×

मात्रा अंक सु छंद पुनि कह्यो अल्प मत सेाइ। गुन जन सबै संवारियहु हीन जहां कछु हेाइ ॥ ५५ ॥ सेारठा ॥ कियेा प्रगट दध मंथ औाषधि रेाग निदान पुनि। सकल सुधा सम ग्रंथ कह्यो सुप्र आद अंत ॥ इति श्री केशवदास पुत्रेन नैनसुख विरचिते वैद्य मनेात्सव स्त्री पुरुष रेाग सम्पूरणम्। लिखा कालिका दयाल ने सेामवार के दिन कातिक बदी ५ संवत १८२७ वि० ॥

Subject——(१) पृ० १—१२ तक—प्रथम अध्याय।

मंगलाचरण, गणेशादि वंदना, प्रस्तावना, ग्रंथकार के धर्मादि विषय का अति सूक्ष्म परिचयः—

वैद्यमनेात्सव नामधरि, देखि ग्रंथ सुप्रकास।
केशवराय सुत नैनसुख, श्रावक धर्म निवास ॥

नाड़ो परोक्षा, दूतादि शुभाशुभ लक्षण, शकुन, मुख परोक्षा, वात, पित्त और कफ का निदान, इन्हों तीनेां के लक्षण, इन तीनेां का उपचार, काल ज्ञान साध्यासाध्य लक्षण, काल ज्ञान तथा काल चक्र।

(२) पृ० १३—३२ तक—द्वितीयोध्याय।

पित्तज्वर लक्षण, कफज्वर लक्षण, वायु ज्वर लक्षण, काल ज्ञान तथा मलज्वर लक्षण, अजीर्णज्वर लक्षण, षेदज्वर लक्षण काल ज्ञानत लघु सुदर्शन चूर्ण, इष्टज्वर लक्षण, काल ज्ञानात कालज्वर लक्षणं, ज्वर पर पक्कनाम दशा, ज्वर विमुक्त के लक्षण षोडषांग चूर्ण, रस मंजरी मतात महाजरांकुश। शीतज्वर का ज्वरांकुश, अंजनज्वर, पित्तज्वर का प्रतीकार, पित्तदाघज्वर का चूर्ण, काल ज्ञानात कफज्वर का चूर्ण, वायज्वर का चूर्ण, वृंद संग्रारात मल्लज्वर का क्वाथ, काल ज्ञानात रसज्वर का चूर्ण, काल ज्ञानात षेदज्वर का लक्षण, काल ज्ञानात इष्टज्वर का चूर्ण, वायु पित कफ का चूर्ण, शीतज्वर का चूर्ण, विषमज्वर का चूर्ण, बंद संग्रात त्रितोष स्वांस कास का क्वाथ, चतुर्थज्वर की धूनी, अवलेह, सारंग धरात ज्वर की औषधि, लघु लाक्षादि तैल, आनंद भैरव रस, सन्नपात का चिन्तामणि रस, कनक सुन्दरी रस, अष्टदशांग क्वाथ, सन्नपात का नास, उसी का अंजन, त्रिकंटकादि क्वाथ, उसकी औषधि, अतिसार लीलावती, वृद्धगंगाधर चूर्ण, लघुगंगाधर चूर्ण, अतिसार का लेप नागरादि क्वाथ, रक्त अतिसार का क्वाथ, अतिसार का गुटका, दमांतसार का चूर्ण, संग्रहणी रोग चिकित्सा, धानपंचक क्वाथ, संग्रहणी वायु-शूल का चूर्ण, अरुचिशूल संग्रहणी क्वाथ।

(३) पृ० ३२-४२ तक—तृतीय अध्याय।

अर्शरोग चिकित्सा रंग धरात सूरण वटिका, ववासीर का चूर्ण, ख़ूनी ववासीर की औषधि, रक्त ववासीर की औषधि, ववासीर का चूर्ण, अन्य भगंदर रोग प्रतिकार, भगंदर का लेप, भगंदर की औषधि, गुल्मरोग प्रतीकार, काष्टोदर की औषधि, उदर के सर्व रोगों की औषधि, आमवाद का चूर्ण, सर्व शोथ का क्वाथ, कृमिरोग प्रतिकार, कृमि का चूर्ण, शूल रोग प्रतीकार, शूल का हिंगाष्टक चूर्ण, शूल के लिये पंचसम चूर्ण, तुंवरादि चूर्ण, अन्य चूर्ण शूल पर, पांडु रोग, कमलवाय का उपचार, इसी रोग का अवलेह, कमलवायु की पोटली, इसी रोग का अंजन तथा औषधि, क्षय रोग का प्रतीकार, क्षय रोग का चूर्ण।

(४) पृ० ४३—४८ तक—चौथा अध्याय।

हिचकी रोग प्रतीकार, हिचकी का मनोरमा धूनी, क्षय रोग प्रतीकार, क्षय रोग का अवलेह, स्वांस रोग प्रतीकार, स्वांस का चूर्ण, कास रोग प्रतीकार गोली षंधनी, गोली षंड खांसी की, बटी षंद की, बड़ी कफ खंड की, मंदाग्निरोग प्रतीकार, मंदाग्नि का चूर्ण, क्षुंधाकरण गुटका, मंदाग्नि की, गज-केसर चूर्ण विशूचिका रोग प्रतीकार, सूची बह्री उपाय।

(५) पृ० ४८—६१ तक—पंचमोध्याय ।

कुरंगवाय प्रतीकार, अंडरोग चूर्ण, औषधि, अंड वृद्ध को हित उपदेशात् उपाय, लेप, प्रमेह प्रतोकार, प्रमेह का चूर्ण, तथा औषधि, मूत्रकृच्छ प्रतोकार, एलादि काथ, मूत्रकृच्छ्र का चूर्ण, मूत्रशोधन प्रतोकार, मूत्ररोध का काथ, चूर्ण पथरी रेाग प्रतोकार, पथरी का काथ, मृगी रोग प्रतीकार, पुष्परादि काथ, मृगी का नास, ब्राह्मी घृत, कुष्ट रोग प्रतोकार कुष्ट का चूर्ण, लघु मंजिष्टादि काथ. श्वेत कुष्ट लेप, श्वेत दाग का अन्य लेप, औषधि वृन्द संग्रह से, कंडू का चूर्ण, लेप पांव का लेप पाम दादु, लेप शंमादि कंडू का, लेप लूत का थिभ रोग प्रतोकार, लेप, नहरू प्रतोकार, शस्त्रघात का दारू ।

(६) पृ० ६२—८० तक—षष्टमोध्याय ।

वायु का चूर्ण, गुटका, त्रिपुर भैरों रस, वायु पीड़ा का, लघु विषगर्भ तैल अकड़ वायु का प्रयत्न, त्रियेादशांग गुगल, पित्त का प्रतिकार, दाघ विथा प्रतिकार, छर्दि रोग प्रतोकार चूर्ण, लेप, कफ रोग प्रतोकार, कफ का चूर्ण, गंडमाल रोग प्रतिकार, गंडमाला की औषधि, कचनार गुगल, मुखरोग प्रतो-कार, दंत पीड़ा रक्त प्रवाह की औषधि, कोट पोड़ा दंत रक्त की औषधि, मुख पाक औषधि, मुखकी लो की औषधि, छाँई की औषधि, लेप, नासिका रोग प्रतिकार, पीनस रोग की गुटका, पोनस केा नास, नेत्र रोग प्रतोकार, नेत्र पोड़ा का रगड़ा, नेत्र पोड़ा का अंजन, रात्रि अंध का, अंजन रतौंध का अंजन, पड़वाल की औषधि, सबल वायु का अंजन, सबलवाय का रगड़ा, खोरा वायु का अंजन, औषधि कर्ण रोग की, कर्ण शूल पूर्व दुख पोड़ा की औषधि, सिर रोग प्रतिकार वात सिर्वर्त का लेप, कफ सिर्वर्त का लेप, पित्त सिर्वर्त का लेप, लेप त्रिदेाष सिरवर्त केा आधा सोसी का लेप नास, और जंत्र, ऊलका नास, केश बढ़ने की औषधि, सिर काकस की औषधि, इन्द्रलुप्त का उपाय, केशकल्प लिख्यते ।

(७) पृ० ८१—९४ तक—सप्तमोध्याय ।

स्त्री रोग प्रतिकार औषधि, पुहुप होने की औषधि, योनि शुद्ध होने की औषधि, गर्भ होने की औषधि, पुनश्च गर्भ धारिणी औषधि, कष्टी स्त्री का उपाय, पुनश्च गर्भ जाता हेा उसकी औषधि, भगसंकेाचन प्रतिकार, भग संकेाचन औषधियां, इसकी गोली, योनि दुर्गंध विनाश, कुच कठिन करने की औषधि, औषधि थड़ होने की, पुनश्च, वाल रोग चिकित्सा, वालक केा अवलेह, वालक अतोसार का काथ, वालक की गुदा पके की औषधि, पुरुष चिकित्सा, लिंग स्थूल का लेप, वृंद स्थूल का लेप, वृंद स्थूल का लेप, ठंडे का लेप, स्थंभन विधि, पुनश्च, मदन प्रकाश चूर्ण, काम

विलास गुटका, धातु वृद्धि का गुटका, दुर्गन्धता हरण औषध, दुर्गंधिता हरण औषधि, बगलगंध का उपाय, मुख दुर्गंध की औषधि, लेप, सिर को दुर्गंध का लेप ॥

ग्रंथकार का सूक्ष्म परिचय—केशवराज सुत नैनसुख कह्यो ग्रन्थ अभिकंद। शुभनगरी सिह वंद मँह, अकबर साह नरिंद ॥ ग्रंथ निर्माण कालः— अंकवेद रस मेदनी (१६४९) शुक्लपक्ष शुचिमास। तिथि द्वितीया भृगुवार पुनि पुष चंद सुप्रगास।

No. 292(*c*). Vaidya Manotsava by Nainasukha. Substance—Country-made paper. Leaves—50. Size—10×6 inches. Lines per page—20. Extent—1,000 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1846 or A. D. 1789. Place of deposit—Ṭhakura Basanta Siṁha, Village Urab, Post Office Śāhamau, District Rāe Barelī.

Beginning—(पृष्ट ३ से प्रारम्भ)—भोर एक साटू षाइ कफ मिटै ॥ इच्छाभेदी रस ॥ पारोटंक २॥ सुहागा टंक २॥ गंधक टंक २॥ मिरचै टंक २॥ जैपाल टंक १० आक के रस षरलै ताते पानो सेा देइ ॥ अजमेादादि चूर्न ॥

End—अथ संन्निपात नाम जानिवेा। संधिकः सांतिकश्चैवाः गुरुदाइ चित्त विभ्रमै ॥ सीतांगः तंद्रका प्रेाका कंठ कुविजश्च कर्निका ॥ विष्यातेा भग्न नेत्रश्च रक्तस्टीवी प्रलापकः। जिभकश्चेतु भिन्यासेा सन्यपातः त्रयेादसः ॥ १३ ॥ टीका ॥ पीर अफर दाह सून पेट कफु मलु षसै जगै बहुत पसीना आवै जीभ सुषै तरुया सूषै जोभ पै काटे होइ, गरेाह कै ॥ जथा प्रति तथा लिष्यते मम देाषेा न दीयते ॥ वैशाष मासे शुक्ले पछे तिथैा दुतियायां चंद्रवासरे पेाथी लिषितं पाडे मंसारामु नग्र उसहित ॥ परगने वदाउ ॥ पठनार्थे सुषलाल सिंघ वैश भाले सुरतान नगर डोह संवतु १८४६ सनि फसली ११९६ हरर गुन। ग्रीष्मे तुल्य गुडाश सेंधवजुतां मेघावनिघ्यं वरे। शर्करया शरद्विमल मा सुठ्यं तुषारागये। पिपल्या शिशिरे वसंत समये क्षैाद्रेण संजेाज्यनां राजन प्राप्य हरीत को मिदं गदानश्यं तितेक्षवः

ग्रीष्म	वर्षा	सरद	हेमंत	सिसरे	वसंत समये
दाष	सेंधैानेान	षाडकेसं	सेांठि	पीपरि	सहत सेा

Note—पं० केशवदास के पुत्र नैनसुख कृत वैद्यमनोत्सव नामक पुस्तक अपूर्ण है पृ० १, २, ८, ९, १०, ११, १६, १७, १८, १९, २०, २३, २४, २५, २७, २८, २९, ३१—३६ ३९—४३, ४८ नहीं है। देखने में पुस्तक पुरानी जान पड़ती है।

No. 292(*d*). Vaidya Manotsava by Nainasukha. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—$10\frac{1}{2} \times 8$ inches. Lines per page—46. Extent—275 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Ṭhakura Jagadmbikā Prasad Siṁha, Gudawāpur, Post Office Chilwaliyā, District Baharāich.

Beginning—श्री रामायनमः ॥ वंदों लम्बोदर चरन करहु सिद्धि सब काज। केसेाराज सुत नैनसुख भाषा करो समाज ॥ १ ॥ औषध रत्न सुते महे प्रगटि किये संसार। वैद्यमनोत्सव जगत में औषधि है निजसार ॥ २ ॥

अथ ज्वराधिकारः—मेाथा, सेांठि चिरायता पीत पापरा जानि। केरवार गिलेाय पिप्पली ये सम पीसहु आनि ॥ ३ ॥ यह चूरन प्रशस्त करि जलसेां पीजे प्रात ॥ अनल पित कफ देाषत्रय हेाइ सर्वज्वर घात ॥ ४ ॥

End—अथ तैाल संज्ञा ॥ जवा चारि रत्ती है विमल चारि गुंज केा बह्वि। आठ गुंज मासा कहैा सुनैा तैाल की गह्वि ॥ मासे चारि टंक तू जानि। षट मासे तू गइ बखानि। कर्ष एक मासे दस हेाइ। कर्ष चारि पल जानहु सेाइ ॥ १६१ ॥

इति श्री वैद्यमनोत्सवेन उन समुद्देसः सम्पूर्ण त्रैय्यतेम षंड कातिक मासे कृष्ण पक्षे त्रयेादस्यां गुरुवासरे संवत १९१४ साके १७७९ पेास्तक प्रति भय उमाराव सिंह नकल प्रति द्वितीया लीषते भैरेांप्रसाद ग्रामें गुदुवापुर सुभमस्तु ॥ राम ॥ राम ॥

No. 292(*e*). Vaidya Śāstra by Nainasukha. Substance—Country-made paper. Leaves—66. Size—$11 \times 5\frac{1}{3}$ inches. Lines per page—32. Extent—1,188 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1894 or A. D. 1837. Place of deposit—Bhaiyā Mahipāla Siṁha, Rais, Payāgapur, Post Office Payāgpur, District Baharāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वैद्यशास्त्र लिष्यते ॥ देाहा ॥ त्रियासंग अरु वीजना सीरे सलिल स्नान। भेाजन मधु रस गंधिता करत केाप तहं

हानि ॥ तप्त उदक अरु दर्व्य पुनि मर्दन तेल शरोर । सुरापानि सेके दहन इन्हते जाइ सरीर ॥ अथ साध्य लक्षन ॥ सेारठा ॥ होइ त्रिषा जस हीन कर पद नाभी तपत हो । सुमृदु सरना परवीन । सुभ लक्षन ताके कहैं ॥ इन्द्री अंगु नागि ॥ ३० नचेा ६० निधि ९ नारिय १२० नमीक १५०, स्वासा उर्धाद्धि दुवाह मिलाइ कै गावत । आदि अकास समीर सिषी अपकुंभनि भिन्न व भिन्न वतावत ॥ मेदनि ते पुनि नीचहि धावत भांति हो मेधै तिनि ठामनि में लव छावत ॥ हो कमले कदले नन धापदु ९०० मैमन रासि ७१,२०० दिनैा निसि पावत ॥ ६४ ॥

End—जेा वाज का जेांको लागो होइ ताका श्रेाषधि जो कैसेहुन मेाच होइ ॥ पिअरो गाइ का दूध औ आाधा पानी मेरै कै देइ तेा अच्छा होइ । श्रेार जेा जानवर दुलतो काढत होइ ताका औषधि पिअरो गाइ का दूध पानी मिलाइ के तांवा वेारि देइ दैके चलता होइ चाहो कि जब आधा तांवा पचवै तबहो चलै न दुलती काढै ॥ जेा जानवर कुरोच का वांधो तेा गाइ क मसका ताजा पानी से धेाइ कै जेहि माठा न लाग रहै तेहि से तावा वेारि कै देइ तेा पर अच्छे आवहि श्रेार सिताव पर झारै कै जुगति वरें का छाता गाइ के घोड में श्रेाटि के छाता निकासि डारै वही घोड में तावा वेारि कै देइ तेा पर सिताव झरै ॥ इति श्री नयनसुखेन बिरचिते वैद शास्त्र सम्पूर्णम् । मार्ग सुदी १ संवत १८९४ ॥

Subject—पृ० १—६६ तक श्रेाषधियां श्रेार रेागेां के लक्षण तथा भस्म आदि बनाने की रीति श्रेार रेाग परीक्षा आदि का वर्णन है ।

No. 293(a). Japajī by Guru Nanakajī Mahārāja of Tilamadī Nanakānā (Punjab). Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—$6\frac{1}{4} \times 4$ inches. Lines per page—7. Extent—160 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1820 or A. D. 1763. Place of deposit—Śrī Mahanta Nānak Prakāśa, Badī Saṅgati, Baharāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ सति गुरु प्रसाद सति नाम कर्ता पुरुषु निरभै निरवैर अकाल मूरति अजूनी सै भंगुर परसाद जप । आदि सचु जुगादि सचु । है भी सचु नानक हेासो भी सचु ॥ १ सेाचै सेाचिन हेावई जैहा चीलष वार । चुपै चुपन हेावई जे लाभ रहालि वतार । भुषिया भुषन उतरी जेवनापुरी आभार । सहस सिआण पालष हेाहि ता एक न चलै नालि ॥ किव सचिआरा होइ पे किव कूडै तुटै पालि । हुकमि रजाई चलना नानक लिखिआ नालि । २

End—अमर तवेला सचुनाउं जपु जपी करि असनाण। हितु करि जपु को जे पड़ै सेा दरजै पावै माण॥ जनम मरण भव कटिए जो जपु संग लावै धियाण। जियेा तियेां करि जपु केा पड़ै औसर जीत निदाण। जेा मनसा मन में धरै सेा पूरण करै भगवाण। अहिर्निसि जपु जप तारि है दास नानक दोजै नाम दान। गुरु नानक निरंकारी। जिन सगलो कला धारी। डंडौत अनेक वार सर्व कला समर्थ॥ डोलंते राखेा प्रभु नानक देकर हत्थ॥ इति जप संपूरणं शुभम्॥

Subject—पृ० १—६ तक ईश्वर सत्य है उसी की आज्ञा मानना चाहिये वह निर्गुणादि गुण वाला है, उसका जप पाप नाशक है, वह दुख को दूर करता है।

पृ० ७—११ तक ईश्वर के विशेषण, जप का फल और ज्ञान की मुख्यता।

पृ० १२—१७ तक परमात्मा अनन्त है और चेतन्यमय है इन्द्रादि उसी की प्रशंसा करते हैं और वह सब का रचयिता है।

पृ० १२—१७ तक जप की महिमा

No. 293 (*b*). Jñāna Swarodaya by Nānaka Dāsa (Ranajīta) of Tilamadī. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—12 × 5 inches. Lines per page—18. Extent—324 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1908 or A.D. 1851. Place of deposit—Ṭhakurā Balbhadra Simhajī, Raīsa of Vansapurawā, Post Office Sisaiyā, District Baharāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः परसेातम परमात्मा पूरण विस्वा वोस। आदि पुरुष अविचल तुहो तेाहि नवावैां सोस॥ क्षर ऊं सेा कहत हैं अक्षर सेाहं जानि। निह अक्षर स्वांसा भई तू ताको मन आनि॥ राति दिन सुरति लगावेा। आपा आपु विसारेा अरु सोस नवावेा॥ नानिक मथि के कहत है अगम निगम केा सोस। यहो वचन विज्ञान केा मानेा विस्वा वोस॥ ऊं सेा काया भई सेाहं सेाहं मन होइ। निह अछर स्वासा भई कहि नानक भलि जोइ॥ पेाँचि मनु अतह राखेा। अछर एक दुविद्ध अनन भाषेा॥ डार पात फल फूल मूल सेा सबै निहारेा। जब दरसे एकाएक भेष पा सवै विसारेा॥ स्वासा ते सेाहंग भयेा सेाहं ते उंकार। ऊं सेा रा रा भयेा साधू करेा विचार॥

End—भंवर गुफा त्रिकुटी नहीं ना अक्षर की जाप। नानिक दास समाज ते ब्रह्म अषंडित आप॥ भेद स्वरोदय बहुत है सुछम दियेा बताय। ताको समुझि

विचारि कै रहै। सुरति लै। लाय। धरनि टरै गिरवर टरै टरै ससी अरु भानु। वचन स्वरोदय ना टरै कहि नानक परमान ॥ गुरु दाया अरु राम की साधु दया सेा जानि। नानिक दास रंजोत है कहै। सरोदय ज्ञान ॥ तिलावड़ी मेरा जन्म है नाम नानिका कहाये। । काल्लु के। सुत जानि जाति वेदी पहिचाने। । वाल अवस्था माहि बहुरि मैं भूले। लाये। । कृपा करी जगदीस नाम नानिका धराये। । जेाग जुगति हरि भगति करि ब्रह्म ज्ञान को ढीठ। लहेा.........राम मनेारथ सत्य है हृदय भक्ती जेा होई। इति श्री शुभ संवत १९०८ पेाथी लिखा महीपतसिंह कंजामऊ निवासी स॰ जू तीर कातिक मासे कृष्ण पक्षे अष्टमयाम सुक्रवासरे शुभ संवत १९०८ स्राके १७७२ राम। पेास्तक लिषत आनंदित अति भाये। संसाएं सकल केस दुरि बहाये। ॥ श्रीराम लछिमन सुषधाम ॥

Subject—स्वरोदय का वर्णन।

No. 293(*c*). Sukhamani by Guru Nānakajī of the Panjāb. Substance—Country-made paper. Leaves—150. Size—6 x 5 inches. Lines per page—12. Extent—900 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1860 or A.D. 1803. Place of deposit—Paṇḍita Lallu Prasāda Dīkshita, Village Mai, Post Office Baṭeśwara, District Āgrā.

Beginning—.........मन कामै भुलाई ॥ अमृत नाम हिर्दै माहि शमाई ॥ प्रभु लो वशै साधु की रशन। नानक सनकाद दशनु दशन ॥ प्रभु कैं शिमिरहि शे धनवंते। प्रभु कैं शिमिरहि से पतिवंते ॥ प्रभु के शिमरहि शे सन परवान। प्रभु कैं शिमरहि शे पुरखु प्रधान। प्रभु का शिमरहि सेवै मुह तासे। प्रभु कै शिमरहि शे शव के रासे। प्रभु का शिमरहि शे सुखवासी। प्रभु कै शिमरहि शे शदा अविनाशी ॥ प्रभु शिमरन ते लागे लिन आप दयाला। नानक जनकी मनहिर वाला। प्रभु का शिमरहि शे पंर उपकारी। प्रभु का शिमरहि तिन सदा बलिहारी।

End—धुर करम पाआतु धूलिन के शेना महरि के लागे कहै नानक शुखहु आतित घर अनहद वाजै। आनंद शुनें वड़ भागिव शकल मनेारथ पूरे। पारब्रह्म प्रभु पाआ उतरे शकल व शूरे। दुख रेाग शंताप उतरिआ शुनि शापी वानी ॥ शंत शाजन भये शर से पूरे गुरते जानी। कहदे पुनीत शुनिदे पांवत्र शत गुर रैहा भरिपूरे। विनिवंत नानक गुरु चरन लागे वाजै अनहद तूरे ॥ आनंद सुने बड़ भागिआ शकल मनेारथ पूरे ॥ शंवत १८६० माशेातमे भाद्र वदी १४ भौमवाशरे

लिषि ग्रंथ शुखमनो शोदल संपूरन ॥ मनशाराम मिश्र राम जी सहाय वाबे नानक वर्काशि लेने ॥

Subject—ईश्वर का स्वरूप, निराकार उपासना तथा भक्ति का वर्णन।

No. 293(*d*). Sukhamani by Nānaka Guru. Substance—Foolscap paper. Leaves—18. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—28. Extent—189 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Gokula Prasāda, Rātapura, District Rāe Barelī.

Beginning—पृष्ठ २ से प्रारंभ

नोन आवै ॥ काथो येकै दरसु तुम्हारे । नानक उन संग मोहि उधारो ॥ १ सुषमनी सुष अमृत प्रभु नाम । भगत जना के मन विस्राम ॥ रहाव प्रभु कै सुमिरन गरभ ना वसै ॥ प्रभु कै सुमिरन दुष जन नसै ॥ प्रभु के सुमिरन कालु पर हरै ॥ प्रभु कै सुमिरन दुसमन टरै ॥ प्रभु सुमिरन कछु विघन न लागै । प्रभु के सुमिरन यन दिनु जागै ॥ प्रभु कै सुमिरन भव ना व्यापै । प्रभु कै सुमिरन दुष ना संतापै ॥ प्रभु कै सुमिरन साधु कै संग । सरवनि धान नानक हरि रंग ॥

End—अष्टपदी ।

जेहि प्रसाद छत्तिस अमृत षाय । तिस ठाकुर को राषु मन माहि ॥ जेहि प्रसाद सुगंध तन लावै । तिसके सुमिरन परम गति पावै । जेहि प्रसाद वसहि सुष मंदिर । तिसै ध्याइये सदा मन अंदर । जेहि प्रसाद ग्रह संग सुष वसना ॥ आठ पहर सुमिरौ तिस रसना ॥ जेहि प्रसाद रंग रस भोग ॥ नानक सदा ध्याइये ध्यावन जोग ॥ जेहि प्रसाद पाट परंवर अढ़ावै ॥ तिसै त्यागि कित और लै भावै । जेहि प्रसाद सुष सेज सोइ जे ॥ मन आठ पहर ताका जस गवजे ॥ जेहि प्रसाद तुझे सूष को मानै ॥ मुष ताको जस रसना वषानै ॥ जेहि प्रसाद तेरो रहित धर्म ॥ मन सदा ध्याइये केवल पार ब्रह्म ॥ प्रभु जो जपत दरगहि मान पावै ॥ नानक पति सेतो घर जावै ॥ २ जेहि प्रसाद अरोग्य कंचन देही ॥ लिव लावो तिसु राम सनेही ॥ जेहि प्रसाद तेरा ओला रहत ॥ मन मुष पावो हरि....

No. 293(*e*). Sākhi Jñāna Kāṇḍa by Guru Nanakaji of Tilamadī (Panjāb). Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—11 × 5½ inches. Lines per page—20. Extent—180 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Gurumukhī. Place of deposit—Paṇḍita Dhīraja Rāmaji Pujāri, Badī Sangati, Baharāich.

Beginning—साखी ज्ञान काण्ड महला १ ॥

तव संगत श्रीगुरु बावे नानक जी पास बीनती कीनी। गरीब निवाज सच्चे पादशाह भगता के अराधने और संसार के अराधने का जो अन्तर है सेा कृपा करके समझाइये जो ॥ और संसार के अराधने और भगता के अराधने कर जो परमेसुर आधीन होता है सेा कारण क्या और संसार का आराधना मानता है कि नहीं जो ॥ और देव देवी के स्थान की पूजा जो करते हैं तिनको कौन मति है ॥

जो। ज्यों है त्यों समझाइये जो। तब गुरु बावे नानक बेाल्या सुनेा संगति अष्ट सिद्धि जेा है सेा कामना की देने हारी है। सेा श्री ठाकुर जी दवतियें के हवाले कीती है। श्री महादेव देवी ने आदि लेके सेा कामना के निमित्त संसारी जियाइन की पूजा करते हैं।

End—सिर विच रखनी लिख कर मरनी की गति कही न जाय। जे बेईदा ताप होई ता सेा दरदी पैांडी अद्धी लिख कर गल विच पाड़नी जेा किसी नेा अतीसार होइ तां मुंडा संतेाष जी पैांड़ी लिख कर पियाउनी ॥

जेा किसी दिवान पास जावे ता यह पैांडी लिख कर जनम सतगुरु सत पुरुष यहां पेाडी सिर विच रक्खै। जेा स्त्री अड़ी होवे ता यह लिख कर देवेा। काहे रे मन चितवहु उद्यम जा हर हर जिउ पड़िया यहां पैाड़ी लिख कर लक नाल बंधनी ॥ तुरत छूट जाय ऐसे गुण मुझ में हैं दूसरे अंग। एक तेा जप जेा है गुरु का तिसकैां जपै नित प्रति ध्यान करिकै प्रीति करिकै नेम के साथ ॥ और दूसरे तप करै तेा क्या तप करै कामना केा त्याग करिके तप करै ॥ कामना का त्याग करै और इन्द्रियेां केा जोतै ॥ तीसरे हैं। मैं इंद्रियां जेा हैं दस तिनके प्रकृत है बुद्धि तिस केा जोतै अज्ञानता तिसको ज्ञान के खडग कर प्रहारता रहै और ब्रह्मज्ञान के विषै हेा मै आहुति। ज्ञान काण्ड सम्पूर्ण भया।

Subject—पृ० १ ईश्वर व देव देवी की पूजा में भेद, पृ० २ ईश्वर प्राप्ति के मार्ग, पृ० ३ धर्मराज व जीव की वार्ता, पृ० ४ नारद व धर्म संवाद, पृ० ५ से ७ तक लंगड़े व अंधे के मिलन की कथा, पृ० ८ पैांडी का विचार तथा फल।

No. 293(*f*). Satanāma by Nānaka of the Panjāb. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—8 × 6 inches. Lines per page—16. Extent—200 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance.—Old. Character—Nāgarī Kaithī. Place of deposit—Bābu Amīra Chand Ḍākar, Manager, V. D. Gupta and Company, Chowk Bāzār, Baharāich.

Beginning—दोहा। सब सांचो पु नामक धरो चरन पर सीस। नानक तुम गुर देव जी पूरन विस्वावीस ॥ आचारज जीवन जनम मरवेा साचेा जान। नानक औसर जात है हर सेा नाहि पहचान। जाग सरे आजगपगा ज संग दानं प्रान। राम तजेा जग सेा रचेा नानक नहचैा हान। झूठा नाता जगत का झूठ है घरावास। यह जग झूठा देख कै नानक भये उदास ॥ जब लग चावल धान में हुव लग उपजे आय ॥ जग छिलके कंड तज करा मुकत रूप हुई नाए।

End—कारा जोत कवल कली वोच भवरा लेा भइ। गरजं घना घेारा घमंड घट वराग्रेा जब आग्रीत देखा श्रेा हाइ। केतोक सुरु जड़गे तहां आब सरा सिर अति रहे ध्यान लगाइ ॥ भूषन भवन विचित्र सेाहावन भारो पीतांवर वेनु वजाइ। को कोन क वह सुनता जग मेाहात, हार जडात वहु भारो लइ। संत समाज देखेा जवते सुरालेाक चले प्रभु केा गुन गाई। केतोक कुरुव वसे जग में भगवंत वाना के अंत नासाइ ॥

Subject—संसार की अनन्यता, सत्य की महिमा, नाम महिमा, सांसारिक ईश्वर की महत्ता आदि पर फुटकर दोहे।

No. 293(g). Santa Sumirinī (Nāl) by Nānaka Guru. Substance—Foolscap paper. Leaves—16. Size—$7 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—15. Extent—150 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Jugalakiśora, Devanandapura, District Rāe Bareli.

Beginning—सत्यनाम नाम करता पुरुष निरमव निरवैर अकाल मूरति आजूनी सै भंगु गुर प्रसाद जप ॥ १ ॥ आद सच्चु जुग्पद सचु है मो ॥ सचु नानक होसी मो। सच्चु सेाचै सेाच न हेावई जेसेा चो लखवार। चुप्पै चुप्प न होवई जो लाय रहा लिवतार ॥

भुख्यां भुख्य न उत्तरो जे वना पुरियां भार। सहस सयाख पूत लख्य होहीं एक न चल्ले नाल ॥ क्येा सचियारा होव वई क्येा कूडे तुहैपाल। हुकुम रजाई चहलण नानक लिखियां नाल ॥ १ हुकुमो होवन आकार हुकुम न कहिआ जाई। हुकुमो होव न जोंयां हुकुम मिलै वड़ि आई ॥ हुकुमो उत्तिम नोच हुकुमो लिखि दुःख सुष पाई ॥ एक ना हुकुम मिलै बकसोस एक हुकुमी सदा भवाइऐ ॥ हुकुमै अंदर सब केा बाहेर हुकुम न केाय। नानक हुकुमै जेा बुझे ताहै मै कहे न केाय ॥ २ ॥

End—जतु पहारा धीरज सुनियारु। अहेरण मंत वेद हथियारु। भोषला अगिनी तच ताष। भांडा भाव अमृतु ततु धाल। घणी वे सब सांची टकसाल। जिनकेा न दर करम तिवकार ॥ नानक दरो न दर निहाल ॥ ३८ श्लोक ॥

पवण गुरू पाणी पिता माता धरती महंत। दोशु राति दुइदाई दाया खेलै सरबस सकल जगतु। चंगिया पिया वुड़ियां पियां वाचै धरमह दूर। करमों आपु आपुणी केनेड़े के दूर। जिन्हो नामधि आइयां गये मशक्कति घाल॥ नानक ते मुष उज्जले केती छुट्टी नाल॥ ३९॥

Subject—सत्यनाम की स्तुति, सत्य की महिमा, प्रभु का हुक्म ही सर्वोपरि है। उसके गुण अकथनीय हैं। गुणवान के प्रति नानक की श्रद्धा, गुरू महिमा, गुरु से ही सर्व पदार्थ तथा ईश्वर का अनुभव प्राप्त करना, दोष पाप नाशक वाणी का सुनना ही उचित है, भक्तों की वाणी से सब पदार्थ प्राप्त हो सकते हैं, निरंजन नाम महिमा, पंच का महत्व, निराकार महिमा, अनेक मतमतांतर और अनेक ग्रंथों द्वारा अनेक भांति की भक्ति मार्ग का वर्णन, प्रभु कुदरत जानने में सबों की असमर्थता, प्राणीमात्र की अलग मति है और प्रभु के जानने के सब अलग अलग उपाय रचते हैं परन्तु सच्चे प्रेम से कोई भी उस पर बलिहारी नहीं जाता, कर्म की प्रधानता, जीव का विचार, प्रभु का बड़प्पन, प्रभु ही सब बादशाहों का बादशाह है जो प्रभु के बड़प्पन को जानता है वही बड़ा है, प्रभु का अनेक प्रकार से गुण गान होना संसार का रचना, मन को वशीभूत करने से जय प्राप्ति ईश और प्रकृति की सत्यता, ऊंच और नीच का अभेद वर्णन, पंचतत्व से सृष्टि की रचना, देवी देवताओं का खंडन और केवल सच्चिदानन्द ही की सत्यता का वर्णन, प्रभु के अनेक रूप और करुणा का वर्णन केवल पंचतत्व का ही संसार में सब खेल है। जिसने प्रभु से ध्यान लगाया उसी का होना सफल है।

No. 204(*a*). Anekārtha Bhāshā by Nanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—10 × 5 inches. Lines per page—13. Extent—420 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1812 or A.D. 1755. Place of deposit—Paṇḍita Deokinandanajī, Village Khaniā, Post Office Aligañja Bazār (Sultānpur.)

Beginning—श्रीगणेशायनमः। दोहा। सु प्रभु जोति माया जगत कारन करन अभेव। विघ्न हरन प्रभु सुभ करन नमो नमो गुरुदेव॥ १॥ एकै वस्तु अनेक है जग जगमगात जगधाम। जों कंचन ते किंकिनी कंकन कुंडल कान॥ २॥ उचरि सकत संसक्रति नहि प्रकृत्त समरत्थ॥ तिन लगि नंद सुमति जथा भाषने कत्थ॥ ३॥ सुर्भीनाम॥ सुरभी चंदन सुरभी मृग सुरभी बहुरि वसंत॥ सुरभि

चरावत वन सुनै जो जग करता कन्त ॥ ५ ॥ मधुनाम। मधु वसंत मधु चैत नभ मधु मदिरा मकरंद। मधु जल मधु पय मधु सुदा मधुसूदन ॥ गेाविंद ॥ ६ ॥ कलिनाम। कल कलेस कलि सूरिवा कलि निचंग संग्राम ॥ कलि कलियुग तहं ग्रेार नहिं केवल केस्व नाम ॥ ७ ॥ धनंजैनाम। अगिनि धनंजै कवि कहत पवन धनंजै आहि। अर्जुन बहुरि धनंजइ कृष्ण सारथी जाहि ॥ ८ ॥

End—कालंदी नाम। जम अनुजा रवि जा जमी कोल स्यामला आप ॥ यह जमुना सम समद फिरि आवत तुव परलाप ॥ २४७ ॥ तरंग नाम। भग तरंग कलेाल पुनि विचो उमि सुभाइ। लहरि हथ्थ पसार जनु जमुना पकरति पाइ ॥ २४८ ॥ उपकंठ नाम फूल पुलिन उपकंठ पुनि निकट रैाध अरवास तीरती चलिजाइ वलि अब आये पिय पास ॥ २४९ ॥ वेतनाम। वेसर प्रवीद लरथो अ अध पुष्क वानोर ॥ वंजुल मंजुल कुंज तर वैठे है वलवीर ॥ २५० ॥ कोकिला नाम। परभृत कलरव रक्त ईगषिक धुनित हरस पुंज ॥ जानेा पिय आरत निरखि तेाहि हेरति वलि कूंज। २५१। इंद्रीनाम। गेा भकी कप्पर करन गुन इंद्रव जेा रसु पाइ। जेा राधा माधव मिले परम प्रेम रसुपाइ ॥ २५२ ॥ माला नाम। माला श्रक श्रव गुनवती इह जु नाम की दाम। जु नर कंठ करि हैं सुन रहे हैं छवि केा धाम ॥ २५३ ॥ जुगुल नाम जम लग जुगुल जुग्महिद द्वै उभय मिथुन विवि वोय। जुगलकिसेार वसहु सदा नंददास के हीय ॥ २५४ ॥ इति श्री नंददास कृत नाम माला समाप्त ॥ का० शु० ११ भृ० केसरी दुवे हित आपने लिषेत् ॥ १ संवत १८१२ ॥

Subject—पृष्ठ १ से २८ तक—भिन्न शब्दों के अनेकार्थ, विष्णुनाम, सुभौं, मधु, कलि, धनंजै, मन, अर्जुन, पत्र, पत्री, वरही, धाम, हस्ती, सदन, सुवर्ण, रूपा, सुक, कांति, मयूर, किरण सिद्धि, निधि, मुक्ति, राजा, इन्द्र, देवता, सेवक, दासी, अन्तःकर्ण, अंजन, हीरा, मंगल, शुक, माता, नमस्कार, पैकारि, सेज, उसेसा, कुसुम, केश, लिलाट, नेत्र, वंशी, श्रवण, रदन, बृहस्पति, मुख, कर, ग्रीव, किंकिनी, नूपुर, भ्रमर, सुक, दर्पण, वीणा, तांबुल, समय, जल, चरण, हरिद्रा, राधा, वचन छेम, नाम, जुवती, क्रोध सुंदर, अर्जुन, युधिष्ठिर, गंगा, दीर्घ, शरीर, कमल, चन्द्रमा, काम, भ्रमर, दामिनी, सैन्य, मित्र, लता, प्रीतम, पुत्र, मनुष्य, येागेश्वर, वेद, शेष, धर्म कुवेर, वरुण, दुर्गा, गणेश, धूर्त, कुरंग, पाप, पाषाण, नैाका, रुधिर, राक्षस, महादेव, सूर्य, मिथ्या, निकट, चंदन, मीन सागर, वानर, वलभद्र, पृथ्वी, वाण, अग्नि, मुग्ध, अभिज्ञ, अपराध, प्रेम, पर्वत, सर्प, वन, राक्षस, संध्या, विष, पपीहा, रात्रि, आकाश, संग्राम, नख, अल्प, मकरी, मार्ग पत्र, पवन, दिशा, पिता, विवाह, मदिरा, स्वभाव, अंधकार, वृक्ष,

पत्र, पवन, ध्वनि, अतिसष, सह, अल्प, दुख, अर्धरात्रि, वज्र, लज्जा, चरण प्राण, अटारी, मकर, चांदनो, वीथिनी, वसंत, विहंग, पोपल, पाटल, अंब, माधुक, दाड़िम, केदली, श्रीफल, तमाल, कदम, किंसुकी, वहेरा, नारि सुपारी, कवाछ, मिरिच, पीपरि, हरैं, सेांठि, पद्मारी, दाष, केसरि, राजवल्लि, चंवेली, पाहरिया, जूही, गंजा, लवंग, केतुकी, इलायची, सरोवर, नागलता, माधवी, कालिंदी, तरंग, उपकंठ, वेत, कोकिला, इन्दी, माला श्रेार जुगुल शब्दें के अनेकार्थ हैं।

No. 294(*b*). Anekārtha Mañjarī by Nanda Dāsa of Mathurā. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—7¼ × 5 inches. Lines per page—14. Extent—378 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1898 or A. D. 1841. Place of deposit—Ṭhākura Yadu Nātha Baksha Simhaji, Raīs, Hariharapura.

Beginning—श्रीगणेशायनमः। अथ अनेकार्थ लिख्यते॥

देाहा॥ जेा प्रभु मंगल जक्तमय कारण करन अभेव। विघ्न हरन सव सुख करन नमो नमेा तेहि देव। १ एकै वस्तु अनेक हैं जगमगात जग धाम। जिमि कंचन ते किंकिनी कंकन कुंडल नाम॥ २ उच्चरि सकत न संस्कृत श्रेार नहि समुझि समर्थ। तिन हित नंद सुमति जथा भाषा अनेका अर्थ॥ ३॥

End—इति श्री नंददास विरचिते नाम माला समाप्त सुभमस्तु कार मासे सुक्ल पक्षे तिथौ १४ संमत १८९८ सन १२४९ हस्ताक्षरे सेष महबूब जेा प्रति देखी तैसी लिखी।

No. 294(*c*). Anekārtha by Nanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—9 × 5 inches. Lines per page—40. Extent—210 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Satyanārāyaṇa, Kaṭhagar, Rāe Barelī.

Beginning—श्री राधा कृष्णायनमः

जेा प्रभु मंगल जगत मय कारण करण अभेव। विघन हरन सव सुख करन नमेा नमेा तेहि देव॥ १॥ एकै वस्तु अनेक ह्वै जगमगात जग धाम। ज्यें कंचन तें किंकिनी कंकन कुंडल नाम॥ २ उचर सकत नहिं संस्कृत प्राकृत विन समरथ। तिन हित नंद सुमत यथा कह्यो अनेका अर्थ॥ ३ शब्द एक नाना अरथ मेातिम की सो दाम जेा नर करि है कंठ सेा ह्वै हैं रस को धाम॥ ४।

End—गुरु शब्द—गुरु गरिष्ट गुरु विरहस्पति गुरु जेा बहुत गुण जाहि। सुखदाता माता पिता ए सगरे गुरु आहि॥ ४४ नंदन शब्द नंदन चंदन कों कहत नंदन कहिये तात। नंदन वन पुनि इंद्र के नंद नंदन विख्यात। ४५ केतुकी शब्द॥ केतुकी नभ केतुकी कुसुम केतुकी सूर्य चंद। केतुकी कहत मनोज कों केतुकी बहुरों छंद। ४६ अनिमिख शब्द-अनिमिख कहिये देवता अनिमिख मी कहंत। अनिमिख काल कराल यह जाके कछू न अंत॥ ४७ कृष्णा शब्द-कृष्णा कालिंदी नदी कृष्णा पीपरि होय। कृष्णा बहुरों द्रौपदी हरि राखे पट गेाय॥ ४८ स्नेह शब्द-तेल स्नेह स्नेह घृत बहुरों प्रेम स्नेह। सेा निज चरनन गिरधरन नंददास को देह॥ ४९ जेा यह अर्थ अनेका पढ़ंय सुनय नर कोय। ताहि अनेका अर्थ है पुनि परमारथ होय॥ ५० इति श्री अनेका अर्थ संपूरण।

No. 294(*d*). Anekārtha Nāmamālā by Nanda Dāsa of Vṛindāvana. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—8 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—50 Anushṭup Slokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Yadu Nātha Baksha Siṁha, Hariharapura, Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः श्री गुरुचरणाभ्यांनमः

एक रदन गज बदन जु दीजे बुद्धि उदार। गजातेंपा रस ग्रंथ को बनत न लगौ बार॥ १ जो प्रभु मंगल जक्त मय कारन करन अभेव। विघ्न हरन सभ सुभ करन नमेा नमेा तेहि देव। २ एकै वस्तु अनेक है जगमगात जग धाम। जिमि कंचन तें किंकिनी कंकन कुंडल नाम। ३ कह्यो जात नहिं संस्कृत औ समुहन सम हत्थ। तिन्ह हित नंद सुमति जथा भाषानेकाऽत्थ॥ ४

End—पतंग नाम। तरनि पतंग पतंग षग पावक बहुरि पतंग। सवज रंग पतंग है हरि येकै नव रंग। २६। पलनाम। पल आमिष को कहत कवि पद उनजास पल होइ। पल जो पल कह रिधि च परै गोपिन्ह जुग सत सेाइ। २७ दल नाम। दल कहियेा नृप............

No. 294(*e*). Mānamañjarī by Nanda Dāsa of Mathurā (Muttra.) Substance—Country-made paper. Leaves—39. Size—8½ × 5 inches. Lines per page—9. Extent—515 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—San 1237 Hijarī or A. D. 1859. Place of deposit—Rāja Pustakālaya Bhingā Rāja, Baharāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः अथ । मानमंजरी नाम संज्ञा जुक्त नन्ददास कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ जो प्रभु जोति मय जगत कारन करन अभेव । अशुभ हरन सभ शुभ करन नमो नमो सो देव ॥ १ येकै वस्तु अनेक है जग मगात जग धाम । जिमि कंचन ते किंकिनी कंकन कुंडल नाम ॥ २ तं नमामिहं परम गुरु कृष्ण कमल दल नैन । जग करता तारन जगत गोकुल जाको ऐन ॥ ३

End—माला नाम—माला श्रक श्रज गुनवती माल्य नाम की दाम । जो नर करिहैं कंठ यह ह्वै है गुन के धाम ॥ ४०१ जुगलनाम । दुंदुभि जुग्म विवि द्वंद द्वै मिथुन उभै जम वोय । जुगलकिसोर सदा वसहिं नंददास केहीय । ४०२

इति श्री मानमंजरी पुस्तके नाम संज्ञा जुक्ते श्रीकृष्ण जू राधा जू मान वर्णन कवि नंददास विरचिते प्रेम पुस्तके समाप्त शुभं मस्तु मि० भादौ शुदि १४ सन् १२३७ दसखत प्राग कुरमी के पाठार्थ अपने वास्ते ।

Subject—प्रार्थना १—६ छन्द तक, कृष्ण नाम ७—९, मान नाम १०, सखी ११, बुद्धि १२, सरस्वती १३, शीघ्र १४—१५, धाम १६-१७, सुवर्ण १८-२०, रूप—२१, उज्वल २२, शोभा—२३, दीप्ति—२४, किरण २५, मयूर २६—२७, सिंह २८—२९, अश्व ३०, हस्ती ३१—३२, सिद्धि ३३—३४, निधि ३५-३६, युक्ति ३७—३८, मनोरथ ३९, राजा ४०, इंद्र ४१—४६, देवता ४७—५०, अमृत ५१, सेवक ५२, दासी ५३, अंतःकरण ५४, अंजन ५५, हीरा ५६, मुक्ता ५७, मंगल ५८, बृहस्पति, ५९-६०, शुक्र ६१, लक्ष्मी ६२—६३, माता ६४, नमस्कार ६५, सोटी ६६, वैनी ७५, पुत्री ६७, शय्या ६८, वलिस्ति ६९, पुष्प ७०, केस ७१, मस्तक ७२—७३, नेत्र ७४, श्रवन ७६, अधर ७७, सिर ७८, दशन ७९, टोढी ८०, वदन ८१, ग्रीवा ८२, श्यामता ८३, कर ८४, उरोज ८५, किंकिनी ८६, नाभि ८७, पंक्ति ८८, नूपुर ८९, वस्त्र ९०, शुक ९१, दर्पण ९२, वीणा ९३, नाद ९४, ताम्बूल ९५, उर ९६, उदर ९७, समय ९८, जल ९९—१०२, चरन १०३, हरिद्रा १०४, कुटिल १०५—६, भृकुटी १०७, क्षेम १०८, नभ १०९, युवती ११०—११, क्रोध ११२, राधा ११३—११५, ब्रह्मा ११६—११९, सुंदरता १२२, अर्जुन १२५, युधिष्ठिर १२६, गंगा १२९, दीरघ १३२, कमल १३७, कोंई १३८, कौआ १३९, चंद्र १४३, कंदर्प १४६, भ्रमर १४८, मेघ १५०, दामिनी १५२, सेना १५४, प्रिया १५५, लता १५६, प्रीतम १५७, पुत्र १५८, मनुष्य १५९, मनोहर १६०, जोगी १६१, वेद १६२, शेष १६३, धर्मराज १६४—६६, कुवेर १६९, वरुण १७०, दुर्गा १७३, गणेश १७६, धूर्त १७८, कुरंग १८२, पाषाण १८३, नाव १८४, रुधिर १८५, राक्षस १८८, धूरि १८९, महादेव १९५, सूर्य २०१, मिथ्या २०३ निन्दा २०५, चंदन २०७, मीन २११, सागर २१४, बादर २१६, बलिभद्र २१९, उदासीन २२०, पृथ्वी २२५,

धनुष २२६, तरकस २२७, तीर २३०, अग्नि २३५, अग्नि कणा २३७, मूर्ख २३८ विज्ञ २३९, अपराध २४०, प्रेम २४१, परवत २४४, भुजंग २४९, पीड़ा २५०, वाटिका २५२, वन २५३, असुर २५५, संध्या २५६, विष २५८, द्रव्य २५९ गणिका २६१, पतिव्रता २६२, चातक २६३, रजनी २६६, आकाश २६९, नीच २७०, युद्ध २७४, नख २७५, सूक्ष्म २७६, मकरी २७७, मारग २८०, कृपा २८१, खड्ग २८३, दिशा २८५, नदी २८८, पिता २८९, विवाह २९०, मदिरा, २९३, स्वभाव २९५, अंधकार २९६, वक्ष २९९, पल्लव ३००, पत्र ३०२, पवन ३०५, ध्वनि ३०७, आज्ञा ३०८, मति ३०९, समूह ३१०—३१६, अल्प ३१७, दुःख ३१९, रात्रि ३२०, वज्र ३२२, लज्जा ३२३, पनही ३२४, लघुभ्राता ३२५, महल ३२६, चांदनी ३२७, वीथी ३२८, उपवन ३२९, वसंत ३३०, खग ३३४, पीपर—३३५, आरक्त ३३६, पाडर ३३८, आम्र, ३४०, महुआ ३४१, चंपक ३४२, दाड़िम ३४३, कदली ३४४, बेल ३४५, तमाल ३४६, कदंब ३४७, किंशुक ३४९, बहेड़ा ३५०, नारियल ३५१, सुपारी ३५२, केवाछ ३५५, मरिच ३५६, पीपर ३५९, हरै ३६१, सेांठ ३६२, मूंगा ३६३, चकरंद ३६४, दाख ३६७, केशर ३६९, जुही ३७८, चमेली ३७३, सजीवनि ३७५, मालती ३७७, दुपहरिया ३७९, गुंजा ३८१, केतकी ३८२, लवंग ३८३, माधवी ३८४, इलायची ३८५, पान ३८६, सरवर ३८८, बरगद ३९०, जमुना ३९१, तरंग ३९२, उपकंद ३९४, कस्तुरी ३९५, कपूर ३९६, वेंत ३९७, कोपल ३९८, इन्द्री ४००, माला ४०१ युगल ४०२ इति,

No. 294(*f*). Nāma Mālā by Nanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—44. Size—$7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—385 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1853 or A. D. 1796. Place of deposit—Lālā Mahāvīra Prasāda, Village and Post Office Gauriganja, District Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ नाम माला लिख्यते ॥ दोहा ॥ तं नमामि पद परम गुर कृष्ण कमल दल नयन ॥ जग कारण करुणा रवन गोकुल जाके अयन ॥ नाम रूप गुन भेद कह सेा प्रगटत सब ठौर ॥ ताबिन तत्व जेा आन कछु कहै सेा अति बड़ बैार ॥ समुझि सकत नहिं संसकृत जानेा चाहत नाम ॥ तिन लग नंद सुमति जथा रचत नाम की दाम ॥ ३ ॥ गुंथन नाना नाम को अमरकोस के भाइ ॥ मानवती के मान पर मिलै अर्थ सब आइ ॥ ४ ॥ छाती नाम। वत्स वक्ष उर पीय के निरखि आपना भाइ ॥ ताते बढ़ो गुमान अति अवर तीय के भाइ ॥ ५ ॥

End—माला नाम। माला अज सृग गुनवती यह जु नाम की दाम ॥ जो नर कारिहैं कंठ जग हुइ है कवि को धाम ॥ २५१ ॥ इति श्री नाम माला नंददास कृत समाप्तम्। संवत १८५३ श्रावण शुक्लपक्षे तु भैामि नंदन संज्ञ के गंगा विष्णु मिश्रेन लिषित्वा। वांचि सुषो रहो मित्र तुम पुस्तक लिषो वनाइ॥ यह असोस हमरो फलै श्री गोपाल सहाय ॥ १ ॥ श्रीमते रामानुजायनमः

Subject—अनेक नाम—छाती, मान, सखो, प्रज्ञा, वागीश, शीघ्र, धाम, कंचन, रूप, उज्ज्वल, शोभा, किरण, मयूर, सिंह, अश्व, हस्ती' अष्टसिद्धि, सिद्धि मोक्ष, राजा, इन्द्र, देवता, अमृत, भृत्य, अंतर्धान, अंजन, दासो, होरा, मंगल, शुक, माता, वृहस्पति, मुक्ता, लक्ष्मी, नमस्कार, निःश्रेणी, सुता, शय्या, कुसुम, उसीसो, मुख, अलक, मस्तक, वक्र, लोचन, कर्ण, कर, वंशो, अधर, दशन, स्यामता, ग्रीव, उरोज, रोमराजी, छुद्रघंटिका, तर्कस, नूपुर, वसन, भ्रान, दर्पण, वीणा, शुक, नीर, भय, हरिद्रा, क्रोध, समय, कुशल, नाम, स्त्री, ब्रह्मा, दीर्घ, अर्जुन, गंगा, शरीर, कमल, चन्द्रमा, मनोज, मेघ, विद्युलता, सेना, धनुष, मधुव्रत, प्रिया, वल्लो, प्रोतम, पुत्र, नर, वेद, ईश्वर, योगेश्वर, धर्मराज, कुवेर, वरुण, शेष, विघ्नेश, जन्म, वंचक, मृग, पाप, पाषाण, नौका, रुधिर, राक्षस, धूरि, महादेव, सूर्य, अनृत, निकर, चंदन, मोन, सागर, मर्कट, संकरवर्ण, पृथ्वी, रस, अग्नि, अज्ञ, अपराध, पर्वत, भुजंग, पोड़ा, वन, सुरु, संध्या, विष, मनोहर, सुन्दर, धन, गणिका, पतिव्रता, पार्वती, कृपा, चोर, वर्ष, खड्ग, रजनी, आकाश, नख, संग्राम, सूक्ष्म, मकरी, मार्ग, दिशा, नंदो, वृक्ष, पत्र, पवन, दुःख, लज्जा, वज्र, पिता, मदिरा, स्वभाव, समूह, अति, आज्ञा, चोरे, पदत्राणि, उच्च, धाम, मकर, चांदनी, वीथी, अंधकार, वाग, वसंत, विहंगम, अरुण, पाडर, आम्र, चंपक, मधुप, दाड़िम, कदली, वेला, माल, कदंब, किंशुक, वहेरा, सुपारी, नारियल, केंवाछ, मरिच, पीपरि, हर्रे, सोंठि, विद्रुम, दाख, केसरि, स्वर्ण जूथिका, मालती, सजीवनी, कुंद, खंद्रक, गुंजाफल, केतकी, लवंग, माधवी, नागलता, वट, सरोवर, कालिन्दी, तरंग, तीर, वेत, कोकिला, शब्द, इन्द्री, जुगल, रसनाम और मालानाम।

No. 294(*g*). Nāma Mālā by Nanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—9 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—661 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1863 or A. D. 1806. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Prasāda, Village Dhemani, Post Office Sisaiyā, District Bahaṛāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नाम माला लिष्यते । प्रनमामि परमं गुरं कृष्ण कमल दल नयन । जग कारन करुना जव गोकुल जाको अयन । नामरूप गुन भेदि कै प्रगट जो सब हो ठैार । ता विन तत्त्व जो आन कछु रचै सेा अति वड़ वैार । उच्चरति सकित न संस्कृत जानेा चाहत नाम तिन हित नंद सुमति यथा रचत नाम के दाम ॥ ग्रंथन नाना नाम को अमरकोष के भाइ । मानवती के भाइ पर मिले अर्थ सब आइ । वत्स वक्ष उर पीय तन निरषति अपनी झांइ । याके वाढ़े मान यह आनति जाके आइ ॥ स्यामदर्प अंकार मद गर्व समै अभिमान ॥ मान राधिका कुंवरि को सब को करु कल्यान ॥ वैशासंधो चो सषी हितू सहचरी आहि । अली कुंवर नंदलाल की चली मनावन ताहि ॥ हस्ती नाम । हस्ती दंतो दुरद दुप पद्मो वारन व्याल । कुंजर इभि कुंभो करति, वैरमजात उडाल ॥ सिधुर नेकै नाम हरि गज समाज मातंग । अति गयंद झूमत रहत राजन नाना रंग ।

End—इलायची के नाम । चन्द्रकन्यका निःकुटी त्रकुकुट पुलकोन वेलि । इत येलेा पग परति वलि यह रंचक मुष मेलि ॥ माधवी के नाम । वासंती पुद्रक सेाइ अति मुक्ता फल नाउं । इत मधवी कहि पां परति तनिक चितै बलि जाऊं ॥ नागवेलि के नाम । तांबुल अहिवल्लरी द्विज पानो की वेलि । सरस भई तुव दरस ते बलि रंचक मुष मेलि ॥ सरोवर के नाम । ह्रद पुष्कर कासार सर सरसी ताल तड़ाग । यह देषै वलि मान सर फूल्येा तुव अनुराग ॥ वट के नाम । जटी कपर्दी रक्तफल वह प्रदघ्न अन्य ग्रोध । यह वंसोवट देषि वलि सव सषि नर वधि रांध । जुगुल नाम । जमल जुग्म जम द्वंद द्वै उभय मिथिन विवि वोय । जुगुलकिसेार सदा बसेा नंददास के होय ॥ माला नाम ॥ माला श्रकु श्रज गुनवती यह जु नाम की दाम । जेा नर कंठ करिहै सुघर होइ है छवि की धाम । कल्पवृक्ष के नाम । हरि चंदन मंदार पुनि पारिजात संताण । कल्पवृक्ष कहि देवतरु पुंसिपंच इत जाणि ॥ इति श्री नंददास कृत नाम माला सम्पूर्णम् संवत १८६३ माघे ।

No. 294(*h*). Nāma Mālā by Nanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—360 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1918 or A. D. 1861. Place of deposit—Paṇḍita Sidhinātha Vājapeyi-Keli, Rāe Barelī.

Beginning—नाममाला । श्री गणेशायनमः । जयति जयति श्री भृषभान नंदनी नंद की लाड़िली श्री वृंदावन कुंज विहारी ।

तन्नमामि पर परम गुरु कृष्ण कमल दल नयन। जग कारण करुणा करन गोकुल जिनको ग्रैन ॥ नाम रूप गुण भेद करि सेा प्रगटत सब ठौर। ताविन तत्त्व जेा ग्रान कछु कहै सेा ग्रति मति वैार ॥ समुझि सकत नहिं संस्कृत जानेा चाहत नाम। तिन हित नंद सुमति यथा रचत नाम को दाम ॥ ग्रंथत नाना नाम केा ग्रमरकेाश के भाय। मानवती के मान पर मिले ग्रर्थ सब ग्राय ॥ छाती के नाम। वत्स वच्छ उर पोय के निरषि ग्रापनो छाय। ताते उपज्येा मान हिय ग्रान तिया के भाय ॥ मान के नाम। ग्रहंकार मद दर्प पुनि गर्वस्मय ग्रभिमान। मान राधिका कुंवरि केा सब केा कर कल्यान।

No. 294(*i*). Nāma Mālā by Nanda Dāsa Substance—Country-made paper. Leaves—53. Size—5 × 4 inches. Lines per page—17. Extent—424 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1928 or A. D. 1870. Place of deposit—Ṭhakura Dalajīta Siṁha, Village Zālimapurawā, Post Office Kesargañja, District Bahrāich (Oudh).

No. 294(*j*). Nāmā Mālā by Nanda Dāsa of Gokula. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—8 × 4½ inches. Lines per page—35. Extent—400 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Padma Baksha Siṁha, Lavedapur, Bhinagā Rāj, Bahrāich.

No. 295. Kokaśāstra by Nandakeśwara Paṇḍita of Paṭnā. Substance—New paper. Leaves—198. Size—9½ × 7½ inches. Lines per page—17. Extent—1,262 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Written in Prose and Verse. Character—Kaithī. Date of Composition—Samvat 1675 or A. D. 1618. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Prapanna Mālavīya Vaidya, Sultānpur (Oudh.)

Beginning—श्री सीताराम जी सहाए नम्हा। श्री गनेस जीव सहाए नम्हा। श्री पेाथी केाकसासत्र। वन्नेा गनपती वाघोनी वीनासा। जेहो सुमीरत गतो मतो प्रगासा ॥ सभ दिन वंदैा सरेासतो माता। वरनैा शंकर सीधी वुधी दाता ॥ वंदैा हरी ब्रह्मा के पाया। जग व्यापिता जाकर माया।

स्रग श्रोतु पतालहि देवा। दस द्रीगपाल करहो जे सेवा॥ वंदै। पांइ स्रुज गन तारा। वंदै। गनपती जोती अपारा॥ दोहा (बंडित) सभ पंडीत के वेदी के वहु वोधी × × × ×। काम सास्त्र कछु भाख्यैाः × × × ×॥ वंदै। कोस्ल पछु रवोवारा। तेही दिन वोधी कथा अनुसारा॥ तोथी तीरोदसी हम हीत पावा॥ हस्त नछत्र हमही मन लावा॥ सीधी जोग फर उपमा होइ। ऐही वोधी कथा सोधी पै होइ॥ साह सलेम जगत सुलताना। तेही पाछे पटना नीज थाना॥ दोहा॥ सेारह सै पचहतरः हम जो गीना दह दोसः। सन दफतर म हम देखा एक हजार वतीसः॥ चैापाई॥ नंदकेसवर पंडीत ऐक भैउ। पहोले गरंथ के उन कहेउ॥ गुनीक पुत्र कवी अतो माना॥ काम कलारस सभ उन जाना॥ उन्ह के मते ग्रंथ हम देखा। कोछु छंनछेप वीचारो वोसेखा॥ कामकला कछु वरनेा सेाइ। सुनत रसाल रसिक वस होइ॥ रसीक कवी नवेा नरनाहा। कामकला रती रस अैागाहा॥ देाहा॥ बहुत ग्रंथ बोचारी तेः होऐ बहुत दोन खेयः। बाल बैाध के कारनेः कोउ कथा छनछेपः॥ चैापाई॥ कामते तुमै कहै। बोचारो। लछन पुरुख जातो अैावारी॥ सहसा श्रोगा वीरखम तुरंगा पावही नागर रसीक सुरंगा। पहिले कहैं ससा का लछन। कामकला प्रम वोछन॥ रतीरस रसीक तरुनी मन हरइ। गावत पठत वोसु वस करइ॥ सत्य वचन दाता गुनवंता। सुख सव रूप अपीक घनवंता॥ देाहा॥ षष्ट अंगुरी सरीस सुइ श्रंह सकल प्रवानः। वपेना ऐक पदुमिनी केः जाने रसिक सुजान॥

End—इलाज प्रमेव वेा सुजाक का॥

आम का टीकेारा, वेा तालमखाना वेा तज वेा मेदा वेा माजूफलः वेा कुवार-कागुनी (माल) वेा वरमडंडो मै। सभ बराबर ले सवुल छटाक दाल-चोनी पइसा भर, मुसली सीआह पावः सतावर आधपाव चीजकेा आचका अकर करावै सामरः वेा चैाल चुरुआ पैसा भरः इन सभेा केा जुदा जुदा पीसै साथ तीनी सेस कर तरो मिलावै बोच बखत सुवाह के एक तरह थी भर गाइका दवा साथ खाइः वेा पानी ताजा साथ खाएः वेा जब तक के खाए तव तक नजदीक अैारत के न जाएः वेा तुरसी वेा खटा वादी से परहेज करे जलदी से आराम हैाए। दुसरा दवा। रस कपूर आठ मासाः करन फल सताइस रद जाएफल इगारह इस तरह सब दवाइ।

Subject—(१) पद्यात्म देवादि वन्दना, ग्रन्थ निर्माण काल अैार लेखक तथा उसके अभिभावक का नाम निर्देश पृ० १—२। (२) पुरुष तथा स्त्री जाति के लक्षण, वसीकरण मंत्र सहित पृ० ३—२० तक। (३) काम निवास स्थान तिथियों के हिसाब से, मर्दन, चुंबन, नखक्षत तथा आलिंगन विधि २१ पृ० ३४

पृ० तक-(४) आसन तथा गंध पदार्थादि वर्णन, मुख शोभा तथा कामोद्दीपक अन्य इच्छित कार्यों के साधन, पुष्टाङ्ग, विधि, स्तम्भनादि विधि। पृ० ३५—५५ तक—(५) तावीज, उवटन, तिलक अंजन, मोहनी, गहन का, वसकरना, गर्भ पलटन, गर्भ रहना, पुत्र होने इत्यादि का साधारण वर्णन, पृ० ५६—६५ तक। (६) मोहक जंत्र, समुद्र कल गुण पृ० ६६—७२ तक। (७) बांझ को हिकायत, सात प्रकार की बांझों के लक्षण, बांझपन विनाश के उपाय। तावीज, दर्मे के इलाज, अन्य इलाज, सिर पोड़ा का तावीज, खांसी का इलाज, दाद का इलाज, पृ० ७३—८५ तक। (८) सगुनौती पृ० ८६—९० तक। (९) पुष्टादि की औषधियां, तांबा, रांगादि मारने की विधि और नाना प्रकार के मन्त्र हैं पुस्तक के अन्त तक अर्थात् ९१ पृ० से लेकर १९८ तक कितनीही प्रकार की औषधियों का वर्णन।

No. 296. Bāraha Māsā Rādhā Krishṇa by Nandalālā. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—8 × 6 inches. Lines per page—28. Extent—336 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Ṭhākura Jairāma Simha, Mirzāpura, Post Office Mahamūdābād, District Sītāpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः॥ अथ राधा कृष्ण का वारहमासा लिष्यते॥ अति सुमुष मुषदंत येके कपिल वहु गुन नायकं॥ जग करन सब दुख हरन सुष करंन दायकं॥ विघन हरन विग्यान दायक सुर सहायक विकट अति लंबोदरं। करिवर वदन सुष सदन वहु गुन भाल ससिधर सुन्दरं॥ धूमे ध्वज त्रिसूल करि रिपु सयने सकल नसायकं। भुज चारि अद्भुत रूप सोहै विवुध पति सव लायकं॥ यह विनय मेरी सुनु विनायक देहु बुधिवर दायकं। नंदलाल तुमरी सरन आयेा सुमति सहायकं॥ दोहा॥ द्वादस नाम गनेस के सुनै महा सुष होइ। सुफल करै मन कामना जेा सुमिरै नर कोइ॥ सुमिरि भवानी संकरहिं श्री गुरु चरन मनाइ। वारहमासा कहत हैं मेाको होउ सहाइ॥ सारंग पानि सनेह वस सदा रहै अनुकूल॥ विन कारन जेा जगत में ताहि न कवहूं भूल॥ जदुपति औ गोपी विरह सेा सब कहैां वषानि॥ मिलि है सव कहं आनि प्रभु। वात लेहु पहिचानि॥

End—छंद॥ समुझाइ सव मृदु बात कहि पितु मातु की विनती करी। भये पुरक लेाचन नीर वरषै॥ मनहु सावन की झरी॥ सुनु मातु मैं नहि उरिन

तुम सों जलम कोटिन हीं धरों। अब जाउ तुम व्रज लेाग लैकै कर जोरि तव पायन परौं॥ तव कहति जसुमति सुनैा जदुपति एक वर मेाहि दीजिये॥ यह मधु मूरति वसै उर महं नाम निसु दिन लोजिये॥ तव आय पितु के चरन परसे जेारि कर पुनि पुनि कह्यो। प्रतिपालि हमहि प्रवीन कीनेा सुजस तुम्हरो हेाइ रहेा॥ तुमरो अनुग्रह राय पायेा भयेा मैं त्रिभुवन धनो। करति दाया रहैा मेापर कहैा यह जदुकुल मनो॥ पितु विदा तुम मम हीन आयेा वेगि आयुसु दोजिये। गहि चरन हरि के नंद वेाले तात यह सुनि लोजिये॥ अन जानि मैं नहि चरन परसे भूलि तव माया रह्यो। चरित अगम अपार तुमरेा पार कवने लह्यो॥ जाहु घरहिं कृपाल मेरे सुरति जनि विसराइयेा। करि सुरति कवहूं आइ व्रज मंह फेरि दरस दिषाइयेा॥ देाहा॥ वार वार मिलि भेंटि कै विदा भये गेापाल। प्रभु पहुंचे द्वारावती गेाकुल आये ग्वाल॥ इति श्री वारहमासा राधाकृष्ण संवाद नंद जू केा संवाद सम्पूरन समाप्तः॥ इति श्री कार्तिक मासे शुक्ल पछे तिथैा अष्टम्यांम चन्द्रवासरे संवत १९२१ दसषत मेाहनलाल गेाधनो के।

Subject—श्रीकृष्ण और राधिका का प्रेम, श्रीकृष्ण का गेापियेां केा छेाड़ मथुरा जाना, वहां से द्वारका जाना, गेापियेां का विवाह फिर तीर्थ स्नान हेत श्रीकृष्ण का द्वारका से आना, इधर व्रजवनिता समेत नंद यशोदा जो का भी जाना, वहां श्रीकृष्ण से राधिका का गेापियेां केा साथ ले कर मिलना और नंद यशोदा का श्रीकृष्ण जो से मिलना आदि।

No. 297(*a*). Hitōpadeśa Bhāshā by Nārāyaṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—58. Size—$10\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—19. Extent—1,275 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1877 or A. D. 1820. Place of deposit—Bābū Padma Baksha Siṁha, Lavedpur (Bahrāich).

Beginning—श्री गणेशायनमः॥ अथ सुहृदभेद कथा लिख्यते॥ देाहा॥ दिल दयाल कवि केाविदनि मति प्रसाद सुखदानि। द्विरद माथ गननाथ के चरन सरन जिय जानि॥ १॥ चैा०॥ राजपुत्र वेाल्यैा इमि फेरी। मित्र लाभ माख्यैा द्विज टेरी। सुहृद भेद को कहैां कहानी। जाते राजनीति पहिचानी॥ देाहा॥ वृषभराज मृगराज कैा कहूं वंध्यौ अति प्यार। दगावाज दंभी लुवुध सुख तेाखो एक स्यार॥ २॥ चैा०॥ राजपुत्र वेाले यह कैसी विष्णु सर्म भाषी है जैसी॥ है दक्षिन दिसि जग अभिरामा। नगरो एक सुवरना नामा॥

End—विष्णु शर्मोवाच ॥ जे देवन्ह के आछे ओका । ते सारस को दोन्हे लेाका ॥ विद्याधरी अप्सरा साथा । चवर डोलावत अपने हाथा ॥ जे कृतज्ञ भरता के भक्ता । सदा रहै प्रभु सेा अनुरक्ता ॥ सूर समर को नीके मांडे । स्वामि हेत जीवित को छाड़ै ॥ ते नर होत स्वर्ग के गामी । सुजस सकल पावै जग नामी ॥ मारि जाइ शत्रुन सेा सूरा । मुष पर नेकु रहै पै नूरा ॥ कातर बेालन आपन भाषैसेा । अमरावति को रस चाखै ॥ और सकल सुख तुम कह होई । विग्रह करै न पावै कोई ॥ नीति मंत्र रिपु मारै जाही । वन वन फिरै मूल फल खाहीं ॥

इति श्री हितेापदेश विग्रहेा नाम तृतीय कथा समाप्ता ॥ शुभमस्तु ॥ सम्वत १८७७ ॥

इति ।

Subject—सुहृद भेद, पृ० १–२४ तक । विग्रह, पृ० २५–५८ तक ।

No. 297(*b*). Hitōpadeśa (Rājanīti) by Nārāyaṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—232. Size—6 × 4 inches. Lines per page—16. Extent—2,704 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1924 or A.D. 1867. Place of deposit—Ṭhākura Digvijaya Simha, Tālukedāra, Village Dikauliyā, Post Office Biswā, District Sītāpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ हितूपदेश लिख्यते ॥ देाहा ॥ सिद्धि साधु के काज मे सेा हरु करौ कृपालु गंग फेन को लोक सी सिर ससि कला विसाल ॥ १ ॥ सुनी सहित उपदेस देत बचन रचनानि वेदन को वानो लहै राजनीति पहिचानि ॥ अजर अमर के हेत ते विद्या धनहि बढ़ाव । मीचु मनेा चोटी गहे देत विलंव न लाव ॥ विद्याधन सब धनन ते संत कहत सरदार । मेाल बड़ेा ना घटत घर किये न पैइये मार ॥ विद्या देत विनीत करि विनै बड़ाई देत । बड़े भये धन पाइये दान भेाग धन हेत ॥ आश्र सस्त्र विद्याहु विध धन और धर्म न जाइ । विरधाई पहिले हंसी दूजी सदा सेाहाइ ॥ दारुन नृपति समुद्र सम विद्या नदी समान ॥ लै पहुंचावै नीचहू लाभ भाग परमान ॥ विद्यानदी नदीस नृप नीचहु मिलवै हाल । दारुन नृपति दया करै होइ जेा भाग कृपाल ॥ प्रथमहि वाकेा नाम जेा धरै न घट में आनि । वाल कथा छल कहत हैं राजनीति पहिचानि ॥

End—देानेां गये आपने राजा । सुष सेा करत आपनेा काजा ॥ विष्णुशर्म बालन सेा कही । आयसु करौ सुनै जेा चहो ॥ राजपुत्र बेाले जिय जानो । विश्नुशर्म को आदर मानो ॥ द्विज वर जेा राजन को चहो । सेाई कथा आप

यह कही ॥ दूजेा भयेा जन्म अवतारा । सुनिये राज अंग व्योहारा ॥ गयेा बहेारि फेरि अब भयेा । सुष समूह पायेा दुष गयेा ॥ विश्नुशर्म तव दई असीसा । संधि करेा शुभ घरी महीसा ॥ विपति दूरि साधन को जाई । दानन की रति सदा सेाहाई ॥ नीति नई नारी लेा जगै । चुंवन करै मित्र सुष लगै ॥ मंत्री मंत्र सदा मन धरै । महाराज सुष आपुहिं करै ॥ देाहा ॥ जैालैां गिरि गैारीस की बढ़त जात नित नेत । जैा लैां लक्ष्मि मुरारिधर प्रगट धरत अै मेत ॥ जैा लैां सुर गुर संग करि फिरि सूरज अै चंद । तैा लैा नारायन कथा सुनै सेा मनहि अनंद ॥ हित कुल वहु यामें अहै भूपन की वरनीति अरु उपाव वल बुद्धि की त्रिय चरित्र रस रीति ॥ मंत्र भेद सुदेस के जेार व फेार व संधि अरु अनेक गुन भेद हैं याहि कथा सेा वंधि ॥ इति श्री हितुपदेश नारायन कृत समप्तम् ॥ श्री संवत १९२४ माघ मासे कृष्णपक्षे तिथैा ४ ससि दिन लिष्यते वलदेव पंडित पैदापूर ग्राम निवासते ॥

No. 297(*c*). Hitōpadeśa Bhāshā by Nārāyaṇa. Substance—Country-made paper. Leaves--41. Size—13 × 5 inches. Lines per page--12. Extent--600 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance--Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1927 or A.D. 1870. Place of deposit—Ṭhākura Dalajīta Siṁha, Village Jālimasiṁha kā purwā, Post Office Keśargañja, District Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्रीमते रामनुजायनमः अथ राजनीति हितेापदेश भाषा लिष्यते ॥ देाहा ॥ सिद्धि काज साधु में सेा हरु करै कृपाल । गंगा केतु कि लीक सिसिर ससि काल विलास ॥ सुनिहुत उपदेस यह देत वचन रचनानि देवन्ह की वानी । लहे राजनीति पहिचानि । अजर अमर की भांति सेा विद्याधनहिं वढ़ाव । मीचु मनेा भेाठी गहे देत न वार लगाउ ॥

End—राजकुमार कथा सुनि वेाले । एकहि वार सहस मुख वेाले ॥ आनंद बड़ेा हमारे भयेा । उनकेा साथ छूटि नहिं गयेा । कुशल भांति अपने घर आयेा हमरे मन आनंद बढ़ायेा ॥ विश्वशर्मा उवाच ॥ राजकुमार एक सुनिये बाता । जेा हैां तुम्हे असीसत गाता ॥ पावे साधु मीत सत्र लै केाय । लक्ष्मीवंत देस निज हेाय ॥ भूपति सब भूमिहिं प्रतिपालै । धर्मेंहि धरै न डेालै हालै । अर्द्धचन्द्र चूड़ामणि जाके । सेा कल्याण करै प्रभु ताके । इति श्री हितेापदेस प्रथम कथा मित्र लाभ समाप्तं । सुभ मस्तु । समै नाम माघ मासे शुक्ल पक्षे तिथैा नैामी रविवारे संवत १९२७ दसषत दलजीत सिंह के ।

No. 297(*d*). Hitōpadeśa by Nārāyaṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—13 × 6 inches. Lines per page—16. Extent—960 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Mahīpati Siṁha, Bhairampur, Rāe Barelī.

Beginning—पृष्ट २ से ।

दारुन नृपति समुद्र सेा विद्यानदी समान । लै पहुंचावै नीचहूं लाभ भाग परमान ॥ विद्यानदी नदीस नृप नीचहु मिन्नवै हाल दारुन दानि दया करै होइ जेा भाग कपाल ॥ प्रथमहि वाकेा नाम जेा भरेा नये घट डारि । बाल कथ कुल कहत हैा राजनीति सव भारि ॥ मित्र लाभ फिरि सुहृद केा भेद ग्रेा विग्रह संधि पंचतत्व सेां ग्रंथ पढ़ि चारि कथा में वंधि ॥

End—रेाग सेाक संताप यह घरी पहर केा संग । तातन कारन कैान नर करै पाप परसंग ॥ चल जल में ससि विंव ज्येां त्येां मन तन में प्रान समुभि इहै मन ग्रापने कैान करै कल्यान ॥

तातै मेरे मन यह ग्राई । तैासेां वात कहैां मन भाई ॥
सत्य ये कहै भेदहजार । सत्यहि केा दीजै फिरि भार ॥
जैा लैा गैारि गिरीस केा वड़त जात नित नेह ।
जैा लैा लछि मुरारि उर लागि तड़ित जैा मेह ॥
जैा लैा सुर घर कनक गिरिं फिर सूरज ग्रह चंद ।
तैा लैा नारायन कथा सुनै सुजान ग्रनंद ॥
इति हितेापदेश भाषा नारायण कवि कृत समाप्त: ॥

No. 298. Gopīsāgara by Nārāyaṇadāsa. Substance—New paper. Leaves—38. Size—7½ × 4½ inches. Lines per page—48. Extent—1,140 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1898 or A. D. 1841. Place of deposit—Paṇḍita Ajodhyā Prasāda Miśra, Kaṭail, Post Office Chilwaliyā, District Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वती मातु जो सहाई ॥ ग्रथ गोपी सागर कथाः लिख्यते ॥देाहा॥ विघ्न विनासन भव हरन बुद्धि हेात परगास । सुमिरण करैा गणेश केा हेाइ शत्रु केा नाश ॥ चैापाई—श्रीगुरु श्रीगुरु श्रीगुरु देहु । जिनके मरम न जाने केहु ॥ जव उद्धव गेाकुल कहं ग्राये । गेापिन कह यह कथा सुनाये ॥

कुशल सिंह मूरख अज्ञानी । सेा चरित्र भाषा रशसानी ॥ गुरु प्रसाद कहै कछु जानी । नाहीं तौ पशु है। अज्ञानी ॥ दुसरे साधु संगति बुद्धि पाई । सेा कहा नीति राघव गुमाई ॥ देाहा ॥ गेापिन आगे उद्धव कथा जेा कीन्ह बखान । गुरु दाया ते भाषेउं हम पशु वा अज्ञान ॥

End—श्रवण संदेसा सुना हरि चित दाया प्रभु कीन्ह । नारायन दास प्रभु चरण कमल तन मन प्रीति दीन्ह ॥ चैा—गेापी सागर संपूर्ण भयऊ । कहत सुनत पातक सब गयऊ ॥ संत असंत सुनहि प्रापति होई । मेाक्ष मुक्ति तेहि प्रापति होई ॥ गुरु की दया मवेाषि स्वासा । तब एक कथा कीन परगासा ॥ दुसरे साधु संगति बुधि पाई । विष गेा उतरि सुरति चित आई ॥ नहि तेा मैं पशु वा अज्ञानी । कत पाउं बरश अमृत बानी ॥ अधम करम कछु धरम न आही । भू केा भार भंज जैहां व्रज मांही ॥ देाहा ॥ गुरु दयाल भव कहा हम अधम जिय जाति । अगम कथा हरि सुरस की नीति की है ए ख्याति ॥ २२५

इति श्री पेाथी गेापी सागर कथा सम्पूर्ण समात । जेा देखा सेा लिखा मम देाषेा न दीयते ॥ मिती पूष छैांद मास शुक्ल पक्ष तिथि ६ षष्ट संवत १८९८ वि० लिखा देवीदीन छावनी कर्नाल रजमटि ९ वाशर शेाम्वार॥ राम राम ॥

Subject—स्तुति, कृष्ण का उद्धव केा वृज में भेजना, उनका यशेादा और गेापियेां से मिलन, (पृ० १—३)। व्यास अगस्त और नारद सम्वाद, उद्धव का गेापी केा समझाना मारकण्डेय की कथा कहना, गंगा किनारे ऋषियेां का एकत्र हेाना और अगस्त्य द्वारा मारकण्डेय का प्रलय में कृष्ण का सहायक हेाना, शृंगी ऋषि के ब्रह्म का वर्णन, ध्रुव के विष्णु स्वरूप का वर्णन, गेापियेां का विरह वर्णन और उद्धव केा धिक्कारना, कृष्ण का बाल चरित्र, उद्धव के द्वारा कवि का कविता की प्रशंसा करना—(पृ० ४—१० तक)। उद्धव का प्रह्लाद चरित्र वर्णन, एकादशी कथा वर्णन, प्रह्लाद का इन्द्र हेाना और इन्द्र की परीक्षा लेना (पृ०—११—२२ तक)। द्विज की कथा, तुलसी माला का प्रभाव, विष्णु दर्शन और उनका गरुड़ पर सवार हेाकर लेाकेां में भ्रमण करना, लक्ष्मी का मेाह और विष्णु का निवारण, नरक वर्णन, नाम महिमा, गेावत्स कथा, शिव से कृष्ण भक्ति की अधिक महत्ता (पृ० २३—३१ तक)। केवट की कथा, शिव महिमा, शिव का शक्ति से विवाद, गेापियेां का उद्धव से विरह वर्णन, (पृ० ३२—३६ तक)। उद्धव का विदा हेाना और मथुरा गमन, कृष्ण का प्रेम वर्णन (पृ० ३६—३८)।

No. 299. Anurāga Rasa by Nārāyaṇa Swāmī. Substance —Country-made paper. Leaves—8. Size—12 × 5 inches.

Lines per page—48. Extent—180 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1936 or A. D. 1879. Place of deposit—Rāma Śaṅkara Vājpeyi, Village Bahori kā Vājpeyi kā Purwā, Post Office Sisaiyā, District Baharāich (Oudh).

Beginning—श्री राधाकृष्णाभ्यां नमः ॥ अथ अनुराग रस लिष्यते श्री नारायण स्वामी कृत लिष्यते ॥ श्री वृन्दावन चन्द्र मध्ये ॥ अथ गुरु वंदना ॥ श्री गुरुचरण सरोज रज वंदौं वारंवार । नारायण भवसिंधु हित जे नैाका सुष सार ॥ कृपा करौ मेा दीन पै हरौ तिमिरि अज्ञान । नारायण अनुराग रस निज मति करूं बषान ॥ अथ श्री राधा गेापाल वंदना ॥ श्री राधा गेापाल पग कर प्रणाम उर धार ॥ वरणैां कछु अनुराग रस यथा बुद्धि अनुसार ॥ दयासिंधु अति सुष सदन सदा रहेा अनुकूल । नाथ न आनैा हृदय में मेा पामर की भूल । श्री वृन्दावन वंदना ॥ धनि वृन्दावन बनधाम है धनि वृन्दावन नाम । धनि वृन्दावन रसिक जन धनि श्री राधा श्याम ॥ जे वृन्दावन वास करि शाक पात नित षात । तिन के भागन केा निरषि ब्रह्मादिक ललचात ॥ हम न भये ब्रज में प्रगट यही रही मन आस । नित प्रति निरषति जुगुल छवि करि वृन्दावन वास ॥ चेतावनी पुनि गुण दोष लक्षण ॥ बहुत गई थेारी रही नारायण अब चेत । काल चिरैया चुग रही निश दिन आयुष खेत ॥ नारायण सुष भेाग में तूं लंपट दिन रैन । अंत समय आयेा निकट देषि खेालि के नैन ॥ धन येावन यें। जायगेा जा विधि उड़त कपूर । नारायण गेापाल भजि क्येां चाटै जग धूरि ॥

End—नारायण जाकेा हियेा विंध्येा श्याम दृग बान । जग के भावै जीव तैा है वह मृतक समान ॥ सुख संपति, धन धाम की ताहि न मन में आस । नारायण जाके हिये निश दिन प्रेम प्रकाश ॥ नारायण जाके हिये प्रीति लगी घनश्याम ॥ जाति पांति कुल सेां गये रहे न काहू काम ॥ नारायण तब जानिय लगन लगी यहि काल जित जित में दृष्टेा परै दीषै मेाहनलाल ॥ नारायण वृजचंद के रूप पयेानिधि मांहि डूबत बहुतै एक जन उछरत रहैा नांहि । परा भक्ति अरु ज्ञान में तनक नहीं कछु भेद । नारायण मुष प्रेम है कहैं संत अरु वेद ॥ परा भक्ति याकेा कहैं जित तित श्याम देषात ॥ नारायन सेा ज्ञान है पूरण ब्रह्म लषात ॥ नंदलाल दशरथ कुंवर उभय एक सरकार । नारायण जे देा कहैं ते नर विना विचार ॥ जेा घायल हरि दृगन के परे प्रेम के खेत । नारायण सुनि श्याम गुण एक संग रेा देत ॥ नारायण सब एक है रंग रूप तिल रेख उनके दृग गंभीर हैं इनके चपल विशेख ॥ नारायण या बात सेां अधिक और नहिं बात । रसिकन

को सतसंग नित युगल ध्यान दिन रात ॥ गुण मंदिर सुन्दर युगल मंगल मेाद निधान। नारायण निज चरण रति यह दीजै वरदान ॥ इति श्री अनुराग रस नारायण स्वामी कृत सम्पूर्णम् ॥ संवत १९३६ लिखा कालिका प्रसाद ॥

Subject—गुरु वंदना, श्री राधागेापाल वंदना, श्री वृंदावन वंदना, चेतावनी, गुण दोष लक्षण, संत लक्षण, कृपा निधान की शोभा, प्रेम लक्षण का वर्णन।

No. 300(*a*). Sudāmā Charitra by Narottamadāsa. Substance--Country-made paper. Leaves--26. Size—6 × 5 inches. Lines per page--16. Extent--200 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1842 or A. D. 1785. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Simha, Post Office Kānthā, District Unāo.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्री इष्टदेव तासु प्रसन्नास्तु ॥ सेारठा—गणपति कृपा निधान विद्या बुद्धि विवेक जुत देहु मोहि वरदान प्रेम सहित हरि गुण कहैां ॥ १ ॥ हरि चरित्र वहु भाइ सेस मंहेस न कहि सकैं ॥ प्रीति सहित चित लाइ सुनेा सुदामा की कथा ॥ २ ॥ दोहा ॥ विप्र सुदामा वसत है सदा आपने ग्राम। भिक्षा करि भेाजन करै हिए जपै हरि नाम ॥ ३ ॥ ताकी घरनी पतिव्रता गहै वेद की रीति। सुबुधि सुसील सुलज्ज अति पति सेवा सेां प्रीति ॥ ४ ॥

End—कवित्त—कहूं सुपनेहू सुवरन के महल हुते पैारि मनि मंडित कलस कव धरते। नगन जडित कहां सिंहासन वैठिवे कों कव ये खवास खरे मोपैं चैार ढरते ॥ देखि राजा सामां निज बामा सेां सुदामा कह्यो कव ये भंडार रतनन भार भरते। जेा पै पतिव्रत तूं न देती उपदेश कहुं एतो कृपा द्वारिकेस मेां पै कव करते ॥ ७५ ॥ दोहा—विप्र सुदामा की कथा कहै सुनै चितु लाइ। ताकैां श्री जदुराइ जू सब दिन रहै सहाइ ॥ ७६ ॥ इति श्री नरोत्तम कृत सुदामा चरित्र संपूर्णम् लिखितं गवेणी शंकर ने स्वयं पठनार्थ श्री राधानगर खिपाइ मध्ये स्व प्रत्यं ॥

इति।

Subject—गणेश वंदना। सुदामा की दशा का वर्णन, सुदामा और उनकी स्त्री का संवाद, स्त्री का सुदामा से द्वारिका जाने का कहना, सुदामा का भिक्षा में संतेाष मानने का कहना, (छं० १—९ तक)।

दीनता की हीनता वर्णन, भिक्षा मांगना निर्दोष कथन, वर्ण धर्म कथन, स्त्री का निज दुर्दशा वर्णन, शीतादि के कारण कष्ट वर्णन, सुदामा का फिर निषेध करना, स्त्री का कृष्ण की उदारता वर्णन, प्रह्लाद द्रौपदी आदि का उदाहरण देना। (छं० १०—१८)।

सुदामा का द्वारिका जाना स्वीकार करना, स्त्री का कृष्ण बंधुत्व की सुधि दिलाना, सुदामा का कृष्ण को भेट देने के लिये कुछ मांगना, स्त्री का भेंट के लिये तंदुल मांग लाना और सुदामा का प्रस्थान करना, सोते में गोमती तीर पर पहुंचना, द्वारावती में पहुंचना, पूछने पर एक व्यक्ति का कृष्ण पौरि पर पहुंचाना, नगर देख अचंभित होना (छं० १९—३१)।

द्वारपाल का सुदामा की दशा का वर्णन, कृष्ण का सुन कर जाना, प्रेम भाव से मिलना, आदर करना, चरण धोना, स्नानादि कराना, भेंट मांगना, कृष्ण जी का चावल भेंट का भोग लगाना, रुक्मिणी की तीसरी मुठी पर रोकना, सुदामा का भोजन करना—(छं० ३२—५३ तक)।

सात दिन निवास करना, कृष्ण का संपति देना और सुदामा से न कहना। महल आदि बन जाना, सुदामा का मन में कृष्ण प्रेम, आदर से कृष्ण का विदा करना, सुदामा का नगर में आना और झोंपड़ी न जान कर दुखित होना, स्त्री का ले जाना, कृष्ण महिमा वर्णन, सुदामा का प्रसन्न होना, कृष्ण सुदामा की मित्रता, कृष्ण महिमा कथन। (छं० ५४—७६ तक)।

No. 300(*b*). Sudāmācharitra by Narottamadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—6 × 5 inches. Lines per page—24. Extent—312 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1912 or A. D. 1855. Place of deposit—Paṇḍita Saryū Prasādajī, Village Maharu, Post Office Materā, District Baharāich (Oudh).

Note—Other details as in no. 300(*a*).

No. 301(*a*). Jñānasarovara by Bābā Nawaladāsa of Dhanesā. Substance—Country-made paper. Leaves—326. Size—8 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—2,916 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1818 or A. D. 1761.

Place of deposit—Lālā Mahavīra Prasāda, Village and Post Office Gaurigañja, District Sultānpur.

Beginning—सम्बत् अठारह सेा अठारह, माघ पूरनमासिया । संक्राति सुन्दर जानि कै रवि माखि कथा प्रकासिया ॥ निरमल सरोवर ज्ञान केा असनान श्रोता जेा करै, तरि जाइ पाप अगाह से, सुष मूल सागर मैं परै । ज्ञान सरोवर ज्ञान में ज्ञानी करत विचार ॥ हिल मिल वांचत सुनत नर उतरत भवजल पार ॥ पश्चिम दिस है अवध से नवल रहे रटिनाम । कासन जेाजन पांच पर ग्राम घनेसा नाम ॥ सेा०—अब कछु देाष न मेार । मै वाजन वाजेस तुम । गावैां प्रभु गुन तेार । प्रभु मेाहि कछुक वानेा भयेा ॥

End—देाहा—यह सब चरित पुरान के ज्ञान खानि अघहानि । दास नवल श्रोता तरै सुनै जेा निश्चय मानि ॥ तरै फरै फिरि नहिं भरै श्रोता वक्ता हेाइ । दास नवल सेाइ पाइहै ग्रैार न पावहि केाइ ॥ २५८ ॥ सेारठा ॥ धन्य जन्म तिन्ह केर । श्रोता वक्ता जक्त के । तिन्है न भवजल फेर । जे जस ज्ञान प्रमान करि ॥ इति श्री ऊधव माधव संवादे ज्ञान सरोवर भाषा कृते समाप्तम् ॥

Subject—(१) प्रथम अध्याय पृ० १८—ज्ञानकांड ऊधव माधव संवाद । (२) दुसरा अ० पृ० २०—संत स्वभावादि । (३) तीसरा अ० पृ० ५२—(१) एक भक्त हंस की कथा ग्रैार (२) येाग भेाग समता । (४) चतुर्थ अ० पृ० ६८—(१) दुर्वासा द्वारा द्रुपद सुता परीक्षा । (२) बालयती की कथा । (५) पंचम अध्याय पृ० ८८-ईश्वर के नामेां में रामनाम की श्रेष्ठता । (६) षष्टम अध्याय-पृ० ११०-चन्द्रोदय राजा की कथा, कन्यादान की श्रेष्टता, पातिव्रत्य माहातम्य, कबूतर की कथा, भावी की प्रबलता, (७) सप्तम अध्याय, पृ० १३०-ब्राह्मण माहात्म्य तथा नाम की महिमा । (८) अष्टम अध्याय-पृ० १५६ कुन्तल नृप की कथा, कर्मानुसार जीवेात्पति तथा यमपुरी वर्णन । (९) नवम अध्याय—पृ० १७४—रामचन्द्रजी का वाल चरित्र ।

(१०) दशम अध्याय—२००, काकभुशुंड की कथा । रामचन्द्र जी का वाल चरित्र । (११) एकादश अध्याय—पृ० २३०-(१) विभीषण हनुमान संवाद, मालादि वृथा कथन केवल रामनाम ही प्रधान, (२) अर्जुन, पवनसुत संवाद, कृष्ण राम की एकता ।(१२) द्वादश अध्याय—पृ० २५४-भक्त मृग की रक्षा ईश्वर द्वारा मन्देादरी उत्पत्ति । (१३) त्रयेादश अध्याय—२७६ हरिश्चन्द्र की कथा । (१४) चतुर्दश अध्याय—पृ० २९६ हरिश्चन्द्र की कथा ।(१५) पंचदश अध्याय—३२६—एकादशी उत्पत्ति ।

No. 301(*b*). Ratna Jñāna by Bābā Nawaladāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—128. Size—15 × 6 inches. Lines per page—12. Extent—2,500 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1838 or A. D. 1781. Date of manuscript—Samvat 1852 or A. D. 1795. Place of deposit—Mahanta Guruprasādajī, Hargāon, Post Office Parbatapura, District Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः। सुमिरहुं प्रथम गणेश गोसाईं। जो त्रिभुवन हित करत सहाई॥ रिधि सिधि बुधि वकसत नहिं बारा। श्रमित अपतन पार उतारा॥ अति बड़ि लंबोदर प्रभुताई॥ जासु उदर सब जगत समाई॥ जिन कर अगम अनंत प्रभावा॥ सुर मुनिवर कोउ मरम न पावा॥ जय जग वदन सदन बुधि ग्याना। जेहू कर शिव अति करत वखाना॥ तुम त्रिभुवन पति गनपति नामा॥ सुमिरत तुमहिं सकल सिद्धि कामा॥ मैं मति रहित नाम नहिं जाना। होइ प्रसन्न पिउ पुरुष पुराना॥ दोहा॥ कुमति हरण सिद्धि बुधि करन, सरन सम्हारनहार। दास नवल मतिमंद कहै कीजै भवजल पार॥ सेारठा॥ सत गुरु सांचे राम, सतदिन कर भ्रमतम हरन। हृदय करिय विश्राम, जग जीवन जग तारनै॥... । संवत अठारह सेा अड़तीसा। कहियत नाइ भक्त पदसीसा॥ माघ मास सुभ पूरन मासो। कृपा समुझि हरि परित प्रकासो॥

End—हिन्दु तुरकन भयै लराई। सेा हमसन कछु बरनि न जाई॥ प्रथमहिं करि मयदान अपारा। जूझे तुरुक भये क्षय कारा॥ पुनि फिरि धरि गढ़ कोन लड़ाई। द्वादश दिवस कविहि कहि गाई॥ तव तुरकनि चंदउर मारा। कीन्ह कविन सेाइ जस विस्तारा॥ हिन्दू कट्यो मिट्यो हिन्दुवानो॥ कुवरय कोन देस तुरकानो॥ दोहा॥ लोन अमल कर देश महं तुरुक रहा सब छाइ॥ जूझे राना देश के केा सव सकत गनाइ॥ २४३॥ इति श्री माधैा रत्न ज्ञान नवलदास कृत समाप्त सुभ मस्तु, जादृशं पुस्तकं दृष्टा ता दृशं लिषितं मया यदि शुद्धं अशुद्धं वा ममदोषेा न दीयते॥ सम्वत १८५२ चैत्र मासे शुक्ल पक्षे त्रयोदश्यां गुरुवासरे रत्नज्ञान समाप्तम् सुभम् भूयाद श्री जानुकी वल्ल भेाजति॥

Subject—प्रह्लाद, माधवानल इत्यादि भक्तों के उदाहरणों के साथ ज्ञानेापदेश।

No. 301(*c*). Sukhasāgara Kathā by Bābā Nawaladāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—200. Size—7 × 6 inches. Lines per page—12. Extent—1,800 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1817 or A. D. 1760. Date of manuscript—Samvat 1890 or A. D. 1833. Place of deposit—Lālā Mahāvīra Prasāda Paṭwārī, Village Sarāi Khīmā, Post Office Rāmanagara, District Sultānpur.

Beginning—**श्री गनेसाइनमः ॥ दे।० गुर गनपति सिव सक्ति सुर वंदैां रमा रमेस ॥ दास नवल हरि चरित रत करहु कृपा उपदेस ॥ सुख सागर सत जल विमल कलिमल दमन प्रमान, दास नवल अस्नान करु होइ सदां कल्यान ॥ वार वार वलि वलि गुरु चरना । दास नवल के संकट हरना ॥ मे सनाथ 'दूलन' खेमा । चेला अमित नाम के छेमा ॥ दे।० संवत् अठारह से सत्रह यह मैं कहेा वषानि । जेठ मास × × × वंदैां चार मुक्ति श्रुति चारी । पुनिवंदैां गिरिराज कुमारी । धर्मराज पद गहैां तुम्हारे । जे सब न्याव विचारन हारे ॥ वंदैां सुरन समेत सुरेसू । वंदैां जल थल कमठ जे। सेसू ॥ वंदैां पवन सहित हनुमाना ॥ पर्म भक्ति निसुदिन जिन्ह जाना ॥ × × ×**

End—**अति हरि चरित अगुढ़, को समरथ पारहि लयै । दासनवल मति मूढ़, नरतन प्रेम प्रतीत विन ॥ कहत जुगल करि जेार, श्रोता वक्ता मित्र मम । दह लीजिये जेारि, मेाहि भरोसा अहै वड़ ॥ मेाहिन लायहु षेारि, वाजन वाजत नाथ कर ॥ सेा वाजन मति मेार, जानै वहै वजावनेा ॥ पाप हरनि पावन करनि श्रोता लेहु नहाइ ॥ सुषसागर भाषा किते मैं यकदसमेाध्यायः ॥ इति श्री नवल दास कृत सुकसागर कथा संपूरन समाप्त ससे नाम जेठ मासे कृष्ण पक्षे गुरु वासरे संवंत १८९० सन १२९० क० × × × ×**

Subject—(१) प्रथम अध्याय । पृ० १—४ तक—ग्रंथ निर्माण कारण तथा समय (२) पृ० ४—७ तक—वंदनाएं—(३) द्वितोय अध्याय । पृ० ८—२१ तक—उमा को शिव से मैालि माला विषक शंका, शिव का समाधान करना, नाम का प्रभाव, शुक जन्मादि—(४) तृतीय अध्याय—पृ० २२—३३ तक—शुक व्यास आश्रम गमन । (५) तृतीय चतुर्थ मैार पंचम अध्याय पृ० ३४—६३ तक—शुक का जन्म, दर्शन इत्यादि वन गमन, शुक व्यास संवाद, शुक भजन—अ० ४, ५, ६ (६) सप्तम अध्याय—पृ० ६४—७३ तक—व्यास विलाप, राम दर्शन, विनय । (७) अष्टम अ० । पृ० ७४—८२ तक—शुक को

ईश्वर का उपदेश (८) नवम से त्रयोदश अध्याय पृ० ८३—१२१ तक—इन्द्र भय, शुक तपस्या भंग उपाय, रंभा का उद्योग भंग, नारदादि का काम मेाहित होने का वर्णन। व्यास से शुकदेव गुरु उपदेश लेना तक। (९) चतुर्दश अध्याय। पृ० १२२—१३० तक—शुक का पिता से नाम उपदेश इच्छा, पिता का जनकपुर भेजना, उनका जाना, जनक का अपमान करके बारंबार उनको निकलवा देना तथा उनका फिर आजाना और दोन वचन कथन करना, सेवकों को इस अपमान का कारण समझा कर जनक का एक कटोरे में शुक को जल देकर यह कथन करना कि यदि एक बूंद भी जल गिरे तो दर्शन न पावोगे। (१०) पृ० १३१—२०० तक—नाम माहात्म्य वर्णन। कृष्णार्जुन संवाद वर्णन, चन्द्रहास इत्यादि वर्णन, माता के पास शुक का आना, पिता का विवाह हेत उपदेश, उनका भक्ति वर मांग कर विदा होना।

No. 301 (*d*). Śrimad Bhāgavata Purāṇa by Nawaladāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—646. Size—14 × 5½ inches. Lines per page—11. Extent—8,000 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Kaithī. Date of manuscript—Samvat 1831 or A. D. 1774. Place of deposit —Mahanta Guruprasāda, Hargāon, Post Office Parbatapur, District Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः॥ सेारठा॥ सत गुरु सांचे राम तुम सुकृति सत दरस प्रभु। हृदय करिय विश्राम जग जीवन जगतारनेा॥ बरनैा सतगुरु रूप, दिन कर तम दुष दावनेा। स्याम कमल जिमि रूप ताकर दाम सुहावनेा, सेतहु ते जेा सेत, ताहि माहि अति सेत छवि, श्रुति पुरान कहि देत, अगम अगेाचर गगन रह॥ वारिज वारिहि मांहि आसानाक पतंग के। सतगुर गुर पदहिं दै विशेष अमल उदै अंचक भवन॥ ५॥ बास में कारह नाक तहं सतगुरु, सत मन तिलक। वह सत सुमिरन पाक, सेा जग जीवन जक्त प्रभु॥ देाहा॥ जग जीवन जगमगत हैं गगन महल महं वास, तेसत गुरु जग विदित प्रभु। दास नवल करु वास॥ हेरि भुवन दस चारि तैा रीझे सुर सिधि मुनि, कहत विचारि विचारि। जे गनपति गुन ग्यान घर॥ ८॥ भक्ति ज्ञान गुन दान शीलवंत सिन्धुर बदन। जै जै नव निधि जानि, करुणा सागर बुधि सदन॥ ९॥

End—प्रभु अस कहि निज वपु थल थापा। दरस हरत जग त्रिविधि कुतापा॥ छंद॥ थल थापि निज वपु निज वचन हरि हरषि बैकुंठहि गये। सुखदेव वरणत समुझि सब सुनि सुजन सब कारज भये। तरि गये परीछित राइ माइ

समेत, जिन श्रवनहिं सुना। कृति सुनहिं जगत प्रतीति कर जनु अमर मन अमृत सुना। तिहुं लेाक घट घट वसत प्रभु परवेाध दरसन सरगुना। अति सहज पावन अघ नसावन करत हित केा उन रमन॥ दरसन अतिहित बेाध करत जेा नर मन लाइ। दास नवल परतीत करु, सकल दुरि दुष जाइ। सेारठा॥ चरित समुद अैागाह, दस नवल कछु पार नहिं, धन्य धन्य नरनाह जिन हित मुनि कछु प्रगट कलि॥ इति श्री हरि चरित्रे दशन स्कंधे महापुराणे श्री भागवते परायण कांडे हरि वैकुंठ गमन वर्णनेा नाम उन्तीसवां अध्याय समाप्तम् संवत् १८३१॥

Subject—(१) पृ० १-२३० तक-आदि कांड (जन्म कांड)। (१—३०)-स्तुति वर्णन प्रथम अध्या० द्वि० अ० तृतीय। श्रीपति गर्भ वासन। चतुर्थ अध्याय—पृ० ४० कंस वृथा प्रवेाध। पंचम अध्याय पृ० ५२ तक तृणावंत व्याख्यान छठां पृ० ६०—गेारस क्रीड़ा। सातवां पृ० ७०—श्याम सत्य स्वरूप वर्णन। आठवां अध्याय-८० यमलार्जुन वृक्ष उद्धार। नवां अ०—९० वाल क्रीड़ा। दसवां अ० १०४। ग्यारहवां अ० ।११४। बारहवां अ०। १२४। तेरहवां अ० १४० ब्रह्मास्तुति। चैादहवां अ० १५० काली सेाच विमेाचन। पन्द्रहवां अ० १६४ गेापी विरह। सेालहवां अ० १६४-नन्दागमन, ग्वाल हर्ष। सत्रहवां अ० १८४ गंधर्व शेाच विमेाचन। अठारहवां अ० १९४, जमुना प्रवेश। उन्नीसवां अ०, २०२। वीसवां अ० २१४ व ६ मुनि प्रवेाध। इक्कीसवां अ०, २२२ कंस विध्वंस। वाईसवां अ०, २३० भक्त चरित्र वर्णन। (२) मध्य कांड २३१ से ३१७ तक। प्र० अ० २४३—कृष्ण स्तुति गुरु दक्षिणा हेत। द्वि० अ० २५१ गेाकुल तृ० अ० २६३—अक्रूर हस्तिनापुर गमन। च० अ० २७३—जरासिंधु समर। गमन। पं० अ० २८३—गेामत सिखर समर। षष्ट अ० २९१ रुक्मिणी श्रृंगार छवि वर्णन। सप्तम अ० २९९ रुक्मिणी गिरजा महल गमन। अष्टम अ० ३०७ रुक्मिणी विवाह नवम अ० ३१७ सतगुरु विधि संवाद।

(३) परायण कांड—३१८—६४६ तक

अ० अ० ३२८। द्वि० अ० ३३८ रति प्रवेाध। ३५० तृ० अ० मनमथ आगमन। चतुर्थ अ० ३५८ जामवंत समर। पंचम अ० ३६८। षष्ट अ० ३८० जामवंत उद्धार। सप्तम अ० ३९० सतधन्वा समर। अष्टम अ० ३९८ यमुना कृष्ण विवाह। नवम अ० ४१०। दशम अ० ४२२ कृष्ण द्वारावती आगमन नर्कासर निपातन। एकादश अ० ४३४ भद्रनट वज्र प्रसन्न करना। ४४८ द्वादश रुक्म बंधन त्रयेा० अ० ४६४ वलि विनय। चतुर्दश अ० ४७८ वाणासुर वरदान। पंचदश अ० ४९२ अनरुद्ध समर। षष्टदश अ० ५०० नारद आगमन। सप्तदश अ० ५०८ वाणासुर समर। अष्टदश अ० ५१८ उषा अनिरुद्ध विवाह।

उन्नीसवां अ० ५३०—राजा नृग उद्धार । नंद यशोदा प्रबोध·········। वीसवां अध्याय ५४० शांबु विवाह । इक्कीसवां अ० ५५० पांडव निमंत्रण, प्रभु आगमन। वाईसवां अध्याय ५६० शिशुपाल वध। तेईसवां अध्याय ५७४ पांडव राजसूय यज्ञ, नारद व्यास सतसंग वर्णन। चौबीसवां अ० ५८६। पचीसवां अ० ६०४ द्रोपदी स्वयंवर छब्बीसवां अ० ६१८ सुदामा चरित्र। सत्ताईसवां अ०, ६२६ षट बालक उद्धार। अट्ठाईसवां अ० ६३६ दसवालक आगमन, विप्र प्रबोध। उन्तीसवां अ० ६४६ हरिवैकुंठ गमन।

No. 302. Basanta Rājajyotisha by Paṇḍita Nemadhara. Substance—Country-made paper. Leaves -75. Size—11 × 5½ inches. Lines per page—36. Extent—1,350 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1801 or A. D. 1744. Date of manuscript—Samvat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit—Bhaiyā Mahipāla Simha, Rais, Payāgapura, Post Office Payāgapura, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः॥ सुमिरौ आदि गणेश को पुनि प्रनवों सिरनाइ। जाको कोर कटाक्ष से अद्भुत दुति ह्वै जाइ॥ दोहा॥ एक रदन दारिद हरन इन्दु विराजत सीस। चारि पदारथ देत हैं निति षमा वकसीस॥ लम्बोदर असरण सरण दुषभंजन सुषसार। मदन कदन सुत गज वदन गणनायक सुभकार॥ सोरठा॥ मंगल रूप अपार सुषदायक घायक विघन। दाया दृष्टि निहार। करौ क्रिपा मोतन अमित॥ छंद॥ एक रदन छवि छाजै इन्दु भाल पै विराजै माल पुहुप उर साजै सदा काटत कलेस हैं॥ दीनन को रच्छपाल सोभित कंज कार सवाल दयावंत कृपा आल गुन बुधि को धनेस है॥ लंबोदर कला निधान सुष सागर ज्ञान दान गौरी जी को जीव प्रान नित गावत अहेश है।

End—पूजा विधान स्वपन॥ दोहा॥ असुभ दरसै सुपन को भय प्रगटै वहुतासु ताकी पूजा विधि कहौ करै अमंगल नास॥ पूजा विधि अव कहत हौं जाहि कटैं सव पाप गायत्री के सहस दस प्रथम करावै जाप प्रथम करावै जाप सहस आहुति पुनि कीजै कै विप्रन को वोलि करै लक्ष मंत्र मृत्यंजै। घृत सुरभी को आन अछत चंदन पुनि पूजा॥ छंद गीत॥ पुनि गऊदान विधान ते व्रह्म भोज इच्छा कीजिये तव दक्षिणा एक एक मोहर कै पुरट सारूा दीजिये। जेहि शक्ति ना कछु होइ वृतमान दान वताइये। यह ग्रंथ न पारस वीच पंडित नेमधर इम गाइये। नेमधर पंडित विचार ग्रंथ वनाइ जानियो भाषा करि वुध नेम सुन पंडित

सुष मानिये। कहौ सुमति अनुसार कवि कोविद मोपर करि क्रिपा सुदास विचार जेहि भाषा आदर लहै। शुभ पेाथी जगमह विदित सम्वत ताको जान अष्टादस प्रतम तापर एक वषान। मधु मासे तिथि पूर्णमा भा पूरन इतिहास ससि दिन सुभ स्थान सेा परमेसुरो निवास। मंगल उपजै मोदप्रद सुष को करै प्रकास रघुपति नाम प्रताप ते दिन प्रति होत हुलास ॥ लिषा संवत १९०७ वैसाख मासे शुक्ल पक्षे अमावस्यां शुक्र वासरे मुन्नू शुकुल रामानुज दास के दास।

Subject—पृ० १—७५ तक—विचार अधिक मास, विचार दर्शन षंजन, विचार नातक, मनुष्य धेनु आदि पशु, विचार छींक, विचार छिपकली, गिरगिट, विचार वानी काक, विचार हाक और रोदन सियार, विचार मातम पुरसो, विचार दर्शन नीलकंठ, विचार दर्शन चन्द्रमा चौथि, विचार कूप हम्माम के बनाने का। विचार ममाषो पीपर आदि वृक्ष, विचार नहर व हौज व तड़ाग बनाने का। विचार परयंक विधान विचार शयन करण, विचार उसीसे की, विचार स्वास, विचार शयन करण, वर्षा ऋतु और वंधन पिरोजा, विचार श्रवण को विचार सूर्य्यग्रहण और चन्द्रग्रहण, विचार तुलादान, छायादान, भूषन आदि का धारण, स्त्रियों का क्षौर सर्प दर्शन, नक्षत्र तारादि, अंग फरकन, ग्रह दानादि, शुक्र अस्त, दीप बुझावन, पुरुष स्त्री कुम्हड़ा काटन, आयु मनुष्य, वृक्ष रोपन पुरुष स्त्री, गुन दोष तिथि गुन दोष नक्षत्र, भद्रा गुन दोष, चन्द्रमा घातिक, चन्द्रमा यात्रा समय, चन्द्रमा बांटि तिथि व नक्षत्र योग, स्वासा समय, वास रवि आदि नक्षत्र, दिन रोगी स्नान, यात्रा विचार, विचार नक्षत्र, तिथि, वार, तारा वाहन, रवि आदि, परिषंड चक्र सूर्य्य, चन्द्र उत्तरायन, दक्षिणायन, शुक्रास्त, यात्रा चारो वरन, तारोख मनहूस, विचार योग यात्रा, पूजा विधान यात्रा, मास दिशा सूल गुन वाहन समय यात्रा त्यागन वस्तु विचार नकल मकान, विचार पत्रा, विचार सगुन, विचार जल वृष्टि यात्रा समय, विचार स्वर यात्रा समय, विचार गृह प्रवेश, विचार द्वादश रास विचार नौ रोज विचार गुर्रे मोहर्रम, विचार सूर्य्य चन्द्रमा मंडल, विचार स्वप्न आदि के विचार का वर्णन है। अंत में तिथि आदि रचयिता लेखक के लिखे हैं।

No. 303. Śakuntalā Nāṭaka by Newāja of Āgrā. Substance—Country-made paper. Leaves—56. Size—$8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—896 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1963 or A. D. 1906. Place of deposit—Bābū Padmabaksha, Siṁha, Tālukedāra, Lavedpur (Bahrāich).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ शकुन्तला नाटक लिख्यते ॥ कवित्त ॥ राखत न सूरज ससी को परवाहि नित·······फुल्लित रहत येक वानी के। आनहू किये ते देत ज्ञान मकरंद वास·······कहैया जिनकी कहानी के ॥ कैसे श्रौर पानी के सरोज सरि करै सोचै·······जै शिव सीस सुरसरि पानी के। सिद्धि की सुगंध पाइ मेरे मन मधुकर·······करन पद पंकज भवानी के ॥ १ ॥ दोहा—नवल फिदाई खान को नंद मुसलेखान। फरुख सेर कों दै फते भयो व आजम खान ॥ २ ॥ वखत विलंद महावलो आजम खान अमीर। ज्ञाता ज्ञाता सरमां माचौ सुन्दर धीर ॥ ३ ॥ देखि सुम साहेब सकल जस जगते उठि आइ। हिम्मत आजम खान के हिय में रही समाइ ॥ ४ ॥

End—कवित्त—ऐसे नेवाज कवीश्वर पाइ सकुन्तला नाटक की करी भासा। सेा विगरो वहु कालकों पाइ जहां तहां याके भये पद नासा ॥ सेाधि के सुद्ध कार येहि कों दुरगा प्रसाद सेा बुद्धि विलासा। याहि जेा लै पढ़ि है सुनि है तिनके घर होइ हैं आनंद वासा ॥ १ ॥ दोहा। याके पढ़िवे ते कवौं होत न सजन वियेाग। विछुरेहू बहु काल केा पावै वेगि संजेाग ॥ २ ॥

इति श्री सुधा तरंगि न्यास सकुन्तला नाटक कथा प्रसंगे चतुर्थ स्तरंग ॥ ४ ॥ देाहा ॥ आदेा जैपुर देस के अव काशो में धाम। है दुर्गा प्रसाद पुनि यहि साधक कै नाम ॥ समाप्त ॥ शुभम् ॥ माघ शुक्ल १ प्रारंभे फागुन कृष्ण १३ रवि वासरे संपूर्णम् ॥ संवत १९६३ शके १८२८ सन् १३१४ फसली ॥ ६ रविदत्त सिंह ॥

Subject—भवानी स्तुति, आजमखां वर्णन, शकुन्तला बनाने का विधान वर्णन—पृ० १—२ तक। विश्वामित्र का तप करना, मेनका अप्सरा का आना, शकुन्तला की उत्पति, कण्व का पालन करना, अनुसूया, प्रियम्वदा श्रौर शकुन्तला की क्रीड़ा, राजा दुष्यन्त का शिकार खेलने के लिए आना श्रौर मिलन वर्णन। पृ० २—१५ तक। तीनेा सखियों का हास्य रस वर्णन, पुनः दुष्यन्त व शकुन्तला मिलन वर्णन। पृ० १६—२५ तक। शकुन्तला केा दुर्वासा का श्राप, कण्व का शकुन्तला केा उपदेश श्रौर दुष्यन्त के यहां भेजना, अंगुठी का खोजना, दुष्यन्त का शकुन्तला केा ग्रहण करने से इन्कार करना। पृ २६—४२ तक। दुष्यन्त केा शकुन्तला की याद आंना श्रौर विरह व्यथित होना। इन्द्र की सहायता के लिये जाना, लैाटते समय पुत्र भरत श्रौर शकुन्तला से भेंट श्रौर साथ लाना। संशोधनकर्त्ता का निवेदन वर्णन। पृ० ४३—५६ तक इति।

No. 304(*a*). Śālihotra by Nidhāna Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—$12\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches.

Lines per page—12. Extent—480 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1800 or A. D. 1743. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Siṁha, Seṅgara, Kānthā, Unāo.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ विघन हरन सव सुख करन लंबोदर वर दानि। करहु कृपा दीजै सुमति कहौं जोरि युग पानि ॥ १ ॥ संवत दस वसु से जहां उत्तर जानौ भान। सालहोत्र भाषा रची नूतन सुकवि निधान ॥ शुक्लपक्ष तिथि पंचमी सहित सुभग बुधवार। माधव मास पुनीत अति भयेा ग्रंथ अवतार ॥ ३ ॥ अथ राज्य वर्णन ॥ दोहा। सैयद है समरत्थ महि मंडन वृद्धि निधान। अकवर अली सभा अली विद्या विदित विधान ॥ ४ ॥ एक दिना सव कविन सेां दीन्हेां यह फुरमाय। सालिहोत्र जो संस्कृत भाषा देहु सुनाय ॥ षटपदी—सरद जहां जग जानि सुजस भुव वीच समथ्यौ। वली मुतिजा षान दान करि थल रथ थप्पौ। फिरि सैयद महमूद खीचि तरवार वरी करी। मुकति धरनि दै पत्र को नेस सवाव धरि। षुर्रमसु सैद साषा सघन वादुल्ला षां सुमन हुव। देत सकल मन कामना अलि अरवर फल प्रगट तुव ॥

End—तें छप्पय—तेज वात अति प्रवल होइ शुभ सील सुलक्षन। अतिचंचल गतिचारु सारु सुभ सुमति विचक्षन ॥ कहै चलै रहिजाइ दोक दिन चारि अंग। आनन तिलक विसाल भूषन सेाभा संग ॥ अति सीतल मान सुभ अंग सरस ऐसे नृप वाजी चढ़त। भेजीति सकल खल दलन कैां तिनकेा जस दिन दिन बढ़त ॥ २१ ॥ अधर एक श्रवन एक तीन श्रवन तासु के। हीन दंत अधिक दंत तीन अंड तासु के ॥ एक अंड युग्म जीभि दंड पीठि पेषिये। ताहि भूल कै न लेहु वाजि जेा विशेषिये ॥ २२ ॥ दोहा ॥ सालिहोत्र जो नकुल वर रच्यौ सकल सिर मैार। ताते जाने वाजिके गुन औगुन सव ठैार ॥ २३ ॥ मैं प्रवंध कीन्हैां कछू पाण्डव मत अनुसार। मेामति अति लघु जानि कै लीजै सुकवि विचार ॥ २५ ॥ इति श्री सुकवि निधान कृतै। भाषा सालिहोत्र चतुर्दशोध्याय ॥ १४ संवत् १९०० ॥

Subject—प्रार्थना, राजवर्णन, अश्व की श्रेष्टता वर्णन। पृ० १—२ तक। अश्व के हींसने आदि के लक्षन तथा शुभ चिह्न—पृ० २—४। भैांरी का चिह्न वर्णन। पृ० ५—६। अश्व स्वरूप वर्णन, रसादि वर्णन, असाध्य रेाग लक्षण, धातु परीक्षा। पृ० ७—१०। रुधिर का जांच वर्णन और आहारादि वर्णन पृ० ११—१३। नासु विधि और पिंडाधिकार वर्णन और दवाई। पृ० १४—१७ घृत विधान, काथ विधान, उदर कृमि, गैाड़ी वारुनी, आदि की दवा पृ० १८—२१।

No. 304(*b*). Śalihotra by Nidhāna Dīkshita. Substance—Country-made paper. Leaves—71. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—12. Extent—583 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1916 or A. D. 1859. Place of deposit—Bhaiyā Mahipāla Siṁha, Raīsa, Payagpur, Post Office Payāgpur, District Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः। अथ सालिहोत्र लिष्यते। दोहा। पांडव पति कुल कमल रवि धरम तात धरमज्ञ। सत्य सिंधु धीरज धुरी जैत जुधिष्टर सज्ञ॥१॥ भीमसेन अर्जुन अनुज रुह सहदेव सुजान नकुल सकुल भूषन सकल तुरंग तंत्र गुरज्ञान॥२॥ ग्रंथ देषि सब मुनिन के कीन्हेा नकुल विचार। सालिहोत्र संछेप सेा रच्येा चारु लहिसार॥३॥ अथ नराच छंद॥ सपच्छ चारि हय सबै तुरंग चारु अंग सेा। अकास पंथ में फिरै सेा किन्नरादि संग सेा॥ सची सजेाग वाहने विचारि के तहां कहैा मुनीस सालिहोत्र सेा सबै भलेा मतैा लहैा॥४॥ देाहा॥ मुनि तेाकेा दुरलभ नहीं स्वरग उरग नरलेाक। रथ वाहन कीन्हे तुरी। चले वेगि दिन क्षेक॥ नेक न डोलै चलत हू दसन दीह को साल जाहि देषि छेाभित सदा एरावत दिकपाल॥६॥ लहि सासन सुरराज केा वाजी किए विपक्ष। मुनि तिन्ह केा वरनन कियेा देाष अदेाष अलक्ष॥७॥

End—छंद हीरा॥ अधर एक श्रवन एक तीनि श्रवन जासुके हेान दंत अधिक दंत तीनि अंड तासुके। एक अंड जुग्म जेाभ दंड पीठि पेषिये। ताहि भूलि के न लेहु वाजि जेा विसेषिये। देाहा॥ सालिहोत्र जेा नकुल वर रच्यैा सकल सिर मैार। ताते जाने वाजिके गुन श्रैागुन सब ठैार॥ याकेा मनेा विचारि के कीन्हेा सबै प्रमान। सालिहोत्र पूरन रच्येा दीक्षित सुकवि निधान॥ मैं प्रबंध कीन्हेा कछु पंडव मत अनुसारि। सेा मति अति लघु जानवी लीजेा सुकवि विचारि॥ इति श्री नकुल मत भाषा सालिहोत्र नाम चतुर्थ दसेाध्यायः इति श्री सालिहोत्र सम्पूर्णम् शुभ मस्तु अश्विनि मासे कृष्णपक्षे अकादस्यां तिथैा शुक्रवासरे संवत १९१६ शाके १७८१ सन् १२६७ श्रीराम श्रीराम॥

No. 305. Bhāgvata Daśama skandha by Nihāladāsa of Mirzāpur. Substance—Country-made paper. Leaves—241. Size—13 × 9½ inches. Lines per page—15. Extent—9,000 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Gurumukhī. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Mahanta Rādhākṛishṇa, Baḍī Saṅgat, Bahrāich.

Beginning—रामजी ॥ रामजो सहाइ ॥ ॐ सति गुरु प्रसाद ॥ रामजी सहाइ ॥ रामजो ॥ अथ श्री भागवत दशमस्कंध लिष्यते ॥ दोहरा ॥ दो मत घट मे परसपर बोलत एक समान। एक गावत गुन श्याम के एक बरजे सुरज्ञान ॥ सुनहु सखी मत जस कहौ चुपकरि जाहुन बोल। निपट दीन तू दूवरी वह प्रभु वड़े अतौल ॥ कौन कोट मतहोन तूं छिन छिन भूलनहार सेस न पावैं पार को जाके वदन हजार ॥ चारवेद ब्रह्मा रटे थक्यो न पायो अन्त। और विवेकी थक परे अति अपार भगवंत ॥ सागर ते चोटी कहौ केहि विधि उतरूं पार। अति असंख लहरैं उठ भूले प्रवल बयारि ॥ तूं चोटी हरि जस अमिट किनूं न पायो पार। जप निस दिन हरनाम को यहि विधि हिरदै धार ॥ दूजो मत बोलो तब सुनो सखी एक बात। रहौ न हरिज कहूंगी हदै न प्रेम समात ॥

End—दान देउ जग साजन हार। तुम सो तन वढ़ै पियार। जग की संगति ते छुटि काय। कृपा करो हे केशोराय। निपट चरन को देहु निवास। नित पग पूजै तुम्हरो दास ॥ पूजै सदा वनाय वनाय। गावै पढ़ै न नेक अघाय ॥ दृष्टि अगोचर होउ न श्याम। पूरन करौ हमारो काम। अन्तरजामी जो कर करतार। मानहुं सेवक करो पुकार। ऐसो कृपा कृपानिधि करो। सवै वात तन मन ते हरौ ॥ अंतर वाहिर तुमहीं वसौ। अंत समय तुम हमसों रसौ ॥ जै जै जै करुणा भंडार। जन निहाल पग पर वलिहार ॥ १९१ ॥ इति श्री भागवते दशमस्कंधे महापुराणे नवे अध्याय सम्पूर्णम् समाप्तम सम्बत १९०० दसम लिखो साहब दास ने ॥

Subject—भागवत दशमस्कंध का भाषानुवाद।

No. 306. Śāntarasa Vedānta by Nipaṭa Nirañjana. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—14 × 7 inches. Lines per page—11. Extent—350 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhakūra Naunihāla Siṁha, Kānthā, Unāo.

Beginning—अथ निपट निरंजन को ग्रंथ लिष्यते शान्तरस वेदान्त ॥ श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वतैनमः सवैया ॥ जे उपजे ते विचारे परज्ञान ह्वै परज्ञा निरधार समानो। पै प्रज्ञान भयो प्रज्ञानी महा प्रज्ञान सु प्रज्ञान जानो ॥ ज्ञान निपट्ट निरंजन ज्ञानी न ज्ञान घने परज्ञान की वानी ॥ सो सरवज्ञ न सरवज्ञ सनी विज्ञान मोलै तो विले विज्ञानी ॥ १ ॥ मनहरन छंद ॥ मनन नमन मनोरथ को न उतपन मन गत नाहीं उन मन मनसा दुरी ॥ वाचा को न लेस वाच्यारथ

को न परवेस वचन को वोध पै न वाचकता है पुरी। निपट निरंजन सुमैान है मैानी कोऊ महामुनि नाहिन मुनि सरता का पुरी ॥

बुधि को गनेस सुधि लेवै को विधाता जैसें चातुरी कैावा वानी थंभन अफीम सो। जेाग काजें रुद्र अै वियेाग काजें रामचन्द्र भेाग कें कन्हैया सब रेागन को नोम सो॥ निपट निरंजन ए विजया विज्ञान दाने वलिमान लेवे को अतोम सो ध्यान लागिवे को ध्रुव जागिवे को गेारख ज्यें सेाइवे को कुंभकरन भेाजन को भीम सेा ९४॥ तुमने पड़ोछे देव तेा ताखानो नहिं वूड़िये तेाशू तुम्हे तरसेा। अपराध अवश्य धरै अमने अपराध विना अभया फरसेा॥ मलिनाइहि शेतैा निपट्ट निरंजन ठाकुरताई यांतेा ठरशें। प्रथमैं कि—

Subject—ज्ञान की विशेषता, संसार की असारता, आत्मनिर्भरता वर्णन—पृ० १—४ तक। मनुष्य जन्म की महत्ता, ईश्वर की निरंजनता, मन की चंचलता, देह धर्म, भेाग की निस्सारता वर्णन पृ० ५—१४। आत्मा और परमात्मा की एकता ईश्वर की सर्व व्यापकता, संसार की माया। संस्कृत ग्रंथेां की कठिनता, ज्ञान की महत्ता वर्णन—१४-२४। संसार से छूटने का उपाय और विजय की प्रशंसा, पृ० २५—२७ तक।

No. 307(*a*). Jagat Vinōda by Padamākara. Substance—Country-made paper. Leaves—66. Size—9 × 5 inches. Lines per page—40. Extent—1,980 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1921 or A.D. 1864. Place of deposit—Rājā Ramanāthabaksha Siṁha Pustakālaya, Parseni Rāja, Post Office Parseni, District Sītāpur.

Beginning—श्री गणेशायनमः॥ अथ जगतविनेाद लिष्यते देाहा॥ सिद्धि सदन सुन्दर वदन नंद नदन मुद मूल॥ रसिक सिरेामणि सांवरे सदा रहेा अनुकूल॥ जय जय सक्ति सिला मई जय जय गढ़ आमेर। जय जय पुर सुर पुरु सहस जेा जाहिर चहुंफेर॥ जय जग जाहिर जगतपति जगत सिंह नरनाह। श्री प्रताप नंदनवली। रविवंसी कछवाह॥ जगत सिंह नरनाह को समुझि सवन को ईस। कवि पद्माकर देत है कवित वनाइ असीस॥ कवित्त॥ छत्रिन के छत्र छत्र धारिन के छत्रपति छाजत छटान छिति छेम के छवैया हेा॥ कहै पदमाकर प्रभा के प्रभाकर दया के दरिआव हिन्दे हद्द के रवैआ हेा॥ जागत जगत सिंह साहिवो सवाई सी श्री प्रताप नृप नंद कुलचंद रघुरैया हेा॥ आछे रहेा राज राज राजन के महाराज कच्छ कुल कलस हमारे तेा कन्हैया हेा॥

End—अथ सांत रस के दोहा ॥ सुरस सांत निरवेद है जाको थाई भाव । सत संगत गुरु तपोवन मृतक समान विभाव ॥ प्रथम रोमांचादिक तहां भाषत कवि अनुभाव । धृति मति हरषादिक कहे सुभ संचारी भाव ॥ सुद्ध सुकुल रंग देवता नारायन है जान । ताको कहत उदाहरन सुनहु सुमति दै कान ॥ दंडक सवैया ॥ बैठो सदा सत संगहि मैं विष मानि विषै रस कोनो सदाहीं त्यों पदुमाकर झूठ जितो जग जानि सुज्ञानहि के अवगाहीं । नाक की नोक मैं दोठि दिये नित चाहै न चोज कहूं चित चाहीं संतत संत सिरोमनि है धन है धन वे जन वे परवाही ॥ दोहा ॥ नभ वितान रवि ससि दिया फल भष सलिल प्रवाह ॥ अवनि सेज पंखा पवन अब न कछू परवाह ॥ अवहित तै विरकत रहत कछु न दोस के त्रास । विहित करत सुनि हित समुझि सिसु हित जे हरिदास ॥ जगत सिंह नृप हुकुम ते पदुमाकर लहि मोद रसिकन के बस करन को कीन्हों जगत विनोद ॥ इति श्री कूर्म वंसावतंस श्री मन्महाराजाधिराज राजा राजइन्द्र श्री सवाई महाराज जगतसिंह ग्यात मथुरा स्थान मोहनलाल भट्टात्मज कवि पदमाकर विरचिते जगत विनोद नामक काव्य सम्पूर्णम् सुभमस्तु लेषक गंगासिंह वैस परगने वैसवारे के मौड़िया खेड़ा ग्राम संवत १९३१ तिथौ अठयाम रविवासरे फागुन मासे शुक्ल पक्षे ॥

Subject—रस निरूपण तथा नायक नायिका भेद उदाहरण सहित ।

No. 307(*b*). Jagat Vinoda by Padamākāra. Substance—Country-made paper. Leaves—78. Size—7½ × 6 inches. Lines per page—28. Extent—1,065 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1940 or A. D. 1883. Place of deposit—Bābū Nārāyaṇadayāla, Rāe Barelī.

Note—Details as in no. 307(*a*).

No. 307(*c*). Jagat Vinōda by Padamākara. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size - 9 × 6 inches. Lines per page—24. Extent—1,000 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhingā Rāja, Bahrāich.

Note—Details as in no. 307(*a*).

No. 307(*d*). Jagat Vinoda by Padamākara. Substance—Country-made paper. Leaves—124. Size—10½ × 6½ inches.

Lines per page—19. Extent—1,326 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Rāma Nātha Lāla (Sumana), Kāśī.

Note—Details as in no. 307(*a*).

No. 307(*e*). Padamābharaṇa by Padamākara. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—10 × 6 inches. Lines per page 44. Extent—220 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Ṭhākura Rāma Siṁha, Village Rāma Kola, Post Office Sītāpur, District Sītāpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ पद्माभरण लिष्यते ॥ राधा राधावर सुमिरि देषि कवितन को पंथ। कवि पद्माकर करत हैं पद्माभरण सुग्रंथ ॥ शब्दहुं ते कहुं अर्थते कहुं दुहुं तै उर आनि। अभिप्राइ जिहि भांति जहं अलंकार सेा मानि ॥ अलंकार इक थलहि मैं समुझि परै जु अनेक। अभिप्राय कवि को जहां वहीं मुष्यगन एक ॥ जा विधि एकै महल मैं वहु मंदिर इक मान जो नृप के मन में रुचै गनियत वहै प्रधान ॥ वरनन कीजतु जाहि को सु उपमेय चितु लाइ। जाकी समता दीजिए सेा उपमान गनाइ ॥ सम अर्थहि जे पद कहत ते सब बाचक देषि। इक सेावर्ण अवर्ण मैं धर्म धर्म सेा लेषि ॥ अथ उपमालंकार ॥ उपमेयहु उपमान को इक सम धरमु जु होइ। उपमा वाचक पद मिलै उपमा कहिये सेाइ ॥ उपमा नरुवाचक धरम उपमेयहु जेा कोइ। ये चारिहु पर सिद्धि जहं पूरन उपमा सेाइ ॥ सुभग सुधाधर तुल्य मुष मधुर सुधा से वयन। कुच कठेार श्रीफल सदृस अरुण कमल से नयन ॥

End—अर्थालंकार को संसृष्ट॥ वाके नामहिं को सुनत हेात सैात मुष मंद ॥ चक्र चकोर कीजै सुषो लषि राधा मुष चंद ॥ त्रिविधि संकर ॥ अलि ये उड़गन अगिन कन अंक धूम अवधार मानेा आवत दहन ससि लै निज संग दवार ॥ विहारी ॥ लष बढ़ई वल करि थके करै न कुवत कुठार। आल वाल उर झालरी षरी प्रेम तरु डार ॥ संदेहुत संकर भाषा भरणे ॥ येां भूलत कोऊ कछू राषै हिये समान। मजैा मधुप तजि पद मनहि जान हेात गत भान ॥ विहारी यथा ॥ कही हमारी चित धरै तजैा लाल सब वात नैनन को सुषदेत यह इंदु विवं सरसात सम प्रधान संकर भाषाभरणे ॥ विमल प्रभा निज ससि तजी मनै। वाल्नेा पाय यह कारेा निसि अंक मिस राषी अंक लगाई ॥ पुनः

यथा विहारी ॥ उर लीन्हे अति चटपटी सुनि मुरली धुनि धाइ। हैां हुलसी निकसी सुतौ गयेा हूलसी लाइ ॥ इति सम्सृष्टि संकर। राधा माधव कृपा लहि लषि सुकविन को पंथ कवि पदमाकर ने कियेा पदुमाभरण सुग्रंथ ॥ इति श्री कवि पदुमाकर विरचितायां पदुमाभरण संपूर्णम् भाद्र मासे शुक्ल पक्षे तिथै षष्टम्यांम सेामवासरे श्री संवत १९३५ श्री ठाकुर हेमंचल सिंह लिखी दरवारी लाल कायस्थ चुनहट वाले ॥

Subject—काव्य अलंकार।

No. 308. Upākhyāna Vīveka by Pahalawānadāsa of Bhīkhīpur. Substance—New paper. Leaves—25. Size— × inches. Lines per page—12. Extent—300 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Persian. Place of deposit—Munshī Bindeshwarī Prasāda, clerk, Registration Department, Bārābaṇkī.

Beginning—का तजि भजन और सेाइ जाना। द्विज भेंरौ कूकुर सन्माना ॥ भीति पूजि यह दुनियां मरी। छूंछ कुआ पत कैारन भरी ॥ राम छांड़ि कहु केहि की सुधरी। चलै कितक दिन जलकी छुपरी ॥ जेा आवा सेा वेगई चला। भजन विना सुरति कहत न भला ॥ नरतन पाइ ज्ञान नांहि पाई। पाथर पड़ा जेा मूड़ मुड़ाई ॥ पांच पचीस रात दिन खटका। सरग ते गिरा खजूरन अटका। चेत चेतका गाफ़िल अरे। मैं मैं कहत देश सव मरे ॥ अस जन जानि झूठ कछु अहा। सत्य वचन सतगुरु कर कहा ॥ जन्म पदारथ वादै खेाई। वहता पानी हाथ न धेाई ॥

दोहा—सत संगत में बैठ जा। हेाइ जैहे मन सेाझ।
सात पांच की लाकड़ी। एक जनै का वेाझ ॥

End—आदि अंत रामहिं ते खैर। वसि दरियाव मगर ते वैर ॥

दोहा—अवहूं झूठेा लीन्ह्यो कर। आगे अव है गाढ़ ॥
बुढ़ि है कैान परेाजन। चेार मुसैले ठाढ़ ॥

सत गुरु सिद्धरा कर वांधा जेा अव सत आन। पहलवान दास जाने है सत गुरु परम सुजान ॥ नाम अनन्त अनन्त गुन, कीन्हों सेामति अनुहार। श्रेाता वक्ता सजन जन, चेारौ लूटन हार ॥ गुरु प्रसाद गुरु कीरत गुन, गुरु सुमिरन गुरु ध्यान। पहलवान दास गुरु वन्दना करे। सदा रहै कल्यान ॥

× × × × × ×

Subject—(१) पृ० १—२५ तक—नाम माहात्म्य, भजन करने का आदेश, भजन न करने वालों की निन्दा, भजन न करने से मनुष्य को हानि। भजन संबंधी अन्य उपदेश।

No. 309. Śrīpāla-charitra by Paramalla of Āgrā. Substance—Country-made paper. Leaves—350. Size—11 × 3½ inches. Lines per page—11. Extent—3,146 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1651 or A. D. 1594. Date of manuscript—Samvat 1926 or A. D. 1869. Place of deposit—Śri Jaina Mandira (Baḍā), Bārābankī (Oudh).

Beginning—ओं नमः सिद्धेभ्यो ॥ ओं श्री जिनायनमः ॥ ओं श्री गणाधिपतेनमः ॥ अथ श्रीपाल चरित्र भाषा लिष्यते ॥ चौपाई ॥ प्रथमहि लीजै ओंमकार ॥ जो भव दुःख विनासन हार ॥ सिद्धि चक्र विधि केवल ऋद्धि ॥ गुन अनंत जाके फल सिद्धि ॥ १ ॥ प्रणवों परम सिद्धि गुरु सोइ ॥ भव्य संग जो मंगल होइ ॥ सिद्धि पुरी जाको सुभ थान ॥ सिद्धि पुरी आनन्द निधान ॥ २ ॥ प्रगट ज्योति त्रिभुवन में आहि ॥ अलष देव कोई लखै न ताहि ॥ अंजन रहित निरंजन मान। हीन बुद्धि को सकै बखानि ॥ ३ ॥ जय जिनंद आदि सुरदेव। सुन नर कृत पद पंकज सेव ॥ जै अजिते सुरगुनहि निधान ॥ मान रहित मिथ्या तम भान ॥४॥ जय जिन संभव हरन विकार ॥ सुमिरत अभय दान दातार ॥ जय अभिनंदन आदन वीर ॥ गुण गरिष्ट भव भंजन भीर ॥ ५ ॥

End—श्लोक—उग्रं गोप गिरं च दुर्गम गढ़े रला वरंर्भूषितं ॥ जं धोरं कृत मध्वरं मद गलं पाषान ऐरावतं ॥ तन्मद्ध्ये श्रीमान सिंघधि पतं भूलोक संवछितं ॥ तं द्राज्यं सुरनाथ तुल्य गद्गितं तत्केन सं वसर्यते ॥ ३३ ॥ विद्वन्मंडल पूजितो च विसदो नामेन चन्द्र नयं। तत्पुत्रो गुरु राम दासं विपलो भोक्तापि भोग्यं सदा ॥ तत्सूनो कुल दीपकस्तु प्रगटे नाम्नास कर्णो भिया ॥ तत्पुत्रो परि मल्ल धर्म सदनो ग्रंथं इदं क्रीयते ॥ ३४ ॥ चौपाई ॥ गोवर गुरु गिरि उत्तम थान ॥ सूर वीरता राजा मान। तासुत है चंदन चौधारी ॥ कीरति सब जग में विस्तारी ॥ ३५ ॥ जाति वरैया गुन गंभीर ॥ अति प्रताप कुल रंजन धीर ॥ ता सुत राम दास परवान ता सुत कुल मंडल गंभीर ॥ वसै आगरे परमल धीर ॥ ताको बुद्धि न उन आन ॥ तिन कीनी चौपाई बखान ॥ ३७ ॥ होइ अशुद्ध जहां पद हीन ॥ ताहि संभारो कवि मति लीन ॥ वारंवार जपो करजोरी ॥ बुधजन मोहि देहु मति खोरी ॥ ३८ ॥

इति श्रीपाल चरित्र समाप्तम् श्री संवत् १९२५ सावन शुक्ल १४ वार रवि दिने लिषितं ॥ लाला जी के पुत्र हीरालाल के प्रति से उतारी धनपतिराइ श्रावक गोपालचंद के पुत्र पैंतेपुर के अपने पठन के हेत संवत् विक्रमादित्ये १९२६ वैसाख मासे कृष्ण पक्षे तिथौ ॥

Subject—पृ० १—६ तक—पंच परमेष्टी की स्तुति (अरहंत सिध, आचार्य्य, उपाध्याय और सर्व साधु की स्तुति) (२) पृ० ६—२६ तक—ग्रंथारंभ, सरस्वती वन्दना, उसके गुणानुवाद के साथ। अति सूक्ष्म (ग्रंथ विवर्णित विषय संबंधी) सूची, ग्रंथ निर्माणकालः—संवत् सेालह से उनचास मास असाढ़ो मासेा भास। वर्षा ऋितु की कहै वड़ाइ। दिवस अढ़ाई पहुंचेा आइ ॥ पक्ष उजारें आठैं जानि। शुक्रवार आगे परवानि ॥ कवि परमल्ल शुद्ध कर चित्त। आरंभ्यौ श्रीपाल चरित्त ॥ राजा का वंश वर्णन:—

बबर बादसाह है गयेा ॥ तासुत साह हिमांयूं भयेा ॥ तासुत अकबर शाह प्रवीन ॥ सेा तपु तप्यो मनहुं सेा भेान ॥ × × × × ताके राज कथा यह करी ॥ कवि परमल्ल कथा विस्तरी ॥ भरत क्षेत्र का वर्णन, राजा अरिमर्दन तथा रानी कुंदप्रभा का वर्णन। श्रीपाल के जन्म का वर्णन। रानी केा स्वप्न दिखलाई पड़ना, राजा का फल स्वरूप यशस्वी पुत्र होने का कथन, गर्भ की दशा का वर्णन। बालकोत्पत्ति आनन्द प्रकाश ब्राह्मणादि वेद पठन पाठन वर्णन, दान वर्णन। आठ वर्ष की अवस्था में उसे गुरु के पास भेजे जाने का वर्णन। अनेक विद्या पढ़ जाने का कथन। जल में तैरना सीखना। इस बालक का नाम निमिती द्वारा श्रीपाल रखा गया, उसी केा राजतिलक प्राप्त होना। राजा का देहान्त। पुत्र का माता केा समझाना, श्रीपाल का अपने पराक्रम से चक्रवर्ती होना।

(३) पृ० २७—३७ तक—पूर्व संस्कार के कारण राजा केा कुष्ट होना, उसके सहवासियेां की भी यही दुर्दशा होना, दुर्गंध का सब ओर फैलना, नगर वासियेां का दुःख, श्रीपाल का बीरदमन केा राज्य देकर उद्यान केा चला जाना, सात सै साथियेां का जेा कुष्टी थे, साथ जाना—प्रथम सन्धि समाप्त हुई।

(४) पृ० ३८—५९ तक—मालव देशान्तर्गत उज्जैन नगरी के राजा पहुपाल की पुत्री मैना सुन्दरी का वर्णन—राजा की देा पुत्रियेां का वर्णन, छोटी मैना सुन्दरी का गुणज्ञा होना, बड़ी सुर सुन्दरी का शिवगुरु (कुगस) के साथ विद्याध्यन केा जाना, छोटी का जैन चैत्यालय जाना, जैन मुनि से उसका अठारहेां विद्या पढ़ जाना, कैाशाम्बीपुर के राजा के साथ उसकी बड़ी बेटी का

विवाह होना, छोटी बेटी से राजा का विवाह संबंध में वार्तालाप, मैना सुन्दरी का लज्जित होना, पिता के साथ कर्म के संबंध में विवाद होना, राजा का क्रोधित होना, पुत्री को निकाल देना, पुरुजन—जिन्होने उसे देखा—के मुख से उसका श्रृंगार वर्णन, कन्या का अपनी माता के पास पहुंचना, जैन धर्मानुसार सम्पूर्ण नित्य कृत्य करना। द्वितीय संधि। समाप्त

(५) पृ० ६०—९१ तक—राजा का शिकार को जंगल में जाना, कुष्टी श्रीपाल से उसको भेंट, उसको मित्र मान मिलना, मंत्रियों की घृणा, उससे राजा का पूछना कि मांगो क्या मांगते हो? उसका पुत्री मांगना, राजा का प्रथम क्रोधित होना परन्तु फिर रज़ामन्द हो जाना, मंत्रियों का विरोध, राजा का कर्म परीक्षा करना और लड़की से पुनः पूछना, उसका कर्म पर दृढ़ विश्वास दिखाना, राजा का उसी कुष्टी के साथ विवाह करना, विधिवत विवाह होना, लोगों का दिल्लगी करना, राजा का हठ पर मनही मन लज्जित होना, धन धान्य देकर विदा करना, श्रीपाल का पत्नी से पृथक रहने का कथन, उसका निषेध और पति के सौंदर्य का वर्णन करना, जन्म पर्यन्त सेवा करने का वचन देना, कर्म पर दोषारोपण और उसकी प्रबलता का कथन, दोनो का दिव्य वस्त्र धारण कर जिनराज की पूजा करके पति के कुष्ट दूर होने की प्रार्थना, अरहंत की पुजा विधिवत करने पर उसका कुष्ट दूर होना, भूप का मकरध्वज के समान रूप हो जाना—तृतीय संधि समाप्त हुई।

(६) पृ० ९२—१२६ तक—श्रीपाल की माता का विकल चित्त होकर जिनेन्द्र से पुत्र संबंधी—विनीत भाव से उन्हें पूज कर प्रश्न करना, जिनेन्द्र का हाल कथन करना, माता का जाकर अपने पुत्र के महल को देख कर किसी से पूछना उससे संपूर्ण समाचार श्रवण कर वहां पहुंचना, पुत्र और माता के तथा सास और बहू के मिलन का अनुपम कथन, पुत्री से उसके माता पिता के मिलने का वर्णन, उससे पूर्व भली भांति निश्चित करके उनकी और भी सेवा करना, धन धान्य देना, जिस प्रकार वह अच्छा हुआ उसका सम्पूर्ण समाचार जानना, एक दिन श्रीपाल का वहां से कहीं जाने का विचार करना, उसकी स्त्री की आपत्ति, माता का प्रलाप, अंत में दोनो का संतोष, उसका समय निर्दिष्ट कर के उसी समय आ जाने का वचन, मार्ग के संबंध में सजग रहने का माता द्वारा उपदेश, श्रीपाल का गमन, विद्याधर से उसका मिलाप, विद्याधर से मंत्र न सिद्ध होता था, उसका उपाय श्रीपाल द्वारा बताया जाना, इस उपकार के प्रत्युपकार स्वरूप विद्याधर का श्रीपाल को जलतारिणी और शत्रु निवारिणी दो विद्यायें देना। चतुर्थ संधि समाप्त।

(७) पृ० १२७—१५६ तक—श्रीपाल का चलकर एक निर्जन स्थान में पहुंचना। कौशाम्बी के धवल सेठ का जहाज लाद कर चलना और एक स्थान पर अटक जाना, सेठ का शहर में जाकर विद्वान से उसका कारण पूछना, उसका कथन कि एक वलि लेगा तब चलेगा, राजा से सेठ का वलि मांगना, राजा द्वारा वलि की खोज को सिपाहियों का जाना, श्रीपाल का पकड़ा जाना, सेठ तथा श्रीपाल का वार्तालाप, श्रीपाल के छूते ही जहाज का चल देना और सेठ का उनका बड़ा सम्मान कर अपने द्रव्य का दशवां अंश देकर पुत्रवत उनको मानना और साथ ले चलना। धवल सेठ को मार्ग में चोरों का मिलना और उनका सेठ जी को पकड़ लेना, श्रीपाल का चोरों को बांधना और अपने धर्म पिता से दंड विधान पूछना, उनका दया करके उन्हें छुड़ा देना चोरों द्वारा श्रीपाल को सात जहाज रत्नों का देना और उसका उपकार मानना। पंचमसंधि समाप्त हुई।

(८) पृ० १५७ से २५५ तक—हंसद्वीप का वर्णन। (वहां के राजा) कनककेतु की स्त्री कंचन माता के दो पुत्र चित्र विचित्र तथा रैन मंजूषा नाम तीसरी पुत्री का वर्णन। इस पुत्री के संबंध में राजा का मुनि से प्रश्न कि मेरी पुत्री का विवाह किससे होगा, ज्ञान द्वीप मुनि का कथन कि जो सहस्र कूटन चैत्यालय के फाटक को हाथ से खोल देगा उसी के साथ होगा। कालान्तर में श्रीपाल का वहां पहुंच कर उस कृत्य को कर राजकन्या का पाना, रैन मंजूषा को लेकर श्रीपाल का अपने सेठ के साथ चल देना, सेठ का रैन मंजूषा पर मोहित होकर श्रीपाल को समुद्र में गिरा देना और रैन मंजूषा को तरह तरह के प्रलोभन देकर वशीभूत करने का प्रयत्न करना। रैन मंजूषा के प्रस्ताव अस्वीकार करने पर वलात्कार की चेष्टा, रैन मंजूषा का ईश्वर से प्रार्थना करना, चार देवियों का प्रगट होकर सेठ को दंड देना, अन्य महाजनों की प्रार्थना पर रैन मंजूषा का धवल सेठ को छुड़ा देना, श्रीपाल का तैरते हुए कुंकुम द्वीप में पहुंचना, वहां के राजा की पुत्री गुणमाला के साथ—जिसके संबंध में मुनि ने बताया था कि जो पुरुष समुद्र तैर कर आवेगा उसी के साथ तेरी पुत्री का विवाह होगा—विवाह होना। सेठ का भी उसी नगर में पहुंचना राजा को भेंट देने को जाना, वहां पर श्रीपाल को देखकर चिन्तित होना, श्रीपाल का कुछ न कहना। धवल सेठ का भांड़ों द्वारा तमाशा करा के उसे भांड़ों का लड़का सिद्ध कर के मरवाने की आज्ञा दिलवाना गुणमाता का अपने पति से वास्तविक समाचार जानने की प्रार्थना, उसका उसके जहाज पर भेज कर इस संबंध में रैनमंजूषा से वार्तालाप करने को कहना, रैनमंजूषा के पास जहाज पर पहुंच कर गुणमाता का शुद्ध समाचार जानने के लिये अपने

पिता के पास ले आना, राजा का शुद्ध समाचार जान कर उसको छोड़ना, सेठ को राजा का बुलाना और फांसी की आज्ञा देना। श्रीपाल का दया कर उसको छुड़ा देना, तिस पर भी उसका हृदय फट कर मर जाना और श्रीपाल का सेठानी को समझाना, सेठानी का कहना कि उस पापात्मा के देहावसान होना ठीक ही हुआ। इस पर सेठानी को उसके घर पहुंचा देना।

(९) पृ० २५६—८९ तक—मुनिराज की भविष्यवाणी के अनुसार श्रीपाल का विवाह कुंडलपुर के राजा मकरकेतु की पुत्री चित्ररेखा के साथ होना। तत्पश्चात् कंचनपुर के राजा वज्रसेन की (९००) पुत्रियों से उनका विवाह होना। कुंकुमपट के राजा यशसेन की सोरह सौ पुत्रियों के साथ उनका विवाह होना—इनमें प्रधान आठ की दी हुई ग्रंथ में प्रस्तुत आठ प्रश्नों के पूर्ण करने पर विवाह सम्बन्ध होना—अन्य बहुत सी स्त्रियों से विवाह करके कुंकुमद्वीप में लौट कर आना। अपनी सम्पूर्ण स्त्रियों को सब स्थानों से लेकर अपनी प्रथम स्त्री मैना सुंदरी से किये हुए वचन को पूर्ण करने के लिये उज्जैनी को लौटना, स्त्रियों को इस लिये मार्ग में छोड़ कर कि उनकी अवधि का अंतिम दिन है यदि वे न पहुंचेंगे तो उनकी पूर्व स्त्री तपस्विनी हो जायगी अकेले ही घर पर रात्रि के अन्तिम पहर में पहुंचना और अपनी स्त्री का माता से दीक्षा करा आज्ञा मांगते हुए पाना। इनके प्रबोध पर और पहुंचने की प्रसन्नता पर उसका रुक जाना और प्रातः सब स्त्रियों को बुला लेना और मैना सुंदरी को सब से प्रथम पटरानी पद देना। भोग विलास करना।

(१०) मैना सुंदरी का अपने पति से कथन कि आप मेरे पिता को कंधे पर कुल्हाड़ी तथा कंबल ओढ़ कर अत्यंत दीन दशा से बुलाइये जिससे वह कर्म के फल को समझे और अपने आग्रह को छोड़े। इस पर उसके पति का विरोध, पत्नी का पुनः धर्म की दृष्टि से ऐसा करने का अनुरोध, इस बात को अबकी बार मान कर राजा के पास उसी प्रकार आने की आज्ञा दूत के द्वारा भिजवाना और उसका भयभीत होकर उसी दशा में आना। दम्पति का उसके पैरों पर गिर कर कर्म का प्रभाव कथन करना। राजा का लज्जित होना, आशिर्वाद देकर और कर्म के प्रभाव को समझ कर राजा का अपने नगर को लौटना। जैन धर्म को स्वीकार करना, श्रीपाल का सुख भोग करना—अष्टम प्रभाव समाप्त

(११) पृ० २९०—३११ श्रीपाल का आदर पूर्वक मैना सुन्दरी के पिता द्वारा अपनी राजधानी में बुला ले जाना, प्रजा की ओर से उसका हार्दिक स्वागत, कुछ दिवस पश्चात् उसका राजा से अपनी जन्म भूमि तथा पैतृक राज्य के उपयोग की अभिलाषा प्रकट करना, राजा का कथन कि आपको यदि राज्य

को ही इच्छा है तो मेरे राज्य को लीजिये और मुझे अपनी सेवा की आज्ञा दीजिये। जामात्र का श्वसुर को धन्यवाद देकर उचित कारण बताते हुए अपने प्रस्ताव की स्वीकृति के लिये पुनः आग्रह करना। प्रस्ताव का स्वीकृत होना, श्रीपाल का गमन, उसकी सेना की बड़ाई, कई राजाओं को वशीभूत करने के पश्चात् उसका चम्पावती में पहुंच नगर को घेर लेना, नगर निवासियों की चिन्ता, दूत का भेजा जाना और उसका राजा वीर दमन को समझाना, उसका न मानना, दूत द्वारा श्रीपाल के वैभव का कथन, उसको श्रवण कर वीरपाल का क्रोध, युद्धारंभ, दोनो ओर के योद्धाओं का विध्वंस, मंत्रियों की सम्मति से युगल नृपतियों का मल्ल युद्ध, श्रीपाल की विजय, वीर दमन का उसे राज्य सौंप कर स्वयं जैन धर्म की दीक्षा लेकर वन को चला जाना। नवम् प्रभाव समाप्त।

(१२) पृ० ३१२—३५० तक—श्रीपाल की राज्य व्यवस्था का वर्णन। उसकी स्त्री मैना सुन्दरी से एक पुत्र—जिसका नाम धन्यपाल रक्खा गया। इसके बारह सहस्र एक सौ आठ पुत्रों के होने का कथन। राजा का बहुत दिनो तक राज्य का आनन्द उठाना, प्रजा को सब भांति से सुखी रखते हुए राज काज निर्वाह करना, राजा द्वारा विद्याधर तथा वनदेव का सत्कार किया जाना, एक मुनीश्वर का आना, राजा द्वारा उसका सत्कार किया जाना, और उसका जप तपादि की प्रशंसा के साथ ही साथ कर्म की प्रधानता का कथन करना, राजा का आदर पूर्वक अपने पूर्व कर्मों के संबंध में यथा—मैं कुष्टी क्यों हुआ? पानी में क्यों डूबा, इत्यादि—कुछ प्रश्न करना, मुनि का उसके पूर्व जन्म का संपूर्ण समाचार और उसमें किये गये कर्मों के अनुसार दुःख सुख होने का वर्णन सकारण समझा दिया। राजा का दीक्षित होकर वन को जाना, पुत्र को राज्य देना, उसका अपने को असमर्थ बतलाने पर कुछ उपदेश देकर आज्ञा मानने के लिये बाध्य करना, उसका राज्य स्वीकार कर लेना, राजा का वन गमन, रानियों इत्यादि का भी दीक्षित होना।

(१३) मुनिराज से भेंट होना, राजा का उनसे उपदेश सुनने की अभिलाषा प्रकट करना, उनका उपदेश देना, उपवास, दान, इत्यादि की प्रशंसा करना, राजा का तप करना, श्रीपाल का केवल ज्ञान या मुक्ति को जाना। कवि का कुछ वर्णन। ग्रंथ समाप्तिः।

No. 310(*a*). Dadhilīlā by Parmānanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—22. Extent—55 Anushṭup Ślokās. Appear-

ance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Śiva Nārāyaṇa Lāla, District Rāe Bareli.

Beginning—ॐ ॥ श्री गणेशाय नमोनमः ॥ अथ दधिलीला लीषते ॥

व्रोषभान सुता सुकुमारी । दधी वेचन चली व्रज नारी ॥
जह जुड कदम की छाहो । बैठे प्रभु तेही मगु माही ॥
सषी गेदुरी षेलत आई । तव कीस्न जो मुरली बजाई ॥
दधी बेचन चली ब्रजवाला । जहां बोच मीले नंद के लाला ॥
दे दे री गुजरी दधी दाना । गही अंचल रोकै ही ना ॥

End—चैापाई ॥ जब देन लगी हसी दाना । तब अती इतरानेउ कान्हा ॥
प्रभु मवन साधि के बैठेये । जेागी मुनी जंगम जैसे ॥

केतीक जुगती अनेक मनावै । प्रभु नेक न चीत डेालावै
तव राधे नीकट चली आई । सुनी लीजै वीनय गेासाई ॥
हम दासी अइनी तुम्हारी । तुम चरन सरन वनवारी ॥
धनी जीवन जनम हमारेा । जव पावा दरस तुम्हारेा ॥
यकी बैठी वआरी डेालावै । यक वीरी षेाली षीआवै ॥
जेा चाहीये सेा वरु लीजै । प्रभु कीपा आपनी कीजै ॥
हरी देषी गुजरी रती मानी । हंसी बेाले सारंग पानी ॥

छंद ॥ हंसी वेाले सारंग पानी सुंदरी मानी रती रसा भेा रही ।
करी केली कुंज कलेाल कान्हा सहस रंग रस भरी रही ॥
कर्त कीड़ा मदन मेाहन कवन लेाचन राजही ।
दास परमानंद सेाभा सुनत कलामल भाजही ॥ इती श्री

दधीलीला संपुरणं ॥ समाप्तम् ॥ श्री कीष्णु सहाई लीला ।

Subject—श्री कृष्णजी को दधिलीला ।

No. 310(*b*). Dānalīlā by Dāsa Parmānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—6 × 4 inches. Lines per page—18. Extent—110 Anushṭup Ślokās. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1899 or A. D. 1842. Place of deposit—Paṇḍita Śatrughnajī, Village Sikandarpur, Post Office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः अथ दानलीला लिष्यते ॥ दोहा ॥ एक समै राधे जी बैठी सषियन साथ । बेढ़ा प्रेम उमगेाहियेा सुमिरि नाम व्रजनाथ चलेा सषी तहं जाइये जहं बैठे व्रजराज गेारस बेचन प्रेम रस एक पंथ देा काज ॥ चैा० करि मंजन श्रैार श्रंगारा । पहिरे मुक्तन कौ हारा ॥ छबि बेंदो भाल विराजै दसन दुति दामिनि राजै ॥ मटुकी दधि से भरवाई । सषियां संग लीन लेवाई ॥

No. 311. Ushācharitra by Paraśu Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—114. Size—5 × 4 inches. Lines per page—10. Extent—962 Anushṭup Ślokās. Appearance—Old (letters spoiled by rain). Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1825 or A. D. 1768. Place of deposit—Paṇḍita Bhavānī Baksha, Village Ularā, Post Office Musāphirakhānā, District Sultānpur (Oudh).

Beginning—राम स्वस्ति श्री गणेशायनमः ॥ अथ लिषतं उषा चरित्र ॥ चैापाही ॥ कश्च कवल लेाचन सुषकारी ॥ अवधि भूप ईसर श्रैातारी ॥ जाको नाम सुनत अघ जाहीं ॥ सेा प्रभु वस सदा घट माहि ॥ घट घट वसै लषै नाहिं कोई । जल थल वसै सदा गेासाई ॥ जाको आदि अंत नहिं जानी ॥ पंडित पढ़त गुन गन वषानी ॥ प्रेम प्रीति निज सुष के दाता ॥ चहुंजुग येके कार विधाता ॥ देाहरा ॥ त्रभुवन पति नागर नवल ॥ जुगल कीसेार कीसेार । तिहि को जुगत अपार है । कवि वरनुक वठो ॥

End—परसराम कि विनती जेा श्रवण श्रुन लेह ॥ प्रभु दयाल कृपा करै प्रभु इतने फलेह ॥ इति श्री उषाचिरीत्र समापितं ॥ संपुरणं ॥ मिति मार्गसीर वदि ६ बुधवार लिषतं नंदन दास संवत् १८२५ ॥

Subject—(१) पृष्ठ १ से २ तक—वन्दन व कृष्ण महिमा । (२) पृष्ठ ३ से १४ तक-कृष्ण रुक्मिणी विवाह । अनरुद्ध जन्म, स्वप्न में १२ वर्ष की कन्या का देखना । नख शिख । बाणासुर की पुत्री उषा का श्रैार अनरुद्ध का वियेागावस्था में मनस्ताप, (३) पृ० १५ से ४० तक—चित्ररेखा का उषा केा समझाना, अनेकों चित्र बनाना, अनरुद्ध केा उषा का पहिचानना, सखी का कुंवर केा लाने के लिये आज्ञा मांगना द्वारिका में अनेकों प्रयत्नों द्वारा भी प्रवेश न पाना, नारद मिलन, नारद का गेाधूलि समय में प्रवेश करने के लिये कहना नगर में जाना दरवाजे पर सखी का मिलना चित्ररेखा की माया जिससे उसे केाई न देखे, कुंवर की विरह दशा, कुंवर से वार्तालाप, उनकेा साथ लाना, उषा से मिलाना, प्रेमी तथा प्रेयसी का प्रेम वार्तालाप । (४) पृ० ४१ से ६० तक—कृष्ण के यहां अनरुद्ध के

गायब हेा जाने के कारण चिंता बाणसुर को रानो का सब हाल जान कर अपने पति केा बताना, उषा का गृह घेरा जाना, अनरुद्ध का युद्ध करना, उन का नाग फांस फांसा जाना । (५) पृ० ६१ से पृ० ११४ तक—अनरुद्ध का राजा से अभिमान युक्त बातें कहना रानी का उसे कन्या देने के निमित्त राजा से प्रार्थना करना, नारद आगमन, अनरुद्ध का उनसे कृष्ण के लिये, संदेश भेजना दूतो का राजा के निकट संदेश ले जाना, दूत का कुंवर से मिलना, दूत का लैाट कर कृष्ण से सब वृत्तांत कहना, कृष्ण का क्रोध करना, देानेां दलेां का युद्ध, हरहरि मिलाप, बाणसुर का कृष्णराम केा निमंत्रित करना, बाणासुर केा पुत्री का विदा करना, द्वारिकापुरी आना, बधाई ।

No. 312(*a*). Rāma Kalevā by Parvata Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—6 × 4 inches. Lines per page—22. Extent—660 Anushṭup Ślokās. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1916 or A. D. 1859. Place of deposit—Paṇḍita Gayā Prasāda, Village Naipālapur, Post Office Sītāpur, District Sītāpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः । अथ श्री रामकलेवा रहस्य लिष्यते ॥ रागिनो काफी । सुनिये रहस सिया सुष षानि । प्रातकाल रवि उदित भए सति नैावा जनक पठायेा । चारेा कुंवर राइ दसरथ के तुरत बेालि लै आयेा ॥ आतुर नैावा गा जनवासे नृप दसरथ के ठाईं । चारिउ कुंवर महां कैासलवर चले कलेवा षाई ॥ सुनि नृप सषा अनुज जुत रामहिं आतुर लियेा उर लाई । जाउ सकल मिलि षान कलेवा पठये जनक बेालाई । पितु अनुसासन पाइ कृपानिधि चलिभे चारिउ भाई । सम वै राजकुमार छबीले ते सब चले लिवाई ॥ केाउ स्यंदन केाउ गज केाउ तुरंग आप रुचिर सुषपाला । अनुजन सहित लसत रघुनंदन केाटि मदन मद घाला ॥ स्यंदनादि सह भ्राजत अद्भुति परम विचित्रित कोन्हे । जगमगात सब जरित जरायन दिनकर परत न चीन्हे । गेा मुषादि दुंदुभी बजावत कलित पांडव सुरनाई ॥ आवत जानि राम केा सषियन गली सुगंध सिंचाई । येकै चढ़ी अटारिन देषै येकै सुमग दुवारा । येकै जुवति झरेाषन झांकैं दरसन आस अपारा ॥

End—केा बहु श्रुति सरवज्ञ कहै केा सतानंद ते पायेा केाऊ कहै परम कैातुकी नारद तिन यह भेद बतायेा ॥ नपित कथा सुनि भूप कैातुकी आतुर तिन्है बेालायेा ॥ चित्त चिन्ह ततकाल मिटै नहिं यद्यपि धेाइ छुटायेा ॥ रचना देषि नृप

हंसे सभा सब मुनि सब सकल बराती ॥ मच्यो हास्य ग्रानंद कुलाहल समुझि परै नहिं वाता । यहि प्रकार ग्रानंद दुहू दिसि परम विलास सेाहावा ॥ सज्जन समुझि लेहु ग्रपने मन जथा स्वमति मैं गावा ॥ जस मम हृदय प्रेरणा करि ग्ररु जस मम मतिह लषायेा । परवत दास संत पद रज सिर राषि चरित यह गायेा । देाहा । जे सुनिहैं करि प्रीति यह जे कहिहै करि भाउ । तिनका राम विलास यह करिहै तुरत पसाउ ॥ सीताराम रहस्य यह भक्त रसिक सुष मूल । ध्यान यह मन करिहै जेई तिन दंपति ग्रनुकूल ॥ भक्ति हास्य शृंगार रस त्रय रस मिश्रित स्वाद । जे पइहैं जनिहैं तेई सिय रघुवीर प्रसाद । कहैं सुनै जे ब्याह यह सावधान करि भाउ । सेाति हेाई सर्वो ग्रसुभ दिन दिन मंगल चाउ । इति श्री रामचंद्र कलेवा रहस्य परम विलास परवत दास कृते सम्पूर्णम् । संवत १९१६ श्रावण मासे शुक्ल पक्षे तिथैा दशमयाम चंद्रवासरे लेष्य कृष्णकुमार त्रिपाठी महमदपुर के लिषतं शिव शिव

Subject—राम ब्याह में राम, भरत, लक्ष्मण, शत्रुघ्न इत्यादि का कलेवा करने के लिए जनक महल में जाना ग्रौर वहां लक्ष्मीनिधि ग्रौर सिद्धि सरहज से हास्य विलास के प्रश्नेात्तर ।

No. 312(*b*). Rāma Kalevā by Parvatadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size—12 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—432 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1939 or A. D. 1882. Place of deposit—Ṭhākura Śrīprakāśa Siṁhaji, Raīsa, Hariharpur, Post Office Chilawariā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ रागिन काफी । परवतदास कृत ॥ प्रातकाल रबि उदित भए सत नैावा जनक पठावेा । चारेां कुंवर राय दसरथ के तुरत बेालि लै ग्रावेा । ग्रातुर नैावा गा जनवासे नृप दसरथ के ठाईं । चारिउ कुंवर महां कैासल वर चले कलेवा षाई । सुनि नृप सषा ग्रनुज जुत रामहिं लियेा उर ग्रातुर लाई । जाव सकल मिलि षान कलेवा पठयेा जनक बेालाई ॥

End —तेहि विधि कहेउ भरत रिपुसूदन भाइ भक्ति बिसेषी । सेा सुनि सषीं रहीं पुतरी सी लषनादिक मुष देषी । जेा जेा कहब करहु स्वै ग्रारत तब जुड़ायगी छाती । नतु लहंगा पहिराइ छांड़िहैं हम ग्रवला मद माती । सषा सकल कर जेारि सषिन ते कहि ग्रधीन मृदु बानी । राम सिया के दास पुत्र करि छाड़हु प्रान सयानी । इति श्री परवतदास कृत राम कलेवा समाप्तं लिषा सेा रंगनाथ संवत १९३९

No. 312(*c*). Shaṭ Rahasya by Parvatadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—29. Size—9 × 7 inches. Lines per page—32. Extent—580 Anushṭup Ślokās. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1912 or A. D. 1855. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Nārāyaṇa Vājapeyī, Vājapeyī kā Purawā, Post Office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्रीमते रामानुजाय नमः। अथ षट रहस्य लिष्यते॥ प्रथम ज्योति रहस्य॥ लाल इन देवी के लागौ पाये। कर जोरौ पद जोरि लाड़िले विनय कर सिर नाये ये हमरो कुल पूजि भवानो तुम्है उचित यहं आये। परमानंद होय दोनौ दिसि इनके पूज्य पुजाये॥ नहिं रीझै जप तप संयम ना कछु गाये बजाये। केवल विनै मात्र कर जोरत द्रवतो सरल सुभाये। सर्वो विघ्न प्रसान्त मोद प्रद कहति हवनि सत भाये। वेगि पांय पर दीन भाव धरि करि हैं कोध विलावाये। प्रभु हंसि कह कैसो है देवी वैठी वदन दुराये। कोध प्रसन्न जानि कस परि है विना स्वरूप लषाये। ई हमरी ग्रह गोचर माया द्रवहिं न अंग दिषाये। दूर रहौ जनि छुवेहु घोषेहु हौ तुम विना नहाये। बरबस राम गह्यो घूंघट पट हमरी पदप चोराये। इन देविन के भाग्य सराहौ द्रोपद लेत चढ़ाये। हमका काह ठगौ मृगनैनी तुम्है ठगन हम आये। जन पर्वत मुसकाय कहत भई लालन पढ़े पढ़ाये॥

End—विहाग—हे दशरथ को पुतहू ह्यां कछु नेग हमारा॥ मैं तुम्हरे पुरषन कै वंदिन विदित सकल संसारा॥ जबते वशिष्ट पुरोहित भे तब ते मैं लीन्ह भटाई। केवल तुम्हरे हेत लाड़िली मैं यह वृत्त उठाई। यह इक्ष्वाक वंश मम मेरा अन्य भीष नहिं षाऊं। तेहि पर अवसि अवध गादी तजि और कहूं नहिं जाऊं॥ पिता तुम्हार वहुत कछु दीन्हें राउ बहुत कछु पावा। तुम सिद्ध रही संपदा पाई अव अह कानन आवा॥ और और के और नेग हैं हम पकै यहु पावैं। फिरि कबहूं न जाहिं काहू के घर बैठे गुन गावैं। व्याहि प्रथम आवै जब दुलहिन हमैं नेग दै दासुन। तव भोगै सज्यादिक सौषिन पूंछि लेव निज सासुन। सुनि परिहास अनर्गल अक्षर घूंघट बिच मुसकानी। मनहु चार विधु झंपे अरुन घन उपर प्रभा थहरानी॥ तव तीन्यू रानी हंसि वोली सत्य कहै यह भाटिनि॥ जो मागै सेा देव प्रीति जुत यह हमारि कुल पाटिनि। अव मैं षाइ चुकीउं ठकुरैन्यू जो हमका इन चीन्हा॥ सुन्दर वदन सुकोमल नैनन मोहि चितै हंसि दीन्हा॥ अव चहिहौ तव मांगि लेहौं मैं मोर कहुं नहिं जाई। जस जस इनकी वृद्धि होयगी तस वर वढ़ी सवाई॥ सदा अचल अहिवात रहै अरु होई पुर धुर धारी। प्राण ते अधिक पतिन का प्यारी होइ असीस हमारी। जन परवत जो परम उपासक रसमाधुर्जहि

जाना रहसि ध्यान ते जनित पाय सुष होइ परम गल ताना इति श्री चतुर भगनी रहस्य समाप्त षट रहस्य संपूर्ण सुभ मस्तु ।

Subject—श्री राम जी का देवियों के पैर लगने के लिये सखियों का कहना, बत्ती मिलाना, लहकौरि खिलाना, कलेवा करना, ज्योनार, सखियों और राम का संवाद, हास्य विलास, राम गुढ़ वचन, भरत शत्रुहंन लक्ष्मण का सखियों से संवाद, उर्मिला, मांडवी आदि चारों बहिनों का संवाद, सारिका संवाद, जनक राम संवाद, चतुर भगिनी व भाटिनि संवाद आदि ।

No. 312(*d*). Shaṭ Rahasya by Parvata Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—12 × 6 inches. Lines per page—24. Extent—750 Anushṭup Ślokās. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1903 or A. D. 1848. Place of deposit—Ṭhakūra Jagapala Siṁha, Village Bīrapur, Parganā Akonā, District Bahrāich (Oudh).

Note—Details as in no. 312(*c*).

No. 312(*f*). Shaṭ Chatura Bhaginī Rahasya by Parvata Dāsa. Substance—Country-made paper. Size—15 × 6 inches. Lines per page—24. Extent—750 Anushṭup Ślokās. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1911 or A.D. 1854. Place of deposit—Paṇḍita Lalatā Prasāda, Village Pāṇḍita Puravā, Post Office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Note—Details as in no. 312 (*c*).

No. 313. Śālihotra by Pāṭhaka Dāsa Dwija of Rukama Nagara. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—12 × 5 inches. Lines for page—12. Extent—360 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1831 or A.D. 1774. Date of manuscript—Samvat 1879 or A.D. 1822. Place of deposit—Ṭhakura Naunihāla Siṁha, Seṅgara, Kānthā, Unāo.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सालिहोत्र लिष्यते ॥ दोहा ॥ गनपति गिरिजा ईस कौं प्रथमहि बन्दौं पाइ । भाषौं लक्षन तुरग के मोहि पर होहु सहाय ॥ सुमिरि राम के जलज पद विधि वंदौं कर जोरि । दोरघ पक्ष तुम्हार

प्रभु बुद्धि अल्प मति मोरि। अस्वारिषि के सुवन इक सालिहोत्र तेहि नाम। तिनके चरन कमल जुग लाला करै प्रनाम। ऋषि कोन्हैं आरंभ मख होम धूम रही छाइ। लाग्यो लोचन रिषय के सलिल वुंद परे आय। वाम नेत्र ते अस्वनी दाहिने भयेा तुरंग। भष्यो रिषि सेा सुवन है केा कहै प्रसंग।

End—अथ चासनो ॥ सुरभी दूध सेर दस लीजै। टांक दोइ·······म तेहि दीजै। खीर करै गुर संघे बात। अस्वा बहुत पुष्ट होइ जात। ४ अथ सालहोत्र समाप्तं संपूरनं शुभ मस्तु। मिति पेाष सुदि शनिवार १ पुस्तक लिखी सुखनंद सुकुल समाप्तं संवत १८७९ ॥ राम रचयिता—लाला पाठकदास द्विज हकूमनगर में वास। भाषा कीन्हेा अश्व हित सब कवि जन के दास। चन्द्रराम वसु चन्द्र लिषि संवतसर परिमान। शुक्रमास वदि तीज केा कान्हे अश्व बखान। पूरव···· ति देखि कै भाषा कीन्हीं येह। चूक होइ सेा पूजिये जानि दास पै नेह ।इति।

Subject—अश्व उत्पत्ति वर्णन, दाँत लक्षण, शुभाशुभ विचार, पृ० १—५

अंग लक्षण रंग व भैांरी लक्षण, अशुभ सफेदी, अंजनी लक्षण, गेाप, केस, घाटी, अमूसली, कलमुखी, थनी, स्याम तालू लक्षण, पृ० ६—१०

असनशूल, बदशूल, मूत्र वदशुल गद व प्रशूल, लक्षण व उपाय, अन्यशूल वर्णन, पृ० ११—१६

ज्वर, वायु, नश्तर, लक्षण व उपाय, कनारा व प्रमेह, उपाय, पृ० १७—२८

मूत्र रोग उपाय, जैागिरावर्यगिरा उपाय, गर्मी, पित्त, सुन्नकपाली, घेाड़े के लिये रस वर्णन, जनुवार, छीवर, पोछि लगे केा उपाय, षारोसी, फूली, मेढुकी, सर्परि तरवा तुक्कहारी, सिसुचा सूनी वर्णन पृ०—२३—३० तक

No. 314(*a*). Jñānayōga Tattvasāra by Patita Dāsa of Ayodhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—72. Size—5 × 3 inches. Lines per page—18. Extent—900 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1921 or A.D. 1864. Place of deposit—Śrī Krishṇajī, Village Sakhuāpur, Post Office Bahrāich, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः देाहा। पतितदास कृत वहु विधि लिष्यों विचारि विचारि। बूझि संभारै अर्थ केा सेा है गुरू हमार। ज्ञान जेाग उत्पति सब पालन अरु सत सार। इन्द्र देव स्थान गुण चारों पद के उबार। ग्यानी कोविद सब मिलि मथि लियेा सारासार। भक्ति ध्यान अरु त्याग यहु क्रूर

कर्म गेरि भार। से।० मन मद वच्छ अपार ठोकर बहुत बचाइयेा। माने। कहो हमार। सत्य शब्द गहि लीजियेा॥ दे।० सत गुरु मों पर कृपा करि दियेा येाग तत्त्वसार। पतितदास जम जानि कै जग में कियेा पसार॥ चै।० दास पतित अति मन बुधि हीना। प्रभु रघुवर मेाहि आयसु दीन्हा। सुभ सुन्दर संयम मंगवाई। तन मन धन हरि शरण लगाई। जाकर गुणानवाद अवगाहा। चारौ जुग केाइ पाव न थाहा। पहिले सुमिरौं श्री गुण ईशा। जो मेाहि विद्या दियेापदेशा। संकर सुवन भवानी के नंदन। गणपति देवनाथ जग बन्दन।

End—लिख वह में लिष हारेा कागद कलम सिरान। ऐंचि षेचि कथनी करी नामै पर ठहराना॥ चै।०॥ पति वह कहैं कहां लौं गाई। याही में मैं अर्थ सुनाई। शहर लखनऊ बस्ती भारी। जन्म भूमि ता जाम्य हमारी। नाम चकैाली ग्राम हमारा। भयेा जन्म चब हेत गंवरा। रमत रमत रसूलपुर आई। तहां मिल्येा गुरु देव गेासाईं। दास पतित सम रस जिभावा। गुरु दयाल निज दास बनावा। दीन्ह जेाग सब तत्व लषाई। भर्म त्यागि निज रूप देषाई। गेांडा में गिरधर पुर गाऊं। नीत धर्म केाई जानत नहि भाऊ। रामदत्त पांड़ेन में भयऊ। कुल के धर्म नेति चलि गयऊ। हेतु ताहि तहं वास हमारा। करहु जेाग तब तजि व्येावहारा। ताके वंश भयेा अविवेकी। तजि सुभ पंथ कुमारग टेकी। देखि अनीति तजेऊ वह देसा। अवध में आय कीन्ह परवेसा। दे।०—पतित की मन गहिना मिले भागे पवन समान। मन इन्द्री वस कीजियेा हरि सेां करि पहिचान। अंक ऊपर बिन्दी बढ़े बढ़त बढ़ि जाय। तरै अंक बिगरै नहिं जीव षेाज मिटि जाय। एकै प्राणायाम में कटैं केाटि अपराध। जप नाद जो नाम सम रहै नहीं भव बाध। से।०—कटैं केाटि अपराध, यहि विधि सुमिरन जेा करै। दास पतित निज साध छूटि जाय भव दाप सब॥ चतुराई में भूलिकै नाम न सुमिरन कीन्ह। दास पतित गति केा कहै। जन्म अकारथ लीन। तवसार यह जेाग है आतम सार विचार। पढ़ै सुनै जेा नेम सेा हेावे सकल उवार॥ इति श्री ग्यान जेाग तत्वसार साधन। श्री स्वामी पतितनंद कृत सम्पूरन। शुभमस्तु। लिषा शिवानंद संवत् १९२१ विजय दशमी।

Subject—श्री गणपति की स्तुति, गुरु की महिमा, प्राणायाम द्वारा ईश्वराराधन आदि अन्त में ग्रन्थकर्त्ता की जन्मभूमि आदि का वृत्तांत।

No. 314(*b*). Mahavīra Kawacha by Patita Dāsa. Substance - Country-made paper. Leaves—5. Size—8 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—85 Anushṭup Ślokās. Appear-

ance--New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1948 or A. D. 1891. Place of deposit—Paṇḍita Rāmāvatāra, Village Paṇḍita Purawā, Post Office Risiā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः। श्रीमहावीरायेनमः। ॐ हनुमन्ताय नमः। चैा०। जय महावीर घोर बलवंता। जासु चरन सेवैं सब संता। वली वीर तुम हेा हनुमाना। तुव गुन गावै चतुर सुजाना। सदा तुम्हारो जे हनुमंता। जापर कृपा करैं भगवंता। विन तुव क्रिपा पार नहिं हेावै। तुम्हरो आस सवै कोई जोवै। राम पियारे सिया दुलारे। दास पतित का काहे विसार। संकट सको केसरी नंदन। दास मानि काटेा भव वंधन। तुम विन अवर केाइ नहिं स्वामी। तू उदार उर अंतरजामी। अंजनि कुमार पवनसुत नायक। राम के दूत लषन के आयक॥ सुनहु न नाथ अर्ज कस मोरी। दास पति भाषैं कर जोरी। संकट हर मंगल के दाता। जेा सुमिरे तुव नाम विधाता। हैां मैं कुटिल अधम अभिमानी। भाव भक्ति नेकहु नहि जानी। तुम प्रभु जानहु सब घट केरी। काहे न सुनेा नाथ अब मेारी। अब कहावेां तुम्हरेा दासा। तजि के काम जगत को आसा। देा०। हम पतित तुम समरथ नाथ कहैां कर जेारि। आई सरन मत त्यागहु देहु मेांहि जनि षेारि।

End—जब रघुनन्दन आग्या कीन्हा। लै मुद्रिका सीय का दीन्हा। दधि माघत भयऊ रूप अकासा। राछस मारि देंपत करि नासा। सेां पैारुष कहं गयऊ तुम्हारा। सुनेा न स्वामी वहुत पुकारा। अब मेारि लाज राषि प्रभु लीजे। जनके काज हरषि हिय कीजे। एक वार नित पाठ पुकारै। वैरी दुसमन ये सब हारै। दुइ वार जेा नित लावै सेवा। रेाग छुड़ावै हनुमत देवा। वहु विधि रक्षा करै कृपाला। छूटि जाय दुष सब जंजाला। त्रितावार करै नित पूजा। जप तप ध्यान आैार नहिं दूजा। सांझ सवेरे आैाभ ध्यान। हित से सुमिरे निभैं हनुमान। आैार जहां लै सपेरे भाई। दिन प्रति प्रीति करै मन लाई। सेा महिमा सकैां न गाई। जेहि देषे जमदूत डेराई। ताकेा पाठ करेा नित भाई। करि विसवास पाठ करै कोई। चारि वरन में जेा कोई हेाई। कांपै जम के दूत सब, जम को कहा वसाय। दास पतित गेाहराय कहैं जेहि महावीर सहाय। कवि विसवास पुकारै पाठ नेम नित कोई। रेाग देाष सब नासै अनगिनतिन सुष हेाई। इति श्री महावीर कंवच मंत्र अस्तुति दास पतित वरनन जेा पढ़ै सुनै आै पढ़ावै। संका निकट ताहि नहिं आवै। दः रामआैातार कुरसहा वाले ने लिषा जेा प्रति देषा सेा लिषा मम देाष नहीं श्री संवत १९४८ कांर मासे कृष्ण पक्षे तिथैा ६ षष्ट॥ दः रामआैातार समासम् राम राम राम राम राम।

Subject—हनुमान जो को महिमा ।

No. 314(*c*). Nakshatra Rāśhi Charaṇa Kuṇḍali phalāphala Jyotisha by Patita Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—10×6 inches. Lines per page—60. Extent—1,620 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1940 or A. D. 1882. Place of deposit—Ṭhakūra Digavijai Siṁha, Taluqedāra, Village Dikauliā, Post Office Biswā, District Sītāpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ पेाथी नक्षत्र राशि चरण कुंडली फलाफल ज्येातिष लिष्यते ॥ दो० ॥ इन गंधर्व शारदा सरस्वती सब देव मनाय। नवेा नाथ सिद्धि चैारासी रिषि मुनि से भिक्षा पाइ । श्री गुरु व्यास जी सुषदेव वालमीक सिर नाइ । भृगु आदि कालिदास तप गुण मेा पर होहु सहाइ। सेारठा ॥ हैां गुण बुद्धि ग्यान से हीन, करैा कृपा पावें वर यह । अक्षर अर्थ वनै प्रवीन ग्रंथ लिष्येा जीवन सुष हित ॥ चैा० ॥ दास पतित अज्ञान गंवारा । भक्ति भाव न भजन विचारा । गुण ज्ञानी से अरजिय मेारी । लेउ बनाय भूल सब जेारी । अब नक्षत्र फल कहि थेारेा गाई । देउ गुण वरणे ग्रंथ सरसाई । चूचे चेाला अश्वनी अथ पुनिः अश्वनी नैां देवता अक्षर आकारेा वैस्य जाती हेमता अश्व स्यामा याहो में भयउ पचास । घड़ी के उर्ध विष नाड़ी आयेा तव जात्रा करै माष लै षाई । सर्व ग्रेार जाय सुष सुभ पाई ।

End—अमृत सर्व अमृत बरसाई । चिंता सेाच के सब रेाग बहाई । दिन सप्त वीसहो में गाई । लक्ष्मी हू वस्त्र सिधि कराई । मूसले कार्य देर दरसावै । अवसि तेा हानि ही कार करावै । देव ससी सवी सें इष्ट भेंटी । रेादनं चिंता मर्म सेाच लपेटी । श्वगद येागे सर्व बहुत दुष दाई । जलदिहि हानि दुष व्याधि रेाषाई । मतंगे श्री अंत ही मिलाई । विसहे दिन काज सिधि प्रगटाई । राक्षस सेा पीड़ा उपजावे । दिन सत्ताईस अफलावै । चार जेाग में फल थेारेा लाई विद्या वानी लाभ सिधि गनाई ॥ स्थिर जेागे सब सिद्धि हो देई । दिन साठि अश्व लाभं कार्य्येहो । पशु लाभे भलेा वतावत । वृद्धि अति भले ढेर देषावत । दिन अरसठ में वहु अदराई । आनंद जेाग सब के फल ये गाई । दो० । दास पतित मति याहो सूक्षिम सेाई गाई । चूक हमारी माफ कै सवैया या लेव बनाई । इति श्री नक्षत्र राशि चरण कुंडली फला ज्योतिष ग्रंथ संम्पूर्ण समाप्तं सुभमस्तु लिषतं गैारीशंकर भट्ट पैदापुर निवासी संवत १९४० ॥ इति श्री ग्रंथ समाप्तं ॥

Subject—ज्योतिष ।

No. 314(*d*). Śarīra-bhoga-sāra Gītā by Patita Dāsa of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—6 × 5 inches. Lines per page—24. Extent—120 Anushṭup Ślokās. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript-Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Lāla Gaṅgā Dīna Bihārī Lāla, Village Ghulāmalī Purā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः अथ सरीर भेागसार गीता पतितदास कृत लिष्यते ॥ दे।० ॥ सत संगी के। विनय गुरु मेरी देस समाज । जेाग भेाग सुष दुष के त्याग मान सिरताज ॥ सेारठा ॥ दास पतित कहि वैन धन्य धन्य गुरु ग्यान के। गहे सकल सुष चैन सूक्ष्म कहै। करि गुत वहु । दास पतित का लेष यह साधन करत विचार । यहि मति जेा गहि अमल करि तेहि राषै करतार ॥ विना प्रेम साधन किए हेात नहीं वैराग । चाह मान मद विन तजे । किमि आवै अनुराग ॥ भक्ति विना अनुराग नहि ॥ विन अनुराग न त्याग ॥ त्याग विना निर्द्वन्द नहिं तै। कहि का वैराग । पूर्व कमाई भई जेा घर त्यागे कस मान ॥ दास पतित सतगुर कृपा तजि केर गुमान ॥ केाश द्रव्य परिवार वहु लागै जहर समान ॥ गुरु वानी रट लग रही तन मन और न ध्यान ॥ सतसंग विद्या ज्ञान कछु परमहंस धरि रीति ॥ षान पान अस्नान तजि अवधि मिलन की प्रीति ।

End—समै समै को जून का जेा त्याग संग वनि आय । कीजे नहिं सन्देह कछु दास पतित मत पाय ॥सेारठा॥ झीन में है अस्थूल, अस्थूल में झीन दिषावहो ॥ वड़ो अहै यह भूल सूझै तै। प्रभु की कृपा ॥ चैा० ॥ गिरधरपुर का अस अहवाला । कहै। विचार विवेक सवाला ॥ जहां विवेक राज व्रतधारी । तहं वह जेागी जेाग संभारी ॥ राउ अधर्मी देस विचारी ॥ तंह वा सुष संगे गुख भारी ॥ जंह नृप देस अधर्मी देाऊ ॥ ग्यानी तहां न सपने केाऊ ॥ मूरष संग उपजे दुख नाना ॥ ग्यानी संग सुष सर्वस जाना ॥ तुलसीदास दीन परमाना । और अनेकों ग्रंथ वषाना ॥ जेाग विरेाध भेद बड़ हेाई ॥ वनै न एक कहेउ सव केाई ॥ भेद सेाई तहं वा दिषराना ॥ लषि न परै केाउ अपन विराना ॥ वरन विवेक रहित भे देसा । नरनारी भए क्रूर कुवेसा ॥ उच्च कर्म गहि चेार चमारा । उतम सव विधि गहे विकारा ॥ (यहां से आगे पृष्ट केारे हैं इस कारण अपूर्ण है) ।

Subject—ज्ञान वैराग्य ।

No. 315(*a*). Haridāsajī ke Padan kī Ṭīkā by Pītāmbaradāsa of Bṛindābana. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—8×7 inches. Lines per page—40. Extent—540 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Śyāmakumāra Nigama, Rāe Bareli.

Beginning—श्री विहारी जी ॥ अथ श्रीमत् पीतांवर दास जी टीका श्रीमत् श्रीस्वामी हरिदास जी के पदन की लिष्यते ॥ देाहा ॥ नमेा नमेा जय रसिक पद मम हिय करहु निवास । दुर्गम पद सुल्लभ करेा श्री स्वामी हरिदास ॥ १ ॥ चैापाई—श्रीहरि दासी करि आराधि । श्री विपुल विहारिनि दासी साधि ॥ श्री सरस नरहरी के पद वंद । श्री रसिक कृपा सु ं लहि रस कंद ॥ २ ॥ देाहा ॥ निनित श्री हरिदास करि कठिन रसिक रस देस । संसै षंडन कैा करै हियरै विना प्रवेस ॥ ३ ॥ चैापाई ॥ श्री गुरु के पद अतिसै गूढ़ । समुझत नाहिं नमेा मतिमूढ़ अहेा ॥ कहै केा अतिसै प्रैाढ़ संत रसिक सव ध्याना रूढ़ ॥ ४ ॥ अति अकुलाति समझना परै समझ विनाना कार्य सरै ॥ सुनत कहत रस हियरैा डरै इह संसै केा निर्नय करै ॥ ५ ॥ देाहा ॥ नमेा नमेा जय हंस सनक नारद वंदु । श्री निंवादित्य प्रकास भाव रसिका आनंदु ॥

End—झूलत डेाल निकुंजवर दुतिय श्रेार नववाल राधे रहत न हसति अति प्रिया प्रान प्रतिपाल ॥ १०७ ॥ पद ॥ श्रीकुंज विहारी झूलत डेाल ॥ दुतिय श्रेार श्री रसिक स्वामिनी देाऊ मिलि करत कलेाल ॥ मंद मंद झूलहु वलि त्यैां त्यैां हास्य करत अति पिय इति वेाल ॥ श्री हरिदास कहत री प्यारी राषि लेहु पांत गहत कपेाल ॥ ७ ॥ ६ ॥ राग नट ॥ देाहा ॥ रूप सघन वन डेालतें निकसे विव सुकुवार । तन मन घन ज्यैां दामिनी सकल सुषन कैा सार ॥१०८॥ पद डेाल सघन वनतें जुग आये । तन में तन मन में मन विलसत घन दामिनि उपमा छविछाये ॥ प्रीतम नित वरिषा रति चाहत मेारि चातकी पिक रट लाये ॥ श्री हरि दासि निरषि कित उपमा कुंज विहारी अपने पाये ॥ १०८ ॥ इति श्री अनन्य नृपति श्री स्वामी हरिदास जूके पदन के अर्थ संछेप मात्र लिषितं पीतंवर दासस्य विरचितं । श्री विहारिनि विहारी जू जयति ॥

Subject—पृ० १—श्री हरिदास जी तथा अन्य गुरुजन वंदना, सेज वर्णन, रूप वर्णन, आखेां का सुख वर्णन । पृ० २—श्री कृष्ण के वदन की शेाभा वर्णन, नूपुर ध्वनि वर्णन । पृ० ३—श्री कृष्ण के कैातुक वर्णन, श्री कृष्ण का मान वर्णन, श्री कृष्ण का गान वर्णन । पृ० ४—सखियेां की विनय श्री कृष्ण प्रति, श्री राधा का मान वर्णन । पृ० ५—राधा का यैावन वर्णन

राजा का वशीकरन वर्णन, युगल छवि वर्णन। पृ० ६—युगल क्रीड़ा वर्णन, मुख शोभा वर्णन, नैन बाण वर्णन, युगल प्रेम वर्णन। पृ० ७—श्रीकृष्ण का यश वर्णन, श्री राधा की कृपा का वर्णन। पृ० ८—राधा का कंठ स्वर वर्णन, युगल प्रताप वर्णन, युगल हिंडोरा झूलन वर्णन। पृ० ९—राधा की चूनरी का वर्णन, चूड़ी का वर्णन। पृ० १०—श्री कृष्ण की मुरली की ध्वनि वर्णन, श्री कृष्ण चरण शोभा वर्णन। पृ० ११—राधा का कस्तूरी लेपन वर्णन, श्री कृष्ण का राधा से मान न करने का वचन लेना, १२—श्रीकृष्ण की दानलीला का वर्णन। नैन कटाक्ष वर्णन। पृ० १३—राधा की चतुरता वर्णन, युगल गान वर्णन। पृ० १४—श्री कृष्ण का राधा को मनाना। पृ० १५—श्री कृष्ण का राधा की वेनी गुंथना वर्णन। राधा कृष्ण का शतरंज खेलना वर्णन। पृ० १६—प्रातः काल उठने पर छवि वर्णन, युगल रति वर्णन, पावस का वर्णन। पृ० १७—रास वर्णन, वसंत वर्णन, सहचरि का युगल स्वरूप देखना वर्णन। पृ० १८—राधा की शोभा को श्री कृष्ण का देखना वर्णन, हिंडोरा झूलना वर्णन, वन भ्रमण और पावस का वर्णन। समाप्ति।

No. 315(*b*). Pītāmbara dāsa kī Bānī by Pītāmbara dāsa of Bṛindābana. Substance—Country-made paper. Leaves--64 Size--8 × 7 inches. Lines per page--38. Extent--1,672 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character--Nāgarī. Place of deposit--Bābu Śyāmakumāra Nigama, Rāe Bareli.

Beginning—श्री विहारी जो ॥ अथ गुरु परंपराय नामावली लिष्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरु धर पर परम पद विधि हरि सिव सनकादि। सेवत सहचरि भाय नित नित्य विहार अनादि ॥ १ दिव्य धाम वृंदा विपिन दिव्य गौर तन स्याम। दिव्य केलि क्रीड़त सदा दिव्य उपासिक वाम ॥ २ स्वयं प्रकास वृंदावन धाम सनत कुमार जानि निहकाम। महल टहलनी धर्म दृढ़ायेा। सेा नारद बड़ भागन पाये। ॥ ३ आचारज नारद वपु धारौ। पंचरात्र करि मत विस्तारौ ॥ तामें गुरु पद राधा स्याम दिव्य रूपतन वन अभिराम ॥ ४ सेामत श्री निंवादित गह्यौ श्री निवासनें सेाई लह्यौ विश्वाचारज जा मत धारौ पुरुषोत्तम विलास विस्तारौ स्वरूपाचारज बड़े सुज्ञाता श्री माधव करि मत विख्याता आचारज बलभद्र प्रचंड पद्माचारज पावन षंड ॥ ६ स्यामाचारज सब के स्वामी आचारज गेापाल सुधामी प्रगट कृपाल कृपा आचारज देवाचारज मत के आरज ॥ ७ तिनके श्री ब्रजभूषन स्वामी श्री ब्रजजीवन तिनके अप नामी श्री जनार्दन बैरागी भूष श्री जनार्दन वंशीधर वंशीधर रूप ॥ ८ श्री हरिवल्लभ भूधरदेव श्री मुकुंद

के गुरु हरि सेव श्री ललितभान तिनके पट राजैं कन्हरदेव वहु संत समाज ॥ ९ वामदेव भए तिनकी गादी सुरति भान जोतै वहु वादी पितांवर गाजै तिहि ठौर चिंतामनि संतन सिर मौर ॥ १० जुगलकिशोर जुगल रस भोनौ दामोदर हरि अपनें कीनैं कमल नयन तिनके मति धोर गोवर्द्धन तउ भये गंभोर ॥ ११

End—श्री पीतांवरदास ग्रास इक रसिक उपासी।
अविलेाकत रस सार विहार सु सुष को रासी ॥
महामूढ़ते अंध जोव तम जहां प्रकास्यौं।
दयौ प्रेमरस हृदै रसिक जन अद्भुत भास्यौं।
श्री हरिदास कुल विपुल विहारिनि मुष कमल।
श्री रसिक सिरोमनि कृपा अति भान उदै रस कौ अमल ॥ ३

सवैया—प्रेम के मेाद को मूरति सूरति आनंद मैं नित्य आनंददैना। श्री हरिदास के वंश उजागर आगर रूप महा मृदु वैंना ॥ लाडिली लाल लड़ावत भावत गावत रंग सुरंग की सैंना ॥ पोव कहै प्रिये पाऊ पितांवर प्रिया कहै पिय है निजु नैंना ॥ ४ इति श्री स्वामो पितांवर दास जूकी प्रसंसा संपूर्णम्।

Subject—पृ० १—गुरु परंपरा नामावली। पृ० २—गुरु मंगल वंदना। पृ० ३—१५—सिद्धान्त के पद। पृ० १६—२० परम उज्ज्वल शृंगार रस के पद। पृ० २१—२५ हिंडोला वर्णन। पृ० २६—वसंत वर्णन। पृ० २७—३० व्रज होली वर्णन। पृ० ३१—३४ -मांभ वर्णन। पृ० ३५—३९—सिद्धान्त की साखी (राधा वल्लभी संप्रदाय) पृ० ४०—शृंगार रस की साखी (रा० व०) पृ० ४१—स्वामी हरिदास जी की बधाई। पृ० ४२—विट्ठल जी का समुदाय वर्णन। पृ० ४२—४४ विट्ठल विपुल जी की बधाई ॥ पृ० ४५—विहारीदास जी की बधाई। पृ० ४६—सरसदास जी की बधाई ॥ पृ० ४७—४८—नरहरिदास जी की बधाई। पृ० ४९—रसिकदास जो की बधाई। पृ० ५०—श्री रसिक विहारिनि नव मंदिर में विराजे उस समय की बधाई। पृ० ५१—५४ स्वामी नरसिंह देव जी की प्रसंसा। पृ० ५५—५७—श्री कृष्ण की भक्तजनों द्वारा स्तुति। पृ० ५८—६३—स्वामी रसिक दास जी की वंदना। पृ० ६४—पीताम्बर दास जी की प्रसंशा वर्णन।

No. 315(*c*). Samaya Prabandha by Pitāmbardāsa of Brindābana. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—8 × 7 inches. Lines per page—38. Extent—475 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of

manuscript--Samvat 1801 or A. D. 1744. Place of deposit--Bābu Śyāmkumāra Nigama, Rāe Bareli.

Beginning—श्री विहारिनि विहारी जू जयति ॥ चैापाई ॥ नमेा नमेा महा मंगल धाम। वृन्दा विपिन सुषद विश्राम जैति प्रिया अति उत्तम ठाम (श्री) रसिक सिरोमनि तन अभिराम ॥ १ नमेा जयति जमुना निजु अंगे नमेा सहचरी प्रान सुरंगे महा मंगल जै श्री हरिदासि। (श्री) वोठुल विपुल विहारनि पासि ॥ २ पुनि प्रनाम श्री सरस सहेली। (श्री) नरहरि दसि प्रेम की वेलो ॥ धाम स्वामिनी मुरति मनैा। (श्री) रसिक विहारनि प्रगट वषानैा ॥ ३ ॥ वारंवार वंदन करूं धरूं रसिक हीय ध्यान। अगम अगेाचर अलष हे प्रगटे रसिक सुजान ॥ ४ अति दुरलभि दूरि ते दूरि। ते प्रगटे प्रभु निकरि हजूरि ॥ (श्री) रसिक सिरेामनि तिनहि लषावे। निजु संगीते दरसन पावै ॥ ५ ॥ सेारठा ॥ (श्री) कुल अति विस्तार ध्यान करत वहु दिन चहै। तैा हू मिलत न पार नांउ लेत जेते निकट ॥ ६ ॥ निकट वृत्ति एते रहै इन कैा मेरे ध्यान गरीबदास गेाविंद जै वल्लभ श्री भगवान ॥ ७ ॥

End—सहचरि के भागनि सुषो रुष लै चलत सुभाय। दंपति संपति सुष सरस छिन छिन प्रति दुलराय ॥ ९६ यहै ग्रंथ हिय ग्रंथ नसावै श्री गुरु कौं सुष निश्चै पावै लंपट सठ के हिये न आवै सत संगति मिलि निमैं गावै ॥ ९७ श्री हरिदासि विपुल सिरनावै विहारिन दासी दिन दुलरावै। सरस नरहरी सुष दरसावै श्री रसिक कृपा पीतांवर पावै ॥ ९८ समय प्रवंध ग्रंथ केा नाव। कर विचार तासु वलि जाव है अविरुद्ध सुद्ध यह लहै चरण रसिक पीतांवर गहै ॥ २९९ विषै रहित रस रसिक उपासी तिनको मति या मत मय भासी नीरस श्रवन सुनत नहिं आवै रसिकन के हिय रस उपजावै ॥ ३०० रसिक कृपा पद जुग कमल मूरति जुगल किशोर पीतांवर के प्रान सुष रसिक राय सिर मैार ॥ ३०१ ॥ इति श्री समय प्रवंध संपूर्ण ॥ देाहा ॥ विपन नित्य नवकुंज में सहचरि के सुषहेत। (श्री) जुगल विहारी कीड ही रसिक प्रियाहि समेत नवनिकुंज एकांत सुष कथा श्रवन मनमेाद जेा जेा उपजत भाव रस रसिका नंद विनेाद ॥ २ प्रथम वाक्य (श्री) हरिदासि के पीछे विपुल विहार श्री गुर नागरि सरस जू (श्री) नरहरि रसिक अधार ॥ ३ धाम स्वामिनी सहचरी लयेा निरंतर स्वाद विनु जानें मत कीजियेा गूढ़ ग्रंथ विवाद ॥ ४ संमत सहचरि मिलि कियेा अष्टादस सत एक। दुतीया मंगल लाड़िली भजियेां सुघर विवेक ॥ ५ श्री वृन्दावन कुंज में (श्री) रसिक विहारी पासि। पीतांवर की प्रीति सेां लिषतं सी व्रज दासि ॥ ६ ॥ इति श्री ॥

Subject—पृ० १—वृन्दावन, श्री कृष्ण, यमुना और हरिदास जी तथा अन्य गुरुओं की स्तुति वंदना। गोविंद दास को वंदना और अन्य भक्तों की वंदना। पृ० २—गुरु महिमा वर्णन। सत्यता की महिमा। पृ० ३—विषय भोग की निंदा। पृ० ४—वैराग्य के लक्षण। सतसंग महिमा। पृ० ५—भक्ति की महिमा। पृ० ६—श्री कृष्ण का पावस में हिंडोला झूलना। पृ० ७—१०—गुरु उपदेश से ज्ञान की प्राप्ति और उसके अनुसार प्रेम से श्री कृष्ण की प्राप्ति वर्णन। संध्या समय आरती का वर्णन। पृ० ११—दीपमालिका की शोभा का वर्णन। राधाकृष्ण का प्रेम वर्णन। पृ० १२—प्रात समय शिष्य को गुरु वंदना का उपदेश। स्नान श्रृंगार करने का उपदेश। गान करके श्री कृष्ण को रिझाने का उपदेश। भोजन कराने का उपदेश। पौढ़ाने का उपदेश। पृ० १३—पतिव्रता स्त्री की भांति श्री कृष्ण को पति समान सेवा करने का वर्णन। १४—शरद ऋतु में श्री कृष्ण का रास वर्णन। १५—राधा का नख शिख वर्णन। १६—राधाकृष्ण की केलि का वर्णन। प्रातःकाल की मंगल आरती। पृ० १७—१९—वसंत ऋतु में वृन्दावन शोभा और श्री कृष्ण राधा तथा अन्य सहेलियों के साथ रहस्य वर्णन। २०—ग्रंथ की प्रशंसा उसका नाम और समाप्ति। निर्माण संवत और प्रतिलिपि कर्ता का नाम वर्णन।

No. 316(*a*). Bhramaragīta by Prāgana kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—54. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—13. Extent—521 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1886 or A. D. 1829. Place of deposit—Paṇḍita Śivadānī Lāla Miśra, Village Muhammadpur Khālā, District Bārābankī (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः॥ अथ भँवरगीत लिष्यते॥ सिष निजु गाढ़े कै गहियो पालागन दोऊ भैया को मैया सो कहियो॥ हम हैं तिम्हारे पय कै पोषे सुरति कांति रहियो॥ जोग संदेस सुनाइ त्रियन को प्रीति रीति लहियो॥ कहियो न कछु कटुक उनसो तुम कहैं सो सब सहियो॥ सीतल वचन सोचियौ रसहो दहो न फिरि दहियो॥ देषि दसा उनको हम को तुम दोष दियौ चाहियो॥ प्रागनि वृजवासिन के हिय को प्रेम सिंधु थहियो॥ १॥ राग आसावरी॥ आयसु दीन्हे सषा सुजानहिं स्यंदन चढे सिधारे वृज को सुधि रावरे आनहि कैसे है जसुदा जननी जिन पालि किये परको मोहि अछत वैतोत होहिं जो पर पूतन आयोन॥ गहियो पाइ नंदवावा के

कहियेा यहै संदेसा जेा तुम कियैा महाकृत हम केा गनन सकल गुन सेा समाधान कीजेा गेा पिन केा दोजेा निर्मल ज्ञान ॥ कहियेा जेाग जुगति सेां प्रागन तृकुटी संजम ध्यान ॥ २ ॥

End—ऊधैां तेासेा कहै निरंतर निज भक्तन मेां रहतु हैां वेदातीत केाऊ नहिं जानत यहै हमारै मतु है हैां निरलेाप निरंजन निर्गुन कारन ते वपु धारैां ॥ कर्म रहित अपनी इच्छा ते प्रगटतु हैां जुगचारेा ॥ देह अदेह तकत है मेरी जानि दृष्टि करि केाइ ॥ त्यागे देह वहुरि नहिं पावै जन्म जगत में सेाइ ॥ यह मत है देवनि केा दुर्लभ गुप्त हिये मैां राषि ॥ प्रागनि तेासैां वहुरि कहैां गेा देउ यकादस साषि ॥ ५३ ॥

इति श्री प्रागन कृत भ्रवर गोत समाप्त सुभ मस्तु संवत १८८६ ॥ फाल्गुन मासे कृष्ण पच्छे पंचम्यां सुक वासरे ॥ राम राम राम राम राम राम

Subject—(१) पृ० १—५ तक—उद्धव का कृष्ण जी का संदेशा लेकर व्रज केा जाना, अपनी माता यशोदा तथा नंद केा अभिवादन कथन पर्यंत गेापियेां की खबर मंगाना, ऊधैां का सिधारना, वृज में पहुंचना, गेाधन का दैाड़ कर आना, जसेादा द्वारा उद्धव का सत्कार ग्रैार श्याम की सुधि पूछना, नन्द बाबा का से आना, नंद का भी देानेां पुत्रों की प्रसन्नता का समाचार पूछना ग्रैार उपालम्भ सुनाना (२) पृ० ६-१० तक—उद्धव का कृष्ण द्वारा माता पिता केा भेजा हुआ संदेश तदवत् सुना देना, उन देानेां का केारे शब्दों से ही समाधान न होना ग्रैार रति भर इसी चर्चा में बिता देना । प्रातःकाल होते ही माता का उद्धव से कथन कि जरा वृषभान के घर चल कर गेापियेां का समाधान ते कर आइये । उद्धव का गमन, गेापियेां का मार्ग में ही मिल जाना, गेापियेां द्वारा इनका नामादि पूछा जाना, उद्धव का नामादि बताना, गेापियेां का प्रसन्न ग्रैार प्रेम गदगद होकर अवधि तक जीवन रखने की बात कहना, उद्धव का असमंजस, (३) पृ० ११—४४ तक—गेापियेां की उक्तियेां केा सुन कर मन में उद्धव का कथन कि "हरि केा चुनैाती है, वही आकर इन से जीतें" । गेापियेां का कथन कि "हमारे ब्रज का तेा मार्ग ही प्रथक है—हमें तेा कृष्ण के देा गुण, (१) उनकी सांवली त्रिभंगी सूरत ग्रैार (२) उनकी चारु मुरलिका पसंद है ग्रैार वही मूर्ति हमारे नेत्रों में बसी हुई है । कृष्ण कृत अनेक चरित्र सुना कर गेापियेां का प्रेम में मुग्ध हेा जाना, उद्धव का गेापियेां द्वारा येाग का खंडन सुनना ग्रैार प्रेम का पाठ पढ़ कर मथुरा केा लैाटना । मार्ग में चिन्तित होना कि आज्ञा तीन दिन की थी ग्रैार लैाटता छ मास में हूं । (४) पृ० ४१—५४ तक—कृष्ण के पास उद्धव का पहुचना, कृष्ण का उद्धव आगमन सुन कर किसी आदमी द्वारा

बुला भेजना, उसके पहुंचने के प्रथम हो दूसरे को भेजना उद्धव का आगमन, कृष्ण का माता पिता तथा गोपियों का समाचार पूछना, उद्धव का सब समाचार सुनाना, गोपियों का संवाद सुनाते सुनाते उनका मूर्छित होकर गिरना, कृष्ण का उनको सचेत करना और प्रेमवारि बरसाना, उद्धव की स्तुत ब्रज में जाने के लिये करना, कृष्ण का बृजवासियों का और अपना साम्य प्रदर्शित करना, कृष्ण द्वारा उद्धव को समझाया जाना, अपने में हो गोपियों को बता कर उन्हें वेदों को ऋचाएँ प्रमाणित करना। ग्रंथ समाप्ति।

No. 316(*b*). Bhramaragīta by Prāgana. Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size—$6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—270 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1905 or A. D. 1848. Place of deposit—Rāj Pustākālaya, Bhinagā (Bahrāich).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ लिख्यते भ्रमरगोत राग विलावल ॥ आयसु दोन्हा सखा सुजान नहि। स्यंदन चढ़ो सिधारैः ब्रज कैं सिद्धि रावरे आनहिं ॥ कैसे हैं जसुदा जननो जिन्ह पालि कियेा परवीन। मोहि आकुत अब होति होइगी पर पूतन्ह आधोन ॥ गहियेा पांय नन्द बाबा के कहियेा यहे संदेसा। जेा तुम कियेा महा कृत हम सेां गनि न सकत गुन सेसा ॥ समाधान कोजेहु गोपिन्ह कर दोजेहु निर्मल ज्ञान। कहियेा जेाग जेागति सेा प्रागनि त्रिकुटो संजम ध्यान ॥ १ ॥ सिख निजु गाढ़े करि गहियेा। पालागन देाऊ भैया को मैया सेां कहियेा ॥ हम हैं तिहरे पय के पोषे सुरति करति रहियेा ॥ येाग संदेस सुनाइ त्रियन को प्रोति नोति लहियेा ॥

End—ऊधेा सेा हेां कहत निरंतर निज भगतन में रहतु हैं। वेद अतोत ताकैा सुत को यहै हमारेा मतु है ॥ हेां निर्लेप निरंजन निरगुन कारन ता वपुधारैा ॥ कर्म रहित में अपनो इच्छा प्रगटतु हेां जुग चारैा ॥ देह अदेह तकैा मांस कोाऊ ज्ञान दृष्टि कें कोाऊ ॥ छांडे देह बहुरि नहिं पै हैं जनमत जग में सेाऊ ॥ यह मत है देवन कैां दुर्लभ गुप्त हिय में राखो। प्रागनि ता सेां फेरि मिलैांगेा दये एकादश साखो ॥

इति श्रो प्रागनि कृत भ्रमरगोत समाप्तः ॥

बरवै कातिक शुक्ल एकादसि मंगलवार। बारह सै अरु छप्पन सन तब आर ॥ सुभ मस्तु लिख्यते अर्जुन सिंह हाड़ा पठनार्थ पाड़े नैपाल राम के ॥ इति।

No. 316(*c*). Bhramara gíta by Prāgana. Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size—6½ × 5 inches. Lines per page—14. Extent—350 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1269 Fasli or 1852 A. D. Place of deposit—Śrī Ṭhākura Guruprasāda Siṁhajī Bisen, Guṭhawā, District Bāhrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ कृष्णे ना च गते नितान्त मधुना मृद् भक्षिता स्वेक्षया । सत्यं कृष्ण क एव माह मुशलो मिथ्यांव पश्याननम् ॥ व्यादेहीति विदारिते च वदने दृष्टा समस्तं जगत् ॥ माता तत्र जगाम विस्मय पदं पायेात्सवः केशवः ॥ १ ॥

No. 316(*d*). Bhāwaragita by Prāgana. Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size—8 × 4 inches. Lines per page—16. Extent—300 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1893 or A. D. 1836. Place of deposit—Ṭhākura Śiva Prasāda Siṁha, Village Kaṭailā, Post Office Fakharpur, District Bahrāich (Oudh).

No. 316(*e*). Bhramaragīta by Prāgana. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—9½ × 5½ inches. Lines per page—32. Extent—252 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī Date of manuscript—Samvat 1949 or A. D. 18.2. Place of deposit—Paṇḍita Kedāra Nātha, Uttarapārā, Rāe Barelī.

Beginning—प्रथम के पृष्ट नहीं हैं ।

राषत हो कुसुमन पर कुलिसन विहित विचारत नाहिं ॥
यक तो हम पर विरह व्यापि भो प्रागनि अगम असूझ ।
सेा मूदत हेा जेाग जंत्र दै वाउ तुम्हारो बूझ ॥ १८ ॥
मधुकर यह विपरीत कहत हो ।
हो तुम चतुर चतुर मथुरा पुर चतुर समाज रहत हो ।
दीपक वरै वारि कै नाये बुझै अनल घृत धार ।
तव कबहुं वृज को जुवतिन सेां परै जेाग बूत पार ॥

जागो जोग त्यागि रस भुगवै भोगो भसम लगावै ।
तव हमहूं जेागिनी वेष धरि अलष निरंजन ध्यावै ॥
निबहै नहि निरगुण नारिन सेां सुनेा मतेा मत सेाका ।
देषो सुनी कहूं यह आगनि चलत नीर विन नैाका ॥ १९ ॥

No. 317. Rāmāyaṇa Nāṭaka by Prāṇachanda Chauhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—120. Size—9 × 7 inches. Lines per page—32. Extent—2,880 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Nāgarī Prachāriṇī Sabhā, Bahrāich (Oudh).

Beginning—

लंका देखि पवन सुत आवहु । जियत जानकी आनि सुनावहु ॥
तेहि पाछे हम रचहिं उपाई । औ करिहै सुग्रोव सहाई ॥
लंका दानेा अति बल वोरा । क्रोध निवारि कियेहु चित धोरा ॥
आपनि रक्ष्या कियेहु संभारी । वाद वेवाद करेहु जनि भारी ॥

देाहा—सीता सेां अस भाखेहु मन जनि हेाहु अधीर ।
आउब राम सयन रचि औ लछिमन रनधीर ॥ १३३ ॥

औ अस कहेउ पंज हम लीन्हा । रावन वध्या प्रतिज्ञा कीन्हा ॥
यह निति प्रान रहै घट माहो । नत तुव मिलन कहां हम काहीं ॥
तुम बिनु अस हेां भयेा वियेागो । परम तत्व जस चितवै जेागी ॥
सेाभा तजि गै आठेा अंगा । मनि गवाई जस फिरै भुअंगा ॥
अंधरे लकुटी मनहु विसारी । औ ढूढत फिरि हाथ पसारी ॥
धनिक गरुअ कै सव जग जाना । धनहिं गये तृन तुल्य समाना ॥

End—हांक्येा रथ आगे कहा धनुक हाथ लै वान ।
सनमुख रहे न बांदर देखिअ काल समान ॥ ३३०

आइ गयेा कपि दल सव पेली । जैसे मंछ सिधु कर केली ॥
तव सुग्रीव दीन रन हांका । क्रोधवंत ह्वै रावन ताका ॥
रावन कीन्ह सेा दिढ़ कै ठाना । कपि के हृदय लाग संधाना ॥
अंगद हृदै लाग जब बाना । भेदेहु बीस बान हनुमाना ॥
आठ बान मारेसि जमवन्ता । औ मारेसि नलनील तुरंता ॥
तब रघुपति कहं मारै ताका । आगे दीन्ह भभीछन हांका ॥
देखि भिभीछन दैत रिसाना । काल समान लीन्ह कर बाना ॥
घाल्यौ बान दइत परचंडा । लछमन काटि कीन्ह सतखंडा ॥

निफलवान भेा दइत रिसाना । ब्रह्मक दत्त लीन्ह कर वाना ॥
तीछ्न वान आउ परचंडा । सेा रघुनाथ कीन्ह सतखंडा ॥

देाहा ॥ जूझ भयेउ दूनहु दलन वरनत वरनि न जाय ।
प्रलैकाल जल बुत्तरै घन गरजे घहराइ ॥ ३३१ ॥

वर्षहि वुंदवान चहुंओरा । चमकि षर्ग जनु वीजक जेारा ॥

Subject—हनुमान जी का सीता जी के खेाजने के लिए समुद्रतट पर जाना और समुद्र का देानेां सिरेां पर पहाड़ तयार कर देना, लंका निरीक्षण, सीता रावण संवाद । देाहा । १३२—१५३ तक । सीता हनुमान संवाद, और उनका अशेाक वाटिका उजाड़ कर, लंकादहन कर लैाट आना । देा० १५३-१७३ तक । हनुमान राम संवाद, विभीषण रावण संवाद, विभीषण का राम की शरण जाना, सेतुवंध वर्णन । देा० १७४—१९७ तक । सुकसारन का सेतु निरीक्षण, अंगद रावण संवाद, देा०—१९२—२९२ मंत्री और रावण संवाद, मंदेादरी और रावण संवाद, बानरेां की चढ़ाई, रावण का गुप्तचरेां केा राम की सेना की दशा देखने केा भेजना, देानेा सेनाओ का युद्धारम्भ और मेघनाद का राम की सेना केा नागफांस में बांधना । देा० २९३—३१४ तक । इन्द्रादि का घवड़ा कर रावण की शरण जाना । गरुड़ का आना और नागफांस का काटना, प्रशस्त और नीलयुद्ध और प्रशस्त का मारा जाना । देा०—३१५—३२५ तक । मंदेादरी रावण संवाद, महेादर अकंपन और कुंभकर्ण का युद्ध करना, लक्ष्मण केा शक्ति लगना, राम का विलाप और हनुमान का औषधि लाना, फिर युद्ध हेाना और रावण का घालय हेाना, देा०—३३६—३५१ तक । कुंभकर्ण और राम युद्ध वर्णन । देा ३५२—४०० तक, हनुमान द्वारा त्रिशिरा, अकंपनादि वध, लक्ष्मण द्वारा अतिकाय वध, मेघनाद का सब केा मूर्छित करना, मेघनाद वध देा० ४०१—४२३ तक । अहिरावण वध । देा०—४२४—४५१ ॥ तक देानेा सेनाओं का युद्ध । देा० ४५२—४५८ देाहे तक ।

अपूर्ण ।

No. 318. Añjira Rāsa by Prāṇanatha. Substance-Country-made paper. Leaves—452. Size—11 × 9½ inches. Lines per page —27. Extent—24,080 Anushṭup Ślokas. Appearance—Clean. Written partly in verse and mostly in prose. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1751 or A. D. 1694. Place of deposit—Amiruddaulah Public Library, Kaisarbāgh, Lucknow.

Beginning—निज नाम श्री कृष्ण जी ॥ अनाद अक्षरातीत ॥ सेा तेा अब जाहिर भये सब विधि वतन सहीत ॥ १ श्री देवचन्द जो सत छे ॥ सदां सब सुखना दातार ॥ वीन तड़ी ए कवल मा भुज अगनानी, अविधार ॥ १ ॥ बाणी बाला जीतणी अलगो जे संसार । निराकार नेपारथी ॥ ते पारने वलो पार ॥ अंग उतकंठा उपनी मारे करवेा एह विचार ॥ ए बाणी मथो माहे थो तेवोछे सरव सार ॥१॥ इनसार माहे कै सत सुख ॥ तेह निरने करूं निरधार ॥ ए सुख देऊ साथ ने ॥ तेाहू अंगना नार ॥ ज्यारे ये सुख अंगमा आवसे ॥ त्यारे छूटो जाए विकार ॥ आयेा आनन्द अखंड घर तणे । श्री अक्षरातीत भरतार ॥ ५ ॥ श्री श्री रास श्री किताव अंजोर की लिखी है ॥ जेा बानी प्रवेाध पुरा हवसा में उतरो है सेा सुरू ॥

Middle—हरद्वार ठाये रे उठाये तपमी तोरथ॥ गौ वध कै औ विघन ॥ ऐसा जुलम हूआ जग में जाहिर ॥ जग में जाहिर ॥ तेा भी कमर न बांधी किन ॥ सुर ने केहे लापरे सेवा करें असुर की ॥ ज्यों दारू बाए उड़ावे देहु ॥ हिन्दू ना मेरे सिन्यातिन को होए खड़ी ॥ एसा कुलोए कीया के हेर ॥ १४ ॥ प्रभु प्रत मारे गज पाउ बांध के ॥ घसीट के खंडित कराए ॥ करस बांदों ताकी करके तापर खलक चलाए ॥ १५ ॥ असुरें लगायेा रे हिन्दू पर जेजिया ॥ वाकेा मिले खान पान जेा गरोब न दे सके जोजिया ॥ ताए मार करे मुसलमान ॥ सास्त्रों आवरदा कही कलयुग की ॥ चार लाख बतोस हजार ॥ काटे दिन पावें लिखा यांते सास्त्रों ॥ सेा पाइए अरथ के विचार ॥ १७ ॥ सेालेसै लगेरे साका साल बाहन का ॥ संवत सत्र से पेतोस बेठाने साकेार विजोयाभिनंद का ॥ यू कहे सास्त्र और जेातोस ॥ १८ ॥ (पत्रा १४२)

कलजुगे चेत अंत के सब कोए ॥ लेाक बतावे अजहर अंत ॥ अरथ अंदर का कोई ना पावे ॥ बारे अरथ बाहिर के ले डूवत ॥ ए बात सुनो रे बुंदेले छत्रसाल ने ॥ आगे आये खड़ा ले तरवार ॥ सेवाने लईरे सारी सिर खेंच के ॥ साईएकोया सिन्धापती सिरदार ॥

End—ए गत साहिबे छत्रसाल सेां कही ॥ घर ईमाम विलंदो छता केा दई ॥ ९-॥२३। ५२५ ॥ नेामो आगे अरफा ईद कही । ले दसमी आगू सब लोला भई ॥ मजले सब आपार होमत्र ॥ सेा कहे कुरान विवेक कै विधि ॥ ए आपारहो वीच बड़ी विस्तार ॥ प्रगटे विलंद सब सिरदार ॥ सब न्यामतें सिफतें दई सितार ॥ उतरी यां आए तें उस्तेवार ॥ छिप्यां था बुजुरुक वखत ॥ जाहिर हुआ रोज दिखाए क्यामत ॥

आपारहो सुख ले चले सिरदार ॥ पोछे बारैं में जलेब बटकार ॥ जिन पाई राह रोज क्यामत सेा उठे फजर के नूर वखत फजर पोछे जब आया दिन तब

तेा तेाबा तेाबा हुई तन तन ॥ तब तेा दरवाजे मंद के गया। पीछे तेा नफा काहू केा ना भया ॥ सब जले जलबा अजाजील जेा ए उठाया असराफील ॥ एक सूर उड़ा सके दोय ॥ दूसरे तेरे में काइम कोए ॥ यूं क्यामत हुई जाहिर दिन ॥ महमदे करा उयत रोसन है ॥

६। २४ ॥ ५३१

Subject—इस ग्रन्थ में निम्नलिखित पुस्तकें सम्मिलित हैं:—

१—श्री रासलीला किताब अंजोर	पन्ना	१ से २४ तक		छन्द	९१२
२—श्री प्रकास (हिन्दुस्तानी जंबूर)	,,	२४ से ५७	,,	,,	११८४
३—षट ऋतु	,,	५७ से ६१	,,	,,	१७७
४—बारामासी	,,	६१ से ६४	,,	,,	५३
५—श्री कलस (तौरेत)	,,	६४ से ८१	,,	,,	७६९
६—श्री सनंधें	,,	८२ से १२३	,,	,,	१६०३
७—श्री कीर्तन (पुरानी बानी)	,,	१२४ से १८०	,,	,,	२०६८
८—किताब खुलासा की	,,	१८१ से २०७	,,	,,	१०१९
९—श्री खिलवत (गैब की सूरत)	,,	२०८ से २३६	,,	,,	१०७४
१०—श्री परिक्रमा बड़ी (अर्स की)	,,	२३६ से २९९	,,	,,	२४८०
११—आठेा सागर	,,	३०० से ३२९	,,	,,	११२८
१२—बड़ा सिंगार	,,	३२९ से ३८७	,,	,,	२२१०
१३—सिंधी बानी	,,	३८७ से ४०१	,,	,,	५८४
१४—मारफ़त सागर	,,	४०२ से ४२७	,,	,,	१०३४
१५—छेाटा क़यामत नामा	,,	४२७ से ४३४	,,	,,	२१७
१६—बड़ा क़यामत नामा	,,	४३४ से ४३७	,,	,,	५३१

विशेष विवरण के लिये इस रिपोर्ट के पृ० ४ से ९ तक देखेा।

No. 319 (*a*). Vaidyadarpaṇa by Prāṇanātha. Substance—Country-made paper. Leaves—315. Size—$13\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—20. Extent—7,875 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1898 or A. D. 1941. Place of deposit—Paṇḍita Śivarāma Śāstrī, Kharagapur Kusha, District Rāe Barelī.

Beginning—श्री गणेशायनमः नमस्कृत्य गणेशानं महेशानं महेश्वरीं ॥ वैद्य दर्पन भाषण्ये वैद्यानां हित काम्यया। पित्रानुभूता ये येागा ये च सद्वैद्य संमताः ॥ तपवात्र निगंद्यते न तरै वैद्य दर्पणे ॥ स्वर्णाद्या धातवेा येस्युः तथा

तदुप धातवः रसाश्चो परसाश्चैव जावंतेा जगतोतले ॥ रत्नानि चोपरत्नानि 'वषाग्गुप विषा निध ॥ शोधनं मारणं तेषां वक्ष्याम्यादेा समासतः ॥ तैलपाक विधिश्चैव तथा तैास प्रमानकं ॥ युक्तायुक्त विवेकानि खंडे प्रथम ए यहि ॥ तदुतरं ज्व·ादीनां कथयामि चिकित्सितं ॥ तत्र धातूनां संख्या माह ॥ स्वर्णं रैाप्यं च ताम्रं च रंगं यसह मेव च ॥ शिशं लैाहं च सप्तैते धातवः कथिता बुधैः ॥ अथ सप्त धातूनां शोधणां ॥ तैले तक्रे च गेामूत्रे कांजि के च कुलत्थके ॥ त्रिधा त्रिधा विशुद्धिः स्यात्स्वर्णादोनां समासतः ॥ केचि द्वदंति रंभाया मूलवारिणि सप्तधा। शुद्धं तिधातवाः सर्वे तप्त तप्त विपेचनात् ॥ टीका ॥ एक तोले सुवर्ण के पत्र कंटकावेधो श्राठ पत्र करै ॥ एहो भांति रुपे के ॥ एही भांति तावें के ॥ श्रैार लेाहे के टुकरे कै लेइ ॥ सेा श्रागि मां धैाकि धैाकि बुझावैा वार तोनि प्रथम तिल के तेल मा फेरि माठा मा फिरि गेामूत्र मा फेरि कांजो मा ॥ फेरि कुरथो के काढ़ा याके चित केला के पानो मा बुधावे सात वार तैा सातैा धातूइ शुद्ध होइ ॥

End—न कुर्य्यात्पंच कर्माणि रक्त श्रावात दाहनम् ॥ पाचनं स्निहनं स्वेदं वमन शोधनं क्रमात् ॥ इति श्री पारानाथ कृते वैद्यदर्पनेा नाम ग्रन्थ समाप्तः शुभ मस्तु ॥ सम्बत १८९८ ज्येष्ठ मासे कृष्ण पक्षे तिथैा द्वितिय यङ्ग भृगवासरे ॥ जस प्रति देष तसि लिष मम देाषेा न दियते ॥

Subject—पृ० १—सप्त धातु संख्या, सप्त धातु शेाधन, सप्तधातु मारण। पृ० २—सप्तधातु पृथक पृथक मारण, स्वर्णगुण, रैाप्य मारण। पृ० ३—ताम्र मारण। वंग मारण, रांगे को निरुत्थ भस्म क्रिया। पृ० ५—जस्ता मारण, सोसा मारण, पृ० ६—लेाहा मारण। पृ० ७—स्वपमाग्निसार को क्रिया। पृ० ८—लेाह कीट शेाधन मारण। पृ० ९—मंडूर करण। सप्त उपधातु नाम शेाधन, पृ० १०—कांस पोतल मारण, स्वर्ण माक्षिक, रैाप्य माक्षिक शेाधन, स्वर्णमाक्षिक मारण, पृ० ११—तूतिया शेाधन। पृ० १२—सेंदुर शेाधन, शिलाजीत शेाधन, खपरिया शेाधन। पृ० १३—पारद शेाधन, ईंगुर से पारा निकालने की क्रिया, पृ० १४—षडगुण गंधक जारन विधि, पीरा की पोठी बनाने की क्रिया, पारद मारण, पृ० १५—रसकपूर को क्रिया, पृ० १६—परसानाम शेाधन मारण, गंधक उत्पत्ति शेाधन। पृ० १७—गंधक अर्क पातन, हिंगुल शेाधन, मारण, पृ० १८—हरताल शेाधन मारण। पृ० १९—हरताल का सत्त पातन विधि। पृ० २०—२३ तक—मैनशिल शेाधन मारण। अभ्रक शेाधन मारण, पृ० २४—अभ्रक से पारा निकालने की क्रिया, चन्द्रोदय की क्रिया, अभ्रक सत्त पातन विधि। पृ० २५—कैसुश्रा का सत्त निकालने की विधि। पृ० २६—सब सत्त निकालने की विधि, सत्त मारण, वराटी शेाधन, रत्नोपरत्न शेाधन। पृ० २७—वज्र शेाधन, मारण, मूंगा

मोती मारण, वैक्रांत शोधन, विषेाप विष शोधन मारण, सुमिल शोधन। पृ० २८—धतूरा शोधन, कुचिला शोधन, अफ़ीम शोधन, उपविष शोधन, जमालगोटा शोधन, नख शोधन। होंग कपूर शोधन, घृत शोधन, पृ० २९—पुराना घृत माह। पुराना गुड़ माह, तैल शोधन, तैल द्रव्य पाक विधि, तैल मोस निर्णय। पृ० ३० – तैलवाकेस्रष्टौ मूत्र निर्णय, देशव्यवस्था माह। पृ० ३१—परिभाषा तौल प्रमाण युक्तायुक्त विचार। पृ०—३२—भैषज्य काल माह, जोमनी गण, गजपुट प्रमाण, मध्य पुट, लघु पुट माह, पृ० ३३—यंत्र प्रकार वर्णन। अग्निक्रम वर्णन। भावनाक्रम वर्णन, सूक्त बनाने की क्रिया, कांजी कलहंस कांजी वर्णन। पृ० ३४—सरबत क्रिया, पृ० ३५—पंचामृत वर्णन, त्रिक्षार वर्णन, क्षारार्क वर्णन, पंचलवण त्रिलवण वर्णन, त्रिजात चातुर्य्यात वर्णन, पंचपल्लव, पंचकल्कज, पंचकषाय वर्णन, दशमूल, पंच अम्ल वर्णन। मूल पंचाल पंचक वर्णन, पृ० ३५—हीनवीर्य्य की औषधि, हीनवीर्य सेंदूर रस, नाग सेंदूर महा सेंदूर। पृ० ३६—स्वर्ण सेंदूर चन्द्रोदय, मकरध्वज रस, पृ० ३७—महाचन्द्रोदय, पृ० ३८—खगेश्वरी गुटिका, पृ० ३९—मृत वज्रस्य गुण। पृ० ४०—वज्रेस्वरी रस, पृ० ४०—वज्रधार रस पृ० ४१ हीनवीर्य कामदेव वटी। पृ० ४२—कामदेव रस। पृ० ४३—पूर्ण चन्द्रोदय रस, पृ० ४४—अनंग सुंदरी वटी, मदन मंजरी वटी, पृ० ४५—कामदेव चूर्ण। पृ० ४६ ४७ ४८ हीन वीर्यपाक। प्रथम खंड समाप्त।

पृ० ४९—नाड़ी, मूत्र परीक्षा, पृ० ५०—साध्यासाध्य लक्षण। पृ० ५१—५९ सर्व ज्वर सामान्य चिकित्सा। पृ० ६०—७३ तक। विशेष ज्वर चिकित्सा, वात, पित्त, कफ व्याधि चिकित्सा, पृ० ७५—८४ तक। त्रिदोष सन्यपात चिकित्सा। पृ० ८५—८९ तक, विषमज्वर चिकित्सा। पृ० ९०—९६ तक, जीर्णज्वर चिकित्सा। पृ० ९७ आगंतुक रोग चिकित्सा। पृ० ९८ भूतज्वर चिकित्सा। पृ० ९९—१०९ तक, अतीसार चिकित्सा, पृ० ११०—११३ तक, संग्रहणी रोग चिकित्सा। पृ० ११४—१२० तक, अर्शरोग चिकित्सा। पृ० १२१—१२३ तक, मंदाग्निरोग। चिकित्सा, पृ० १२४—१२५ तक, भस्मक रोग चिकित्सा। अजीर्ण रोग चिकित्सा। पृ० १२६—१२८ तक, विशूचिका रोग चिकित्सा। पृ० १२९ कृमिरोग चिकित्सा। पृ० १३० पांडुरोग चिकित्सा। पृ० १३१ कमलारोग चि०। पृ० १३२—१३५ तक, शोथ रोग चिकित्सा। पृ० १३६ मेदरोग चिकित्सा। पृ० १३७—१४० तक, कृशाङ्ग पुष्टि करण। पृ० १४१—१३५ तक, रक्तपित्त रोग चिकित्सा। पृ० १४६—१५१ तक, राजरोग चिकित्सा, पृ० १५२—१५३ तक। राजरोग भेद वर्णन। कासरोग चिकित्सा, पृ० १५४ स्वासरोग चिकित्सा, पृ० १५५ हिचकी रोग चिकित्सा। पृ० १५६—१५७ तक। स्वरभंग चिकित्सा, पृ० १५८ अरुचि रोग चिकित्सा।

पृ० १५९ क्षयीरोग चिकित्सा। पृ० १६०—१६१ तक, तृषा रोग चिकित्सा, पृ० १६२ मूर्छा रोग चिकित्सा। पृ० १६३ भ्रमरोग चिकित्सा, तन्द्रारोग चिकित्सा, निद्रादाह रोग चिकित्सा। पृ० १६४—१६७ तक, उन्माद रोग चिकित्सा। पृ० १६८ मृगीरोग चिकित्सा। पृ० १६९—१८० तक, वात व्याधिरोग चिकित्सा। पृ० १८१—१८५ तक। कंपरोग, चिकित्सा। पृ० १८६ आमवात चिकित्सा। पृ० १८७—१८८ तक। कफरोग चिकित्सा। पृ० १८९ पित्तरोग चिकित्सा। पृ० १९० अम्लपित्त रोग चिकित्सा। पृ० १९१ रक्तपित्त रोग चिकित्सा, पृ० १९२—१९५ तक। शूलरोग चिकित्सा। पृ० १९६ उदावर्त रोग चिकित्सा। पृ० १९७ गुल्मरोग चिकित्सा। पृ० १९८ उदररोग चिकित्सा। पृ० १९९ कूष्मांड तार। पृ० २०० प्लीह रोग चिकित्सा, पृ० २०१ जलोदर चिकित्सा। पृ० २०२ कोष्टवद्धरोग चिकित्सा। पृ० २०३ नागार्जुन हरीत। पृ० २०४ हृदिरोग चिकित्सा। पृ० २०५-२१२ तक। मूत्र कृच्छ, मूत्राघात, स्मरी और प्रमेह चि०। पृ० २१३ कुरंड रोग चिकित्सा। पृ० २१४ अंत्र वृद्धि रोग चिकित्सा। पृ० २१५—२१६ तक, गंडमाला रोग, चिकित्सा। पृ० २१७ ग्रंथि रोग चिकित्सा। पृ० २१८ अर्बुद रोग चि०, पृ० २१९—श्लीपद रोग चि०। पृ० २२० विद्रिध रोग चिकित्सा। पृ० २२१ सर्वव्रणे पारदादि घृत। पृ० २२२ सर्व फोड़ों की औषधि, शिर के फोड़ों, गर्मी वल्मीक रोग चिकित्सा, पृ० २२३—२२४ तक। भगंदर रोग चि०, पृ० २२५ शिश्न व्रण चि०। पृ० २२६ भग्न व्रण चिकित्सा, पृ० २२७ अग्नि से जलने की चिकित्सा। पृ० २२८-२३२ तक। बलात गर्मी की चिकित्सा। पृ० २३३—२३४ सुक रोग चि०। पृ० २३५ लिंगार्श प्रभृति नाम शुक दोष वर्णन। पृ० २३६ शीत पित रोग चि०, पृ० २३७ उदर्द रोग चिकित्सा. विपादिका, विचर्चिका रोग चिकित्सा। पृ० २३८ घैर कुष्ट रोग चिकित्सा। पृ० २३९ बहिरी की दवा। पृ० २४० कुष्ट लक्षण चर्म रोग चिकित्सा। पृ० २४१ कपाल कुष्ट चिकित्सा। पृ० २४२ सर्व कुष्ट लक्षण चिकित्सा। पृ० २४३—२५३ तक मांसगत कुष्ट चिकित्सा। पृ० २५४-२५५ तक। चित्र रोग चिकित्सा। पृ० २५६ विसर्प रोग चिकित्सा। पृ० २२७ विस्फोट रोग चिकित्सा। पृ० २५७ विस्फोट रोग चि०। पृ० २५८ मसुरिका रोग चिकित्सा, मुख रोग, गल रोग चि०। पृ० २५९ दंड पीडा चिकित्सा। मुखपाक रोग चि०। पृ० २६० गले की दाह रोग चि०। पृ० २६१ उपजिह्वा चिकित्सा, झांई रोग चिकित्सा। पृ० २६२ नासा रोग चिकित्सा। पृ० २६३ प्रतिस्याय रोग चिकित्सा। पृ० २६४—२६७ नासा, नेत्र रोग चिकित्सा। पृ० २६८ तिमिर रोग चिकित्सा, सनपात रोग चिकित्सा, पृ० २६९—२७० तक। नेत्र परिवार रोग चि०। कर्ण रोग चिकित्सा। पृ० २७१ ग्रीवा रोग

चिकित्सा। पृ० २७२, कर्ण कीट चिकित्सा। पृ० २७३—२७५ तक। शिररोग चिकित्सा। पृ० २७६ गंडारोग चि०, अरंषिका रोग चि०। पृ० २७७—इन्द्रि लुप्त रोग चि०। पलित रोग चि०। पृ० २७८-२८१ तक, प्रसूत रोग चि०, लक्षण। पृ० २८३ प्रदररोग चि०, पृ० २८४ सोमरोग चि०, पृ० २८५ स्तनपाक रोग चि०। पृ० २८६ स्तन दृढ़ी करन औषधि। पृ० २८७ योनिकामद चि०। पुष्प रोग चि०। पृ० २८८ गर्भपात चि०, गर्भस्थिति चि०। पृ० २८९ शुष्क गर्भ चि०,। गर्भ निरोध, दग्ध, नष्ट चि०। पृ० २९० जन्म वंध्या, काक वंध्या, मृत वत्सा की चिकित्सा। पृ० २९१ रोमनाशन औषधियां। पृ० २९२—२९६ तक, वाल रोग चिकित्सा। पृ० २९७—३०० तक। पूतना विधान वर्णन, पृ० ३०१ विष चिकित्सा, पृ० ३०२ उपविष चिकित्सा, सर्व विष पर औषधि। पृ० ३०३—३०६ तक। मद्यविकार चिकित्सा, सर्व विष चिकित्सा। पृ० ३०७ कनखजूर विष चिकित्सा। पृ० ३०८ मसा, मक्षिका, स्वान, शृगाल, व्याघ्र काटे की चिकित्सा। पृ० ३०९—३११ वाजी करण औषधियां। पृ० ३१२—स्थूल करण चिकित्सा। पृ० ३१३—स्त्री द्रावन विधि। पृ० ३१३—३१५ तक। वमन, विरेचन, श्रावविधि समाप्त।

No. 319(*b*). Vaidyadarpaṇa by Prāṇanātha Bhaṭṭa Substance—Country-made paper. Leaves—168. Size—8½ × 6½ inches. Lines per page—28. Extent—2,940 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Ishvari Nātha Vaidya, Uttarpāṛā, Rāe Barelī.

Note—शेष विवरण नं० ३१९ (अ) के अनुसार।

No. 320. Kalakī Avatāra by Prāṇanātha Trivedī. Substance—Country-made paper. Leaves—80. Size—10 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—1,280 Anushṭup Slokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1760 (1762 ?) or A.D. 1703 (1765 ?). Place of deposit—Paṇḍita Bhagavatī Prasādājī, Village Thailiyā, Post Office Khairighāṭ, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कलकी अवतार कथायां ॥ दोहा ॥ एक रदन करिवर वदन सिद्धि सदन सिवलाल। विघन विनासन विरद सिर मूषासन गुन माल ॥ वारक वारन वदन कहि सूझत ज्ञान त्रिकाल। जैसे

दोपक देहरी भीतर अजिर सुकाल ॥ छंद जल हरन ॥ भवानि विंधवासनी उदंड पाप नासिनी सुबुद्धि सिद्धि को भरै ॥ करै महोप रंकते प्रमान मेरु पंकते हरै कि नास संकते कटाछते बहू ठरै ॥ जपै निसंक नाम को बढ़ै विनोदधाम को पुजै समस्त काम को अगाध सिंधु हू तरै ॥ महागुमान गंजिनी विसाल सेाक भंजिनी नमामि प्रान रंजिनी कृपाल पाहि किंकरै ॥ छंद ॥ भवानि तेज तारिनी अनंत रूप कारनी महा विमोह दारिनी धरे कृपान पानि मैं ॥ प्रचंद रूप चंडका अदेव वृन्द षंडिका त्रिकाल भेद मंडिका सुसिद्धि रिद्धि षान मैं करालरूप कालिका अनेक रोग दालिका विसाल मोद मालिका दयाल मोक्ष दानि मैं ॥ अभंग राति हंस सो विजै विभूति अंस सो सरोज जा प्रसंस सो नमामि प्रान जानि मैं ॥

End—वजत जेार महा भट मारे । परत मुंड करि रुंड निनारे ॥
हरि सनमुष वाजत करि रोषू । कटत जात षल पावत मोषू ॥

दोहा—कटत कटक भाढ़त मद हरि सनमुष मिटि जात ।
जथा न पावत अवनि लैा तारे गिरत विभात ॥

दोहा—रवि विरंच षल लोह सम पावक मिलि असिवान ।
जाय वतावत वात लषि जल सरूप भगवान ॥
सालि समर महा वलवाना । निज प्रभु सासन चलत सुजाना ॥
आइ गयेा संमर मनि वोरा । वरषे वोर विसिष घन घोरा ॥
गहि वाल निकर षल वाजे । संभरेस के हरि सम गाजे ॥
केवल सालिम षान उवारो । अपर सीस काटे मलि छारो ॥
भट काटि साहिं दिन मानि के भगवान सेष निमेष में कहि
वहुरि सालिम षान तट हरि चरित अलष अलेषि मैं ॥
सालो मन तजु विन काज तनु तोहि राषि हैां केसव कहो
षल कुल विनासन ता सहित तू सेा निकट सगरेा सहो ॥ अपूर्ण ॥

Subject—कलकी अवतार की कथा । देवों की प्रार्थना । म्लेच्छ और कलकी भगवान का युद्ध ।

No. 321(*a*). Vyaṅgārtha Kaumudī by Pratāpa. Substance Country-made paper. Leaves—86. Size—$11\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—7. Extent 600—Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1916 or A.D. 1857. Place of deposit—Paṇḍita Rāmadeo Brahma Bhaṭṭa, Village Nunarā, Mauza Lāmhā, District Sultānpur (Oudh).

Beginning—कौमुदी १ ॥ श्री गणेशायनमः ॥ अथ व्यंग्यार्थ कौमुदी लिष्यते ॥ दोहा ॥ गणपति गिरा मनाइ के सुमिरि गुरुन के पांइ ॥ कवित रीति कछु करतु हौं व्यंग अर्थ चितलाइ ॥ १ ॥ वाचक लक्षक व्यंज को सक तीन विधि मान ॥ वाच लक्ष अरु व्यंग तहं अर्थ त्रिविधि पहिचान ॥ इनके लक्षन लक्षि वहु रस ग्रंथन ठहराइ ॥ ताते ह्यां वरने नहीं वढ़े ग्रंथ समुदाइ ॥ जहं शब्द ही महं अर्थ की होइ जो अधिक प्रवृत्ति ॥ चमत्कार अतिशय जहां जानि व्यंजना वृत्ति ॥ व्यंग्य जीव है कवित में शब्द अर्थ गनि अंग ॥ सोई उत्तम काव्य है वरनै व्यंग्य प्रसंग ॥ करि कवितन सो वीनती सुकवि प्रताप सहेत ॥ को व्यंगार्थ कौमुदी व्यंग्य जानिवे हेत ॥ सूचनिका ॥ कही व्यंगते नाइ कर पुनि लक्षना विचारि । ता पीछे वरनन करौं अलंकार निरधार ॥ व्यंजना लक्षण ॥ यथा :—वाचक के सन्मुख रहै अंतर औरै अर्थ ॥ चमत्कार निकरै जहां कही सो व्यंग समर्थ ॥ तिय कटाक्ष लौ व्यंजना कहत सकल कविराइ ॥ जहां शब्द ते अर्थ बहु अधिक अधिक दरसाइ ॥

End—अथ धृष्ट नायक-यथा-रितुराज के आगम लोग सवै सोगनै गरुवे बड़ भागन में ॥ इनके मत लैकै मलंद सदा चित आइ कैं गुंजत आंगन में ॥ जिनके शुचि सुन्दर बोल सुनै मन होहि नहीं अनुरागन मे ॥ कत कोकिल कीर किये विधि ने सखि बोलैं वृथा बन वागन में । व्यंग्य-नाइका की उक्ति कोकिल वन में बोलत है यह वृथा झूठे वचन वोलत है, ए भंवर समान है तितही आंगन में आइ के खरे रहत हैं सो यह विधि नायक की धृष्टता जाहिर करी ताते धृष्ट नायक । नायक की निन्दा तिय कहै तहां धृष्ट नायक कवि कहै । कोकिल उपमान के वर्णन ते गौणी साध्यावसान अलंकार । कोकिल की निन्दा से नायक की निन्दा निकली ताते व्याज निन्दा अथवा कोकिल को वर्णन प्रस्तुत ताते नायक की निन्दा प्रस्तुत प्रशंसा अलंकार ॥ दोहा ॥ सखि दूती दरसन दशा हाव भाव बहु और । याते नहिं वरणन करै, वरनै कवि सब ठौर ॥ व्यंग्य अर्थ अतिशय कठिन को कहि पावै पार । मम्मट मत कछु समुझि चित कीन्हें मति अनुसार यह व्यंग्यार्थ कौमुदी पढ़ै गुनै चितलाइ । ताको मत साहित्य को कछुक पंथ दरसाइ ॥ इति ॥

Subject—वंदना, वाचकादि का लक्षण, नायिका भेद; शक्ति लक्षणादि वर्णन, अलंकार । नायिकादि भेदों के साथ ही साथ व्यंग्यादि का वर्णन ।

No. 321(*b*). Vyaṅgārtha Kaumudī by Pratāpa Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—12 × 8 inches. Lines per page—70. Extent—814 Anushṭup Ślokas. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of

manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Ṭhākura Tribhuvana Siṁha, Village Saidapur, Post Office Nīlagām, Tahsīl Sidhauli, District Sītāpur.

End.—इति व्यंग्यार्थ कौमुदी प्रताप कृत सम्पूर्णम् ॥ अश्विन मासे कृष्णपक्षे तिथौ परिवायां गुरुवासरे श्री संवत १९३५ यह पुस्तक श्री ठाकुर हेमचल सिंह साहेब हेत लिषी दरवारीलाल कायस्थ निवासी चिनहट ॥

No. 321(*c*). Vyaṅgārtha Kaumudī by Pratāpa Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—8 × 6 inches. Lines per page—40. Extent—800 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1882 or A. D. 1825. Place of deposit—Ṭhakura Lāyaka Siṁha, Village Bhagawānpur, Post Office Biswā̃, District Sītāpur (Oudh).

End—प्रसंसा ॥ अथ दोहा ॥ सषि दूती दरसन दसा हाव भाव वहु और याते नहिं वरनन करे वरनै कवि सब ठौर ॥ व्यंग अर्थ अतिसै कठिन को कहि पावै पार ॥ मम्मट मत कछु समुझि चित कीन्हो मति अनुसार ॥ यह व्यंग्यार्थ कौमुदी पढ़े सुनै चितलाय । ताको मत साहित्य को कछुक अर्थ दरसाय ॥ संवत ससि वसु वसु सुद्दै गनि अषाढ़ को मास किय व्यंग्यारथ कौमुदी सुकवि प्रताप प्रकास ॥ विगरो देत सुधारि जे ते गनि सुकवि सुजान । वनो विगारत जे मुर्षनि ते कवि अधम समान ॥ इति श्री व्यंग्यार्थ कौमुदी समाप्तं ॥ श्री संवत १९५४ मार्ग शुक्ल प्रतिपदायां गुरुवासरे लिषितं मिदं पुस्तकं वल्देव मिश्रेण वैाना मारौ वासस्थाने श्री राधा कृष्णमनमः श्री राधावल्लभो जयति राम रामायनमः ॥

No. 321(*d*). Vyaṅgārtha Kaumudī by Pratāpa Kavi. Substance—New paper. Leaves—16. Size—$7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—28. Extent—168 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Padma Bakhsha Siṁhaji, Lavedapur, District Baharāich.

Beginning—अनखानी रहै आठौ जाम वरन सनातन वराई धानि अरती । रचि रचि वचन अलोक वहु भांतिन के करि करि अनख पिया कौ मन भरती ॥ कहैं परताप कैसे वसिए निकासिवे को भौन सुख रहिए तऊ न नेक टरती ॥ निज निज मंदिर में सांझ ते सवेरे पीय मेरे केलि मंदिर में दीपक न

धरतो ॥ ३१ ॥ अपरंच ॥ सरस सुगंधनि सेां अंगनि सिंचावै करपूर मय वातिनि सेां दीप उजियारतो । रचि रचि बानिक बनाय रेास रेासन की हैांसन परेासिन के जानि जिय जारतो ॥ कहै परताप अति चतुर चवाइनो ए चरचि चवाइनी के चेाजनि विचारतो । रेज करि सैातिनि मजेज सेां निकेत मांझ परपति हेज सेज सांझ ते संवारतो ॥ ३२ ॥

End—अथ धृष्ट नायक यथा ॥ ऋतुराज से आगम लेाग सवै सेा गनै गरुए वद भागन में । इनको मतलैकैं मलिंद सदा नित आइ कैं गुंजत आगन में ॥ जिनके सुचि सुंदर बेाल सुनै मन हेाहि नहीं अनुरागन में । कत कोयल कूक किए विधि ने सखी वेालै वृथा वन वागन में ॥ ७८ ॥

देाहा ॥

सखि दूती दरसन दसा हाव भाव वहु ग्रैार ।
याते ना वर्णन कियेा वरने कवि सब ठैार ॥ ७९ ॥
विज्ञ अर्थ अतिसै कठिन केा क.............. ।

No. 322(*a*). Amṛita Sāgara by Mahārājā Sawāī Pratāpa Siṁha. Substance—Country-made paper. Leaves—248. Size—10 × 6 inches. Lines per page—48. Extent—8,928 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Himmata Siṁha, Mohallā Baḍā Kuwā̃, Rāe Barelī.

Beginning—पृ० ६० से प्रारम्भ ।

शस्त्र प्रहार से उपजो जेा तृषा ताका जतन बकरा का रुधिर पीने से शस्त्र प्रहार की तृषा जाय १६ × अथवा बकरे के शेारबे मे सहत मिलाय खाय ते। शस्त्र प्रहार की तृषा जाय १७ अथवा खीर में मिश्री मिलाय के खाय ते। यह तृषा जाय १८ की ।

End—अथ इन छग्रों ऋतु मे वायु पित्त कफ का संचय प्रकोप ग्रैार शांत लिखते ग्रीष्म ऋतु में वायु का संचय वर्षा ऋतु में वाय का केाप × × ऋतु में वाय की शांति १ वर्षा ऋतु में पित्त की शांति × × × वसंत ऋतु में कफ का केाप.......तप में वाय पित्त कफ के प्र........में हेाय है ग्रैार ये विना सम.......थवा वायु के केाप करने का...........र यह विना समय हल की।

Subject—पृ० ६०—६२ तक तृषा, मूर्छा, मेाह भ्रम तन्द्रा की उत्पत्ति लक्षण जतन । पृ० ६३—७२ तक मदात्यय, उन्माद ग्रैार मृगी उ० ल० ज० । पृ० ७३—८६ तक वात व्याधि का सर्व रेाग शिरेाग्रह, अल्प केशी, जंभाई अनुग्रह,

जिह्वास्तंभ, हैाले वोलै, गुंगापन, जीभ का रस ज्ञान, त्वचा शून्य, छर्दि रोग, वाहुक रोग, उर्द्ध वात रोग, अध्यमान रोग, प्रत्याध्यमान रोग, वातष्ठीला, प्रति तूनो रोग, खोड़ा पांगुला रोग, खल्ली रोग, अंतरा याम रोग, पक्षाघात रोग, निद्रा नाशक रोग। पृ० ८७—९१ तक—ऊरुस्तंभ आम वात पित्त कफ व्याधि रोगों के भेद उत्पत्ति लक्षण जतन। पृ० ९२—९८ तक वात रक्त शूल परिणाम अन्नद्रव जरन पित्त की उत्पत्ति लक्षण यत्न निरूपण। पृ० ९९—१०८ तक—हृद्रोग की उत्पत्ति लक्षण यत्न। पृ० १०९-१२२ मूत्र कृछ्र मूत्राघात, अस्मरी शर्करा, प्रमेह के भेद ल० उ० यत्न। पृ० १२३—१२७ तक मेद रोग, कार्श्य रोग, क्षीण रोग के भेद उ० ल० यत्न। पृष्ट १२८—१३४ शोथ रोग, अंमवृद्धि, अन्त्र-वृद्धि, गलगंड, कंठमाला अपचि ग्रंथि अर्वुद रोग के भेद उत्पत्ति ल० यत्न। पृ० १३५—१४८ तक—श्लीपद, विद्रधि, व्रण, शोथ, शरीर व्रण, वाय पित्त कफादिकों का आगंतुक व्रण शस्त्रादिकों का अग्निदग्ध व्रण ग्रंथि भग्न नाड़ी व्रण के भेद उ० ल० यत्न। पृ० १४९—१६१ तक भगंदर, उपदंश, लिंगर्श का रोग, कोढ़ के भेद उत्पत्ति ल० य०। पृ० १६२—१७२ शीत पित्त उदर्श कोढ़ उत्कोढ़, अमल पित्त, विसर्पणा, वाला वोदरी भौरी रोगों के भेद उ० ल० यत्न। पृ० १७३—२१०—क्षुद्ररोग मस्तक रोग, नेत्र रोग कान, नाक मुख ओंठ, मसूढ़े, दांत जीभ तालू गला कंठ इन सब के रोग और भेद उत्पत्ति लक्षण यत्न। पृ० २११—२१५—स्थावर जंगम विष मात्र के भेद उत्पत्ति लक्षण यत्न। पृष्ट २१६—२२४ तक प्रदर रोग भेद उत्पत्ति लक्षण यत्न। पृ० २२५—२३२ तक वालकों के रोग भेद उ० ल० य० पृ० २३३—२३५ नपुंसकपने के दूर करने के ल० य०। पृ० २३६—२३९—पुष्टाई के यत्न पृ० २४०—२४८ तक सब आसवों की विधि शिलाजीत शोधन विधि स्नेह विधि स्वेद विधि वस्ति कर्म हुक्के का आदि धूमपान की विधि, रुधिर छुड़ाने की विधि। छः ऋतु वर्णन।

No. 322(*b*). Bharatharī Śataka by Sawāi Pratāpa Siṁha of Jaipur. Substance—Country-made paper. Leaves—116. Size—9 × 5 inches. Lines per page—9. Extent—650 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1908 or A. D. 1851. Place of deposit—Paṇḍita Badarīnātha Bhaṭṭa, Lucknow University, Lucknow.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भरथरी सत नीति मंजरी लिख्यते छप्पय ॥ जाको मेरे चाह वह है मोसों विरक्त मन। पुरुष और सों प्रीति पुरुष वह चहत और धन ॥ मेरे कृत पर रीझि रह्यो कोई इक और हो। यह विचित्र

गति देखि चित ज्यों तजत न ठौरहो ॥ सब भांति राज पत्नी सुधिक् जार पुरुष कों परम धिक् । धिक् काम याहि धिक् मोहि धिक् अब व्रजनिधि कैा सरन इक ॥ १ ॥ दोहा ॥ सुख करि मूढ़ रिझाइये अति सुख पंडित लोग । अर्ध दग्ध जड़ जोव कहं विधिहु न रिझवन जाेग ॥ २ ॥ छप्पय-निकसत वारु तेल जतन करि काढ़त कोऊ । मृग तृष्णा को नोर पिये प्यासा है सोऊ ॥ लहत ससा कों शृंग ग्राह मुख ते मणि काढ़त । होत जलधि के पार लहरि वाको तव वाढ़त ॥ रिस भरे सर्प कों पुहुप ज्यों अपने सिर पर धरि सकत । हठ भरे महा सठ नरन कों कोऊ वस नहिं कर सकत ॥ ३ ॥

End—छिन में बालक होत होत छिनहो में जोवन । छिनहो में धन होत होत छिनहो में निरधन ॥ होत छिनक में वृद्ध देह जर्जरता पावत । नट ज्यों पल्टत अंग स्वांग नित नये बनावत ॥ यह जोव नाच नाना नचत निचलैा रहत न एक दम । करिकें कनात संसार की कौतुक निरखत रहत जम ॥ ९९ ॥ बहु भोगन कौ संग तहां इन रोगन कौ डर । धनहू को डर भूप अग्नि अरु त्यौंही तस्कर ॥ सेवा में भय स्वामि समर में सत्रुन कौ भय, कुलहू में भय नारि देह कौं काल करत क्षय ॥ अभिमान डरत अपमान सौं गुन डरपत सुनि षल सब्द । सूत्र गिरत परत भय सों भरे अभय एक वैराग्य पद ॥ १०० । दोहा ॥ करी भर्तरीसतक पर भाषा भलो प्रताप । नीति मांहि रस गेाष में वीतराग प्रभु आप ॥ १ ॥ इति श्री मन्महाराजाधिराज श्री सवायो प्रताप सिंघ जी देव विरचितायां भर्थरी सत संपूर्णम् शुभं ॥ यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृसं लिषितं मया यदि शुद्धंमशुद्धं वा मम दोषं न दोयते ॥ लिखितं ब्राह्मण हरिदेव ॥ लिषायतं फौजदार जी साहब श्री/ब्रजवल्लभ जी मिति भाद्रपद वदो १३ संवत् १९०८ ॥ श्री राम जी ।

Subject—नीति पृ० १—२१ तक, शृंगार पृ० २१-३७ तक, वैराग्य पृ० ३७—५८ तक ।

No. 323(*a*). Bhaktarasa-bodhinī (Bhaktamāla kī Ṭīkā) by Priyādāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—164. Size—8 × 6 inches. Lines per page—28. Extent—4,602 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1867 or A. D. 1810. Place of deposit—Ṭhākura Lachhiman Siṁha, Village Saidapur, Post Office Bhaṇḍihā Prānt, Sītāpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गुरु गोविन्दो जयति ॥ श्री भक्तमाल लिष्यते भक्त रस वोधिनी टोका ॥ स्वयंगत टोका करता को मंगलाचरन

तथा ग्रज्ञा निरूपन ॥ कवित्त ॥ महाप्रभु कृश्न चैतन मनहरनजू के चरन कौ ध्यान में नाम मुष गाइये ॥ ताही समै नाभाजू कै ग्राज्ञा दई लै धारो टोका विस्तार भक्तमाल वेा सुनाइये । कीजिये कविता छंद वंद ग्रति प्यारी लगै जगै जगै महो कहों वानीयवर माइये । जानै निज मति ग्रपै सुन्यैा भागवत सुक द्रुमनि प्रवेस कीयेा थैसेई कहाइये ॥ टीका केा स्वरूप वर्ञन ॥ स्वकविताई सुषदाई लगै निपट सुहाई ग्रैार सचाई पुनरुक्त मिटाई है । अक्षर मधुरताई ग्रनुप्रास जमकाई ग्रति छवि छाई मेाद भरी लगो है ॥ काव्य की बड़ाई निज मुषन भलाई होत नाभा जू कहाई ताते प्रौढ़ कै सुनाई है ॥ हदै सरसाई जेा पै सुनिये सदाई यह भक्ति रसवेाधनो सुनाय ढिग गाई है ।

End—रामानंद के ग्रनंत नंद सदा प्रगटे पूरनचंद ॥ जाके कृश्नदास ग्रधिकारी सब केाउ जानै दूया धारो ॥ ताकेा ग्रग्र ग्रागरें प्रेमु लै नाभा यें सुमिरन केा नेमु ॥ ग्रग्र कै सीष विनेाद दिपाई । ताते दास ग्रनंतही गाइ ॥ ताही प्रसाद परचै भाषा । सुनै संतजन सांची साषा ॥ ऐ परचै कहै जेा केाई । तासु सर्व सुष पावै सेाई ॥ बकता श्रेाता पावे मुष । नासै काम कर्म का दुष ॥ ममत की रीति लै सेाजेा भाई । जीवन भुगत सदा सुषदाई ॥ इतनी कथा कहै पीपा की ॥ जानै वुध संपति दीपा की तीरथ केाटि करै ग्रस्नाना जहां तहां विधि सेा देवै दाना ॥ जेाग जग्य जप तप धर्म जेते । हरि की कथा नहि पूजै तेते । ग्रर्ध नामते भयेा पारा साधू संत कहत विस्तारा ॥ यह मुक्ति की राह वताई । हरि की कथा सबहिं सुषदाई । सुर नर मुनि ब्रह्मादिक गावैं पारब्रह्म केा ग्रंत न पावैं ॥ पीपा के गुन गाय सुनावे । सेा वैकुंठ लेाक निज पावे ॥ जेा साधू जन गावें केाई निहचै सब सुष पावें सेाई ॥ नरनारी गावें जेा केाई । भक्त मुक्त संसेा नहि हेाई ॥ पीपा के गुन गावहीं सुनहि जेा संत सुजाण । ग्रर्थ धर्म काम मेाक्षापद ताहि देइ भगवाना ॥ इति भक्तमाल समासं संपूर्णम् संवत १८६७ भाद्रावासुदी २ भृगुवासरे ॥

Subject—भक्तों की महिमा, ग्रैार उनके नाम तथा नगर सहित वर्णन ।

No. 323(*b*). Bhaktarasa-bodhinī (Bhaktamāla kī Ṭīkā) by Priyādāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—113. Size—14 × 8 inches. Lines per page—26. Extent—3,673 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1769 or A. D. 1712. Date of manuscript—Samvat 1918 or A.D. 1861. Place of deposit—Pandita Sarju Prasāda, Village Maharū, Post Office Metarā, District Baharāich (Oudh).

Beginning—टीका करता को मंगलाचरन । अथ्य निरूपणम् कवित्त ॥ महाप्रभु कृष्ण चैतन्य मनहरन जू के चरनन को ध्यान मेरे नाम रूप गाइये । ताही समै नाभा जू ने अज्ञा दई तेहि धरि टीका विस्तार भक्तिमाल की सुनाइये ॥ कीजिये कवित बंद छन्द अति प्यारो लगै जगै जग माहि वानी वीर माइये ॥ जानौ निज मति ऐसे सुन्यो भागवत सुक द्रुमोन प्रवेस कियो ऐसेही कहाइये ॥ १ ॥ टीका को नाम स्वरूप वर्णन ॥ रचि कविताई सुषदाई लगै निपट सुहाई औ सचाई पुनरुक्त लै मिटाई है । अक्षर मधुरताई अनुप्रास जमकाई अति छवि छाई मोह झरिसि लगाई है ॥ काव्य को बड़ाई निज मुषन भलाई होत नामाजू कहाई ताते प्रौढ़ के सुनाइये ॥ हृदय सरसाई जो पै सुनिये सहाय यह भक्तरस वोधनी सुनाम टीका गाइ है ॥ भक्ति स्वरूप ॥ श्रद्धाइ फुलेल औ उवटनो श्रवण कथा मैंल अभिमान अंगनि छुटाइये । मन वसुनीर अन्हवाइ अंग छाइ स्यान वनि वसत पन सौधौ लै लगाइये ॥ अभरन नाम हरि साधु सेवा करनफूल मानसी सुनथ संग अंजन वनाइये ॥ भक्ति महारानी को सिंगार चाह वीरो चारु रहैं जो निहारि लहै लाल प्यारो गाइये ॥

End—कीनो भक्तिमाल सुर साल नाभा स्वामी जू ने जिये जीव जात जब जन मान पोहनी । भक्ति रस बोधनी सु टीका मति सोधनी है वाचत कहत अर्थ लागै प्रति सोहनी ॥ जो पै प्रेमलक्ष वाकी चाह अवगाह पालि मिटै उरदाह नेक नैनन हू जोहनी ॥ टीका और मूलनाम भूलिजात सुनै जब रसिक अनन्य मुष होत विस्वा मोहनी । नाभाजू को अभिलाष पूरन लै कियौ मैंतो ताको साषि प्रथम सुनाई नीके गाइ कै भक्ति विस्वास जाके ताही सो प्रकास कीजै भीजै रंग हियो लीजै संतनि लड़ाइ के ॥ नारायन दास सुषरासि भक्तिमाल लैके प्रियादास दास उर वसौ रहौ छाय के । संवत प्रसिद्धि दस सात सत उन्है तरा फाल्गुण मास वदि सप्तमी विताय के अगिनि जरावो लैके जल में वुड़ावो भावे भूलिये चढ़ावो घोरि गरल पिवयवो ॥ विछू कटवावो कोटि सापल पठावो हाथी आगे डरवावो इति भीति उपजायवो । सिंह पै षवावो चाहौ भूमि गड़वावो तीषी अगिनि विधवावो मोहि दुष नहि पायवो । व्रजजन प्रान कान्ह वास यह कठिन कारौ भक्ति सो विमुष ताको मुषन देषायवो ॥ इति श्री प्रिया दास जू कृत भक्ति माल टीका भक्ति रसवोधनी समाप्त सुभ चैत्र मासे कृष्ण पक्षे तिथौ अमास्या सौम वासे संवत १९१८ लीला भवन लिष्यते जानकी सरन अयोध्या मद्धे रामकोट ॥

No. 323(*c*). Bhaktarasa-bodhinī (Bhakta māla kī Ṭīkā) by Priyādāsa. Substance—New paper. Leaves—137. Size—11½ × 6 inches. Extent—3,425 Anushṭup Ślokas. Appearance—

New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1769 or A.D. 1712. Date of manuscript—Samvat 1937 or A.D. 1880. Place of deposit—Vidyārathī Jōgendra, Christian College, Lucknow.

Note—ग्रादि ग्रंत No. 323 (*b*) के ग्रनुसार

No. 323(*d*). Bhaktarasa-bōdhinī by Priyādāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—300. Size 12 × 6 inches. Lines per page—12. Extent—3,265 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1769 or A. D. 1712. Date of manuscript—Samvat 1877 or A. D. 1820. Place of deposit—Ṭhākura Viśvanātha Siṁha, Tāluqedār, Village Agaresar, Post Office Tirsaṇḍi, District Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्री रामचन्द्रायनमः ग्रथ भक्तिमाल टीका सहित लिषते। कवित छप छंदः ॥ टीका को मंगलाचरन। ग्रथ ग्रांक्ष निरूपन। महाप्रभु कृष्ण चैतन्य मन हरन जू को चरन का ध्यान मेरे नाम मुष गाइये। ताहि समै नाभाजू ने ग्राज्ञा दई लइ धारि टीका विसतारि भक्तिमाल कैा सुनाइये। कोजियै कवित्त वंद छंद ग्रति प्यारो लगैं जगैं जगमाहि कहि वानि विरमाइये। जानेा निज मति ग्रापे सन्यैा भगवत सक दुमनि प्रवेस कियेा ग्रैसेहिं कहाइयै॥ १॥ टीका को नाम रूप वर्णन। रचि कविताई सुषदाई लगै निपट सुहाई ग्रेा साचाइ पुनरुक्त लै मीटाई है। ग्रक्षर मधुरताई ग्रनुप्रास जमा काई ग्रति छवि छाई मेाद भरीसो लगाई है। काव्य को बड़ाई निज मुषन भलाई हेात नाभाजू कहाई तातै प्रौढ कै सुनाई है। रुहै सरसाई जेा पै सुनियै सदाइ यह भक्ति रस बोधनी सुनाम टीका गाई है। २॥

End—फल स्तुति साषो। पादप पेड़हि सीचिये पावै ग्रंग ग्रंग पेाष। पू वजा ज्यें वरन तै सव मानियैा संतोष॥ २०३॥ भक्त जितं भूलेाक मे कथे कैान पै जाय। समुद्र पान श्रद्धा करे कहा चिरैया पेठ समाय॥ २०४॥ श्री मूरत सव वैष्णव लघु दीरघ गुननि ग्रगाय। ग्रागे पीछे वरनतं जिनि मानेा ग्रपराध॥ २०५॥ × × × काहुं कै वल जेाग जज्ञ कुल करनी की ग्रास॥ भक्त॥ नाम माला ग्रगर उर वसैा नरायन दास॥ २१४॥ इति श्री भक्तमाल श्री नारायन दास जी कृत मूल समाप्तः॥ नाभाजू को ग्रभिलाष पूरन लै कियेा मै तेा ताको साषी प्रथम सुनाई नीकै गाइकै। भक्ति विस्वास जाकै ताही सेा प्रकास कीजै

भोजै रंग हियेा लीजे संतनि लड़ाइ कै ॥ संवत प्रसिदस सात सत उन्हत्तरि फाल्गुन मास। वादि सप्तमी विताइकै नारायनदास सुषराशि भक्ति माल लैकै प्रियादास दास उर वसैा रहेा छाय कै ॥ ६२७ × इति भक्तिमाल भक्ति रसवेाधनो टीक संपूर्ण शुभ मस्तु ॥ श्रारस्तु। लिषतं रामसुष व्राह्मण संवत ॥ १८७७ ॥ अस्वन सुदि ॥ २ ॥ रविवासरे।

No. 324. Ānanda Sāgara by Pūraṇapratāpajī of Jamālapura, Parganā Hisāra (Punjab). Substance Country-made paper. Leaves—28. Size—8 × 5 inches. Lines per page—11. Extent—231 Anushṭūp Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1824 or A. D. 1767. Place of deposit—Paṇḍita Śambhū Dayāla, Teacher, Vāzidapur, District Bārā Bankī.

Beginning—गुरु महिमा वर्णन लिख्यतं ॥ देाहरा ॥ अघमेाचन अरु तिमि हरन दाता भेव अभेव। परनम कर वाहूं सकल जै जै श्री सुखदेव ॥ १ ॥ चैापाई ॥ नमेा नमेा सत गुरु अविनाशी। चरण दास पूरण परगासी। भगवत धर्म पुनीत अपारा ताहि सुनत नासै भ्रम भारा। कलऊ सतजुग कर दरसायेा। भक्ति अपार बीज फैलायेा। महिमा अगम अपार तुम्हारी। गुन गावत मम रसना हारी ॥ निरालंब निरलिप्त निरारे। नाम रूप किरपा ते न्यारे। तुम किरपा निरभै पद पायेा। पेाय तिमिर ज्ञान प्रगटायेा। निरसिकार अब गत दरसायेा। दिव्य दृष्टि दे भर्म मिटायेा। काग हंस गत देाऊ ठाई। जीव ब्रह्म की गांसि मिटाई ॥ २ ॥ देाहरा ॥ स्वात पलट माती भयेा वह गये विषम कलाप। चरण दास सतगुरु मिले हुवेा पूरन परताप। ३ ॥ छप्पै। निराकार आकार एक पर ब्रह्म कहायेा। वाकी लीला दुहू जास की भेद बतायेा। उही रूप की तेज सुतेा यह ब्रह्म कहायेा। वही भयेा आकार सकल ब्रह्मंड रचायेा। आदि पुरुष वातें भयेा प्रकृति रूप उपजाय। पूरन प्रताप चरणदास ने देानेां येां समुझाय ॥ ४ ॥

End—देाहा—या जग में नहिं काम जेा मेाह दरमत है नाहिं। सकल चाह मम रूप है में सब चाहन माहि ॥ ७५ ॥ तें विवेक मंत्री सुने ताकेा मानेा भै। अब हमरे मंत्री सुनेा भै हेावैं सब छै ॥ ७६ ॥ चैापाई—पहले मंत्री हमरेा नारी। जापै तीछन नैन कटारी ॥ ताने घायल करे सब जाेधा। कहा सूरमा श्रेा कह वेाटा। श्रार एक बात तेाहि समझाऊं। ताकूं जग में खेालि दिखाऊं। विमल स्वरूप नारि हेा कोई। छवि उत्तम अति वाकी हेाई। काहू के मन वह जेा भावै ॥ तन मन से वह आगि लगावै। वाकी अगिन नाशा विन बुझे। जब वह मिलै तभी

दुख तजै। जीव जंतु तेा हेत बताऊं। नारी तिनके संग दरसाऊं। सेा बंधुग्रा मेरे तुम जानेा। पूरन प्रताप सांच पहिचानेा ॥ ७७ ॥ देाहरा—ग्रब मंत्री सुन मेाह के, क्रोध लेाभ मन मान। दिंभ कूड़ ग्ररु गर्व हरि, मत्सर ग्रति बलवान। ७८ चैापाई—तब हम सब इकठे हेा चढ़ैं। निहचै जान न हमसूं लड़ैं।

Subject—(१) पृ० १ से ४ तक—गुरु महिमा।

(२) पृ० ५ से ७ तक—विनती तथा ग्रंथ प्रतिज्ञा ग्रैार ग्रंथ चतुष्टय संबंधी कुछ बात चीत।

(३) पृ० ८ से ८ तक—कवि वंश परिचय :—

रामचन्द्र जू के भये पुत्र सु बालमुकंद।
पूरन प्रताप तिनकेा भयेा कृपा करी नंदनंद ॥
चरनदास गुरुदेव धरयेा कर ताके ऊपर।
है जमालपुर नाम ठाम निज उत्तम भूपर ॥
सेा हिसार केा परगनेा खत्री दानेा जानचितु।
रच्येा ग्रंथ ग्रति प्रीति सेां मथुरा मांहि वसंत रितु ॥

ग्रंथ निर्माण कालः—

ठारह सै संवत कहे, बीस चारि ग्रैार जान।
ग्रानंद सागर नाम जिहि षट तरंग पहिचान ॥

(४) पृ० ९ से पृ० २८ तक—प्रथम तरंग, राजाकीर्त्ति, ब्रह्म के ग्रागे नट नटी काम ग्रैार विवेक का स्वांग खेलना, निर्गुण स्वरूप, ग्रवतार वर्णन, भक्त सहायक रूप, ग्राकाशवाणी वर्णन, विवेकादि वर्णन। ग्रंथ समाप्ति।

No. 325(*a*). Jaimini Aśwamedha by Purusottama Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—18 × 6 inches. Lines per page—16. Extent—483 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1890 or A. D. 1833. Place of deposit —Ṭhakura Dalajīta Siṁha, Village Zālimasiṁha kā Purawā, Post Office Kesargañja, District Baharāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः पुरुषेात्तम जन चात्रिक राम कथा जलपान ग्रवरहि काहि न लेषत तव श्री भगवान ॥ चलेउ तुरंगम वाजन वाजा। पहुंचा जहां हंसध्वज राजा। पुरि चंडिका निर्मल देसा। चारिउ वरण मनेाहर भेषा। तात जननि जस वाला पाला ॥ तैसे नृपति प्रेम प्रतिपाला। हेाम जग्य नित दान पुराणा। राम छांड़ि नहिं जानहिं ग्राना। घर घर राज मंदिर ग्रस लेषा। नारि

सकल पद्मिनी विसेषा। रोगी दुषो न देषिय लेागा। मनहि न देई इन्द्रासन भेागा। तहां तुरंगम पहुंचा जाई। दूतन नृप सन वात जनाई। अस हय देस कवहुं नहिं आवा। चन्द्र विमल तन अधिक सुहावा। कंचन पाठ लिखित कछु माला। अति सुन्दर गज मेातिन माला। नृप तिन कंठ लै आये तुरंगा। वाचिन पत्र पंथ हैं संगा। राजहि कहा कहां तुम पावा। देषव हरि जिय करव वधावा।

End—सैापि पंथ कहं आप सिघाये। जहां युधिष्ठिर तहं हरि आवा। राजा कर संतेाष करावा। समाचार प्रभु सवहिं सुनावा। हंसाध्वज औ अर्जुन वोरा। आये सवै नगर रणधोरा। राजहिं सब सन कहा बुझाई। जेा रोवे तेहि राम दुहाई। सब मिलि करहु पंथ कै सेवा। कर गहि सैापि गये हरि देवा। कुंअर युद्ध सबहो मरण भावा। सुरथ सुधन्वा हरिपद पावा। राजा वचन सुनत रनिवासा। गयेा शोक जिय भयेा हुलासा। सब वीरन के चरण पषारा। होइ लाग अमृत जेवनारा। भाव भक्ति सव हो का कीना। हरि आज्ञा सिर ऊपर लीना। धन गज पुर कंह दीन्ह पठाई। दिन पांच लगि भै पहुनाई। कहैा वाहि केा जीतै पारा जेहि के कृष्ण सदा रखवारा। तस वियेाग नृपत विसारा अर्जुन मनहि आनंद। कहत दास पुरुषेातम सुनत कटै दुखफंद। इति श्री महाभारते अश्वमेध की पर्वणी चंडिकापुरी विजयनेा नाम एक विंशतमेाध्याय।

Subject—घेाड़ा का चंडिकापुरी में पहुंचना वहां के राजा हंसाध्वज का अश्व केा पकड़वाना फिर अर्जुन और सधन्वा आदि का युद्ध होना पश्चात् श्री कृष्ण का अपनी लीला से मेल मिलाप करा देना राजा का सब सेना समेत अर्जुन आदि को पहुनाई करना और भेंट आदि देना इत्यादि केवल एक अध्याय।

No. 325(b). Sudhanwā Kathā by Purushottma. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—7 × 5¼ inches. Lines per page—13. Extent—442 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1887 or A.D. 1830. Place of deposit—Ṭhākura Jadunātha Baksha Siṁha, Hariharpur, Village Chilandiā, Tahsīl Kesargañja, District Baharāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः अथ सुधन्वा कथा लिख्यते॥ देाहा। गणनायक के चरन चरन सिद्धि वंदैां वारहि वार। कर जेारे विनती करैं…… अनुसार। चैा० ॥ चला तुरंगम वाजन वाजा।

नेाट—शेष No. 325 (a) के अनुसार।

Subject—प्रार्थना, सुधन्वा को पीड़ा, सुधन्वा पांडव युद्ध सुधन्वा वध सुरथ युद्ध, शिव विष्णु युद्ध, सुरथ वध,हंसध्वज का कृष्ण से मिलन, सब का जीवित होना।

No. 325(*c*). Sudhanwā Kathā by Purushottama Substance-Country-made paper. Leaves-37. Size—7½ × 6 inches. Lines per page—16. Extent—444 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1259 Fasli or A. D. 1842. Place of deposit—Nāgeśwara, Vaishya, Mathurā Bāzār, Post Office Khāsa, District Bahalāich.

No. 326(*a*). Dūshaṇa Bhūshaṇa by Raghunātha Bandījana of Kāśī. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—7½ inches. Lines per page—20. Extent—300 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahārajā Rājendra Bahādur Siṁha of Bhinagā, Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः॥ अथ दूषण भूषण लिख्यते। दोहा। अलंकार सब काव्य के कहे शास्त्र परिमान। अब दूषन गुन लछन सब कहियतु है सुखदान। १। ज्यो मनुष्य के देह में हैं मुर्खादिक दोष। त्यों श्रुति कटु कहँ आदि है करत काव्य में पोष॥ २ अथ दूषन वर्णन—दोहा—दूषन सहित कवित्त सों होत सुरस की हानि। ताते वर्नन कीजियतु इन्है लेहु पहिचानि। ३ दोष लक्षण-शब्द अर्थ मिलि चित्त को सुख डारत हैं खोइ। श्रुति कटु आदि कवित्त में दूषन कहियतु सोइ॥ ४ दूषन नाम। श्रुति कटु अरु संस्कार हत अप्रयुक्त असमर्थ। निहितार्थ अनुचित अरथ वरनौ और निरर्थ। ५ त्रिविध भेद अस नोल के सुकविन दिये बताय। ब्रीड़ा एक जुगुप्सा एक अमंगल आय। ६

End—कारज लक्षण॥ प्रस्तुत के व्यापार तें कारज को फल आम। तासों कारज कहत हैं सकल सुमति के गाम। १२। उदाहरण—घन घटा गज तापै विज्ज के छटा निसान गरज नगारे भारे वाजत अचैन हैं। देखि रघुनाथ की दुहाई न खवर तोहि जुगनून जागै जायगी जगाई ऐन है। कोकिला कलापी झिल्ली दादुर पपीहा सोर इन्हैं मति बूझै और सुभट के वैन हैं। तेरो मान कोट ताके तोरै कौन खोट घेरि हल्ला कियो चाहत मोहल्ला लेत मैन है॥ १३॥ इति लक्षण श्रीकवि रघुनाथ बंदी जन कासी वासी विरचिते जगत मोहने अल्पाक्षरादि लक्षण वर्णने लघुमंत्रः॥

Subject—दूषण वर्णन, दोष लक्षण, दूषण नाम, पद दूषण, वाक्य दोष, अर्थ दोष, श्रुति कटु, संस्कारहत, अप्रयुक्त, असमर्थ, निहितार्थ, अनुचित, निरार्थ, अश्लील, अमंगल, ग्लान, अवाचक १—३ पृष्ठ

संदेह, निकाय, क्लिष्ट, ग्रामीण, अविमृष्ट, विरुद्ध मति ४—५ पृष्ठ

न्यून पद, अधिक पद, कथित पद पतत्प्रकर्ष, प्रसिद्ध हत, अभवन पुनराप्त लक्षण, क्रमभंग, स्थान स्थेयपद, ५—७ पृष्ठ

अपुष्ट, कष्ट, व्याहत, पुनरुक्त, दुक्रम, ग्रामीण, निरहेत, अयुक्त, संप्रदाय विरुद्ध, शास्त्र विरुद्ध, अष्टा विक्रित, सहचर भिन्न, चाह युत ८—९ पृष्ठ

अविशेष, नेम अनेम, त्यक्त पुनः स्वीकृत, विधि अनुवाद, अर्थदोष, अश्लील निवारण, पुनरुक्त निवारण, १०—११

गुण वर्णन, मधुर, ओज, प्रसाद, संगति, अभिमान, हेत, प्रतिपेद, मिथ्याध्व वासित सिद्धि युक्ति, कारज १२—१५ पृष्ठ

No. 326(b). Jagata Mohana by Raghunātha Bandījana of Kāśī. Substance-Country-made paper. Leaves—204. Size-$10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—12. Extent—3,213 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1911 or A.D. 1854. Place of deposit—Chhedī Lāla Brahmabhaṭṭa, Village Holapur, Post Office Haidargaḍh, District Bārā Banki (Oudh).

Beginning—वरन वृत्त के छन्द को इनते रचना होत। नागरज को पाइ मत कहे सुमति के पेात। ११ ॥ म य र स त ज भ न आदि दे इनको क्रम लखि लेउ। क्षिति जल अगिनेा वाइ नभ रवि ससि पुनि इन देउ ॥ १२ ॥ मगन नगन सेा मित्र हैं यगन भगन है भृत्त। रगन सगन अरिग्र तगन जगन उदासी कृत्त ॥ १३ ॥ मगन तीन गुरु तीन लघु नगन यगन लहु आदि। भगन आदि गुरु कहत हैं पिंगल मत निरवादि ॥ १४ ॥ रगन मध्य लघु मध्य गुरु जगन कहत बुधिवंत। सगन अन्त गुरु कहत हैं कहत तगन लघु अंत ॥ १५ प्रस्तार विधि ॥ पहिले गुरु के निग्ध लघु फिरि विधि ऊपर पांति। उवरै ऊपर दीजिये गुरु लघु रचि इहि भांति ॥ १६ ॥ पर पूरुष दोउ इष्ट है मित्र भ्रित सुभ दान। उदासीन ते भृत्य सुभ सेस मते परमान। १७॥ उदासीन अरि ये दोऊ असुभ ग्रंथ को देत। आदि मानुषी कवित के एन धरौ करि हेत ॥ १८ ॥

End—दोहा ॥ दोइ नगन फिरि रगन जेतिक वाढ़त जाइ। दंडक को यह भेद है त्यों त्यों नाम वताइ ॥ ५१८ ॥ सात रगन को चंडविष्टि अर्ण आठ को

जानि । अर्थ वाख्य नव रगन को दस को व्याल वखानि ॥ ५१९ ॥ ग्यारह को जीमूत कहि द्वादस लिला कर भाखि । तेरह को उद्दाम कहि चौदह को सख भाखि ॥ ५२० ॥ पन्द्रह को आराम कहि सेारह को संग्राम । विदित नाम फनपति कहे सत्रह को सूराम ॥ ५२१ ॥ वैकुंठ अठारह रगन को कहत सबै मति धाम । रगन उनइस को कहत सेात कंठ यह नाम ॥ ५२३ ॥ वीस रगन को सार कहि एकइस को विस्तार ॥ बाइस को विस्तार है तेइस को संहार ॥ ५२४ ॥ चौबिस को नीहार कहि पचीस मंदार । छबिस को केदार हैं सताइस साधार ॥ ५२५ ॥ सत्कार अष्टइस रगन को आनतिस को संसकार ॥ सेस कहे गरुड़े लहे छंदन के विस्तार ॥ ५२६ ॥ तीस रगन माकुंद है इकतिस को गोविन्द । बत्तिस को संदोह यह भाख्यो नांउ फनिंद ॥ ५२७ ॥ दोइ नगन गन तीन से तेतिस रगन वखान । सेस कहै खगपति लहे दंडक को परमान । ५२८ × × × शुद्ध छंद के बरन को जो करता कवि होत । सुख सम्पति दिन दिन करत कवि के छन्द उदोत । ५३७ इति—श्री कवि रघुनाथ बंदीजन काशी विरचित जगत मोहन ने छंद शास्त्रे मात्रा वृत्त, वर्णवृत्त, मालावृत्त, दंडक, षष्टमोजाम चतुर्थ लघु मंत्रः ४ ॥ शुभमस्तु

अष्टो के सेारह वर्ण संख्या भेद विचार—वह्मरुपा, गजतुरग, वाननी, आवगती, सुचित्र, चपला, पंचचामर, ललिता, जपानंद, चित्रकला, सरमाला, मंगल अंगना, कोमल, लतिका, वर विलसित, मदनलतिका, चकिता, गरुड़ मारुत, गेागोधर, लक्ष्मी पति, अचल धृति, सर्व लघु उदाहरण, अति अष्टी, पृथ्वी, वंसपत्र, मनहरिणी, मंदाक्रांता, करिहरि, कांता, त्रिलेखा भाराकांता, हारिणी, पद्मा, मालाधर, वसुधरा, धृति (१८ वर्ण), लघु धृति, नंदन, मुक्तामाला, वाचाल, कुसुमित लता, हरिणप्लुतलता लक्षण, अश्वगति, देवेस, देवमुनि शार्दूल, चपल, मणिमाला, पंकज, वक्र, शिववक्र, सिंहचोर, हरिनिपग, शार्दूललिलित, मनहार, ललित पदा, कमलपदा, कमलधरा, श्रीकेश, मंजरा, केलीचंद्र, हरनी प्रिया, रसकोश, रस रासि, अतिधृति (१९ वर्ण), मेघस्फुरित, छाया, चमर विमल पुष्पदास, विंद, मकरंदिका, मणिमंजरी, समुद्र, तरल लोला, भूपति मालती वायुवेग, शशिकला, शंभू शशिधर सुरसा, तुला, कृति (२० वर्ण) वंदनी, गुंजिका, चित्रवृत, लोकराय, शोभा, सुलक्षण, मत्तइभिक्रीड़ित ब्रह्मवार, कोमलता, उज्जलमुद्र, पुट, गतागत, चित्रमाल मुनिशेषर

Subject—(१) पृ० १ पृ० ५ तक—गणागण भेद वर्ण, द्विगण विचार, प्रस्तारविधि शुभाशुभवर्ण देवता आदि का वर्णन है ।

(२) पृ० ६ से पृ० १६ तक—आर्य्या प्रकरण । छन्दों के लक्षणः—विपुला, जघन पथ्य, चपलागाहू, आर्य्या गाहू, विग्राहा, उगाहा, परजाय, गीती, उपगीती,

आर्य्या गोतो, आर्य्या गोतो गोतो, आर्य्याउद गोतीगोतो, गाहिनी, सिंघिन, षेधा, गाथा, विगाथा, अवगाथा, उपगाथा, मालगाथा, बैतालो, उपछंदसिका, अपातालिका, दधिनेातिका, दाछिनेातिकापरोति, दछिनेातिका तृतोय भेद उदोच वृत्ति, द्वितोय तथा तृतोय उदोची भेद, प्राचवृत्ति, द्वितोय प्राच्य, वृत्ति, तृतोय प्राच्य वृत्ति, प्रवर्तक, द्वितोय, तृतोय, प्रवर्त्तक, वैतालिक, ग्रोप छन्दसिक, अपतालिक, अपरांतिका, परांतिक, द्वितोय परांतिक, तृतोय परांतिक प्रवृतक परांतिप, द्वितोय परांतिक, तृतोय प्रवर्तक परांतिका, इति वैतालो समाप्त ।

(३) पृ० १७ से ५३ तक—अथ वक्र लक्षण, पथ्या वक्र, विपरोतादि वक्र, चपला वक्र जुग्म विपुला, सैतवो विपुला, भा विपुला, सेाता विपुला, मा विपुला, चरनाकुलक, उपचित्रा चित्रा, विश्लोक, वन वासिनो, मात्रा समक लक्षण, हाघृत, दुखंड समाज, प्रथम अनंत, उत्तरदल माला, खंता लक्षण, अनंग क्रोड़ा, रुचिरा, दुधरा समाज, चरना, अभिजात, हस्ववर्ष, चुलिग्राला, सेारठा, पंचा, नंदा, वरहंसा, अषाढ़, श्रवणसुधा, सुधा, चैवोला, गमक, रसवाम, कांता, मधुहार, दोपक, अहोर, उकछा, दसहाकिल, हरिमुख, करो, जैकरो, पझलिया, अरिल्ल, सतोस, मतोल, रतोल, गंधान, करिल्ल लघुदोपक, पवगम, मदन दोपक, महादोपक, निसानोल, होर छंद, रेाला, काव्य, गगनंग, रामगोतो, हरगोतो, अनुगोतो, मन्दगोतो, देावे, उल्लाला, मरहट्टा, चौपैया, लघुपद्मावतो, सवैया, धत्ता, धत्तानंद, द्वितोय धत्तानंद, त्रिभंगो, पदुमावतो, दंडक, जनहरना, द्रुमिला, लोलावतो, वरवोर, वोरवान, पंचवदन, झूलना, मनहरन, मदनहरन, छप्पय, कुंडलिया, रडडाभेद, नंदारडडालक्षण, राडसेन, चारुसेन, भद्रा, तालंकिन, मेाहनो, द्वितोय मेाहनो, राजकुंडनो, घनाक्षरो, द्वितोय यति, चतुर्थ यति चरना घनाक्षरो ॥ इति मात्रा स्थान

(४) पृ० ५४ से पृ० ६ तक—नाम रूर्व गुर सर्व लघु पर्यंत गाथा, दोहा, छप्पे, मंत्र ।

(५) पृ० ५७ से ८२ तक—वर्णवृत्त, श्रोछंद लक्षण, मुखो सार छंद, मध्या भेद, तालो सेानारो, समो मनोग्या, मृगो प्रिया, प्रवरु सेना, मृगेन्द्र, हृदमंदिर, दिग कमल, वत्मेपरजापधारो, गिरा क्रोड़ा, ऋद्धि, सुमतो, सुगतो, सुमुहो, मधु, वल्लो, पद्म, कंदलो, जति, प्रतिष्ठा, समेाहा, पंक्ति, हारो, सतो, त्रिपता, नंदा समतो, गायत्रो, सुमतो, विजोहा, शशिवदन, मंथानक, मुकुला, तनमध्या, सुमतो, उष्णिक, प्रथम गंधर्वी, हरिनो परिपाप, सगुन विलास, सुजस प्रकाश, करहंच, मदलेखा, सतोकुमारलतिका, हंसमाला, भ्रमर माल, कलिका, चित्रा, श्रुति, उष्णिक, अनुष्टुप, विद्युन्माला, मलिका, वितान, कमल, मानव क्रोड़ा, चित्रपदा, हंस तरुण, नाराचिका, केतुमाला, क्षमा, मालतो सुंदरो, रूपमाला, मुग्धविलास,

पाइता, अमल कमल, भुजंग शशि भृता, भद्रकाय, वृहती, उत्सुक, अच्युता सुग्ला, महती, सुवसा

सुलक्षण, पंक्ति, येागो, मयूरशालिनी, संयेागो, रुक्मावती, मुक्तादोपकमाला, वक्ता, उपस्थिता, मनरंगा, बंधुकाय, अमृतगती, समुपस्थित, मौक्तिकी, पद्मिनो, सुसुमो, सुविरती, मालती, अमृतगती, सुमुखी, चपला, त्रोटक, मेाटक, ग्राही, अच्युरतसखा, देाधक, सुमती, मौक्तिकमाला, उपस्थिता, सैनिक, भद्रिका, वृता,

(६) पृ० १८३ से पृ० ८६ तक—स्वागता, भ्रमर विलासिता, सुश्री, माया, शालिनी, वंधुपासुमुखी, अंगमाला, सद्रा उपस्थिता वरमति, उपचित्रा, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा । इति प्रस्तार विधि ।

उपजाति चतुर्दशनाम तथा उदाहरण—कीर्ति, वानी, माला, साला, हंसी, माया, जाया, वाला, भद्रा, भद्रा प्रेमारामा, ऋद्धि, बुद्धि, जगती भेद—विद्याधर, चंद्रवर्ष, सुवंस्था, इंद्रवंसिका, कांती जलधरमाला, मौक्तिक दाम, तेाटक, मेादक, कमलविलासिनी, द्रुतविलंबित, कुसुमविचित्रा, भुजंगप्रयात, स्राविणी, रानीवली, प्रियंवदा, मणिमाला, ललिता, चेटिका, प्रमिता, पुंडरीक, महेन्द्रवंशा, वंशद्विका, पतिश्रुति, श्रुति, जलधार माला, नवमालिनी, मालती, गौरी, ललित, सुत्रित, द्रुतपदस्थिता, प्रहर्षिणी, रुचिरा, माया, मंजुभाषिणी, मंजुलक्षण, चंद्रलेखा, रुचिमेादक, रुचिलक्षण, नलिन लक्षण, निकुंड, नेमा, मनकनिका, विद्युल्लता, कैामुदी, तारक, कंद, पंकावलि, मृगेन्द्र, चंडाल, कलहंस, मनिगण, देवीपद, सर्कारो, गैारीधर, वनलता, अनंदा, सुरवर्त्तक, अलाला, रम्या, लक्ष्मी, असंवाधा, वाधा, अपराजिता, पहर्नकलिका, वसंतलतिका, इंद्रवदना, लेाला, अलेाला, कल्लेाला, मध्यक्षमा, कुमारी, प्रमदा, उपचित्रा, वासती, सामंत, नंदी, लक्ष्मी, भद्र, उचित, सुचित, चक्रपद, राजरमणी, मंजरी, चंद्रसाली, वसंत सुदर्शन, मणि कटक, दरदुर, कविउक्ता, सारंगिक, मंडुकी, तुन चामर लक्षण पंचानन, वित्तराज, निशुपाल, भ्रमरालसी, चन्द्रप्रभा, अरविंदक, मणिभूषण, ऋषभ, अमलिनी, मालिनी, चन्द्रलेखा, प्रभद्रकेश, पलाल, शुकमाला, सुदर्शन,

अतिकृति (२१ वर्ष) स्रग्धरा, मुनिवरा, चित्रलतिका, कांवीत, वन मंजरी, ललित तुरग पद्म सद्म, ललितविक्रम, गति छंद, महेश्वरी, नरिंद, आकृति, भद्रा, कला, मदिरा, महा श्रग्धरा, वनहंस, मदनसा-हंसी, केकनी, प्रदीपा, अमी प्रकाशमहाफल, विकति (२३ वर्ष) वाजी वाहन, हंसगति, तारंगमालिका, कालिका, सखीसुधा, कामकला, शारदा, सुंदरी, वागीश्वरी, करिनी, मत्तकरी, अग्नि, सवगामी, दीपक संस्कृति ॥ २४ ॥

(७) पृ० १८७ से पृ० १९० तक—सुतन्वी, द्रुमिला, किरीटी, हंसपदा, मदनश्रावक, वैकुंठ धाम, लवंगलता, कुमार घनाघन, भुजंगी, अति कांति, (२५) चंदिर कौंचपदा, चंदिर, विशदपद, सुरेश्वर, अरविंदमुखी, कला कुशला, पला लक्षण, भारव्य लक्ष्मी पति, देव देवा, उत्कृति, (२६) भुजंग, विजृंभित, वाह, ऊर्म्मिलिनी, बनलतिका, मकरंद, मौक्तिक, किशोर, रत्नकांची।

(८) पृ० १९१ से अंत तक—विकसितकुसुमा, कर, ललिता, त्रिभंगी, सिरोरत्न सालूर, मनि निकर, सुहित, भावविलास, ललितवित, कणिका, इन्द्रगन, लहरिका, विहारी, मनिवर ललित, चित्रमय, लीलावती, मालवृति सम्पूर्ण, अथ दंडक, आनी उदाहरण, अर्ण वरुया, दंडक विभेद लक्षण शुद्ध छन्द वर्णन को बड़ाई। ग्रन्थ समाप्ति।

No 326(*c*). Jagata Vimohana by Raghunātha Bandījana of Kāśī. Substance--Country-made paper. Leaves—28. Size —11 × 5¾ inches. Lines per page—10. Extent—280 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhinagā, District Baharāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः प्रभु को आसिरवाद दै हरष भरी यह प्रीति। प्रभु आगे लाग्यो कहन राजनीति की रीति॥ १

कौन देश है को सम को वैरी को मित्त।
यह विचार सब दिन करै होत भोर ही नित्त। २
सहसा काम न कछु करै करै तो करै विचार।
सो सगरे औसर परे जीतै सकै न हार॥ ३
साम दाम अरु भेद जुध हैं ये चारि उपाय।
अति अडोल कै चित्त में राखै सब दिन छाइ। ४
प्रति पालै कुल को धरम पालै द्विज अरु दीन।
कृपा सहित तिनसों मिलै आवैं जे परवीन। ५
बिथा सुनै जन दीन की आपु श्रवन मन लाय।
वाको करै सहाय सुभ करिकै चारि उपाय॥ ६

End—त्यागिवों त्यागवे जोग परै अरु संग्रह जोग तजा नहिं जाई। प्रीति प्रतीति की भीति यही कछु रीति सनातन की चलि आई। पाहन पूरित देखि मराल चले तजि मानस होर राई। सो प्रगट्यो मुकता किन आपने हंस चुगै चलि दूरि ते आई। १। मानस सेइबे जोग सदा तुम सेव हंसन को समुदाई। जो हम दूरि बसे विधि के बस सो कछु भेद कह्यो नहिं जाई। पाहन कंठ फंसे

कबहूं वह सेाचि सदा अब लौं हरपाई । सेा प्रकटै मुकता किन आपने हंस चुगैं चलि दूरते आई । २ । चैन नहीं पल एक तजे नित मानस होत मराल कैा प्यारेा । पोनस जेाग विवेाग तें षोनता हेात सदा जिम्र माह विचारेा । दानि सिरेामन है मुकता हल आश्रित को विपदा हटि टारेा । सेइवेा हंसनि केा जेा चहैा तुम पाहन आपने दूरि निवारेा । राम राम राम—इति

Subject—पृष्ठ १ से १३ तक राजनीति वर्णन, पृ० १४ से २४ न्याय वर्णन, पृ० २५ से २८ महाराज मानसिंह और द्विजदेव के कवित्त ।

No. 926(*d*). Kāvya Kalādhara by Raghunātha Bandījana of Kāśī. Substance—Country-made paper. Leaves—131. Size—$8\frac{1}{2} \times 44$ inches. Lines per page—10. Extent—2,600 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahārājā Rājendra Prasāda Siṁha, Bhinagā Rāja, District Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सीतारामाभ्यांनमः ॥ कवित्त ॥ अरथ धरम काम मेाक्ष कहै रघुनाथ चारिदा पदारथ सहज ही में लहिए । रिधि सिधि बुधि को विरिध हेात दिन दिन विद्या और वल वेवसाव जेतेा चहिये । संतति बढ़ति जग कीरति पढ़त मुख पानिप चढ़त चारु मेाह महा गहिये । तरन के सुत को विसाति है न कछु जहां गुर के चरन की सरन जाइ गहिये ॥ १ देाहा । प्रथम मंगलाचरन में गुरु केा कीन्हेा ध्यान । अब कीजत श्री कृष्ण केा करता सब कल्यान । २ कवित्त अन्हाइ के आइ खरेा भयेा तीर त्यैां फैलेा समीर सुगंधन मे ज्वै । गाइ न जात निकाई सरूप को पूरेा प्रकास महो नभ केा छ्वै । और कहां सैां कहैं रघुनाथ विलेाक विलेाकनि वामन कौ वै । इन्द्र सेा आज गेाविन्द वन्येा री रह्यौ सिगरेा अंग आंखि मई ह्वै । ३ काछ्रु कछे पट पीत केा सुन्दर सीस धरे पगिया रंग राती । हार गरे विच गुंजन कैा जुलफैं छुटी छेार सैा छै हरी छाती । खेलत ग्वालन सेां रघुनाथ ज्यैां डेालै गलीन में री उतपाती । त्यैां रंग सांवरेा हेाती न ईठ तेा काहू को दीठि कहूं लग जाती । ४

End—चकित हाव के लक्षण—आगे पिय के भीत तें जहं मन भ्रम ह्वै जाय । चकित हाव तासेां कहत सकल कविन के राय । उदाहरण— देत देाहनी तीय कर गहत गहो हरि आइ । चैांकि छांडि कर सेां दई यक टक रही लगाइ । केलि हाव के लक्षण-जहं तिय खेलै पीय संग केलि हाव सेा जानु । कहे हाव भरतादि इमि कवि कुल बुद्धि निधानु । उदाहरण—घनस्यामै घनस्याम है राधा दामिनि रूप । चढ़े हिंडोले झूलत पावस किए अनूप । बेाधक हाव लक्षण-

गुप्त भेद करि आव जहं करै क्रिया मन मांह। वेाधक तामें कहत हैं सकल कविन के नाह। उदाहरण—लै श्री फल कल धैात कर तियहि देखायेा स्याम। मानु चित्र मसिवुंद दै रहो मैान ह्वै वाम। इति श्री कवि रघुनाथ वंदो जन कासो वासो विरचिते काव्य कलाधरे हाव वर्नन षेाड़सेा मयूष ग्रथ काव्य कलाधर समाप्त शुभ मस्तु दस्तखत श्री मैया कालोप्रसाद सिंह

Subject—१—५ पृष्ठ वन्दना, राजवंश वर्णन, काशी वर्णन,

पृ० ६—३० रस वर्णन, दूतो वर्णन, आलम्बन, उद्दीपन, ज्येष्ठा, कनिष्ठा, मुग्धा, मध्या प्रैाढ़ादि वर्णन,

पृ० ३१—५२ नायका भेद, मुग्धा मध्या प्रैाढ़ा भेद, क्रिया विदग्धा, वचन विदग्धा, ज्ञात यैावना, सुरत ग्रादि वर्णन,

पृ० ५३—६६ गर्विता वर्णन, खंडिता, अन्य संभेाग दुखिता, मानस भेद वर्णन, स्वकीया धीरा, अधीरा, वर्णन,

पृ० ६७—७३ परकीया, धीरा अधीरा, मुग्धा मध्या प्रैाढ़ा वर्णन, सामान्या वर्णन उपेक्षा अन्य संभेाग दुखिता वर्णन

पृ० ७४—९४ मुग्धा स्वाधीन पतिका, सामान्या, अभिलाष, प्रेाषित पतिका, चिन्ता, प्रलापादि व्याधि, उद्वेग, उन्माद, जड़ता, आगत पतिका,

पृ० ९५—१०० अनुकूल, दक्षिण, शठ धृष्ट वैसिक, धीर, ललित, धीरेादात्त,

पृ० १०१—१३१ रेासव, क्रियावचन, लक्षिता, विदग्ध नायिका भेद वर्णन, भाव, अनुभाव, सभेद, हाव वर्णन सभेद।

No. 326(*e*). Rasika Mohana by Raghunātha of Kāśi. Substance--Country-made paper. Leaves--81. Size--8 × 4½ inches. Lines per page—16. Extent—960 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1796 or A. D. 1739. Place of deposit—Babu Padma Baksha Simha, Tāluqedār, Lavedapur, District Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः। विसेश्वरेा वीजते॥ गनपतेनमः॥

देाहा—सुफल हेात मन कामना मिटत विघन के दुंद। गुन सरसत वरसत हरष सुमिरत लाल मुकुंद॥ १॥ कवित्त-अरथ धरम काम मेाक्ष कहै कवि रघुनाथ चारिए पदारथ स ;ज ही में लहिए। रिधि सिद्धि वुद्धि की विरिधि हेात दिन दिन विद्या और वल वेवसाव जेता चहिए। संतति वढ़त जग कीरति पढ़त

मुख पानिप चढ़त चह मोह महा गहिए। तरन के सुत को बसाति है न कछू गुरु के चरन को मरन जहां रहिए। २ दोहा—प्रथम मंगलाचरन में गुरु को कीन्हों ध्यान। अब कीजत श्री कृष्ण को करता सब कल्यान। ३ कवित्त—न्हाइ के अंग खरो भयो तोर सेा फैलेा समीर सुगंधनि में च्वै। गाइ न जानी निकाई सरूप को पूरयो प्रकास महो नभ को छ्वै। और कहां लैां कहौं रघुनाथ विलेाकि विलेाकनि वामनि की छ्वै। इंदु सेा आज गोविंद वन्येा री रह्यो सिगरौ अंग आंखि मई ह्वै। ४

End—प्रहर्षन लच्छन—उत्कंठा जो अर्थ है बिना जतन जो सिद्धि। सुकवि प्रहर्षन कहत हैं अलंकार में रिद्धि। १७१। उदाहरन—वासर वास के तीरथ को रघुनाथ सुनै परवी लखि भारी। गांउ के लेागन संग सखो सिगरो परिवार लै सासु सिधारी। आपु अकेली रहो दुलही कहिए अब भाग को बात कहारी। जीव को भावतो देवर जो घर में रह्यौ जो घर की रखवारी। २४६ द्वितीय प्रहर्षन लच्छन—जहं मन वांछित अर्थ सेा अधिक परापति होइ। द्वितीय प्रहर्षन कहत हैं बुद्धिमान सब कोइ। १७२ उदाहरन—आज अन्हात में देखौ कहूं मन में महरेटो को रूप वसायेा। प्रेम पगे अति आतुर रह्यो घर चातुर एक बसीठ पठायेा। हे रघुनाथ कहा कहिए मनमोहन हू मनमोहन पायेा। बातैं लगायैा सखा लखिको उतसैा मिलिवे को संदेसोई आयेा।

त्रितीय प्रहर्षन॥ जतन करत जहं सिद्धि को लाभ होइ साच्छात्। कहत प्रहर्षन तोसरेा भेद सुमति अवदात। १७३

Subject—पृ० १ से ७ तक—प्रार्थना, शृंगार वर्णन, विषय अलंकार वर्णन, राजा व कवि का वर्णन,

पृ० ८ से १६ तक—उपमा, अनन्वय, उपमानोपमेय, प्रतीप, रूपक, परिनामालंकार वर्णन,

पृ० १७ से ३३ तक—उल्लेख, स्मरण, भ्रान्ति, सन्देह, अपन्हुति, उत्प्रेक्षा, अपन्हुति, अतिशयोक्ति वर्णन,

पृ० ३४ से ४२ तक—तुल्य योगिता, दोपक, प्रतिवस्तूपमा, दृष्टान्त, पदार्थावृत्ति, निदर्शना, व्यतिरेक, सहोक्ति वर्णन,

पृ० ४३ से ५३ विनोक्ति, समासोक्ति, परिकर, परिकरांकुर, श्लेष, अप्रस्तुतप्रशंसा, प्रस्तुतांकुर, पर्यायोक्ति, व्याजोक्ति, आक्षेप वर्णन,

पृ० ५४ से ६५ तक—विरोधाभास, विभावना, विशेषोक्ति, असंभव, असंगत, विषम, सम, विचित्र, अधिक वर्णन,

पृ० ६६ से ८१ तक—सूक्ष्म, अन्योन्या, विशेषोक्ति, व्याघात, कारमाला, एकावली, मालादीपक, सार क्रमिक, पर्याय, परवृत, परिसंख्या, विकल्प, समुच्चय, कारकदीपक, समाधि, प्रत्यनीक, काव्यार्थापत्ति, काव्यलिंग, अर्थान्तर न्यास, विकस्वर, प्रौढ़ोक्ति, संभावना, मिथ्याध्यवासित, ललित और प्रहर्षण का वर्णन।

No. 326(*f*). Rasika Mohana by Raghunātha of Kāśī. Substance—Country-made paper. Leaves—42. Size—12 × 6 inches. Lines per page—48. Extent—1,260 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1803 or A.D. 1746. Date of manuscript—Samvat 1834 or A.D. 1777. Place of deposit—Ṭhakūra Digvijaya Siṁha, Tāluqedār, Village Dikaulia, Post Office Bisawq, District Sītāpur.

Beginning—श्री गणेशायनमः॥ अथ रसिक मोहन ग्रंथ लिष्यते॥ दोहा॥ विघन हरन दुरमति दरन करन सकल कल्यान। शिव शुभ श्री गणनाथ को सब सुषदायक ध्यान। श्री गुरुदेव मुकुंद की लहि कै कृपा सहाइ। करिबे को पाई सकति ग्रंथनि को समुदाइ। ब्रह्मा को सुत मानसिक गौतम परम प्रसिद्ध। ताके कुल को दमि सिर प्रगट भयो तप सिद्धि। वेद कंठ चारो करे अट्ठारहो पुरान उपनिषधौ अरु शास्त्र सब औ सब कला निधान। बरनि कहां लगि कीजिये करामाति समुदाइ। धोती लिये अकास में जाको सुखवन वाय। कुल में कोट मिश्र के उपजे मंसाराम। जापै राषत निज कृपा आपु राम सुषधाम। कवित। आजु महि मंडल में कहै कवि रघुनाथ जेते राजपूत राज पदवी धरत हैं। आपनी सभा में आपु आपने मुसाहेब सों बैठे आठो जाम ऐसो भांति उचरत हैं॥ वषत विलंद ऐसो कौन पृहमी पै भूप गौतम गुमानी के जो समता करत हैं। चाहैं जोई राम सोई करै मंसाराम आजु चाहैं मंसाराम सोई रामजू करत हैं।

End—हेतु अलंकार लछन। हेतु सहित जहं बरनिये हेतुवान गहि रीति। हेतु अलंकृत सुकवि सब तहां कहैं गहि प्रीति। उदाहरण। महत महातिम की पंचकोशी जात्रा कहै रघुनाथ मुनि मुनि बचन महासी के। हरष पागे अनुरागे बड़भागे लोग नगर बसैया सबै जोग भोग निर्भय विलासी के। गूंदसे तागुन में फिरत आस पास भये मालाकार युवा वृद्ध बालाबाल काशी के॥ अपरं॥ परम असंक लंकपति मेरो विनै सुनै पूर पारावार कोप हारिन भए भयो। आवत वसंत ज्यों ज्यों वन उपवन सब रघुनाथ हरो भयो फूलि कै करो भयो। करिबे जो है सो अब कीजै मंत्रि मंत्रिन सो नगर वसैयन के वाम को दूरो भयो। तोछिन विपति के हरैया राम ताके आगे उबराइये छन मभीछन परो भयो। इति

श्री रघुनाथ बंदीजन काशी वासी विरचिते काव्य रसिक मोहने उपमादिक अलंकार वरननं संपूरनम। किसो रसिक मोहन सुभग ग्रंथ सुकवि रघुनाथ। विच विच काशी नृपति के कहे विशद गुन गाथ। अलंकार लछन सहित लछ सहित सुविचार। करि कवित्त रसिकन लिये दये सुकल निरधारि। इति॥

No. 327(*a*). Mānasadīpikā by Raghunāthadāsa Vaishṇava. Substance—Country-made paper. Leaves—118. Size—16 × 12 inches. Lines per page—44. Extent—6,490 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1909 or A.D. 1852. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Śhankara Vājapeyī, Village Bahorikā Vājapeyī kā Purawā, Post Office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः अथ मानसदीपिका संकावली लिष्यते॥ तत्रादौ मंगलाचरणम्। दोहा। परशुधरनि संपति भरन अव दर दरन गनेश। विघन हरन मंगलकरन राषहु शरन हमेश॥ एक रदन करिवर वदन सिद्धि सदन मुद दानि। मदन कदन नंदन जपहु जगवंदन जिय जानि। सिंदुर सह सिंधुर वदन रदन विशद दुति भांति। ईश्वर कवि कवि वो निरषि रवि पवि छवि दवि जाति॥ अथ संक्षेप तो राजवंश वर्णन॥ हरिपद छंद॥ परम तपस्वी तेजस्वी वर किट्टू मिश्र उजागर। हुते वेद वद वंदनीय शुभ सत्य सुयश के सागर॥ गोतम गोत्र सुपात्र पोषिपद पंकज में सिर धरिके। दये ग्रामवसु विंशति जिनको नृपवनार छल करिके॥ क्यों छल कियो कौन थल कैसे कौन लह्यो फल भारो। वहुरि मिश्र जू को प्रभाव अरु वंशावली सुधारो॥ यह सब कथा कहां लगि कथिये सुनहु सुजन सुषदानी॥ काशिराज चंद्रिका ग्रंथ में सह विस्तार बषानो॥

End—नाम प्रताप सदोदित जागा। जाके उर कलि को तम भागा। बाढ़त देव चरन अनुरागा। जाको जस श्रुति गावा वहुत जन्म इत्यादि लिखि आये। जीव के जन्म नाही होत। औ चारि अवस्था में जन्मरूप भेद पाया जाता है॥ जैसे बाल वृद्ध इत्यादि॥ कोई केवल लड़िका देषै होइ फेरि दूसरी अवस्था में जो देषै सो नहिं पहिचानैगा और जन्म संस्कार का नाम है और चारो जुग का जो भेद करते हैं सो प्रमान तौ समान जानव। याही ते धर्मन में विरोध भासै है जैसे सामान और विसेस सो सब मतन में सामान्य विसिष्ट पायो जात है और विसिष्ट में अनेक विरुद्ध देषो परे है जैसे मांस भच्छ में विंध के दक्षिन वासीन को आज्ञा उत्तर वासी पतित होत हैं हनन धातु तौ जीव में चरितार्थ नाहीं होत

जैसे घट मढ़ आकास का नास पावत है याही ते जोव व्यापक जान्यो जात है और जन्म सूक्ष्म स्थूल सरीर करके बहुत भासत हैं जैसे चौरासी लक्ष योनि जन्म परमित कियो सो संसार और काल को धर्मनि को मुख्य जानिवो साम आयो। दो०। मान जुक्त मानस सुषद संका रहित उदार वोध रहित निज मोहवस संका करत अपार ॥ मानस मान अनेक जुत मानो मन गम नाहिं मम साहस संकावली क्षमव साधु महि माहिं ॥ इति सप्त कांड संकावली संक्षेप शुभ मस्तु ॥ लिखत नन्दकिशोर ॥

Subject—तुलसीकृत रामायण सातों कांडो पर संक्षेप से शंका का समाधान और अंत में कठिन शब्दों का कोष।

No. 327(*b*). Mānasadīpikā by Raghunāthadāsa of Ayodhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—115. Size—$13\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{3}$ inches. Lines per page—32. Extent—4,600 Anushṭup Ślokas. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1914 or A.D. 1857. Place of deposit—Bhaiyā Jadunātha Siṁha Raīsa, Rahuā, Post Office Baundī, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—No. 327 (*a*) के अनुसार।

End—गुहने विचार कियो कि वैर भाव ते जातु हैं यातें ज्ञाति लोगन को बोलाइ कै कहत भयो भरत ते संग्राम करि चांदनी की नाईं जस तै चौदहों भुवन सपेद करि हैं॥ वहां सगुनियन कह्यौ है कि रारि न ह्वै है भरतजू रामचंद को मनावने जातु हैं तव गुह भरतादि ते मिलि परमानंद पायो। अरु कौशिल्यादि मातु असीस देय सत लाख वर्ष जीवे को भाव कि किरति जुग जुग रहै॥ अरु निषादहि लागु निषाद के कांधे पर हाथ धरे भरत जू गंगा तट पहुंचे स्नान सब सी कृत विस्तार वरषे छंद श्री काशी पितु को आज्ञा पाइ धो। गजराज कथनिसम मेल मेलाइ चौपाई सरल अरथ आषर की थोरो। सहित प्रभाव सांत रस वोरी दूर देस टरसावन वारी श्रैन कसम विधु विमल तमारी॥ इति श्री जानकी पति पदारविंद मकरंद मिलिंदाय मान मानस रघुनाथदास कृत मानस दीपिका या विश्राम अंग सप्तम प्रकाशः॥ ७॥

No. 328(*a*). Harināma Sumiranī by Raghūnathadāsa Rama Sanēhī of Ayodhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—12 × 5 inches. Lines per page—40. Extent—780 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—

Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Rāma-Śaṇkara Vajapeyi, Village Bahorīkā, Vājapeyī kā Purawā, Post Office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्री महाराज महंत रघुनाथदास रामसनेही कृत हरिनाम सुमिरनी ग्रंथ लिष्यते ॥ दोहा ॥ राम नाम को वंदना करौं प्रथम सिर नाय जासु कृपाते सिद्धि सब भये सुषद समुदाय ॥ श्री गुरु देवादास के चरण कमल धरि माथ । श्री हरिनाम सुमिरनी वरनत जन रघुनाथ ॥ कुंडलिया ॥ प्रथम जो हरि भक्तन करो वैष्णौ पंथ प्रकाश । सोई पकरो रघुनाथ के श्री गुरु देवादास ॥ श्री गुर देवादास वास रह्यो अतिथ गंज में विप्र वपुष मद त्यागि भये अच्युत अरज में । रंज परे नर बहुत होत त्यागो पुर मृत में । फिरकत सोई सुष परइ तजै जो विभाके पंथ में प्रथमहिं रामप्रसाद के रहे सिष्य में सिष्य । रामसनेही संत मिलि राम नाम दियो लिष्य । राम नाम दियो लिष्य नाम परभाउ दिढ़ायो रहत बढ्यो विस्वास वस्तु सब ताते पायो । ताते तिन्है रघुनाथ गिन्यो सतगुर संश्रित मैं । दत्तात्रै की रीति रहनि निज तजो न प्रथमै ॥

End—दोहा—सिफत करै कोई षांड़ की धरै न मुष अभिराम । लहै स्वाद रघुनाथ किमि तिमि सुमिरन विन राम ॥ संकेतन परिहास युत अस्तोमन हेलन्त जपे नाम रघुनाथ सोउ दलै पाप अमितघ ॥ सोई ग्यानी ध्यानी सोई दाता सूर सुजान । अति पवित्र रघुनाथ सोइ जो सुमिरे भगवान ॥ सठ असिष्य विष पाठ को तिन्है न कहिये येह । राम उपासिक सो कहो जो सुनि उर धरि लेह ॥ श्री हरिनाम सुमीरनी मधि कछु हरिका ध्यान । वरनत जन रघुनाथ निज उक्ति सहित अनुमान ॥ दीर्घ कुंडला छंद ॥ सोस स्याम गिरि श्रंग सम मुकुट सरिस द्रुम दिश्य । मेचक कच उतरे मनहुं अहि के छौना सिष्य ॥ अहि के छौन शिष्य चन्द्रमुष अमृत हेता । सिषि सम कुंडलोत रवि रहे मग सकुचि सचेता ॥ सहित प्रीति रघुनाथ देत मनि मनहुं अकोरा अरुण फूल जुत कियो किधौं उर प्रभु वौरा ॥ प्रभु के लोचन चपल मनहुं जुग षंज न लरहीं । बोच घ्रान सुक सफन वैठ जनु धर हरि करही ॥ विवाधर कर लोभ रह्यो तकि तेहि दिसि धोरा । किधौ सुक सनि भैाम भनत कछु उड़पति तीरा ॥ कमल कोस मुष मध्य रसन जुत दसन सोहावै । जनु वज्रन जुत तड़ित परत तलषि जब मुसक्यावै ॥

Subject—राम नाम की महिमा और राम जी के रूप का उपमा सहित वर्णन ।

No. 328(*b*). Dohā Kavittaādi by Raghunāthadāsa of Ayodhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—54.

Size—7½ × 3½ inches. Lines per page—14. Extent—380 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1949 or A.D. 1892. Place of deposit—Bhaiyā Ṭhākura Jadunātha Siṁha, Raīsa of Rehuā, Post Office Bauṇḍī, District Baharāich (Oudh).

Beginning—श्री रामौ जयतिः अथ श्री रघुनाथ दास जी कृत दोहा कवित्त आदि लिष्यते ॥ उों तन मन ते रघुनाथ जन जानि लेहि रे नीच मीच रहो मड़राय शिर राम ररहि हिय बीच ॥ १ ॥ अस सहजै वनि जात जस छंद प्रबंध कवित । तस न रहत रघुनाथ कश रामचरन वश चित्त ॥ २ ॥ मन हमार रस पक अस रहत रोज पर रोज । पद सरोज रघुनाथ जन जप तप और न प्रेाज ॥ ३ ॥ जप तप संजम नेम ब्रत जेाग जाग वैराग । फल सब कर रघुनाथ भल रामचरन अनुराग ॥ ४ ॥ जन रघुनाथ हमार मन रहि रहि अति अकुलाय । पाय हाय ऐसेहु जनम राम भजन विन जाय ॥ ५ ॥ राम नाम रसना रसनि फसति अपन करि लेति छन छन जन रघुनाथ मन मढ़त राम सन हेत ॥ ६ ॥

End—कलिकाल कराल में आठो जाम रहे पलते मन वेा दहि रे । सिया राम कथा न जहां व तहां है सब शास्त्रन में वकवादहि रे । रघुनाथ निरंतर काहे न लेत हैं। राम के नाम को स्वादहि रे ॥ कोसन जात पयादेाइ पांव विना पद त्रांग लिए सिर मोटैं । रामकृपा गजवाजि अनेक खड़े अब द्वार पगारन लेाटैं । द्वारहु हेांत न देत खड़े सबते अब आय के पायन लेाटै ॥ जन रघुनाथ गरीवन संग करी त्यों करो दशरत्थ के ढेाटैं ॥ सोय राम कथा का कहा करै ररैं अपरें अपरें कछु और न भाषै जेा जौनु कहै सेा तौनु कहै तौनु उठाय धरै सब ताखै सेावत जागत के अपनेम अहहि रघुनाथ महहिं अभिलाषै ॥ अवलेाकत आठेा जाम रहैं करुना कर राम कृपाल की आखें ॥ इति श्री श्री महाराज रघुनाथदास जी कृत देाहा कवित्त सम्पूर्ण लिखा संवत १९४९ जानकी शरण ग्राम मुजावलि ॥ इति ॥

Subject—राम भक्ति सम्बन्धी देाहे और कवित्त

No. 329. Karichikitsā by Raghunātha Siṁha. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—8 × 6 inches. Lines per page—36. Extent—720 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1883 or A. D. 1828. Date of manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of deposit—Paṇḍita Janārdana, Village Bhiṭaurā, Post Office Biswā, District Sītāpura (Oudh).

Beginning —श्री गणेशायनमः ॥ अथ करी की चिकित्सा लिष्यते ॥ दे।० ॥ गणपति गुर गंगा गिरा गोविंद के पद ध्याय। कहैां चिकित्सा करी की चैागुन चाउ चढ़ाइ ॥ गुन वसु वसु ससि माद्र सित चतुर्दसी रविवार। करी चिकित्सा ग्रंथ के भयेा तवहि ग्रैातार ॥ प्रथम जाति ग्रै मेद कहि लच्छन रूप विचार। रुज निदान ग्रैाषद सबै कहैा नकुल ग्रनुसार ॥ चै।० ॥ प्रथम जाति वंगाला जानै। षेदा वारह तहां वषानै। भातू गाक ग्रादि में कहिये। ग्रै सीलीत दूसरा लहिये ॥ चित काल्लुन तीसरेा जानेा पत्रक चैाथ कुक्षसर मानै ॥ मेारंग छठेा सातवां ढाका। चीता नाम ग्राठवां भाषा ॥ नव वारंका माटो जानि। ग्रैातिपाल दसशवां मनि मानि। कंदह्र लागे रहेा ग्राला। है वर हैा माही वंगाला ॥ देाहा ॥ मलेवार घनासिरी पैगुं ग्रै सोलान। केाह मेदिया जानिये द्रगला कंद वषानि ॥ कहेउ नील नाम बहुरि ग्रे गजपाल सेा गाथ। लै गज हेाय प्रधान मत वरनत है रघुनाथ। द्वादश बंगाला विषै ग्रैाषट दक्किन जानि। कहो ग्रठारह जाति ये ग्रंथन को मत मान ॥

End—हथिनी को भूष की दवा हरिगोता छंद ॥ कुटकी षषूदनि हींग होरा वुनु सूतो का लहैा ॥ ग्रै वाड़ षुंभा फूल मिर्चें सांवरी इन्द्रजव कुहैा ॥ छांछि ग्रैरासार गंधक पाव पाव यती गनो ग्रसगंध नगैारी गुर मुलो मैा पाव ये छै द्वै भनेा ॥ देाहा ॥ येक सेर जल खेारि गुड़ डारि कराह चढ़ाइ। तामें ग्राटा उर्द केा ग्राधु सेर चुरवाय। फिरि सव ग्रैाषद पीस कै डारि कराह उतारु। गेाली मासे सात की करि वरतन में धारु ॥ हथिनी केा यह नित्तहो निन्ने मुषहि षवाव। भूष वढ़ै ग्रा बलवढ़े रहै चढ़ाये चाव। हरि गोता छंद ॥ वत्तीस पहिले दूसरे छाछठि तिजे चैावन गिनै। चैांतीस चैाथे में कहे यकतालिसै पंचये भनेा ॥ वनचास छठयें सातयें चैावन ग्रठे पैत्तालिसेा वंतालिसेा नवये प्रकासेा छंद हैा सुष जानिसेा ॥ देाहा ॥ रिषि ससि विधि मुष छंद है नवप्रकास गुन गाथ करी चिकित्सा ग्रंथ में हरषि किये रघुनाथ ॥ इति श्री रघुनाथ सिंह कृते करी चिकित्सा ग्रंथे हाथो के दंत का रेाग वच्चा के ग्रै भूष करन पुष्टि करन ग्रंथ समाप्तः संवत १९२० लिषतं गनेस पंडित कृष्ण पक्षे तिथैा नवम्यां शनिवासरे समाप्तं ॥

Subject—हाथियेां के रेाग ग्रैार उनकी ग्रैाषधियां।

No. 330(*a*). Rukmiṇi Pariṇaya by Mahārāja Raghurāja Siṁha of Rewah. Substance—Country-made paper. Leaves—314. Size—$13\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—60. Extent—3,533 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—

Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1907 or A. D. 1850. Date of manuscript—Samvat 1910 or A. D. 1853. Place of deposit—Mahārāja Bhagawān Baksha Simha of Amethī, Post Office Rāmanagar, District Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्री रुक्मिणी बल्लभेा विजयतेतराम् ॥ सेारठा ॥ जय केसव कमनीय चेदिय मागध मद मथन ॥ जय रुक्मिनी सु पीय जदुकुल कुमुद मयंक जय ॥ १ ॥ पंगु चढ़ै गिरि श्रंग, जासु कृपा मूकहु बदहिं । श्री मुख पंकज भृंग, सेा माधव रक्षक रहैं ॥ २ ॥ बसहिं रमा उर जासु बागीसा मुष में रहैं ॥ ध्यावत पूजहिं आस जदुपति हेांहिं प्रसन्न सेा ॥ ३ ॥ छप्पय ॥ विघन हरन सुष करन दुष छरन ताप अरि । बन्दैां श्री गननाथ जेारि जुग हाथ माथ धरि । बन्दैां सरसुति सुमति देन कुलि कुमति विनासनि ॥ जगत जननि जन कृपा करनि परब्रह्म प्रकासनि ॥ औा बन्दैां बारम्बार मैं पद पंकज सुषदेव के ॥ जेहि मुष निर्गत हरि चरित सब दुष काट्यो नर देव के ॥ ४ ॥ दुषित जगत के जननि लषि प्रगट्यो करन उधार ॥ श्री मुकुंद हरि गुर चरन बन्दैां बारहिंबार ॥ ५ ॥ जासु कृपा पालहु मेाह सम पायेा परम विवेक ॥ हरि गुरु पितु विशनाथ पद बन्दैां बार अनेक ॥ ६ ॥ जेा जग प्रगट पुरान बहु रच्येा करन जन पूत । व्यासरूप हरि केा सदा वन्दन करैां अकूत ॥ ७ ॥ मम गति नहिं ग्रंथन रचन पै कछु मति अनुसार ॥ बरन्यो रुकमिन परिनयेा लहि गुरु कृपा अपार ॥ ८ ॥ सेारठा ॥ हरन हेत भुविभार प्रगट्ये हरि वसुदेव गृह ॥ कीन्हैा चरित अपार गाइ गाइ जिहि जन तरत ॥ ९ ॥ × × × × ×

End—व्यास हिय आल वाल बेाये बीज नारद जेा वृह्म तत्व रूप पैाध बाढ़गेा येां सुहायेा है ॥ अगम निगम शुद्ध संहिता पुरान पत्र द्वादश प्रशाषन ते फैलि क्षिति छबि छायेा है ॥ भाषै रघुराज ज्ञान जेाग आदि फूले फूल प्रेम फल पाके पुनि पक्षिव लुभायेा है ॥ कामना पुजावन केा हरि के मिलावन केा जीवन केा कल्पतरु भागवत भायेा है ॥ २ ॥ चारिहु वेद पुरानन केा मत संहिता औा षट शास्त्रन आसै ॥ ग्यान औा भक्ति विरागहु जेाग जिते शुभ साधन केा श्रुत भासै ॥ भाषत है रघुराज द्रुतै सिगरे उर आवत है अनआसै ॥ श्री मद भागवतै सुनते भगवान करै हियरे हटि बासै ॥ मूढ़ विहाल परे जगजाल उस्यैा कलिकाल भुजङ्ग करालै ॥ व्यापि विषै विषगेा प्रतिरेाम थकै गुनि पारकरि औाषधि जालै ॥ भाषत है रघुराज सुनेा न चलै कछु जंत्रनि मंत्र न मालै ॥ गारुड़ी भागवतै सुनते उतरै विष बीसबिसे ततकालै ॥ सेारठा ॥ मैं निजमत अनुसार रुक्मिन परिनय केा करगेा सज्जन करि सुविचार समुझि सुषित हुइ हैं सदा ॥ देाहा ॥ अति संक्षेपत भागवत जेा मैं कियेा उचार ॥ कहहिं सुनै समुझइ जु केाउ तेहि नहि

यह संसार ॥ सेारठा ॥ उनईस सै। ग्रह सात भादैां सित गुरु सप्तमो ॥ रच्यो ग्रंथ अवदात, रुक्मिन परिनय नाम जिहि ॥ इति श्री मन्महाराज कुमार श्री युवराज बाबू साहब रघुराज सिंहजू देव कृत रुक्मिणी परिणय संक्षेप भागवत वर्णनेा नाम एक विंशोध्याय ॥ समाप्त ॥ मितो कुआर सुदी ६ संवत् १९१० ॥

Subject—(१) पृ० १—१८ तक—प्रथम अध्याय। जरासिंध से युद्ध करने के पश्चात् कृष्ण का मथुरा निवास। (२) पृ० १९—३२ तक—द्वितीय अध्याय—कालयवन वध, और द्वारिका प्रवेश। (३) पृ० ३३—४८ तक—तृतीय अध्याय—द्वारावती वर्णन। (४) पृ० ४९—६१ तक—चतुर्थ अध्याय—बलभद्र प्रणय। (५) पृ० ५२—७१ तक—पंचम अध्याय। रुक्मिणी विवाह मंत्रणा। नारद गमन। (६) पृ० ७१—८३ तक—षष्टअध्याय—कृष्ण गुणरूप चरित्र वर्णन। (७) पृ० ८४—९४ तक सप्तमोध्याय—रुक्मिणी द्वारा कृष्ण के पास विप्र का संदेशा देकर भेजना तथा उसके द्वारा अपनी स्थिति समझाना। (८) पृ० ९५—१०४ तक—अष्टमोध्याय—रुक्मिणी नखशिख—(९) पृ० १०५—११९ तक—नवमोध्याय—कृष्ण का कुंडनपुर आगमन। (१०) पृ० १२०—१३८ तक—दशमोध्याय—कुंडनपुर बलदेवागमन—(११) पृ० १३९—१५७ तक—एकादश अध्याय—रुक्मिणी हरण। (१२) पृ० १५८—१७० तक—द्वादश अध्याय—संकुल युद्ध वर्णन। (१३) पृ० १७१—१९२ तक—त्रयोदश अध्याय—द्वंदयुद्ध वर्णन। (१४) पृ० १९२—२०७ तक—चतुर्दश अ०—बलभद्र विजय वर्णन। (१५) पृ० २०८—२३१ तक—पंचदश अ०—कृष्ण विजय वर्णन। (१६) पृ० २३२—२४७ तक—षोड़स अ०—द्वारका गमन, रुक्मिणी विवाह वर्णन—(१७) पृ० २४८—२५८ तक—सप्तदश अ०—प्रथम रास वर्णन—(१८) पृ० २५९—२६९ तक—अष्टादश० महारास वर्णन। (१९) पृ० २७०—२९० तक—एकोनविंशत अ० षट्ऋतु वर्णन। (२०) पृ० २९१—३०० तक—बीसवां अ०—रुक्मिणी परिहास। (२१) पृ० ३०१—३१४ तक—इक्कीसवां अध्याय—संक्षेप भागवत वर्णन।

No. 330(*b*). Raghurāja Siṁha kī Padāvalī by Rājā Raghurāja Siṁha. Substance—Country-made paper. Leaves—50. Size—12 × 6 inches. Lines per page—12. Extent—825 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Rājā Bhagawān Baksha Siṁha, State Amethī, District Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ लिष्यते हजूर कृत पदावली ॥ होरी ॥ मोहत जोहत जोग भयेारी खेलत होरी ॥ बरिसाने वारी पकरि लई

वाकेा वीच सांकरो खोरी ॥ चलो नहिं कछु बरजोरी ॥ छीनि पात पट सारो साजो दामिनि रचेा मुकुट सिर छोरो ॥ ऐंचि बुलाक नाक नथ दोनो मारग रचो सिर सेंदुर घोरो ॥ मल्येा हुप सुंदरि रोरो ॥ रुचि काछनी विरचि कंचुकी पहिरायेा घांघरेा बड़ोरो ॥ सुंदर कंठ गुलूवंद गरो करि के मुकत मालको चेारो ॥ दुहुं दिशि दै दै हथोरी ॥ श्री वृषभान दुलारो के ढिग ल्याय करो अस विनय निहोरो । ठकुराइन यह दोनहि नवल देहु दया कर निज कर छोरो ॥ करो नहिं अब बरजेारो ॥ ४ ॥ वेद पुरान विज्ञान विरति तप मेरेा मन सिगरेा विसरोरो ॥ श्री रघुराज सकल जग की छवि वारहु वाहि वहोरि वहोरी ॥ सांवरो नंदको छोरो ॥ ५ ॥

End—अवलेाको सषि भूपति भवनम् ॥ चारु कुमार जनित सुष शालित सघन नगर नर गमनम् ॥ लसित पताक कनक तोरन पट शीतल सुरभि सुपवनम्! श्री रघुराज दान कृत मेादन महिसुर कारित हवनम् ॥ १२३ ॥

छैलन छाह छुअन नहिं पैहै लोजै गोरिन जोरी ॥ श्री रघुराज आज वलदाऊ आये पेलन होरो ॥ अब फागुन बोत्येा जात आली कैसे करैं । मूढ़ मायके के मेाहि रोकत क्येां करिके निकरैं ॥ श्री रघुराज कहैं करये तेा मैं तेारि पैयां परैं ॥ ल्याइ गुलाल लाल करतं लुकि मैं उर मांहि धरैं ॥

Subject—विविध गीतें में राधाकृष्ण सम्बन्धो होलो आदि लीलाओं का वर्णन ।

No. 331. Manasambōdha by Raghuvaṁśavallabhadeva. Substance—Country-made paper. Leaves—114. Size—$6\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—22. Extent—1,881 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1912 or A.D. 1855. Date of manuscript—Samvat 1912 or A.D. 1855. Place of deposit—Lālā Lakshmī Nārāyaṇa Mārwāri, Rāe Barelī.

Beginning—श्री सोतारामेा जयति अथ श्री मन संवेाध लिष्यते देाहा ॥ वंदैा श्री गुरुपद परस सोयराम हिय ध्याइ प्रेम भक्ति आनन्य व्रत परमानद अधिकाइ ॥ १ ॥

श्री गुरुदेव वशिष्ट जू तुम सब विधि समरथ्थ ।
पुरवहु रुचि लघुवाल लषि सिष वहु धरि सिर हथ्थ । २ ॥
वंदैा श्री मद्भरत पद नाम सत्य करु आप ।
राम भक्ति दै पाल मेाहि हरहु जगत संताप ॥ ३ ॥

नाम लेत अरि हेात छै वढ़त प्रताप अषंड ।
वंदैा श्री रिपुदवन पद दलु मम सत्रु प्रचंड । ४

End—जेा पदार्थ मनचाह जेहि करै रेष सेाइ ध्यान ।
लहै सकल फल वांछि जेा साधन क्रम लै मान । ३६
रेषरंग उतपत्ति सब साधन परम जथार्थ ।
स्वारथ मनदायक सुषद प्रेमभक्ति परमार्थ ३७ ॥
सीयराम पद ध्यान यह कह कछु मनहित सेाध ।
संत मतेा सद मत निरषि जेा ध्यावै लहवेाध ३८ ॥
मन रंजन गंजन भ्रमहि भंजन जगत विकार ।
सुदृढ़ नेमवर प्रेमदा जीवन प्रान अधार ३९
द्रग ससि षंड सु ब्रह्म भेा फागुन सित रविवार ।
दशमी तिथि प्रथमेा पहर रच्यैा ध्यान पद सार १४० ।

इति श्री मन संवेाध चरन चिन्ह रंग उत्पत्ति वरननेा दशमेा विलासः

Subject—पृ० १—११ तक । गुरु पद वंदना श्रैार सीताराम की स्तुति । वशिष्ट सहित चारेा भाइयेां का प्रताप वर्णन । पवनसुत की स्तुति महिमा, शंभु शिवा पद वंदना, मन केा शिक्षा, मनुष्य तन की महत्ता श्रैार राम भक्ति की मन केा शिक्षा । प्रथम विलास में ११६ देाहेां में मन बेाधार्थ, मनेापदेश, (सीताराम की भक्ति से प्रेम वर्णन) पृ० ११—१२ तक द्वितीय विलास में ११६ देाहेां में राम नाम अर्थ वर्णन । पृ० २२—३९ तक तृतीय विलास में १७७ देाहेां में राम लक्ष्मण का नख सिख रूप श्रृंगार वर्णन श्रैार ग्रंथकर्ता की विनय । पृ० ३९—५६ चतुर्थ विलास में १९१ देाहेां में लीला गुण संक्षेप से वर्णन । पृ० ५७—७० तक—पंचम विलास में १४१ देाहेां में परम धाम की प्राप्ति श्रैार अखंड स्थिता का वर्णन, गुण लक्षण नाम, प्रपन्नत्व गुण । पृ० ७१ से ८१ तक प्रेयति निष्ठकृत्व गुण निर्भरत्व गुण, उपाय सूक्ष्मत्व, परतंत्रत्वगुण, अपाकृतत्व गुण, एकांतकत्व, नित्यरंगित्व गुण, परमेकांतकत्व संवंधज्ञातत्व, शेषभूतत्व गुण, शेषब्रह्म परत्व गुण, मुमुक्षुत्व गुण, परकाष्टा गुण, उपायादि स्वरूप बेाधत्व, आत्मारामात्व, कृपालत्व, अकृत द्रोहत्व गुण, तितिक्षत्व गुण, सत्य सारत्व गुण, ममत्व गुण, सर्वोपकारत्व, निर्दंभत्व गुण, अकामत्व गुण, अमानित्व, अकिंचनत्व, अनोहत्व, अमित भेाक्तत्व, अस्थिरत्व, मत्सरनत्व, अप्रमतत्व, गंभीरत्व, धीरजत्व, कल्पत्व गुण, करुना गुण, मित्रत्व गुण, अमानित्व सगुदनत्वता, षष्ठ विलास में ११८ देाहेां में संतगुण महिमा वर्णन । पृ० ८२-९२ तक आठवें विलास में ११५ देाहेां में ब्रह्म श्रैार जीव सजाति वर्णन । पृ० ९३—१०२ तक—नवम विलास में १४१ देाहेां में अर्जी

पृ० १०३—११४ तक चरण रेखा वर्णन, स्वस्तिक, अर्द्ध अंघ्रि, अष्टकोण, महालक्ष्मी रेख, छत्र रेख, मुसलरेख, हलांघ्रि, सर्परेख, वानांघ्रि, नभरेख, कमल अंघ्रि, स्यंदनांघ्रि, वज्ररेख, जवरेख, कल्पवृक्ष, अंकुस रेख, ध्वजरेख, मुकुट रेख, चक्ररेख, दंडरेख, नररेख, चमररेख, सिंहासन रेख, जवमाल रेख, मीनांघ्रि, प्रथी रेख, गोपदरेख, सुधाकुंड रेख, त्रिवली रेख, पूर्णचन्द्र रेख, अर्धचन्द्र, सक्तिरेख, विंदुरेखा, जंबूफल, पताका, संखरेखा, षट्कोण, गदारेख, जीवात्मा रेख, वीनरेख, वेनुअंघ्रि, धनुषरेख, तूनरेख, सरजूरेख, हंसरेख, चन्द्रकांघ्रि, दसमें विलास में १४० दोहों में चरण चिन्ह वर्णन ।

No. 332. Śīghrabodha by Raghuvaradāsa of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—42. Size—12 × 6 inches. Lines per page—26. Extent—1,092 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Saṁvat 1911 or A. D. 1854. Date of manuscript—Samvat 1937 or A. D. 1880. Place of deposit—Ṭhākura Śiva Pratāpa Siṁha, Kablā, Post Office Jailā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ जेहि को भासा जगत सब भासि सहेउ रस एक । तिन्हके पद वन्दन करौं नासत विघ्न अनेक ॥ १ ॥ रोहणी तीनेा उत्तरा रेवती मूल विचारि । स्वाती मृगसिरा मघा अरु अनुराधा उरधारि ॥ २ ॥ हस्त सहित ये नषत सब ग्यारह मंगल मूल । समै विवाहे के कहे जाति सबै अनुकूल ॥ ३ ॥ इति विवाह ॥ माघ मास में धनवती फागुन सुभगा होइ । वैसाषे अरु जेठ में पति केा क्षय है सेाइ ॥ ४ ॥ कहि असाढ़ कुल वृद्धि सेा अन्य मास नहिं लीन । मार्गशीर्ष इच्छा सहित कोइ आचार्य मत कीन । इति विवाह मास ॥ अमावस रिक्ता तिथी वेलावार विचारि ॥ जन्मभंग गंडात पुनि क्रूरवार निरधारि ॥ ६ ॥ जतन सहित परित्याग करि कहिगे पंडित लेाग । तब सब कारज के मिले सुन्दर यह संजेाग ॥ ७ ॥ नन्दा भद्रा जया रिक्ता पूर्णा तिथि यह जानि । तीनि वृत्त यहि क्रमहि से प्रतिपद ते पहिचानि ॥ ८ ॥

End—वर्ष अढ़ाई शनि कह बढ़ै बढ़ै राहु औ केतु । ग्रह भुक्ति ये कहि गये पंडित जानन हेत ॥ सूर्य चंद्र एकत्र करि जेा संख्या गनि ठीक पीठ देवक्ष श्रा कहत हस्त चारि मृत्यु नीक ॥ बाहु आठ सुख प्रद कहे गर्भ पाच सुष नाश । भुज देा भेाग विचित्र कहि चरण देाय है त्रास ॥ चूल्हा चक्र विचित्र यह वरन्यो रघुवर दास निज बुधवल करतव्य नहिं गर्ग उक्ति प्रकाश । ज्येातिष वक्ता विदुष जन तिन सेा कहेा बहेारि चूक चपलता मेटि कै देव देाष नहिं मेार ॥ नीच जात

अरु नोच मति कलयुग विनसत संग। नहि विद्या अभ्यास कछु जेहि ते हेाइ उमंग ॥ कांर मास तिथि द्वादशी शुक्र पक्ष सुख कंद १९११ संवत्सर कहै जन रघुवर आनंद ॥

इति श्री रघुवरदास विरचिते शीघ्रबेाध भाषावेां रघुवर मनेारमाख्यं चतुर्थ प्रकरण समाप्त शुभम् ॥ राम राम राम राम राम श्री हनुमान जी की जय ॥ श्री श्री श्री श्री श्री ।

Subject—ज्योतिष ग्रह आदि के शुभ अशुभ लक्षण।

No. 333(*a*). Dharamarāja Gītā by Raghuvaradāsa of Mirzāpur, District Bahrāich. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—10 × 6 inches. Lines per page—24. Extent—170 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1903 or A.D. 1846. Place of deposit—Biṭṭhaladāsa Mahanta, Mirzāpur, Post Office District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री रामचन्द्रायनमः ॥ अथ धरमराज गीता लिष्यते ॥ सेारठा ॥ गुरुपद पंकज धूरि वंदन जेा चितधरि करै। लहै सुमंगल भूरि रघुवर दास विचारि कह ॥ चैा० ॥ वन्दैा गुरु गनेस गडुरासन। वन्दैा सारद कुबुधि विनासन। वन्दैा देवजक्ष अरु अहिपति हरहु कुमति अति देहु सुमति सति ॥ वंदैा सिवसंग उमा विलासिनि। जेहि सुमिरे मति हेाति सुआसिनि ॥ वंदैा कागभुसुंडि उदासी। रहत सदा उत्तर दिसिवासी ॥ बालमीक नारद घट जेानेा। सुक सनकादि व्यास विधि छैानेा। वंदैा संत चरन अघमेाचन। जेहि रज परसत हेात सुलेाचन ॥ मात पिता कर वंदन करहूं। तव प्रसाद भवसागर तरहूं ॥ जहं लगि अपर हेाहि जग ज्ञानी। सव कहं वंदत वचन प्रमानी ॥ देाहा ॥ वंदैा ससि उड़गन विमल भानु सहित कर जेार तव प्रताप महिमा सुजस हरै तिमिरि मति मेारि ॥

End—लेाह सम पुनि गिरत काटत गड़त अति अधिकाइ। दीर्घ चेांच पंछी यक आइ नेत्र लिहिसि कढ़ि आइ। कहत अव तुम सुनहु मूरष कीन्ह तुम्हरे आइ ॥ साधु कह जेा आंषि काढ़े सेाई नेत्र कढ़ि जाइ रवरवा एक महानर्क है तेहि पर लै गये घिराय। रैारव तव कहत वातें सुनैा हेा जमराइ। ये पापी वड़ पाप कीन्हेां मेामे नाहि समाय। करिके सुद्ध डारु याकेा कहत हैां सिरनाइ। अग्नि कुंड महं सेाधि ताकेा तप्ततेल नहवाइ। रैारव में डारु दीन्हेसि केाइ न भयेा सहाइ। सेास निकसत गीध ठेाकहिं जन ऊपल मारहि धाइ। अति कठिन कर्म

कराल यामे तव जांजर किहिनि गनाइ ॥ ठाल मारति संतजन कोउ सुनत मूरष नाहिं जोव घाही महा पापो कहेन पतिग्राइ । देाहा ॥ या विधि जमपुर को कथा कहेउ सुनेउ कविराइ राम भजहिं ते वचहिं गे मंगल गुरु मेाहि बनाउ ॥ जेाजन रघुबर नाम केा जपै सदा हिय लाइ रघुवर ते मंगल कहेउ ते जमते वचिजाइ ॥ इति श्री धरमराज गोता रघुवर दास समाप्तम संवत् १९०३ ॥

Subject—पापियेां केा दंड ग्रेार धर्मात्माग्रेां केा ग्रानंद प्राप्त होने का वर्णन । उदाहरण दिया है कि एक पापो को स्त्री पतिव्रता थो पति को ग्राज्ञा पालन ग्रपना धर्म समझती थी, उसका पापो पति पाप कर्म करता ग्रेार वह उसकी ग्राज्ञा मान कर उसमें सम्मलित होती रही जब पापी केा यमराज लेने ग्राये तेा पतिव्रता स्त्री के सन्मुख उस पापो केा न ले जा सके । पतिव्रत धर्म केा मुख्य बताया है ।

No. 333(*b*). Guruparamparā by Raghuvaradāsa of Mirzāpur, District Bahrāich. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—7 × 4 inches. Lines per page—24. Extent—40 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1907 or A. D. 1850. Date of manuscript—Samvat 1928 or A.D. 1871. Place of deposit—Mahanta Biṭṭhaladāsa, Village Mirzāpur, Pāhī Sūrjapur, Post Office Bahrāich, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—ॐ श्रीरामायनमः ॥ ॐ सुन्य सून्य के महासून्य महासून्य के मूल प्रकृति । मूल प्रकृति के वोज ग्रोंकार । वोज ग्रोंकार के महातत्व । महातत्व के ग्रादिमूल । ग्रादिमूल के । नारायण । नारायण के महालक्ष्मो । महालक्ष्मी के इच्छा स्वरूप । इच्छा स्वरूप के भुभु जुग सयनं । भुभु जुग सयनं के । उजास मुनि । उजास मुनि के जेात मुनि । जेात मुनि के लेाक मुनि । लेाक मुनि के प्रगट मुनि । प्रगट मुनि के गंभोर मुनि । गंभोर मुनि के द्रुग मुनि । द्रुग मुनि के ग्रचल मुनि । ग्रचल मुनि के प्रकास मुनि । प्रकास मुनि के नारद मुनि । नारद मुनि के कष्ट मुनि । कष्ट मुनि के जामुन मुनि । जामुनि मुनि के हरिनाथ । हरिनाथ मुनि के पुंडरोकक्ष पुंडरोकक्ष के कृपाल मुनि कृपाल मुनि के गेापाल मुनि । गेापाल मुनि के रत मुनि । रत मुनि के धोजे मुनि । धोजे मुनि के संतेाष मुनि । संतेाष मुनि के दया मुनि । दया मुनि के तुलसी मुनि ॥

End—ग्राचार्य । स्राव ग्राचार्यों के गमासुर । गमासुर के द्वारा नंद । द्वारा नंद के सुतानंद । सुतानंद के ग्रचुतानंद । ग्रचुतानंद के सचिदानंद ।

सच्चिदानंद के पूरनानंद । पूरनानन्द के दयानन्द । दयानन्द के श्रयानन्द । श्रयानन्द के हरियानन्द । हरियानन्द के द्रियानन्द । द्रियानन्द जी के राघवानंद । राघवानंद जी के रामानन्द । रामानंद के अनन्तानंद । अनन्तानन्द के कृष्णदास केाहारी । कृष्णदास केाहारी के टीला जी महाराज टोला जी महाराज के अंगद परमानन्द दास जी । अंगद परमानन्द दास जी के गंगाधर रामदास जी भागीरत दास जी भागीरत दास जी के पेमदास । पेमदास जी रामदास जी राम दास के छवीलदास छवीलदास के गोवर्धन दास । गोवर्धन दास जी के जानकी दास जानकी दास के रुजराम दास । रुजराम दास जी के बावा जी मंगलदास । बावा जी मंगलदास के बावा जी रघुवरदास । बावा जी रघुवरदास जी के बावा रघुवर दास मिर्जापुर निवासी लिखा विट्ठल दास संवत १९२८ में । प्रकाश किया रघुवरदास हरि मंदिरे मिर्जापुर संवत १९०७ ॥

Subject—रामानुज संप्रदाय के गुरुओं का वर्णन ।

No. 333(*c*). Krishnacharitāmrita Gītā by Raghuvaradāsa of Mirzāpur, District Baharāich. Substance—Country-made paper. Leaves—29. Size—15 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—406 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1890 or A. D. 1833. Date of manuscript—Samvat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit—Mahanta Bitthaladāsa, Village Mirzāpur, Pāhī Sūrjapur, Post Office Bahrāich, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्रीमते रामानुजायनमः छंद गजल षटपदी ॥ वचा मानेा या न मानेा कृष्ण नाम है सच्चा ॥ वेद श्रौर पुरान शास्त्र ग्रंथ में जच्चा । कुंडल किरीट मुक्तमाल सुभग सेाहै । चटक मटक चालु देषि मेरेा मन मेाहै ॥ कुवरी के यार वन छेाड़ि दोनो गेापिका ॥ रघुवर हरि नाम रटेा राति दिवस ज्यों पिका ॥ १ ॥ वचा वेद की यह वात कृष्ण रुप है सच्चा । पूतना लगाइ गेाद कहो मेरा वच्चा । कपट भक्ति कीन्ही हरि दीन्हो फल श्रैसा । जाचि मरे जेागी मुक्ति पावे नहीं तैसा ॥ राधिका के बड़ी प्रीति छेाड़ि दीन्हो कुल में । कुवरी है नीच जाति वसी कृष्ण दिल में ॥ २ ॥ वचा देषिये विचारि कृष्ण नाम है पलोता । करैं दल भस्म भष अर्जुन ने जीता ॥ कृष्ण कृष्ण रटति भई गेापिका । पुनीता कृष्ण चरण प्रीति नहीं काह पठत गीता । झनक मनक भागे दधि षाय वीरनियां रघुवर के हिय लुके संतन सुष दुनियां ॥ ३ ॥

End—हरे कृष्ण कहेा कृष्ण जेते वृन्दावन वासो। ऊधेा प्रनाम कीन्ह सव के सुषद रासी। हाथ जोरि विदा मांगि मधुवन मै जैहैं। महाराज कृष्ण जी ते जथा हाल कहिहैं॥ मेरे कछु कहिवे में भेद नहीं जानियेा। कृष्णचन्द्र मालिक है हिए आपु गनियेा॥ नैनन में नीर भरे नन्द विदी कीन्हीं। रघुवर सखा परम मधुर जसुदा लै लीन्ही॥ ३३॥ हरे कृष्ण कहेा कृष्ण ऊधेा मधुवन में। पहुंचे देषे कृष्णचन्द्र सषा हिए में। अति सकुचे वूझो कुसलता पिता मातु मेरी कैसी। गोपी सव प्रेम रूप कहैा कुसल जैसी॥ ऊधेा षट मास तुम्है विन्दावन वोती। मेरे हिए सेाच हेाइ पावै अधिक भीती॥ मधुकर के नैन में नीर ढरकि आवा। रघुवर सषा जोग ध्यान मेारा मैहो पाया॥ ३४॥ हरे कृष्ण कहेा कृष्ण ऊधेा रोइ रोइ वेाले। गोपी सव दास आस मिलि हेा न जेाले॥ हाइ लाल हाइ लाल प्यारे कहि लैाटे। देषे षट मास नित्य लगै मेाहि चेाटैं॥ आप की वताय वान ज्ञान वहुत भाषा। वे समुझे न कोई वात स्याम रूप चाषा॥ भक्ति केा स्वरूप सवै प्रेम धार द्रवो। रघुवर सषा ऊधेा सराहत है पूवो॥ ३६॥ इति श्री कृष्ण चरितामृत गीता रघुवर सषा विरंचित समाप्तः।

Subject—जन्म से लेकर अंत तक कृष्ण का चरित्र।

No. 333(*d*). Śrikṛishṇacharitāmṛita Kuṇḍī by Raghuvara Sakhā of Mirzāpur (Bahrāich.) Substance—Country-made paper. Leaves—44. Size—14 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—802 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1900 or A. D. 1843. Date of manuscript—Samvat 1905 or A.D. 1848. Place of deposit—Mahanta Biṭṭhaladāsa, Village Mirzāpur, Post Office Bahrāich, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्रीमते रामानुजायनमः॥ राग जै धुनि॥ जै जै गुरु देव तिहारो सरना॥ दीन्हो संष चक्र गरे तुलसी केा माला प्रभु ऊर्द्ध पुंड श्री तिलक मस्तक पै धरना। जम की त्रास छूटि गई सुनत श्रवन द्वै सुमंत्र हिए में वसाइ दीन हरि चरना॥ वेदहू पुरान शास्त्र सव की वात सुनी मैने राम रूप गुरु मेरेा शिष्य तरना॥ पाहि पाहि रघुवर सषा सरन स्वामी तेरे हूजिये दयाल नेक नजरि फेरना॥ धरा गुरु वानी धरै नहिं धीर वसुमति गई सरन विधिना के पाहि पाहि हरिए मेरी पीर कालनेमि करि अंस कंस षल प्रवल पातकी अधम सरीर॥ चारि वदन लै सकल देव संग छीर समुद्र तरगान गंभीर। सद्ध रूप में कहा महाप्रभु गेाकुल जन्म हेाइ वनेा अभीर। जमुना तट वृन्दावन वासी वहुतक सुरन दुख हरी सरीर। रघुवर सषा गेालेाक निवासी देवकी गर्भ वसे वलवीर॥

End—कहन लागे ऊधौ गरभरि आयेा । जेाग संदेस रावरे भेजे राधे सुनित रिसायेा । हाहाकार कीन हति उर सषियन रुदन मचायेा वसि षट मास कहो मैं बहु विधि उलटि सेा ज्ञान लषायेा ॥ लै उपदेस राधिका जी केा मैं इति फिरि चलि आयेा सुमिरन भजन वसो उर मूरति एक टक पलक न लायेा । स्वासन सबे उठै हरि हरि धुनि लालन किन विलमायेा । मातु पिता अति दुखित तुम्हारे नैन मलीन वतायेा । रघुवर सषा असित सव व्रज जन आवन आस जिआयेा ॥ १४० । सुनतै हाल विकल भै लाल ॥ हा राधा राधा प्रिय लाड़िल कंपित गात गिरे ततकाल । मुरछित हेात अचेत छिनै एक मगन भए हिमवन वेहाल । धरि धीरज कह हमैं राधिका तन दुइ प्रान एक कर ष्याल । तुम जनि विलग जानियेा ऊधेा मेा राधे हिय वसे वेसाल । जेा राधे की सषी सकल मिलि रास थलो जिन रचो इसाल । ते सव लीन हेाइगो मेामें ऊधेा कछु कवितन ते काल । नन्द जसेाधा कीन्ह तपस्या सेा पूरण कीनी वनिपाल । रघुवर सषा अनंदित गाथा प्रेम लक्षण कर यह ताल ॥ कृष्ण चरितामृत कुंडो रघुवर सषा विरंचति प्रेमधार सागर संपूर्ण संवत् १९०५ लिषी रंगनाथ ।

No. 333(*e*). Vaidyaka Chittahulāsa by Raghuvaradāsa of Mirzāpur, District Bahrāich. Substance—Country-made paper. Leaves—124. Size—14 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—1,860 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1902 or A. D. 1845. Date of manuscript—Samvat 1905 or A. D. 1848. Place of deposit—Ṭhakura Biṭṭhaladāsa Mahanta, Village Mirzāpur, Post Office Bahrāich, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वैदक चित्त हुलास लिष्यते ॥ देाहा ॥ नमस्कार गुर देव जी तुव पद मुझे भरोस । जापद हिय में ध्याय के लह्यो ग्यान केा केास ॥ १ ॥ सरस्वती पद व्यास के भयऊ अनेक सुजान । वाणी मातु विचित्र करु सद्ग्रंथन परमान ॥ रघुवर दास विचारि कहै यह वैद्यक ग्रंथ हुलास । जाके पढ़वैया अधिक जगमें करै विलास । देषि देषि वहु ग्रंथ श्लोक अनेक सुजास । सेा भाषा या हुलास है सुनि मानै विश्वास ॥ पित्त कहैां अरु कफ कहैा वहुरि कहैां जूवात । तीनैा के लक्षण सुनैा सद ग्रंथन विष्यात ॥ पित्तज्वर के लक्षण ॥ देाहा ॥ कटुक वदन कृत प्यास अति भ्रम मुर्छा प्रलाप । पित्त केाप ते जानिए आवत नर केा ताप ॥ अथ श्लेष्मा ज्वर के लक्षण ॥ मुष मेाठा निद्रा नहीं कास स्वांस अति हेाय । तृपति कहूं नहि अरुचि अति कफज्वर लक्षण सेाय ॥

End—महा कल्पादि चूर्ण । इंगुर सेाधा १।, सिलाजीत सुद्द १।, पारा मारा १।, सेाना मारो १।, सोसा मारा १।, रांगा मारा १।, तांवेश्वर पुराना १।, लेाहा मारा १।, चन्द्र गुलावी १।, मरो चांदो १।, तीनि छार, जवाषार, साजीषार, सेाहागा भुना सुद्ध, जुगछार, इमलो की मुरच, राषो लट जीरा, को राषो छार षार चार चार तेाला, सेंधेा सेांच रसा षरीयांगा ये पटु पाचेां चार चार तेाले लेइ मट्टी के पात्र में करि दिया धरि के कपरैाटी करै गजपुट भस्म करै। सेाठि मिरच पीपरि चार चार तेाला सब चूर्ण इक दिल कर षरल में घेाटै कपड़ छान करै जमीरी नीवू का रस गारी कपड़ छान लेइ जेाना मरि मृगांक १ भाग ना तेा चारि चारि अंस अंस अधिक गुन करै। मट्टी की कराही में चूर्ण घेारै चूल्हे पर धर आंच देइ। मंद मंद करछुली काठ की चलावै जब रस सूखै तब निकारि के षरल करै मिट्टी के पात में नीवू रस घेाटे मंद आंच दे चुरवै इसी तरह २१ वार चुरवै ता पीछे चना की ओस माघ फागुन की लेवै चूर्ण कराही में घेारि मंद आंच देवै इसी प्रकार सात भावना देइ चूरन जरने न पावै तब सिद्धि हेाइ। दुइ रत्ती चूरन दुइ रत्ती लेान भेाजन किए पर षाइ भेाजन पचै। इति समाप्त शुभ मस्तु॥

Subject—वैद्यक। हर प्रकार के रेाग, उन के लक्षण औ औषधियों का वर्णन तथा धातुओं के भस्म बनाने की रीति।

No. 333(*f*). Vaidyaka Sadā by Raghuvaradāsa of Mirzāpur, (Bahrāich.) Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—15×6 inches. Lines per page—12. Extent—84 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1901 or A. D. 1844. Place of deposit—Mahanta Biṭṭhaladāsa, Village Mirzāpur, Post Office Bahrāich, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री रामायनमः॥ अथ वैद्यक सदा लिष्यते। (एक) वैद्यराज श्री चित्रकूट के काशी के पढ़ने वाले द्रावड़ देश तातादर नगरी (श्रीगुरु) महाराज के धर्मसाले। साधु संत जहं बहुत विराजे षान पान आनंद करै राजा राव बहुत से चेले धन दै दै भंडार भरे॥ (जे) विष्णु कांची में जन्म हुआ श्री रामानुज सब केाउ कहै॥ साधु भक्त की जर उनहिन ते वेद सास्त्र सब सत्य लहै॥ तिनके वंस उजागर जन्मे नाम व्यंकटाचार्य अहै तिनके चेले चेले हैं रघुवर दास कहैं सेा कहैं कथा पुरान बहुत से जानै ज्ञानाज्ञान विचार करैं परमहंस की विर्ति गहे हैं दरसन ते दुख दूर करैं॥ जेा दुषिया दुष अपन वषानै

तिनको तस उपदेस करै। घरमसोल की वात वषानै दुष हरैं सुष भूरि भरै॥ वेद वड़े ज्ञानी बड़ कविता टोना जादू दूरि करै। रोगी दोषो भूत संतोषो संमुष वैठत जाय जरै।

End—लाक्षादि तेल॥ षजुरी फुरिया दूरि वहावै॥ सिर की दरद तुरत मिटि जावै॥ गरमी षाई धुनि मिटि जावै। गिरत गर्भ नारी थम जावै। सबल वात को दुख यह मेटै। विसफोटक ज्वर तुरत भपेटै॥ वालक को उदवेग मिटावै यह लाक्षादि तेल वतावै॥ मस्तक पोर मिटावै भैया॥ होय अनंद रामगुन गैया॥ रघुवरदास का सचा खेल यह षड़विन्द नाम है तेल॥ सोढ मिटाव वादी जावै तन दुति आवै नारि सुहावै॥ गरमी मेटै तेलहि भेटै॥ रघुवर दास कहै सुनु भैया सुगंधराज यह तेल वनैया॥ भग संकोचन होयरे माई लिंग वढ़ावन दवा वताई॥ स्त्री के कुच ढोले होय ये ताको पुष्ट करेंगे गोय॥ रागी होय राग भल गावै गंधर्वी धुनि तान उठावै विद्या पढ़ै अधिक अधिकाई। वालक मूरष रहै न पाई सरस्वती घर तेल वनावो वालक मूरष वेद पढ़ावो॥ स्त्री कहै वेद की वातै सरस्वती चूरन के षातै रघुवर दास साधु सेा भैया अनभैातिक जेा वात वतैया॥ संग करै सेवा मन लावै मनकी मनसा पूर करावै साधु गुरु अरु वैद्यक विद्या है गुनदायक लायक सद्या॥ इति श्री रघुवरदास विरंचिते वैद्यक सदा सम्पूर्ण॥ संवत १९०१॥

Subject—कुछ ओषधियों का वर्णन यथा लाक्षादि तेल, शंख द्रव चूर्ण, मिरचादि तेल, सुगंधराज तेल, सरस्वती घर तेल जो विद्या वर्धक है इत्यादि। एक एक ओषधि कई रोगों में काम आ सकती है।

No. 334. Śrī Rāma Ākheṭā Kavitta by Raghuvaraśaraṇa. Substance—New paper. Leaves—5. Size—$5 \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—24. Extent—120 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bajaraṅgī Simha, Station Rupa Mau, District Rāe Barelī.

Beginning—श्री मत्सीताराम चरणै शरणं प्रपद्ये॥ कवित्त॥ केशरि सेां भोनी अंग अंगरो ललित सेाहो झुलत दुसाले छोर मुक्ता सुगाथ के। वनमाला सुन्दर सुभाल मै तिलक रेख धनु शर विचित्र लोन्हें सखा सब साथ के॥ नयन अरुणारे घुघुरारे केश कानन मै मुख सुखमा को सुख हेरत रतिनाथ के॥ देषिये सखीरो मुख वीरो खात भ्राजत है राजत हरीरो पाग सीस रघुनाथ के॥ १॥ भद्र मृगमाते धंग औरावत जोरजंग महापद्म अंजन अनंत गजराज हीं। पीकि पीकि धावै मानै अंकुशन जोर वारे मद मतवारे प्यारे पोलवान साजहीं॥ जलज

अमारी मारी झालरि झकोरनि मै मनिमै विचित्र अंग अंग अति भ्राजहीं। घंट घहराने कहराने चले भूमि भूमि रघुवंशी लाल के गयंद गन गाजहीं ॥ २४। केसर को षैार भालें वीरन सेा मुख लालें सेाहैं सीस पाग लालें लालें जरतारी के। भृगुटी विशाल वांकी हेरन रसाले हाले कुंडल उदंड मार्तंड दुतिकारी के ॥ कर करवालें वंधी पोठन पर ठाले सेाहैं ललित दुसाले उरमाले मेाल भारी के। लषि लषि वार वार सषन समेत राम मगन विलोक छैल भरत असवारी कै ॥ ३ ॥

End—ललित लाड़ायेा हरि गुमरन जात कहो समर सकत जा मंद मंद चाल सेां। हरित हमेल लसै जटित जवाहिर के रत्न मणि मंजरी मरोर मणिमाल सेां ॥ चूमि चुचकारै अकुलात वायू मंडल केा चित उरझानेा सेा छवीलो छवि जाल सैां। वांग के उठाये राग रंग अंग अंग माषै मन मै मरोर राषै लघुवंसो लाल सेां। २१ ॥ कर्म कीच काले माले भाग केा न लेस कहूं कुमति कराले वाले कर तव पान है। केते घर घाले ते निराले साथ सज्जन तें लेाक वंद टाले जाले जानत जहांन है ॥ मन के मराले ताले काम मग मेानन के करहित पाले वाले वल्लभ न आन है। छेाड़ि रामलाल फिरैं करत कसाले साले सव मतवाले मतवाले को समान है ॥ २२ ॥ इति श्री रघुवर सरन जु कृत श्री रामजु के सिकारी कवित्त ॥ श्री सीताराम सीताराम ॥

Subject—आखेट समय श्री राम जी की शेाभा का वर्णन, उनके हाथियेां का वर्णन, राम भरत की सवारी, अस्त्र शस्त्र सुसज्जित आखेट समय की शेाभा का वर्णन, अश्व का वर्णन, लक्ष्मणजी की सवारी का वर्णन, शत्रुघ्न की सवारी का वर्णन, निमिवंश किशोरों की सवारी का वर्णन, शिकारी जानवरेां का वर्णन, तिरहुत राज के राजाओं का वर्णन, देश देश के अन्य घेाड़ेां का वर्णन, राम समाज देखने के लिये सखियेां की भीड़ का सरयू तट पर खड़े रहना घेाड़ेां की क़िस्म और रंगेां का वर्णन, घेाड़ेां की गति का वर्णन, और उनकी सजावट व गहनेां का वर्णन, राम जी की शेाभा का वर्णन।

No. 335(*a*). Chikitsāmṛitārṇava by Ṭhakura Raghuvara Siṁha of Alipura (Daraunā). Substance—Country-made paper. Leaves—402. Size—9 × 8 inches. Lines per page—40. Extent—17,000 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1890 or A. D. 1833. Date of manuscript—Samvat 1910 or A. D. 1853. Place of deposit—Ṭhākura Pratapa Siṁha, Umarava Siṁha, Village Alīpur, Jaitapur Bāzār, Post Office and District Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ चिकित्सा मृतार्णव लिख्यते ॥ सेारठा ॥ गेारि सुवन गणपाल चरण कमल रज शीस धरि । द्विजिय नाथ दयाल ज्ञान ग्रैन गुण राशि शुभ ॥ हरिगीतिका ॥ एक रदन करिवर वदन सुष के शदन दुःख विनाशनं । पुनि ईश सुत गणईश शोशनि शोगप्रमे प्रकाशनं । रिद्धि सिद्धि कारक कुमति हारक जेापि भजमन लाइ कै ॥ हरि विघ्न कारक ग्रंथ के करूं ग्रंथ पूरण ग्राइके । ग्रथ दुर्मिला छंद ॥ गणपति श्री गिरजा सुवन सकल गुणन के रिद्धि । ग्रमित तेज तुव ग्रंग में सब विधि ज्ञान प्रसिद्ध ॥ सिद्धिद्ध ज्ञानहि कथत्थ कविजन मत्थत्थ नमितहिं हत्थत्थ जुरिकरि मग्गमाजस जेहि दिग्गगतस तेहि पत्थत्थ खल ॥

End—ग्रंथ ग्रंजन सवल वायु तिमिरि धुंध ग्रादि ॥ हरिगीतिका छंद । सिरस वीज सुचारि सुरमा स्वेत तेाला देाइ सेा । संधारो सुरमा सोसु प्रथ के लेइ तेाला देाइ सेा ॥ चषलाहि तंदुल शुद्ध तुत्थहि मैन शोपो की गहै । प्रतेक मासे एक सेा पुनि पत्र शोश कराइये । पुनि काटि सूक्ष्म सुखरिल धरि सेा ग्रम्ल तिपतौं लाइवे । गहि स्वरस सेा महि विधि जव शोश सव गलि जावई ॥ देाहा ॥ पुनि सव भेषज एक करि मर्दन करि दिन देाय । वटी वांधि सुखवाइ सेा वासौ जल घिस लेइ । ग्रंजन कोजे दुगण सेां धुंध तिमिर सव लाइ । विथा दूरि दुति द्रगण को सीसा सममेा प्रगटाहि ॥ इति श्री मन्महाराज कलह वंशावतावस जयसिहात्मज रघुवर सिंह भाषा विरचिते चिकित्साम्रृतार्णव नामा ग्रायुर्वेद सम्पूर्ण शुभम् ॥ संवत १९१० राम राम राम राम राम ॥

Subject—ग्रौषधियेां का वर्णन तथा यह रेागेां की उत्पत्ति के कारण ग्रैार उनकी ग्रौषधियां बनाने की विधि ग्रैार ग्रनुपान चोर फाड़ का कार्य भी भली भांति समझाया गया है ।

No. 335(b). Tulasīcharitra by Raghuvara Siṁha of Alīpur, District Bahrāich. Substance—Country-made paper. Leaves—120. Size—12 × 6 inches. Lines per page—36. Extent—2,016 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1910 or A. D. 1853. Date of manuscript—Samvat 1955 or A. D. 1898 Place of deposit—Ṭhakura Haraśaraṇa Siṁha, Village Sarāya Ali, Post Office Kesargañja, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः श्री तुलसी चरित्र प्रारंभा ॥ श्लोक ॥ महेशं रमेशं गणेशं दिनेशं निशेशं दिगेशं गुरुं मारुतं च ॥ सुभक्त्या प्रणम्याथ भाषा सुरम्या रचेहं यथा धां तथा मोद दातास्मा ॥ १ ॥ अथ प्रदुःख प्रहर्त्री सरस्वती बुद्धि प्रदां कल्मष नाशिनीश माम्य आपसुभित्य सुखदां विधात्रीतान्तौ मिमूर्द्धा शभबुद्धि हेतवे। तुलसी चरित्रं वहुवृत्ति युक्तं भक्तिप्रदं कल्मषदोष नाशकं आयुष्प्रहंसर्वर संनिभिष्टं सिध्यान्ते सवास्ति गुरु प्रमादात ॥ तुलसीदास नमस्कृत्य रामाख्यं कारितं पुरः द्विज वंशावतंशेन भक्तानां भूषणं सदा ॥ सेारठा ॥ वारण मुष गणपाल सुमिर सिद्ध प्रगटावते गौरी सुवन कृपाल कृपा दृष्टि की कोर करि ॥ भुजंगप्रयात छंद ॥ नमेा वक्र तुंडे कहंतं गणेशं नमेा मेाह मज्ञना नाशं दिनेशं नमेा सुद्धि बुद्धि पती ईश जातं नमेा कृष्ण पिगाक्ष बुद्धि प्रदातं ॥ ६ ॥

End—इति श्री कलहंस वंसावतंस जयसिंहात्मज रघुवर सिंह विरचिते भाषायां तुलसी चरितामृते नाम षोष्ट षष्टमेा चरित्र समाप्तम ॥ रोला छंद ॥ अधिक अवश्वनिपच्छ कृष्णहिं तिथि षष्टीजान वार बुद्ध उदार भाषत अक्षरोहिणो भान ॥ व्यतिपात सुयेाग जानेा कर्णते तिल हेाय। लग्न वृश्चिक उदय तेहि छिन दिन पहर गत सेाइ। कहैा वत्सर समुभिये अव वात बात विचार ॥ वहुरि गेा विधु पक करिके मानि १९५५ बुद्धि उदार ॥ वसत वैांडी पास गुजवलि विदित है सव तोर ॥ वसत व्राह्मण श्रेार क्षत्री सकल सेा मति धोर ॥ वैांड़ी रजधानी पूरब वसत गुजैाली पास ॥ विजै वहादुर सिंह नृप रजधानी प्रकाश कलहंस वंस अवतंस मैं रघुवर सिंह उदार तिनकेा सीताराम मम पहुंचै वारहिवार ॥ सेारठा ॥ जगवंत सिंह यह नाम जिनकी आज्ञा पाइ कै तुलसी चरित ललाम पाठार्थै तिनके लिषा पढ़ै गुणै मन लाइ भक्ति करै सियराम की मुद मंगल सरसाइ सीताराम प्रतापते ॥ देाहा ॥ लिखि रघुवर पूरन किया तुलसी चरित उदार। कृपा करत तिन पर सवै कवि पंडित सरदार ॥

Subject—मंगलाचरण गणेशादि वंदना। मारुत सुत मिलन, शिवदर्शन, विंध्याचल राजनक राजा की सुता सुतभा। मुरारीदास से विदा। हरियानंदन संत, रामघाट मचान, द्विज दरिद्री की महानता प्रगट करना, सरयू स्नान, नाभा आगमन, दकन देश (दक्षिण,) चतुर्दश चरित्र नन्दलाल आदि का। श्री गुसाईं जी का कुल जीवन चरित्र छंद, सेारठा, सवैया, कवित्त आदि में वर्णन किया गया है।

No. 336. Indrajāla by Rājārāma. Substance—Country-made paper. Leaves—42. Size—13 × 8 inches. Lines per page—16. Extent—210 Anushṭup Ślokas. Incomplete.

Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Kaithī. Place of deposit—Paṇḍita Bhawānī Baksha, Village Dalarā, Post Office Musāfirkhānā, District Sultānpur (Oudh).

Beginning—पृ० १—देाहा—कुमतो मोतो अवींद केा नैअन की अेा आसाराम। सुमती साला सुनो कै ता गुरु के प्रनाम ॥ एक देवस अर्जीम करो राजाराम ने बस इंद्रजाल भाषा करै येाबद रेागनी दवा।

पृष्ट ४—हावल बाझ कैः—एक दोना हाजारातो सालेमान पैगंमरा ताखत के ऊपर तब एक अवेारातो वाझने आये कै अराज को अको पैगंमरा खेाये सावा-हेब हमरे लड़िका नाहो हेाता है सेा इसका केअ सावब है सेा हमको बाताअेा तब पैगरमर सेहेब वेाले को हमकेा मलुमा पेह नाहो है तुम वैऐठेा तै हम परोयैा केा बुलाए के पुछैएगे जैएसा हेाएगा तैऐसा मालु मालुम हेाएगा।

End—कुसुम कै फूल सुखा लेवै तेाला एक १ वाहेरा लैके तेाला एक, आनार कली लेवै तेाला एक १, सभा दवा के पोसो कै पानी के साथ नासा लेइ दोना ७ तै नाक सेा लेहु बंद हेाए जाए खट मोठा पिलावैऐ राह ॥

Subject—नं० १—३ तक—नाड़ी परीक्षा (२) पृ० ४—१६ तक—बांझ हेाने के कारण, निक्षत, औषधि तथा जंत्र। (३) पृ० १७—२६ तक—दवा समुंद फल की। (४) पृ० २७—२८ तक—दवाई ज्वर की। (५) पृ० २८—४२ तक—भूख की दवा तथा अन्य कई प्रकार की औषधियां ॥

Note—इस पुस्तक के अन्त के पृष्ट नष्ट भ्रष्ट हेा जाने के कारण सन् सम्वत् का कुछ भी पता नहीं चलता, किन्तु पुस्तक के कागज़ अक्षरों की बनावट इत्यादि से यह पुस्तक अठारहवीं शताब्दी से पीछे की लिखी हुई प्रतीत नहीं हेाती। बांझ के लक्षण तथा औषधियां प्रायः सुलतानपुर में पं० रामप्रपन्न मालवीय जी के यहां से प्राप्त हुई "केाकशास्त्र" नामक पुस्तक से ही मिलती जुलती हैं। ज्ञात हेाता है कि पुस्तक का बहुत सा भाग नष्ट हेा गया है—पुस्तक का बृहदंश गद्य में है, कहीं कहीं देा एक देाहे भी लिखे गये हैं।

No. 337(*a*). Rāmavinōda Bhāshā by Rāmachandra Jainī. Substance—Country-made paper. Leaves—73. Size—10 × 4 inches. Lines per page—40. Extent—1,460 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1809 or A. D. 1752. Place of deposit—Ṭhākura Pratāpa Siṁha, Alīpur Daraunā, Post Office Jaitpura Bāzār, District Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्री रामविनोद पुरुष लक्षण कथ्यते ॥ श्री धन्यन्तरि वरण जुग प्रथमहि धरि आनंद। रोगनसन सुभकरन सब जन सेा सब सुषकंद ॥ विविधि सस्त्र केा देषि कै सुगम करहु अधिकार रामविनोद जेा ग्रंथ यह सकल जोव अधिकार ॥ अथ पुरुष लक्षन कत्थते ॥ देाहा ॥ चतुरवदन सुम लक्षन सुन्दर रूप सुजान वैद वेालवे जेा आवे मिश्र वचन प्रमान ॥ देाइ पुषे संग वैद के सगुन जाग परमाइ। एक पुरुष संगै चलै वैद वेालावै जाइ लक्षन इस विधि ल करहु चिकित्सा जाइ ॥ अथ सुभ गुन कथ्यते ॥ चैा० ॥ कन्या अष्ट वर्ष परमान। वृषभा जेारि हस्ती परधान, मोन ऊराम दधिया के घोना। विप्र तिलक मुषवेाले वेना।

End—अवष केा उकेलि कै पर्त चकवण के दूध मैा भेवे तेहि पीछे अटा को चूको डारि देइ। पाछे एक माटो को दुइ घरिये के वोच धरि देइ घरिया बंद क कै फूंकि देइ ॥ अवष जव वैजनी रंग आवै तब जानिये कि सुधा है ॥ नाहिन ता दूसरि दफा फेरि अेस करै। द्वितोय प्रकारै तृतोय प्रकारै सिद्धि हेाइ ॥ इति श्रीराम विनेादे वैद्यक शास्त्र सम्पूर्ण जेठ मासे सुकुल पक्षे तिथैा हरि वासरे संवत १८०९ सन् १२५९ जस पत्रा देषा तस लिषा ममदेाष न द्वियेते ॥ सुध आसुधि वुधिजन लेहिं विचारि। जगंनाथ हरिचरन चित धरि वैदक लिषा वाचारि। सीताराम हनैामान स्वामो सहाइ सदै रहैा राम राम।

Subject No. 337 (*b*) में देखेा।

No. 337(*b*). Rāmavinōda by Rāmachandra (Padmarāga Śishya). Substance—Country-made paper. Leaves—212. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—16. Extent—3,014 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1859 or A. D. 1802. Place of deposit—Lālā Rāmādhīna Vaidya, Nawābgañja, District Bārā Baṅki.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रामविनोद भाषा लिष्यते ॥ देा० ॥ सिद्धि वुद्धि लाइक सकल गैारी पुत्र गणेश। विघ्न विनासन सुषकरन हर्षधारि प्रणमेस ॥ श्री धन्वंतर चरण जुग प्रणमेाधरि आनन्द ॥ रेाग नसै जा नाम सेां सब जन केा सुषकंद ॥ विविध शास्त्र केा देषि कर सुगम करैा अधिकार ॥ रामविनेादहिं ग्रंथ इह सकल जोव सुषकार ॥ चतुर विचछन देषि नर सुंदर रूप सुजान ॥ वेद वेालावन आवहो मिष्ट वचन कहि वानि ॥ फल वस्त्रादिक लइ कर धरै जेा वैद्य हजूर। रिक्त पानि नाहिं जाइये दल गैारी तजि दूरि ॥

End—अथ मान प्रमान लिष्यते ॥ जुगुत मान जाने विना कवहूं द्रव्य प्रमान । ता कारन यहु जो जान कहु मते अनुमान ॥ चौपाई ॥ जालंतरि गति दीस भान ॥ तिसमै सूक्ष्म रासु पिछान ॥ तिसका बषराती समाजान । म्यानी सास्त्र कहै प्रमान ॥ तिनु परिमानु का वंसी नाम ॥ षटवंसी इक मरी का नाम ॥ षटु मरीची कराइ कराइ । त्रिहु राइ इक रूर्ष पथाय ॥ दोहा ॥ कुडव अंजल इक नाम ॥ दोनु कुडवे ससरावक है ॥ सरावक मानि कसाम ॥ दोइ सराव के कहो प्रस्थ लै ॥ अंजली टंक चौसठी कहाइ ॥ सरावक आव वोस सैाथाइ ॥ दोसति षट पन प्रस्थ जगोस ॥ आढ़क सहस पक चौवोस ॥ चिहु आवक द्रोन प्रमान । दो सूपं की दोनी इह भाषी ॥ चिहु द्रोणी इक षारी टोषि ॥ क्रुरा सहस्र पल छोनो-नुपरि ॥ इतनेा भार मान पुनि चित धरि ॥ शत पथ संथा तुल प्रान ॥ रामविनोदै कियेा वषान ॥ सेारठा ॥ द्रोणि मनक को चार दोमन कहिये सूपं को ॥ षारा सेाल मन भार ॥ सेर एकतालिस द्रोण भान ॥ माषहु तोरा जेहु ॥ षारा परजंत लगिननु चतुगु ण गिनलेहु ॥ जथोतरं तथा विधि ॥ रामानतनेा परमान ॥ सारंगधर सारियेा कहेा जेाश अनुमान ॥ रामविनेाद विनेाद सेा ॥ इति श्री रामविनेाद समाप्त ॥ सवत १८५९ कातिक मास कृष्ण पक्षे दसमी तिथौ वार गुरुवारे लिष्यतं रूपचंद पांडे ॥ कासिव गोत्रे कलवार पाथम लाला पूर्णमल तस्य पुत्र नंदलाल ने लिषवाइ × × × ×

Subject—(१) प्रथम उद्देश्य—पृ० १—५ तक । पृष्ट संख्या—विवरण ।

गणेश वन्दना, धन्वंतरि वंदना, वैद्य को बुलाने को विधि । नाड़ी चेष्टा लक्षण, असाध्य लक्षण । मूत्र परीक्षा, पित्त कफ वायु के उत्पत्ति का कारण और निदान, ज्वरों के नाम और लक्षण, पित्तज्वर, षेदज्वर । वायुज्वर, कालज्वर, सोतज्वर, रक्तताप लक्षण, कामज्वर, ज्वर प्रमाण ।

(२) द्वितीय उद्देश्य—पृ० ६ पृ० २३ तक—

सर्वज्वर, पाचन, अजीर्ण, आहार-उत्पत्ति, षेद, वायु, ईष्टिक, कफ, रक्त, शकाहिक, दुतिय, तृतिय, नित्य, ज्वर, चतुर्थ ज्वर, सोतज्वर, जीर्णज्वर, विषम-ज्वर, हारिद्रक ज्वर, प्रमुखादि उपाय, चूर्ण उपाय, गुटिका, धूरा अंजन अवलेह, क्वाथ प्रमुख ।

(३) तृतीय उद्देश्य—पृ० २४—५३ तक ।

द्वितीय अधिकार, वात पित्त, कफ प्रमुखादि निदान, उपाय, वायु, कफ, लक्षण, वायु कफ उपाय, तरह सन्निपात, उतपत्ति, उनके नाम, तरह सनपात को परम आयु, लक्षण, औषधि, उपाय. क्वाथ, गोली अंजन, चूर्ण औषध उपाय लेप

प्रमुषादि सर्वांत्रदोष, ओर्षाध, धनुष वात, मृगीवात, चैारासी वात का काथ मुधैारा लक्षण, औषध, उपाय, मंत्र, सर्वविधि, वृधि, सुदर्शन चूर्ण।

(४) चतुर्थ उद्देश्य—पृ० ५४—९२ तक।

अतिसार निदान, लक्षण, वात पित वायु कफ श्लेषमा, आम, अतिसार निवाही, सर्व अतीसार चिकित्सा, ग्रहणी रोग निदान, लक्षण, चिकित्सा, अजीर्ण लक्षण, उपाय, कृमि का लक्षण, ओर्षाध, रकत, छर्द, चिकित्सा, रकत मुख नासा, रुधिर पड़ता हेा, रक्त श्रवै उसका उपाय, राज यक्ष्मा का लक्षण औषधि, कास लक्षण, उपाय, स्वांस निदान, लक्षण, उपाय हिक्का उपाय, स्वर भेद लक्षण, उपाय, अरुचि उपाय, छर्दि लक्षण, औषध उपाय, वात पित्त कफ छर्दि तृष्णा लक्षण उपाय, क्षयो के उपाय, मूर्च्छा निदान, उपाय, मद, विभ्रम उपाय, दाहन, उपाय, उन्माद निदान, अपस्मार उपाय, बंध केाष्ट।

(५) पंचम उद्देश्य—पृ० ९३—१३९ तक।

वायु उत्पत्ति, लक्षण, उपाय, औषधि, अंगहोन, कटि शूल, वायु उपाय, मस्तक, भ्रम, पोड़ा, अकड़ी, वायु की कांट शूल संधान, उदर पीड़ा, उर्द्धवातु, कंथन वायु, वायु गति, पुनः वात रक्त निदान, पुनः सुपतः मंडल कष्ट उपाय, गलित कुष्ट उपाय, स्वेत मंडल उपाय, कुष्ट उपाय, नर स्थंभनु उपाय, आमवात निदान लक्षण, उपाय, पुनः, शूल निदान, वायु शूल उपाय, पित्त शूल, वायु गुल्म निदान लक्षण, उपाय मूत्रकृच्छ निदान, लक्षण, पुनः रिदै रोग निदान लक्षण, उपाय, पथरी, सुजाक, सर्व प्रमेह, निदान लक्षण उपाय, मेदा, लक्षण, उपाय, वातेादर, पित्तोदर, कफेादर निदान, उपाय, पुनः सेाफेादर, लक्षण, उपाय, प्लीहा केा उपाय, वातु सेाज, पित्त सेाज का उपाय, कफसेाज निदान उपाय, त्रिदेाष सेाज उपाय, जलेादर, कठेादर, सेाफेादर उपाय, उदर विनमास चिहट का उपाय, उदग्रह आडा का उपाय, कोडोः नागर विसकंट उपाय पुनः कंडु केा उपाय, विस्फोटक वरुड़ी विसर्प श्रीपद उपाय पुनः छिद्र का उपाय, गंडमाला का उपाय, भूतदंभ का उपाय, अगरो उपाय, पिनास उपाय, कर्ण रोग, कर्ण पोड़ा का इलाज, सूर्य्य वात का उपाय—

(६) षष्ठ उद्देश्य—पृ० १४०—१७५ तक—

मृगी का उपाय, जानु या डमरू का उपाय, हड को स्वान प्रतिकार, सर्प विष उपाय, वृश्चिक विष उपाय, शास्त्र घातोपाय, मेहन उपाय, वालक अतीसार चिकित्सा, नाल पीड़ा का उपाय, अंडवृद्धि का उपाय, घाव फेाड़ा, पाका, उसका उपाय पुनः वंध का गुटिका, निद्रा आने का प्रतिकार, मुख दुरगंध का उपाय, दंतारो मसी औषधि, केश कल्प उपाय, केश वर्द्धन उपाय, केश होने का उपाय,

अग्निदग्ध का जल्प का उपाय, नारायण तैल, विषगर्भ तैल, वृद्धि विषगर्भ तैल, आछादि तैल, मिरचादि तैल, छार तैलादिकार रोमनास उपाय, कल्यान घृताधिकार, त्रिफलादि घृत, अमलादि घृत, सुंठी पाक, सुपारी पाक, नालेर पाक, गुग्गरु पाक, मूसली पाक, असगंध पाक, लछमन पाक, चन्द्रहास रस, सर्वरोग निवारण ।

(७) सप्तम उद्देश्य—पृ० १७६—२०७ तक—

मदनमेाद कामेश्वर गुटका, काम कौतूहल गुटिका, प्रस्तगेाधं थंभ गुटिका पुनवल वंधेज कौ वलवीर नाम गुटका, सिंह वाहिनी गुटका, धातु क्षीण का उपाय, नामर्दी का उपाय ,गतवीर्य सवीर्य गुटका, हस्तकर्म का उपाय, वीर्य वंधेज का लेप, स्थंभन का लेप, लिंग दृढ़ करण लेप, लिंग पीड़ा का उपाय, भग संकेाचन उपाय, कुछ विलाइथ नेला स्त्री पुष्प आने का उपाय, ऋतुगम माडन उपाय, संतान उपाय, गर्भ रहने का उपाय ।

ग्रंथ समाप्त ।

(८) अष्टम उद्देश्य पृ० २०८—२१२ तक ।

नाड़ी परीक्षा ।

No. 338. Punyāśrava Kathā by Rāmachandra (Keshavānanda Deva Muni ke Śishya). Substance—Country-made paper. Leaves—470. Size—$14\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Extent—11,780 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1793 or A. D. 1735. Date of manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Baṅkī (Oudh).

Beginning—श्री वीतरागायनमः ॥ अथ पुण्याश्रव कथा कोश भाषा लिष्यते ॥ श्री वीरंजिनमानम्य वस्तु तत्त्व प्रकासकं । वक्षे कथा मयं ग्रंथं पुण्याश्रव विधानकं ॥ १ ॥ दोहा-वर्धमान जिन वंद्य कै तत्त्व प्रकासन सार । पुन्याश्रव भाषा करूं भव्य जीवन हितकार ॥ २ ॥ सुमजीवन को हित चहत करत आत्मा काज । सेा गुरु मम हिरदै वसैा तारन तरन जिहाज ॥ ३ ॥ सेारठा ॥ प्रनमेासादर माय स्यादवाद लक्षन सहित । जिहि सेवत अघ जाहिं धर्म ध्यान वाढ़ै अधिक ॥ ४ ॥ प्रथमहि पुजा की कथा कही अष्ट विधि जेाय । ताके सुनत सुजान कूं जिन पूजा रुचि हेाय । एक दर्व जिन पूजिया मालिन सुता अपान । प्रथम स्वर्ग हरि की प्रिया भई पुन्य परवान ॥ ६ ॥ सकल वात ताको कहूं पूरव उक्त प्रमान । हिये हरष उपजै अधिक सुनैा भव्य धरि कान ॥ ७ ॥

End—ध्यान अनल पर ज्वाल घातिया कर्म काठ सब वाला। केवल ज्ञान उपाय भविक परमेाध गये सिव साला। निराकार निरंजन पद धर अष्ट महागुन लाधा ॥ वाधा रहित कहत नहिं आवै आतमोक सुष साधा ॥ ६५ ॥ कवित्त छंद—इम उन अगिनि ल्याव भनेटी पराधोन उर धरउ कंत। एक अकुलता तिह चित्त सेती दान दियै मनिवर इह भंत ॥ गिरसे गिर जिन धर्म अधिष्टा देवी है विमल हो अनंत ॥ जो स्वाधीन दान दै नित प्रति नहि अचभ सुरराज लहंत ॥ ६६ ॥ सेारठा छंद ॥ पाचन देवेा दान अरु दुषद छुधत जियत ॥ दया बुध हिय आन ॥ दीनै जेाग निगम भना ॥ ६७ ॥ चैापाई ॥ ऐसा जानि आनि जिनवान ॥ दया ठान आन उर आन ॥ दीजै दान कृपनता भान ॥ उत्तम मध्यम जघन्य निदान ॥ ६८ ॥ देाहरा छंद ॥ दान तना अधिकार यह ॥ पूरन भया सुजान ॥ चहु विधि कीजै सक्त मम ॥ भैावह करै कल्यान ॥ ६९ ॥ इति श्री पुन्याश्रव विधाने ग्रंथकर्ता केशवनंद दिव्य मुनि सिक्ष्या रामचंद्र विरचिते दान अधिकार समाप्तम् ।

Subject—(१) पृ० १—८४ तक—प्रथम अधिकार। देव पूजन की आवश्यकता और उसका महत्त्व। आठ व्यक्तियेां को पूजा करके उत्तम फल पाने के उदाहरण स्वरूप आठ कथाओं का संग्रह।

(१) माली की पुत्रियेां का स्वर्ग प्राप्ति करने की कथा। (२) पीतांकर का एक राजा को देव पूजन करते हुए हर्ष मान कर उसका अनुमोदन करने के फल स्वरूप यक्ष होना। (३) नागदत्त का मेड़क हो जाना और एक मुनि के आदेश से उसकी रानी वरदत्ता का उसे ले आना और समन शरण आगमन समय उसकी पूजा करने पर उसका बैकुंठ धाम पाना। (४) भरत नृप चरित्र कथन अर्थात् भूषण वैश्य के पुत्र के प्रभाव से भरत नृप होना। (५) रत्नशेखर चक्रवर्ती की कथा, पूजा के प्रभाव। (६) धनदत्त ग्वाल की कथा, जिन पद पर कमल चढ़ाने के प्रभाव से मर कर भूपाल होने का कथन। (७) वज्रदंत चक्रवर्ती की कथा। (८) श्रेणिक की कथा।

(२) ८५—पृ० १२८ तक—दूसरा अधिकार।

नमस्कार मंत्रो को महिमा संबंधी ७ कथायें।

(१) सुग्रीराय की कथा। (२) बंदर अमान भवधारि निर्वाण प्राप्ति कथा। (३) चारुदत्त सेठ की कथा। (४) धनिंद तथा पद्मावती की कथा। एक नाग नागिनि के कान में नमेाकार मंत्र पड़ने के प्रभाव से उनका धनिंद तथा पद्मावत होने का कथन। (५) हथिनी की कथा, ओंकार के प्रभाव से उसका सीता होना। (६) नमेाकार के उच्चारण करने से एक चेार का सुर पदवी पाना। (७) एक अज्ञ ग्वाला का नमेाकार उच्चारण द्वारा कामदेव की पदवी पाना।

(३) पृ० १६९—पृ० २०६ तक—तीसरा अधिकार। श्रुति श्रव फल संबंधी ७ कथायें।

(१) आगम कथन मन से सुनने के कारण सुर सुख पाये हुए वाल राजा की कथा। (२) भा मंडल का आगम श्रवण करने के कारण चक्री समान हो जाना। (३) आगम के श्रवण से जमराजा का मुनि पद ग्रहण, (४) एक चंडाली का श्रुति श्रवण करने के उपलक्ष्य में चौथे जन्म में सुखमाल होकर स्वर्गपद पाना। (५) भीमकवली की कथा। (६) चंडाल कूकरी की कथा (७) सुकौशल की कथा।

(४) पृ० २०६—२४४ तक—चौथा अधिकार। शीलाधिकार गुण वर्णन संबंधी कथायें।

(१) मेघेश्वर के शील की कथा। (२) कुमेर प्रिय शील की कथा। (३) सीता के शील की कथा। (४) प्रभावती के शील की कथा। (५) वज्रदत्त की कथा। (६) नीली बाई सेठि पुत्री के शील की कथा। (७) चंडाल के शील की कथा।

(५) पृ० २४५—३४१ तक—पांचवां अधिकार। उपवास संबंधी ७ कथाओं का वर्णन।

(१) नागकुमार, (२) भविष्यदत्त, (३) अशोक रोहिनी, (४) नंदमित्र (५) जामवती कृष्ण पटरानी। (६) ललित घटा (७) और अर्जुन चंडाल की कथाओं द्वारा व्रत महात्म्य समझाना।

(६) पृ० ३४६ से ४६७ तक—छठां अधिकार। दान कथा संबंधी कथायें।

(१) शान्तिनाथ की कथा—एक जन्म में दान करने के प्रभाव से बारह जन्म तक सुख पाने और अन्त में तीर्थंकर पद पर पहुंचने की कथा। (२) जयकुमार तथा सुलोचना की कथा—दान के प्रभाव से ऋषभ के कैवल्य ज्ञान होने के समय जयकुमार का गणधर पद पाना और सुलोचना को स्त्री लिङ्ग छेदन कर सुर पद पाना। (३) वज्र जंघ नृप की कथा। (४) सुकेत राय की कथा (५) आरम्भक द्विज की कथाः—दान के प्रभाव से मंडलीक पदवी पाना। (६) नल नील की कथा। (७) लौ अंकुश की कथा। (८) दशरथ राजा की कथा। (९) भा मंडल की दूसरी कथा। (१०) सुसीमा—कृष्ण पटरानी की कथा। (११) कृष्ण की पटरानी गंधारी भव की कथा। (१२) गौरी रानी-श्रीकृष्ण की पटरानी की कथा। (१३) श्रीकृष्ण की पद्मावती नाम धारिणी, पटरानी की कथा। (१४) धन्यकुमार का चरित्र वर्णन। (१५) सोमशर्मा की स्त्री अग्निला की कथा।

Note—ग्रंथ निर्माणोद्देशादि।

ग्राचारज जियधरि ग्रभिलाष। कीन्हेा तास संस्कृत भाष॥ तासु वचनिका रूप सुधारि। दौलतिराम कथा बुध सारि॥ तासें भाव सिंह निज छन्द। ग्रारंभ कियेा चैापाई बंद॥ शील ग्रधिकार ताईं उन जेार। भेजि दियैा लिखना हम ग्रैार। भली कथा लषि के हम लिखैा। तेते काल सिंह वह मध्येा॥ भैरेांदास पुन्य परकास। देखा ग्रंथ ग्रधूरा पास॥ मोसैां भना संपूरन करैा। ग्रारत कछू न मन में धरैा॥ मैं भाषा माखूं सुख मान। जेा कर लगै पुराण पुरान। तब उन कछुक समै में खेाज। मेापै भेज दिया लहि चेाज॥ देाहरा—हूं थैा कर्म संयेाग से, पर सेवा मे लीन। जा छिन थिरता चित गहो, वित जुत रचना कीन॥ ग्रंथ वड़ौ मेामति तनुक ऐसा वना नियेाग। हंस निवार सुधारियेा, विनऊं पंडित लेाग॥ ग्रंथ निर्माण काल:—एक हजार सात सैा वानवे मानिये। चैत सुदी द्वितीया दिन नीका मानिये॥ तादिन पूरन कीन ग्रंथ जियराजने। मंगल करैा सकल समाज ने॥

No. 339(*a*). Charaṇa Chinha by Rāmacharaṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—12 × 4 inches. Lines per page—18. Extent—252 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1910 or A. D. 1853. Place of deposit—Ṭhākura Adita Siṁha, Village Saraiyā Alī (Mevāsiṁha), Post Office Kaisargañj, District Bahrāich (Oudh.)

Beginning—श्रीरामानुजायनमः॥ चंचरी छंद॥ रामचरन्ह चिन्ह चिन्तु सव विधि सव सुष साजै। रघुवर के चरन कमल ग्रंकन जुत निरषु ग्रमल धारे पद चिन्ह राम संतन हित काजे॥ रामचरण दाहिन स्वै सीतापद वाम चिन्ह विंश चारि स्वास्ति काष्ट कोणश्री विराजै॥ हल मूशल सर्पवान ग्रम्वराष्ट पंचजान वज्र जव उर्द्ध रेष कल्प विर्छ छाजै। ग्रंकुश ध्वज मुकुट चक्र सिंहासन दंड चमर छत्र पुरुष माल जव दक्षिण पद भ्राजे॥ गेापद छिति घट पताक जंवुफल ग्रर्ध इन्दु शेष षटकेाण लगदाजि विन्दुराजै॥ सरजू शक्ति शुधा कुंड त्रिवली मीन पूरचन्द वीन वेनु धनुष तून हंश चन्द्रिकाजै॥ सीयराम चरनैा शुभ चिन्ह ग्रष्ट चालीस नित चिन्तत शिवनारद शनकादिक ग्रहिराजै रामचरण ध्यान करत गेापद इव जक्त निरत विरति ज्ञान भक्ति भरत सजत संत समाजै॥१॥

End—चंचरीक छंद॥ सीयराम चरण चिन्ह जिन्ह जिन्ह संतन मन भाई। जेते सव चिन्ह लसत जानकी के नयन वसत जासको कटाक्ष विनु न मिलत प्रभु

गोसाई ॥ निगमागम विधि महेश नारद शुक सनक शेष रामचरण चिन्ह सदा नेति नेति गाई ॥ छोड़ि सोय रामचरण जां त्रत जो और सरन गुंजा को गहत मूढ़ पारस विहाई ॥ दंपति पद पद्मरूप होइ रहु चित अलि अनूप वक पाषंड रहु विवेक कह शनाई ॥ श्रुति उदार कहत तोहि दासो निज जानि मोहि जानको विहारु नेक चरण शरण लाई ॥ रामचरण मनवरोर मानत नहिं कहा मोर मारतु मोहि विनु गुनाह जानको देाहाई ॥ ५७ ॥ रामचरण सव अंक गुन एक साधे फल होइ। चित्रकूट चित में कसै जागि रहै कि सेाय ॥ चित्रकूट चित अंक प्रभु लषत प्रेम को वाढ़ि। रामचरण तेहि संत को भक्ति गोद लिये ठाढ़ि ॥ इति श्री चरण चिन्ह सम्पूर्ण शुभ मस्तु लिख्यते रघुवर शरण पाठार्थे महावली के शुभ ॥

Subject—राम के चरणों को महिमा।

No. 339(*b*). Drishṭānta Bodhikā by Rāmacharaṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—12 ×6 inches. Lines per page—16. Extent—336 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1895 or A. D. 1838. Place of deposit—Santāna Murau, Village Airiyā, Post Office Pīparī, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ दोहा ॥ रामचरण दृष्टांत विनु मन न लहै श्रुतबेाध। सहम वात को बात एक कहैां ग्रंथ सत सेाध ॥ रामचरण श्रीराम को वंदत सब सुख पाय ॥ जैसे सींचे मूलको डारपात हरियाय ॥ रामचरण प्रभुरूप वहु राम भजे सब तुष्ट। यथ असन मुखमें लिए। हाथ पाव सब पुष्ट ॥ रामनाम सुमिरत सकल राम मंत्र फल सेाध। रामचरण जिन रतनते सकल दृष्टि को वेाध ॥ रामरूप थिर ह्वै लषत व्रह्मजोव लषिग्राय। रामचरण रवि लषत ही मंडल धाम सुभाय ॥ रामचरण रवि प्रभा ते रवि मूरति लषि जाय। तिमि निजरूप प्रकास से रामरूप दर्शाय ॥ रामचरण सतसंग विनु नहिं जवाहिरो होय ॥ तन मन वचन विलाय नहिं रहत सदा सतसंग ॥ रामचरण फल एक में जथ छूट जल गंग ॥ रामचरण सतसंग मे परा रहै नहिं जाय। कवहुंक जो सुरसरि वढ़ै जो जल लेय मिलाय ॥ रामचरण संतन परसि तोनिताप मिटि जाय। जिमि मलया तनु परसते विष भुजंग सितलाइ ॥

End—रामचरण जिय सकुचि वढ़ि चहत मिलै रघुराय। जिमि विभिचारिन पति निकट पग पग चलत डेराय ॥ रामचरण जग पांच दैप चलु आगे हरि भानु। रामचंद्र को चंद्रिका निज स्वरूप पहिचान ॥ निज स्वरूप पर रूप लषि पग पग

चलत अनंद ॥ रामचन्द्र तब द्रवहिं प्रभु देषिचंद मनिचंद ॥ जगत तजे प्रभु भजे विनु मिटहि न जिय को पीर। रामचरण विनु धनुष के तजे लगे किमि तोर ॥ रामचरण जगवासना तव लगि सुद्धि न होय ज्यों मद के घट भरे कछु पावन किहि विधि होय ॥ लोकलाज अभिमान सुख तब लगि हृदय न राम। रामचरण नृप क्यों वसै जहां मलीन लघुधाम ॥ लोक मान को अगिनि में धर्म कर्म जरि जाय। रामचंद रघुनंद को करुना नारि बुझाइ ॥ अस करुना करिहो कवहुं रामचरण पर राम। तव स्वरूप जल मीनमय मरों विछोहत नाम। यह दृष्टांत सत बोधिक सतक विरह को अंग। रामचरण तेहि समझ रहु राम न छोड़िहिं संग ॥ इति श्री दृष्टांत बोधिक विरह अंग वरननोनाम पंचमो सतक। माघकृष्ण पक्ष तिथौ चतुर्दस्याम मंगल वासरे संवत १८९५ दसखत रामप्रसाद मुराऊ ग्राम वासी दहाय का पुरवा ॥

Subject—रामकृष्ण आदि की महिमा पर दृष्टान्त। पृ० १ से ५ तक विवेक लक्षण, पृ० ६—९ तक वैराग्य लक्षण, मर्यादा लक्षण, पृ० १०—१२ तक—शरण लक्षण, निश्चल, दया, सत्य, उद्‌दार, ऐश्वर्य, यश, १३—१७ तक रामनाम लक्षण, १८—२१ तक, विरह के लक्षण।

No. 339(*c*). Drishṭānta Bodhikā by Rāmacharaṇa of Ayodhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—$6\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—34. Extent—300 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1904 or A.D. 1847. Place of deposit—Śrī Mahanta Bābā Rāmacharaṇadāsa, Chandra Bhawana, Payāgapur, District Bahrāich (Oudh).

Note—Details as in No. 339 (*b*).

No. 339(*d*). Padāvalī by Rāmacharaṇa of Ayodhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size—$12\frac{3}{4} \times 6$ inches. Lines per page—20. Extent—1,485 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Nāgarī Prachāriṇī Sabhā, Kāśī.

Beginning—श्री अवध सरजू सीतारामाभ्यांनमः। श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ वाल विभूषन नील तन जग अधार कछु हाथ। रामचरन मोइ उर वसै वालरूप रघुनाथ ॥ १ ॥ महिसुर आरत देषि प्रभु कहौ विधिहि दै वोध। अव मरि हौं अवतार लै कीन्हेसि संत विरोध ॥ २ ॥ सत स्वरूप दशरथ अवध तहं ऐहैं निज-रूप। रामचरन जय जय कहत गय निज भवन अनूप ॥ ३ ॥ राम राम ॥ हरिप्रिया

छंद ॥ राग रामकली ताल यकताला ॥ दसरथ चितत नित सदीनं । छिप्र गवन गुर भवन विलंवित नमित असीवं वोल्यो गुर परवीन जै जै राम लला ॥ १ ॥ विधि हरि वंदन चंदन सिव सुष कंद ॥ निगमदक्ष मुनि रक्षि गक्ष महि दृष्ट निकंद ॥ सेाइ सुत तव कुल चंद जै जै राम लला ॥ २ ॥ गुर नृप गक्षति सुर्क्षित रंग बनाइ—धिष्ट जननं सद स्वजनसु शृंगो रिषिहि वेालाइ ॥ सुत हित जज्ञ कराइ जै जै राम लला ॥ ३ ॥

End—रघुनंदन की यह वानि परी ॥ गलिय चलत मुसुकात कुवोलेा नयन के वान ते प्रानहरी । अहं देषै तहं षड़ेाइ रहतु है मैं सषी लेाक की लाज डरी । रामचरण सषि निरषु नयन भरि काज लाज सव भार परी ॥ राग श्री ताल चैाताला धूपद ॥ परम पुरुष परमेस्वर परब्रह्म परेस शुंदर अति श्री सीता रवन देषेा नयन केा फल सिव के हृदय वासनानि सव विधि शुजान सुष छवि भवन सुकसन कहतु मत ध्याइ जेहि स्वै नित पाय पद्म जोति इंद्रो देाइ मवन असे रघुवर के चरण परे रहय ते सकल गुन निधि रामचरण दुषद्वन पुस्तक पदवली समाप्त पेाथि लिषी श्री सीताराम राम पुस्तक पदावली शृंगार श्री गेासांई रामचरण क्रिते ॥

Subject—श्री रामचन्द्रजी के भक्ति विषयक स्फुट छंद ॥

No. 339(*e*). Bālakāṇḍa Rāmāyaṇa para Ṭīkā by Rāmacharaṇadāsa of Ayodhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—1,562. Size—$13\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—19,525 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1877 or A. D. 1820. Date of manuscript—Samvat 1917 or A. D. 1860. Place of deposit—Tālukedāra Balabhadra Simha Sengara, Village Kānthā, Post Office Kānthā, District Unāo.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ विधेशा खण्ड पूर्ण नियत रसमयं सच्चिदानंदं सत्यं । कल्यानांऽनंत दिव्यात्मक गुण विलसत्सर्वतेा भिन्न रूपं ॥ जोवानांमा नियंता रमति गुण मयाऽचिंतय शक्ति परेशं । रामं कैशोर मूर्तिं विपुर गुणनिधिं जानकोशं भजेम ॥ १ कृत्वा वै गुरू वंदनां त्रिमत मथ्या लक्ष्यवेद स्मृति पैाराणं स्वधिया यथार्थं भणितं चा वैक्ष्य वै संहितां ॥ जीव ब्रह्ममयं त्रिकांड रचितं जिज्ञासु वेाधेापगं ॥ सारं प्राप्य तपेाऽभिराम चरणेा वेदांत चूडामणिम् ॥ देाहा—वंदैा श्रीकर जानकी रघुनंदन सुखदानि । रामचरण ससमाज युग सर्व सुमंगल खानि ॥ ३ ॥

End—सर संतन कौ मनहंस जहां मुकुता गुणराम चुनै सुखसो। कवि कोविद को विसरामथलो रुव शास्त्र सुमंगल मय मुखमो ॥ रघुवीर स्वरूप सदा दरसी सुख कीं सुखसी दुख कौ दुखसो ॥ जगजाल कौं राम चरंरण असो रघुवीर कथा तुलसो उरवसो ॥ ४ ॥ सब को मत एक करी तुलसो सिया-राम स्वरूप में ग्रानि धरो ॥ तेहि ग्रंथ को ग्रर्थ कियेा मति जो यह सिंधु सुधा रस भूरि भरो ॥ सर मानस राम चरित्र तहां गुण कोरति दिव्य उठै लहरो । सिय-राम समोपहि वास करै जोइ रामचरण स्नान करो ॥ ५ ॥ दोहा—ग्रवधपूरो पूरण भयेा सुभग जानको घाट। रामचरण शुभ तिलक कृत सत समाज को ठाठ ॥ ६ संवत ग्रष्टादस सुभग सत्तरि ग्रर्द्ध सपाख। १८७७। रामचरण रितुराज तिथि पंच शुक्ल बैसाख ॥ ७ ॥ इति श्री रामचरित्र मानसे सकल कलि विध्वंसने बालकांडे श्री सीताराम विवाह श्री ग्रयेाध्या विश्राम परम उत्साहो परमानंद त्रैलोक्य मंगल वर्णनं नाम सतपंचासत सारंगः ॥ बालकांड समाप्त रामचरण तिल कृत मूल तिलक को संख्या १९२० ॥ श्री मन्नृपति विक्रमादित्य राज्ये गताब्दा १९१७ मार्ग शुक्ल पंचम्यां लिखित मिदं पुस्तकेा चिंतामणि ॥

Subject—रामचन्द्र की बाल्य ग्रवस्था, सीता जी के साथ विवाह होने तक।

No. 339(*f*) Rāmāyaṇa Ayodhyā Kāṇḍa para Ṭīkā by Rāma-charaṇadāsa of Ayodhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—696. Size—14 × 7 inches. Lines per page—12. Extent—10,440 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1881 or A. D. 1824. Date of manus-cript—Samvat 1923 or A. D. 1866. Place of deposit—Tālukedāra Ṭhākura Balbhadra Siṁha Seṅgara, Village Kānthā, Post Office Kānthā, District Unāo.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सीतारामाभ्यां नमः ॥ घनाक्षरो कवित्त ॥ तुलसीकृत मेघ स्वाति जेाग धर्म ज्ञान सालि प्रेमनोर चातक मयूर चित्त मन हैं। कामधेनु दिव्य सेापि दुग्ध भाव प्रीति स्वाद तोष पुष्ट जीव वत्स देव रामजन हैं। धर्मिन्ह कीं धर्म सिद्धि जेागिन्ह केा जेाग सिद्धि ज्ञानन्ह कीं ज्ञान सिद्धि भक्त भक्तिधन है। रामचरण श्री मद्रामायण श्री राम ऐन रामनाम लोना श्री रामसीय तन हैं ॥ १ ॥ क्षीर सिंधु ग्रवध कांड पूरण पै भरत भाव सेस विज्ञान विष्णु रमा रामनाम है। विरह ग्रथाह स्वरूप इंदु प्रेम सुधा राम रूप चिन्तामणि भक्ति धेनु काम है। भरत को जेाग वैराग्य ज्ञान ध्यान तप ग्रादि गुन

दिव्य भूरि जलचर को धाम है। रामचरन सरनागत सोय मेरतो कृपा राम भारत तरंगै सोच उमगै सुदाम है। २ ॥

End—भरत भजन रवि उदै लोक त्रय भुवन चारि दस। मेाह अविधा निसा नास जागि जीव एक रस। काम क्रोध मद लोभ चार निश्चर गति नासी। ज्ञान जेाग वैराग्य धर्म सर कमल प्रकासो। श्रीराम पराऊं राजते पूरन नोति अनीति गई। श्रीरामचरन अद्यापि लखु राम चरन जेहि प्रीति भई ॥ २ ॥

इति श्रीरामचरित मानसे सकल कलिकलुष विध्वंसने श्री अयेाध्या कांडे भरत कै अवधि वैराग्य विवेक षट संपति षट सरनागत भाव भक्ति अखण्ड एक रस वर्नन नाम एकोनत्रिंशति स्तरंग ॥ २९ ॥

देाहा—असी एक सन आठ दस संवत सावन पूर्व ! अवधकांड को तिलक भेा रामचरन रति रूर ॥ ३० ॥ संवत १९२३ सिसिर रितैा मासेात्तम फागुन कृष्ण अष्टम्यां बुधवासरे लिखित मिदं पुस्तकं मातादीन पांडे अस्थान जोगेा। पठनार्थं गुरुप्रसाद राम त्रिवेदी ॥ स्वार्थं वा प्रमार्थं वा ॥ श्रीराम ॥

Subject—रामविवाह पश्चात् युवराज पद देने के समारोह से लेकर चित्रकूट में निवास श्रैार भरत का मनाने जाना श्रैार निष्फल लैाट आने तक।

No. 339(*g*) Birahāśataka by Rāmacharaṇa. Substance—Leaves—12. Size—9 × 4½ inches. Lines per page—16. Extent—144 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Lālā Tulasī Rāma Srīvastāva, Rāe Barelī.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ देाहा ॥ रामचरण पचप सतक राम सरण रस देइ। लेाह नान्ह हैं रज मिले ज्यों चुंबक गहि लेइ ॥ १ ॥ रामचरण दृष्टांत यह जेा समुझै मन लाइ। वर्सहि राम हिय मग्नमेाइ मूक स्वाद जिमि षाइ ॥ २ ॥ रामचरण विनु विरह प्रभु मिलु न कल्प चलि जाइ। गलत सोहागा प्रथम जिमि तव कंचन मिलि आइ ॥ ३ ॥ विरह अगिनि निसि दिन जरैं सहैं वाम असिधार। रामचरण रघुवीर जन सती सूर एक वार ॥ ४ ॥ राम विरह हिमि मन जरै मूल वीज सब जाइ ॥ रामचरण जेा ज्ञान जरु दावागिनि हरि आइ ॥ ५ ॥ चिता विरह को अग्नि दुइ रामचरण सेा विचारु। चिता जरावै मृतक को विरह जिअत नितजारु ॥ ६ ॥ रामचरण दुष मिटत है जेा सर लगै शरीर। राम विरह सर हिय लगे तन भर कसकत पोर ॥ ७ ॥

End—निजस्वरूप पर रूप लषि पल पल चलत अनन्द।
रामचरण तव द्रवहिं प्रभु देषि चन्द्र मनिचंद ॥ ९६ ॥

जक्त तजे प्रभु भजे विनु मिटै न जिय की पीर।
रामचरण विनु धनुष के तजे लगे किमि तीर ॥ ९७ ॥
रामचरण जग वासना तव लगि सुद्ध न होइ।
ज्यैं मद के घट भरै कछु पावन केहि विधि होइ ॥ ९८ ॥
लोक लाज अभिमान सुष तव लगि हृदय न राम।
रामचरण नृप क्यों वसै जह मलीन लघुग्राम ॥ ९९ ॥
लोक मान की अग्नि में धर्म कर्म जरि जाइ।
रामचरण रघुनंद की करुणा वारि बुझाइ ॥ १०० ॥
अस करुणा करि हो कवहुं रामचरण पर राम।
तव स्वरूप जल मीन मैं मरौ विछोहत नाम ॥ १०१ ॥
यह दृष्टांत प्रवोधिका सतक विरह को अंग।
रामचरण तेहि समुझि रहु राम न छोड़हि संग ॥१०२ ॥

इति श्री दृष्टांत वोधिका का विरह अंग वर्णन नाम पंचमः सतकं ॥ राम राम राम राम राम राम राम राम ८

Subject—१—विरह शतक की महिमा, विरह शतक के दृष्टांतों की महिमा, राम विमुख रहने की हानि वर्णन। राम के भक्तों की उनके विरह में जो दशा होती है उसका वर्णन। राम भक्ति से दुखों की निवृत्ति, मद का वर्णन, सुरति वर्णन। विरह अंग का वर्णन। वधिर का वर्णन । धर्म सूर का वर्णन। धर्म की महिमा वर्णन। विरह की तीन दशाओं का वर्णन। राम के विना रामचरण की दशा राम के प्रति कवि की विनती राम विरह में मन का वर्णन। कुसंगति का फल वर्णन। राम के ध्यान का वर्णन। अहंकार का वर्णन। बुद्धि सुधरने के लिये कवि की राम से विनती। मन शुद्धि के लिये राम से विनती। सुरति की दृढ़ता का वर्णन। काम क्रोध और लोभ का भक्ति से रोकने का वर्णन। राम की शरण के लिए विनती। कानों के राम गुण गान सुनने में लगाने के लिये विनती। राम स्पर्श के लिए विनती, राम स्वरूप देखने में आंखों के लगने के लिए विनती, राम कार्य में हाथों के लगने के लिए विनती, राम रूपी तीर्थ में पगों के चलने के लिए विनती, राम के चरणों में सिर लगने के लिए विनती, मन क्रम वचन से राम के प्रति भक्ति का वर्णन। विषय के त्यागने और राम भक्ति का उपदेश, राम का वचन सिंधुतट पर शरणागत को तारने में भ्रम की निंदा। अपराधों की क्षमा के लिए प्रार्थना, राम विरह में कवि दशा का वर्णन, राम की लीला की महिमा वर्णन। राम की प्रतिभा का वर्णन। राम के मिलने की इच्छा का वर्णन। राम भक्ति विना संसार में जीना व्यर्थ है। राम के विना कवि की व्याकुलता का वर्णन। वसंत ऋतु में राम विरह में कवि

दशा का वर्णन। पति के विना जेा दशा पत्नी की होती है वही दशा राम वि-ह में रामचरण की है। राम शरण में जाने में भय संचार का वर्णन। विना राम भक्ति के शांति नहीं मिलती इसका वर्णन। राम के विना जगवासनाओं की निवृति नहीं होती। लेाक लाज अभिमान और सुख की वासनाओं का तब तक ही हृदय में वास है जब तक राम विमुख हैं। रामचरण की राम के प्रति प्रार्थना, ग्रन्थ नाम वर्णन।

No. 340(*a*). Fānī Rāmacharaṇajī kī by Rāmacharaṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—114. Size—4½ × 3¼ inches. Lines per page—18. Extent—1,260 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1852 or A. D. 1795. Place of deposit—Harbansa Rāi, Post Office Ṭikārī, District Rāe Barelī.

Beginning—अथ स्वामी जी श्री रामचरण जी की वांणी लिष्यै। नमेाराम रमती तन मेा गुरदेव सुवामी ॥ नमेा नमेा सवसंत न व रटि भये सुनांमीं। जिन के चरणूं हेठि रहेा नित सीस हमारा ॥ तन मन धन अर प्रांण करूं नवछावरि सारा ॥ राम संत गुरदेव विनि नहीं और आधारा ॥ रामचरण कर जेाडि कें वंदै वारंबार ॥ १ नमेा रांम रमती सकल व्यापक घण नांमीं ॥ सब पेाषै प्रतपाल सबन का सेवग स्वामी ॥ करुणां मई करतार करम सब दूरि निवारै भगति विछलता विरुद भगति ततकाल उधारै ॥ रामचरण वंदन करै सब ईसन के ईस जगपालक तुम जगत गुर जग जीवन जगदीस ॥ २ ॥

End—राग आरती ॥ आरति रमता राम तुमारी ॥ तुम सूं लागी सुरति हमारी। टेक ॥ रमता राम सकल भर पूरा। सुषिम थूल तुमारा नूरा ॥ १ ॥ आरति सुमरण सेवा कीजे। सब निरदेाष ध्यान गह लीजे ॥ २ ॥ ऐसी आरति ऐसी पूजा। राम विनां दरसनं नहीं दूजा ॥ ३ ॥ सिव सनकादिक सेस पुकारै। ऐही आरति भेा सागर त्यारै ४ रामचरण ऐ आरति ताकै। अठ सिधि नेा निधि चेरी जाकै ॥ ५ ॥ आरती ॥ आरति अलष पुरस अविनासी। पूरण ब्रह्म सकल प्रकासी ॥ टेक ॥ रमता राम सुरति के स्वामीं। अनहद अमूरति अंतर जांमी ॥ १ ॥ सुरति मुरति आदि न अंता। सब सूंन्निव रति सब वरतंता ॥ २ ॥ चैादा तीनि लेाक पतिसाही। सपत दीप नव षंड दुहाई ॥ ३ ॥ वार पार कहूं थाहा न आवै। सुमरि सुमरि जन मद्धि समाई ॥ ४ ऐसा साहिब षांवंद मेरा। रामचरण चरणां का चेरा ॥ ५ ॥ पद ॥ ४७ इती पद संपूरणं ॥ राम राम राम राम राम राम रामराम राम राम राम ॥

Subject—पृ० १—२ ॥ राम स्तुति, गुरु और अन्य संतों को वंदना। पृ० ३—६—राम की महिमा वर्णन। सूर वही जो इंद्रियों का दमन करै और काम, क्रोध, लोभ, मोह पर विजय प्राप्त करै तथा राम के चरणों में सदा भक्ति रक्खै ॥ ७-९। धर्म में दृढ़ता का उपदेश हंस, चकोर, चात्रक के गुणों का उदाहरण। और प्रह्लाद, नाभा कवीरदास की दृढ़ता अर्थात् दुःख रूपी कसौटी पर कसने से जिसकी दृढ़ता पूरी उतरै वही सच्चा भक्त है। १०—१२ ॥ जिस प्रकार पतिव्रता स्त्री विभचारियों के बीच में पड़ी हुई भी सदा पति प्रेम में ही रत रहती हैं और अन्य पुरुष की तरफ़ निगाह उठा कर भी नहीं देखती उसी प्रकार सच्चा भक्त अनेक मत मतांतर से घिरा हुआ भी केवल अपने इष्ट ही का स्मरण करता है। १३—१५। जो लोग अनेक देवी देवताओं को पूजते हैं उनकी दशा व्यभिचारिणी स्त्री के समान है जिसको कभी शांति नहीं मिलती और जिस प्रकार व्यभिचारिणी की बुरी हालत होती है उसी प्रकार वह मनुष्य सदा भटकता रहता है। इस लिये अपने एक इष्ट ही में सदा लवलीन रहे ॥ । १६। उसी मनुष्य की बुद्धि सदबुद्धि है जो राम में सदा लवलीन रहता १७—१८ दुर्बुद्ध मनुष्य वही है जो काम क्रोध लोभ मोह आदि संसार के झगड़ों में पड़ा रहता है और राम से विमुख रहता है। १९-२१। राम की सत्यता और उनसे सव वस्तुओं और परमपद की प्राप्ति तथा राम महिमा वर्णन ॥ २२—२४ प्रकृति और ब्रह्म का उपदेश इन गुण मायाजाल से अलग होकर केवल ब्रह्म में ही लवलीन रहना चाहिए। २५—२६। जिज्ञासु के गुण लक्षण २७—२८। साधु के लिए दया धर्म का उपदेश। २९—३५। माया का विस्तार से वर्णन। ३६—सुमिरण विधि ३७। साधु लक्षण। रामभक्ति करने से लाभ ३८—और विमुख रहने से हानि का वर्णन। ३९—४३। राम जपने का उपदेश। ४४—४५। दरिद्री, दुखी, निर्धन, निर्वल के केवल राम ही बल हैं—४६—५०। साधु संग का फल। राम की उपासना से ही जीवन लाभ है—५१—५३ गुरु महिमा वर्णन। ५४—६४। राम नाम का प्रताप वर्णन। ६५—८०। चेतावनी के छंद—८१—८४। दश इंद्रियों और मन का सम्बन्ध वर्णन और उनका कर्त्तव्य—८५—११४ भक्ति रस के गाने योग्य फुटकर पद।

No. 340(*b*). Kālajñāna by Rāmacharaṇadāsa of Ḍiḍavānā, Jodhapura Rājya. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—8 × 4 inches. Lines per page—14. Extent—68 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1794 or A. D. 1737. Place of deposit—Śrī Mahanta Gopāladāsa, Ḍiḍavānā, Jodhapura Rājya, Post Office Ḍiḍavānā, Rājputānā.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ काल ज्ञान लिष्यते ॥ दत्तत्रेयउवाच ॥ सावधान हरिदास रहाई । जो रैन दिना हरिसें मित्राई । मृत्युकाल कौ सदा विचारै । देषि उपद्रव वेगि संभारै ॥ जानि मृत्यु को पहिले ही राई । जोगेश्वर न्यारा होइ रहई ॥ देह गेह ममतादिक त्यागे । निरालंब होइ कहीं न लागे । लागे वहां जहां ते आयो । हो अलरक वेद भागवत गायो । पारब्रह्म सरिखे चलि जाई । जे अरिष्ट देखि सावधान रहाई । सो अरिष्ट तोहि कहि समझावत । जिनते मृत्यु को समै लषावत । जो शुक, अरुंधती ध्रुव नहिं देषै । तथा देव मारग नहिं पेषै ॥ अथवा ससि छाया ससि मांहीं सो बरसते ऊपर जीवै नाहीं ॥ जाहि किरण हीन सूरज दरसावे ॥ अग्नि सर्व समान लषावे ॥ सोतो जीवे एकादस मासा । विचारि पहले ही होइ उदासा ॥ जो छादै मूतै विष्टा कराई, सो बन रूपे पै मन जाई । प्रतच्छ अथवा सपने माहीं । सो मास दस जीवै आगै नाहीं ।

End—इतौ उपद्रव सदा विचारै । रात दिवस छिन छिन हिं समारै । ये घोर उपद्रव टरत जुनाहीं ॥ मत कोइ एक पुन्य करि टरि जाहीं ॥ किसही एक टरि जाई ॥ परि हरि रति झूठो सत करि पुन्य केवल राई । कोई एक अरिष्ट जिस उपद्रव को जितनो परमाना । मास धावै । कालकी गति लखी नाह जावै । रहै एक शुभ स्थाना ॥ निरालंब होइ साधै दिवस पष तीनौ निदाना ॥ जब लग आवै । तब सावधान होइ वपु छिटकावै । स्थाना ॥ जब मृत्युकाल को अवसर सब से ले उलटाय । प्रेम प्रीति सरधावंत दोहा । वपु छिटकावै सावधान होइ । ज्ञान भाषा ग्रंथ संवत १७९४ कार्तिक मासे जोगी हरिसन हेत लगाय ॥ इति काल लिषतं जैपुर शुभ स्थानं लिपिकृतायां गंगाराम शुक्ल पक्षे तिथि अष्टमी गुरु वासरे निरंजनी वैष्णव । पथनांर्थे रूपदास जी महंत जोधपुर राज्य ग्राम गद्दी डीडवाना शुभ भवतु ॥

Subject—मृत्यु का समय और उसकी परीक्षा । देखो No. 340 (*c*).

No. 340(*c*). Kālajñāna by Rāmacharaṇadāsa of Ḍiḍavānā. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—$8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{3}$ inches. Lines per page—?6. Extent—60 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1794 or A. D. 1737. Place of deposit—Paṇḍita Nāgesarjī, Post Office Fakharpur, Village Bunakapur, District Bahrāich (Oudh).

Note—Details as in No. 340 (*b*).

Subject—पृ० १—३ तक—काल का ज्ञान कराया गया है कि मनुष्य अपनी मृत्यु को किस प्रकार जान सकता है। जो शुक्र अरुंधती—ध्रुव, देव मारग चन्द्रमा के काले चिन्ह न देखे वह १ वर्ष से अधिक नहीं जी सकता। जिसको सूर्य्य में किरण न देख पड़े, अग्नि में गर्मी न जान पड़े वह ११ मास से अधिक नहीं जी सकता। जो स्वप्न में मल मूत्र या कै करै सोने रूपे पर मन आवै वह दस महोने से अधिक नहीं जी सकता। जो भूत पिशाच आदि देखै वह ९ मास से अधिक नहीं जी सकता। जो साधु असाधु न जाने जिसकी प्रकृति पलट जावे वह ८ मास जीता है। कपोत, काक, उल्लू, गृद्ध जिसके सिर पर बैठें या काक पर मारै वह ६ मास जीता है। अगर अपनी छाया उलटी देखै तो ४ मास जिन्दा रहता है। जो विना कारण दक्षिण दिश विजली देखता है, इन्द्र धनुष जल में देखै वह दो मास जिन्दा रहता है, जो घृत, तेल आरसी में अपना सिर कंधे पर न देखै वह १ मास जीता है। जिसका स्नान समय पर हिरदा पहिले सूखै वह दस दिन जीता है। जिसको हवा अथवा गर्मी अच्छी न लगै उसकी मृत्यु ततकाल होती है। लाल वस्त्र पहिरे स्त्री गाती बजाती दक्षिण दिशि ले जावै उसकी मृत्युनिकट है। जो नग्न, स्वेताम्बर देखै अथवा हंसता देखै उसकी मृत्यु तत्काल जानिये। दांत में दांत घिसै अथवा खाते खाते न तृप्त हो जल विना नदी देखे दिन में तारे देखे उसका अल्प जीवन है जिसके नाक कान टेढ़े पड़ जावे अथवा वाया नेत्र वहे ऊंट गदहे पर सवार हो कान न सुने उसकी मृत्यु ततकाल है। जिसकी आंख की जोति घट जावे या अग्नि में गिरै या तलवार से मारे सो सात रात जीता है। गुरु ब्राह्मण की निन्दा करे या माता पिता की निन्दा करे या अपने पूज्यों की निन्दा करे उसकी मृत्यु आई समझना। जब मृत्यु निकट जाने तो दान पुण्य ईश्वराधन में लगै तो अरिष्ट दूर हो सकते हैं।

No. 341. Dāna Līlā by Rāma Datta Brāhmaṇa of Guñjaulī. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—6 × 3½ inches. Lines per page—10. Extent—70 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1855 or A.D. 1798. Place of deposit—Ṭhākura Jagadeva Siṁha, Village Guñjaulī, Post Office Bauṇḍī, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः

दोहा॥ गणपति जो शुभ करण हो सुमिरत सब संसार। लीला गोपी कृष्ण को करी नाथ विस्तार। १। जेहि सुमिरे संसै मिटै होत सदा आनंद। देवन हित अवतार धरि नंद कहवाते नंद। २। भुजंग प्रयात छंद। जवै प्रात भो कान्ह

जसुधा जगाये । सबै गेाप गेापी मनेा द्रव्य पाये । मंजन किये ध्यान पुजा मुरारी । वागेश जे अंग औ चारु भारी । धरे मेाह केा मुकुट आनंद कंदा । भली भांति राजे मनेा केाटि चंदा । भली भांति केशरि तिलक भाल राजे । कहूं लाल पेरी सेा लौकै विराजै । श्रवण लेाल कुंडल विराजे शेा रूरे । मनेा जुग दिवाकर सबै भांति पूरे । अधर विंव दाड़िम दशन वोच सेाहे । हंसनि लेत मेालै कते काम मेाहै ।

End—केाई चीर त्यागे चली नग्न वाला । वजै प्रेम वंसो भली चित्र साला । केाउ मैान छाड़े न बालक निहारे । ठगी सी तकै वे कदंबन की डारैं । केाई लेाटे भू पर गिरे हैं अधोरा । फिरै कुंज कानन न जानै सरीरा । भई मान होनी सवै ब्रज की नारी । धरे ध्यान वंसी लगो तान भारी । जहां जाय मेाहन ने वंशी वजाई । तहां ग्वालनी वे फिरैं पक्ष धाई । किये मंद सर्वासुरो वृज चंदा । थकी सी निहारै परेा काम फंदा । जेाइ चित्त भावे । सेाई कान्ह कीजे । हरित वांसुरी केा हमै शब्द दीजै । उतारेा दही दान दीन्हेा चुकाई । हंसी गुजरी कान्ह वंशी वजाई । देाहा ॥ रामदत्त सुमिरत सदा गिरधारी वृजराज । चरन कमल हृदै वसे दीजै विदुष समाज । सेारठा । पूरण पूर्ण इन्दु अब्द गते नृप विक्रमा । वान नक्ष त्व नग इन्दु । शाक भनित प्रवोन मति । सम्पूर्ण शुभं

Subject—श्री कृष्ण का गेापियेां से दान मांगना ।

No. 342(*a*). Dayā Vilāsa (Sabhājīta) by Rāmadayā. Substance—Country-made paper. Leaves—126. Size—$8\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—24. Extent—1,725 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Mahābīra Baksha Siṁha, Tālukedār, Village Korethará Kalā̃, District Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ देाहा । एकदन्त सुत कंत हरहरा हरन दुष सेाग । मेरी बुधि अज्ञात शिशु वृद्ध करन तिहि येाग । १ ॥ रामदया जांचत तिन्हैं चरन कमल करि नेहु । केाविद के मन स्रवन केा वाक अर्थ प्रिय देहु । २ ॥ सकल ग्रंथ केा अर्थ ले महा बुद्धि केा धाम । रामदया संग्रह कियेा सभाजीत धरि नाम । ३ । सभाजीत जातें कियेा रामदया चित लाइ । मूरुष पंडित हेाइ हैं कि कीन्हें कंठ सुभाइ । ४ ॥ सभाजीत यह ग्रंथ केा नाम धरयेा इहि रीति । समय समय के अर्थ कहि लेइ सभा सब जीति । ५ । मथि के नाना ग्रंथ केा लही जहां जेा उक्ति । सेा सब भाषा में धरी कही अनुक्ता युक्ति । ६ । बुद्धि ज्ञान चेतावनी धीरज धर्म सुदेश । नेति अनेति सबै कही भूपति केा उपदेश । ७ ॥

पुण्य प्रताप प्रसिद्ध बल दंड अनुग्रह जाहि। अरि सासन नासन प्रजा प्रिय भूपति सेा आहि। ८॥

End—(४) राग माला खंडः—अथ सप्त सुरनाम। षड्ज ऋषभ गंधार ओ मध्यम पंचम जानि। धैवत बहुरि निषाद पुनि ये सुर सात बषानि। सात सुरन को समुझि चित सुरति होत बाईस। रामदया भाषा धरो जानि लेहु इकईस। अथ बाईस सुरति के नाम—कवित्त—तिब्रा कुछैतो मुद्रा छंदोवनो रंजनी विचारि बुधि रति का विशेषिये। जानिये रउद्रा कोधो वज्र औ प्रसारिनो है प्रीतिमज्ञा धृति रिक्ता श्रुति चित लेषिये। संदोपनी आलापनी कहेा रोहनी औ रम्या मंदनी सुउग्रा उभै रामदया पेषिये। सहित छोभ निकाये श्रुति कही बाईस में सात सुरमा हंस-वही की गति देषिये।

(५) वैदिक खंड—अथ नाटिका भेद चैाबोला छंदः—दछिन कर अंगुठा की जर पर अंगुरी तीन धरि जै। प्रथम पित्त फिर कफ पुनि बाई क्रम ही ते लीष लीजै आदि आंगुरी लगै पित्त कफ दूजो अंगुरी कहिये। तीजी अंगुरी वाइ जानिये नारि लछन लहिये। मेडुक काग कुरंग चाल जेा चलै पित्त को नारी। पंडुक मेार मराल नाटिका कफ की चलै विचारी। वाइ नाटिका चित दै देखेा सांप जेांक गति जैसी तीतर लवा वटेर नाटिका सन्निपात की ऐसी हेाइ नाटिका अति ही चंचल ताप जानि ये ही मै उपजै पित कम वाइ जैान विधि सेा सब भांति कहो मैं। १०

(६) शालहेात्र खंड—श्लेष्मज्वर लछनं। देाहा—तन तातेा व्याकुल श्रवन नाक सिथलता नैन। अधर अचर से लो जल श्लेष्मज्वर को चैन। चैापाई॥ उपचार। मिरचै जीरेा सेंधेा नेान चीचा चाम सेांठि लै तीन वच अतीस पोपरामूल मधु सेा सानि समै सम तूल पाव तीन वाज कहु देहुं अश्लेष्मज्वर छुटै तेहु॥

Subject—(१) पृष्ठ १ से २१ तक—सर्बनीति प्रथम खंड।
(२) पृष्ठ २२ से ४१ तक—ज्येातिष भाषा।
(३) पृष्ठ ४२ से ५८ तक—सामुद्रिक खंड।
(४) पृष्ठ ५९ से ६६ तक—रागमाला खंड।
(५) पृष्ठ ६७ से ९९ तक—वैद्यक खंड।
(६) १०० से १२६ तक—शालिहेात्र खंड।

No. 342(*b*). Sabhājīta Sarvanīti by Rāmadayā. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—16 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—240 Anushṭup Ślokas.

Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Lālā Bhagavat Prasāda, Village Sadhuwāpura, Post Office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः दोहा। एकदंत सुत कंत हरहरा हरख दुष सोग। मेरो बुधि अज्ञान सिसु बुद्धि करन तेहि जोग। १॥ रामदया जानत तिन्है चरण कमल करि नेहु। कोविद के मन श्रवन को एक अर्थ प्रिय देहु। सकल ग्रंथ को अर्थ लै महा बुधि को धाम। रामदया संग्रह सभाजोत धरि नाम। सभाजोति जाते कियो रामदया चित लाइ। मूरष पंडित होत जेहि काने कंठ सुमाइ। सभाजोति या ग्रंथ को नाम धरो यहि रीति। समय समय के भेद कहि लेइ सभा सब जोति। मथि के नाना ग्रंथ सब लहि जहां जो उक्ति। सो सब भाषा में धरो कहि अजुका जुक्त। बुधि ज्ञान चेतावनो धीरज धरि सुदेष। नीति अनीति सबै कहा भूपन को उपदेस। उठत प्रात रति को प्रबल प्रति पालक परिवार। मुरत नहि जुरि समर में कुक्कुट समर विचार।

End—कबहुं न निकरै जतन सो तेल पेरहू धूलि। मूरष को मन चोकनो होय न कबहूं भूलि। रक्त बीज पर जाय रहु सहस पवन श्रुति चाक। भुजा देषि पछिताइये सुवा सेव मत जाक। मैं पहिले ही हो लषो निकरत में चक फूल। आतप तोप तुसार को त्रान न बहुत समीर। सुष सुषमा स्वारथ कहा बसे करील हो कीर। मूरष सीषै सीष सो कुसल आपुही जानि। तिहि सिषाय सकै अजौ मूक महा तनु ज्ञान। घटत अधिक सो पुरुष है घटित घटै ना देषु। उड़गन इक सो रह शशी नसै वढ़ै परवेष। विषै परै पर पुरुष को विभो होय सुष जाल। अर्जुन सो आपने ह्वै फूलै फलै रसाल। भूषन भाजन भामिनी विभो न भूलाल। संचि संचि मरै अनेक जनु भुगवै लै भूपाल। संतत एक हरिचन्द नृप राष्यो क्षितिज ससेत। सुर पुर गे नर नारि पसु सुकुर स्वान समेत। इति श्री सभा जोति समय सारे सर्व नीति बरनन समाप्तह लिषा शिवचरण बाजपेई संवत् १९२१ पूस मासे शुक्लपक्षे तिथौ पंचम्यां मंगल वासरे लिषतं सीतलप्रसाद सधुवापुर के पठनार्थ।

Subject—राजनीति और सभानीति।

No. 342(*c*). Sabhājīta Jyotisha by Dayārāma. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—16 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—220 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of

manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Lālā Bhagavat Prasāda, Village Sadhuwāpura, Post Office Sasaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः अथ भाषा ज्योतिष लिष्यते। परम पुरुष परमात्मा घट घट जाको वास। पूरि रह्यो तिहुं लोक मे जल थल भू आकास। ताको करत प्रनाम औ लेत नाम मन काम। पूरन होत उद्दोत नित बाढ़त आठौ जाम। रामदया जाचत तिन्है चरण कमल सिर नाय। जोतिष भाषा में रचो दोजै जुगुति बताइ। ग्रंथ संस्कृत देषि कै भाषा कीन्हो सोय। तिथि औ वार नक्षत्र सब योग करण गति लोय। अथ तिथि नाम। परिवा दुतिया तृतीया कहौ। चौथो पंचमो षष्टो लहौ। सातै आठै नौमो बषानु। दशमो एकादशो बषानु। तेरसो चौदसो मावस गनौ। कृष्ण पक्ष ऐसो विधि भनौ। पक्ष उजेरे पूरणमासो। सोरह तिथि एहि भांति प्रकासो। अथ वार नाम। आदित सोम भौम बुधवार। जोव शुक्र शनि सातौ वार।

End—अथ ग्रह भोग। एक मास रवि भोगवै नषत सवा दुइ चंद। डेढ़ मास कुज बुध करै एक मास आनंद। वेफै तेरह मास लौं शुक्र महोना एक तीस मास सो शनि रहै कहियो किये विवेक। रहै अठारह मास लौं राहु केतु जिय जानि। रामदया नव ग्रहन को भोग रासि सुवषानि। अथ नषत जानिवो। कुंडलिया कातिक सो दूनो करै मास जिते गुनि लेइ। तिथि सब लोजै मास को एक बोस अरु देइ। एक बोस अरु देइ सवै मिश्रित करि गनिए। जेते गनित होइ नषत तेतो इमि भनिए। कहि रामदया यहि भांति होइ बुध बुद्धि अवतादिक। जानि लोजिये नषत मास दूनै कै कातिक। अथ रवि ग्रहन विचार। दोहा॥ महा नषत के सूर्य जेहि मावस लघु सुनु छत्र। परिवा कछु कछु संचरै सूर्य गहन गनि तंत्र। अथ चंद्रग्रहन विचार। पून्यो कछु परिवा कलित होहि भानु जिहि रासु। ससि सतये तिहि रासि सो चन्द्रग्रहन सो प्रकासु। इति श्री सभाजोत रामदया कृत ज्योतिष सम्पूरन लिषितं शिवचरण वाजपेई संवत १९२१ लिषा सीतला प्रसाद सधवापुर के पठनार्थ।

Subject—ज्योतिष।

No. 342(*d*). Sabhājīta Rāgamālā by Rāmadayā. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—16 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—40 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Lālā Bhagavat

Prasāda, Village Sadhuwāpura, Post Office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः । अथ राग रागिनी लिष्यते । गुरु गणपति को सुमिरि पद लाय प्रीति दृढ़ चित्र । राग रागिनो सुर श्रुति भाषा कहौं कवित्त । अथ सप्त स्वरनाम । षर्ज ऋषगगंधार औ मधम पंचम जानि । धैवत बहुरि निषाद पुनि ये स्वर सात बषानि । सत स्वरन को समुझि चित सुरति होति बाइस । राम दया भाषा धरो जानि लेहु इकईस । अथ बाइस श्रुति के नाम । कवित—त्रिवाकु द्वैती मुद्रा छंदेावती रजनी विचारि बुधि रति का विसेषिये । जानिये २ उद्रा क्रोधी वज्र और प्रसारनो है प्रीतिमज्ञा धृति रिका श्रुति चित लेषिये । संदीपनी अलापनो कहो रोहनी औ स्याम दती सु उग्रा उभै रामदया पेषिये सहित छोाम निकाम श्रुति कहो बाइस में सात् सुर माह सब हो को गति देषिये । दोहा । जो न सुरन को लेह श्रुति मिलै और जोग राग । राम दया क्रम सेा कहै जानहु कुसल सभाग ।

End—अथ आसावरो । अगर बरन मधु स्याम चंदन सेा रचित सदा सेा आसावरी बाम नाह नेह रातो रहै । मेघ राग लछन । स्याम रंग पठ पात बैस तरुन सुंदर सुघर । मेघ राग को रीति चित प्रसन्न ज्यावत जगत । मेघ राग को रागिनी टेक लछन । बिछुरी संग सेा नाह लेति सांस सय्या परी । अति कलेस मन माहि विरहत चेत नट कट के । अथ मल्लार । अति प्रवीन गहि बीन गान करत पिय गुन दुषित । यह मलार तन छिन विरह भरो सुकुमार बहु । अथ गुजरो । शेाभित श्याम शरोर बड़े बार सेां गुजरी पहिरे भूषन चीर गान करत सेज्या परो । अथ भूपाली । गेारव सेा सुभ अंग नष सिष सेा कुमकुम रचित । दारत देह अनंग भूपाली पिय सुधि करत । अथ देशकार । नैन कमल मुष चंद कुच कठोर कचन बरन । हरत नाह दुषदंद देशकार सुकुमार रत । अथ सर्व को कवित । प्रथमहि बाइस जो विचारि जो धरो श्रुति मिलो तीन सुर सेाऊ कहो मैं प्रमान है । षट राग पंच रागिनी समेत धरे ओड़व षाड़ न आदि जाको जो बषान है । सब ही के ग्रह सुर लछन रहे निरूप बखान सुनायेउ बुध जानत न आन है । सात सुर हो में सब हो को गति रामदया ऐसो रीति कोऊ कवि जानत सुजान है । इति श्री सभाजीत राग रागिनी सम्पूर्णम् लिषितं शिवचरण बाजपेई संवत १९२१ पठनार्थ दीवान सीतलप्रसाद सधवापूर के ।

Subject—राग रागिनी स्वर आदि का वर्णन ।

No. 342(e). Sabhājīta Sāmudrika by Rāmadayā. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—16 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—260 Anushṭūp Ślokas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Saṃvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Lālā Bhagavat Prasāda, Village Sadhuwāpura, Post Office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः अथ सभाजीत सामुद्रिक लिष्यते। करौ कृपा श्री सारदा हरौ कुमति मति देहु। सामुद्रिक लक्षण कहौं चरण कमल करि नेहु। लछन जेते सुभ असुभ सामुद्रिक के गूढ़। रामदया कीन्हे प्रगट पहिचाने भलि मूढ़। रामदया भाषा किये सामुद्रिक यह जानि। बुरे भले नर नारि के लिए अंग पहिचानि। अथ पुरुष लछन॥ आयु प्रमाने। वामन अंगुली मनुष वपु नृपति पुत्र जे होय। आदर जग दिन दिन बढ़ै मिच्छा तजै न सेाय। आठ दहाई आंगुरी नाप लेहु नर देह। क्रूर कुटिल कपटि महि भूलि न कीजै नेह। नब्बे अंगुर पुरुष की तीस वरष की आयु। पांच वरष प्रति अंगुरहिन नब्बे सेा अधिकाय। असी वरष की आयु बल सैा अंगुर जेा अंग। सात वरष सैा ते अधिक प्रति अंगुर के संग। सैा अरु दस आंगुर पुरुष वरष डेढ़ सैा आयु। आंगु पाछे वरष दस बीस से ले पाय। हेाय एक सैा बीस सेा ऊपर मनुष पतंग। चिरंजीव सेा जानिए हेाय न कवहूं भंग।

End—कपेाल लछन। देाहा। हेाहि मसोले मंजु शुभ गेाल गाल रंग लाल। सदा कृषी धन तासु के भाषत कुसल रसाल। सिंघ वाघ गज सम वियेा हेाहिं जासु के गाल। भेागी सेा सब रसनि को सेनापति ततकाल। गाड़ कपेालन में पड़ै हंसत कहत जेा वैन। हैत चैत विन दिन असमैन कछु पैन। अथ कान लक्षण। छेाटे मेाट कान ना दीरघ पतरे नाहिं नाहिं। सुमिलि कान कहिए धनी सुजस लाभ जग माहि। सेारठा। दीरघ पतरे कान के राजा के सिद्धि सुभ। लछन हेाय न आन। छेाटे मेाटे कान दुष। अथ नास लछन। कोर करी सी नाशिका ऊंची सुमिल सुढार। सेा नर भूपति के धनी कुंजर भूमहि द्वार। मेाटी चपठी पेाल लघु कंचित नासा हेाय। लटकि परै जेा वदन पर दुषित जानिए सेाय। दीरघ छेद कपाल का निषे परै जेा मासु। नीलेा वासेा पाप वहु करै जीव केा नासु। मुष लघु दीरघ नासिका कंठ खांखरे वैन। पापी कपटी दुष्ट बहु जानि लेहु निज नैन। इति श्री सभाजीत सामुद्रिक सम्पूरन लिषा शिवचरन वाजपेई दीवान सीतलप्रसाद के पठनार्थ संवत १९२१।

Subject—सामुद्रिक के लक्षण और स्त्री पुरुष के हर एक अंग के पृथक् पृथक् शुभ अशुभ गुणों का वर्णन।

No. 342(*f*). Sabhājīta Vaidyaka by Rāmadayā.—Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—16 × 6

inches. Lines per page—18. Extent—96 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Lālā Bhagavat Prasāda, Village Sadhuwāpura, Post Office Sisaiyā, District Baharāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः । अथ वैद्यक भाषा लिष्यते । दोहा ॥ कै परनाम परमात्मा सुमिरों दिढ़ चितलाय। सेाक मेाह भ्रम कलुष दुष दुर्मति दूरि ह्वै जाइ । गणपति के पद सुमिरि के मांगौं यह वरदान । वैद्यक भाषा मैं रचैा करेा सुमति केा ज्ञान । रामदया चितलाइ के सेाध्यो वैदक ग्रंथ । सेा विचारि भाषा कह्यो समुझि नाटिका पंथ । रामदया ने कहे भाषा नारी भेद । पढ़ै मूढ़ चित लाइकै होइ दक्ष बुध वैद । नारो लक्षण तोनि है क्रम सेा दियेा बताइ । प्रथम पित्त कफ दूसरेा तोजेा कहियत वाइ । जहां जासु केा वास है कहो तहां सेा ठैार । प्रथम वेाध बुध आपनो जानि लेहु तब और । लक्षण साध्य असाध्य के पहिले लोजै जानि । तब ताकेा उपचारु करु सोष लोजिये मानि । रेाग समुझिये सुभ असुभ जैसे करलै वीन । दक्षिण कर गहि नाटिका जानहु व्यथा प्रवोन ।

End—अथ इन्द्री ढोली परो होय ताको इलाज । प्रथम चमेली के दल आनि । ताकेा कूट लेहु रस छानि । कूटि सेाहागा तामें देहु । मालशिला सब सम करि लेहु । चारेा डारेा तिल केा तेल । पांचैा आटि कराहो मेल । छानि तेल इन्द्रो पर लाइ । सात दिवस में नस जुरि जाइ । अथ गठिया वाइ का इलाज । मदार का दूध ऽ। छकरी का दूध ऽ॥ तेज तिल का ऽ१ सेर ताकैा चुरै कै मेउड़ो का रस ।ऽ भरि अमिलो का रस ऽ। लै गुण चैारासो वायु नासे अथ वाई को दवा सिंगरफ तेाला १८ लोलाथेाथा परा तेाला ६ गाइ का घिउ ऽ॥ मेाम ऽ॥ कपड़ा मिहो गिरह १२ पहिले कराहो मां घिउ डारै तव मेाम डारै तव इंगुर बूंकि तुतिया डारै बूंकि जस सब मिलै तव कपड़ा वेारै उतार लेइ मेाम जमा होइ तेा वातो बनावै ६ः एकांत केाठरो में एक वातो तपावै सकारे वा सांझ रहुते लार गिरै गढ़ी हाथ पाव जेा पसोना चलै लासा अस जब जानब नीक मलावै रेाज तीनि ऊपर ते पिछैारा ओढि कै आंच वाहेर ना जाय वाउ नीक होइ । इति वैदक समाप्तम सुभ मस्तु संवत् १९२१ पैास मासे सुक्लपक्षे तिथैा पंचमयाम मंगलवासरे लिषतं पुस्तकं सोतलप्रसादे कायस्थ ग्राम सधवापूर के ।

Subject—नाड़ो लक्षण, पित्त का उत्पत्ति, कफ, वायु की उत्पत्ति, पित्त लक्षण परोक्षा, कफ लक्षण परोक्षा वात पित्त कफ का उपचार, साध्य असाध्य

लक्षण और नारी परीक्षा। आठ प्रकार के ज्वरों के नाम, उनके लक्षण और उपचार व उनको औषधि, धातु मारण विधि, गुप्त रोगों को औषधियां और कुछ मंत्र आदि ॥

No. 342(*g*). Śālihōtra by Rāmadayā. Substance—Country-made paper. Leaves—75. Size—9 × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—525 Anushṭup Ślokas. Appearance—Good. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Viśvanātha Siṁha Raīsa, Taluqédār, Village Aganesa, Post Office Tirasuṇḍī, District Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्रीगणेशायनमः। दोहा ॥ प्रभु गुरु गणपति सारदा चतुर चतुर के पांइ ॥ बंदन करि बंदन रच्यो सालहोत्र के भाइ। १ गिरावान वानों सुभग प्रथम करयो रिखिराज। वहै न कुल न लोक में प्रगट करयो नर काज। २ नर भाषा सोई कह्यो रामदया यहि जानि। लछन हय के असुभ सुभ लेहिं अज्ञ पहिचान। ३। गगन गौन सम पौन वल जल थल भू आकास। तुरंग सुपक्ष सुदक्ष सो फिरत अभीत हुलास। ४। परम पराक्रम देषि के सुनासीर निज काज। आयो विन वाहन जहां सालहोत्र रिषिराज ५

End—अथ हडा को इलाज। मूली एक बड़ी लम्बी सो बौता डेढ़ को, मेड़ो को लोद आधा मन तेहि के आगि करै तेहि में मूरो को भर्त्ता करै जब नरम होय तब वैस हडा के उपर बांधि देइ घरी दुइ लो अधिक रहै तो हाड़ गलि जाइ तेहि ते घरी दुइ राखै फिरि छोरि डारै। इलाज कम खुराकी सूल को भरि गा होइ अंग वेठो होय छाती बंद होइ बूझि गा होइ तेहि के औषधकारो जीर आध सेर लहसुन आध सेर लाल मिरच आध सेर सव कूटै गोली बांधै पैसा दुइ भरे कै देइ रोग ७ फिर तीनि रोज न देह ऐसे तीन सात करै।

Subject—१—३२ बकसराय दसौधी कृत सालिहोत्र।

(१)	पृ०	१	से पृ०	४	तक	ग्रन्थ निर्माण कारण।
(२)	,,	४	,,	५	,,	चतुर्दश के हय वर्णन
(३)	,,	५	,,	९	,,	,, उत्पत्ति, वर्णभेद लक्षण स्वभाव
(४)	पृ०	१०	से पृ०	१२	तक	सात रंग के शुभ अश्व, मिश्रित रंग, षट् अशुभ अश्व वर्णन, एकादश लक्षण।
(५)	,,	१२	,,	१४	,,	शुभाशुभ लक्षण
(६)	,,	१४	,,	१८	,,	उत्तम अश्व वर्णन। भौंरी शुभाशुभ लक्षण।

(७) पृ० १९ पृ० २० तक दंत परिज्ञान

(८) ,, २० ,, २१ ,, उत्तम हय, देह प्रमाण वर्णन, वाह वर्णन वाह की भूमि।

(९) ,, २१ ,, २३ ,, चाबुक विधान, सवारी विधान, धातु परीक्षा।

(१०) ,, २३ ,, ३२ ,, रोग लक्षण, अग्नि परीक्षा, पित्तरक्त लक्षण औषधि, अन्य रोगों के लक्षण तथा उनकी औषधियां।

[गद्य] ३३—३६ पृ०—घोड़े के ३५ दोष, नकुल कृत प्रथम अध्याय।

३६—३८—हिका लक्षण, अश्व के चार वर्ण।

३९—५०—अश्व के ७२ दोष १२ पेट में ६० देह में, पित्तदोष, उपचार षट् ऋतु।

५१—५८—नास-कुत्रिया चिकित्सा विधान।

५८—६२—वात की औषधि, असलेषमज्वर, कालज्वर, सन्निपात इत्यादि।

६३—७५—अन्यरोग तथा उनकी चिकित्सा।

No. 343. Svarodaya by Rāmadhana Dūsara of Āgrā. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—12 × 6 inches. Lines per page—22. Extent 250 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1924 or A. D. 1877. Place of deposit—Ṭhākura Rāma Siṁha, Village Ragunāthapur, Post Office Bisawā̃, District Sītāpur (Oudh).

Beginning—श्रीगणेशायनमः। अथ सरोधा सार लिष्यते। मुंशी रामधन दूसर अकबराबादी ने बनाया स्थान मथुरा। वार्ता॥ प्रगट होय कि सरोधा ऐसी विद्या है जिस्के द्वारा गुप्त मनोरथ प्रगट हो सक्ते हैं और इस विद्या के जानने लोगों को बड़े लाभ होते हैं इस लिये अगले ग्रंथों से जिन बातों का जाना और जिन साधन का साधन आवश्यक है उनको चुनि चुनि के यह छोटा सा ग्रंथ लोगों के हित विचार हमने बनाया जो लोग इस विद्या में निपुन हैं॥ उनसे मेरी यह प्रार्थना है कि इस ग्रंथ में जहां कहीं भूल हो देषे उसको अपनी दयालुता सों सुद्धदेवें जाना चाहिये।

तत्व नाम	तत्व का रंग	तत्व की चाल का प्रमाण	तत्व की चाहना	तत्व की प्रकृति	तत्व का स्थान	तत्व का दरवाजा	तत्व का भोजन	एक एक तत्व में पांचो तत्व में भुगत है और उनके प्रकृति के न्यारे न्यारे भेद है
१	२	३	४	५	६	७	८	९

End—श्री पहिला मानसी सेवा जो मन करिके निस दिन अपने इष्ट देव के ध्यान में मगन रहे। और समय समय को सेवा में चित्त लगावै। जितनी सांची प्रीति से मन सुद्ध करके अर्थात ईश्वर को सब जीवों में व्यापक जाने अरु मानसी सेवा में मन लगावेगा उतनीही जल्दी दिव्य दृष्टि हो जावेगी। दूसरा प्रतिमा सेवा इसमें मूर्ति का भाव न जाने साक्षात नंदकुमार जानके जैसे पांच वर्ष के वालक को माता पिता लाड़ लड़ावै तैसेही श्री ठाकुर जी को लड़ावै। अरु मन वच कर्म करिके सेवा करे सेवा में चित्त लगाय राषै। काल ज्ञान को रीति प्रथम दाहिने हाथ की मुट्ठी बांधिके मस्तक पै लगा के पहुंचा पै दृष्टि कर लिया करै छः महीना पहिले मुट्ठी अरु हाथ न्यारे न्यारे दीखेगे दूसरे दाहिने हाथ की मध्यमा को मोड़े के अंगुरी को जड़ में लगा के वाकी रही अंगुलियें को धरती पै जमा के एक एक उठा के फिर जहां को तहां अस्थित करै दोपहर पहिले मृतकाल से अनामिका उठेगी तीसरे दाहिने स्वर मृतकाल से पहिले दो राति दिन १ वर्ष पहिले ५ दिन ६ महीना पहिले १५ दिन ३ महीना पहिले २० दिन २ दिन पहिले ३० दिन राति वरावर चलना रहै और एक वर्ष पहिले आकर्श तत्व ३ राति दिन चलता है ॥ दो० स्वासन स्वासन कृष्ण कहु वृथा स्वांस मति खोय। ना जानूं या स्वांस को आवन होइ न होइ इति श्री सरोधा समाप्त संवत १९२४

Subject—स्वरोदय का वर्णन अर्थात् उसके द्वारा हानि लाभ, गर्भ में पुत्र है अथवा बेटी, लड़ाई पर जाने से जय होगी या विजय, आदि का जानना।

No. 344. Sahaja Rāmachandrikā (Kavi Priyā kī ṭikā) by Rāmakavi of Vikramangara. Substance—Country-made paper. Leaves—392 Size—12 × 6 inches. Lines per page—6. Extent—3,675 Anushṭup Ślokas. Appearance—Good. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Cmposition—Samvat 1834 or A. D. 1777. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Deva Bhaṭṭa, Village Nunarā, Mauzā Lamahā, District Sultānpur (Oudh).

Beginning—अथ नृप वंश वर्णनम् ।

विष्णुराम विख्यात विष्णुपुर नग्र बसायेा । लैान कर्ण सूरजकरन अनूप नृप सिंह सुजान सुजानियै । तेहि कुल जेारावर सिंह नृप पर दुख हरन बखानिये । देाहा । सोजेा राव पाठ अब राजन भूप गजेश । दिन दिन दान उदारमति विलसत विभव विशेश । कवित्त ॥ गजै ना सक्रतु निरबल केा सबल कोऊ भंजि न सकत वलो आनहू सुतन केा । देव द्विज भाव माहा सरल सुभाव कहियै पूरन प्रभा वर है लक्ष्मी रमन कैा । कहै कवि राम जाकेा नाव नव खंडनि मै सुजस अखंड महिमंडन वरन केा । विक्रम नगर गजसिंह जू करत राज शत्रुन केा साल प्रतिपाल है सरन केा । देाहा । महाराज जग सिंह केा नागर नजरि उदार । सहज राम जिहि नाम है सब बातनि रिझवार । कवित्त—दिन दिन दुनो महराज गज सिंह जू को सब तै सरस जिनि ऊपर महा है । नाजर सहजराम बुद्धि केा उजागर है अति हित सागर है चित्त केा सुघर है । कविन दाता गुण ज्ञाता बड़े ग्रंथनि केा जिनकेा विधाता दोनेा धन नृप वर है । कहै कवि राम भुव मंडल में ठाम सुजस केा धाम कैान जाको सरवर है । ७ ॥ देाहा । नाजर निरमल गंग सेा बसत हियै उपकार । कथा कृष्ण कीरति सुनत प्रीति रीति निरधार । सहज राम चित सहज हो यह उपज्येा उपजेाग । कवि प्रिया अति कठिन है नहिं समझत सब लेाग । चतुर नरन के बचन ते बड़ो चढ़ो चित चाह । चित्र श्लेषनि के अरथ नीके करेा निवाह । १० । कवि सूरति टीका करी रहो संत कवि पास । सहज राम नाजर सुघर कीन्हेां जगत प्रकास । ११ ॥ संवत अठ दस सत वरष चैातीसे चित धार । रचो ग्रंथ रचना रुचिर विजैदशमि शनिवार । १२ सहज राम कृत चंद्रिका धरगो ग्रंथ केा नाम । पढ़त सुनत पंडित नरनि उर उपजत विश्राम ॥

End—देाहा—इहि विधि केशव जानहू, चित्त कवित्त अपार ।
वर्णत पंथ बताइ मैं, दोनेा बुद्धि असार । १९७

सुवरण जटित पदारथनि भूषन भूषित मानि । कविप्रिया है कवि प्रिया कवि संजीवनि आनि । १९८ । पल पल प्रति अवलोकि कै सुनिवेा गिनिवेा नित्त । कवि प्रिया में रक्षियेा कवि प्रिया ज्यों मित्त । १९९ ॥ अनिल अनल जल मलिन ते विकट खलन ते मित्त । कवि प्रिया येां रक्षियेा कवि प्रिया ज्यों मित्त । २०० ॥ केशव सेारह हाव शुभ सुवरनमय सुकुमार । कवि प्रिया के जानियेा सेारहई श्रृंगार । २०१ ॥ सुगम । सहजराम कृत चन्द्रिका शशि चन्द्रिका समान । देखत हो संसय तिमिर प्रति दिन करत पयान । २०२ इति श्री नाजर सहजराम विरचितायां कवि प्रिया सटोका षेाडसह प्रकाश । १६ ।

Subject—(१) पृ० १ से पृ० २९ तक—प्रथम प्रकाश—राजवंश वर्णन।

(२)	पृ०	२९	से	पृ०	३३	तक—	द्वितीय	प्रकाश	कवि वंश वर्णन।
(३)	,,	३४	,,	,,	६६	,,	तृतीय	,,	कवित्त दोष वर्णन।
(४)	,,	६७	,,	,,	७८	,,	चतुर्थ	,,	कवि व्यवस्था।
(५)	,,	७९	,,	,,	९६	,,	पंचम	,,	अलंकार वर्णन।
(६)	,,	९७	,,	,,	१३८	,,	षष्ठम	,,	वर्णालंकार।
(७)	,,	१३९	,,	,,	१६९	,,	सप्तम	,,	सामान्यालंकार वर्णन।
(८)	,,	१७०	,,	,,	१९५	,,	अष्टम	,,	भूषण वर्णन।
(९)	,,	१९६	,,	,,	२१०	,,	नवम	,,	विशेषालंकार वर्णन।
(१०)	,,	२११	,,	,,	२२५	,,	दशम	,,	विशेषज्ञेयालंकार ,,
(११)	,,	२२६	,,	,,	२७६	,,	एकादश	,,	क्रमालंकार ,,
(१२)	,,	२७७	,,	,,	२९४	,,	द्वादश	,,	उक्तालंकार ,,
(१३)	,,	२९५	,,	,,	३०९	,,	त्रयोदश	,,	समाहित दीपक परवृत्तालंकार वर्णन।
(१४)	,,	३१०	,,	,,	३२५	,,	चतुर्दश	,,	उपमालंकार ,,
(१५)	,,	३२६	,,	,,	३६२	,,	पंचदश	,,	विशिष्टिालंकार ,,
(१६)	,,	३६३	,,	,,	३९२	,,	षोड़ष	,,	एकाक्षरादिकाण्ड वर्णन।

No. 345. Guṇasāgara by Rāma Kavīra of Nandagrāma. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—6 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—120 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Saṁvat 1842 or A. D. 1785. Place of deposit—Ṭhakura Naunihāla Siṁha, Kānthā, District Unao.

Beginning—श्री इष्टा देवता सुप्रसन्नमस्तु। अथ गुणसागर को छप्पय लिख्यते।

जय जय जगदा नंद कंद नंदालय मंडन। जय जय.......रतनि कादिश कर चक्रानिल॥ कर चक्रानिल। जय जय मृदुकर जानु चारु....... कम हास लालस। जय पाणि संजोव मंजु सिंजित विगता भ्रम॥ वि....ले शलालित चरण जय निज....भ विभिन्न भय। जय जय जनन्य दल सुख करण नवनीत प्रियानाथ प्रिय।१॥ जयसि वकी वक्र दनन जयसि पद सकट निवर्तक। तृणावर्त हर जयसि जयसि मल वत्स निवर्तक॥ अघ विध्वंसन जयसि जय सिचर पुर पर दारण। शंख चूर जिञ्जयसि जयसि वृषभासुर मारण। हय रूप दनुज

गंजन जयसि जयसि मत्तमय सुत हरण। गिरि धरण जयसि गिरिधर जयसि जयसि जयसि गिरिवर धरण। २

End—जय युधि निर्जित दंतवक्र शिशुपाल जरासुत। जय रिपु रुक्मि विरूप करण जय नव्य वधू तुल। जय शरदिंदु ···सहस्र युवति जन वल्लभ। जय शक्रो कृत रंक विप्र जय सर्व सुदुर्लभ। जय विप्र नष्ट तनया नयन निज मति विस्मापित विजय। जय मधु महोश जगदोश जगदेव द्वारा वतोश जय। २० वामदशा भट मित्त वामरूप वाम श्रुति कुंडल। वामन स्पृह काम पाल कामक····मंडल। श्री दाम विप्र दाम वि·······दुद्दाम यशस्कर। सौरिधाम कृत धाम भावपल धाम तिरस्कर। सद्ग्राम सुखद संग्राम भट नंदग्राम सुखानुभव। रमतेऽभिराम चरितेऽभिरुचि जिजा रामोऽपि तव २१। श्री

Subject—२१ छप्पयों में श्रीकृष्ण की स्तुति।

No. 346(*a*). Rāja Nīti Kavitta. by Pradhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—12 × 4 inches. Lines per page—36. Extent—158 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Rāmaśaṅkara Vājapeyī, Village Bahorī kā Vājapeyi kā purwā, Post Office Sisaiyā, District Baḥraich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः अथ राजनीति के कवित्त लिष्यते॥ भूप लक्षन॥ देव द्विज तोषै प्रजा प्रान सम पोषै चूक कीन्हे पर रोषै ना समोषै मान प्यार है। काहू को न लषै न्याव गैल में परेषै काम काजी पै विसेषै काम द्वै वार वार है॥ भाषत प्रधान मान चाकर को राषै विना विगरेना माषै कोऊ भाषै जो हजार है॥ साजिके समाजै करै ऐसो राज काजै ताही जानो नर राजै यह राम अवतार है। १॥ ब्राह्मण पै भावै प्रीति मांडन सेा राषै देत विरचन को लाषै नेत माषै यही सार है॥ प्राज द्वार रोवै आप दोऊ जून सोवै विनै कोने गुसा होवै टेढ़ जोवै वार वार है। जाको नीक नारो जानै ताही को संकोच मानै भषत प्रधान आनै एकौ न विचार है। नीति नहिं पालै चलै याही रीति चालै ताही जानो जम आलै जान द्वार महिपाल है। अथ देवान लक्षन॥ राजनीति जानै बड़ो छोट पहिचानै लाभ हानि अनुमानै काज ठानै सावधान है॥ तजिकै गुमानै विनती सुनै सब लोगन की दीन्हे विन दीन्हे भूरि राषै सनमान है। माषै है प्रधान सेवा सहै नहिं सेवक को रीझि खोझि दोऊ करिवे में बड़ो ज्ञान है॥ साचे स्वामी काजी राषै रैयत रो राजी सदा ऐसे काम काजी पर राजी जहान है।

End—फूले फिरैं ऐडे गात सूधी बात में रिसात मारे जात लात पै बतात ऐड़ दारी को ॥ डोमते निकाम काम कै कै विढै लावैं दाम ताहू मैं गुनाम सा मानै पानिहारी को ॥ भाषत प्रधान ऐसो पाजिने को वाढ़ो सान कहां लैं करौ बखानि तिन की गवारी को । कुटना कलंको धूत कोरहा कुकर्मी धूत कायर कुमृत तेऊ मेरे वडवारी को ॥ करनो चमारन की संगति गंवारन को चान मरवारन की ताही में भुलान है । माषै मजबूती म्रात रोजै चारि जूतो सवै नोच करतूतो पै सपूतो को गुमान है ॥ भाषत प्रधान ऐसे गीदर गुलाम जेऊ भाग्य बम पाय जात राज घर मान है । लालच के मारे चारि जुतिया सराहैं तिन्है सज्जन सुजान लेषै स्वान के समान है ॥ आदमी न चीन्हे यह को है कौन लायक को सबही सेा बाधे फिरै गर्वही को वाना है ॥ जानै न बजार जानिवे की चारि वातैं भारि नाहक बनाये फिरै मूंढ़े महताना है ॥ भाषत प्रधान राषै कपटै को हेल मेल ऊपर ते आपने भौर भीतर विराना है ॥ जेवैं जग जापै नर ऐसेही सुभाय कहिवे हो को मरद तिन्है जानिए जनाना है ॥ कौड़ी चारि पांवैं तेा चमारहू छांड़ै जाति नाहिं जाति की चेाषाई चारेा ओर निज गावहीं ॥ भंगी मतवारे पासैं नंगा सरदार आगे पोछे न हंभार द्वार द्वार नित धावहीं ॥ भाषत प्रधान ऐम नकटा निलज्जन को सज्जन सुजान सवै भांतिन बचावहीं ॥ चलनी को चाम औ घोरे को लगाम ऐसे सदा के गुलाम काम काहू के आवहीं ।

Subject—राजा, दीवान, सरदार, मुसद्दी, व्योहार, पंच, वैद, नारी, पाषंडी, दंभी, पदैया, गुलाम, सांच, लबार, मीत और दरबारी के लक्षण ।

No. 346(*b*). Kavitta Rāja Nīta by Pradhāna Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—9 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—128 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Lālā Narsimha Nārāyaṇa Shiwagarha, Rae Bareli.

Note—Details as in No. 346 (*a*).

No. 346(*c*). Rāma Kalēwā by Rāma Nātha Pradhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—15 × 6 inches. Lines per page—14. Extent—420 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1902 or A. D. 1845. Date of manuscript—Samvat 1924 or A. D. 1867. Place of deposit—

Bitthaladāsa Mahanta, Mirzāpura, Post Office Baharāich, District Baharāich (Oudh).

Beginning—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ अथ राम कलेवा लिष्यते ॥ छंद ॥ चैापैया ॥ जय गनपति गिरजा गिरजा पति जयति सरस्वति माता। जय गुरुदेव केसरीनंदन चरण कमल सुषदाता ॥ उनइस से दुइ के संवत में जेठ दसहरा काहीं। ग्रिथ कियेा आरंभ अनूपम बैठि अयेाध्या माहीं ॥ अहै प्रीति की रीति अटपटी मैं के भांति बताऊं। ताते सानुज रामकुंवर केा रहस कलेवा गाऊं ॥ जेहि विधि जनक सदन रघुनंदन कीन्हेउ रुचिर कलेऊ॥ सुष दीन्हे सारिन सरहज कैां सेा सब कहि हैां भेऊ ॥ ब्याह उछाह सिया रघुवर केा मैं बरनैां केहि भांतो ॥ छन मह बीति गई सब रजनी रागे रंग बतातो ॥ भोर भयेा अपने कुमार के जनक वेगि बुलवायेा। सुनि के पितु निदेस लक्ष्मोनिधि सचिन सहित तहं आयेा ॥

End—राय रजाय पाय रघुनंदन अति आनंद उर छाये। सब कहि गये महल की बातें रघुवर सहज सुभाए ॥ सुनि विहसे महाराज समाजुत बरनि न जाय हुलासू। पुनि नृप दिये रजाय सुतन कहं गे सब निज निज वासू ॥ इमि आनंद जनक पुरवासी नित प्रति पालत लेागू। केाटिन इन्द्र नजारे नहिं आवत निरषत बहु सुष भेागू ॥ राम कलेवा रहस चरित यह लघु मति कवि किन गावै। सेस गनेश महेस सारदा तेऊ पार न पावैं ॥ जेा केाउ प्रीति रीति उर चाहै सेा ग्रंथहि यह वांचै; पुरन पावै प्रेम राम केा पुनि जग नाच नचावै। राम कलेवा रहस ग्रंथ यह रसिक जवन अधिकारी। जाके श्रवन परत रस बातैं हिए न उठत विकारी ॥ जेष्ट दशहरा ते अरंभ करि कांर दशहरा काहीं। राम कलेवा रहस ग्रंथ यह पूरन भेा मुद माहीं ॥ देाहा निज पैतालिस बरस को उमर जान परमान कियेा कलेवा ग्रंथ यह रामनाथ प्रधान ॥ इति श्री रामनाथ प्रधान विरचित राम कलेवा समाप्तं लिः रघुवरदास वैसाष कृष्ण ५ संवत १९२४ सोताराम मज्ञ ॥

Subject—रामजी का अपने भाइयेां सहित कलेवा के लिये ससुराल में जाना और सालो सरहजेां से हास्य विलास करना।

No. 346(*d*). Rāma Kalēwā by Rāma Natha Pradhāna of Ayodhyā. Substance—New paper. Leaves—16. Size—12×7 inches. Lines per page—4. Extent—480 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1902 or A. D. 1845. Place of deposit—Pandita Bhagawāndīna, Inonā, Rāe Barelī.

Note—Details as in No. 344 (*c*).

No. 346(*e*). Rāma Kalēwā by Pradhāna Rāma Nātha of Ayodhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—100. Size—9 × 6 inches. Lines per page—13. Extent—406 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1902 or A. D. 1845. Place of deposit—Rājā Bhagawān Baksha Siṁha, Riyāsata Ameṭhī, District Sultānpur (Oudh).

Note—Details as in No. 346 (*c*).

No. 347(*a*). Arjuna Gītā by Rāma Ratna. Substance—Country-made paper. Leaves—100. Size—8 × 6 inches. Lines per page 18. Extent—731 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Kaithī. Date of manuscript—Samvat 1837 or A.D. 1780. Place of deposit—Paṇḍita Gayā Prasāda Tīwārī, Dostapur, District Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्री पेाथी लिषी अर्जुन गीता ॥

मातु भवानी सुमिरैं तेाही । सुमिरत ग्यान बुद्धि देहु मेाही ॥ सुमिरैं चंद सुरज दुइ भाइ । जेहि की जेाति रहो जग छाइ ॥ सुमिरैं पवन पुत्र हनिवंत । जेहि सुमिरे बल हेाइ बहुत ॥ सुमिरैं गनेस जेन्ह विघिन संहार । जेहि कारज सें गावै संसार । सुमिरैं सकल लेाक माही मंद । सुमिरै नदी अठारह गंद । सुमिरै प्रवता पवन पहार । सुमिरै सकल लेाक संसार ॥ सुमिरैं गुरु बामन के पायं । जेहि सुमिरे मेारी निरमल काया ॥ सुमिरै गुरु यंत्र जेा दीन्हा । जेहि प्रसाद मैं गेाविन्दहि चीन्हा ॥ धनी गुरु विद्या जेा दीन्हा । जेहि प्रसाद मैं अधार चीन्हा ॥ सुमिरै सरस्वती अमृत पानी । जेहि एहि कान कीन्हा मनजानी ॥

End—जेती का धरम तीहु लेाक मेा आही । गीता समान दुसरा कोइ नाहीं ॥ रामरतन गीता प्रभु भाषा । अमातंतु के अरजुन राषा ॥ श्री मुष गीता संपूरन भएेऊ । अरजुन के संसै छुटि गएेऊ ॥

देाहा—श्री कृष्ण अर्जुन मिलि गुस्ट कीन्ह एेका नाम ।
सेा ग्रन्ह के तारन केा भाखेव केवल नाम ॥

× × × ×
× × × ×

मदमाती जेा पेही मारि कै मान भजै एक नाम ।
इतैा सब लेाक को माया भाजहुना केवल नाम ॥

पतो श्री पेाथी अरजुन गीत संपूराना समापाता जेा देख सेा लीख ममदेाष दीजीऐ पंडीत जन सेा वीनती मेारी टुटा अछ्रा लेवै साव जेारी ॥ संमाता १८३७ की साल मह पेाथा उतारा अरजुन गीता । प्रतपख्वरा सातो मात समै नाम मस ग्रासीम सुदो ९ वार सुक्रवार का काथ उतरो जैसे पुरान दसषत सुभव सोध वऐला भुमोवड़ेा सव रागवरामपुरा पेाथी उतार गुजरात महा श्री वारन सहऐ ।

Subject—(१) पृ० १—४ तक—वन्दनाएं, ।
(२) पृ० ५—९५—तक—श्रीमद्भागवत का पद्यानुवाद ।
(३) पृ० ९६—१०० तक—गीता पठन का फल ।

No. 347(*b*). Rāma Ratna Gītā by Rāma Ratna. Substance-Country-made paper. Leaves--100. Size-$10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page--20. Extent--1,000 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Kaithi Muḍiyā. Date of manuscript--Samvat 1822 or A.D. 1765. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Siṁha Señgara, Village and Post Office Kānthā, District Unao.

Beginning—श्रीराम जी सहाई । श्री महादेव जी सहाई । श्री दुर्गा जी सहाई । श्री गनेश जी सहाई । श्री हनुमान जी सहाई । श्री सव देवता जी सहाई । श्री पेाथी रामरतन गीता लीखते । श्री गुरवीसन के चरन मनावेा । जेही परशाद गेाविंद गुन गावेा । श्री कोसन आरजुन रसवानी । गुर परशाद कहा केछु जानी । ऐक समेा श्री जादेाराई । आरजुन संग भेइ इक ठाई । धुप दीप लै आरती कीन्हा । चरनेादक लै माथे दीन्हा । शंशै प्रभु आहै चित मेारै । कहत अईर दुनेा कर जेारै । तब हो कोसन बेाले वीहसाइ । अरजुन सेा कहेा जदुराइ ॥ देाहा । तीनी लेाक कै ठाकुर दीनबंधु नंदलाल । वीनती करेा अधीन हेाई प्रभु भाखेा वचन रसाल ॥ रामरतन गीता करः आरजुन कीन्है अनुसार । संत सुनै सुचोत हेाईः मुकती हेात शंसार ।

End—ऐहो वीधी गुरु दैग्राल जब की पउ । शंशै छुटी ग्रीमल वुधि भैपउ । देाहा । गुरु दैग्राल भेा मेाहीकः छुटेउ जीव कै भ्रम । रामनाम चीत लाएउः ओर जानेा भ्रम ॥ इति श्री रामरतन गीता श्री कोशन आरजुन शमादनेा नाम उनइशमेा अध्या ॥ १९ ॥ ईती श्री रामरतन गीता समपुरन जेा परती देखा सेा लीखा मम देाख नाहीं अने पंडीत जन सेा मीनती मेारी कटल अच्छर लेय सव जेारी मीती पूस वदी ईकादसी रेाज मगर पेाथी लिखा वाले

सुखलाल राम सरदार का मोकाम आचानक में लोखवै। संवत १८२२ शाल मोकाम है रामपुर का इंबलोस में।

Subject—अध्याय १—२पृ० १—१०। गुरुवंदना, अर्जुन का भगवान को आरती और पूजन कर मुक्ति के हेतु प्रश्न करना। भगवान का चारो वर्ण और चारो आश्रम की श्रेष्टता का वर्णन करना और सब के परे भक्ति का महत्व और श्रेष्टता का वर्णन करना तथा सब येानियों में मनुष्य की श्रेष्टता का वर्णन किया गया है। अ० ३ पृ० १०—१४ अर्जुन का भक्त और भगवान में अन्तर का पूछना, भगवान का भक्त की बड़ाई और महिमा कहना तथा नाम जपने की महिमा का वर्णन। अ० ४—पृ० १४—२२—अर्जुन का गुरु की महिमा और गुरुमंत्र का पूछना, भगवान का गुरु की श्रेष्टता और गुरु मंत्र की गुरुता का वर्णन करना। अ० ५—पृ० २२—३०। अर्जुन का पाप के संबंध में पूछना भगवान का नाना प्रकार के पापों के नाम और उससे होने वाले कुफलों का वर्णन। अर्जुन का उनसे उद्धार का प्रश्न करना और भगवान का उनके उद्धार का यत्न कथन करना। अ० ६ पृ० ३०—३८। अर्जुन का धर्मों के बारे में पूछना और कृष्ण का धर्मों के संबंध में कथन करना, अर्जुन का अनेक प्रकार की हत्या जनित पाप का प्रश्न करना और कृष्ण का उत्तर देना। ऋण मारने का दोष और उसका समाधान करना-अ० ७—पृ० ३८—४४। भगवान का सब में अपना व्यापकत्व वर्णन करना। अर्जुन का धर्म और पाप की पैदाइश का प्रश्न करना तथा लोभ और काम का प्रश्न करना, अ० ८ पृ० ४४—५०। अर्जुन का चांडाल होने का पाप पूछना, भगवान का वर्णन करना तथा दान की विधि पूछना और उसका विस्तृत वर्णन करना, नाम जपने के लिये आसन का प्रश्न और उसका उत्तर। अ० ९. पृ० ५०—५६। माल की विधि और उसका फल तथा किसके छूने से किस प्रकार का दोष पूछना तथा भगवान का रुव का उत्तर विस्तृत रूप से देना। अ० १० पृ० ५६—५८ पाप पुन्य का भेद पूछना और उसका उत्तर देना। अ० ११—१२ पृ० ५८—६३। ठाकुर और स्त्री का धर्म पूछना और उसका वर्णन अ० १३—पृ० ६३—६७। अर्जुन का ज्ञाना प्राप्ति का प्रश्न करना और उसका उत्तर कहना। अर्जुन का नासिका द्वारा स्वांस आने का प्रश्न पूछना और उसका उत्तर कहना। अ० १४-पृ० ६७—७८ अर्जुन का व्यास के जन्म का वृतांत पूछना और भगवान का पूर्वजन्म से उसका वृतान्त कहना। अ० १६ पृ० ८३—८७। भगवान का अपनी भक्तवत्सलता और उन भक्तों का नाम वर्णन करना। अ० १७ पृ० ८७—९० अर्जुन का विराट रूप का पूछना और भगवान का उसका वर्णन करना। अ० १८—पृ० ९०—९४। भगवान की अनन्त महिमा का वर्णन और भक्ति की श्रेष्टता का वर्णन। अ० १९ पृ० ९४—१००।

अर्जन को अपना श्रेष्ठ भक्त स्वीकार करना और भजन तथा नाम जाप का उपदेश देना ।

No. 348. Krishṇa-shataka by Rāma Ratna. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—$6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—117 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Ayodhyā Prasāda, Deputy Inspector, Bīkāner.

Beginning—भुज त्रिवली रुचिर बनो सुषदन को। कटि किंकिनी प्रीति पट छाजत चमकत तड़ित जथा जलदन को। जुगलजंघरां भावत राजत अति सेाभा मतिजाल कदन को। राम रतन तजिलाज मटू मे हेान चहैा रज कुंजन पदन को ॥ ३ ॥ देाहा । श्री चंद्रवलि श्री प्रिया श्री ललितादिक जूह । श्री विलेाकि श्री स्याम केा श्री रत सरव समूह ॥ देषि सषी छवि नागर नट को। चदुल मनेार स्याम सुभगतन याहि विलेाकि रहे को हटको। मेार मुकट मकराकत कुंडिल चंद्रवदन अलकावलि छटको। भाल विसाल तिलक भ्रकुटी वरवंक विलेाकनि मेामन षटको।

End—हंसि मुसिक्याय दृगंचल फेरत श्रीवन कुंज दुरे चित टेाहन कुम्हिलात वामलता सषि सोचत दरसन वारि हिया हित जेाहन हिलिमिलि करत विहार साषनि महि मृतक सरीर प्रान पुनि पेाहन रामरतन लघुदास सरनि निज राषैा भक्ति गाउ रस देाहन ॥ देाहा ॥ २० ॥ श्री निवास अस्टक पढ़ै श्री अनुराग समेत श्री वानी कीरति लहै श्री घनस्याम निकेत ॥ २१ ॥ जुगल उपासिक नारि नर जे न लहै रस आन जिनकेा जन सर्व ध्यान पुर विमुष सुनै नहिं कान ॥ २२ ॥ श्री स्वामी सरवग्य श्री मयाराम महराज, श्री गुरु करुना ते कहैा श्रीपति सभा समाज ॥ २३ ॥ इते श्री कृस्न ध्याना अस्टक संपूरनं सुभ मस्तु श्री।

Subject—श्रीकृष्ण और राधा के सुंदर स्वरूप का ध्यान ललित पदों में वर्णन किया गया है। शृंगार में नखशिख भी वर्णन किया गया है। तथा राधा कृष्ण के विहार का भी वर्णन किया गया है।

No. 349 (*a*). Vṛitta Taraṅgiṇī by Rāma Sahāyadāsa of Bhavanīpura (Benares). Substance—Country-made paper. Leaves—75. Size—2×4 inches. Lines per page—48. Extent—2,250 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1873 or A. D. 1816. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—

Pandita Nawala Bihārī Miśra, Braja Rāja Pustakālaya, Village Gandhaulī, Post Office Sidhaulī, District Sītāpur.

Beginning—श्री गणेशायनमः अथ ॥ वृत तरंगिनो लिखते । मनहरन ॥ सिंदुर वदन एक रदन सदन बुद्धि सुंदर भुसुंड मध्य सिंदुर प्रभा लसै ॥ सुंडा दंड उन्नत कै कुंडली के परसत प्रनवस रुप लषि विघुन महा नसै ॥ जातनु के ध्यान कीने छूटै जमजातन ते भाल वालचंद दोंष पाप ताप त्रै त्रसै ॥ सिव जगदंब वारो उदर प्रलंब वारो तेरे हिय धाम राम ससिद्धि सदा वसै ॥ अपरंच ॥ कनक कमल मध्य वनक अमल लसै तीनि चष चंचलासो सुषमा प्रकासिनी । संष चक्र वरु अरु अभय करनि वीच चंदकला कलित ललित छवि रासिनी ॥ राम भुज आभरन अंगद उर सिहार कुंडल श्रवन पग पायल विलासिनी ॥ अस्तुति सुरेन्द्र आदि करहिं मयंक मुषो दुहूघां मृगेंद्र सुषो ध्यावौ विंध्यवासिनो ॥ दोहा ॥ सिद्धि करहिं सेा देव वर नित निज जन मन काम । असन भंग सिर गंग अरु चंदकला छविधाम ॥ सेारठा ॥ श्री गुरु ब्रह्म सरुप चिंतामन चिंता हरन । तिनके चरन अनूप नमेा जेारि निज कर जुगल कविता को रचनानि केा नेकु न जानैा भेद । श्री गुरुपद अरविंद की केवल मेाहि उमेद । दायक नित्यानंद के श्री चिंतामनि चित सेा मेापै अनुकूल अति याते रच्येा कवित्त ॥ सेारठा ॥ श्री चिंतामनि पाय चिंतामनि पायहिं जीत्येां । चिंतत चिंता जाय जिहि सेा नित मेाचित वसै । संध्या सुधि सिधि विधु वरष १८ ३ गैारो तिथि सुदिउ जो सुराचार्य वासर सुषद अरु धरमैं गत सूजे ॥

End—कायस्थ रामसहाय सुत भवानीदास के नातो हुकुमचंद के वासी भवानीपुर कासी विषै वृत तरंगिनो की रचना करी सेारठा ॥ वृत तरंगिनी पूरचहु हरिता दुति गति सरल कागद परसु जहूर कानिंदी लेां केा कहै ॥ देा० ॥ जव लगि रवि ससि सेस विधि सिव रमेस अमरेस तव लगि वृत तरंगिनी उमगत रहै गनेस ॥ वानी सरवानी रमा विधि हर हरि गन राय अरु गुरु कृपा कटाक्ष सेां निति वृत्त धुनि उमगाय ॥ केास छंद रस आमरन नारकादि साहित्य । या में दीजेा सेाधि कवि करि मेापै हित नित्य ॥ सेारठा ॥ रामसहाय वनाय जस हित वृत तरंगिनिहिं हृदय परम सुष पाय अरपन किए विंध्येस्वरिहिं ॥ सवैया ॥ राम सहाय करै उनकैा नति जेा गुन केा तजि देाष निहारिहैं ॥ अेा सपनेहु जिन्हैं नहि ज्ञान अपान वने वरनानि विगारि हैं । पावहिं गे सुष सेाई विसेषि भलि विधि जेा इहि विचारिहैं । है इतनी परतीति वनी अवनी कविता कवि साधु सुधारिहैं । सेारठा । देाष रहित कविता न जेा ये चिंता केा है कृता । याते कवि विद्वान मेा उपहास न कीजियेा ॥ देा० ॥ सुमति रसिक कवि काव्य निधि भंवर भैार मृगांक । भामिलि यामे वामगति जानेहु संख्या आंक ॥

इति श्री भवानी दासात्मज रामसहाय दास कायस्थ अष्टाना वृत तरंगिना समाप्तम् श्री संवत १९०० श्रावण कृष्णपक्षे द्वितियां गुरुवासरे लिषतं हीरालाल पाठक अगस्तिकुंड पर ।

Subject—कविता के लक्षण और छंद निरुपण ।

No. 349(*b*). Vritta Tarangiṇī by Rāma Sahāya. Substance—Country-made paper. Leaves—172. Size—10 × 4½ inches. Lines per page—10. Extent—1,075 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1873 or A. D. 1816. Place of deposit—Paṇḍita Rāmānandajī Miśra, Village Hīṅganā Gourā, Post Office Kadīpur, District Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ वृत तरंगिनी लिख्यते ॥ मनहरण ॥ सिंधुर वदन इक रदन सदन बुद्धि सुंदर भुसुंड मध्य सिन्दुर प्रभा लसैं सुंडा दंड उन्नत कै कुंडली के परसत प्रनव सरुप लखि विघ्न महा नसै ॥ जातन के ध्यान कीन्हे झूठे जम जातन ते भाल वालचन्द देषि पाप ताप त्रय त्रसै ॥ शिव जगदंब वारो उदर प्रलम्ब वारो मेरे हिय धाम राम सन्निधि सदा वसै ॥ १ ॥ × × × × × × ×

कविता की रचनानि को नेकु न जानेा भेद । श्री गुरु पद अरविंद को केवल मोहि उमेद । दायक नित्यानंद के श्री चिंतामनि चित्त । सेा मोपै अनुकूल अति याते रचौं कवित्त ॥ सेारठा ॥ श्री चिन्तामनि पाय चिंतामनि पायहि जिते, चिंतत चिंता जाय । जिहि सेा नित मो चित वसै ॥ ७ ॥ देाहा ॥ संध्या सुधि सिधि विधु वरष (१८७३) गैारी तिथि सुदि पूज ॥ सुराचार्ज वासर सुषद ग्रह घट गत सूर्ज ॥ ८ ॥ सेारठा ॥ मन गैारी सिव ध्याय अरु गुरु के पद पदुम परि ॥ ता दिन राम सहाय वृत्त तरंगिनी रची ॥ तामें वरन तरंग इक मत्त इक लक छंद को । एक वरन वृत अंग इक तुक भेद विचार है ॥ १० ॥ रोला ॥ लघु गुरु नव प्रस्तार वहुरि सूचोहि बषानैा ॥ तव पताल गिरि केतु नष्ट उदिष्टहि मानेां । पुनि मकरी कल वरन छन्द पुनि राज जु माषे ॥ बहुरि भनेा तुक भेद सेस पद मान न राषे ॥ ११ ॥

End—कलभ को लक्षण ॥ सुगंध कुसुम ह्रियत्रहु ह्रिज वर वियन नन नन नन प्रिय अहिय कलभ किय ॥ ५३१ ॥ ।.।. ।।. ।। ।।. ।।।. ।।।. ।।।. ।।।. ।।।. ।।।. ।।. जथा । उत्र कुत्र ललित कनक सरसिज जित सुवसन वलित कलित अमरन वर ।

चितवनि कुटिल पयन सुनयन लखि सखि जदुवर हिय लगत मयन सर ॥ अध-रनि विहसति अति रस वरसति मन मनहर सति दरपन दरसति ॥ तकि छवि सकुचति छन दुति अरु रति अजिर गमति लहि कलभ सरस गति ॥ ५३२ ॥ दे१० ॥ काम तथा मनहरन अरु रूप घनाक्षरि संत ॥ भनत वरन मुक्तक इन्हैं दंडक मैं मति वंत ॥ ५३३ ॥ इति दंडक ॥ अथ समद्धि वृत्त तत्रादौ ददक छंद को लक्षन ॥ विष मन नल दस नानो ॥ जन्यौ सम ददक जानो ॥ ५३५ ॥. ॥।. ॥।. ।.।ऽ.।ऽ।.॥।. ॥ऽ. जथा ॥ पलन कलन तव ते हैं ॥ जये ललन जवते हैं ॥ तिय अजहुं न पिय आये ॥ पयोददक झरिलाये ॥ ५३५ ॥ वार्ता ॥ दक और उदक जल को नाम है द को दक मुइंति मेदिनी ॥ × × × ×

Subject—प्रथम तरंग—(१) पृ० १—३२ तक—मंगलाचरण देव गुरु वंदना, पुस्तक रचना काल, पुस्तक विषय की संक्षिप्त सूची, प्रस्तारादि प्रत्ययों के लक्षण, लघु गुरु कथन। (२) पृ० ३२—३५ तक—विश्राम संज्ञा कथन, संख्या की संज्ञा, मात्रा प्रस्तार का लक्षण, षट् कलादि की संज्ञा, प्रति स्वरूप संज्ञा, वर्ण प्रस्तार लक्षण, गण भेद, शुभाशुभ गण, द्विगन का विचार, मात्रा तथा वर्ण सूची, छन्दोभंग, मात्रिक तथा वर्णिक पाताल तथा मेरु, खंड मेरु दोनों प्रकार, पताका दोनों प्रकार की। वर्ण मात्रिक नष्ट तथा मर्कटी । द्वितीय तरंग—(३) पृ० ५६—८२ तक—छंद का लक्षण, मात्रा की भेद की संख्या का प्रमाण—सम विषय, समद्धि लक्षण, अनेक छन्द लक्षण—मात्रिक वृत्त समाप्त ॥ (४) पृ० ८३—१७२ तक—वर्णिक वृत्तों के लक्षण।

No. 350. Ārati Jagajīvana by Rāma Sahāya. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—6 × 5 inches. Lines per page—18. Extent—18 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1948 or A.D. 1791. Place of deposit—Iśwarī Gangādīna Murāwa, Village Udawāpur, Post Office Baranāpur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ आरती लिष्यते ॥ आरती प्रभु जगजीवन प्यारे। आदि साह जिन पंथ पसारे ॥ चारि वजीर की आरति गाई ॥ नाम ग्राम कहि भेद वताई ॥ दास गोसांई वासक मोलो। वेम दास हरि सकरो षोलो। सेामवंस प्रभु दूलन दासा। धरम धाम जग विदित प्रकासा। देवीदास प्रभु गौर कहाये ॥ तजि लछिमनगढ़ पुरवा आये ॥ अब चौदह गद्दीधर गाइन। चरनवंदि कर विनय सुनाइन ॥ घाघरा तीर सरदहा ग्रामा। प्रभु अहलाद करे

निज धामा ॥ उदैराम हरिचंद पुरवासी । ऊमापुर प्रभु केवल निवासी ॥ वहरे लाम भवानी दासा । अटवा मेडनदास प्रकासा ॥ ग्राम हथौधा माधौ दासा ॥ वै द्विज गुरुचरन को आसा ॥ पुनि सिवदास मंत्र दिढ़ पाये । चलि पंजाब म गद्दी लाये ॥

End—साहब कायमदास पठाना । वसि रसूलपुर सब जग जाना ॥ प्रभु अनूप सत ग्रामहिं आए । इन्द्रजीत अस नाम कहाए ॥ तिन्ह चौदह गद्दीघर गाइन्ह ॥ भक्ति भजन सतसंग दिढ़ाइन ॥ रामसहाय जन्म फल पावा । मगन दरस रस आरति गावा ॥ इति श्री आरती सम्पूर्णम् शुभ मस्तु संवत १९४८ विक्रमी ।

Subject—बाबा जगजीवनदास की आरती और उनके चेलों के नाम निवास स्थान सहित ।

No. 351. Nṛitya Rāghava milana by Rāma Sakhē. Substance—Country-made paper. Leaves—76. Size—6 × 4 inches. Lines per page—17. Extent—700 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1804 or A.D. 1747. Date of manuscript—Samvat 1949 or A. D. 1892. Place of deposit—Lālā Sūraja Prasāda, Village Tulasīpur, Post Office Millīpur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री सीतावल्लभो जयति । अथ नृत्य राघव मिलन प्रारम्भः ॥ दोहा ॥ करि उर ध्यान वसिष्ट गुर राम सखे मृदु शील । भनौ नृत्य राघव मिलन अदूभुत रंग रंगील ॥ विविध केलियुत प्रेमधर रूप द्रव्य भंडार । विमल नृत्य राघव मिलन रसिकन को अधिकार ॥ श्रुति संवत अरु युक्ति करि और जगत उनमान सुनि जिय ईश अखंड तन तामे निज विज्ञान । चौपाई ॥ प्रथम कहौ यह तत्व विचारा । ताकरि दोय इष्ट प्रण भारा ॥ तत्व मसी श्रुति वाक्य प्रधाना । तत्व अव्यै षष्टो अस्थाना । कहत झूठ जे जिय परिनामा । तिनके संग न करि विश्रामा जिय विन ईश नाम नहिं लहिये तौ अनीशवादी वै कहिये वै जगरूप सेवक जानो उनकी कहि न कदाचिन मानौ ॥

End—ग्रंथ नृत्य राघव मिलन विना सुने जिय अंध जिय ईश्वर निजरूप को जाने कहा निबंध । पठन नित्य राघव मिलन करै कोउ नर नारि । पावत तहां सत्र तियन युत राम रटन तन धारि ॥ संवत अष्टादश चतुर शुक्र मधुर मधु तीज भन्यो नृत्य राघव मिलन दोहा इकशत तीस और २० पुनि चौपई द्वैसे दश छयालीस इति श्री रामसखे विरचितं नृत्य राघव मिलन ग्रंथ रसिक

ऐश्वर्य वर्ननेा नाम अष्टादशमेा प्रसंग छाप्पै छंद ॥ राघव संग इक सेज रमन नृप मखा पृय आंत तहां देषत मृदुरूप वढ़त रघुनाथ मिलन रति ॥ वन प्रमेाद रसरास छके रस छंदन—सिर्जेत । जिय ईश्वर निज रूप पाइ नित वदत द्वैत मत प्रभु ह्वै अदृष्ट जल कूप मधि तिनके हित प्रगटे निकट । सव रसिक मुकुट हरितन अघट रामसखे रघुकुल प्रगट वि० ११४९ ।

Subject—पृ० १—१८ तक-जीव और ईश्वर के अखंड स्वरूप का वर्णन । पृ० १९—२३—ब्रह्म राम एकत्व वर्णन । पृ० २४—२४ तक—ज्ञान वैराग्य भक्ति का वर्णन । पृ० २५—रसिक अनन्य रीति वर्णन । पृ० २६—२७—शरणागत धर्म का वर्णन । पृ० २८—३१—राम नाम की महिमा । पृ० ३२—३३ राम रूप गुण प्रताप धाम परत्व का वर्णन । पृ० ३४—३९ आश्चर्य लीला का वर्णन । ३९--४४ लेाक अवध प्रमेाद वन नित्य रास ध्यान का वर्णन । पृ० ४५--४७ राज माधुर्य ध्यान का वर्णन । पृ० ४८—राम आवर्ण ध्यान । पृ० ४९—अवध आवर्ण । पृ० ५०—६७ अवध जीव ईश्वर तथा विविध केलि का वर्णन । पृ० ६९—७० नम्र सखा रहस्य का वर्णन । पृ० ७१ रसिक गुरु जिज्ञासु शिष्य मिलन पृ० ७२—७४ रसिक लक्षण । पृ० ७५—७६ रसिक ऐश्वर्य वर्णन व लेखक का नाम संवत् आदि वर्णन ।

No. 352(*a*). Bhūshaṇa Kaumudī by Raṇadhīra Siṁha of Siṅgarā Maū. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—12 × 6 inches. Lines per page—44. Extent—1,320 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Ṭhākura Digvijaya Siṁha, Tāluqedār, Village Ḍikauliyā, Post Office Biswā̃, District Sitāpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भूषण कौमुदी लिष्यते ॥ देाहा ॥ विघन हरन गनपति वरन भरन सुमंगल षानि ऐसे गजमुष को भजै सकल मनेारथ दानि ॥ कवित्त ॥ कृष्ण जू ॥ अति अरुनारे छवि भारे भाल वंद नित मधि है जवारे तारे अधिप सुधारे हैं ॥ बहत पनारे मदधारे गंड थाननि ते गंध मतवारे भृंगु गुंजत किनारे हैं ॥ करन इसारे मतवारे फल देन वारे वेद भुज धारे लंवेादर सुढ़ारे हैं ॥ अम्ब प्रियकारे हगतारे भव रनधोर एक रदवारे भारे विघन विदारे हैं ॥ जथा ॥ मंजुल सुरंगवर सेाभित अचित रेष फल मकरंद जन मेादित करन है । प्रमित विराग म्यान केसर अव्यक्त देस विरह असेस जस येा सु प्रसरन है ॥ सेवित

नृदेव मुनि मधुप समाधि ही कै रनधोर ध्यात द्रुत ईछित भरन है ॥ ईस तृदि मानस प्रकासत सदाई लसै अमल सरोज वर स्यामा के चरन है ॥ दे॰ ॥ जन प्रन प्रतिपालो विसद् भय घालो अवगाह ऐसी कालो को सुजस आलो वरनै काइ ॥

End—सब्द अलंकृत बहुत है अक्षर के संजेाग अनुप्रास षट विधि कहे जो है भाषा जोग ॥ टीका ॥ अक्षर के संयेाग करिकै शब्दालंकार बहुत है परंतु जो भाषा के जेाग है षट विधि को अनुप्रास सोई कह्यो है ॥ मूल ॥ वाही नरके हेत यह कीन्हो ग्रंथ नवीन। जेा पंडित भाषा निपुन है अरु कविता विषे प्रवीन ॥ टीका ॥ जेा पंडित भाषा में निपुन है अरु कविता विषे प्रवीन है ताही नर के हेत यह नवीन ग्रंथ जो है भाषा भाषाभूषण सेा कीन्येा है ॥ मूल ॥ लछन तिय अरु पुरुष के हाव भाव रसधाम अलंकार संजेाग ते भाषाभूषण नाम ॥ टीका ॥ तिय अरु पुरुष के लक्षन हाव भाव जेा है रस को धाम कहे गृह अरु अलंकार इनके संजेाग करिकै भाषा भूषण नाम धरयो है ॥ मूल ॥ भाषा भूषन ग्रंथ को जेा देषै मनलाइ। विविधि साहित्य रस को अर्थ ताहि सकल दरसाय ॥ टीका ॥ भाषा भूषण जेा है यह ग्रंथ ताको मनलाय कै जो देषैगो ताको विधि साहित्य रस को अर्थ सकल दरसाय कहे देषि परि है ॥ इति श्रीमन महाराज श्री सिरमौर वंसावतंस श्रीमन नृपति रनधीर सिंह विरचिते भूषण कैामुदी शब्दालंकार वरननम् षष्टमेा प्रकाशः समाप्तः लिषतं गनेस सिंह जनवार मुकाम महिमापुर संवत ॥ १९३१ ॥

Subject–राजा यशवंत के भाषा भूषण नामक अलङ्कार काव्य की टीका।

No. 352(*b*). Kāvya Ratnākara by Raṇadhīra Siṁha. Substance—Country-made paper. Leaves—134. Size—$9\frac{3}{4} \times 7$ inches. Lines per page—22. Extent—2,575 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Siṁha, Village and Post Office Kānthā, District Unāo.

Beginning—जेा कहियै की चारिहो रस मूल ना एक कह्यो पांच क्यों नहीं कह्यो सेा वीर, रौद्र, शृंगार, सान्त ये चारि सरीर की प्रकृति कहे स्वभाव है याते सरीर ते नित्य संबंध है वै पांचेा विषे संजेाग करि स्फुरित हेाते है। ताते चारिहो रस मुख्य करि वर्न्यो ॥ देाहा–कह्यो सात विधि प्रकृति ए और जितेा ठहराय। प्रकृति विपर्यय देाष सेां और और मे ल्याय ॥ ज्यो वरनत पितु मातु को नहि सिंगार रस लेाग। त्यो सुरतादिक दिव्य मैं वरनन लगै अजेाग ॥ एहि

विधि श्रौरौ जानवी श्रनुचित वरनन रीति। प्रकृति विपर्यय जानिये है रसदोष विगोत ॥ (इति रसदोष कथन) । अथ दोषोद्धार वर्णनम्—

कहुं सब्दालंकार कहुं छंद कहूं तुक हेतु।

कहूं प्रकर्ष वस दोष हूं गनै अदोष सचेत॥

End—अथ दोषोद्धार वर्णनम ॥

दोहा—कहुं शब्दालंकार कहुं छंद कहूं तुक हेत।
कहूं प्रकर्ष वस दोष हूं गनै अदोष सचेत ॥
अहै अदोषे होत कहुं दोष होत गुन खानि।
उदाहरन कछु कछु कहौं सरल रीति उर आनि ॥
यथा ॥ हरि श्रुति को कुंडल मुकुत हार हिए को स्वक्ष।
नैननि देखो स्यौ रहौ हिय मो छाइ प्रत्यक्ष ॥

टीका—स्वच्छ शब्द श्रुति कटु हैं प्रत्यक्ष शब्द भाषा हीन हैं। मुकुतहार अर्थांतर पदापेक्षी के ठौर हैं ॥ सो वाक्य दोष है ॥ औ श्रुति को कुंडल हिय को हार आंखिन को देखिबो अर्थ दोष में अपुष्टार्थ है॥ कुंडलहार देखिबो पतनोही कहिबो वाधार्थ को हो जातो है ॥ जद्यपि तुक वसते श्रुति कटु भाषा हीन और छंद वसतें अर्थांतर पदापेक्षी औ लोकोक्ति वसते अपुष्टार्थ अदोष है॥ पुनः यथा—कवित्त ॥ सिंह कटि मेखला सो कुंभ कुच मिथुन त्यौं मुखवास अलि गुंजै भौ है धनुलोक है ॥ वृषभानु कन्या मोन नैनो सुवरन अंगो उर करक कटाक्षन सो चाहिए ॥........

Subject—पृ० ३—१० तक—प्रयोजन कवित्त, सामग्री रस रहस्य वर्णन। व्यंग प्रधान उत्तम काव्य, मध्यम व्यंग, शब्दचित्र काव्य वर्णन, प्रस्तुत प्रशंसा वर्णन। शब्द अर्थ भेद कथन, वाचक लक्षण, काव्य प्रकाश का उल्लेख। रूढ़ि लक्षता का लक्षण, शुद्धा का भेद वर्णन, लक्ष-लक्षण कथन, शुद्ध सारोपा वर्णन, गौणी सारोपा कथन, गौणी साध्यवसाना वर्णन, व्यंजक कथन। पृ० ११—१४ तक—अभिधा मूलक व्यंग। लक्षणा व गूढ़ व्यंग वर्णन, अर्थ व्यञ्जक (काव्य निर्णय से) व्यक्ति विशेष वर्णन। प्रस्ताव, मिश्रित विशेषण, अभिधा—लक्षण—व्यंजना वर्णन। पृ० १५—२४ तक—अथ ध्वनि लक्षण, क्रम लक्षण, अनुमान वर्णन। सात्विक भाव कथन, संचारी भाव वर्णन, नव रस वर्णन, शृंगार कथन, संयोग और वियोग शृंगार वर्णन, सामान्य शृंगार कथन, संयोग में वियोग वर्णन, मिश्रित शृंगार वर्णन, हास्य, रौद्र, करुणा, भयानक, वीर भेद, वीभत्स, अद्भुत शांत रस वर्णन।

पृ० २५—३२ तक—नायिका भेद वर्णन। अवस्था भेद–मुग्धा, मध्या, प्रौढ़ा वर्णन। ज्ञात यौवना, अज्ञात यौवना, विश्रब्ध नवोढ़ा, मध्या, प्रगल्भा वर्णन। धीरादि भेद वर्णन। मध्या धीरा, अधीरा वर्णन। प्रौढ़ाधीरा, अधीरा, धीरा–अधीरा वर्णन। ज्येष्ठा-कनिष्ठा वर्णन। दृष्टि चेष्टा परकीया वर्णन। साध्या, वृद्ध वालवधू, ग्राम्यवधू, दुःसाध्या वर्णन, भूत–भविष्य–वर्तमान गुप्ता वाक्विदग्धा, कुलटा मुदिता, लक्षिता वर्णन। पृ० ४१—५० तक—सुरति लक्षिता, अनुसयना, तीन भेद वर्णन, कामवती, अनुरागिनी, प्रेम आसक्ता अन्य संभोग दुःखिता, रूप गर्विता, प्रेम गर्विता, मानवती परनारका भेद, स्वाधीन पतिका वर्णन। खंडिता-धीरा भेद कथन, खंडिता, विप्रलब्धा, वासक-सज्जा वर्णन। परकीया वासकसज्जा, उत्कंठिता, कलहंतरिता, अभिसारिका, कृष्णा अभिसारिका, शुक्लाभिसारिका, दिवाभिसारिका, प्रोषितपतिका, अपर नायिका वर्णन। आगतपतिका–परकीया आगच्छत पतिका, समकरि वर्णन। उत्तमा; मध्यमा, अधमा वर्णन, गणिका कथन। पृ० ३३–४० नायक–पति, उपपति, वैशिक वर्णन। अनुकूल दक्षिण, सठ, धृष्ट वर्णन, मानी, वाक चतुर, क्रिया चतुर, उत्तम, मध्यम, अधम वर्णन (नायक वर्णन) त्रिगुण, माधुर्य, ओज, प्रसाद वर्णन। उपमासभेद, लुप्ता वर्णन। अनन्वय, उपमेयोउपमान, दृष्टान्त, अर्थान्तरन्यास, सभेद वर्णन। तुल्ययोग्यता, निदर्शना, उत्प्रेक्षा।

पृ० ५१—५८ तक उत्प्रेक्षा भेद, अपन्हुति सभेद, स्मरण, भ्रमा, अन्योन्या, संदेह, व्यतिरेक, तद्रूप, अधिकोक्ति, पमाक्ति तद्रूपक, अभेद रूपक, रूपक सामोक्ति, उल्लेख। पृ० ५९—६५ तक–अतिशयोक्ति, भेदक, संबंध, योगायोग। जयलता वर्णन। उपमा, अत्युक्ति, सापन्हुति, रूपक वर्णन। अधिक, अल्प, अप्रस्तुत प्रशंस, प्रस्तुतांकुर, समासोक्ति, निन्दाव्याज स्तुति, स्तुति व्याज, आक्षेप, निषेध पर्य्यायोक्ति, पर्य्यायोक्ति, अन्योक्ति वर्णन। विरोध—विरोधाभास, विभावना, व्याघात, असंगत, विषय वर्णन। पृ० ६६—७२ तक उल्लास, अनुज्ञा, विचित्र, तद्गुण, अतद्गुण अनुगुण, मीलित, सामान्य, मालित, उन्मीलित, साम, समाधि, भाविका, प्रहर्षण, विषाद, संभव, समुच्चय, अन्योन्य, विकल्प, सहोक्ति, विनोक्ति।

पृ० ७३—८६ तक—विनशोभित, प्रतिषेध, विधि, काव्यार्थापत्ति, विहित, सुक्ता, गूढ़ोत्तरा, गूढ़ोक्ति, मिथ्याध्यवसित, ललित, विवृतोक्ति, स्वभावोक्ति, हेतु व्याजोक्ति, परिकर, परिकरांकुर, प्रमाण अनुमान, उपमान, आत्मतुष्टि, अर्थापत्ति अद्वैत दर्पण वर्णन। लोकोक्ति, छेकोक्ति, प्रश्नोत्तर, यथा संख्या एकावली, कारण माला, उत्तरोत्तर, रसनोपमा, रत्नावली, दीपक वर्णन।

पृ० ८७—९८ तक—आवृत्ति दहरो दीपक, शंकरालंकार, संग्रह, श्लेष अनुप्रास वर्णन। लाटानुप्रास, यमक, वोप्सा, चित्रालंकार वर्णन। निरोष्ठ, मात्रा रहित, अद्भुत, वर्णचित्र, अन्तर्लापिका, वहिर्लापिका, नागपास, शृंखला, खड्गबंध। पृ० ९९-१३४ तक-गजवन्ध, चमरबंध, चौरिवन्ध, हारबंध, डमरुवन्ध, सर्वतो मुख वर्णन। दोष वर्णन। श्रुति कटु, संस्काररहत, अप्रयुक्त, असमर्थ, निहतार्थ, अवाचक, अश्लील, अमंगल, घृणा, ग्राम्य, अप्रतीत, नेयर्थ, क्लिष्ट अवमृष्ट, शब्ददोष दुतिकृत, विसंधि, न्यूनपद, अधिक, कथित शब्द, पतन प्रकर्षण, समाप्त पुनरात्य, असंभव, अस्थान स्थन, संकीर्ण, रसविरोध, भाव परक्रम, अपुष्टार्थ, कष्टार्थ, वाक्यदोष, दुक्रम, ग्राम्ययार्थ, संदिग्ध, निरहंत, अनविकृत, अनेम, विशेष, साम्य प्रवृत्ति, साकांक्षा, अप्रक्त, विद्या-विरुद्ध प्रकाशित, विरुद्ध, सहचर भिन्न, अश्लील, व्यभिचारी, भाव व स्थायी भाव की सद्वाच्यता, वर्णन। रसदोष, प्रकृति विपर्यय वर्णन।

अपूर्ण।

No. 352(*c*). Piṅgala Nāmārṇava by Raṇadhīra Siṁha. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—10 × 6 inches. Lines per page—48. Extent—864 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1824 or A.D. 1767. Date of manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Viśwanātha Pustakālaya of Ṭhākura Maheśwara Siṁha, Village Ḍikauliyā, Post Office Biswā, District Sītāpur (Oudh).

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ पिंगल नामार्णव लिख्यते ॥ छप्पै छंद ॥ समुष एक रद कपिल चारु गज कर्ण प्रकाशित। लम्बोदर अरु विकट विघ्ननासन सुविकासित ॥ लसित विनायक धूम केतु तिमि गणाध्यक्ष गति ॥ भालचंद्र गजवदन द्विरस इमि नाम सुभद भनि ॥ कृत प्रथम अस्मरन श्रवन जो आरंभे विद्यारने ॥ जु विवाद प्रवेशे निर्गमे संकट विघ्न न्रक घने ॥ कवित्त ॥ स्यामाजु तिहारे पद पंकज प्रभाव सुनि भत्यनि को काम दस दोइ वेद गायो है ॥ ताही ते ढिठाई करि विनय सुनाऊं मात भाषा नाम अर्णव सु चाहत बनायो है ॥ जानि निज सेवक निवाहै जू अविघ्न ग्रंथ दीनवंधु जानि निज दोनता सुनायो है। तेरो जस मंडित अषंड भव मंडल में ब्रह्म विश्नु ईस जेते तेरो जस गायो है ॥

End—धनुषनाम पद्धरो छंद ॥ धनुकामे करि संतापरोषि ज्यावास चाय भाषति विसेषि ॥ कोदंड जबै लेतो प्रकुद्ध षल त्रस्त मान त्यागे विरुद्ध ॥ जुगल

नाम मालिनी छंद ॥ नगन नगन करनेा गोप गानेाप गानेा । विरति रचिय आठै ओर साते वरानेा ॥ सुमन गुनन लैके ह्वै रही डालिनी है । सरस सुरस हेली पालिनी मालिनी है ॥ जथा ॥ मिथुन जमल जुग मै द्वंद को साम्य रोतै । जुग जम विय धारै द्वै उभै चारु गोतै ॥ जुगुल चरन स्यामा अग्र तेा विश्नु ईसै ॥ विधि पति-तल से है ज्यों त्रिवेनी सुदीसै । पुष्प रस नाम हरि लीला छंद ॥ सारंग त्यों मधु गनै रस चारु भासै त्यो पुष्प सार गनि पुष्प रसै प्रकासै । स्यामा पदाब्ज मकरंद सुवंद देवै । ध्यानस्थ चित अलि ज्यों रलिनित्त सेवै ॥ मालानाम ॥ रूपमाला छंद ॥ राजी तेा स्रुक गुनवती इमि कोस रति प्रकास । दाम स्रज तिमि धीमतान पिपेषि करत प्रकास ॥ त्यागि जग आसार सार प्रकार आला ध्याइ । चिदानंद निरीह निल्या रूप माला ठाइ ॥ इति श्री श्री मन्महाराजा श्री सिरमौर वंसवतंस श्री मन रनधीर सिंह विरचिते नामार्णव समाप्तं सुभमस्तु संवत १९२१ लिषतं जवाहिर लाल पंडित पैदापुरी स्थाने चैत्र शुक्ले चतुर्थ्येा ॥

Subject—अनेक छंदों के नाम तथा उन्हीं नाम के छंदों में सब ४५० नामों का वर्णन ।

No. 353. Sapta Vyasana by Raṅgalāla. Substance—County-made paper. Leaves—277. Size—11 × 6½ inches. Lines per page—12. Extent—4,075 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1937 or A.D. 1880. Place of deposit—Jaina Mandira, Daryābāda, District Bārā Bankī.

Beginning—ओं नमोसिद्धेभ्यः ॥ अथ भद्रबाहु चरित्र तथा सप्त विसन भाषा लिष्यते ॥ सवैया—श्री जिनदेव सिद्दारथ नंदन के जुगपाद सरोज निहारे । पेात भवेादधि के सुथरे जगजीव अनेकन पार उतारे ॥ अंतम तीरथ के करता मद मान महान विदारन वारे ॥ सेा प्रभु सन्मति दायक (लायक ?) दूरि करैा दुख देाष हमारे ॥ १ ॥ राजत नाभि नरेश्वर के घर में रंजनी कर श्रीकर नीके । निर्तत नष्ट निहार तिलेातम जानि विषै सुख लागत फीके ॥ फेारि मिथ्यात कुला-चल निश्चल नाथ भयैा त्रैलेाक मही के । आप तरे अरु औरन तारत पाद सरेाज नमें जिनही के ॥ २ ॥ श्री विजयादिक पूरव मे गज चिन्ह धरे प्रगटे तिमि-रारी । जिन मिथ्यात महातक कैासिक छिप्त भयैा निज पैारुष हारेा । देखि परयेा शिव मारग सुंदर हेात भये भवि जीव सुषारी । भूंवत हैं भव-सिंधु परेा अब बांह गहैा अजितेस हमारी ॥ ३ ॥ ....

नंदन जाय अनंदित कै पुनि नंदन और जन्यैा न सुनंदा ॥ कोटि कलंकन सात लखे छवि सेां प्रभु सीतल नाथ जिनंदा । तेारि महा भव पिंजर मेा अब

मेटि गरीब नेवाज कुफंदा ॥ जा सम चन्द दिवाकर को दुति होति न पूरन आनंद कंदा ॥ १० ॥ तिनि सुग्यान लहे जनमे सिर आंस जिनेश्वर आनंद धारो । जंगम थावर जोव सवै जगमें तिनके प्रभु रक्षक भारो । तीरथनाथ कहे सगरे जहं पाद परे तहं तीरथ जारो । हे करुनानिधि आनंद को विधि हे भगवंत नमो दुख हारो ॥ ११ ॥

End—अडिल्ल छन्द ॥ यह वृतांत सुनि सकल त्रिया दस मुख तनो । भई विकल्ल ता रूप मोह मद को सनो । डगमगाय गिरि परत चलन इत आइके । रावन मृतक सरीर देषि दुष दायके ॥ आवत नारी दस मुख ऊपर गिरि परी । हा हा करत पुकार नयन जलसौं भरी ॥ कै एक नारी मुरछा खाय पछार सौं । गिरी धरनि में जाय भई विलल सैं ॥ ११ ॥ कै एक नारी पति को गोद उठाय के । मुख चुंव करि वोलो वैन उचारि के ॥ अहो नाथ क्या पौढ़े रन में आय के । सूनो सेज हमारी गे छुटकाय के ॥ १३ ॥ कै एक नारी पति के पाय पलोटती । कंकन माल उतारि वदन कौ कूटती ॥ कै एक नारी कुंर मिरत को धाइया । तिन्ह सखी जन पकरि गोद वैठाय के ॥ × × ×

× × × × × × .

इन्द्रजोत की वारे सिया पति देषियें । मधु मधुर वच भाखत करुना पेषियो ॥ अहो दसानन—पुत्र राज्य करिये भिया ॥ हमे सिया सेा काम जाय वन वासिया ॥ १७ ॥ × × × × × ×

इति सप्त व्यसन शास्त्र सम्पूर्ण ॥ भादौं वदी ११ संवत् १९३७ शाके

Subject—(१) पृ० १—११ तक—मंगलाचरणादि । चतुर्थ विंशति तीर्थंकर स्तुति, महाराज स्तुति, उपध्याय स्तुति । जैन वचन स्तुति, गुरु महाराज स्तुति ।

(२) पृ० १२—२१ तक—दश लक्षण रूप मुनि धर्म वर्णन । प्रथम क्षमा धर्म वर्णन, उत्तम क्षमा वर्णन, उत्तम मार्दव धर्म कथन, उत्तम आर्जव धर्म कथन, उत्तम शौच धर्म्म, उत्तम सत्यधर्म, नाम सत्य कथन, रूप सत्य कथन, संस्थापन रूप सत्य, प्रतीत सत्य, संव्रत सत्य, संयेाजना सत्य, जिन पद सत्य, भाव सत्य. समय सत्य, उत्तम सत्य, उत्तम संयम धर्म कथन, ईर्जा सुमति, भाषा सुमति, पेषना सुमति ।

(३) पृ० २२— ३० तक—छियालोस दोष वर्णन । षोडष उद्गम दोष दाता के आधीन, षेाडष दोष पात्र के दोष वर्णन, वत्तीस अंतराय वर्णन, चौदह मलों का वर्णन, अदान निक्षेपन समिति प्रतिष्ठापन समिति, पंच सुमतिपूर्ण भाव शुद्धि, काय शुद्धि, ईजा पथ शुद्ध कथन, भिक्षा शुद्धि, भिक्षा के पांच भेद, गोचरी भेद,

अक्ष मृक्षन भेद, उदराग्नि समन भेद, भ्रमगाहार भेद, गति पूर्ण भेद, प्रतिष्ठापन शुद्धि, सैन शुद्धि कथन, वाक्य शुद्धि, उत्तम संयम धर्म कथन पूर्ण। (४) पृ० ३१—३५ तक—उत्तम तप धर्म कथन, ताप नाम, प्रथम अनशन तप भेद, अमोदर्ज तप, व्रत परि संख्यान तप, रस परित्याग तप, विविक्त शैयेापासन, विविक्त शय्यासन तप, काय क्लेश तप। (५) पृ० ३६—५४ तक—प्रायश्चित तप, अकम्पित देाष, अनुमान देाष, इष्ट देाष, बादर देाष, सूक्ष्म देाष, प्रक्षन देाष, शब्दा कुलित देाष, बहुजन देाष, तत्सवी देाष, विनय तप वर्णन, वैयावृत तप कथन, स्वाध्याय तप, व्युत्सर्ग तप, ध्यान तप, शुभाशुभ ध्यान वर्णन, धर्म स्वरूप वर्णन, आज्ञा विचय, अपाय विचय, विपाक विजय, संस्थान विचय, शुक्ल ध्यान, प्रथक्त्ववतर्क विचार, एकत्व वितर्क, सूक्ष्म क्रिया प्रतिपत्ति, उत्तम त्याग धर्म पूर्ण।

(६) पृ० ५५—५९—तक—उत्तम अकिंचन धर्म कथन, उत्तम ब्रह्मचर्य, यहां तक उत्तम दशलक्षणी रूपमुनि धर्म पूरा हुआ।

(७) पृ० ६०—८३ तक—एकादश प्रति माख्य। श्रावक धर्म कथन, पाक्षिक श्रावक धर्म, नैष्ठिक श्रावक धर्म, एकादश प्रतिमा नाम। सप्त व्यसन वर्णन, व्यसनेां के नाम। प्रथम द्यूत व्यसन का वर्णन, उदाहरण स्वरूप कौरव पाण्डवों के उदाहरण को उपस्थित कर द्यूत-व्यसन संबंधी बुराइयेां का वर्णन। (८) पृ० ८४—९३ तक—मांस व्यसन (२) का वर्णन। कौशाम्बी के भूप नाम राजा के पुत्र बकु के मांस भक्षी होने का वर्णन। उसके जैनी पिता का संताप कर दीक्षा लेना, बकु का राजा होकर सूपकार द्वारा बारा मांस भक्षी होकर दुर्दशा को प्राप्त होना, अर्थात् बकु के पिता को आज्ञा कि हिंसा न हो—जिससे डर कर उसका रसोईदार एक बालक का मांस लाया और उसी को पका कर खाया, उसकी जीभ को वह पसन्द आया। रोज बालकों को चुरा कर खाने लगा। प्रजा को यह ज्ञात हुआ और उस नगर कोही छोड़ दिया पुनः—राजा का श्मशान में भ्रमण और वहीं वसुदेव का प्राप्त होना और उनका पाटकि भू देना और बकु का नरक में पड़ कर दुख भोगना। इस उदाहरण को उपस्थित कर मांस भक्षण करने से क्या क्या बुराइयां होती हैं यह निष्कर्ष निकालना।

(९) पृ० ९४—१०७ तक—तीसरे व्यसन मद्य का वर्णन। श्री जिनेन्द्र मुनि का उज्जयंत गिरि पर पहुंचना और वहां उनके दर्शनों के हितार्थ यादवों सहित बलभद्र का पहुंचना, प्रश्नोत्तर द्वारा मदिरापान द्वारा यादव तथा द्वारावती नगरी के विनाश के समाचार श्रवण कर, अपने राज्य को लौटना और नगर में मद्यपान के निषेध का ढुंढेरा फेर कर सम्पूर्ण मद्यपात्रों को बाहर फिकवा देना, एक दिन वन क्रीड़ा के समय गये हुए यादवों का तृषाकुल होकर

उन पात्रों में भरे हुए बरसाती जल को पीकर उन्मत्त होकर पत्थरों को एकत्रित कर दीपायन नामक मुनि के पास रखना, उनके क्रोध से ज्वाला का निकल द्वारावती को भस्म करना, कृष्ण का जर्द कुंवर द्वारा विनाश वर्णन कर मद्यपान के दुर्गुणों का वर्णन किया है।

(१०) पृ० १०८—१२५ तक—चतुर्थ व्यसन, वेश्यागमन। चारुदत्त का चरित्र, उसका अपने मातुल की पुत्री से विवाह होना। काव्यादि ग्रंथों में विरत रहते हुए स्त्री का ध्यान न करना। उसकी सास का आकर पुत्री को देख कर और उसकी आंतरिक वेदना समझ कर दुःखित हो अपनी समधिन को यह व्यथा सुनाना। उसका अपने देवर से अपने पुत्र को कामकला में निपुण करने के लिये आदेश, उसका पुत्र को वसंतमाला की पुत्री वसंतसेना नाम्नी वेश्या के पास भेजना, उसका उसी में अनुरक्त होकर सम्पूर्ण धन धान्य उसी को दे देना, अंत में उस वेश्या की माता द्वारा तिरस्कार पाकर श्वसुर गृह को गमन कर वहां पहुंची हुई अपनी माता से मिलना, उसकी सहायता से अपने श्वसुर के साथ, देशाटन को जाना और वहां पर अनेक व्याधियों को भुगतना और अंत में अनेक विद्या और धन धान्य से सम्पन्न होकर अपनी नव-विवाहिता वधुओं सहित निज नगरी में आना, वहां व्रतधारिणी वसंतसेना को भी अपने घर में रखना, इस प्रकार वेश्यागमन से धन धान्यादि नष्ट होकर दुःख प्राप्तानुभव कथन।

(११) पृ० १२६–१३२ तक—वेश्यागमन का दूसरा उदाहरण। उज्जैनी नगरी के सुदत्त सेठ के संयोग से वसंतसेना को गर्भ का रहना, उससे एक पुत्र और पुत्री का उत्पन्न होना, दोनों का बाहर विरुद्ध दिशाओं में त्यागा जाकर वनजारे तथा समुदत्त द्वारा ले जाया जाना और इन भगनी तथा भ्राता का विवाह संबंध होना, किसी समय इसी वेश्या के पुत्र (धनदेव) का आकर उज्जैनी में अपनी माता वसंतसेना पर आसक्त होकर उसी के साथ से गर्भ रख पुत्र उत्पन्न करना, उसकी प्रथम पत्नी (कमला) के पूर्वभव समाचार जानने के पश्चात् उज्जयनी में आकर पालने में झूलते हुए बालक (वरुन) से अपने छै नाते निकालना, धनदेव संबंधी षट नातों का वर्णन। वेश्या सम्बन्धी षटनातों का वर्णन। इस प्रकार अष्ट दस संबंध समन्वित वेश्या व्यसन का वर्णन कर उससे घृणा कराना।

(१२) पृ० १३३—१५० तक—पांचवां व्यसन चोरी वर्णन। शिव भूतनाम ब्राह्मण का जय सिंह नृपति के सिंहपुर नाम के नगर में अपने को सत्यवादी प्रसिद्धि करना, एक सेठ का उसके यहां चार लाल थाती रखना और प्रवास से लौटने पर उसे न देना। राजा इत्यादि का सेठ के प्रार्थना करने पर भी कुछ ध्यान न जाना, रानी द्वारा नीति से ब्राह्मण से उन रत्नों का निकलवा कर ब्राह्मण का दंडित होना और सेठ को अपने रत्नों का मिलना, ब्राह्मण का मर

कर सर्प हेा राजा के कोष भंडार में वास करना और एक दिन राजा को डसना, गारुड़ों द्वारा सर्प का विनाश तथा नारकी हेा कर भेाग भेागना और तिर्यक येानि पाना।

(१३) पृ० १५१—१६२ तक—अहेरी व्यंसन वर्णन। उज्जैनी के राजा ब्रह्मदत्त का बड़ा भारी अहेरी हेाना, एक मुनि के तपेाभूमि में जाकर आखेट खेलने की इच्छा से जाना और ४ दिन तक क्रमशः किसी प्रकार के शिकार का प्राप्त न हेाना, एक दिन मुनि का भेाजन के निमित्त जाना। राजा का अपनी असफलता में मुनि केा कारणभूत समझ कर उनके आसनवर्ती प्रस्तर खंड केा तपा देना, मुनि का आकर और यह समाचार पाकर साहस पूर्वक उस पर बैठ कर नियमानुसार तप निरत हेाना। राजा का कुष्टी हेाकर मरना, और अनेक नरकों में पड़ कर यातनाएं सहन करना पुनः संसार में स्वानादि नीच प्रवृत्ति के पशुओं में जन्म लेकर, मर कर, एक धेाबी के यहां पुत्री हेाना और अर्द्धांग रेाग के कारण दुखी हेाकर बन जाना और वहां एक आर्यिका के समीप रह कर व्रत करना और सिंह द्वारा उसका खाया जाना पुनः सेठ की कन्या हेाना और सुदत्त सागरमती द्वारा अपने पूर्वभव का समाचार सुन कर दुखी हेाकर उनके बनाये व्रत केा धारण कर मर कर राजा के यहां जन्म पा, स्त्री शरीर से पुरुष शरीर में आ पुण्यकार्य कर स्वर्ग केा जाना इस प्रकार इस व्यसन की दुर्व्यवस्था का दर्शन करा उससे बचने का आदेश।

(१४) पृ० १६३—२७७—तक स्त्री व्यसन। सातवें व्यसन स्त्रीगमन परस्त्री गमन का वर्णन। राम जनक सुतादि उत्पत्ति का वर्णन, राजा दशरथ द्वारा राजा जनक की राक्षसेां से रक्षा करना, राम द्वारा इस कार्य में येाग दिया जाना। राजा जनक को विजय पाने का वर्णन, और उसकी सीता केा राम से विवाहने का कथन। इस पर एक राजा की आपत्ति जेा सीता का भाई था। राजा जनक की धनुषभंग प्रतिज्ञा। राम की विजय, सीता का विवाह, राम का लक्ष्मण सीता सहित वन गमन, बन संबंधी सुख दुःखेां का सविस्तर वर्णन। लक्ष्मण के कई विवाहेां का वर्णन। रावण द्वारा सीता का हरण किया जाना। राम का सुग्रीव, हनुमानादि की सहायता से विजय प्राप्त करना, रावण का वध, सीता केा लेकर राम का प्रसन्न हेाना, रावण का तीसरे नरक में पहुंचने का वर्णन। शील की महिमा, ग्रंथ सम्पूर्णः।

इति श्री सप्त व्यसन शास्त्र संपूर्ण। भादेावदी ११ संवत १९३७ शाके।

No. 354(*a*). Vrata Mushṭī by Raṅganātha. Substance —Country-made paper. Leaves—6. Size—15 × 5 inches.

Lines per page—16. Extent—105 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript —Samvat 1902 or A.D. 1845. Place of deposit—Paṇḍita Ayodhya Prasāda Miśra, Village Kaṭhailaḍi, District Bahrāich.

Beginning—श्री मतेरामानुजायः नमः॥ चैापाई॥ अभव युगुल मूरति उर धारैं म्रुनि मत भाषित व्रतहिं विचारैं॥ अमावेध परिवा नहिं लीजै। अमावेध षट दंड कहीजे॥ साठि दंड तिथि कै व्रत होई। एकादसिय रहित सुभ सेाई॥ सुकुल पाष उदया परिमाना संत समाज सकल सुभ ठाना॥ इति परिवा निर्णय॥ परवेधो सुम दुइज बषानैा सावन स्याम पूर्व सुभ जानैा॥ इति द्वितीया निर्णय॥ देाहा। रंभा जेठ उजेरकी पूर्वजता सुम हेाइ श्रैार तीजि सब जानिये पर युत सुषदा सेाइ॥ इति त्रितीया निर्णय॥ चैाथि सकल परवेधो षासी श्रावण भाद्र स्याम विधु भासी॥ भाद्र उजेर दुपहरे मानैा विधु दर्शन प्रति वेद्र वषानैा॥ माघ अंधेर विधु उदय लेषो शुकुल चैाथि सांझे की पेषो॥ इति चतुर्थी निर्णय॥ चैाथि समेत पंचमो लेहू श्रावन सुदि परवेध कहेहू भादैं सुदि दुपहर को जानैा मुनि पूजा महं वेद वषानैा। इति पंचमो निर्णय।

End—दान विधान संक्रमो होई। षेाडस दंड पूर्व पर सेाई॥ आधी राति पूर्व जैा लागै पून्य दिवस पूरब पर भागै॥ आधी राति परे जेा होई। पर दिन पुन्य कहैं सब कोई॥ आधो राति बीच संक्रमणो पुन्य दिवस दूनैा तव रमणो॥ राति भरे यह संक्रम लागै कर्क पुन्य पूरब दिन जागै॥ राति भरे मह मकरैा लागै पर दिन पुन्य वेद मत पागै॥ संध्या तीनि दंड परमाना होइ रात्रि दिनहो कर ठाना॥ संध्या माह संक्रमो होई तेहि समोप दिनहो में सेाई॥ सिंह कुंभ वृष वृश्चिक कर्क। आदि दंड षोड़स प्रति फर्क॥ बीच माह घमेषा गावा। शेष गांस पर पुन्य बतावा॥ इति संक्रांति निर्णय॥ केाइ मुनि अरक वार व्रत धारै॥ दिन अलोन भेाजन इकवारै। इति अर्क वार निर्णय॥ देाहा॥ व्रत मुष्टी शुभ ग्रंथ है रंगनाथ की जानि। मूठो में व्रत करत है जेा करि है पहचान॥ जेा निरखय करि ग्रंथ यह पढ़ै सुनै नर कोउ। मनवांछित फल देहि तेहि सिय रघुनंदन देाउ॥ इति श्रीमद गर्ग वंसावतंस कवि कुलालंकार चूड़ामनि श्री रघुवर तनुज रंगनाथ रचिता व्रत मुष्टो समाप्ता। लिः रघुवरदास वैष्णव मिरजापुर हरि मंदिरे पैाष कृष्ण ७ संवत १९०२॥

Subject—प्रतिपदा से अमावास्या, पूर्णिमा, ग्रहण, संक्रांति मकर वारुणी आदि व्रतों के फलों का वर्णन॥

No. 354(*b*). **Vrata Mushṭī** by **Paṇḍita Faṅga Nātha** of Akaraurā, Payagpur, District Bahrāich. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—6 × 4 inches. Lines per page—14. Extent—105 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Paṇḍita Ayodhyā Prasāda Miśra, Village Kaṭhailaḍī, Trilwaliā, District Bahrāich.

Note—Details as in No. 354 (*a*).

No. 355. Savaiyā by Rasakhāni. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—8¾ × 4¾ inches. Lines per page—16. Extent—280 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1909 or A. D. 1852. Place of deposit—Bhaiyā Santa Baksha Siṁha, Guṭhawā (Bahrāich).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सवैया लिष्यते ॥ या लकुटी अरु कामरिया हित राज तिहुं पुर को तजि डारैं । आठव सिद्ध नवो निधि को सुख नंद कि गाय चराइ बिसारैं ॥ रसखानि कवै इन नैनन तैं ब्रज के वन वाग तड़ाग निहारैं ॥ कोटिन्ह ए कलधौति के धाम करील के कुंजन ऊपर वारैं ॥ १ ॥

End—ब्रज को वनिता सब घेरो करैं तेरो टारयौ विगारयौ जहां गसु री ॥ तूं हमकों रिपु काहे भई जोपै कान्ह लई तौ कहा रसु री ॥ रसखानि भनै विधि मान भई वसने नहिं देत दिना दस री ॥ हम या ब्रज को वसवोइ तज्यौ वसुरी ब्रज वैरिनि तूं बंसुरी ॥ ७४ ॥ बजी है तू आज कलंक भरी सुनिकै वृषभानु कुमारि न जी हैं । न जो है कदाचित कामिनी कौउ पै कान मैं जाइ अचानक पो है ॥ पी हैं विदेस से देस न आवत मेरी ही देह कों मैन सजी है । सजो सु है मैन कहा वसु है ब्रज वैरिनि वांसुरी फेरि वजी है ॥ ७५ ॥

इति सुभमस्तु संमत् १९०९ पौष वदी ५ श्रीराम श्रीराम राम राम १

Subject—श्रीकृष्ण राधिका के प्रेम संबंधी फुटकर ७५ सवैया ।

No. 356. Vaidya Prakāśa by Rasālagiri. Substance—Country-made paper. Leaves—50. Size—9½ × 6 inches. Lines per page—20. Extent—1,240 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Lālā Jaṅga Bahādura, Kundana Jaṅga, Rāe Barelī.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वत्यैनमः ॥ श्री गुरुचरण कमलेभ्यानमः ॥ अथ वैद्यप्रकाश ग्रंथ लिष्यते ॥ दोहा ॥ शिवसुत पद वंदन करौं वहुविधि सीस नवाइ । वैद्यक ग्रंथ विचित्र अति रचेा महासुख पाय । वैस वंस अवतंस अति गोवर्धन सुखधाम । ताके सुत अति ही सुभग तीनि महा सुष ग्राम ॥ गिरि रसाल अरु भीम की प्रीति प्रतीति रसाल । अति गति जति मति है सरस अद्भुत परम विसाल ॥ श्री मथुरापुर को गये मेह भीम के संग । तेहि लघु अनुज सुजान सेा तब तहं भयेा प्रसंग ॥ लेखराज तव मोहि कहि गिरि रसाल सुनि लेहु । औषधि सुभग समूह कैा ग्रन्थ मेाहि रचि देहु ॥

End—उवटन ॥ मसूर की दाल चिरौंजी हलदी दारु हलदी लाल चन्दन इन सब औषधि को वरावर गाय के दूध में पत्थर पर चन्दन की समान घिस शरीर में लेप कर स्नान करने से झाईं मुहासा और चमड़े के सब रोग दूर हेांय ॥

अथ तालीसादि चूर्ण ॥ तालीम मासे २ नागकेसर मासे २ सेांठ मासे २ पीपरि मासे २ मिस्री मासे २ वंसलेाचन तेाले २ दाख तेाले २ छुहारे तेाले २ अनारदाने तेाले २ जायफल मासे २ कचूर मासे २ अकरकरा मासे २ हर्रे बड़ी की वकली मासे २ जीरा सफेद मासे २ कंकेाल मासे २ मिस्री सम मात्रा लेय ॥ नागेस्व ॥) सु एक धेला भर षाय जीर्णज्वर जाय ॥ इति शार्द चूर्ण सम्पूर्ण शुभं ॥

Subject—गणेश स्तुति, कवि परिचय, आश्रय दाता का परिचय, नाड़ी विचार, ज्वर के भेद और लक्षण तथा औषधि, पेट पीड़ा को औषधि, कान पीड़ा की औषधि, खांसी की औषधि, गले की पीड़ा की औषधि, सिर पीड़ा की औषधि, सब प्रकार के ज्वरों की औषधि, अतीसार, मन्दाग्नि, सर्व रोग औषधि, धातु करन औषधि, प्रमेह की औषधि, क्षय रोग की औषधि, श्वास रोग की औषधि, नेत्र रोग की औषधि कमल रोग की औषधि, संग्रहणी रोग की औषधि, जलेाधर रोग की औषधि, दांत मंजन, उवटन, तालीसादि चूर्ण ।

No. 357(*a*). Rasasāra by Rasikadāsa of Bṛindābana. Substance—New paper. Leaves—8. Size—6 × 4 inches. Lines per page—12. Extent—48 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Hansa Bahādura Vaishya, Bodhipur, Rāe Barelī.

Beginning-श्री राधा रसिक विहारी जी अथ रससार लिख्यते ॥ चौ० ।

श्री हरिदासी नर हरि दासि । स्यामा स्याम रहे मन भासि ॥
तिनकी कृपा रस सार वखानेा तहं छवि अमित अपार अति जानेां ॥१॥
कुंज केलि सहज ए करैं महा केलि न्यारे विस्तरैं ॥

भौर मार तहं जात न कोई मुंहां चुहो ज्यों ज्यावत दोई ॥ २ ॥
जहं पंछी को नहीं प्रवेस मधुकर धुनि को तहां न लेस ।
निभ्रत कुंज की सुनों अब कथा तहं सेाभा को नाहो तथा ॥ ३ ॥
जहं सब रितु रहैं फूले फूल एकांत कुंज सब रस को मूल ॥
प्रथम चेाक में घोस प्रकासै दूजेा चेाक सरद निसि भासै ॥ ४ ॥
तोजे चेाक रेनि तम लगै स्यामा स्याम . रूप जगमगै
पत्र मूल फन फूल हैं जिते राधा छवि करि सेा है तिते ॥ ५ ॥
ठेार ठेार जहं प्रिया जनावै धाइ धाइ स्याम कंठ उरलावै
भुजा पकरि प्यारो गहिराखै प्रेम मग्न अति मेाहन दाखै ॥ ६
अनुराग मूर्ति देाऊ तन बने गैार स्याम सेाभा रस सने
प्यारी दृग स्याम है तारे ग्रैार खेल पल नैन उघारे ॥ ७ ॥
ज्यों दर्पन में देखेा झाई गेारो स्याम स्याम है छाहो
ग्रैार खेल में चित्त न जाई मन की दसा रहे ठहराई ८
स्याम नैन गेारो को देह रूप दृष्टि चित सने सनेह
जेा कहिये तेा कहत न ग्रावै नेहो विना भेद केा पावै ॥ ९

End—नित्य सिधा जेतो हैं सखो साधन सिधा न्यारी लखो
मुनि कन्या ऋषि कन्या जितो श्रुति कन्या साधन सिधा तितो ३७
नित्य सिधा गेाप कन्या जानेां श्री कृष्ण ग्रनादि तैसें यें मानेा
राधा कृष्ण सर्व केा मूल तिन की ग्रैार कैान समतूल ॥ ३८
चाह मूरति नित्य सिधा भई तिनतें ग्रैार सखो सब लई
तत सुख सखो एक रस पागे तिनके भेद कहों ग्रब ग्रागे ३९
तत सुख सखो को यहो रीति तन में रहै ग्रपन येा जोत
प्रिया प्रोतम की निज्ञु सुख चाहे ग्रपनेा सुख नहीं मन ग्रेागाहैं ४०
पूखे सुखे सखोए लेंहि चाह में चाह मिले मन देहिं
तिनकेा पा'दा करै न कोई एकांत सेज जहां पैाढ़े देाई ४१
भूषन वसन ए निकरि संवारें श्रमजल पेांछि पवन कर ढारें ।
सेा सुख रुखो कहावै तेान स्याम के सुख कों चाहै जेान ॥ ४२
ग्रपने सुखे रहै जे रातो कृष्ण सरूप सेां रहैं जेा मातो
एका'त केलि जहां देाई करैं ग्रे सखो न तहां ग्रनुसरै ४३
ग्रैार कुंज क्रोड़ा जेा करै तहां तहं सखो संग सब फिरैं
सहज केलि करि सब सुख देहि तत सुख सखो सबै सुख लेंहि ॥ ४४
महाकेलि में जातन कोई निभृति कुंज सुख लूटैं देाई
महाकेलि केा सकै बताई नहि कहिवे को परमति ग्राई ॥ ४५

या रस को जो जानै मर्म तातो कहियो यह निजु धर्म।
श्री नरिहरिदास को हेत निजु जानें, श्री रसिकदास रससार वखानें।
इति श्री रससार संपूर्ण।

Subject—श्री राधा कृष्ण का प्रेम वर्णन।

No. 357(*b*). Rasikadāsaji ke Pada by Rasikadāsa. Substance Country-made paper. Leaves—28. Size—8 × 7 inches. Lines per page—48. Extent—1,176 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Babu Śyāma Kumāra Nigama, Rāe Barelī.

Beginning—श्री कुंज विहारी जी॥ अथ श्री स्वामी रसिकदास जी के पद रस के लिषते॥ राग विहागड़ो॥ दूल्हो दुलहनि अधिक बनी॥ पूजन चली कल्पतरु सुंदरि औरै ठान ठनी॥ कियो सषनि गढ़ जोर सवनि मिलि आगे धन पाछे जो धनी॥ गावत चली गोत मंगल के सवै सुघर सजनी॥ तनुक झुनक पग धरत धरनि पर छवि पावत अवनी॥ छिरक सुगंध मूल तरु पूज्यौ फूलनि माल घनी॥ अंचल जोर यहै वर मांगत रहो यह प्रेम सनी॥ श्री रसिक विहार न होइ मान छक केलिकला कवनी॥ १॥ प्यारी जू तें मोहि मोलि लियो॥ तेरी कृपा मदन दल जीत्यो तेरो जिवायो जियो॥ उमड़ी सेन महा मनमथ को ते अधरामृत दियो॥ श्री रसिक विहारी कहत दीन ह्वै धनि स्यामा को हियो॥ २॥ स्यामा स्याम रूप रस चाषैं॥ कुंज महल अकेले दोऊ तहां न कोई झांकै॥ बैठी आप ठाढे लाल पकरि पकरि कर राष॥ ठाढ़े रहो किंकिनी संवारो मंद मधुर भाषैं॥ अंग अंग ललचाइ रहे मन उमगी उर अभिलाषैं॥ श्री रसिक विहारी यह सुष विलसत निकट भये सुषदाषैं॥ ३॥

End—वहु विधि वेद पुराण प्रेमतत्व निजु गावे। ध्यान धरें। षोजै नित्य वृंदावन कौं अंत न पावे॥ तरुणी रूप मनसासक्त चैतन्य जाग्रत जानौ। वेद गुप्ति जो जपै सो अनंत कियौ वषानौ। सीत उश्न सुष दुष नही निसवासर नही तास। इंद्री मन कौं सुष नही नष रवि जोति प्रकास। महा गोपितें गोप्य रहसि तें रहसि एकांत रस। विनु जानें रस रीति तिनसौं ना कहियै जस। पद्मनासन यों ध्यान सो नीकै चित धरई। माया वंधन छोड़ि वास विपिन मैं करई। श्री वृन्दावन वास सुरनर मुनि नित्त चाहै। श्रुति धरै जो ध्यान विधि संकर यौगाहै। श्री हरिदास कृपा विना क्यों सूझै व्रज धूरि। श्री नरहरिदास वताई अपनी जीवनि मूरि। श्री नरहरिदास प्रताप तें भाषा कृत सो कीनौ। श्री रसिकदास कौं करि कृपा वास विपिन मैं दीनौं॥ इति श्री रसार्णव पटल श्रुति अनंत संवादे ध्यान लीला भाषा संपूर्ण॥

Subject—पृ० १—३—शृंगार रस के पद—पृ० ४—सिद्धांत की साखी। पृ० ५—सिद्धांत के पद। पृ० ६—७—रसिकदास जी का वृन्दावन निवास वर्णन। पृ० ८—भक्ति सिद्धान्त वर्णन। पृ० ९—पुण्य कर्म वर्णन। पृ० १०—पाप कर्म वर्णन, भक्ति कर्म वर्णन, अपराधेां का वर्णन. साधु लक्षण वर्णन। पृ० ११—पूजा विलास वर्णन, सतगुरु लक्षण वर्णन, अछूत देाष वर्णन, पांच भाव वर्णन, उपासना भेद वर्णन, नित्यनेम वर्णन। पृ० १२—आसन की महिमा, बिना आसन देाष वर्णन। तिलक की महिमा वर्णन। पूजा विधि वर्णन। पृ० १३—सेालह सखियेां का वर्णन, भेाजन विधि वर्णन, शुद्धता का वर्णन, विश्वास का वर्णन, प्रगट पूजा वर्णन। पृ० १४—अन्य देवताओं का वर्णन, परिक्रमा फल, संध्या वर्णन, अपराध वर्णन, विना अर्पण देाष वर्णन, पृ० १५—श्री कृष्ण कृपा का वर्णन, पृ० १६—कुंज कैातिक वर्णन। कुंज वर्णन। पृ० १७—विरह श्रैार उसके भेद वर्णन, कुंज केलि वर्णन। पृ० १८—२० गुरु मंगल यश वर्णन। पृ० २१—हरि कृपा वर्णन। पृ० २२—वाललीला वर्णन। पृ० २३—कल्पवृक्ष वर्णन। पृ० २४—मंडप वर्णन। पृ० २५—श्री कृष्ण ध्यान वर्णन। पृ० २६—श्री कृष्ण चरण चिन्ह वर्णन। पृ० २७—श्री राधा ध्यान वर्णन। पृ० २८—श्री राधाचरण चिन्ह श्रैार ध्यान वर्णन। समाप्ति ॥

No. 357(*c*). Vārāha Saṁhitā by Rasikadāsa of Bṛindābana. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—8 × 7 inches. Lines per page—38. Extent—466 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Śyāma Kumāra Nigama, Rāe Barelī.

Beginning—अथ श्री बाराह संहिता लिख्यते ॥ चैापाई ॥

श्री नरहरि दास चरन सिरनाऊं श्रीराधा कृष्ण सुमरि गुन गाऊं
मैं भाषा कैा कियेा विचार मति बुधि देहु करैां उचार ॥ १ ॥
वन उपवन की कथा जु वरनैां सत आवर्ष कैां कीनैा निरनैां
निर्गुन सगुन कैा जुदैा विस्तार सबतें परें सुनित्य विहार ॥ २ ॥
पछियात कोउ भेद लगावै श्रीवाराह पृथ्वी सेां गावै

श्री प्रथ्व्योवाच ॥ श्लोक ॥ अनंत कोटि ब्रह्मांडे तद्वाह्यांतर संस्थिते ॥ विष्णु स्थान नपरंतेषां प्रधानं प्रिय मुत्तमं ॥ १ ॥ चैापाई ॥

अनंत कोटि ब्रह्मंड हैं जिते वाहिर भीतर हरिपुर तिते ॥ ३ ॥
विष्णु कैा प्रिय कैान सथान सबके परें कैान प्रधान ॥
कृष्णस्थान अद्भुत प्रिय हेाइ ताकें परें श्रैार नहीं कोइ
महाप्रभु कृपा करि मोसैा कहेा येां सुष सुनि अनंद अति लहेा ॥

श्री वाराहउवाच ॥ श्लोक ॥ गुह्यादगुह्यतमं गुह्यं परमानंद कारकं ॥ अत्यद्भुतं रहस्यांतं रहस्य परमं शिवं ॥ २ ॥ चौपाई ॥

End—कृष्ण वर्ण चारि हैं भुजा संख चक्रादि भूषि. धुजा
दक्षिण द्वारपाल ए रहे श्री विष्णु स्यामवर्ण जो कहे

तत्र श्लोक ॥ कृष्णवर्णं चतुर्बाहं शंख चक्रादि भूषितं ॥ दक्षिणे द्वारपालं च विष्णुं कृष्ण वर्णकं ॥ २ ॥

जुग औतार चारि ये कहे द्वारपाल ते वृज के लहे ॥ १५ ॥ इति सप्तम आवरण ॥

सप्तम आवरण उलंघ जो आवै महल कुंज विहारी कौ पावै
श्री हरिदास करुना निधि रहि हैं। निजु दासो महल को करिहैं ॥ १६ ॥
श्री नरहरिदास चरन उर आनैं तव भाषा के पद करि जानैं ॥
निजु महल जो जान्यौं चाहैा तौ यह जस नीकैं अवगाहैा ॥ १७ ॥
बुद्धि उनमान यह जसु जु वषान्यैा सुद्ध अशुद्ध अपराध न मानैं
श्रीवाराह धरनी सैा भाष्यैा श्री रसिकदास भाषा करि राष्यौ ॥२१८॥

इति श्रीवाराह संहितायां धरनी वाराह संवादे श्रीवृंदावन रहस्य पटल समाप्तं ॥

Subject—पृ० १—गुरु २—वंदना, मथुरा की प्रशंसा। ३—द्वादश वन और उनके भेद अष्टदल वर्णन। ४—षोडश दल वर्णन। श्री वृंदावन ध्यान वर्णन। ५—प्रभु ऐश्वर्य वर्णन। वसंत वर्णन । प्रभु रज महिमा वर्णन। ६—यमुना जी का वर्णन। निज मंदिर वर्णन। ७—नवकिशोर ध्यान वर्णन। प्रभु महिमा वर्णन। ८—सौरभ वर्णन। श्री राधा प्रताप वर्णन। ९—राधा कृष्ण कैशोर आवेश वर्णन। अष्ट सखी वर्णन। १०—सखी ध्यान वर्णन। गोपकन्या का वर्णन और भक्ति श्रुति कन्या का वर्णन। ११—देव कन्या वर्णन । मुनि कन्या वर्णन। महल के चार दरवाजे के अधिकारियों का वर्णन। १२—प्रथम आवर्ण, द्वितीय आवर्ण, तृतीय आवर्ण, दक्षिण द्वार का वर्णन, पूर्व द्वार का वर्णन, चतुर्थ आवर्ण। १३—पंचम आवर्ण, चूड़ामणि मंत्र प्रताप वर्णन, षष्ठ आवर्ण। १४—अवतार वर्णन। सप्त आवर्ण। समाप्ति।

No. 358. Jugala-rasa-mādhurī by Rasikagovinda of Bṛindābana. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—10 × 5 inches. Lines per page—10. Extent—200 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1972 or A. D. 1915. Place of

deposit—Nimbārka Pustakālaya, Bābā Mādhava Dāsaji Māhanta ka Mandira, Nānpārā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री हरिशरणम् ॥ श्री भगवन्निम्बार्क महा मुनिन्द्रायनमः ॥ अथ युगुल रस माधुरी लिष्यते ॥ जय जय श्री हरि व्यास देव दिन विदित विभाकर । भ्रम तम श्रम अघ ओघ हरन सुख करन सुघर वर ॥ १ ॥ कृपासिंधु आनंद कंद दंपति रस भीने । मोसे मूढ़ अनेक पतित जिन पावन कीने ॥ २ ॥ जासु कृपा परसाद युगुल रस जस कछु गाऊं । सब रसिकन को हाथ जोरि पुनि सीस नवाऊं ॥ ३ ॥ श्रीवृंदावन सघन सरस सुख नित छवि छाजत । नन्दन वन से कोटि कोटि जिहि देखत लाजत ॥ ४ ॥ जहं खग मृग द्रुमलता वसत जे सब अविरुद्धि । काल कर्म गुन काम क्रोध मद रहित हित ॥ ५ ॥

End—निज सुख हित रस जुगुल माधुरी चरित बनायो । रसिकन हित सों दियो विमुख सो महा दुरायो । जे जन रसिक चकोर मोन चातक व्रत धारो । ते भले इहि मग चलै कोऊ नहिं अधिकारी ॥ जिनके यह रससार आनरस सुनो न भावै । ते नित ये सुख लहैं आन सपने नहिं पावै ॥ यह अगम अधार सुगम साधन किन होई । श्री गुरु श्री हरि व्यास कृपा विनु लहै न कोई ॥ रसिक गुविन्द सखि चरन सरन दिन दरसन पावै ॥ जय जय श्री गुरुदेव यहै सुख हगन दिखावै ॥ जैसे पारस परस लोह तन कंचन धरई । ज्यों चंदन को पवन नींब पुनि चन्दन करई ॥ श्री गुरु को महिमा अनंत कछु कही न जाई । जिन धर सिर धरि वासुदेव लकरी पहुंचाई ॥ दोहा ॥ यह अगाध निधि मधुर रस छवि कछु कही न जाय । चटका चहै सब ही पियो पै इक बुन्द समाय ॥ अहै युगुल रस माधुरी सादर लव जु कोइ । प्रेम भक्ति सब सुख सदा श्री गोविन्द तिहि होई ॥ इति सम्पूर्णम् ॥

Subject—राधा माधव को स्तुति ।

No. 359. Premaratna by Ratanadāsa of Kāśī. Substance—Country-made paper. Leaves—51. Lines per page—17. Extent—850 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1844 or A.D. 1787. Date of manuscript—Samvat 1857 or A.D. 1800. Place of deposit—Bābū Padmabaksha Siṁha, Lavedapur, Bhinagā Raj, District Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रेमरत्न लिष्यते ॥

सोरठा अभि गति आनन्द कन्द परम पुरुष परमात्मा ।
सुमिरि सुपरमानन्द गावत कछु हरिजस विमल ॥

पुनि गुरुपद सिरनाय उर धरि तिनके वचन वर ।
कृपा तिनहिं की पाइ प्रेम रतन भाषत रतन ॥
अगम उदधि मधि जाहि पंगु चढ़हिं जिमि विनु तरणि ।
तैसिय रुचि मन मांहि अमित कान्ह जस गान को ॥
पै मेा मन विस्वास पुरवत पूरन काम प्रभु ।
उर पुर सकल नेवास निज जन की अभिलाष लषि ॥
लीला अगम अपार वरन न पावै शेश शिव ।
जासु स्वास श्रुति चारि तेहि गुण गण को कहि सकै ॥
अमित चरित्र विचित्र यथा शक्ति गावत सकल ।
निज मुख करन पवित्र भाषत हरि गुण गण विमल ॥

End—सेारठा ॥ निर्माणकाल ठारह सै चालीस चतुर वर्ष जब विगत भेा । विक्रम नृप अवनीस भयेा भयेा यह ग्रंथ तव ॥ ३ ॥ महा माह के मांह मति शुभ दिन शित पंचमी । गायेा परम उछाह मंगल मंगलवार वर । ४ । कह्यौ ग्रंथ अनुमान त्रैशत अरसठ चौपाई । तेहि अक्षर अठ जानि देाहा सेारठ सेारठा ॥ ५ ॥ कासी नाम सुठाम धाम सदा सिव को सुषद । तीरथ परम ललाम सुभद मुक्ति वरदाय क्षम ॥ ६ ॥ ता पावन पुर मांहि भयेा जन्म यहि ग्रंथ केा । महिमा वरनि न जाय सगुण रूप जस रस भयेा ॥ ७ ॥ कृष्ण नाम सुख मूल कलिमल दुख भंजन भजत । पावहिं भवनिधि कूल जाके मन यह रस रमहि ॥ ८ ॥ कुरुछेत्र सुभ थान बृजवासी हरि केा मिलन । लीला रस की खानि प्रेम रतन गायेा रतन ॥९॥ इति श्री व्रजवासी हरि मिलन कथा प्रेम रतन कवि रतनदास कृत सम्पूर्ण सुभ मस्तु कातृक मासे कृष्ण पक्षे चतुर्दस्यां रविवारे सम्पूर्ण ॥ ५७ ॥ श्रीराम राधाकृष्ण गौरीशंकर ॥

Subject—पृ० १—४ तक । प्रार्थना, कृष्ण जन्म वर्णन तथा कृष्ण का व्रज प्रेम वर्णन । पृ० ५—१७ तक । सूर्यग्रहण पर सब द्वारकावासी व कृष्ण का कुरुक्षेत्र नहाने आना और व्रज से नंदादि का गमन वर्णन—पृ० ८—१० तक । एक ग्वाल को द्वारिकावासी से भेंट होना तथा कृष्ण को खबर पाना तथा गेापियों का संकल्प स्मरणादि विरह वर्णन—पृ० ११—१५ तक । ब्रजवासियों का कृष्ण से मिलने जाना, वसुदेव देवकी कृष्णादि सब का प्रसन्न होना ॥ वजवासियों के भाग्य को प्रशंसा करना, सत्यभामा का कृष्ण से हंसी और व्यंग करना । पृ० १६—२१ तक । कृष्ण का नन्द यशोदा वजवासी राधा ललितादि से मिलन । पृ० २२—२५ तक नंद यशोदा व वसुदेव देवकी से मिलन ॥ पृ० २६—३० तक राधा आदि का रुक्मिणी सत्यभामा से मिलन और सत्यभामा की आलेाचना । पृ० ३१—३३ तक । कृष्ण का रुक्मिणी से राधा का प्रेम वर्णन तथा राधा

की विरह व्यथा का वर्णन। पृ० ३३—३४ तक। गोपियों में कृष्ण का रहना तथा नन्द यशोदा व गोपियों का पूर्ववत् व्यवहार करना। पृ० ३५ से ३७ तक। कृष्ण से मिलने को ऋषियों का आगमन और वसुदेव देवकी का सत्कार करना। पृ० ३८। कृष्ण को ऋषियों का यज्ञ कराना और सब को वसुदेव देवकी का भोजन कराना। पृ० ३९—४९ तक। देवकी का कृष्ण को चलने को कहना, राधा और सत्यभामा का विवाद, कृष्ण का दो रूप धर व्रज व द्वारिका जाना। पृ० ५०—५१। ग्रंथ निर्माण वर्णन।

Note—यह प्रेमरत्न रत्नदास का रचा हुआ संवत् १८४४ का है। इसमें भूल से लेखक ने १२४४ कर दिया है। लिखने का संवत् ५७ दिया है स्यात् १८५७ होगा क्योंकि ग्रंथ पुराना लिखा हुआ है। राजा शिवप्रसाद ने इस में से कुछ भाग गुटका में उद्धृत किया है और उसे अपनी दादी रतनकुंवरि का रचा हुआ बतलाया है, यह राजा साहब की भूल प्रतीत होती है। इस प्रति में पृ० ३, ६, २२ व २७ नहीं हैं।

No. 360(*a*). Fatah Prakāśa by Ratana Kavi of Śrīnagara (Kamāun). Substance—Country-made paper. Leaves—134. Size—$10\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—9. Extent—1,300 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1910 or A.D. 1853. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Siṁha Seṅgara, Village Kānthā, District Unāo.

Beginning—श्री गणेशायनमः।

थोंदि थरकोली भरकोली विधु कलपभाल ढरकोली भौंहनि समाधि सरसति है। प्रानायाम सासन कलित कमलासन में विपति विनासन को बासना बसति है। सेंदुर भरयो भुसुंड मंडल समीप गजवदन के रदन की दुति यों लसति है। संध्या और सरद के नीरद निकट मानों द्वैज के कलाधर की कला विगसति है। १। गंग उतमंग आधे तरल तरंग भरो आधे भरी मांग मुकुताहल सुढंग की। आधे कंठ कालकूट कालिमा कलित आधे नीलमनि की ललित लपक उमंग को। आधे उर केहरि को आधे निरवेद आधे हाव भेद पते राजत अभेद लीला शिवा शिव अंग को। २ अथ काव्य को प्रयोजन।

End—अतद्गुनालंकार दोहा—अप्रकृत गहै न प्रकृत जो गुन गहिरे अवगाहि। अलंकार कोविद सबै कहत अतद्गुन ताहि। २१९। यथा सवैया। नेह भरी अंखियान में राखैं तऊ तुम रूषे लषे बिलखे से। ताप तये हिय मांह दये

परि सीरे उसीर के नीर रखे से। काहे को और को और मिलावत और को और है। चोप चखे से। जो कुल चालि नषै तुम्हैं चाहि कै चाहिये तासैं रहौ अनखे से। २२०॥ व्याघातालंकार। लक्षण दोहा। ज्यों ज्यों हौं काहू कह्यो त्यौंही ताहि जुआन। करै अन्यथा कहत हैं सेा व्याघात सुजान॥ २२१। यथा कवित्त लाल बलि गई दई ऐसो क्यों करत गई हौं हो बलि गई सेा तौ विकल विलोकी बाल। तनु तपै तवा सेा दवा सेा देहरो लौं भयौ ऊंवां सौ अवासौ भयौ विरह की ज्वाल जाल। रावरो रसाल उर धरैं उठि बैठो हाल बूझत हवाल विह्वल भई तेही काल। कहा करौं प्यारे जू तिहारे वाही हार ही सेां मैं करी निहाल ही पै मदन करी विहाल। २२२। इति श्रीनगर वासो फतेसाह नृपस्याज्ञया कविरतन विरचिते फते साहि प्रकाशे साहित्य अर्थालङ्कार निरूपन नाम षष्टेा द्योतक ग्रंथ संपूरन। संवत् १९१० वैसाख कृष्ण पंचम्यां गुरौ लिखितं ठाकुर प्रसाद त्रिपाठी स्वपठनार्थं ब्रह्मार्पणमस्तु।

Subject—पृ० १ से ७ तक। गणेश वन्दना, शिवस्तुति, काव्य प्रयोजन, काव्य के कारण शक्ति, निपुणता और अभ्यास वर्णन, काव्य लक्षण, अभिधा लक्षण, व्यंजना भेद कथन, तीनो का लक्षण और उदाहरण वर्णन, अभिधा मूलक व्यंग वर्णन, येाग, वियेाग, विरोध में नाक तथा वेसरि तथा कौशिक काक उदाहरण। काल ध्वनि वर्णन, चक्रवों का उदाहरण, देश सामर्थ्य संयेाग्यता का लक्षण व उदाहरण।

पृ० ८ से १३ तक। लिंग का उदाहरण लक्षण, अभिनय कथन, अगूढ़ व्यंग्य लक्षणामूलक व्यंजना व्यंजक। व्यंग वर्णन शब्द व्यंजक है। अर्थ व्यंजक वर्णन, देश काकु से भेद वर्णन। काक कथन करके उदाहरण। परसंनिधि विशेषण वर्णन, समय विशेष कथन देश विशेष का कथन, प्रस्ताव विशेष, वाच्य विशेष कथन में जयद्रथ का उदाहरण वर्णन, संदेह विशेष वर्णन, आदि ग्रहणेात्सव चेष्टारथः अर्थ व्यंजक चेष्टा वर्णन।

पृ० २१ से २९ तक काव्य भेद, उत्तम, मध्यम अधम वर्णन उदाहरण वर्णन। चित्र काव्य वर्णन, दो वीर रस के उदाहरण हैं। इस उद्योत के अंत में श्रीनगर वासी राजा फतह साहि मेदिनी साहि के पुत्र का उल्लेख है। उत्तम काव्य के भेद वर्णन, विवक्षितान्य पर वाच्य ध्वनि और अविवक्षित वाच्य, असंलक्षण क्रम विवक्षित अन्य परवाच्य ध्वनि वर्णन, रस निरूपण-भाव, विभाव, अनुभाव, व्यभिचारी भाव वर्णन, स्थायी भाव वर्णन, विभाव, आलंबन उद्दीपन वर्णन, अनुभाव, स्वेद, थंभ वैवर्ण्य, स्वरभंग, कंप, रोमांच, प्रलाप, अश्रु, कटाक्ष वर्णन; निर्वेदादि ३३ व्यभिचारी भावों का वर्णन, रस भेद वर्णन, शृंगार, हास्य, करुणा, रौद्र, वीर, भयानक, वीभत्स, अद्भुत रस वर्णन, शृंगार लक्षण व संभेाग वर्णन, वियेाग

सिंगार, भूत प्रवास को हेतु वियोग वर्णन, भविष्य प्रवास हेतु को वियोग वर्णन, भवतु प्रवास हेतु का वियोग, अभिलाष हेतु का वियोग वर्णन, विरह हेतु का वियोग वर्णन असूया हेतु वियोग कथन, शाप हेतु का वियोग, इति शृंगार रस वर्णन, हास्य रस लक्षण—शिव विवाह का उदाहरण, करुणा रस का वर्णन, रौद्र रस का वर्णन राम—रावण युद्ध वर्णन, वीर रस में रावण का वर्णन, भयानक रस वर्णन और फतहसाहि को प्रशंसा का छन्द बीभत्स रस, फतहसाहि के युद्ध का वर्णन, अद्भुत रस वर्णन में फतहसाहि को प्रशंसा वर्णन, शांति रस में शिव का ध्यान वर्णन।

पृ० ३० से ३७ तक। भावादि ध्वनिकथन—देव विषयक भक्ति वर्णन, मुनि विषयक रति, राघव विनोद वर्णन, गुरु विषयक रति वर्णन, नृप विषयकरति वर्णन, फतह साहि को प्रशंसा का वर्णन, पुत्र विषयक रति कौशिल्या का विश्वामित्र के प्रति राम ले जाने पर वर्णन, व्यंग व्यभिचारी वर्णन, रसाभास कथन, नीलकंठ का विकृत कवित्त—भावाभास वर्णन, भावोदय वर्णन, भाव सबलता वर्णन, भाव शांति कथन, फतह सिंह की नायिका का मान मोचन वर्णन, भाव संधि असंलक्ष्यक्रम व्यंग्य ध्वनि, संलक्ष्यक्रम व्यंग ध्वनि वर्णन, शब्द, अर्थ और शक्ति से ३ भेद कथन, शक्ति भू प्रतिध्वनि, रूपोपमालंकार ध्वनि वर्णन, शब्द शक्ति भू प्रतिध्वनि विरोधालंकार ध्वनि वर्णन, पदभेद विरोधालंकार ध्वनि में फतहसाहि को प्रशंसा।

पृ०—३८–४४ शब्द शक्ति भू प्रतिध्वनिरूप व्यतिरेकालंकार वर्णन—शिव भक्ति वर्णन, उपमालंकार वर्णन, शब्द शक्ति भू प्रतिध्वनिरूप वस्तुध्वनि वर्णन, इति शब्द शक्ति भू प्रतिध्वनि वर्णन, अर्थशक्ति भू प्रतिध्वनि वर्णन, सभेद स्वतः संभवी, प्रौढ़ोक्ति कविकृत, वस्तु अलंकृत, व्यंग के १२ भेद वर्णन, अर्थ शक्ति भू स्वतः संभवी वस्तु से वस्तुध्वनि, अर्थ शक्ति भू स्वतः संभवो वस्तूत्प्रेक्षा वर्णन, अर्थ शक्ति भू स्वतः संभवी वस्तु से व्यतिरेकालंकार ध्वनि वर्णन, अथ कवि प्रौढ़ोक्ति सिद्धि वर्णन :—शक्ति भू वस्तुना वस्तुध्वनि वर्णन, कवि प्रौढोक्ति सिद्धार्थ शक्ति भू वस्तुनालंकार ध्वनि वर्णन; उत्प्रेक्षा में कथन, कवि प्रोढ़ोक्ति सिद्धार्थ शक्तिना अलंकारेणालंकार ध्वनि वर्णन। काव्य लिंग से विभावना को उत्पत्ति वर्णन, कवि कृत वक्तृ प्रोढ़ोक्ति सिद्धार्थ शक्ति भू वस्तुनावस्तु ध्वनि वर्णन। वस्तुना विभावनालंकार वर्णन, उत्तरालंकार ध्वनि, कवि काव्यलिंग विशेषोक्ति वर्णन, शब्द अर्थ शक्ति भू ध्वनि वर्णन, संलक्ष्यक्रम विवक्षित वाच्य ध्वनि वर्णन; अविवक्षित वाच्य ध्वनि वर्णन; अविवक्षित वाच्य ध्वनि भेद गण वर्णन, अर्थान्तरगत वाच्य पुनरुक्ति, विशेष नायकत्व वर्णन; अत्यन्तारिक्ता वाच्य वर्णन।

पृ० २४ से ५४ तक पद व्यंग से अलक्ष क्रम व्यंग वर्णन, उत्तम काव्य के ३५ भेदों का वर्णन। लक्ष क्रम व्यंग पद ध्वनि भेद से शब्द शक्ति मूल से वस्तु ध्वनि वर्णन; लक्ष-वस्तु के वस्तु ध्वनि का वर्णन और अतिशयोक्ति कथन तथा विरोधालंकार वर्णन, फतहसाहि की प्रशंसा वर्णन। अलंकार ध्वनि वर्णन। स्वतः संभाव्य व्यंग के भेद चतुष्टय कवि प्रौढ़ोक्ति सिद्ध व्यंग काव्य लिंगालंकारेण वस्तुना वस्तुध्वनि वर्णन, विरोधालंकार, कवि व्यंग, व्यतिरेकालंकार वर्णन, काव्य लिंगध्वनि वर्णन। अपन्हुति अलंकार ध्वनि वर्णन। अतिशयोक्ति चार संवाद वर्णन, पद विभाग रस के ५१ भेद वर्णन। मंडन मिश्र का सवैया, शृंगार रस वर्णन, व्यंग के भेद नाटक, साध आदि वर्णन, संघटित वाक्यतर वाक्य समुदाय वर्णन शृंगार और फतहसाहि प्रशंसा। काव्य भेद शंकरादि वर्णन। संशय ध्वनि शंकर वर्णन, संसृष्टि अंगांगी भाव एक व्यंजक प्रवेश त्रितय वर्णन गुणी भूत व्यंग के ८ भेद—अगूढ़, विगूढ़, संगिग्ध, प्राधान्य, वाच्य, सिद्धांत तुल्य-प्राधान्य, काकादि असुंदर वर्णन।

पृ० ५५—६४ तक—अगूढ़ वर्णन, निगूढ़, व्यंग कथन, संदिग्ध प्राधान्य, राघव विनोद से भिन्न वक्तृक पद वाच्य गुणीभूत व्यंग वर्णन, तुल्य प्राधान्य गुणीभूत व्यंग वर्णन, काकादि गुणीभूत व्यंग वर्णन, अपसंग गुणीभूत व्यंग वर्णन। अपरांग व्यंग रसास्यत्सेा अंग और व्यंग के भाव वर्णन फतहसाहि की प्रशंसा चित्र भेद वर्णन।

पृ० ६५—७३ तक। देाष सामान्य विशेष लक्षण। सामान्य देाष—वचन देाष वर्णन, कर्णकटु, अवाचक, हितारथ, अयनीत, अनुचितार्थ, नेयार्थ, अयुक्त, अश्लील निरर्थक, क्लिष्ट, ग्राम्य भव, विरुद्ध, संदिग्ध, अविमृष्ट, असमर्थ ये १५ देाष हैं. अवाचक देाष के तीन भेद वर्णन, वाचक पद शक्ति येाग सापेक्ष्य वर्णन, वाचक पदशक्ति येाग अनपेक्ष अवाचक देाष वर्णन, द्वितोय धर्म में वाचक पद शक्ति येाग अवाचक देाष वर्णन, तृतीय धर्मदेाष वर्णन, अप्रतीत देाष वर्णन, गंग सवैया वर्णन, अनुचितार्थ देाष व नेयार्थ देाष वर्णन, अप्रयुक्त देाष कथन, अश्लील वर्णन, व ३ भेद वर्णन, लज्जा व्यंजक अश्लील, अमंगल व्यंजक व जुगुप्सा व्यजक अश्लील वर्णन, क्लिष्ट देाष वर्णन, ग्राम्य देाष वर्णन, विरुद्ध मति वर्णन।

पृ० ७४—८४ तक। अलंकार वर्णन, उपमा—पूर्णोपमा, लुप्तोपमा वर्णन, समाटि पदलेापी वाचक लुप्तापमा वर्णन, उपमान लुप्ता, धर्मवाचक लुप्ता, धर्म उपमान लुप्ता, फतहसाहि प्रशंसा कथन, धर्मवाचक उपमान लुप्ता, मालेापमा धर्म अभेद मालेापमा, रसनेापमा, धर्म अभेद रसनेापमा, अनन्वय लक्षण व, उदाहरण। उपमेयेापमा वर्णन, उत्प्रेक्षा, भेद, फल, हेतु, रूप वर्णन। संदेह

निश्चय पृ० ८५—१०५। वर्णन। रूपकालंकार वर्णन, समस्त वस्तु विषय, एक देशीय विवर्ति के दो भेद लक्षण उदाहरण वर्णन, फतह साहि को मजलिस वर्णन, मंगल रूपक वर्णन, परंपरित रूपक कथन, श्लेष वर्णन, फतह साहि की प्रशंसा वर्णन, राम प्रशंसा वर्णन, अपन्हुति वर्णन। दो भेद शाब्दी अर्थी वर्णन, सुंदर कवि का फतह साह की प्रशंसा में समासोक्ति वर्णन, निदर्शना व माला निदर्शना वर्णन, भूषण कृत फतह साहि की प्रशंसा वर्णन, अप्रस्तुत प्रशंसा वर्णन, ४ भेद सामान्य, विशेष, कार्य्य, कारण भेद से कथन, अप्रस्तुत प्रशंसा वर्णन, अतिशयोक्ति कथन, केवल उपमान वर्णन, श्रीनगर शोभा वर्णन, उपमान उपमेय वर्णन, अलौकिक अर्थ वर्णन, कार्य्य कारण से वर्णन, प्रतिवस्तूपमा, माला प्रतिवस्तूपमा, दृष्टान्त में फतहसाहि का यश वर्णन। दीपकालंकार वर्णन। एक कारक वहु क्रिया का दीपक, माला दीपक, तुल्य योग्यता, अप्रस्तुत तुल्य योग्यता, व्यतिरेकालंकार सभेद वर्णन। उत्कर्षापकर्ष व्यतिरेक के उदाहरण में फतह साहि की प्रशंसा वर्णन आक्षिप्तोपमा आक्षेपा- पृ० १०६—१३४ तक। लंकार वर्णन—विभावनालंकार, विशेषोक्ति, यथा संख्या, अर्थान्तरन्यास, में गढ़वार का वर्णन। विरोधालंकार, फतहसाहि वर्णन। सभेद वर्णन, स्वभावोक्ति, व्याज स्तुति वर्णन, फतहसाहि की विजय का वर्णन, सहोक्ति, विनोक्ति, परिवृत्त अलंकार वर्णन, काव्यलिंग में शत्रु स्त्रियों पर प्रभाव वर्णन। पर्यायोक्ति, उदात्त, सभा शोभा वर्णन, समुच्चय सभेद तृतीय में फतहसाहि के वैरियों का भयभीत होना वर्णन, पर्यायालंकार वर्णन विपरीत पर्याय वर्णन, उदारता कथन अनुमान अलंकार, फतहसाहि यश वर्णन, परिकरालंकार साभिप्राय विशेषण, काकोक्ति, परिसंख्या में शिवा की प्रशंसा, गढ़वार के राजा का वर्णन, ब्राह्मण भक्ति कथन, कारण मालालंकार वर्णन। अन्योन्या- लंकार, सूक्ष्म, सार के उदाहरण में फतहसाहि के सुजस का कथन, असंगति, समाधि, सम, विषय, उसके ४ भेद वर्णन, अधिक प्रत्यनीक मीलित, फतहसाह यश कथन, एकावली वर्णन स्मरण, भ्रांति मान, इसमें फतहसाह का आतंक वर्णन। प्रतीप सभेद वर्णन। सामान्यालंकार। विशेष, वलि, विक्रम, हरिचंद से फतहसाहि को विशेष मानना, अन्यत कर्ण व्यंग कथन, तद्गुनालंकार, अतद्गुन, व्याघातालंकार वर्णन। इति।

No. 360(b). Fatah Prakāśa by Ratana Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—8 × 6 inches. Lines per page—14. Extent—1,000 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Māhāvīra Baksha Siṁha, Tāluqedār,

Village and Post Office Kotharā Kalā̃, District Sultānpur (Oudh).

Note—Other details as in No. 360 (*a*).

No. 361(*a*). Bandī Mochana by Raghuvara Siṁha of Alīpura. Leaves—23. Size—8 × 7 inches. Lines per page—22. Extent—230 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1904 or A. D. 1847. Date of manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of deposit—Ṭhākura Rāmadaurā, Village Miṭhaurā, Post Office Keśargañja, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्री देवी जी सहाइ। श्री पेाथी वंदी मेाचन लिष्यते। अस्तुति। आदि भवानी सुर कल्यानी असुर संघारनी नाम जी। तीनि भुअन जेहि मस्तक नावे, सेा वरदायनी वाम जी आदि कुमारी सिंघ असवारी जाहि भजे श्री राम जी। सेा वरदायनी त्रिभुअन दाता सिध करै सब काम जी। महिमा वंदी अगम अपार मुष से बरनी नहिं जाई जी ॥ गाढ़ परै वंदी कह सुमिरै निश्चै करै सहाई जी ॥ वदी माई सुमिरैं मैं तेाही सुमिरत गाढ़ छुटावहु मेाही। नाम तुम्हार है वंदी माई। अपने जन पर हेाहु सहाई। तीन लेाक सिरजा तुम जबहीं। नाम धराए वंदी तबहीं ॥ सुर गंधर्व नाग मुनि देवा सकल करै वंदी की सेवा। महिमा वंदी अगम अपारा। तीनी भुअन जासेा उजिआरा ॥ जेा वंदी कर धरै ध्याना। षाइ कपूर औ विलसै पाना ॥

End—तब प्रभु बहु विधि अस्तुति कीन्हा ॥ आसीरवाद वंदी तव दीन्हा ॥ बहुत सेवा तुम कीन्ह हमारी। लेउ अभै वर देउं विचारी। सुनहु नाथ एक वचन पुनीता। लेहु असीस जग हेाहु अजीता ॥ औरौ वचन सुनि लेहु हमारी। सेा मैं कथा कहैं अनुसारी ॥ जहां परै प्रभु तुम कहं गाढ़ा। अस जानेा तहहं हम ठाढ़ा ॥ इतनी अस्तुति कर रघुनाथा। विनै देव सब भये सनाथा ॥ धन्य वंदी है गाढ़ उधारा ॥ अधम उधारे पतितन तारा ॥ जेा यह कथा पढ़ै मनलाई ॥ ताकहं गाढ़ सकल मिटि जाई ॥ देाहा ॥ निश्चै गाढ़ उधार हेाई। धन्य तुम वंदी माई। जेा यह कथा निसदिन पढ़ै सेा वैकुंठहो जाई ॥ इति श्री पेाथी वंदी मेाचन कथा संम्पूरन समापती पुस्तक लिषतं गंग नरायन पठनार्थ गिरधारी राम के जेा केाई बांचै सुनै तिसकेा हमारी सीता राम। पंडित जन सेा विनती मेारी। टूटा अछूर बांचव जेारी। सुभ महीना सावन मासे किस्न पछे तिथ त्रिवेादसी संवत १९२० लिषा बांसवरेली की छावनी सदर बाजार में।

Subject—पृ० १—देवी की महिमा, पृ० २—वंदी माई का ध्यान। पृ० ३—वंदी देवी की संसार में महिमा भजन से इच्छा फल प्राप्ति। पृ० ४—९ तक—कमलावती राजा का उदाहरण जिसने स्थिर होकर वंदी जी का ध्यान कर सब प्रकार के सुख संपति आदि प्राप्त किये राजा पुत्र न होने के कारण दुखी था सेा पुत्र पाकर पूर्ण रूप से सुखी हुआ। राजा ने दान पुण्य अधिक किया वंदी के दरबार में जाना नाना प्रकार से पूजन करना पृ० १०—१८ तक। राम जी को अहिरावन का ले जाना, स्नान करा देवी पर वलिदान करने की तैयारी करना, राम जी का देवी का स्मरण करना, हनूमान का आना, अहिरावण को मारना आदि का वर्णन। पृ० १९—२३ तक—भगवान रघुनाथ जी का देवी सेवा में लगना, देवी का प्रसन्न होकर वरदान देना।

No. 361(*b*). Bandī Mochana by Raghuvara. Substance—New paper. Leaves—32. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—252 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Kaithī Muḍiyā. Date of manuscript—Samvat 1953 or A. D. 189[illegible]. Place of deposit—Paṇḍita Yaśōdā Nanda Tiwārī, Village Kānthā, District Unāo.

Note—Other details as in No. 361(*a*).

No. 362. Sītācharitra by Rāyachandra (Kavi Chandra.) Substance—Country-made paper. Leaves—300. Size—10½ × 5½ inches. Lines per page—12. Extent—4,050 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1713 or A. D. 1656. Date of manuscript—Samvat 1862 or A. D. 1805. Place of deposit—Jaina Mandira (Baḍā) Bārābankī.

Beginning—श्री जिनायनमः ॥ देाहरा ॥ प्रनमैा परम पुनीत नर ॥ वरध मान जिनदेव। लेाकालेाक प्रकास तस करै सम कितो सेव ॥ १ ॥ तस गनधर गैातम प्रमुष। धर्मवन्त धन पात जिन सेवत भवि जन सदा। विलै मेाह तम राति ॥ २ ॥ चैापाई ॥ कवि वालक यह कोन्हैा स्याल। हसै मातो बुधिवंत विसाल ॥ राम जानकी गुन विस्तार। कहै कैांन कवि वचन विचार ॥ ३ ॥ देव धर्म गुरु कुं सिर नाइ। कहै चंद उत्तम जग मांइ ॥ पर उपकारी परम पवित्त। सज्जन भाव भगत कै चित्त ॥ ४ ॥ समकरि आदि अंत अक्षरा। असंति आदि अक्षर करि परा। प सुमिरैा परग्या दातार। सीता चरित चित करैा उदार ॥ ५ ॥ कर जुग जेारि नमैां जगदीस ॥ संतन कै मन अतिहो जग्गीस ॥ पर उपकारी परम

दयाल ॥ परम पूज्य अति परम कृपाल ॥ ६ ॥ पंच परम गुरु परम प्रधान ॥ ए सुमिरो उर लक्षन आन ॥ जिन कै भव अति हो तुच्छ रहै गुरु के वैन हिये जिन ग्रहै ॥ ७ ॥ दोहा ॥ पंच परम गुरु कौ नमो । मंगलोक सिव लोक । आपु समान भगत कौं करै तुरत तहकोक ॥ ८

End—दोहाः—जो जाणैं निज जांणतौं वहै जात पर वांण । जाण पणास्यौं जाणिये जाण पणौ परधान ॥ × × × ×
चौपाई—किरिया करत करण सुष चितवै । सो वहु मन मै निकसै कित ह्वै । करणी करै प्रयस्यौं पूठौ । तापर मोह मया कर तूठौ ॥ करणी करै (रकता जानै । जोग क्रिया माहैं चित ठानै ॥ रन मूढ़ ममता रस भोनौ । कवहूं आपन आपो चीन्हौ ॥ अडिल्ल—सुनता है संतान धरम वुधा धारको । करै सुगत परवेस न पहुंचै नानको ॥ यामै धाषै नाहिं जिनेसुर यौं कहै । तजै सकल परभाव निराश्रव सोल है ॥ पुनः ॥ कविवल कयौ जानकी यौं यह व्याल है । हसौ मतो वुध कोई जु वुधि विस्तार है ॥ यह पपनो अरदास्य मनोषा पास है । जैहै परम सुजान जिनौ को दास है ॥ चौपाई ॥ संवत् सतरै तेरो तरै । मृग सिर ग्रंथ समापत करै । सुकल पष तिथि है पंचमी ॥ तादिन सरस कथा यह भणी ॥ ४३ इति श्री सीता चरित्र भाषा संपूर्ण ॥ संवत १८६२ ॥ मितो पौष कृष्ण १३ बुद्धे ॥

Subject—(१) पृ० १—१४ तक—सीता को वनवास । मंगलाचरण गणधरादि वंदना । प्रस्तावना—राम सीता के शील गुणादि कथन द्वारा पाठकों का ध्यान कथा की ओर आकर्षित करना । सीता का स्वप्न देखना । रामद्वारा उसका फल कहा जाना । कुछ निकृष्ट फल से सीता का विह्वल होना । राम का आश्वासन । नगर में सीता रावण संबंधी मिथ्या अपवाद राम को इस विषय की सूचना । लक्ष्मण का इस सूचना द्वारा क्रोधित होना और सीता के सती होने का वार वार कथन करना । राम को उन्हें समझा देना । सेना पति द्वारा सीता का वन निर्वासन करना । (२) पृ० १५—२२ तक—सीता की वन वीती कथा—वन में सीता का विलाप । वज्रजंघ से उसका मिलाप, उसका सीता को अपने साथ ले जाना और भगिनीवत् उसकी रक्षा करना । उसके वहां कुछ काल पश्चात् दो पुत्रों का उत्पन्न होना । एक क्षुल्लक द्वारा उनको युद्धादि विद्याओं में निपुण किया जाना । राजा वज्रजंघ ने यथा समय उनकी अवस्था व्याह योग्य समझ कर 'पृथ्वीधर' को उसकी कन्या के साथ इनके विवाह होने के लिये एक सम्मति पत्र भेजना, उसका क्रोधित होकर निषेध करना । दोनों दलों का युद्ध के लिये सुसज्जित होना । सीता पुत्र लवणांकुश का यह समाचार पाकर प्रथम से ही युद्ध कर शत्रु की सेना को पराजित करना । इस पर वज्रजंघ व सीता का संतोष ।

(३) पृ० २३—८० तक—राम से सीता के गुण पुत्रों से युद्ध। नारद का वन में सीता के पुत्रों से मिलना, उनका प्रणाम करना, नारद द्वारा राम लक्ष्मण का वैभव की साधारण चरचा करना, बालकों का उनसे उपर्युक्त सज्जनों का संपूर्ण चरित्र जानने की अभिलाषा प्रगट करना, उनका वर्णन करना, जनक भय निवारण तथा दक्खिन के महात्म्य सेन की कथा—जनकी स्त्री विदेहा से एक पुत्र और एक पुत्री का जुड़वा होना, पूर्वजन्म के वैर से एक देव का पुत्र को उठा ले जाना, फिर दया करके एक स्थान पर छोड़ देना, रथनूपुर के चन्द्रगति विद्याधर द्वारा उसका पोषण। एक दिन नारद का जनक के यहां आगमन, सीता का भय से घर में घुस जाना। इस पर नारद ने अपना अपमान समझ कर उससे बदला लेने के लिये सीता का चित्र खींच कर उसी बालक को-जो इसका भाई था और विद्याधर के यहां पाला गया था-दिखा कर मोहित करना, उसका सीता सीता रटना, विद्याधर का जनक से सीता का संबंध स्थिर करने के लिये प्रस्ताव, जनक का राम के साथ उसका बिवाह करने का प्रण कथन करना, इस पर विद्याधर की धनुष प्रतिज्ञा, राम द्वारा उसका पूर्ण किया जाना तथा विवाह होना, 'भामंडल' को भी सीता का अपनी भगनी होने का ज्ञान होना, अपने पूर्व भव का स्मरण आने पर, भामंडल, जानकी और राम से प्रेम संयुक्त मिलाप होना, चंद्रगति राजा का भामंडल को राज्य देकर मुनि होना, राजा दशरथ का अपने दिए हुए केकई के वर को काम में लाते हुए 'राम' को वनवास देना, भरत को गद्दी देना, राजा का मुनि होना, लक्ष्मण सीता का राम के साथ जाना, भरत का वन में आकर राम से मिलना, और लौटने की प्रार्थना करना, राम का उन्हें समझा कर लौटा देना, वहां से आगे को लक्ष्मण-सीता सहित राम का चलना, मार्ग में वज्रकर्ण राजा को सिंहोदर से अभय करना, लक्ष्मण के कई विवाह होना, बालखिल की कन्या से लक्ष्मण का विवाह।

(४) पृ० ८१—२५६ तक—रामचन्द्र लक्ष्मण का एक कृपणी ब्राह्मण की स्त्री के पास ठहरना, उसका इनके साथ प्रेम से व्यवहार करना, ब्राह्मण का कुपित होना, लक्ष्मण का उसे टांग पकड़ कर घुमाना, उसका भयभीत होना, राम का उसे छुड़ा देना और आगे चलना, एक देव का वन में राम से भेंट और उसके द्वारा राम का कुछ असम्मान, देव का अपने स्वामी से उनका सब समाचार जान कर उनकी सेवा करना उनके बसोत के निर्वाह के लिये एक उत्तम सा भवन निर्माण करना, वहीं पर उस कृपणी ब्राह्मण का आगमन, राम का उसके साथ प्रेम निर्वाह, ब्राह्मण का मुनि होना, बीजापुर की कुछ बातें, विजय सिंह राजा का निमित से अपनी कन्या के संबंध में पूछना, उनका उसका लक्ष्मण के साथ विवाह होने की भविष्यवाणी, गुण माला—विजय सिंह की

पुत्री—का मुनि सुन कर कि मेरे पति लक्ष्मण वन में आवेंगे प्रथम से ही वन में वास करना और यथा समय वहीं राम लक्ष्मण का आना और लक्ष्मण के साथ वनमाला का विवाह होना। वनमाला के पिता विजय सिंह के यहां राजा अनन्तवीर्य्य का भरत पर चढ़ाई करने के लिये सहायता मांगने का पत्र आना, यह जान कर राम लक्ष्मण का स्वयं राजा से कह कर उसकी सेना लेकर वहां जाना, राजा को हरा के भरत को उसकी कन्या देने का प्रस्ताव करना, राजा का भरत को कन्या देना, रामचन्द्र का बीजापुर को लौटना, पद्मावती तथा लक्ष्मण विवाह, दंडक वन में रामचन्द्र का प्रवेश, एक मुनि द्वारा रामचन्द्र को ज्ञात होना कि ४९९ जैन मुनि कोल्हू में पेर डाले गये थे यही कारण इसके ऊजड़ होने का है, खरदूषण की स्त्री चन्द्रनषा का लक्ष्मण पर मोहित होना, रामचन्द्र और लक्ष्मण द्वारा उसको लज्जित किया जाना, राम लक्ष्मण से खरदूषण का युद्ध करके परास्त होना, सीता हरण। रावण का सीता से मन्दोदरी द्वारा प्रस्ताव करना, सीता का उसे इसके लिये धिक्कारना, उसका लज्जित होना, उधर राम की सुग्रीव से भेंट और उनके द्वारा साहसवली विद्याधर से उसकी स्त्री की प्राप्ति। अपनी विषय वासना में राम के कार्य्य का सुग्रीव को विस्मृत हो जाना, लक्ष्मण द्वारा उसका पुनः स्मरण दिलाया जाना, सीता की खोज को जाना, रतने जटी विद्याधर द्वारा उसका संपूर्ण समाचार पाना और ज्ञात होना कि वह रावण द्वारा हरी गई है। इस पर विद्याधरों का भयभीत हो कर राम से कहना कि सीता का ध्यान त्यागिये और जितनी चाहिये विद्याधर कन्याओं से विवाह कीजिये, राम का न मानना और कहना कि "अच्छा तुम कुछ सहायता न करो हमे केवल मार्ग बता दो हम अकेले उससे लड़ेंगे।" इस पर विद्याधरों का 'कोटि शिला' दिखा कर यह कहना कि जो इसे उठालेगा वही रावण को जीत सकेगा। लक्ष्मण का उसे उठा लेना। विद्याधरों का उनके बल का परिचय पाकर राम की सहायता करना, हनुमान द्वारा सीता की खबर आना लंका पर चढ़ाई करना। लक्ष्मण रावण युद्ध, रावण का वध। सीता की प्राप्ति। उनका अयोध्या को गमन। उधर अयोध्या के लोगों का राम वियोग में दुखित होना। सीता को पाकर राम का जिन स्तुति करना। राम का विभीषण द्वारा अभिषेक किया जाना। वहां पर बहुत दिनों तक सानंद राम का राज्य करना।

(५) पृ० २५७—२८२ तक—एक दिन राम की सुधि करके कौशल्या का व्याकुल होना, नारद का वहां पर अकस्मात आना। दोनों का संवाद, नारद का राम का समाचार लेने लंका जाना, लंका में जाकर एक दिन 'रावण' का कुशल पूछने पर उनकी दुर्दशा होना और बंदी अवस्था में राम के निकट आना

पीछे नारद द्वारा माता के रोने पीटने का समाचार राम का सुनना और उन्हे का मोह उत्पन्न होना। विभीषण का राम मातु के पास उनके पुत्रों का समाचार भेजा जाना और अयोध्या आगमन की सूचना। माता की प्रसन्नता और दान। नगर में बधाईब जना। लक्ष्मण का राम से अपनी व्याही हुई सभी स्त्रियों को बुलाने के लिये आज्ञा मांगना। राम का प्रसन्नता पूर्वक आज्ञा देना। दूतों द्वारा सभी स्त्रियों का बुलाया जाना। और इन सब के साथ अयोध्या आगमन। अयोध्या में भरतादि सहित सभी माताओं का आनन्द मनाना। अयोध्या की उस समय की शोभा का वर्णन। भरत का अपने को राजपाट से घृणा दिखाना, और भोग विलास से उन्मुक्त होने के लिये राम से प्रार्थना करना। राम तथा भरत संवाद। एक दिन राम के एक हाथी का बिगड़ना और भरत को देख कर उसका जाति स्मरण होना। दाना घास न खाना। कुल भूषण और देश भूषण मुनियों द्वारा राम को यह समाचार ज्ञात होना कि इनका और भरत का पूर्व संबंध है, इससे भरत को वैराग्य उत्पन्न होना। उनके वैराग्य की दशा, राम का विभीषण आदि को विदा कर सब को राज्य बांटना। शत्रुहन को मथुरा का राज्य दिया जाना। मधु की हार। नगर के कुछ अविचारी लोगों द्वारा सीता के अपवाद का समाचार राम पर पहुंचने और उनके वनवासादि की कथा सुनाना। सीता के दोनों बालकों का क्रोधित हो कर राम पर चढ़ाई करना।

(६) पृ० २८३—३०० तक—दोनों दलों में युद्ध होना। बालकों के विचित्र रण कौशल को देख कर राम लक्ष्मण का आश्चर्यान्वित होना। अन्त में पारस्परिक पहिचान होना। युद्ध की निवृत्ति सिद्धारथ द्वारा राम को सीता निर्वासन विषयक उपालंभ, राम का हंस कर उनके आदेश शिरोधार्य कर सीता को बुलाना। सीता का अयोध्या में आगमन। सीता के सतीत्व की अग्नि द्वारा परीक्षा। देव शक्ति से अग्निकुंड का तालाब हो जाना और उसका उमड़ कर वह चलना। दर्शकों के डूबने का भय होना। सीता से विनती करना, तब पानी का कम होना। सीता का जल से निकल कर विरक्त होना, राम का उन्हे इस कार्य्य से बहुत रोकना और उनका न मानना। अनेक ज्ञान-गर्भित वाक्यावली द्वारा लक्ष्मणादि सभी राम के सहयोगियों को उपदेश। सीता का आर्य्यिका हो जाना, कवि द्वारा सीता का कुछ गुणानुवाद, कवि का ग्रंथ का आधार वर्णन करते हुए कुछ थोड़ा सा अपना कथनः—

किथौ ग्रंथ रविसेन ने, रघुपुराण जिय जाण।
वहे अरथ इस में कह्यौ राइचंद उर आण॥

कथा के पाठकों को फल प्राप्ति। ग्रंथ समाप्ति तथा लेखन काल।

No. 363(*a*). Bhīsma Parva by Sabala Simha Chauhāna Substance—Country-made paper. Leaves—80. Size—8 × 5 inches. Lines per page—28. Extent—1,220 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1718 or A. D. 1661. Date of manuscript—Samvat 1919 or A. D. 1862. Place of deposit—Ṭhākura Umarāwa Simha, Village Mānikapur, Post Office Bisawā, District Sītāpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ चौपाई ॥ ० गुरु गोविन्द के चरण मनावौं। जेहि प्रसाद उत्तम गति पावौं ॥ करि प्रनाम रघुपति के पायन ॥ चारि वेद जाके गुन गायन ॥ अवधनाथ सीतापति सुंदर। दीनबंधु रघुबंस पुरंदर ॥ शिव सनकादि अंत नहिं पावै। नर मुष ते केहि विधि गुन गावै ॥ सुक सारद नारद से पाठक। हनूमान गावै गुन नाटक ॥ वालमीक रामायन कर्ता। राम चरित्र पाप के हर्ता ॥ अष्टादश पुराण श्री भारथ। भाष्येा व्यास ग्यान पुरषारथ ॥ दोहा ॥ पारासर ते जन्म है व्यास देव रिषिराज। जा मुष ते भाषा प्रगट भा कवि कुल सिरताज ॥ चौ० ॥ गुन गनेस सारद के पायन। करौं प्रनाम होहु सुभ दायन ॥ संवत सत्रह से अट्ठारहि। तिथि पूर्णा मंगल के वारहि ॥ माघ मास मा कथा विचारी ॥ अवरंग साहि दिल्लीपति धारी। सब पुरान पर नायक भारथ। जामे कुरु पांडव पुरुषारथ ॥ व्यास देव भवभार निवारन। भारथ रचेउ जगत के तारन ॥ दो० ॥ जोगजुद्ध रस मंत्र सब भारथ मेाहै सर्व सबल सिंह चौहान कहिं भाषा भीषमपर्व ॥

End—पांडव मन आनंद दल जोति चले रन ठान। अर्जुन के रथ सारथी सुन्दर श्री भगवान ॥ चौ० ॥ गोधन सहस देहि जो दानहि जो फल सब तीरथ असनानहिं जो फल संभुनाथ पद परसे। जो फल होइ साधु के दरसे ॥ जो फल व्रत एकादसि कीन्हे। जो फल होइ धरनि के दीन्हे जो फल रन महं प्राण गवाये। जो फल होइ ब्रह्म के ध्याये ॥ जो फल कोटि विप्र पद परसे। सो फल भारथ कहे सुने से ॥ व्यास देव भारथ के करता। बाढ़ै पुन्य पाप के हरता ॥ दो० ॥ राम कृष्ण गोविंद हरि कीजिय सदा बषान। भाषा भीषम पर्व कह सबल सिंह चौहान ॥ इति श्री महाभारते भीषमपर्वे भाषा कृते अष्टादसोध्याय १८ समाप्तं संवत १९।१९ शाके १८८४ माघ मासे कृष्णपक्षे त्रयेादश्यां शनिवासरे लिष्यते इदं पुस्तकं गनेस पंडित श्रीराम चन्द्रायनमः ॥ श्री राधाकृष्ण जू सहाइ सदा ॥ श्रीराम ॥

Subject—भीष्म का युद्ध और उसकी महिमा आदि का वर्णन। अंत में महाभारत के गाने पढ़ने सुनने सुनाने का फल और लेखन काल।

No. 363(*b*). Bhīshma Parva by Sabala Siṁha Chauhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—12 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—1,170 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1923 or A. D. 1866. Place of deposit——Ṭhākura Jaibaksha Siṁha, Village Miṭhaurā, Post Office Keśargañja, District Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः अथ भीष्मपर्व लिष्यते ॥ चैापाई ॥ गुरु गेाविन्द के चरण मनैये । जेहि प्रसाद उत्तम गति पैये ॥ कहैा नाम रघुपति के पावन । चारि वेद जाके गुन गायन अवधनाथ सीतापति सुन्दर । दीनबंधु रघुबंस पुरंदर ॥ सिव सनकादिक अंत न पावहिं । नर मुषते केहि विधि गुन गावहिं ॥ महिमा निगम कहत नहिं आवै । सेस सहस मुषते गुन गावै ॥ सुक सारद नारद से पाठक ॥ हनेामान गावत गुन नाटक । बालमीक रामायन कर्ता । राम चरित्र पाप के हर्ता ॥ अष्टादश पुरन श्री भारथ । भाषेउ व्यास ज्ञान पुरुषारथ ॥

End—पारथ नहिं जीते अपने बल । जेा नहिं कृष्ण करै रन में छल । जहं भीष्म सर सज्या लीन्हेां । तंबू एक बड़ेा षड़ेा कै दीन्हेा । गंगासुत जब कीन्हेा मैानहिं धर्मराज आये तब भैानहिं ॥ देा० ॥ पांडव दल आनंद भे जीति चले मैदान । अर्जुन के रथ सारथी आप अहै भगवान ॥ धन साहस्र देइ जेा दानू । कासी बैठे सुने पुरानू । जेा फल हेाई सिद्धि के परसे । जेा फल हेाइ संभु के दरसे । जेा फल हेाइ एकादसि कीन्हे । जेा फल हेाइ भूमि के दीन्हे । सेा फल है रन प्रान गंवाये सेा फल हेाई ब्रह्म के ध्याये ॥ सेा फल केाटिन विप्र जिवाये । सेा फल हेाइ अर्थ सुनि पाये । व्यास देव भारथ के करता । नासे पाप पुन्य के बढ़ता । देाहा कृष्ण विष्णु गेाविंद प्रभु कीजै सदा बषान । भीष्मपर्व भाषा रची सबल सिंह चैाहान ॥ इति श्री महाभारथे भीषम पर्व भाषा कृते । अष्टादसेाध्याय श्री श्री महापुराणे भाषा पर्व सम्पूर्णम् । फागुन मासे शुक्लपक्षे तिथै परिवा संवत १९२२ लिषं जंगबहादुर रैकवार जेा देषा सेा लिषा मम देाष नाहीं । साध संत कै बंदगी ब्रह्म के प्रनाम जेा केाई बाचें प्रेम ते ताको सीता राम ।

Subject—महाभारत के भीष्म पर्व की कथा ।

No. 363(*c*). Bhīshma Parva by Sabala Siṁha Chauhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—68. Size—10¼ × 6 inches. Lines per page—19. Extent—1,300 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of

Composition—Samvat 1718 or A. D. 1661. Place of deposit—Bābū Padma Baksha Siṁha, Lavedapur, District Bahrāich.

Note—आदि अंत के अवतरण No. 363 (*b*) के अनुसार। अंत में कार्तिक कृष्णपक्षे एकादश्यां तिथौ चन्द्रवासरे पुस्तकं समाप्तम् ॥ शुभ संवत् ॥ माशे ॥ शाके ॥ श्रीकृष्ण की जै। इति

Subject—पृ० १—९ तक—कौरव पांडव की सेना की तैय्यारी और अर्जुन का वैराग्य, कृष्ण का समाधान करना, फिर भीष्म से आशीर्वाद पाना।

पृ० १०—१६ तक—देानेां सेना का युद्ध वर्णन, अर्जुन और भीष्म के युद्ध का वर्णन।

पृ० १७—२२ तक। शंख का युद्ध के लिये तैय्यार होना। भीष्म शिखंडी युद्ध वर्णन। अर्जुन का कौरव सेना से प्रबल युद्ध करना। शंख और द्रोण का युद्ध वर्णन। युद्ध विश्राम।

पृ० २३—३२ तक। धृष्टद्युम्न और उत्तरा का द्रोण से युद्ध वर्णन। अर्जुन व भगदत्त युद्ध वर्णन। भगदत्त का वध।

पृ० ३३—५० तक। भीमसुत और अलम्ब युद्ध वर्णन। लाक्षागृह वर्णन। अर्जुन व भीष्म का युद्ध। भीष्म का सब को निश्शस्त्र करना। हनूमान व भीष्म संवाद।

पृ० ५१—६८ तक। भीष्म का कृष्ण को अस्त्र गहवाने की प्रतिज्ञा करना और उसका पूरा होना। अर्जुन का प्रबल युद्ध। धर्मराज और कृष्ण का भीष्म के समीप जाना और मृत्यु ज्ञात करना। शिखंडी व भीष्म का युद्ध। अर्जुन का बाण मारना और भीष्म का हत होना तथा अर्जुन का शरशय्या बनाना। कथा का फल वर्णन।

No. 363(*d*). Śalya Parva by Sabala Siṁha Chauhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—10 × 5 inches. Lines per page—11. Extent—265 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1902 or A.D. 1845. Place of deposit—Mahārāja Bhagawān Baksha Siṁha, Rājā of Ameṭhī, District Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सैलपर्व ॥ देाहा ॥ व्यासदेव पद बंदिये जा मुष वेद पुरान ॥ सैलपर्व भाषा रचे सबलसिंह चैाहान ॥ जूझे करन

जक जस पाये ॥ दुरयेाधन अस वचन सुनाये ॥ हाहा मित्र परम सुषदायक ॥ महा जुद्धि करवे के लायक ॥ क्षत्रीधर्म मित्र तुम पाला ॥ यह सव देाष हमारे भाला । वल से सके न अर्जुन मारन ॥ छल से वधे जगत के तारन ॥ अव काको सेनापति करिये ॥ जाके वल भारथ में लरिये ॥ कृतवह्मा तव कहेउ विचारी ॥ राजा सुनिये वात हमारी ॥ जब पंडैा निज देसै आये । कै वसिष्ट जदुनाथ पठाये ॥ मांगे पांच गांउ नहिं दोन्हे ॥ सब विधि पांडु निरादर कीन्हे ॥ जदुपति कहेव न कोन्हेव राजा । तव श्रीपति यह भारथ साजा ॥ अब करुना कोजे केहि काजा ॥ सहसा सदा वूझिये राजा ॥ धोरमान नृप परम सयाने ॥ तिन कर गुन नहिं जात वषाने ॥ सदाधर्म अपने मन राषै ॥ सत्य छाड़ि असत्य न भाषै ॥

End—पृथोपति दुरयेाधन लक्ष क्षत्रधर साथ ॥ लक्ष्मी जाके कांध पर तेहि विधि कीन्ह अनाथ ॥ तव नृप मन महं कीन्ह विचारा ॥ पैरी रुधिर जाउ अव पारा ॥ अत्र सनाह षेालि सब डारे ॥ लैकै गदा नृपति पगुढारे ॥ एहि विधि भारथ भयेा महारन ॥ परी लेाथि पर लेाथि हजारन ॥ वार वार नहिं सूझै काहू ॥ रुधिर नदी अति वहिय अथाहू ॥ पैरत नृप संका नहिं मन मे ॥ वहुत लेाथि अभिरत है तन में ॥ कवहुंक केश चरन अरुझावै ॥ पैरत थके थाह नहिं पावै ॥ जहां द्रोण गडे वह षंभा ॥ अभिरेव तहां धरे कर थंभा ॥ गहि के षंभा किये विश्रामा ॥ जिय में सेाच जाउ किमि धामा ॥ पकरे लेाथि वहुत मझियारा ॥ वूढ़ि जात सहि सकत न भारा ॥ विधि वस एक लेाथि तव गहेऊ ॥ वूड़ो नहीं भार तिन सहेउ ॥ चली लेाथि सेा रुधिर हिलेारति ॥ अभिरत मृत्यु गदा सिर फेारत ॥ वहुत कष्ट ते उतरेउ पारा ॥ तव अपने मन कीन विचारा ॥ देाहा ॥ कैान वीर की लेाथि यह दियैा निवहि निदान ॥ सैलपर्व एहि विधि कहेव सवल सिंह चैाहान ॥ इति श्री हरि चरित्रे महाभार्थे सवलपर्व भाषा कृत दुतियेमेा अध्याय ॥ २ ॥ मिती वैशाष सुदी ॥ ६ ॥ संवत ॥ १९ ॥ २ ॥

Subject—महाभारत के शल्यपर्व की कथा ।

No. 363(*e*). Śalya Parva by Sabala Simha Chauhāna. Substance—New paper. Leaves—15. Size—$10\frac{3}{4} \times 6$ inches. Lines per page—18. Extent—200 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1724 or A.D. 1667. Place of deposit—Babū Padma Baksha Simha, Lavedapur (Bhinagā), District Bahrāich.

Note—आदि अंत No. 363(*d*) के अनुसार ।

No. 363(*f*) Sabhā Parva by Sabala Siṁha Chauhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size—$9\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—1,750 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1727 or A. D. 1670. Date of manuscript—Samvat 1931 or A.D. 1874. Place of deposit—Ṭhākura Jadu Nātha Baksha Siṁha, Hariharapura, District Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सभापर्व कथा महाभारत लिख्यते ॥ दोहा ॥ सुमिरि व्यास गनपति चरन गिरिजा हरि भगवान ॥ सभापर्व भाषा रचेा सबल सिंह चैाहान ॥ सत्रह से सत्ताइस संवंत सुध मन्नमास । नैामी गुरु अरु पक्ष सित भय यह कथा प्रगास ॥ चै।० ॥ अब नृप कथा सुनहु भय जेाई । तव हित हेतु कहत मैं सेाई ॥ कुरु पांडव सेाहहिं देाउ आछे । जस समाज बरनत मैं पाछे ॥ इन्द्र प्रस्थ देाउ बसे सुखारो ॥ मति दि्ग नंद राज्य अधिकारो ॥

End—लखि कुंभो कच भूष रुख आतुर वाहन लाग । गर्जि गजि उचाट कर गयेा नागपुर त्याग ॥ सबलसिंह सुनि कहि विदुर मुख केा ए नाथ हलवाल । होई उदास सकुणो करन वेालि लोन ततकाल ।

इति श्री महाभारत सभापर्वे भाषा कृते पांडव वन गमनेा नाम सप्तमेाध्याय ।

माघमासे शुक्ल पक्षे तिथैा प्रतिपदायां शुक्रवासरे लिख्य दुर्गाप्रसाद संवत् १९३२ राम राम ।

Subject—पृ० १—१७ तक—निर्माण संवत्, प्रार्थना, शिशुपाल वध ।
पृ० १८—सकुनि दुर्योधन संवाद ।
पृ० १९—२०—कुरुओं को धृतराष्ट्र से भेंट ।
पृ० २१—२४—जुआ होना और पांडव का हारना ।
पृ० २५—२९—सभा में द्रोपदी आदि का संवाद ।
पृ० ३०—३१—भीम प्रतिज्ञा ।
पृ० ३२—३५—पांडव वन गमन ।

No. 363(*g*). Sabhā Parva by Sabala Siṁha. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—11×7 inches. Lines per page—24. Extent—1,485 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1727 or A.D. 1670. Date of manuscript—Samvat 1936

or A.D. 1879. Place of deposit—Ṭhākura Jai Baksha Siṁha, Miṭhaurā, Post Office Keśarāgañja, District Bahrāich (Oudh).

Note—उद्धरण व विषय No. 363 (*f*) के अनुसार ।

तिथि—संवत १९३६ शाके १८०१ चैत्र मासे कृष्णपक्षे तिथौ दुइज सेाम-वासरे हस्त नक्षत्रे लिषतं दलजोत सिंह रैकवार के ।

No. 363(*h*). Drōṇa Parva by Sabala Siṁha Chauhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—$12\frac{1}{2}\times5\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—22. Extent—1,100 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Bābū Padma Baksha Siṁha, Lavedapur, District Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ द्रोनपर्व लिष्यते ॥ चैापाई ॥ श्री गुरु चरन दंडवत करिये । जा प्रसाद भवसागर तरिए ॥ वन्दैा रामचन्द्र रघुनन्दन महावीर दसकंध निकंदन ॥ दीरघ वाहु कमल दल लेाचन ॥ गनिका व्याध अहिल्या मेाचन ॥ व्यास देव कलि पातक हरता । चारिवेद श्री भारथ करता ॥ श्रोता जनमेजय गुन सागर । महावीर कुरु वंस उजागर ॥ उत्तम नगर चंद्रुगढ़ साजा । भूपति मित्रसेन तहं राजा ॥ दोहा ॥ रघुपति चरन मनाइ कै व्यास देव धरि ध्यान । द्रोन पर्व भाषा रचत सबल सिंह चैाहान ॥ १ ॥ चैा० ॥ तब भीषम सर सेज्या लीन्हेउ । दुर्जोधन तब अति दुष कीन्हेउ ॥

End—दीनवंधु जाके रथ सारथ । मारि सकै को रन में पारथ ॥ कुरुपति लरत सैनवल कारन । मेरे वल तुमही जगतारन ॥ सेा सुनि कृष्ण वहुत सुख माने । नृप कैां परम साधु करि जान्यैां ॥ दुर्योधन तब करन बुलायेा । ········· । तुम बल हम यह भारथ ठाना । मित्र सेा सबै आइ नियराना ॥ मुकुट बांधि सैनप पै लरिए ।··················। सेा सुनि करन कहन असलागे । दुर्योधन राजा के आगे ॥ नृप निरषहु मेरेा पुरुषारथ । पंडेा सेन बधेा रन पारथ ॥ दुइ दिन रन मेरेा सिर भारा ॥ निश्चै अर्जुन करैां संहारा ॥ सेा सुनि दुर्योधन सुख पायेा । सैनापति करि मुकुट वंधायेा ॥ देाहा ॥ द्रोनपर्व भाषा रचैा सवल सिंह चैाहान । पंडव के रक्षक सदा भक्त वस्य भगवाना ॥ इति श्री महाभारते द्रोनपर्व भाषा कृते अष्टमेा अध्याय ८ संपूर्ण मस्तु ॥ पुसमासे कृष्ण पछे द्वादस्यंग तिथैा सम्वत् १९०० श्री राम ॥

Subject—पृ० १—१२ तक । भीष्म के मारे जाने पर द्रोण को सेनापति बनाना और चक्रव्यूह युद्ध व अभिमन्यु वध वर्णन ।

पृ० १३—३७ तक—अर्जन को जयद्रथ को मारने की प्रतिज्ञा, दुर्योधन से सलाह, द्रोण का रक्षा करना, कृष्ण का छाया कर धोखा देना और अर्जुन का जयद्रथ को मारना। युधिष्ठिर का कृष्ण की स्तुति करना।

No. 363(*i*). Drōṇa Parva by Sabala Siṁha. Substance—Country-made paper. Leaves—54. Size—12 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—1,136 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1727 or A. D. 1670. Date of manuscript—Samvat 1932 or A. D. 1875. Place of deposit—Ṭhākura Jaya Baksha Siṁha, Village Miṭhaurā, Post Office Kesaragañja, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—अथ द्रोनपर्व लिष्यते ॥ चौ० । श्री गुरुचरन दंडवत करिये। जेहि प्रसाद भवसागर तरिये। बन्दौ रामचरन रघुनंदन महावीर दसकंध निकंदन। करि कर वाह कमल दल लोचन। गनिका व्याध अहिल्या मोचन ॥ व्यास देव कलिकल्मष हर्ता। चारि वेद औ भारत कर्त्ता ॥ श्रोता जन्मैजै गुण सागर। महावीर कुरवंस उजागर ॥ नृप सोइ पाइ रिषेसुर ग्यानो। भाषत महा सुधा समवानो ॥ सत्रह से सत्ताईस जानो। सो संवत यहि भांति बषानो। शुक्ल पक्ष अश्विनि के मासहि। तिथि षष्टी कियो कथा प्रगासहि। उत्तम नगर चंद्रगढ़ छाजत। भूपति मित्रसेन तहं राजत। रघुपति चरन मनाइ कै व्यास देव धरि ध्यान। द्रोणपर्व भाषा रचो सवल सिंह चौहान ॥

End—चौ० । सो सुनि द्रोन पुत्र कियो क्रोधहिं। पांडौ सहित बंधु सब जोधहि ॥ धृष्टद्युम्न मारौ मैदानहिं। तौ पित्रहि देहौं जलपानहिं ॥ यह कहिकै कछु भासउ वैनहिं ॥ काल्हि करन सेनापति सैनहिं ॥ दुइ दिन करन सेन के रच्छक। महामोह करिहौ परतच्छक। सुरपति सकति लियो या कारन। करन वीर अरजुन कर मारन। जो अर्जुन को देषन पैइहै। ब्रह्म फांसते कौन बचैहै। दोहा ॥ धर्मराज यहि विधि कही कहिये आनंद स्याम। पांडौ संकट परै जब तुम रच्छक सुषधाम ॥ चौ० ॥ दीनबंधु जाके रथ सारथ। मारि सकै को रन में पारथ ॥ कुरुपति लरत सैनबल कारन। मेरे बन्धु तुमही जगतारन ॥ सो सुनि कृष्ण बहुत सुष मानो। नृप को परम साधु करि जानो। दुर्जोधन तब करन बोलाये। करि आदर आसन बैठाये। तब बल मैं भारथ रन ठानो। सिर सो समै आइ नियरानो। मुकुट बांधि सेनापति हूजे। प्रातहि जैत पत्र नृप लीजे ॥ सो सुनि करन कहन यह लागे। दुर्जोधन राजा के आगे ॥ नृप देषो मेरो पुरुषारथ। पांडौ सैन वधैं नृप

पारथ ॥ दुइ दिन रन मेरे सिर भारहिं । निहचै अर्जुन करैं संहारै ॥ सेा सुनि दुर्जोधन सुष पायेा सैनापति के मुकुट बंधायेा ॥ देा० ॥ द्रोनपर्व भाषा रचेा सवल सिंह चेाहान पांडव के रक्षक सदा भक्तवश्य भगवान । इति श्री महाभारते द्रोन पर्व भाषा कृते सप्तमेाध्याय सम्पूर्णम् लिषा दलजीत सिंह रैकवार संवत १९३२ सावन मासे कृष्णपक्षे तिथैा द्वादस्यां गुरुवासरे शाके १७९५ राम राम ।

Subject—महाभारत के द्रोण पर्व की कथा ।

No. 363(*j*). Gadā Parva by Sabala Siṁha Chauhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—$9\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—250 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1727 or A. D. 1670. Date of manuscript—Samvat 193 or A.D. 1874. Place of deposit—Ṭhākura Jadunātha Baksha Siṁha, Hariharapura, District Bahrāich.

Beginning—चेा० ॥ गदापर्व अब करत बषाना । दुर्येाधन मन में अनुमाना ॥ अंधकार में गयेा न चीन्हा । मुकुट चैाथ मुष निरषै लीना ॥ लक्षन कुंवर चीन्हि जब पायेा । करुना करत नृपति मनलायेा ॥ जूझे पुत्र हमारे कामहि । कहेा कहा जाये कहि धामहि ॥ ऐसे तुम सपूत संसारा । मुष परे मेाहि पार उतारा ॥

End—भारत सुने अंग फल सकेा कहेा नहि जाय । अंत वास वैकुंठ लहि दरश देहु जदुराइ ॥ इति श्री महाभारते गदापर्व भाषा कृते सबल सिंह कृतैा समाप्तम् शुभ मस्तु वैशाष मास शुक्लपक्षे तिथैा चतुर्दश्यां गुरुवासरे लिखितं दुर्गा पाठक कंगेपुरवा के यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिखितं मया । यदि शुद्धम् मशुद्धम वा मम देाषेा न दीयते ॥

Subject—भीम का जरासंघ की जंघा तेाड़ना श्रैार धृतराष्ट्र का भीम से मिलने के लिये कहना श्रैार कृष्ण का बचाना ।

363(*k*). Gadā Parva by Sabala Siṁha Chauhāna. Substance—New paper. Leaves—7. Size—$10\frac{3}{4} \times 6$ inches. Lines per page—18. Extent—100 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Padma Baksha Siṁha, Lavedapura, Bhinagā Rāja, (Baharāich).

Note—आदि अंत No. 363(*j*) के अनुसार ।

No. 363(*l*). Udyōga Parva by Sabala Siṁha Chauhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—80. Size—9½ × 8½ inches. Lines per page—16. Extent—2,240 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1931 or A.D. 1874. Place of deposit—Ṭhākura Jadunātha Bakhsha Siṁha Tāluqēdār, Hariharapura, District Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ विधि हरिहर गणपति गिरा सुर मुख पाइ नियेाग । सवल सिंह कहि भनत पर्व उद्योग ॥ १ ॥ चौ० ॥ कह रिषि राइ सुनहु कुरुकेतु । कथा सुभग मुद मंगल हेतु ॥ २ ॥ जब हरि धर्मराज पहं आये । मिलत हृदय अति आनंद छाये । गहे चरन भीमादिक भाई । बैठे अति प्रसन्न जदुराई ॥

End—करै अकौरै भूमि सब छत्र परै तब शीश ।
बचै न संकर सत मोहि जो राखै अज ईश ॥
भये मुदित मन धर्म सुत सुनि हरि गिरा प्रमान ।
भणित पर्व उद्योग यह सवल सिंह चौहान ॥

इति श्री महाभारते उद्योगपर्वे भाषा कृते तृं सत्तमोऽध्याय ॥ ३० ॥ वैसाख मासे शुक्लपक्षे तिथै अष्टम्यां शुक्रवासरे श्री संवत् १९३१ शाके १७ ॥ राम राम ।

Subject—महाभारत के उद्योगपर्व का अनुवाद ।

No. 363(*m*). Karṇa Parva by Sabala Siṁha Chauhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—13 × 5 inches. Lines per page—22. Extent—440 Anushṭup Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1724 or A. D. 1667. Date of manuscript—Samvat 1893 or A.D. 1836. Place of deposit—Ṭhākura Dalajīta Siṁha, Village Jālimasiṁha kā Purwā, Post Office Keśargañja, District Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कर्णपर्व लिख्यते ॥ प्रथमहिं कीजै गुरुहि प्रनामा जेहिते होइ सिद्धि सब कामा । वंदेा रामचन्द्र के पाया । सीता पति रघुवर कै दाया । महिमा अगम कोऊ नहि जानही । परम भक्ति वंदैा हनूमानही ॥ सुर गुरु वार कार को मासा । तिथी एकादसी कथा प्रकासा ॥ रघुपति चरन मनाइ के व्यासदेव धरि ध्यान । कर्नपर्व भाषा रचो सवल सिंह चौहान ॥

गुरु द्रोन जूझे मैदानही। दुर्जोधन तब आप वषानही॥ द्रोनी करन सालोच्छे छत्रो। और अनेक चढ़े ढ़िग अत्रो। अब केहि के ढिग मकुट बंधैये। जेऽन जीते पत्र बौधो पैये॥ द्रोन पुत्र कहो नृप सुन लीजे। आप सोच केहि कारन कीजै॥ की मेरे सिर दीजे भारा। नाहिं तौ करौ करन सिरदारा॥ रवि सुत करन महाबल भारो। अर्जुन के समान धनुधारो॥ गुरु सुत दीनो करो प्रनामा। तब राजा यहि भांति वषाना॥ कहो करन कुरुनाथ भुवरहो। जो मोकहरन सौपतो मारहो॥

End—करन का बाण उड़ाना जबहीं। कौरव निज दल आये तब ही॥ पांडव आये रवि सुत पासा। छातो ठोंकत ऊभो स्वांसा। राय युधिष्ठिर अंक मैं लाये। सहदेव नकुल जब बंधव पाये। अर्जन कहो संग मैं जरिहैा। भोम कहो जोके का करिहैा। अन दाढ़ो भुंइ खोजैा भाई। करन कै चिता समारहु जाई॥ बासदेव सुत हेरन तब आये। बिन दग्धो छित कतहुं न पाये। देषा हेरि सकल भूहारो कहो वसुधा न रहो बिनु जारी॥ सब पांडव कारन करहिं कौन कुमति विधि दीन करन वीर अरु बंधु यह मारि कैान गति कीन्ह॥ भीम हथेारो चिता बनायेा। करन दाह लै तहां दिवायेा। रोवहिं धरनो और अकासा। रन बन रोवत रोवत तासा॥ रोवहिं सब पशु पंक्षो व्याला। कहिये काह दई के ख्याला॥ रन में करन नाउ कै लीना। अगर मती पहिले पहिले जिउ दीना॥ इकहो संग बसेर सुभ स्वर्गलेाक तिन लीन। करन वीर अस बंधु वा जनम सुफल करि दीन। इति श्री महाभारते करनार्व भाषा कृते चतुर्थेाऽ अध्याय समाप्त संवत १८९३ माघमासे शुक्लपक्षे तिथैा नैामियं चंद्रवासरे॥

Subject—कर्ण का अर्जुन के हाथ युद्ध में मारा जाना, पांडवों का रोना, अर्जुन का यह कहना कि हम कर्ण के साथ जल मरेंगे, भोम का यह कहना कि अब जीना व्यर्थ है। श्री कृष्ण भगवान का समझाना, भीम का विना जली भूमि कर्ण को चिता के लिये खोजना और उसका न मिलना, अंत में अपनी हथेली पर चिता बनवा कर कर्ण को जलाना, उसकी स्त्री का सती होना आदि।

No. 363(*n*). Karṇa Parva by Sabala Siṁha Chauhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—$12\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—20. Extent—400 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Padma Bakhsha Siṁha, Lavedapur, District Bahrāich.

Note—शेष No. 363 (*m*) के अनुसार।

No. 363(*o*). Svargārohaṇa Parva by Sabala Siṁha Chauhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—36, Size—

9½ × 8½ inches. Lines per page—20. Extent—700 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1931 or A. D. 1874. Place of deposit—Bābū Jadunātha Siṁha, Hariharapura, Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ स्वर्गारोहण पर्व लिख्यते ॥ पार्वती सुत सुमिरौं तोही । ज्ञान बुद्धि वर दीजे मोही । सुमिरि शारदहिं सुमति विचारो । करहु कृपा जाहुं वलिहारो ॥ निसु दिन मैं तुव चरण मनावों । आज्ञा करु पांडव गुन गावों ॥ पर्व अठारह भारत भयऊ । तापर अंत कथा यह ठयऊ ॥

End—वैाघ रूप है यहां मुरारो । सुनु जनमेजय कथा विचारो ॥ जुधिष्ठिर राजा दुर्योधन राई । यहि विधि हरि पुर को ठकुराई ॥ वैशंपायन जनमेजय आगे । कथा रस्मान्न ज्ञान के पागे ॥ जेा यह कथा सुनै अरु गावै । हरि पुर वसै इहां नहि आवै ॥ इति श्री स्वर्गारोहण कथा समाप्त शुभ मस्तु आश्विन मास शुक्लपक्षे तिथैा अष्टम्यां रविवासरे श्री संवत १९३६ लिषि दरवारी लाल कायस्थ ।

Subject—महाभारत के अंत मे स्वर्ग केा जाना ।

No. 363(*p*). Svargārohaṇa Parva by Sabala Siṁha Chauhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—8¼ × 4 inches. Lines per page—16. Extent—400 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1734 or A.D. 1676. Date of manuscript—Samvat 1932 or A. D. 1875. Place of deposit—Ṭhākura Jayabaksha Siṁha, Miṭhaurā, Post Office Keśargañja, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गनाधिपतयेनमः ॥ अथ कथा सर्गारोहिनि लिष्यते ॥ अति उदार मंगल सदन दलन प्रवल दुष द्वंद । सवल स्याम आनंद घन प्रभु वृन्दावन चंद ॥ चैा० ॥ कलि कराल आवत वल देषा । रहिहि न कतहुं धर्म कै रेषा ॥ सव विचारि सम मंत्र दिढ़ावा ॥ कली प्रभाव सम प्रभुहि सुनावा ॥ वान तरंग कलि अस्तुति कीन्हा । अग्या पाइ पगु मंगल दीन्हा ॥ व्यास देव जाना सब भेऊ ॥ अलष निरंजन है समदेऊ ॥ देा० ॥ वलभद्रहि उपदेसि प्रभु चले द्वारिका जाहि । कंचन महल विचित्र अति लुप्त भये जग माहिं ॥ कथा अरंभ कीन तव व्यासदेव उपचार । परिछित सुत उपदेस सुनि कहो हेवार विचार ॥ सुन राजा पांडव कुर षेता । एक एक नृप अहहि सचेता । महावली मारेउ कुर षेता । सत भ्रात

दुर्जोधन मारे। अष्टादस छोहनि संहारे ॥ वधे भीष्म। द्रोन भगदंता। जूझे कर्ण आदि सावंता ॥

End—कृष्ण वहोरि सारथी बोलाये। दिव्य विमान साजि तब लाये जाहु नर्क दुर्जोधन राजा। आनहु वेगि सुभ साजि समाजा ॥ मैान वेगि चलि जमपुर आये। चलहु भूप जदुनाथ बोलाये ॥ चल्यो हर्षि तब संग्वन आये। आये उत जहं मुनि समुदाये ॥ दे।० ॥ हरि पग रेनु चढ़ाइ सिर। मुनिन्ह दंडवत कीन्ह। सत भ्राता जहंवा रहे तहां नृप आसन दीन्ह ॥ धर्मराय बोले बिलषाता कर गहि बांह उठे जन भ्राता ॥ देषहु बंधु द्रौपदी नारी। अपर चरित्र देषु विस्तारी ॥ करन द्रोन अरु देषु गंगेऊ। जुत जूझे देषौ सब केऊ ॥ दे।० ॥ देषा सबहि जुधिष्ठिर पूजी मन कै आस। अधिक सनेह कीन्ह सभा उर मह भये हुलास ॥ सबहि भेटि मिलि राजा बंधु सहित मुनि पास सत। भ्राता दुर्जोधन वैठि करहिं कविलास ॥ सर्गारोहनि कथा यह पांडव गै हरि पास। यह चरित्र जो भाषै वसै कृष्ण के पास ॥ सर्गारोहनि कथा जो गावै। सो वैकुंठ परम पद पावै। ईश्वरदास महा कवि भारी। यह चरित्र वर्णन विस्तारी ॥ जेठ मास कवि वार दिन मृग नछत्र तिथि त्रै जानि। कथा समाप्त कीन्ह लिषि। धर्मसील को षानि ॥ सं० १९३२ कुवार मासे क्रिस्न पछे ४ जैसो प्रति पाई तैसो लिषी ॥

Note—संवत् १७३४ में इस लेख में दिये हुए जेठ मास कविवार दिन मृग नक्षत्र तिथि तृतिया शुक्रवार हो को तारीख़ ४ मई सन् १६७५ को पड़ा था। उस दिन मृग नक्षत्र चालू था।

No. 363(*q*). Mahābhārata by Sabala Siṁha Chauhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—130. Size—8½ × 5½ inches. Lines per page—16. Extent—780 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī and Kaithī. Date of manuscript—Samvat 1833 or A. D. 1876. Place of deposit—Rāmanātha Lālā, Kāśī.

Beginning—माता सरशती कंठ जो फुरइ। जोग जुगुती अक्षर जुरइ। प्रनवो आदि पुरुष को साआ। शेवौ मातु पीता गुरु पाआ ॥ प्रनवौ देव तैतीशौ कोरी। छोज पाप न लागै खोरी ॥ कोठी की रानी प्रनवौ दुइ कर जोरी। ज्ञान पंथ कर विग्रह गावेा शुरशरी तोही ॥ नवे शकार देव कर देसु। अरीकत पाय करार नरेसु। गंगा जमुना गावेा शरीरा। यशौ अर्थ गावहु मति धीरा। पर्व पछीम उतर के वारी। पाय मेठी बसै पुरवारी। पूरव काशी पछिम पआग। तहवां धार गंग जल लाग। दखिन विंद सेा राज पहारा। उत्तर सवालाख

गोड़धारा । अहुठ कोटो मनठोका गाउ । तहा के ठाकुर ठकुरे नाउ । सारद मातु जे सपने देखावा । गौरी पुत परतछोहो आवा ॥

End—बूड़े नाहि मार मम सोहो । चलै लेाथो गहो हथोरहि हेरत । अमोरत और्तु कागद गौ फेरत । बहुतक सौ उतरोर पारहो । बहुतक बूड़ी धार मभ्म धारहो । एहि विधि धर्मराज घर आये । जुग्जेाधन तब भवन सोधारे । दुनेा दल नोजो नोजो मन धारे लागे करन लेाग वोसरामा हो ॥ देाहा ॥ ऐहो वोधो जुधो भया कारः कौ वेा सल्य वलवान । एक देवस पुरखारथ सबल सिह चैाहान । इसतो श्री महाभारथे मल्य प्रव संपुरनं ॥ एक देवस जुधो—जे देखा सेा लोख मम देाष न दोयते ॥ मितो कुआर सुदो २ के पत्र लोखा वार सेामवार । दसखत सोंभु कायथ संवत १९३३ सन ११८४ ।

Subject—पृ० १ से ९६ तक-कर्णपर्व—कथा महात्म, अर्जुन कर्ण पुरुषार्थ, भीष्म, द्रोण कर्ण आदि के युद्ध की दिन सारिणी, दुर्योधन का स्वप्न, कर्ण से उसका उद्धार पूछना, कर्ण का महा कठिन संग्राम को प्रतिज्ञा करना । शल्य का कर्ण से अर्जुन का अजेय कहना, कर्ण का अपना उत्कर्ष वर्णन, श्रीकृष्ण का कर्ण के प्रण से चिंतित होना, छल से कर्ण के प्रचण्ड शस्त्रों के ले लेने का विचार करना । कृष्ण का कुंती के पास जाना, कुंती से पुत्रों के प्रति प्रश्न करना, कुंती का पांच पुत्रों का उत्कर्ष कहना, कृष्ण का उसके पुत्रों का भेद बतलाना, शल्य और कर्ण के जन्म की कथा कहना, कर्ण का परशुराम के पास पहुंचने को कथा का वर्णन । कालकूट धनष का वर्णन । कर्ण का परशुराम से आशीर्वाद और श्राप पाना । कर्ण और दुर्योधन की भेंट, युद्ध, दुर्योधन का कर्ण को मित्र बनाना, कर्ण का विवाह, राज्य और मान तथा सेना आदि का पाना । कृष्ण द्वारा सब समाचार जान कुंती का प्रसन्न होना । कर्ण से मिलने के लिये उत्कंठित होना, कृष्ण का कुंती से कर्ण की प्रतिज्ञा और उसके पुत्रों की मृत्यु कहना और चुपके से कुंती को रहस्य समझा कर कर्ण के पास भेजना, पांच बाण मांगने को कहना, कुंती का कर्ण के दरवाजे जाना, प्रतिहारी से कर्ण के पास संदेशा भेजना, कर्ण का कुंती के वहां जाने का विश्वास न करना, कर्ण का द्वार पर आना, कुंती को शिरनवा अभिवादन करना, भाव भक्ति से स्वागत करना, कुंती के आने का कारण पूछना, कुंती का कर्ण का जन्म वृतान्त कहना, कर्ण का दान देने की प्रतिज्ञा करना, पुत्र होने में अविश्वास करना, कुंती का क्रोधित होना, स्वप्न में मरने का शाप देना, कर्ण का चिंतित होना, कर्ण का कुंती से अपनी गया यात्रा का वर्णन करना, ग्लानि युक्त होना, मरने को ठानना, सूर्य का पिंडा मांगना, कर्ण को अपना पुत्र बतलाना । कर्ण का सूर्य से माता को पूछना, सूर्य का अग्निपट देना, उस पट को धारण करने

वालो को कर्ण को माता कहना, अनेक स्त्रियों का उसके धारण के लिये आकर जल मरना, कुंती का वस्त्र मांगना, कर्ण का अपयश से डरना, कुंती का निश्चय दिलाना, वस्त्र का मंगाया जाना, कुंती का धारण करना, स्तन से दूध की धार बहना, कर्ण को पीकर अमर होने को कहना, कर्ण का पुत्र रूप से पीने को दौड़ना, कृष्ण का ब्राह्मण वेष में छिपे रह कर पीने से मना करना, कुंती का सिंहासन पर बैठना, सब का हर्षित होना आनन्द के बाजे बजना, कर्ण की स्त्री का हर्षित होना, अनेक प्रकार का दान करना, कुंती का कर्ण को पांचो भाइयों से मेल कर राजसिंहासन पर बैठने का उपदेश करना और पांचो वाण मांगना, कर्ण की स्त्री का विकल होना, कुंती का उदास हो कर्ण से बोलना, कर्ण का कुंती को सान्त्वना देना, अपने को बड़भागी जानना, अंगार मती का आंसू ढारने का हेतु कहना, कुंती से प्रार्थना करना, कुंती का क्रोधित होना, कुंती की बात सुन कर कृष्ण का प्रसन्न होना, कर्ण का वाण पर हाथ जाना, वाणों का कर्ण से पराये हाथ देने से मना करना, कर्ण को वाणों का उपदेश देना, कर्ण का वाणों को उत्तर देना, पांचों वाणों का कुंती को देना, कुंती का प्रसन्न हो वाणों को लेना, कर्ण का छल कर कुंती को उसके पास भेजने का भेद पूछना, अपनी कौरव पांडव प्रति प्रतिज्ञा का कहना, कुंती का आंसू ढार कर रथ पर चढ़ कर चलना, कुंती का कृष्ण से अर्जुन को समझा कर कर्ण से मेल करने को कहना, मेल न होने पर वध का पापभागी कृष्ण को कहना, कृष्ण का अपनी प्रतिज्ञा का स्मरण करना, कुंती और कृष्ण का वार्तालाप। कुंती का कंपायमान होना, कृष्ण से अग्नि तपाने को कहना, आग का जलाया जाना, कुंती का कृष्ण से पांचो वाण जलाने के लिये मांगना, कृष्ण का दूसरे पांच वाण लाकर देना, कर्ण के वाण को छिपा कर रखना, कुंती को सुभद्रा के पास रखना, कृष्ण का अर्जुन को जगाना, सोने के लिये फटकारना, निश्चिन्त सोने और न सोने वाले का वर्णन करना, अर्जुन का लड़ाई के लिये नाद घोष कराना, कर्ण के मारने की प्रतिज्ञा करना, कृष्ण का अर्जुन से कर्ण के बलका वर्णन करना, अर्जुन का कृष्ण के भरोसे अपना बल वर्णन करना, वर्णन की निन्दा करना, अर्जुन का उत्कर्ष वर्णन, रथ का रणक्षेत्र में जाने के लिये घोष के साथ बाहर आना, शल्य का कर्ण के पास जाना, लड़ाई के लिये उद्यत होने के लिये कहना, कर्ण को प्रतिज्ञा का स्मरण दिलाना, कर्ण का रणविजय के लिये पुनः प्रतिज्ञा करना, कर्ण का स्नान करना, डुबकी लेते समय कृष्ण का अर्जुन कर्ण का सगा भाई कहना, कुंती की आज्ञा का पालन करना, अर्जुन का कृष्ण से कारण पूछना, कृष्ण का वर्णन करना, अर्जुन का विरक्त होना, कृष्ण का अर्जुन का उत्कर्ष बढ़ाना, अर्जुन विश्वसेनी

का युद्ध, अर्जुन का बाण प्रहार करना, विश्वसेनी का पांडव दल पर बाण वर्षा कर सब को विकल करना, कृष्ण का गरुड़ का आवाहन करना, गरुड़ का अमृत लाकर सब को जिलाना, पांडवों का क्रोधित हो लड़ाई करना, अर्जुन और विश्वसेनी का घोर युद्ध वर्णन। अर्जुन का विश्वसेनी का सिर काटना, शिर का धड़ में पुनः जाकर लगना, कृष्ण से कारण पूछना, कारण बताना, विश्वसेनी के मरने की युक्ति बतलाना, अर्जुन का मारना, विश्वसेनी का शिर भार द्वारा कर्ण के पास भेजना, कर्ण का देख कर दुःखित होना, अंगारमती का विलखना।

शल्यपर्व–पृ० ९७ से–१३० कर्ण के मारे जाने पर दुर्योधन का विलाप करना, कृतबर्मा का धर्मोपदेश देना, शकुनी का दुर्योधन को समझाना, शल्य को सेनापति बनाना, शल्य का प्रतिज्ञा करना, लड़ाई के लिये मैदान में आना, पांडवों का मैदान में आना, दोनों सेनाओं का युद्ध वर्णन, शल्य का बाण वर्षा वर्णन, अर्जुन का बाण वर्षा वर्णन, अन्य योधाओं का परस्पर युद्ध वर्णन। अर्जुन शल्य का परस्पर युद्ध वर्णन, अर्जुन द्वारा सारथ और रथ का विनष्ट किया जाना, शल्य का क्रोधित हो अन्य रथ पर जाना, बाण वर्षा कर पांडव दल को विकल करना, भीम और द्रोणी का घोर युद्ध वर्णन, कृतवर्मा और नकुल का युद्ध वर्णन, घोर युद्ध वर्णन, भीम का गदा लेकर आना, पांडव दल की अधिक सेना का मारा जाना, घोर युद्ध वर्णन, दोनों दल का पैदल युद्ध वर्णन, पुनः रथ की लड़ाई अनेक प्रकार का असगुन होना, धर्मराज (युधिष्ठिर) का शल्य पर शक्ति का प्रहार करना, शल्य का मारा जाना, पांडवों का घर आना, दुर्योधन आदि का घर जाना, लेखक का नाम, लिखने का संवत।

No. 363(r). Mahābhārata Bhāshā by Sabala Siṁha Chauhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—160. Size—9¼ × 6¼ inches. Lines per page—40. Extent—5,000 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī and Kaithī. Date of manuscript—Samvat 1834 or A. D. 1777. Place of deposit—Paṇḍitā Rāmasundara Miśra, Village Kaṭāgharī, Post Office Akaunā (Bahrāich).

Beginning—पोथी महाभारत के।

दोहा—जत फलंग अस मेद करो जत फलं गउदान। तत फलंग भारथ कथा सवल सिंह चोहान ॥ १ ॥ आइउ वाहे होइ यम आगम निगम पुरान। भारथ कथा सुनंभे यत कासी स्नान ॥ २ ॥ श्री दुरजोधन वाच ॥

साजहु तुरित जाइ सब कटक असंख समूह। सजि ह्वै जल्दी आवहु मत हस्ती गज जूह ॥ ३ ॥ चौ० ॥ सुनि कै द्रोन कहै विहसाई। अइसेइ मंत्रन्ह मध अनुआई ॥ सकुनी क मंत्र सदा तुम लेहू। हम पाचन्ह कहं दोख न देहू ॥ पांडव पांचउ आनिजे आउ। लाहा गृह तुम आग लगाउ ॥

End—भारथ कथा सुनहिं अरु गावै। ताके निकट पाप नहिं आवै ॥ जे फल सबै तीरथ स्नाना। जे फल कोटिन्ह कन्या दाना ॥ जे फल जग्य धरम के कीन्हे। जे फल लक्ष गाय के दीन्हे ॥ जे फल होइ सरन के राखे ॥ जे फल सदा सत के भाखे ॥ जे फल पिंड गया महं दीन्हे। से फल यहि भारथ सुनि लीन्हे ॥ दोहा—भारथ सुनै अनंत फल से तऊ कहा न जाइ। अंत वसहिं वैकुंठ महं दरस देहि जदुराइ ॥ ४८४ ॥ महाभार्थ पूरन कियेा सुद्ध वनाइ विचारि। पंडित जन सेा विनय करि आखर पढ़ब सुधारि ॥ ४८५ ॥ इति श्री महाभारथ संपूर्ण किया जेा प्रति मों देखा सेा लिखा मम देाखेा न दीयते संवत १८६६ मिति कुआर सुदी नवमी ९ वार सुक्रवार के संपूरन ॥ लिखा सीताराम ऊमर के सेा जानबै सुभमस्तु श्री रस्तु ॥

Subject—पृ० १—१३ तक—अभिमन्यु युद्ध वर्णन।

„	१३—१६	„	उद्योगपर्व वर्णन
„	१७—६१	„	भीष्मपर्व वर्णन
„	६१—१०५	„	द्रोण पर्व वर्णन
„	१०५—१४२	„	कर्ण „ „
„	१४२—१५०	„	शल्य „ „
„	१५१—१६०	„	गदा „ „

No. 363A(*a*). Bhāgawata Bhāshā, Daśama Skandha by Sabala Śyāma. Substance—Country-made paper. Leaves—239. Size—$8\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—36. Extent—6,480 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī and Kaithī. Date of Composition—Samvat 1726 or A. D. 1669. Date of manuscript—Samvat 1810 or A. D. 1750. Place of deposit—Paṇḍita Rāmasuṇdara Miśra, Village Kaṭāgharī, Post Office Akaunā, District Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भाषा भागवत लिख्यते ॥ श्री राधा कृष्णायनमः ॥

श्लोक—बालं नील तनुं सरोज नयनं लावण्य कोटि स्मरं दीप्ति चारु मुखे विलास कुशलं वंसादि वदिस्तवं ॥ गेापाल धृत भूधरं जन हितं च विश्वंभरं माधवं। गेापीनां नयनं चकेार शशिना वंदे जसेादा सुतम् ॥ १ सरत पद्म वक्रं, लसत भ्रंगकेशं, तड़ित पीत वस्त्रं घनश्याम वेशं ॥ वलित भूषणं चारु गुंजा वतंसं जनेसं सुरेशं रमेशं हि वन्दे ॥ २ ॥

देाहा—अति उदार मंगल सदन दलन प्रवल दुखदंद। सबल स्याम सेवक सुखद प्रभु वृन्दावन चन्द्र ॥ १ ॥

End—छंद—हरिचरन पंकज पतित पावन जगत जीवन जानिए। तजि मान पति निर्वान नाम प्रमान करि हित मानिए ॥ ब्रह्मादि सुर सनकादि नारद जासु पद रज सेवहीं। के। कहै जड़ मति मूढ़ मानव आन मानत देव ही ॥ देाहा—सवल स्याम भव भय हरन पावन परम उदार। कृपासिंधु सरनद सुषद व्यापक जगदाधार ॥ ८६५ श्लोक—कृषनं करोति करवानं केस कुंडल केसरी। कालिन्दी कूल कल्लेाल्वे केालाहलं कुतूहलं ॥ इति श्री हरिचरित्रे दशम स्कंधे महापुराने भगवते परम रहस्यां वेलासि भाषा सबल स्याम कतैा चैारानवे खंड कथा लिखितं रामबकस रैकवार मैा० नन उपरा के जस देखी वैसी लिखी मम देास न दियते कथा समाप्तं सुभ मस्तु ॥

संवतु १८८० समै नाम असाढ़ सुदी दुइज रेाज सुक्रवार ॥

Subject—पृ० १—२३९ तक—भागवत संस्कृत दशम स्कंध का भाषानुवाद ॥

Note—निर्माण काल तथा कारण:—

संवत सत्रह से सेारह दस। कवि दिन तिथि रजनीस वेद रस ॥
माघ पुनीत मकर गत भानू। असित पक्ष ऋतु सिसिर प्रमानू।
प्रथमहि वरनैां नृप नृप देशा। तब हरि कथा करैां परवेसा ॥
रचेउ विरंचि नगर एक पेाढ़ा। तासु नाम जग विदित अमेाढ़ा।
अवध नगर तें पूर व सेाहै। निरखि रूप सुर मुनि मन मेाहै ॥
तहं रह वीर सिंह धरणी धर। तरनि वंस अव तंस नृपति वर।
वरनैा वहुरि भूप कर साजू। नगर समाज सहित जुवराजू ॥
मति अति विमल भक्ति रस पागी। वीर सिंह हरि पद अनुरागी।
सहित सनेह कृपा अधिकाई। पुनि हरि भक्त जानि लघु भाई ॥
कहेउ दसम हरि कथा बनावहु। सगुन रूप कर भेद सुनावहु।

No. 363A(*b*). Bhāgawata Bhāshā Daśama Skandha by Sabala Śyāma. Substance—Country-made paper. Leaves—

265. Size—12 × 4 inches. Lines per page—12. Extent—4,372 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1818 or A. D. 1761. Place of deposit—Ṭhākura Dalajīta Simha, Village Jalima Simha kā Purawā, Post Office Kesargañja, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः मातु दीन्ह मैं तुमहि जनाये। मानुष देह यानि नहिं पाये ॥ देाहा। पुत्र भाव करि दम्पती ब्रह्म भाव जिय जानि । परम प्रेम बस समुझि मेाहि मम गति सुलभ सयानि ॥ यह कहि निज माया हरि हेरी। सेाइ प्राकृति शिशु भयऊ बहोरी ॥ रोवन लगे बाल भय हारी। जगमेाहनी प्रकृति विस्तारी। कह देवकी सुनहु प्रिय प्राणा। चहत हेान यह प्रगट बिहाना। यहां तुम्हारण सहज सहाई। जहं राषिय यह तनय छिपाई ॥ देषहि जवहि कंस यह वारा। वधहि वेगि नहिं करहि विचारा। गेाकुल नंद गेाप हितकारी। तहं रहि है यह तनय सुकारी ॥ लै तहं जाहु वार जैानि लावहु। सुतहिं सैापि तुरत तुम आवहु ॥ सुनि प्रिय वचन गेापाल उठाये। पुनि वसदेव अंक लै आये॥ लै तव त्वरित चले वनवारी। घन तम में घनो अंधियारो उघरे वज्र कपाट निहारे। प्रभु प्रभाव मेाहे रषवारे ॥

End—यहि कहि प्रेम विवस भइ भेारी। दीन वचन फुनि कहेउ बहोरी। कृष्ण कृष्ण भव भंजन भारा। सरणद अखिल लेाक करतारा ॥ पाहि पाहि प्रभु त्रिभुवन पालक। कठिन कलेस सहित सह बालक ॥ तव पद तजि नहिं सरण कृपा कर। जन वन कंज प्रकास प्रभाकर ॥ परम उदार चरित फल दायक। विधि श्रुति शक्र सेइवे लायक ॥ देाहा ॥ कृपासिंध भव भयहरण सुषदाय भगवान ॥ मायापति निर्माण पति सरणद सील निधान ॥ यहि विधि समुझि स्वजन घन स्यामहि। जपत अखिल जग जन येहि नामहि ॥ देत कर्म फल करत विभागा ॥ करत प्रवेस सहित अनुरागा ॥ वन्दैा तासु चरण रज पावन। जग निवास अघ अखिल नसावन ॥ नृप मति समुझि महामति माना। विदा भयउ सिर नाइ सुजाना ॥ सुहृद वर्ग पहं मांगि रजाई। पवन गवन रथ त्वरित चलाई ॥ मथुरा गयऊ महां वन माली। कही सकल कुरुराज कुचाली ॥ छंद ॥ कुरुराज कुमति कुचालि प्रभु पहं दान पति सव विधि कही। सेाइ सुन्यों सम्यक वचन कृपानिधान हरि मान्येा सही ॥ प्रभु हृदय धरि हित पांडवन प्रमुदित जिन गृहकेा गये। चढ़ि व्योम यानि विमान कीरति विवुध वुध गावत भये ॥ सवल स्याम आरति हरण दीनवंधु भगवान। सुनहु राम कुरुवंस मनि हरि तजि सरण न आन ॥ इति श्री हरि चरित्रे दसमस्कंध महापुराणे भागवते परम रहस्ये संहितायां वयासिक्या

भाषायां सवल स्याम कृते पूर्वार्द्ध समाप्तं संवत् १७३३ समय फालगुन सुदि एकादस्यां रविवासरे तरख तारखे ताले। लिखा संवत १८१८ ठाकुर प्रताप सिंह ॥

No. 363A(*c*). Bhāgawata Daśam Skandha by Sabala Śyāma. Substance—Country-made paper. Leaves--81. Size—13 × 6½ inches. Lines per page—28. Extent—3,360 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—1875 Samvat or A. D. 1818 Place of deposit—Bhaiyā Santa Baksha Siṁha, Guṭhawārā (Bahardich).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गुरवेनमः ॥ सर्व देवायनमः ॥ मुंजा पीत पवीत चारु युगलं पाणै च पंकेरुहं। मुक्ताहार किरीट कुंडल युतं स्यामं प्रफुल्लाननम् ॥ गोविंदै परितः परीत मशिशं गोपोजनै सेवितं। नीत्वा वत्स पवत्स कान्त जगतं वंदे यशोदा सुतं ॥ दोहा—सवलश्याम प्रभु कमल पग्रु भव भयहरन विधान। वंदौं चरण सरोज द्वै करत अषिल कल्याण ॥ १ ॥ चौ० ॥ कह मुनि सुनिय भूप मति माना। कथा पुनीत करौं सेा गाना ॥ अस्ति प्राप्ति द्वौ सव गुन खानी। कंस महोपति कै पटरानी ॥ निज पति निधन देखि दुख भारी। गई पिता गृह परम दुखारी ॥

End—जन्म देवकी गर्भ तुम्हारा। है यह वादमात्र संसारा ॥
थिर चरवृजिन हरन प्रभु कैसे। तिमिर तोष कहं रविकर जैसे ॥
व्रजपुर रमनि परम सुखदायक। पद श्रुति सक सेइवे लाइक ॥
भवनिधि जान चरनसुभ पावन। हरन पाप त्रै ताप नसावन ॥

छंद हरिगीतिका—हरि चरन पंकज पतित पावन जगत जीवन जानिए। तजि मान पति निर्वान नाम प्रमान करि नित मानिए ॥ ब्रह्मादि सुर सनकादि नारद जासु पग रज सेविहीं। को कहौं जड़मति मूढ़मानव आन मानत देवही ॥ १ ॥ दोहा—सवल स्याम भव भयहरन पावन जन्म उदार। कृपासिंधु सरनद सुषद व्यापक जगदाधार ॥ ४२७ ॥

इति श्री हरिचरित्रे महापुराने भागवते दसमस्कंधे समाप्त सुभमस्तु ॥ जेठ सुदि १० को पुस्तक प्रारंभ किया आषाढ़ सुदि १३ को संपूर्ण भई ॥ पुस्तक लिषित शिवप्रसाद कायस्थ वलरामपुर के वासी पाठार्थ श्री महाराज कुमार भैया उमराव सिंह जीव के संवत १८७५ सन् १२२५ मोकाम मिनगा कोट ॥ ॥

Subject—पृ० १—७ तक—प्रार्थना, जरासंध युद्ध। मुचुकन्द द्वारा यवन वध वर्णन। पृ० ७—१६ वलभद्र विवाह, रुक्मिणी विवाह पृ० १६—२० सम्बरासुर

वध, स्यमंतक हरण, जामवती विवाह वर्णन और सत्यभामा विवाह वर्णन। पृ० २०—३५ तक—सतधन्वा, सत्राजित वध, रानियों का उद्धार, नरकासुर वध, कृष्ण रुक्मिणी, अनिरुद्ध ऊषा सम्वाद। पृ० ३५—४४ तक—नृगोप वर्णन। वलदेव विजय जमुना कर्षण। पौण्ड्रक वध, द्विविद वध, साम्ब विवाह, जोगमाया दर्शन वर्णन। पृ० ४४—५४ तक—इन्द्रप्रस्थ में कृष्ण गमन, जरासंध वध, पांडव राजसूय यज्ञ वर्णन। भगवान नारद संवाद, दुर्योधन मानभंग। पृ० ५४—६४ तक—साल्व युद्ध वर्णन। सैभराज वध, वलदेव तीर्थ यात्रा वर्णन, वदअ्ल वध, कृष्ण सुदामा सम्वाद वर्णन। पृथु उपाख्यान वर्णन। पृ०—६५—८१ तक। रुक्मनी अष्टधानी संवाद। वसुदेव नंद सम्वाद, मोक्ष वर्णन। भृगु मुनि दर्शन व द्विज कुमार वर्णन।

No. 363A(*d*). Bhāgawata, (Daśama Skandha) by Sabala Śyāma. Substance—Country-made paper. Leaves—194. Size—14 × 8 inches. Lines per page—60. Extent—6,500 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1726 or A. D. 1669. Date of manuscript—Samvat 1888 or A. D. 1831. Place of Deposit—Mahārājâ Rājendra Bahādur Simha, Bhinagā Rāj, Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः॥ वालं नीलतनुं सरोजनयनं लावण्य कोटिस्मरं। दीप्तं चारु मुखं विलास कुसलं वस्या दिवां पेतरम्॥ गोपालं धृत भूधरं जन हितं विस्वंभरं माधवं॥ गोपीनां नयने चकोर शशिनं वंदे यसोदा सुतम्॥ १॥ सरद पद्म वक्रं लसद भृंगकेसं। तड़ित पीतवस्त्रं घनस्याम वेसम्॥ चलत दूषणं चारु गुंजा वतंसं। अनेसं सुरेसं रमेसं हि वंदे॥ दोहा॥ अति उदार मंगल सदन दलन प्रवल दुख द्वंद। सवलस्याम सेवक सदा प्रभु वृन्दावन चंद॥ १

सोरठा—गुरु पद पंकज धूरि प्रथम सीस निज राखि कर।
प्रभुजस वरणौं भूरि सुखदायक सब दुःख हरन॥ २॥
वंदौ वंदनीय अविनासी। वंदौ शिव कैलाश निवासी।
वंदौ गिरा गणेश षड़ानन। वंदौ सुर सुरेस सहसानन॥
वंदौ नारद श्रुति चतुरानन। वंदौं भूमि मगन गिरि कानन॥
वंदौ देवन दीन दवारी। वंदौं चंद तिमिर तम हारी॥

End.—छंद हरगीतका।

हरि चरण पंकज पतित पावन जगत जीवन जानिये।
तजि मान पति निर्वान नाम प्रनाम करि नित मानिए॥

ब्रह्मादि सुर सनकादि नारद जासु पग रज सेवहीं ।
को कहै जड़ मति मूढ़ मानव आन भानत देवहीं ॥

दोहा—सवल स्याम भव भयहरण पावन जन्म उदार ।
कृपासिंधु सरनद सुषद व्यापक जगदाधार ॥

इति हरि चरित्रे महापुराणे भागवते दशमस्कंधे पारमहंस संहितायां वैयासिक्यां भाषायां श्री सवल सिंह कृतौ चतुर्नवतितमोऽध्यायः दसमस्कंध समाप्त सुभ मस्तु अषाढ़ मासे शुक्लपक्षे नौम्यां चंदवासरे संस्कृत भाषा सम्पूरणम् संवत् १८८८ सन् १२३८ साल ॥ पुस्तकं लिषितं ॥ गंगाप्रसाद कायस्थ ॥ टिकुइया ग्राम के वसैा वासं पाठार्थे ॥ लाला दाऊलाल देवान भिनगा के श्रोता पढ़ैं तेकां सत्यनाम ॥ जेा प्रति पावा सेा लिखा मम देासेा न दीयते ॥ इति ।

No. 363A(*e*). Bhāgawata Daśama Skandha by Sabala Śyāma. Substance—Country-made paper. Leaves—570. Size—8½ × 7 inches. Lines per page—15. Extent—6,680 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Kaithī. Date of Composition—Samvat 1726 or A. D. 1669, Date of manuscript—Samvat 1871 or A. D. 1814. Place of deposit—Śītala Prasāda Nigama, Village Saidpur, Muhallā Potidārān, District Bārābankī (Oudh).

No. 363A(*f*). Bhāgawata Daśama Skandha by Sabala Śyāma. Substance—Country-made paper. Leaves—170. Size—13 × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—3,825 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1726 or A. D. 1669. Place of deposit—Bhaiyā Santa Baksha Siṁha, Guṭhwā, District Bahrāich.

No. 363A(*g*). Bhāgawata Bhāshā by Sabala Śyāma. Substance—Country-made paper. Leaves—138. Size—14 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—3,795 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1726 or A. D. 1669. Place of deposit—Paṇḍita Murlīdhara Tripāṭhī, Mailā Sarāya, Post Office Bauṇḍī, District Bahrāich.

No. 364 (*a*). Bhagwañtā Rāya Rāsā by Sadānañda Kavi of Asothara. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—$7\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—24. Extent—180 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1797 or A. D. 1740. Date of Manuscript—Samvat 1798 or A. D. 1741. Place of deposit—Śrī Mān Mahārāja Rājendra Bahādura Siṁhā Sāhaba, Bhingā Rāja, Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रासा भगिवंत सिंह जीवक ॥ दोहा ॥ एक दिवस भगिवंत जू अति अनंद सेा लीन । कोड़ा जहानाबाद को हुकुम कूंच को दीन । छंद पद्धरी ॥ सज्जे सुवीर बज्जे निसान । लज्जे सुरेस भज्जे गुमान ॥ फुट्टे सुमेरु टुट्टे अराति । कुट्टे कितेक लिद्दे नसाति ॥ दोहा ॥ आइ जहानाबाद में करत मुलुक को गैार । सेाधत वाम अवाम सभ लखि कें ठैार अठैार ॥ साह महम्मद छत्रपति दान कृपान जहान । सुवा कीन्हें अवध को विदित सहादति खान ॥ करे जे रक्षित बाहुबल दीन्हे नृपति निकारि । राखे जे धर्मज्ञ अति सकल विचारि विचारि ॥

End—कंप्यै लेाक अवलेाकि सेाक भय जहं तहं वज्यैा । लषि चरित्र विधि हरिहर हिय अनुराग उपज्यौ ॥ प्रेरित मन चलि वेगि समर अवनी महं आयेा । कहि प्रसंग कर जेारि अमिय मय वचन सुनायेा ॥ अप्सरि सुचारु चहुं दिसि चमर चापु ढरत आनंद भयेा । राजाधिराज भगवंत जू चढि विमान सुर पुर गयेा ॥ १०३

दोहा ॥ संवत सत्रह सतानवे कातिक मंगलवार ।
सित नैामी संग्राम भेा विदित सकल संसार ॥ १०४ ॥

इति श्री कवि सदानन्द विरचिते भगिवंत सिंह खेाचरि अैा नवाव सहादति खान जुद्ध बरननेा नाम सुभ मस्तु सुभं भूयात् ॥ लिखी मिती सावन वदि अष्टमो ८ सन् १२५७ हि० वारह से सत्तावन मा लिखा ॥ इति ॥

Subject—पृ० १—२ तक । राजा भगवन्त सिंह का कोड़ा जहानावाद पर चढ़ाई करना और यवनों को भगाना सम्रादत खां का नूर मोहम्मद को तहसील के लिये भेजना और भगवंत राय का लूट करना, नवाव का चढ़ाई करना और दुर्जन चैाधरी से मिलना ।

पृ० ३—४ नवाव का खजुहे पहुंचना और सेना का वर्णन ।

पृ० ५—६ मंत्री से राजा भगवन्त सिंह का सलाह करना, रानी का युद्ध के लिये निषेध करना और युद्ध की तय्यारी का वर्णन।

पृ० ७—८ सआदत खां व तुराब खां से खीची का युद्ध वर्णन—

पृ० ९—११ तक। भवानी प्रसाद व दीनमोहम्मद का युद्ध वर्णन। शेरअली और जयसिंह का युद्ध वर्णन। भगवन्त सिंह खीची का युद्ध वर्णन और वीरत्व को प्राप्त होना। निर्माणकाल व युद्धकाल वर्णन।

No. 364(*b*). Bhāgawantā Rāya Rāsā by Sadānandā. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—10 × 8½ inches. Lines per page—32. Extent—225 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1797 or A. D. 1740. Date of Manuscript—Samvat 1936 or A. D. 1879. Place of deposit—Ṭhakura Chitra Ketusiṁha, Nārāyaṇapur Taparā (Hariharpur) Post Office Chilwaliā (Bahrāich).

No. 365. Nandaji kī Vaṅśāvalī by Sadānanda Dāsa. Substance—New paper. Leaves—4. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—30. Extent—60 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Babū Śyama Kumāra Nigama, Rāe Barelī.

Beginning—अथ वंसावली नंद जी की सदानंद दास कृत ॥

श्री गुरुचरण प्रतापहि लहौं कृष्णवंश उद्भव कछु कहौं ॥ १ ॥
तीन प्रकार गोप की जाति वैस अहीर गुज्जर वर जाति ॥ २ ॥
उत्तम वल्लव गोप कहावे जदुवंशी वेदन में गाये ॥ ३ ॥
हित सेा गोधन ठाट चराये छत्री ते ते वैस कहाये ॥ ४ ॥
वैस सुद्रिका ते जो होई शुद्ध अहीर कहावै सोई ॥ ५ ॥
गुज्जर कछु इनते लघु वरने पौन अंग ऊंचे सुख करने ॥ ६ ॥
व्रज के निकट सेा विधि सें वसै अजा आदि पशुधन सें लसैं ॥ ७ ॥

दोहा—माथुर पुरोहित विमलकुल गर्ग गुरु इनके निकट अवास।
वेद पुरानन में निपुन हिये विष्णु परगास ॥ ८ ॥

सवै कौम व्रज मैं रहैं हरि सेवा सुष हेत। पांच कहे परिवार ए हरि जू कों सुष देत ॥ ९ ॥ अब वरनेा गोपन के नाम जिहि सुमिरे सब पूरण काम ॥ १० ॥

प्रथम गोपर्जन्य वखानैा। ताकी क्रिया वरेयसो जानों ॥११॥ प्रथम सुते उपनंद वषानेा। ताको प्रिया सुनंदा जानेा ॥ १२

सुत सुभद्र तनया तुंगोनव । उत्तम गुण ताके मन उद्भव ॥ १३ ॥
सरसगोर अभिनंद वषानेा । ताकी त्रिया पीवरी जानों ॥ १४ ॥
सतु कुंडल अरु नंद सुता । कृत प्रनीत गावैं पतिव्रता ॥ १५ ॥
धरानंद ताकी प्रिय परमा । किंकिनि सत तनया शुभ करमा ॥ १६ ॥
कंचन तन ध्रुवनन्द वखानेा । ताको त्रिया सुदेसी जानेा ॥ १७ ॥
सुत विलास तनया मन सोला । गावत रहत कृष्ण गुण लोला ॥ १८ ॥
महानंद को तिय हितकारो । सुता सुसीला सुत मन धारी ॥ १९ ॥
सुनैा सुनंद त्रिया मन लेखा । सुत उत्तम तनया रुचि भेषा ॥ २० ॥

End—सेामवंश हरि जीव केा वरनै लै लै नाम। ससि के वुध वुध के पुर जो परम संत निहकाम ॥ ७५ ॥ तिनके आयु नहुष नृप तिनके नृपति जजाति। तिनके जदु इनके हरि सेवो वरगात ॥ ७६ ॥ कोष्टवान व्रज नृपति जू स्वाहि तिनके पूत। तिनके दस आहुत भये व्योम नृपति जस तूत ॥ ७७ ॥ इनके शशविंद प्रथजू किये परम सुख कर्म। ताके ऊसना ताके रुचि किए परम सुधर्म ॥ जाम-घताके के तास विदर्भ विलछन गुनमान। ताके पुत्र प्रगट भए कथ जु किये ग्रंथ बहु दान ॥ ताके कुंत विष्ट सुत सुंदर ताके नरिव्रत पूत। ताके दश आहित सुत व्योम नृपति जस नूत ॥ जोव्र नूत ताके विकतु भोम सुरथ भुजमान। नरथ ताके दशरथ के सुत सकध सुर जजात ॥ नृपति करंभिक भये ताके सुत भये देव रतिराज। भए देवरति देवक्षत्र सुत मधु नृप सतत सिरताज ॥ कुरु वंस ताके अंतु नृप के सुत प्रेाहित जुजान। ताके सुचित ताके अंधक ताके नृप भज मान ॥ ताके नृपति विंदरथ ता सुत सुर नृपति वरजान ॥ ताके सुनि भजि मान नृपति जु ज्ञानवंत धनवान ॥ ताके सुचित सु भेाज नृप ताके नृपति हदीक। देवमीढ़ तिनके कुल प्रगटे तिन प्रगटकरी जसलोक ॥ क्षत्रानी वैश्यानी इनके पत्नी देाय। क्षत्रानी के सूरसेन जिन राख्यो जग भेाय ॥ वैश्यानी के पर्जन्य प्रगट भये तिनके प्रगटे नंद। तिनके प्रगट भए मनमेाहन व्रज के पूरनचंद ॥ इह वंशावली वखानी ढांढ़ी हर्ष वल्लव राज। श्री सदानंद प्रानन वारत रंग भीनें सकल समाज ॥ इति संपूर्ण शुभ ॥

Subject—नंद जी की वंशावली

No. 366. Chhattis Aksharī by Sāhabadinadāsa of Tiparī, Rāmapur. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—8 × 5 inches. Lines per page—46. Extent—138

Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1921 or A. D. 1864. Date of Manuscript--Samvat 1950 or A. D. 1893. Place of deposit--Bābā Bhāratamahañta, Village Dataulī, Post Office Phakharpur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ छत्तीस अक्षरी लिष्यते ॥ ॐ ओंकार अपार आगे घर आदिव अंत पसारा है। ब्रह्मा विष्णु महेश गणेशहु सुर्ज किरण उजियारा है ॥ पंच उपासन तत्व प्रकीरति याते सव विस्तारा है ॥ गति साहब दीन कहैं कहलैं सब रोम रोम ओंकारा है ॥ ना ॥ नाम निरंजन सब दुष भंजन सुमिरन किये कलेश मिटै। मन मस्त उमंगै उठै तरंगै सुनि दुष्टै हिय हरी पटै ॥ जेा नाम पुकारै कवहू न हारै कलिकराल जंजाल कटै ॥ जन साहब दीन सेाइ पूरा जेा हरदम हरिका नाम रटै ॥ मा ॥ मन के बूझे तब गति सूझै त्यागै कपट दलाली है। वृन्दावन तन रच्येा विन्द सेां मगन मूल प्रतिपाली है ॥ वाग लगाय भयेा नहि अनैावा तिन वागन खाली है ॥ साहब दीन सदा अनुभव गति बाग माझ बनमाली है ॥ सा ॥ सहित सनेह गुरुपद पूजै ल्यावै ध्यान समाधू है। सुमिरै ररंकार निअक्षर तका मता अगाधू है ॥ राम नाम दम दम पर खोचे मिटै व्याधि अपराधू है ॥ साहब दीन सफल मत बूझे तिसको कहिए साधू है ॥

End—॥३॥ इश्क सिंधु में मगन सदा दुख मरम शर्म सब खोई है। जेा कुछ कहि आवै नास मान अरु आसत मान सुख सेाई है ॥ सता स्माज साजे सदै वस एक विषम नहिं कोई है। आस साहब दीन विचार लीन्ह ईश्वर जन जगमें सेाई है ॥ उ ॥ ऊजर वीज नहक मत बोवेा रहै यके द्दढ़तासी है। मन में भरम भूल न लावै आनंद हृदय हुलासी है येके सुर पूर जग देखे दिल को दिल को दुविधा नासी है साहबदीन रहन अस जाको तिस्का कहा उदासी है ॥ ये ॥ ये संसार वजार ठगों को विन भेदी तुम जावोगे। मोन आनंद अमेाल अजूवा अद्वो भाव भंजावोगे ॥ खोल कपट केा गांठ सवेरे जैाहर न परखावोगे। साहबदीन मुरशद के जुग जुग भटका खावोगे ॥ श ॥ शपत स्वर्ग केा सीस तिलक दे त्रिगुना वुंदा मेली है। वीज मंत्र अजपा को सुमिरत पीत वसन रंग रेाली है ॥ पांच कली पांचै रंग टेापी अजब रीति अलवेली है। सेाहत साहब दीन गळे बिच पांच दत्त की सहेली है। इति छत्तीस अक्षरी समाप्तः लिखी संवत १९५० कार्त्तिक शुदी चतुदर्शी ॥

Subject—पृ० १—४ तक ३६ अक्षरेां पर ज्ञान उपदेश ईश्वर भजन पर कविता की है।

No. 367(*a*). Kavitāvalī by Sahaja Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—46. Size—9 × 6 inches. Lines per page—11. Extent—348 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Rāmajiāwana Lāla, Village Daulatīpur, Post Office Bīlhara, District Bārā Bankī.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सहज राम जी की कवितावली लिख्यते ॥ कवित्त ॥ गैारि गिरा गणनायक के पदपंकज को रज सोस चढ़ावैा। पवन का पूत सपूत बड़ेा तिनके पद पंकज को शिर नावैा ॥ श्री गुरु दीनदयाल पड़े पद पंकज को अनुशासन पावैा। राम चरित्त कवित्त की माल वनाय गिरा के गरे पहिरावैा ॥ १ ॥ ब्रह्मादिक ध्यान धरैं जिनको सनकादिक जेाग समाधि को साधे। संकर नाम जपैं जिनको पदुमा पद पंकज को अवराधे ॥ नैामी सुकुला मधु मास पवित्र नक्षत्र पुनर्वसु वासर आधे ॥ राम को जन्म भयेा सहजू हरषे सब देव दशानन वाधे ॥ २ ॥ संख और चक्र गदा सरसोरुह चारि भुजा लखि मातु त्रसो है। कुंडल लेाल कपेाल विमंडित आनन देखि लजात ससी है। सुंदर कोट जड़े मुक्ता सुखमा लषि कै (× ×) उमान वसी है ॥ भाल विशाल विलेाचन लेाहित कैास्तुभ कंठ ललाम लसी है ॥ ३ ॥

End—आपनी बुढ़ाई लरिकाई रामचन्द्र जी की निरखि परस पानि जानि के सकात है। क्षत्रोन को छेाना जेा छुपावै ग्री वचावै केाऊ ताहू को मारै न विचारै ग्रेार वात है ॥ पाई न मेराई न बधाई बाजी अंगन में सखिन समेत सीता व्याकुल वरात है। सहजू महेाप महिदेव की लराई कैान केतेऊ कुजेाग आजु वा जिवाये तात है ॥ ९८ ॥ पिता सभीत जानी लीन्हे हैं धनुषवान आनन समेत राम स्याम गैार गात हैं। मुनि को प्रनाम कीन्हे वालक विचित्र चीन्हे थके मुनि नयन वैन आवत न वात है ॥ रामचन्द्र चन्द्रमा चकेार कीन्हे नैन देाऊ मैन की समान रूप देखे न अघात है। सहजराम देखि के विदेह विदेह भये परसराम राम को स्वरूप देखि कामहू लजात है ॥ ९९ ॥ आशिष दै दग देाना किये छवि पुंज पियूष पियेा जनु है। करिसायक चाप निषंग कसे सरनागत पालक को प्रनु है ॥ चारि कुमार मनैा मधुमार ग्रेा प्रेम सिंगार धरेा तनु है। भृगुनन्दन को मन भूल्येा फिरै सहजू हरि सुन्दरता वनु है ॥ १०० ॥

Subject—पृ० १—७ तक—मंगलाचरण, राम जन्म, उनके जन्म पर उल्लास, उनको शोभा का वर्णन। राम-माता का युक्ति सहित चतुर्भुज रूप छिपाने का प्रस्ताव। नगर में आह्लाद, मंगल बधाई इत्यादि। दशरथ का दान, बाल विनेाद।

(२) पृ० ८—१२ तक—राम का मृगया के निमित्त अपने सहयेागियेां सहित वन में जाना। चारो भाइयेां के घोड़ों के विभेद का वर्णन। मृगया में सफलता प्राप्ति। उनका लैाटना।

(३) पृ० १३—२४ तक—दशरथंदन के समीप आकर कुश नन्दन का राम को मख-रक्षा के लिये मांगना, राम नाम महत्ता पर मुनि का छोटा सा व्याख्यान। राजा का इस प्रस्ताव पर खेद। वशिष्ट का समर्थन वशिष्ट द्वारा राजा को संतोष होना। संदेह भंग पश्चात् राम लक्ष्मण को मुनि के साथ भेजना।

(४) पृ० २५—४० तक—मार्ग में गैातम पत्नी उद्धार इत्यादि कार्य करते हुए राम का जनकपुर गमन। राम के स्वरूपादि पर नगर निवासियेां का आश्चर्य तथा प्रेम। धनुष यज्ञ वर्णन। जनक की दुर्पोक्ति पर लक्ष्मण का क्रोध। राम का धनुष भंग करना। रामादि विवाह वर्णन। (५) पृ० ४०—४६ तक—बारात इत्यादि की शोभा के वर्णन के साथ ही साथ जनक के द्वारा उसके सम्मानित होने का वर्णन। बारात का विदा होना। परशुराम आगमन। परशुराम को आकृति तथा वेष वूषा का वर्णन। परशुराम तथा राम में समझैाता॥

No. 367(*b*). Prahalādacharitra by Sahaja Rāma. Substance—New paper. Leaves—22. Size—8 × 6 inches. Lines per page—32. Extent—352 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1955 or A. D. 1898. Place of deposit—Lāla Tulasī Rāma Srīvāstava, Rāe Barelī.

Beginning—श्री गणेशायनमः॥ ॐ श्री गुरुभ्योनमः॥ अथ प्रहलाद चरित्र लिषते॥ देाहा॥ गनपति सुमिरैां सारदा वंद कमल कर जेारि बरणत सीताराम गुण विमल करौ मति मेारि॥ एक समै कैलास में वैठे शिव भगवान पारवती तहं प्रश्न कर सुनिये कृपा निधान॥ बेाली गिरिजा वचन वर संकर सिला निधान। चरित सुभग प्रहलाद को मेासन कहेा भगवान॥ ३॥ चैापाई॥ प्रश्न उमा को सहज सेाहाई सुन महेस बेाले हरषाई॥ सुनहु उमा यह कथा रसाला। सुंदर सुषद विचित्र विसाला॥ एेक बार मन अति सचुपाये सनकादिक वैकुंठ सिधाये। देषा जाइ हरि लेाक अनूपा। बसत जहां श्रीपति सुर भूपा। पांच पदुम जेाजन विस्तारा जेाजन सहश्र उतंग अगारा। हरिदासन के मंदिर जेते। सुर सुरभि सुर स्यापद जेते॥ जहांन राज जन्म दुष भेाग। जहांन व्याधि नहि मानस रेाग। पुन्य छोन जह कबहु न हेाइ। जहां गये फिरि आवै न कोइ॥

End—धन नर हरि तन धारन कीन्हा। जन प्रहलाद बिपति हर लीन्हा॥ अब कृपाल जस आयुस होई। सादर करिये मान सिख सोई॥ बोले वचन विहंसि असुरारी। कहा कहिये विधि बात तुम्हारी॥ वर विचार नहि सुरै दीन्हा। अखिल लोक खल व्याकुल कीन्हा। भसमासुरै संभु वर दयऊ। पलटि महा दुख भाजन भयऊ। सहित धरा धन सैन समाजू देउ देव प्रहलादै राजू॥ सुनि सुरेस सिंगासन दीन्हा। तिलक लिलाट कमल भव कीन्हा॥ दोहा॥ चौर लिये दिगेस कौ लिये हाथ हथिआर आरति करत इन्द्रावती अत घट दीपक वारि॥ सहज राम प्रहलाद कौ सिर परसि पंकरुह पान। अंतर हित नर हरि भए निज सेवक सुषदान॥५३॥ इति श्रीरामायण वालकांडे तुलसीकृत इतिहासे महादेव पारवती संवादे प्रहलाद चरित्रे नरसिंह अवतारे कथा समाप्तं सुभं कलम गंगाराम ब्राह्मण गौड॥ शुभ संवत १९५५ वैसाष कृष्णपक्षे तिथि ४ रविवार पुस्तक तुलसीराम को॥

Subject—१—गणेश और शारदा स्तुति, पारवती का शंभु से प्रहलाद चरित्र सुनने के लिए आग्रह करना, शंभु द्वारा वैकुंठ का विस्तार और शोभा वर्णन, हरि स्वरूप वर्णन, सब देवताओं का हरि की स्तुति करने का वर्णन। दक्ष मुनि का विना द्वारपाल की आज्ञा के हरि के निकट जाने का वर्णन, द्वारपाल का हरि के प्रति मुनि की शिकायत का वर्णन, मुनि की क्रोध दशा का वर्णन, मुनि का श्राप देना, कमलापति की शोभा वर्णन और शिख नख, पीठ की शोभा वर्णन, भाल की शोभा वर्णन, कुंडल की शोभा वर्णन, कपोलों की शोभा वर्णन, कोट की शोभा वर्णन, भृगुटीकी शोभा वर्णन, नासिका की शोभा वर्णन, दशन की शोभा वर्णन, भुजाओं की शोभा वर्णन, कंठ की शोभा वर्णन, संख, चक्र, गदादि का वर्णन, मुनि का भगवान से भेंट होने का वर्णन। विप्र के अपमान का फल वर्णन, भगवान की लीलाओं का वर्णन, द्वारपाल के श्राप को क्षमा करने के लिए भगवान का मुनि से कहना, हरि सेवक होने के लिए मुनि का अनुग्रह, राम का अपने अवतारों का वर्णन, दनुजराज का भगवान से वर पाने का वर्णन, दनुराज के पुत्र प्रहलाद का जन्म, पिता का पुत्र वध किस दोष से हुआ, प्रहलाद को अपने कुल गुरु को सौंपना, प्रहलाद का गुरु से राम भजन फल पूछना, गुरु द्वारा बिद्या की महिमा का वर्णन, गुरु का राजविद्या के लिये प्रहलाद से कहना, प्रहलाद का हठ राम भजन के लिए, गुरु का राजा से प्रहलाद की शिकायत करना, पिता का अपने प्रहलाद को समझाना। प्रहलाद का राम भक्ति के लिए फिर हठ करना, प्रहलाद का अन्य बालकों को राम भक्ति का उपदेश अध्यात्म विषयक उपदेश जिसमें मनुष्य की गर्भावस्था से लेकर पालन पोषण बालकाल युवावस्था वृद्धि अवस्था और मरणावस्था का वर्णन, कर्म की

प्रधानता का वर्णन, संसार के नाते और सम्बन्धों पर आलोचना, राम भक्ति से रहित इंद्रियों का सुख निरर्थक है, राम भक्ति बिना आहार निद्रा, भय मैथुन आदि में पशु और मनुष्य को समानता का वर्णन, अन्य बालकों का प्रह्लाद से यह पूछना कि तुमने भक्ति कहां से सीखी, प्रह्लाद द्वारा अपनें पिता को पूर्व तप कथा का वर्णन, नारद का प्रह्लाद की माता का उपदेश और वहां से भक्ति का अंकुर पैदा होना, राजा का प्रह्लाद की परीक्षा लेना, प्रह्लाद द्वारा राम की महिमा का वर्णन, राजा का प्रह्लाद का राम विमुख होने के लिये समझाना, प्रह्लाद का हठ करना और राजा हिरण्यकश्यप का तलवार लेकर मारने के लिए उद्यत होना तथा मंत्रियों द्वारा राजा को समझाना, प्रह्लाद को हाथो तले कुचिलवाना, माता का प्रह्लाद को समझाना, अन्य पुरवासियों की शिकायत उनके बालकों को बिगाड़ने का कारण प्रह्लाद को बता कर अपराध लगाना, राजा का पुनः क्रोध कर प्रह्लाद को पहाड़ से गिराना इसके पश्चात समुद्र में फिकवाना और वहां से भी राम राम जपते हुए प्रह्लाद का निकल आना। फिर प्रह्लाद का अग्नि में डाला जाना इसके बाद में सर्प बिच्छू आदि से कटवाना और अंत में खंभ से बंधवाना और राजा का तलवार लेकर मारने के लिये उद्यत होना और हरि का प्रगट होना। राजा और भगवान का युद्ध होना और राजा का उदर चीरा जाना, प्रह्लाद का भगवान को प्रणाम करना और उनका आशीर्वाद देना और वरदान देना और भगवान द्वारा प्रह्लाद का राजतिलक होना और भगवान का अंतर्धान होना।

No. 367(*c*). Prahalāda Charitra by Sahaja Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—$8\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—14. Extent—320 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bhaiyā Sañtabaksha Siṁha, Guthawā, District Bahrāich.

Beginning—........................कन कैसे तरनि आदि अम्बुज मह जैसे। गदा एक कर रिपु मदहारो। देखि महामुनि भये सुखारो॥ लीला कमल एक कर लीन्हे। भ्रमन करत मुनि मन बस कीन्हे॥ भाल तिलक श्रुति कुंडल लोला। झलकत पुनि पुनि मंजु कपोला॥ रतन किरीट विमंडित शीसा। कहि न सकहिं छवि अज अरु ईसा॥ कमल विलोचन लोल सुनासा। भृकुटी कुटिल मनोहर हासा॥ श्री सुरभी मुनिपद जनु चच्छा। उर श्रीवत्स कहै कवि दच्छा॥ दो०—कंबु कंठ कौस्तुभ लसै उर तुलसी की माल। चरन चलावति श्री मंमदु सुमिरि सर्वतिया साल॥ ५॥

End—दनुज राज लखि रूप खरारो। चला सकोध गदा कर धारी॥ हे हरि कुहुक तोहि मैं जाना। छल करि बधेउ बंधु बलवाना॥ अब नरहरि तन धरि मम नेरे। आयहु कठिन काल के प्रेरे॥ अस कहि कीन्हेसि गदा प्रहारा। हरि धरि भूपर पटकि पछारा॥ मरै न भूपर विधि वर दीन्हा। ऊरू उदर विदारन कीन्हा॥ उदर विदारि रुधिर करि पाना। खोजत जन प्रहलाद समाना॥ रूप भयंकर दशन कराला। पहिरे उर अंतावरि माला॥ शोणित सद्य भरी मुख मोंछै। रसना अधर कपोलन पोछै॥ दो०—नारदादि सनकादि शिव ब्रह्मादिक सुर भूरि। निकट न जाहि सभीत अति। विनय करहिं सब दूरि॥ ४३॥ कमला सन कमलासन भाखे। निकट जाहु कर कान्न्ह राखे॥ हम यह रूप कबहुं नहिं देखा। रहत रहित हरि संग विशेषा॥ तब प्रहलाद निकट सुर आये। करि विनती विधि हृदय लगाये॥ धन्य तात तुम साधु सुजाना। प्रेम ते प्रगट किये भगवाना॥ शिव विरंचि सुर मुनि दिगपाला सनमुख होइ न सकहिं यह काला॥ तुम प्रहलाद जाहु प्रभु पाहो (हम सब देव विलोकि डे............

No. 367(*d*) Sundara Kānda Sahaja Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—54. Size—8 × 6 inches. Lines per page—38. Extent—1,028 Anusṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1926 or A. D. 1868. Place of deposit—Viśwanātha Pustakālaya Ṭhakura Maheśwara Simha, Village Dikaulia, Post Office Bisawañ, District Sītāpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेसायनमः॥ अथ सुंदर कांड लिख्यते॥ श्री गुर श्री रघुवंश मणि पद सरोज सिर नाइ। सुंदर सुंदर की कथा कहौं जथा मति गाइ॥ चौ०॥ तिहि औसर मारुत सुत वीरा। देखा लवन पयोध गंभीरा॥ सीताराम रूप उर लाषो बोले पवन तनय वल भाषो॥ मैं अब करौं गमन पथ गवनू। निदरौं वैन तेज मन पवनू॥ देषहु सकल भालु कपि वैसे। नाघौ जलदि घेनु पद जैसे॥ सोधौं जनक सुता सब ठाऊं। यहि विधि आज पुरटपुर जाऊं॥ जो न लहौं पुनि सिय सुधि लंका। सपदि जांउ सुरलोक असंका॥ जो सुरलोक न सिय सुधि पावौं। रावन अधम वांधि लै आवौं॥ ताते सत्य कहौं तुम पाहौं। प्रभु प्रताप वल निज बल नाहौं॥ दो०॥ अस कहि भुजा पसारि दोउ चला गगन पथ कोस। पंच पंच फन सहित जनु जोहत जुगल फनीस॥ चले साथ कपि नाथ के कुसुमित सुतरु सुरंग॥ चले पठावन लोग जिमि गुरु हरिजन के संग॥

End—उछरि उछरि जल वहेउ अकासा । नभ सरि जलद मनावन भासा ॥ सरित प्रवाहु बहेउ जल उलटा । विपति परे गति त्यागहिं कुलटा ॥ मरि मरि जीव रहे उतराई । कूल मूल कछु चले पराई ॥ छिटक छीट को परी गढ़ लंका । सुनि रव घोर सुरारि ससंका ॥ सबल सुवेन नाघि जल गयऊ । लंका नगर कोलाहल भयऊ ॥ पांच दिवस महं बाधेउ सेतू । हरषे निरषि भानुकुल केतु ॥ जोजन चारि सेत चकलाई । अति अनूप कछु वरनि न जाई ॥ भालु कपिन की अद्भुत करनी । सेस सहस मुख सकै न बरनी ॥ दो० ॥ श्री रघुवीर प्रताप ते उपल भए जल जान । सुजस भयेा नलनील को जानहि संत सुजान ॥ पवन तनय को पीठि पर भए अरूढ़ रघुराव । मुये जिये जल जंतु सब हरषे दरसन पाउ ॥ बालि तनय की पीठि पर लषन भए असवार । सुमिर सिवा सिव पुत्र को गवने राजकुमार ॥ चली भालु कपि सयन सव को कवि वरनै पार । सहज राम सुरपुर मची जय जय जयति पुकार ॥ उतरि पार डेरा किए सवल सुवेल समीप । उतरे वानर भालु कपि जय दिनकर कुलदीप ॥ इति श्री रघुवंश दीपक सहजराम कृत सुंदर कांड समाप्तः दस्तपत मोहनलाल के संवत १९२५ पूसवदी अमावस्यां ।

Subject—इस ग्रंथ में श्रीरामजी का हनूमानजी को सीता खोज के लिये भेजना रामजी के समीप हनूमानजी का समाचार लाना, नलनील का पुल वांधना और राम लक्ष्मण सहित वानर रीछ आदि का पार होकर लंका जाना वर्णन है ।

No. 368. Rasaratnāgāra by Siyad Pahāra of Kasi Substance—Country-made paper. Leaves—96. Size—$11\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—2640 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1940 or A. D. 1883. Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhingā, Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ हजरत गोस श्री अवदुल हू ॥ अथ स्तुति ॥ दोहा ॥ अलष निरंजन एकु है अरु दूजो नहिं कोइ । यह काहू कीन्हों नहीं रहि कीन्हों स चकोर ॥ १ ॥ चौ० ॥ मुहम्मद नाम जगत उजियारा । ताके हेत रचौ संसारा ॥ पुनिता मत चारि विधि दये । पंथ दिखावन को निर्मये ॥ पुनि विधि रचे मोहम्मद गोस । जाके सुमिरन रहै न होस ॥ इतनो तासु वड़े विधि किया । जासम को महि और न हुआ ॥ विद्या गुण के सरे सुजान । सुंदरता के मदन समान ॥ सब ही विधि के जेतो गुणी । सेवा करै रिषी सुर मुनी ॥ अरु सब

विधिना आपुन लहैा। तिन के गुण प्रगट के कहैां ॥ सेवा करेा नरायण साइ। गहै पाइ रे सेवा पाइ ॥ एकहि नाम नमैं यह भई। जानि वेगि कै आज्ञा दई ॥

End—अष्ट शेष कै देइ सिराइ। काथ देत त्रिदेाष नसाइ ॥ पीपरि के पुक्षेप सेां कही। रेागु जाइ जेा सुपक्क रही ॥ अथ पुनरेवार ॥ अथ ईंगुरादि वरी ॥ ईंगुर तेल चुपरी क्षेना के अंगरा पर धरै जव धुआ निकसि जाय तब उठाइ लेइ आवरासार गंधक टंक १ अकरकरा टंक १ मिरच टंक १ पीपरि टंक १ अभ्रक टंक १ फुलयेा सुहागा टंक १ मिटैा टंक १ जीरा टंक २ फूंजि लोजै तव वाट जै काज रुसी मह सेा वरी वांध जैा मिरच प्रमान तव खाइ सन्निपात कें दीजै आदे के रस सेां सन्निकेाला कैाया तीसेा दीजै ॥ इति श्री सय्यद पहार संपूरनं ॥ शमत्त १९४० मिति माघवदी १ एक मंगलवार समातम् ॥ लिषितं काशी विश्वरंजी काशी मध्ये गंगाजी राम जी नमेानमः कालभैरव काशी के केाटवाल

Subject—पृ० १—२ प्रार्थना कवि वर्णन। पृ०—३—८ तेाल वर्णन। अभ्रक वर्णन। गंधक, सज्जी, रंगविधि, पारा, हड़ताल, सेानामाखी, ईंगुर, नैानिआ शेाधन, मुर्दाशंख, शिलाजीत सेाधन। पृ० ९—१५ अझाझारेा, वंग विडंगादि, यंत्र विधि। पृ० १६—२६ धातु गुण अैागुण, मारन विधि, नाग विधि, धेाने की विधि, हीरा कुंद, तांवा, वंग विधि। पृ० २७—३२ अभ्रक, हरताल, मकरध्वज रस, गंधक पाट, शीशा रांगा, पारा, सिंदुर, कपूर। पृ०—३३—४२ गंधक तेल, कनक सुंदरी, मुनि वल्लभ, वंग रस, कुसुम भुवंग, चन्द्रकान्ति, संखिया, ब्रह्मखपरेश्वर, भस्मसूत, कुष्ट हरताल, धातु हलाहल, तिरेारदा, कंठीरस। हेम रस, रुसी जंगाल, रूपराज, रसाराजस, मदनसुंदरी। पृ० ४३—५७ नागेश्वर, मृगांक, गैारी, गनेस रस, कल्यान गुटका, मदनपाल गुटका, चंद्रद्रयारस, रामवाण, मुक्ता विधि, हरताल, धूनी, मरहम, उवटन, महातैल, दिनाई उपचार, संकेाचन, थंभन, पृ० ५८—६९। वायुका उपचार, गंधक तैलादि, सैाभाग्य सेांठि, ज्वरांकुस, प्रमेह, कर्णरेाग, त्रिकुटा, अवलेह, मूंगा बनाना, मेघनाद रस, नारायण वटी, बवासीर का इलाज। मृगी का नास, तिजारी, कायाकल्प, बांझ विधि, भृंगराज रस। पृ० ७०-८१ क्राथ, गुटिका, ईंगुर विधि विषादि चूर्ण, चिरायता, पाताद्राव, थंभन विधि, क्राथ, जेागराज, मंजीष्टादि, उदै भास्कर, केाट विधि, अरस भुवंगम रस, गर्भ पातन पृ० ८२—९६ काकवंध्या, कुरंड विधि, जीरकादि वटी, खांसी, सैाभाग्य सेांठि, काढ़ा, तावे आदि का अनुपान। मंडारी रस, प्रताप लंकेश्वर, सूरज रस, कालाग्नि, ब्रह्मभैरेां, सूतादि रस, मदनमेादक, पर भैषज, काढ़ा, इंगुरादि वटी।

No. 369. Vinaya Bihāra by Sukhapunja (Nandagopāla) of Gangāpura (Kashi). Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—12 × 5 inches. Lines per page—10. Extent—220 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1819 or A. D. 1762. Place of deposit—Rāja Pustakālaya Bhingā, Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विनय विहार लिष्यते ॥ दोहा—गौरि तनै सुमिरे बनै सनै सनै सब काज। करनधार वल उदधि ते जेहि विधि तरत जहाज ॥ १ ॥ कबित ॥ वारन वदन हैं विदारन विघन घन मोह मन मारन हैं तनय गनेस के। कारन हैं सुख के कलुष ते उधारन हैं दोन जन तारन हैं वारन कलेस के ॥ अभै पद दायक हैं सभै विधि लायक हैं देव गननायक सहायक सुरेस के। चंदन हैं सुर के असुर के निकंदन हैं सुख पुंज वंदत हैं नंदन महेश के ॥ २ ॥ दोहा ॥ श्री गुरु दीनदयाल गिरि पद वंदैा सुखदानि। जासु कृपा कवि रीति मेा भई प्रीति पहिचानि ॥ ३ ॥

End—दे॰—गंगापुर काशी निकट रजिधानी कसिवार। लक्षिमी नारायण तहां वसत सहित परिवार ॥ ५५ ॥ कायथ कुल श्री वासतव नंदन नंद गेापाल। वन्दन कीन्येा गैारि पद कंदन दुख भैा जाल ॥ ५६ ॥ कविताई मैं नाम निज गुरु प्रसाद वर पाय। भाषत हैं सुख पुंज कहि जगदेवहि शिरनाय ॥ ५७ ॥ भगति सुमन गुथि नति गुनन मेामन मालाकार। ईस प्रिया पद सीस धरि विरच्यैा विनय विहार ॥ ५८ ॥ प्रेम घ्रानते सूंघिहै जे नर अरथ सुगंध। तेहि ढिग कबहुं न व्यापि है दुरगति की दुरगंध ॥ ५९ ॥ नि॰ का॰—अंक महो ग्रह सिद्धि ससि संवत मै यह ग्रंथ। १९१९ आस्विन सुदि रस कवि दिवस भयेा सुमति केा पंथ ॥ ६० ॥ इति श्री विनै विहार गिरिंद तनया चरनारविंद स्तव सुषपुंज कृत संपूर्णम् ॥ शुभ मस्तु सिद्धि रस्तु मि॰ कार्तिक शुदि ७ ॥

Subject—छन्द—१—२ गणेश वन्दन।
छं॰ ३—४ गुरु वन्दना। छं॰ ५, ६, ७, ८, ९। गैारी शिव वंदना।
छं॰—१०—५४ गैारी प्रार्थना। छं॰ ५५—५९। कवि वंश वर्णन।
छं॰—६० निर्माण काल।

No. 370. Rāmāyana by Samaradāsa of Magaraurā, District Sitāpur near Kalyānī. Substance—Country-made paper. Leaves—265. Size—10 × 6 inches. Lines per page—36.

Extent—4,790 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1900 or A. D. 1843. Date of Manuscript—Samvat 1927 or A. D. 1870. Place of deposit—Ṭhakura Durgā Simha Raīs, Dikauliā, Post Office Biswāñ. District Sitāpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वाल कांड लिष्यते ॥ भजन ॥ गनपति सुमिरैां सिद्धि निद्धि दायक । लंबोदर गज वदन सदन सुष कृपासिंधु सब विद्धि से लायक ॥ विघन हरन सुष करन उमा सुत आदि देव समर्थ गननायक । मंगल करन दहन दुष दारुन संकर सुनु जगत मुन भायक ॥ सुनहु अर्ज यह गर्ज समर को कहैा राम जस होहु सहायक ॥ रागनी भैरवी ॥ ध्यावैां आदि सक्ति महरानी । ब्रह्मा विश्नु रुद्र जेहि ध्यावैं तुह्मरी गति अद्भुत जगरानी । जगत तेज़ चैादहैां भुवन मे वेद सेस नहिं सकत वषानी ॥ रक्तवीज सम कोटिन दानैा निषि षिम दुष्ट वध्यो है भवानी ॥ समर चहत राम जस वरनन करैा सहाय देवी वरदानी ॥ सेा० ॥ तुम गुर ग्यान निधान मैं अग्यानी अधम हैां । आनैा मेाहि अजान करहु समर निस्तार प्रभु ॥

End—राजा रघुवर के वंस महं राम अवतरे आय उनको सुजस अपार है समर कह्यो नहिं जाय । ध्यान करत ध्यानी थके ग्यानी करते ग्यान । पार न पायेा जग कोई का कहै समर अयान । वहि रघुकुल में जन्म है समर राम को दास । तोस कोस पश्चिम दिसा अवधपुरी ते वास । सरजू जहं कलि विष हरन ग्रैार अनंदहिं देत । राम अवतरे हैं जहां ताहि न भजसि अचेत ॥ जे पढ़िहैं सुनिहैं समर राम चरित मन लाय । भवसागर तरिहैं सही दिन दिन सुष सरसाइ ॥ मगरैाड़ा स्थान है कल्यानी के तोर । समर इथि रास तजि सुमिरेा श्री रघुवीर ॥ कोविद कवि सुर साधु ते अर्ज समर सिर नाय । वनेा न हेावै सेाइ क्रम्येा जान्येा सेवक आय ॥ संवत सत उन्नीस से ग्रै पावस के माहिं । सुक्क पक्ष तिथि सत्तमी नषत मैत्र गुर ताहि ॥ इति श्री रामचरित्रे मानस सकल कलिकलष विध्वंसने विमल वैराग्य तुलसीदास दासस्ये समरदास कृत उत्तर कांड समाप्तः ॥ लिषतं विश्वनाथ पांडे संवत १९२७ पठनार्थं दुर्गा सिंह के ॥

Subject—इस पुस्तक में वाल, अयेाध्या, किषकिंधा, सुन्दर, लंका उत्तर—सातकांड हैं ग्रैार सातेा में तुलसीदास जी की भांति भजन देाहा चैापाई, सेारठा आदि में राम जी की लीला वर्णन की गई है ।

No. 371(*a*). Kavitta by Śambhunātha of Terā, Unao, Substance—New paper. Leaves—3. Size—7 × 4¾ inches.

Leaves per page—32. Extent—48 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Banibhushana Ji, Rāe Barelī.

Beginning—श्री शम्भुनाथ के कवित्त ॥ सांप सबै सरके हर देह ते श्रृंगन में सुनि मेार को वानी ॥ बैल भजेा लखि सिहन को गन गोदत ही गिरि की रजधानी ॥ द्वार में काहि ले आवै लिवाइ वरात तैा पोछे फिरी भररानी । वाहर ठाढ़ी हंसै लखि शम्भु गई पुर ते जुरि जेा अगवानी ॥ १ ॥ सैल की गैल येा वैल केा सिंह दरोन मेा देखि परो निज नेरे । पुछ गहे गन जात चले डरि भाजि चलेा न फिरे फिरि फेरे ॥ आगे ह्वै लेन चले वर केा ते हंसे सिगरे यह कैातुक हेरे । द्वारे केा चारु रह्यो कहि शम्भु वरात चली फिरि दूलह घेरे ॥ २ ॥ माल कराल कपाल की माल कसे कटि व्याघ्र की खाल डरारी । देह में खेह धरे वह शम्भु गरे विष रेख भयंकर कारी ॥ रोचना देन लिलार लख्यो तब तोछन आंच लगी दृगवारी । ऐंचि कै हाथ अचेत गिरेा दुज देखि हंसै सब कैातुक भारी ॥ ३ ॥

End—खेलत फाग सुहाग भरी जिन पै सुर अंगना डारतीं वारि है । जैये चले अंठिलैए उतै इतै कान्ह खड़ो व्रषभान कुमारि है ॥ शंभु समूह गुलाब के सोसन केा रंग केसरि डारि वेगारि है । पामड़ो पामड़े होत जहां तहं केा लला कामरी पै रंग डारि है ॥ १३ ॥ वालम के विछुरे वढ़ी वाल केा व्याकुल विरहा दुख दानिते । चैापरि आनि रचो कवि शम्भु सहेलिन साहिविनी सुखदानते ॥ तू जुग फूटै न परी भटू यह काहू कहो सखिया सखिआन ते । कंज से पानि ते पांसे गिरे अंसुवा गिरे खंजन सो अखियान ते ॥ १४ ॥ सेाए लेाग घर के डगर के केवारे खेालि जिय जानि वोति जुग जाम गई जामिनी । चापे पद चुप चाप चेारी चेरा चितवत चली हितू पास चित चाह भरी भामिनी । पैठत सकेत के निकेत के निकट शम्भु कैसी वन वोथिन विराज रही कामिनी । चामो कर चेार जानी चंपलता भैार जानी चांदनी चकेार जानी मेार जानी दामिनी ॥ १५ ॥

Subject—हास्य रस के ८ छंद, करुणा रस के—२ छंद, वीर रस कं १ छं० होलो—२ छंद, विरहिनी का वर्णन—२ छंद

No. 371(*b*). Muhurta Chintāmaṇī Bhūshā (Muhurta) Manjarī). Name of author—Śambhunāth Tripāthī. Substance—Country-made paper. Leaves 72. Size—10 × 6 inches. Lines per page—40. Extent—1,440 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1803 or A. D. 1746. Date of Manuscript—Samvat

1903 or A. D. 1846. Place of deposit—Pustakālāya Rājā Lāltā Bhaksha Siṁha Ji Talukédara Nilgama, Post Office Nilaganva, District Sītāpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ मुहूर्त चिन्तामनि भाषा लिष्यते ॥ सघन अनघ के दलन को तुव समान को होहि । हरज विनायक को हरै विघन विनायक तेहि । छवि कदंब लखि अंब के उमड़त मोद अषंड ॥ कलरव करि करि वदन फेरत सुंडा दंड ॥ अति सुदेश मम आचरन देसन को सिरताज । रुव सुष करि वगि सिर जहां वैश भूप को राज ॥ अमल चरित तेहि देश को ज्यों सुरसरि को सोतु । जहां धरम अ चरण सुष दिन दिन दूनो होत ॥ प्रगट भये तेहि देश में जाके वेश प्रभाव । अरि कुल मरदन सुख सदन मरदन नर या राव । तेहि मरदाने राय के प्रगट भये अचलेस । जाके गुण गण को कथा वरणि सकै नहिं सेस ॥ जयति पत्र जग जिन लयेा सत्रु समूह नसाइ । निज वश करि तुरकान दल कस्येा मह्ो में आय ॥ सभा मध्य बैठे हते एक समय अचलेस । तिन कवि शम्भूनाथ को कीन्हेा यहै निदेस । जैसे जातक चंद्रिका करि दीन्ही करि नेह । त्यों मुहूर्त चिंता मन्येा भाषा में करि देहु ॥

End—घनाक्षरी ॥ अथ ग्रहप्रवेश ॥ तानिष वितान मुकतान सेा समेत गान मंगल के कानन सु सासेा पोजिअतु है ॥ वेद धुनि सुनत न गई सुर पूज गुरजन पुरजन सेा आसीस लीजिअतु है ॥ गनिका चितेरे औ लेाग जे घनेरे नेरे जेा हित पुरेाहित न दान दीजिअतु है ॥ विहसत वदन सुमन दुरजन चढ़ि नूतन सदन को गमन कीजअतु है ॥ इति श्री मन्महाराज कुमार श्री अचल सिंह आज्ञा त्रिपाठी शंभूनाथ कृत निमितायां मुहूर्त मंजर्य्या ग्रहप्रवेश प्रकर्ण इति मुहूर्त मंजर्य्या समाप्त शुभ मस्तु ॥ घनाक्षरी ॥ जैा लैां कोल नायक कलानिधि कलपतरु कमठ को पीठि में निवास जैालैां सेस को । देव मुनि मनुज दनुज गंधर्व जैालैां मन में अग्र भाल पूजत गमन साकेा ॥ तैालैां हिमगिरि परा गिरिजा संभुता संभु जैालैां अमरावती अमरेश को । मान सरवर जल प्रफूलित के जैालैां तैालै राज राजै राजवंशी अचलेश को ॥ इति श्री मुहूर्त चितामणि भाषा समाप्तम् । लिषतं गंगा गणेश संवत् १९०३ श्रावण मासे शुक्ल पक्षे तिथैा चतुर्दश्यां ॥

Subject—मुहूर्त चिंतामणि ज्योतिष विद्या की पुस्तक का भाषा किया गया है, इसमें मुहूर्त आने जाने व्याह यज्ञोपवीत यज्ञ आदि के वर्णन किये गये हैं उनके लाभ हानि भी लिखे हैं ।

No. 371(*c*). Muhurta Chintāmaṇī by Śambhūnātha. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—15 × 5

inches. Lines per page—30. Extent—2250 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1803 or A. D. 1746. Date of Manuscript—Samvat 1911 or A. D. 1854. Place of deposit—Chhatra Siṁha Ṭhakura, Katailā, Post Office Phakharpur, District Bahrāich (Oudh).

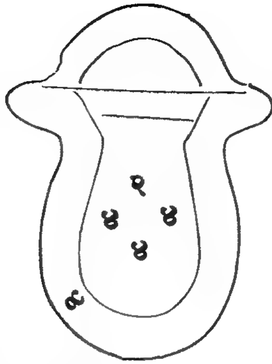
No. 371(*d*). Muhurata Maṇjarī by Śambhūnātha Tripāthī of Baksara (Rāe Barelī). Substance—Country-made paper. Leaves—62. Size—11½ × 5 inches. Lines per page—20. Extent—1550 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1803 or A. D. 1746. Place of deposit—Paṇḍit Achyutakumār Uttarpārā, Rāe Barelī.

Note—श्रादि No. 371(*c*) पर लिखा गया है ।

End—घनाक्षरी—सूरज नषत ते कलस मुष दीजै एक ताते कहू श्रागिन को ज्वाला ते जरतु है । चारि चारि नषत विचारि वहु दिर्सान्ह में दीजै फल ताको तैान टारे न टरतु है ॥ उदवस लाभ लक्षिमी कलह बहुरि मध्य वेद में परै तै। श्रासु प्रानंनि हरतु है ॥१०॥ (एक चरण नहीं है) तानिए वितान सुकतान सेा समेत जान मंगल के कानन सुधा सी पीजियतु है । वेद धुनि सुनत नगर सुर पूजि गुरजन सेा श्रसीस लीजियतु है । विहसत वदन सुमन द्विरदन्ह चढ़ि नूतन सदन को गमन कीजयतु है ॥ ११ ॥

उत्तर	१२ १ १ ३	३०	मुष लग्ने रविः	६ ८ १३
पश्चिम	३ ४ ५ १	२०	मुष लग्ने रविः	१ ७ १२
दक्षिण	६ १ ८ १	[illegible]	मुष लग्ने रविः	१ ६ ७
पूर्व	१ १० ११ १३	[illegible]	मुष लग्ने रविः	५ १० १५

॥ कलह ॥



१ लक्ष्मी

उद्वसत

विनास

॥ लाभ ॥

श्रीं ॥

Subject—पृ० १ गणेश स्तुति, आश्रयदाता का परिचय, ग्रन्थ रचना का कारण। पृ० २—निर्माण सम्बत, तिथि वर्णन तिथि ईस, कर्कच योग वर्णन, पृ० ३—दन्तधावन विचार, तिथि मिलन, नक्षत्र शून्य और नक्षत्र तिथि मिलन शून्य वर्णन। ४—तिथि, वार, नक्षत्र मिश्रित दोष, आनंद योग वर्णन—५—सिद्धि योग, और कुयोग परिहार वर्णन। पृ० ६—कुलिक योग वर्णन और रव्यादिक वार दुष्ट मुहूर्त वर्णन। पृ० ७—रव्यादीनां मुहूर्त दोष वर्णन, भद्रा विचार और लोक वास वर्णन। पृ० ८—सिंहस्ते गुरौ परिहार त्रय, वक्र अतिचारे परिहारः, वार प्रवृत्ति और काल होरा वर्णन। पृ० ९—मन्वादयः और युगादयः वर्णन, शुभाशुभ प्रकर्ष समाप्त, नक्षत्र नाम, ध्रुवादि संज्ञा वर्णन। पृ० १०—अधोमुखादि नक्षत्र, नारी भूषण परिधान, वस्त्रचक्र, मद्यारंभः, गवांक्रय विक्रय, पशूस्थापन वर्णन। पृ० ११—हाट मुहूर्त, विक्रय मुहूर्त, गजवाजि कर्म, आभूषण बनाने का मुहूर्त, सूची कर्म वर्णन। पृ० १२—शस्त्र धारण मुहूर्त, अंधादि नक्षत्र ज्ञान, थाती धरने का मुहूर्त, राज सेवा मुहूर्त और सेवा चक्र वर्णन। पृ० १३—हलकर्म, बीज बोने का मुहूर्त, खेत काटने और अन्न लेने का मुहूर्त। पृ० १४—रुधिर निकलवाने का मुहूर्त, शांति कर्म, अग्नि निवास, आहुति विचारनाम, नौका, रोगी स्नान, और शिल्प कर्म मुहूर्त वर्णन। पृ० १५—संधि मुहूर्त, सुवर्णादिक के मुहूर्त, रोगो सचि विचार, विषरोगोत्पत्ति, बिषधर नक्षत्र, पंचक विचार, ईंधन धरने का मुहूर्त वर्णन। पृ० १६—त्रिपुष्कर योग, नारायण बलि, मूलविचार, मूलवास, मूल वृक्ष, मूल घड़ी बीतने का विचार वर्णन। पृ० १७—अश्वन्यादि स्वरूप, देव जलाशय प्रतिष्ठा वर्णन २ प्रकरण। पृ० १८—संक्रांति चक्र, उत्तरायन दक्षिणायन विचार। पृ० १९—कर्ण ज्ञान, सुप्तादि ज्ञान, वाहरिणादि विचार वर्णन। पृ० २०—मलमास विचार, ३ संक्रांति प्रकरण समाप्त। पृ० २१—गोचर वर्णन।

पृ० २२—तारा विचार, विरुद्ध तारादान वर्णन। चंद्रमा की १२ अवस्था, गुरु विरोध औषधि स्नान विचार वर्णन। पृ० २३—रव्यादि दान, अन्य सर्वेसा दान, चतुर्थ प्रकरण गोचर। पृ० २४—स्नान मुहूर्त, गर्भाधान, स्तनपान, सूती स्नान मुहूर्त प्रथम मास दंतोत्पत्ति फल, दोला रोहन, पुंसवन सीवंतकर्म जातकर्म वर्णन। पृ० २५—निष्क्रमन, अन्नप्रासन, स्नान जल पूजा मुहूर्त, भूमि प्रवेश, तांबूल भक्षण मुहूर्त। पृ० २६—कर्णवेध, चूड़ा कर्म मुहूर्त वर्णन। पृ० २७—२८—अक्षरारंभ, गुरु शुक्र बाल वृद्धित्व, विद्यारंभ, पृ० २९-व्रतबंध वर्णन, ५-प्रकरण संस्कार समाप्त। पृ० ३०-विवाह प्रकरण। पृ० ३१-वर रक्षा मुहूर्त, चूड़ा व्रत विवाह के अंत। पृ० ३३—वर्ण विचार, तारा विचार, जोनि विचार, ग्रहाणां मित्र विचार। पृ० ३३—गण विचार, रासिकूट, अरिहार, नाड़ी विचार, नक्षत्र कूट विचार। पृ० ३४—अष्टवर्ग, परिहार, अन्य विचार, रासि ईश, षटवर्ग द्रंष्कालः, सप्त मासा विचार। पृ० ३५—नवांशा विचार, द्वादशांश, त्रिशांस विचार। पृ० ३६—दिन के १५ मुहूर्त, रात्रि के मुहूर्त, विवाह नक्षत्र, पंच शलाका। पृ० ३७-सप्त शलाका, पंचक विचार वर्णन। पृ० ३८—रोग, एकार्गल, षाजूरक, क्रांति साम्यं, दग्ध तिथि, दशयोग विचार। पृ० ३९—ग्रहण इष्टि विचार तत्काल विचार, अंधादि पंगुलग्न विचार। पृ० ४०—विश्वावल विचार वर्णन। पृ० ४१—चक्र वर्णन। पृ० ४२—विवाह प्रकरण समाप्त ६, वधू प्रवेश। पृ० ४३—द्विरागमन, अग्नि स्थापन मुहूर्त वर्णन। पृ० ४४ राज्याभिषेक, यात्रा प्रकरण। पृ० ४५—जीवपक्ष मृतपक्ष, कुलाकुल विचार। पृ० ४६—पथिरहु, तिथि चक्र वर्णन। पृ० ४७—घात चन्द्र वर्णन। पृ० ५८—योगिनी विचार, काल वास परिधि विचार, अयन सून, सुक्र विचार वर्णन। पृ० ४९—अंधशुक्र विचार, द्विगोसा, ललाटी योग विचार। पृ० ५०—५१—प्रस्थान विधि। पृ० ५२—भाग्य योग, कल्यान योग, विजय योग, चिंतामणि योग, सिंह योग, मृत्यु योग, केन्द्र योग, परावर्त योग, पिनाक योग, मृत योग, संजीवन योग, भयंकर योग, अभय योग, कुंडवर योग, पाप कंचुकी योग, आनंदावर्णव योग वर्णन। पृ० ५३—जात्रा समय अंगादि स्फुरण सकुन वर्णन। पृ० ५४—उत्पात दोष, प्रवेश निर्गम विचार, यात्रा विधि, अश्वन्यादि नक्षत्र दोह दानि, दिन दोह, वार दोह, चलने की विधि वर्णन। पृ० ५५—प्रस्थान स्थान विचार। पृ० ५६—शकुन विचार, असगुन विचार वर्णन। पृ० ५७—प्रवेश निर्गम, यात्रा समय दोष वर्णन, यात्रा प्रकरण समाप्त। पृ० ५८—गृह प्रकरणः—द्वार विधि वर्णन। पृ० ५९—ध्वजादि मुख विचार, ध्रुवादि शाला, मास भेद, गृहद्वार विचार वर्णन। पृ० ६०—गृहारंभ मास विचार, तिथिपक्ष से गृह मुख विचार। वृष चक्र, दिशा नक्षत्र विचार वर्णन। पृ० ६१—राहु मुख जानने की विधि, शाला विधि,

वदानि, चैासट विचार, वास्तु प्रकरण समाप्त। पृ० ६२—सूर्य विचार, कलस चक्र विचार, प्रवेश विधि वर्णन।

No. 371(*e*) Vaitalapachīsī by Śambhū Kavi (Śambhūnātha Tripāthī) of Bakasar. Substance—Country-made paper. Leaves—292. Size—9 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—2,956 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1809 or A. D. 1752. Date of Manuscript—Samvat 1885 or A. D. 1828. Place of deposit—Lālā Mohana Lālajī Haluāī, Nawabganj, Bārā Baṇkī

Beginning—श्री गणेशायनमः॥ अथ वैताल पचीसी कथा लिष्यते॥ देाहा॥ तव सन्मुष ज्वाला मुषी उरज्वाला मिटि जात॥ कलि कलूष आषिल जथा सुरसरि वारि नहात॥ गनमुष सन्मुष हेातहो विघन विमुष ह्वै जात॥ जिमि पशु परत पराग मग पाप पहार विलात॥ देाहा॥ छवि कदंव लखि अंव के उपजत मेाद अषंड॥ कलरव करि करिवर बदन फेरत सुंडा दंड॥ कवित्त॥ एक समै गिरिजा को नंदनि आइ अन्हाइ कहु सरसीते॥ भासुर भाल दिये दल आनन तैा छवि की छवि जीते॥ सेा हठि लीवे की सुडि पसारि तहा गन नायक आइ अभीते॥ चाहि के चेाप सेा देारि मनेाहरे लेत सुधा अहिराज ससीते॥

End—कहि देवी यह बचन प्रधान॥ तुरित ह्वै गई अंतर ध्यान॥ बचन प्रमान देविके भये॥ दुवेा पुरुष नृप घर लै गये। आयेा तव बैताल के पास॥ महाराज हिय सहित हुलास। प्रेम सहित वरस्येा नृप पाई॥ करी विनै वहु सीस नवाइ॥ जेातू सिःष मेाहि नहिं देतैा। ता मम प्रान आजु वह लेतैा॥ जेा तुम मेरे भये सहाई॥ जिय से बचेा सिद्धि मे पाई॥ जीवत रहेा जक्त मे जैालेा॥ क्रियादास पर कीजै तैालेा॥ यह सुनि बचन देव हिय हरषेा॥ सुमन समूह भूप पर वरषेा॥ कह्यो अचल ह्वै कीजै राज॥ विजइ हेाहु सदा महाराज। जेा तेरे अनहित केा करै॥ बिना मीचु वह प्रानी मरै॥ दिन दिन राज तिहारैा बढ़ै। सुजस दिवस विदिसन में मढै॥ लछिमी तजे न तेरेा धाम॥ पूरन सदा रहै मंन काम॥ जीवत रहेा भूप वहुकाल॥ यह कहि बचन गयेा बैताल॥ कथा संपूर्न सुभ मस्तु पैाष मासे किस्न पच्छे नैामी तिथिऊ भैामवासर सवत॥ १८८५ का साल॥

Subject—पृ० १—५ तक ज्वालामुखो तथा गणेश की वंदना, वैश्य वंश वर्णन। ग्रंथ निर्माण काल। हरिगोतिका छन्द ॥ द्विजराज कुल वन कुमुद को मुद दानि पूरन इन्दुभेा ॥ निज वंस वारिज को दिनेस तिलेाकचंद नरिंदर भेा ॥ पुनिभेा आनंद कंद प्रिथवो चंद न्रिप ताके तनै ॥ भुज जेार सेा जुरि जंग में जमराज हू को नहिं गनै ॥ पुनि भयेा ताके अजैचंद अरिंद कुल दल जेन्ह हन्येा ॥ तिनके भये पुनि देव राय प्रचंड रैया राउ है ॥ इनरंग निरषत चढ़त जाके चेागुनेा चित चाउ है ॥ पुनि भयेा भैरेा सेा उदंड प्रचंड भैरेादास है। हरि साहिवी अरि बरन्ह को भिरि दरिन्ह दोन्हेां वास है तिनके धराधर धरन केा न्रिप भयेा ताराचंद है ॥ निज कर अकंटक भू करेा हरि प्रजन को दुषदंड है ॥ संग्राम राउ भये क्लो संग्राम दूलह ताहिके ॥ अति धवल कवल समान जस जगि मगि रह्यौ जस जाहि के ॥ पुनि कनिक सींह नोरंद्र ग्रिषम भानु सेा जेन्ह के भयेा ॥ तिन को समर भट भोर न पगु पछ्येा गयेा ॥ पुनि भयेा प्रिथिराज प्रिथु कैसेा कियेा ॥ जस जूह जेहि जगमें लयेा वनवास वैरिन्ह को दयेा ॥ तिनके पुरंदर सेा प्रवल प्रगटेा पुरंदर राउ है ॥ जिनकी महा भै मानिकै न्रिप के इन परस्येा पाउ है ॥ करवाल जव कर लइ तै। रिपुकाल कहि कहि सव भनै ॥ रन हेाइ सनमुष सुभट को जमराज हू जेा नहिं गनै ॥ पुनि भयेा अरि मद कदन मरदन सिंह रैया राउ है ॥ जेहि पाइ पति वसु मति हिये दिन दिन बढ़त चित चाउ है ॥ कल जुंगन कोउ पति ह्यौ सक्येा तेहि देव सते डेरि डेरन्ह सेां। तजि त्रास डरे मन मुदित ह्यौ फूलेा फिरै चहुं चरन्ह सेा ॥ जगवंद अनंद कंद चंद कुटुंव कैरव को भयेा ॥ रनधोर वोर गंभोर निरमल सुजस जेहू जगमें लयेा ॥ जरिजत जासु प्रताप पावक तेज तें अरिवर अनो ॥ तिन्ह के भयेा सुरनाथ सेा रघुनाथ जू छन्निसर धनी ॥ देाहा ॥ सभा मध्य वैठ्यो हुतेा येक समै रघुनाथ। वीर धीर वद भट सुभट सुतन वंधु जन साथ ॥ कह्यौ क्रिपा करि संभु सन जिया में मानि सनेह। यह वैताल कथा हमहि भाषा में करि देहु ॥ नंद व्योमधिन्न जानि कै संवत्सर कवि संभु ॥ माघ अष्यादी द्वैज को कोन्हेां तव आरम्भ ॥

(२) पृ० ६—२३ तक—प्रस्तावना—राजा विक्रम का जन्म, पंडितों द्वारा उनके उच्च ग्रहों का वर्णनन, उसो घड़ी एक तेली तथा एक कुम्भकार के पुत्रों का उत्पन्न होना, योगो वन कर कुम्भकार का जप, तेली को धोखे से मारना, विक्रम को भो धोखा देना, अपने साथ में अंधेरो रात्रि में ले जाना, मार्ग में भूत पिशाचादि दर्शन, मुर्दे को ले कर चलना, अपने मित्र वैताल द्वारा मार्ग में राजा का कहानियां श्रवण करना।

(३) पृ० २४—४९ तक—प्रथम कहानी—मंत्री की कथा, काशी के राजा प्रताप मुकुट के पुत्र मुकुट शेखर और मंत्री के पुत्र मतिसागर की मित्रता होना,

दोनों मित्रों का शिकार को जाना, रात्रि हो जाने पर एक शिव मंदिर में निवास, वहां पर नारियों का आगमन, एक स्त्री पर राजकुमार का मोहित होना, छल बल से उसे ले आना, इस पर विक्रम का हैद्रक नगर के विप्र चंद्रसेन की कथा सुनाना, उस ब्राह्मण के बालकों का सर्प द्वारा खाया जाना। पाले हुए नकुल द्वारा उस सर्प का विनाश तथा ब्राह्मणी द्वारा उस नकुल का हनन पुनः ब्राह्मणी के पश्चात्ताप का वर्णन, मुर्दे का उसी डाल से लग जाना जिसे राजा लाया था।

(४) पृ० ५०—६३ तक—द्वितीय कथा—तीन वरों की कथा—एक ब्राह्मण की रूपवती कन्या को वर न मिला, अनायास ही तीन वरों का घर पर आजाना, ब्राह्मण का संकोच कि किस को कन्या दें? दैवात् उस कन्या को सर्प का काटना, उसका मरना, एक वर का उसके साथ जल कर मर जाना, दूसरे का उसकी भस्म की रक्षा करना तीसरे का तीर्थ यात्रा को निकल जाना अंत में एक पोथी पाना जिससे जला हुआ मनुष्य जीवित हो जावे। कन्या का जीवित होना, वेताल का प्रश्न कि कन्या किसे मिले, विक्रम का सकारण उत्तर, मृतक का उसी डाल पर चला जाना।

(५) पृ० ६४—८९ तक—तृतीय कथा, शुकसारिका की कथा, (रूपसैन) भागवति रानी के कंत का अपने मित्र शुक द्वारा 'सुर सुन्दरी' का समाचार पा उससे विवाह करना, राजा रानी के अनेक भोग विलास के पश्चात् शुक—सारिका को भी—एक पिंजड़े में पहुंचा देना, सारिका का तोते से विमुख रहना तथा एक साहूकार के पुत्र की—जिसने अपनी स्त्री को मारने की चेष्टा की थी—कह कर पुरुषों से घृणा प्रगट की तथा तोते ने एक सेठ की पुत्री की कथा—जिसके मित्र द्वारा उसकी नाक काटी गई थी—अपने पति का नाम लगाने का अपराधी बता कर घृणा प्रगट करने का वर्णन।

(६) पृ० ९०—९९ तक—चतुर्थ कथा। जंबूदीप के अंतर्गत धारानगर के राज के मित्र हरिदास की कन्या महादेवी के लिये वर की तलाश विप्र का राजा की आज्ञा से विदेश गमन और वहां से एक गगन में उड़ने वाले विप्र बालक के साथ आना और उसे अपनी कन्या देने का निश्चय करना, घर आकर ज्ञात करना कि एक त्रिकालदर्शी विप्र बालक स्त्री द्वारा और दूसरा उसके पुत्र द्वारा और लाया जा चुका है। शंका उठना कि किसको कन्या दी जाय। नगर निवासियों का निश्चय कि प्रातःकाल देखा जायगा। रात्रि को विप्र कन्या का हरण, ब्राह्मण का पश्चाताप, त्रिकाल दर्शी बालक द्वारा समाचार पाकर रथ पर आरूढ़ हो तीसरे शक्तिशाली का जाकर राक्षस को मार के कन्या को ले

आना, परस्पर विवाद होना, वैताल का प्रश्न राजा से कि किसको कन्या ब्याही जावे ? राजा का सकारण उत्तर देना कि वह कन्या लाने वाले को दी जाय, उत्तर सुन कर मृतक का फिर उसी डाल पर लटक जाना और राजा का पुनः उसके लेने के लिये जाना।

(७) पृ० ९९—१०८ तक—पंचम कथा नर्वदा नदी के तट पर एक राजा का देवी का मन्दिर बनवाना, एक रजक पुत्र का देवी के कुंडों में स्नान कर उनकी पूजा करके निकलना और एक रजक कन्या को देख कर उस पर मोहित होना और देवी से वर मांगना कि यदि यह पत्नी मिले तो तुझ पर अपना शीष चढ़ा दूंगा। पिता के उद्योग से उसे पत्नी के पिता का अपनी पुत्री को देने का वचन, रजक पुत्र का अपने मित्र सहित जाकर उस कन्या को लाना, मार्ग में देवी का मन्दिर मिलना देवी पर रजक पुत्र का शीष चढ़ा देना। पीछे उसके मित्र का जाना और उसका भी शीष का चढ़ा देना। पुनः उस रजक कन्या का मंदिर में जाकर वैसा ही करने का इरादा देख देवी का दया करना और कहना कि उनके शिरों को उनके धड़ों पर रख कर तू बाहर निकल जा वह जीवित हो जावेंगे। शीघ्रता में एक का शीश दूसरे के धड़ पर रख जाना, दोनों का परस्पर घर आकर पत्नी के लिये झगड़ा, बैताल का प्रश्न कि वह स्त्री किसको मिले, राजा का उत्तर कि जिस पर उसके पति का शीष है उसी को मिले यह सुन कर मृतक का वहीं पर पुनः पहुंच जाना। राजा का पुनः जाना।

(८) पृ० १०९—११५ तक—षष्ट कथा—चंपापुर के नृपति की रूपवती कन्या के लिये वरों का खोज करना और प्रत्येक के गुणादि अंत में उसी को उसे सुनाना न रुचने पर पुनः लोगों को भेज कर उसके योग्य चार नृपालों का आना, एक पंच वस्त्र उपराजने वाला (नित नये), दूसरा शस्त्र धारी, तीसरा शस्त्रपाणि चौथा पक्षियों की बोली पहिचानने वाला, बैताल का प्रश्न कि किसको कन्या मिले, राजा का सकारण उत्तर कि शस्त्रपाणि वाले को सुनते ही मृतक का पुनः चला जाना।

(९) पृ० ११६—१२६ तक—सातवीं कहानी। एक राजकुमार का दल बल सहित एक नृपति की राजधानी में आकर नौकरी की इच्छा प्रगट करना, राजा का उनको रहने की आज्ञा दे देना, उसका नित्य प्रति ढाल तरवार लेकर राज दरबार में कुछ द्रव्य पाने के लिये हो आना किन्तु राजा का न मिलना, यहां तक कि उसके सब साथी भी भाग गए और वह सब कुछ बेच कर खा गया। अन्त में राजा से साक्षात्कार होना, उसे राजा का एक स्थान के प्रबन्ध

के लिये भेजना, मार्ग में उसे एक मंदिर में पूजन करते एक रूप यौवन सम्पन्न युवती के दर्शन होना, उस पर मोहित होना, राजकुमार का कुंड में स्नान करते ही अपनी इच्छानुसार राजा के पास पहुंच जाना, राजा का उसी स्थान पर आना, उस सुन्दरी का राजा पर मोहित होकर आज्ञा मांगना, उनका कथन कि मेरे सेवक के साथ विवाह करो, स्त्री का आज्ञा पालन, वैताल का प्रश्न कि उक्त राजकुमार और राजा में कौन अधिक सत्यवान गिना जाय और क्यों ?—राजा का उत्तर कि राजकुमार अधिक सत्यवान है, इस पर मृतक शरीर का फिर उसी डाल पर लटक जाना और विक्रम का पुनः सक्रोध उसे लेने को जाना।

(१०) पृ० १२७—१४५ तक—आठवीं कथा—एक साहुकार का मरते समय अपने तकिये में सम मूल्य के चार रत्न बता कर अपने चारों पुत्रों को एक एक ले लेने के लिये कहना, छोटे का उसमें से एक रत्न चुरा लेना। उन चारों का एक काज़ी के पास न्याय के लिये जाना, उसकी न्याय में असमर्थता दिखलाने पर एक राजा के पास जाना और उसके बतलाने पर एक राजकुमारी के पास जाना। राजकुमारी का एक एक को बुला कर एक कहानी (जिसमें शपथ के अनुसार वणिक पुत्र ने अपनी पत्नी को अपने मित्र राजकुमार के पास भेज दिया था, राजकुमार ने उसे माता के सदृश बुला कर विदा कर दिया था, यह देख कर मार्ग में मिलने वाले चोरों ने उसके आभूषण न लिये थे (सुना कर पूछना कि उन तीनों में कौन अधिक सत्यवान है, तीन राजकुमारों का उन सभी को सत्यवान बताना, किन्तु छोटे का उन सभी को बेइमान बताना। अंत में उसी को चोर ठहरा कर वह रत्न निकलवाया जाना। विक्रम से वैताल का प्रश्न राजा का चोरों को सकारण अधिक धर्मात्मा बतलाना, मृतक का पुनः उसी डाल पर पहुंच जाना और राजा का पुनः उसे लाने का उद्योग।

(११) पृ० १४६—१५१ तक—नवीं कथा—वेताल का राजा से प्रश्न कि एक रानी के पैर पर कमल गिरने से उसका पैर टूट गया, दूसरी के शरीर पर सूर्य की किरण पड़ने से छाला पड़ गया और तीसरी को पड़ोसिन के धान कूटने का शब्द सुन कर हाथों में पीड़ा हो गई, बताइये इनमें कौन अधिक सुकुमारि है, उत्तर में तीसरी का सुकुमारि सुन कर मृतक फिर उसी डाल पर पहुंच गया। राजा पुनः लेने गया।

(१२) पृ० १५२—१६० तक—दसवीं कथा—एक राजा का अपने मंत्री को राज काज सौंप कर विषय भोग करना। मंत्री का तीर्थ को जाना, वहां एक विद्याधर कन्या को जल में देखना और रत्न जटित वृक्ष समेत डूब जाना, यह कथा उसका लौट कर राजा को सुनाना। राजा का वहां पहुंच कर उसके

साथ डूब कर पाताल पहुंचना, उससे विवाह की अपनी इच्छा करना, उसका कृष्ण पक्ष की चतुर्दशी को विवाह करने का बचन देना, उस दिन कन्या का एक राक्षस द्वारा निगला जाना, राजा का उसे मार कर उसका निकालना और उसको अपने साथ लाना। कन्या को अपने पिता से मिलने की आज्ञा लेकर जाना किन्तु मनुष्य स्पर्श के कारण वहां न पहुंच सकना और फिर राजा के पास ही लौट आना। राजा का आनन्द मनाना यह देख कर मंत्री की मृत्यु, इस पर बैताल का प्रश्न कि मंत्री की मृत्यु क्यों हुई। विक्रम का उत्तर कि "उसकी मृत्यु इस लिये हुई कि राजा विषय वासना में फंस कर राज्य कार्य्य को विस्मरण कर देगा" सुन कर मृतक का फिर उसी डाल से जा लगना और विक्रम का उसे पुनः लेने जाना।

(१३) पृ० १६०—१६६ तक—ग्यारहवीं कथा—एक ब्राह्मण का अपनी हरण की हुई स्त्री की खोज में निकलना, क्षुधातुर हो कर एक ब्राह्मणी से भोजन पाना, एक तड़ाग में स्नान करने जाना अपना भोजन एक वृक्ष के नीचे रख जाना, वृक्ष पर रहने वाले सर्प के श्वासोच्छ्वास से भोजन में विष मिलना, ब्राह्मण का खाकर नशा हो कर ब्राह्मणी का यह दोष बतला कर उसी के द्वार पर पड़ रहना, ब्राह्मण का ब्राह्मणी को दोषी समझ घर से निकाल देना, इस पर बैताल का पूछना कि कौन पापी है, राजा का उत्तर 'बिना विचारे पाप लगाने वाला' सुनकर मृतक का उसी डाल पर लग जाना और विक्रम का पुनः उसे लेने जाना।

(१४) १६६—१७२ तक—बारहवीं कथा किसी राजा का एक चोर को सूली का दंड देना, एक सेठ कन्या का उसे देख कर मोहित होना और अपने पिता को उसके बचाने की प्रार्थना करके राजा के पास भेजना, यह सुन चोर का हंसना, रोना, नृप के न मानने और चोर के सूली पर चढ़ने के पीछे सेठ कन्या का जलने का साहस देख कर उसके पति को जीवित कर देना, राजा विक्रम से बैताल का प्रश्न कि वह चोर क्यों हंसा और क्यों रोया? राजा का उत्तर कि हंसा इस लिये कि पिता पुत्री का इतना साहस है और रोया इस लिये कि इसका बदला कैसे चुकाऊंगा। मृतक का पुनः चला जाना।

(१५) पृ० १७३—१८७ तक—तेरहवीं कथा—एक विप्र का एक नृप कन्या पर मोहित होना एक ब्राह्मण के गुटका देने पर उसका षोड़षी बन कर कपट से राज कन्या के पास रह कर गुटका प्रयोग से रात्रि में पुरुष और दिवस में स्त्री बन कर विषय भोग में फंस कर छै मास रह कर, राज कन्या के गर्भ रखा कर, राज महिषियों के साथ वजीर के घर गया वहां वजीर पुत्र का उस पर

मोहित होना राजा द्वारा उस ब्राह्मण के न आने और वज़ीर की प्रार्थना पर वह कन्या मंत्री सुत को झांसा देकर उसका तीर्थों को भेजना और उसकी स्त्री के साथ वही आचरण करना जो राजपुत्री के साथ किया था। मंत्री के पुत्र के आ जाने पर गुटका प्रयोग से पुरुष बन कर उसका निकल जाना। ब्राह्मण से जाकर सब सुनाना। ब्राह्मण का राजा से आकर और अपने पुत्र को साथ लाकर उस कन्या को मांगना, राजा का सब समाचार बताने पर उसकी पुत्री का मांगना, राजकन्या के लिये दोनों विप्र कुमारों का झगड़ा बता कर राजा से पूछना कि वह किसे मिले? राजा का उत्तर कि "वह मूलदेव के पुत्र को मिले" पुनः मृतक का भाग कर वृक्ष पर लटकना।

(१६) पृ० १८७—१९९ तक—चौदहवीं कथा—कल्प वृक्ष के वरदान से एक राजा का उत्तम पुत्र पाना, उसका बड़ा होकर विद्रोही भ्राताओं का वशीभूत करना, राजा (अपने पिता) के कथन से उनका अपराध क्षमा कर पिता सहित विरक्त वनवासी होना, वहां जाकर भी एक राजा की सुंदरी कन्या से उसका विवाह होना, घूमते हुए उन सर्पों की हड्डियां देखना जो गरुड़ द्वारा भक्षण किये जा चुके थे, उस दिन शंखचूड़ की बारी आने पर स्वयं गरुड़ का भक्ष बन जाना, इस पर शंखचूड़ का गरुड़ को भूल से सूचित कर स्वयं उसका भक्ष्य बतलाना, गरुड़ का प्रसन्न हो कर दोनों को छोड़ देना, और वर देना, राज कुमार का सर्पों को जीवित कराना, इस पर बेताल का प्रश्न कि कौन अधिक सत्यवादी है, राजा का साधारण उत्तर कि 'शंखचूड़' सुन कर मृतक का उसी डाल पर लग जाना।

(१७) पृ० २००—२०८ तक—पन्द्रवीं कथा, विजयपुर नगर के धर्मशील नामक राजा के राज्य में रतनदत्त नामक एक वैश्य को अपनी लावण्यवती पुत्री 'उन्मादिनी' को राजा के लिये देने की प्रार्थना, राजा का उसके स्वरूप शीलादि की परीक्षा के लिये ब्राह्मणों को भेजना, राजा के विषय वासना में फंसने तथा प्रजा के दुःख के भय से ब्राह्मणों को उसके लक्षण ठीक न बताना, राजा का वैश्य की प्रार्थना का अस्वीकार करना, वैश्य का उस कन्या को सेनापति को देना, दैवात एक दिन उस कन्या को देख कर राजा का मोहित होना, और ब्राह्मणों का छल प्रगट होना, सेनापति का अपनी स्त्री राजा को देने का प्रस्ताव, राजा का धर्म भय से उसे अस्वीकार करना, और वियोग में मर जाना, सेनापति का यह देख कर जल जाना, और उसकी स्त्री का सती हो जाना, इस पर बेताल का प्रश्न कि कौन अधिक सत्यवान है? "राजा" यह उत्तर सुन कर मृतक का पुनः उसी डाल पर पहुंच जाना।

(१८) पृ० २०९—२१२ तक—सेालहवीं कथा—ब्राह्मण के एक ज्वारी बालक का घर से निकल कर एक येागी के पाना, उसको कृपा से एक यक्षिणी का आकर उसे भेाजन देकर भेाग विलास कर प्रातःकाल चला जाना विप्र बालक का मेाह विवश हेा जाना, येागी के मंत्र केा जल तथा क्रिया से उसे जपना, यक्षिणी का न आना येागी के मंत्र जपने पर भी न आना। बैताल का राजा से पूछना कि वह स्त्री क्यों न आई। उत्तर पाते ही मृतक पुनः उसी डाल पर चला गया।

(१९) पृ० २१३—२२२—तक—सत्रहवीं कथा—एक सेठ के मर जाने पर उसका संपूर्ण द्रव्य राजा द्वारा हरा जाना, सेठानी का अपनी पुत्री सहित जंगल केा निकल जाना, वहाँ सूली लगे एक चेार का मरते समय अपना संपूर्ण द्रव्य देकर सेठ कन्या से विवाह करके मर जाना, संपूर्ण द्रव्य का उन दोनों द्वारा लाया जाना, ऋतुकाल में एक ब्राह्मण द्वारा सेठ कन्या का गर्भधारण करना, स्वप्न में एक दैवी पुरुष के कथानुसार द्रव्य सहित उस पुत्र का राजा के द्वार पर रख आना, बालक का गद्दी पर बैठ कर गया में पिंड दान करना, तीन करों का निकलना, बैताल का विक्रम से प्रश्न कि वह बालक किस के हाथ में पिंड दे राजा का उत्तर कि "चेार के हाथ में" यह सुनते ही मृतक का फिर उसी डाल पर पहुंचना।

(२०) पृ० २२२—२२८ तक—अठारहवीं कथा—एक राजा का शिकार के लिये जाना, एक ऋषि कन्या से उसका विवाह होना, मार्ग में एक राक्षस का उस कन्या केा भक्षण करने का विचार, सातवर्ष के एक बालक की बलि देने के लिये राजा केा उद्यत करके रानी केा न खाना, मंत्री की सम्मति से एक स्वर्ण का पुतला देकर एक ब्राह्मण का बालक खरीदा जाना, सातवें दिन बलि की तैयारी नृप के मारते समय बालक का हंसना, राजा का नीची निगाह डालना और राक्षस का दयावान होना, इसका कारण बैताल ने राजा से पूछा, उत्तर पाते ही मृतक शरीर पूर्वस्थान पर जा लटका।

(२१) पृ० २२९—२३३ तक—उन्नीसवीं कथा—एक ब्राह्मण के चार कुमार्गी पुत्रों का शिक्षा द्वारा सुधार होकर उनका बाहर जाकर विद्या सीखना, उस विद्या की परीक्षा के लिये एक का सब हड्डियां इकट्ठी करना, दूसरे का चमड़ा लगा देना, तीसरे का पूरा रूप बना देना, चौथे का उसमें जान डाल देना, क्षुधातुर सिंह का चारेां केा खा जाना, बैताल का पूछना कि कौन सब से मूर्ख था। विक्रम का उत्तर "जान डालने वाला" सुन कर मृतक का पुनः अपने स्थान पर चला जाना।

(२२) पृ० २३४—२४० तक—बीसवीं कथा—एक सेठ कन्या का विप्र पर मोहित होना, जब तक सखी विप्र के यहाँ गई तब तक वियोग में उसका शरीर त्यागना। विप्र का वहाँ पहुंच कर यह देखने पर अपना शरीर त्याग देना, इतने में स्मशान में इनको जलता देख उसके पति का चिता में कूद कर जल मरना, बैताल का राजा से प्रश्न कि कौन अधिक कामांध था "जल मरने वाला उसका पति" सुनकर मृतक का फिर उसी वृक्ष पर चला जाना।

(२३) पृ० २४१—२४२ तक—इक्कीसवीं कथा—एक ब्राह्मण के तीन चतुर बालकों का बैताल द्वारा विक्रम से न्याय करना कि कौन अधिक चतुर है, एक ने भोजन में रक्त की बदबू बतला दी, दूसरे ने स्त्री के मुख से बकरी के दूध का संबंध बतला दिया और तीसरे ने तूल की उत्तम परीक्षा की, राजा ने तीसरे को अधिक चतुर बताया, उत्तर सुनते ही मृतक का चला जाना।

(२४) पृ० २४९—२६१ तक—बाईसवीं कथा—बीरबल नामक व्यक्ति का नौकरी के लिये एक नृप के पास पहुंचना, राजा का उसे रख लेना, एक दिन किसी रोती हुई स्त्री का शब्द सुन कर राजा का उसे भेजना, परीक्षा के लिये स्वयं उसके पीछे जाना, वहां जा कर राजकुमार का उस स्त्री से वार्तालाप कर यह जानना कि वह राजलक्ष्मी है और राजा के मरने का दिवस जान कर रुदन कर रही है, प्रयत्न पूछना और अपने बालक की बलि देना, उस की स्त्री तथा स्वयं उसका बलि वेदी पर चढ़ जाना राजा का यह आचरण देख राजलक्ष्मी का सब को जीवित कर वर देना। बैताल का प्रश्न कि किसका कार्य्य अधिक सराहनीय है। 'राजा का' यह उत्तर सुन कर मृतक का पुनः भाग जाना।

(२५) पृ० २६२—२६४—तक तेईसवीं कथा—एक विप्र के पुत्र की अकाल मृत्यु हो जाना, उसके स्मशान में ले जाने पर एक योगी का उसे सुन्दर पा उसके शरीर में प्राण डालना, अपना शरीर छोड़ते समय रोना—बैताल का प्रश्न कि योगी क्यों रोया? राजा का उत्तर कि शरीर के सम्बन्ध को स्मरण करके; यह सुन कर मृतक का फिर भाग जाना।

(२६) पृ० २६४—२८० तक चौवीसवीं कथा—एक राजा का तेरह विद्या सीख कर चौदहवीं चोरी को सीखने की इच्छा प्रगट करना घरफरा को बुला कर उसके साथ जाना, दो और चोरों का मिलना, अपने अपने गुण प्रगट करना, घरफरा का रत्न चुराना, दो चोरों का पकड़ा जाना, घरफरा द्वारा उनका छुड़ाया जाना, उन चोरों में सब से अधिक गुणवान का हाल राजा से बैताल द्वारा पूछा जाना, उत्तर में सगुन वाले चोर को बड़ा सुन कर मृतक का पूर्वोक्त स्थान पर पहुंच जाना।

(२७) पृ० २८०—२८७ तक पच्चीसवीं कथा—एक राजा का शत्रुओं द्वारा विनाश; उसकी रानी तथा पुत्री का वन में भ्रमण, वहां पर एक राजा और राजकुमार की प्रार्थना पर उनके साथ जाने उद्यत होना, पिता पुत्र में यह निश्चय हो जाना कि छोटी पैरवाली पुत्र को और बड़ी पैरवाली पिता को मिले, बड़े पैरवाली राजकन्या थी, कुछ दिन पश्चात दोनों के पुत्र हुए, सब साथ साथ खेलते हैं। बैताल का पूछना कि राजा और उनका कौन रिश्ता है। इस पर राजा का उत्तर न दे कर यह कहना कि अनेक रिश्ते हैं।

(२८) पृ० २८८—२९२ तक—उपसंहार-में बैताल द्वारा उस कुम्हार के बालक का सब समाचार जान कर उसी की सम्मति से उसका देवी को बलि दिया जाना, देवी का राजा को वर देना। कथा समाप्तिः—लिखने का काल सम्वत् १८८५

No. 371(*f*). Vaitāla Pachchīsī by Śambhūnātha Tripāṭhī. Substance—Country-made paper. Leaves—154. Size—8½ × 7 inches. Lines per page—36. Extent—2772 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1809 or A. D. 1752. Date of Manuscript—Samvat 1869 or A. D. 1832. Place of deposit—Ṭhakura Basanta Siṁha, Village Uḍawa, Post Office Śāhamau, District Rāe Barelī.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ छवि कदंव लषि भंव के उमड़त मोद अषंड। कलरव करि करि बर बदन फेरत सुंडा दंड ॥ १ ॥ कवित्त। एक समै गिरि राज को नंदिनो आइ कन्हाइ कहुं सरसीतें। भासुर भाल दियें दल कोल को आनन सों छवि की छवि जोतें ॥ सो हठि लेवे को सुंडि पसारो तहां गननायक आइ अभीतें। चाहि कै चोप सों दौरि मनौ हरे लेत सुधा अहिराज ससीतें ॥ २ ॥ राजवंस वर्णन ॥ हरिगोता छंद ॥ धुव धरन धन दल मलन जिन आचरन कृतयुग के किए। सनमान दान कृपान जज्ञ विधान कै जग जस लिए। द्विजराज कुल वन कुसु॰॰॰कामुद दान पूरन इंदु भो। निजवंश वारिज को गनै पुनि लोकचंद नरेश भो। पुनि भयों आनंद कंद पृथ्वीचंद नृपता को तनै भुज जोर सो जुरि जंग में जमराज हू जो नहि गनै। पुनि भयो ताके अजय चंद अरिंद कुल दल जिन हने जग मगत जाके जस अजौं सुर असुर मुनि गवत जनु भने ॥ ४ ॥

End—वचन प्रमान देवि कै करे, दुवौ पुरुष नृप भोतर घरे।
आयो बहुरि मित्र के पास, महाराज हिय सहित हुलास ॥ १०२

नमे पेम सहित परसे नृप पाइ , करो विनै बहु सोस नवाइ ॥
जेा यह सीष मेाहि नहिं देतेा , तेा मेाहि मारि राज वह लेतेा ॥ १०२
जेा तुम मेरे भयेा सहाई , जिय सेा वच्येा सिद्धि मै पाई
जीवन रहेा जगत में जेा लेा , कृपा दास पर कीजै तेा लेा १०३
सुनिए वचन देवहि यह रच्येा , सुमन अनूप भूप पर वरष्येां ।
कह्यो अचल ह्वै कीजे राजु , विजई होउ सदा महराजु ॥ १०४
जेा तेरे अनहित केा करै , बिना मीचु वह प्रानी मरै ।
दिन दिन राजु तिहारो वढै , सुजसु दिसनि विदसनि तव बढै १०५
लक्षिमी तजै न तेरेा धाम , पूरन रहै सदा मन काम ॥
जीवत रहेा भूप बहु काल , ए कहि वचन गयेा वेताल ॥ १०६

इति श्री मन्महाराज कुमार श्री मद्राय रघुनाथ सिंघाज्ञाय त्रिपाठी शंभुनाथ कृते पंच विंशति कथायां वेताल पंच विंशति कथा समाप्त शुभमस्तु ॥२५॥ मितिः आषाढ़ सुदि ॥ १५ वार वृहस्पति । संवत ॥ १८८९ ॥

No. 371(*g*). Vaishya Vañśavali by Śambhu Kavi of Kānthā, District Unāo. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—$13\frac{1}{2} \times 9\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—160 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Date of Manuscript—Samvat 1916 or A. D. 1859. Place of deposit—Ṭhakura Raghu Nātha Siṁha Señgarā, Kānthā, District Unāo.

Beginning—इति वंसावरी वैस लिख्यते ॥ एक है रदन गज वदन विराजे जाके माथे जाके चन्द्र चान्दनी समाने को । पूजै लेाकपाल दिगपाल सुरपाल सबै पढ़ै आदि रिचा सुभवानी कौं । गुननकौं बखाने केा सारदा महेस सेस पावै नहिं अन्त संभु अकथ कहानी कैा । गुनन कैा नायक है बुद्धि सरसायक है चारिउ फलदायक सुत गिरिजा महारानी केा ॥ १ ॥

गननायक कौं सुमिरि कै निजमति के अनुसार । चारिउ जुग के नृपन कौं करौ वंस विस्तार ॥

छप्पय—महाप्रलय के अन्त रह्यौ अवसिष्ट एक हरि । छीरोदधि में सेाइ रह्यो अति सुक्षरूप धरि ॥ हरि नाभी में कमल एक जनम्यौ अति अदभुत । तहां चतुरानन प्रगट भए सुभ वेदन सेा जुत ॥

सिष्टि करन कौं हुकुम तेहि दीन्हेां दीन दयाल हरि ।
सत वरष तासु जीवन परम हेात प्रलै जब लैा युढरि ॥

End—वहुरि सालिवाहन भये रतो भानु के पुत्र।
जाके समदानो नृपति देखैा जान न कुत्र॥
ताके परगट जानिये अंगद राय देवान।
महाबली दुसमनन कैां जिन जीतैा मैदान॥
तासु वंधु लाल साहि। सूरवंद में सराहि॥
जासुदान के विधान। कैान कै सके बखान॥
अंगद राम देवान के द्वै त्रय सेा सुत चारि।
जेठे तेज हमीर हैं लघु हिम्मति सिंह विचारि॥

कवित्त—वरजोर मितानि सिंह हिन्दू सिंह उदेात सिंह बली वखतावर सिंह जू सुतचार भये वैस वरजेार खानि है। कहै कवि शंभु महावलो परताप वली भानु के समान भयेा दूसरेा मितानि॥ हिंदुन को हद् कैा रखैया हिन्दू सिंह बडेा देवे केा दान जाके पड़ी एक वानि है। जाकेा जस काहे केा उदेात कवि गेात करै नाम है उदेात सब गुननि को खानि है॥ दोहा॥ हिन्दू सिंह के परगट पुनि विमल भये सुत चारि। तिनके गुण वरनन करौं भिन्न कवित्त बिचारि १ चन्द्रिका वकस २ गंगा सिंह ३ इन्द्रजीत ४ आदि वकस॥ ताके भये वज्रकुमार नाम। जेा है महाविक्रम तेज धाम॥ लीन्है सवै सत्रु समूह जीतो। गाव सवै जाको कवि लेाग कीती॥ ताके घेाषकुमार पूरनमल, जगतपति राना परमल देव, मानिकचंद मलदेव, जसधर देव, राने हेारिल देव॥ कृपाल साहि सातन चन्द्र हिन्दूपति राजसाहि, परमलसाहि रुद्रसाहि, विक्रमसाहि, नृप संतेाष छत्रपती जगतराय केसैा राय॥

Subject—पृ॰ १—गणेश वंदना, सृष्टि उत्पत्ति, ब्रह्मा और कल्प संख्या, स्वायंभुव—सतरूपा जन्म, प्रियव्रत, ध्रुव पृथु जन्म वर्णन। पृ॰ २—सूर्य्य वंश वर्णन, सुद्युम्न का कन्या होना गैारी के श्राप से। राम वंश वर्णन। पृ॰ ३—क्षत्रियेां की ३६ कुरियेां की उत्पत्ति तथा वर्णन। अभयचंद केा अर्गल राजा का कन्या देना, दिल्ली का राना बनाना। पृ॰ ४—अभयचंद केा दायज में वैसवार मिलना। अभयपुर राजधानी बनाना। अभयचंद्र के पुत्र विक्रमचंद, उनके रनजीत, उनके रायतास और उनके पुत्र सावन, उनकी वीरता वर्णन, वादशाह के पुत्र से युद्ध करना कालिंजर केा राजधानी बनाना। पृ॰ ५—चैाहान पुत्र केा मारना, और वादशाह पुत्र केा घायल करना, अभयचन्द्र और निर्भयचंद्र भाई भाई थे, अर्गल की रानी केा छुड़ाना राजपुर में चैाहानेां से। पृ॰ ६—चैाहान व रामतास का युद्ध वर्णन। सातना नरेश वैसवारे में तिलेाकचंद हुए। उनके राना हरिहर देव हुए। उनके भाई पृथ्वीचंद थे। पृ॰ ७—हरिहरदेव के छेाटे भाई ने राज लिया तव दिल्लीपति ने उन्हे बड़ा

इलाका दिया, उनके खेमकरन जिन के सकतसिंह, बरियान, अमान, जोगाजीत हुए, सकत सिंह के तीन पुत्र डोमन देव, रुद्रसाहि और आलमसाहि हुए। इन सब के ८ पुत्र हुए। रतिमान जेठे थे, इन्हों में शालिवाहन रतीमान के पुत्र हुए। पृ० ८—उनके अंगदराय और लालसाहि हुए, अंगदराय के ४ पुत्र हुए, हमीर सिंह, हिम्मत सिंह, हिन्दू सिंह व उद्दोत सिंह थे। शंभू कवि के येहो स्यात् आश्रय दाता थे।

No. 372. Kavitta by Sangama Lala of Teṛha. Substance—Foolscap paper. Leaves—3. Size—7×4¾ inches. Lines per page—32. Extent—48 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Baṇī Bhushanaji, Rāe Barelī.

Beginning—समै को जानै सीख काहू की न मानै मान नाहक ही ठानै तू अजानी भई जात है। संगम मनावें सखी हित की सिखावें सोख जा विन न भावे मैन ताहो सें रिसात है। पीछे पछितैये टेक तेरी छूट जैहै घात ऐसी तू न पैहै अबै टेढ़ी तनो जात है। मोसें सतरात विनकाज सेांह खात प्यारी तू ते इतरात उतै रात बीतो जात है। १ लालनख स्याम तारु कंजा कल जिह्वा जैन पेचापांउ काडी पांउ जखम गनीजिये। वाढ़ी दुम बालखड़ी भारु कस भेांकदार यश मटि खोरे पर नजर न कीजिये। संगम कहत टेढ़े दांत को दुरद दान देवे की पताल देतो दिल में न कीजिये॥ राज सिरताज राजसिंह महराज सुनौ ऐसे गजराज कविराज को न दीजिये॥ २ दीजे दान दुरद दतीलेा झुमदार देखि द्रोहिन के दिलको उठावै हूक हारि है। मरदि यही को सीस गरद चढ़ावै सुंड नीर भरि लावे औ हरावै देरि वारि है। संगम कहत पावें ऐसे जो मतंग ते करज को गरज गुदारि डारैं गारि है। मारि डारै दिकवली विपति विदारि डारैं फारि डारैं फिकिर दबाइ डारैं दार है॥ ३

End—कढ़त भुलानी मुख वैरिन का पानी जब जंग थहरानी है भुखानी अरि साज की। सेानित सेा सानी भई अकह कहानी रन मानी पगलानी ठकुरानी जमराज की। सब जब जानी खाइ अरिन अघानी विष पानी सेा बुझानी है जिठानी मनेागाज की। संगम बखानी शंभुरानी है रिसानी कैधैं कैधैं है कृपानी राजसिंह महराज की॥ १२ वेही ग्वालबाल हैं विसाल तरु जाल वेही वेही हैं तमाल ख्याल और कछु ह्वै गयेा। छायगी उदासी व्रजवासी मनहांसी भई जब ते विषासी वोस गांसी मारि कै गयेा॥ संगम अकूर कूर वैरी जन्म पोछले को कीन्हेा ना कसूर कछू हाय हरिले गयेा। सालो रहे सूल सो कुचाली अकूरवली बिना बनमाली यहां खाली ब्रज ह्वै गयेा॥ १४

Subject—रति विरक्त नायिका वर्णन १ कवित्त, राजा राजसिंह और व्रजनाथ के गजराजों का वर्णन ५ कवित्त

वर्षा वर्णन	२ कवित्त
वसंत वर्णन	२ कवित्त
सिंहावलोकन	१ कवित्त
कुब्जा वर्णन	१ कवित्त
राजसिंह की तलवार का वर्णन	१ कवित्त
करुणारस	१ कवित्त

No. 373(*a*). Satyā Prakāśa by Santa Baksha of Narahī, District Lucknow. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—10 × 6 inches. Lines per page—22. Extent—860 Anushṭup Ślokas. Complete. Appearance—New. Written in Prose and Verse. Date of Manuscript—Samvat 1921 or A.D. 1864. Place of deposit—Parāgi Dāsa Murāu, Village Jādavapur, Post Office Varnāpur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री सत गुरु साहब सहाय। अथ सत्य प्रकाश लिख्यते। प्रथम वंदना ॥ प्रथम आदि देव श्री गणेश जी स्वामी को जिनके सुमिरन से सब काज लोक व परलोक के सिद्धि होते हैं। बहुत भांति विनय के साथ वारवार दंडवत करि के उस पारब्रह्म परमेश्वर निरगुण व सगुण सरूप सर्वत्र व्यापक भक्तवत्सल कृपासागर दयासिंधु दीनबंधु जन सहायक के चरण कमल को वंदना करत हूं तुम्हारी महिमा अगम अथाह है श्री ब्रह्मा जी चारो मुष से व शेष जी और सारदा निरंतर वर्णन करते हैं और पार नहीं पाते सेा मैं पतित कामी औगुनन की षान बुद्धिहीन किस प्रकार कहि सकौं ॥ आपने गनिका व अजामिल आदिक अनेकों पापियों को इस भवसागर से पार उतारा और निजधाम दिया सेा जानि परत है कि पतित तारन आप का स्वभाव है। सेा हे पतित तारन दीनदयाल इस पापी को भवसिंधु से पार उतार कृपा करके हृदय में वास दीजिये ॥

End—दोहा—जगजीवन के पंथ का जेा कोइ आनै हीन। राजा होय कि छत्रपती दिन दिन होय मलीन॥ जगजीवनदास की निंदा जेा कोउ करै चेारत्य। जीवत सुष पावै नहीं मरे नरक मां जाय ॥ जेा सत्तनामी सतगुरु साहब के बाना की निंदा करते हैं वह महा रोगी व दरिद्री हेा जाते हैं अंतकाल उनको महा-

घेार नरक होता है सत्तनामी जनों को नशा गांजा व भंग अफीम का ग्रहण अनुचित है श्री मुष वाचि है। दोहा—गांजा भंग व पोस्ता संत लेाग नहिं खांहि जगजीवन दास सांचो कहैं खांहि तौ नरकहिं जाहिं ॥ समर्थ गिरिवर दास की वानी ॥ संतनाम के पंथ मां भांग खाइ जेा कोइ जगजीवन गिरिवर कहैं ताकी मुक्ति न होय ॥ सत्तनाम के पंथ में खाय जेा गांजा भंग जगजीवन गिरिवर कहै ताको मत ह्वै भंग ॥ सत्तनामी केा कैगन व कुंदरु अवश्य वर्जित हैं श्रीसत गिरिवर दास साहब ने कैथा भी वर्जित किया है सेा सतनामी केा गुरु वचन परमान उचित है। गुरु का वचन न मानै जोई। अवश मरक तेहि प्रापत होई ॥ इति श्री सत्य प्रकाश समाप्तम् लिखा सतगुर प्रसाद संवत १९२१ जेठ मासे कृष्ण पक्षे द्वितीयायां श्री राम।

Subject—इस ग्रंथ में गणेश जी, भगवान, हनूमान जी, शंकर, ब्रह्मा बाबा जगजीवन दास आदि की वंदना की गई है, पश्चात बाबा जगजीवन दास जी का जीवन चरित्र दिया है। आप पहुंचे हुए महात्मा थे, भूत, भविष्यत, वर्तमान तीनेा काल केा जानते हैं, अपने मृत्युकाल में जलाली दास केा बुलाकर शरीर का दाह कर्म मना किया इस पर कुछ लेाग अप्रसन्न हुए और मरने के पश्चात् दाह का कार्य ठहरा, परंतु जलाली दास ने न माना तब सबने कहा कि अगर तू सच्चा है तेा बाबा जी फिर कहैं लेागें का विचार था कि बाबा जी के मरे देर हेा गई किस प्रकार कहेंगे। परंतु जिस समय जलाली दासने हाथ जेाड़ कर प्रार्थना की बाबा जी उठ बैठे और कहा मेरा शरीर न जलाया जाय समाधि दी जावे तब सब केा बाबा जी का महत्व प्रगट हुआ और उनके कथनानुसार समाधि दी गई।

No. 373(*b*). Kotawabandan by Santa Baksha Mahānta of Narahī (Lucknow). Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—14 × 5 inches. Lines per page—44. Extent—1,144. Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1929 or A.D. 1872. Place of deposit—Parāgīdāsa Murāu, Village Jadavapura, Post Office Baranapur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—अथ कोटवा बंदन लिष्यते ॥ दोहा ॥ कोटवा वंदन ग्रंथ यह। श्री सतगुरु स्थान। इन्द्र दवन जे भक्त हैं तिनके उर परमान ॥ प्रभु जग जीवन शुभ करौ भाषै सतमत ग्यान ॥ अति कोटवा की वंदना परगट करौं बषान ॥ कथा

भई आरंभ तव जब प्रभु दाया कीन्ह । बैठे घट मेां आय के सत्त शब्द कहि दीन्ह ॥ तुम ही तैा वानी कहत मैं कछु जानत नाहिं । गुन तैा एकै। है नहीं सब औगुन मोहि माहिं ॥ जब तुम्हारि कृपा भई कथा प्रगट भई सेाह । आपहि तैा सब कहत हैं और न दूजेा केाइ ॥ जन्म लियेा सरदहा में संतन के आधार । नाम कहायेा जगजीवन जगन्नाथ अवतार ॥ चेा० ॥ प्रभु जगजीवन जगत अधारा । लियेा सरदहा मा अवतारा ॥ गति तुम्हारि केाइ जान न पावै । जेहि जस कृपा सेा तस कहि आवै ॥ आइ सरदहा कीन्ह निवासा । जगजीवन जग विदित प्रकासा ॥ प्रभु जगजीवन नाम कहाए । मारग सेा सतनाम चलाये ३

End—छंद ॥ सरन में समरथ तुम्हारी और नाम न आनऊं ॥ कहत हैं। करजेारि साईं दूसरेा नहिं जानऊं ॥ चरन परि मैं करत विनती नाथ मेाहिं अपनाइए । फिरत हूं मैं भरम भूला कृपा कर के छुड़ाइए ॥ छेाड़ि तुम तजि जाऊं कहंवां दृष्टि में आवै नहीं । चरन तुम्हरेां तक्येां जब से और कछु भावै नहीं ॥ सर्व में तुम अहेा व्यापक और दूजा कोई नहीं । जानि मेाहिं का परत यहि विधि नाथ तुमही सब कहीं ॥ थिर रहैं। नहि भटकै। भरम केा परदा फटै । करै। अंतर नाम सुमिरिन तिमिरि आंखिन केा छटै । दीनवंधु दयाल तुम सम नहिं दूसर देषहूं ॥ समरत्थ प्रभु जग जीवन साहब सत्त मन मह लेषहूं ॥ देाहा ॥ वलिहारी गुरुचरन को जिन मेाहिं दीन्हेा नाम । तेहि सुमरैं। चितलाइ कै ये मन आठैां-याम ॥ चेा० ॥ संतैां कथा सुनैां चितलाई । गुरु जग जीवन दियेा लषाइ ॥ बैठि गयेा आपहिं घट माहीं कहत कीर्ति मैं जानत नाहीं ॥ मेारि बुद्धि यामें कछु नाहीं । आपुहिं वैठि कहेा घट माहीं ॥ जाऊं सदा चरनन वलिहारी । जिन यह कथा कह्यो अनुसारी ॥ इति श्री केाटवा वंदन सम्पूरन संवत १९२९ वैसाख पूर्णमा व्रहस्पति लिषतं संतबक्स महंत ।

Subject—इसमें बाबा जगजीवन दास और स्थान केाटवा की वंदना की गई है । केाटवा और बाबा जगजीवनदास की महिमा का साथ ही साथ वर्णन किया गया है ।

No. 374. Nakhaśikhā by Sañta Baksha Bandījana of Holapur. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—8 × 5 inches. Lines per page—15. Extent—101 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bajaranga Balī Brahmabhaṭṭa, Village Holapur, Post Office Haidargarha, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning—मुकुट वर्णन ॥ मणि माणिक मंडित मौलि रह्यो अनुराग विराजि रह्यो थलपै। तेहि ऊपर मोतिन को कलंगी विचबीच कुसुम्ब कली दलपै ॥ कवि 'संत' कहै दियै दीपन लैां उपमा तिहुं लोकन को कलपै। रघुवीर के ऐसे किरीट लसैं मानैां भानु उदै उदयाचल पै ॥ बार वर्णन ॥ मखतूल के तार सिवार से हैं उपमा लखि कै सरि कौन गनै। अति कारो बलाहक से दरसै भरे सैारभताई सनेह सने ॥ कवि संत कहै सटकारे छबीले लजीले मनोभव देखि घनै। किलकैं दुति मेचकताई अरे रघुवीर के केस सुवेस बने ॥ भाल वर्णन ॥ जोत केा पत्र लिख्येा है विरंचि किधैां लिखेा देवल केा प्रतिपाल है। जंत्र औ तंत्र बसीकर मंत्र सु मोहै त्रिलोक हृदय सदा अरिसाल है। संत कहै जन पालिवे हेत केा देर न लाय दया करि हाल है। मागो भरेा निसि द्योस रहै शुभ श्री रघुवीर केा भाल विसाल है ॥ भृकुटी वर्णन ॥ भौंहैं सरासन कैधैां धरे जुग सुंदरता अति है अनियारी। बैठि दुरे फणि को अवली किधैां मर्कत रेख लसै जुग न्यारी ॥ कैधैां अनंद के कंद केा देन केा संतन सेा करिये हितकारी। काम को शेाभा जुटी है किधैां भृकुटी है बनो रघुवीर तिहारी ॥ नेत्र वर्णन ॥ गेाल अमेाल सुडेाल कपल लैां चंचल केार चुभे चित चैन हैं। लज्जि तुरंग कुरंग दुरै वन मीन सेा दीन भये दिन रैन हैं ॥ सेा उपमा उपमेय बखानत संत कहै सुखमा वर ऐन हैं। कंजन खंजन गंजन हैं सदा शेाभित श्री रघुवीर के नैन हैं। नाक वर्णन ॥ निन्दित हैं शुक तुंड विलेाकि के फूल तिली केा दिली में उदासिका। चारु सुधारि विचारि पितामह मेाद भरे मन कीन्हे हुलासिका ॥ सेा छवि देखि कहैं कवि संतजू तेस सदा धरे ध्यान प्रकाशिका। राजत आनन अंबुज पै शुभ सुंदर श्री रघुवीर की नासिका ॥ कपेाल वर्णन ॥ पाणियपाल के वाल भरे किधैां पत्र पुरैन के सुन्दर नेाल हैं। सिद्धि मनेारथ ही को करैं तुला तैालिवे हेत के नेत अलेाल हैं ॥ संत समान विचार करैं केाहि संपुट सेानि के अमेाल हैं। आरसी हैं की सुधांशु की हैं किधेा श्री रघुवीर केा गेाल कपेाल है ॥

End—नख वर्णन—प्रात सरेाज पै कैधैां परेा मकरंद के बुंद के भांति भला के। सेाने की लेखनी पै मुकताकनी सेाहत छेागुनी छेार छला के ॥ संत कहै जगी जेाति अखंड दिये जग में जैसे छंद कला के। पाती नक्षत्रन की दरसै नख शेाभित श्री रघुवीर लला के ॥ छाती वर्णन ॥ कंचन नील के पत्र किधैां बनमाल विराजि रही बहु भांती। केसरि खैारि पिताम्बर राजित वज्र किधैां है अरिंद की घाती ॥ संत कहै फलदायक चारि की रिद्धि अैार सिद्धि की वृद्धि बढ़ाती। चीकनी चैारी चरचित चंदन वीर भरी रघुवीर की छाती ॥ जंघ वर्णन ॥ अति पीन भरे कलधैात के दंड उदंडता चारि समाय रहे। करके सरके कर क्यों उपमा सुखदाय रहे ॥ वर विक्रम उन्नत आप लहे जुग जानु विसालता छाजि

रहे। मणि खंभ भजैं दुतिरंभ लजैं रघुवीर की जंघे विराजि रहे ॥ चरण वर्णन॥ तरनि तरन धर वरन वर धर धरन धरन भरे सुखमा उसीर के। करन हरन करुणा कृपाल कोर चितै भरन भरन भौ हरन भय भीर के ॥ जाहिर तरनसम मंगल करन चारु जारन फले के ये उधारण अघोर के। दारिद दरन अघ ओघ के हरन परिजात के करन सो चरन रघुवीर के ॥ शिख नख वर्णन ॥ भृकुटी और लिलाट कपोलन कूँ सुख कोयन लोयन देखि मरै। चिवुका धरि ग्रीव उरोजन पै पुनि नाभी सरोवर में लहरै ॥ कवि संत कहै जुग जंघन में मोरवानि हिये विच ध्यान धरै ॥ रघुवीर पदांवुज से सुनिये मन मेरो मधुव्रंत गुंज करै ॥ २० ॥ सर्व अंगतीरथ वर्णन ॥ पदस्याम सरोज कलिंदी लसै सुखमा अतिही सुख साजत है। हिय मोतिन माल विसाल लरैं लखि निम्नजा वेगिहि भ्राजत हैं ॥ कवि संत कहै अधरान की लाली गिरा अनुराग समाजत है। नखते सिख लौं रघुवीरहिं के तन तीरथ राज विराजत हैं ॥ २१ ॥ कीरति वर्णन ॥ नारद पारद सो दरसै औ सुधाकर सी लसै चन्दर चूरसो। विज्जु सी कंबु कमोदनि का शशि चौवर से जल गंग की धूरि सी ॥ संत कहैं सित भोंडर सो नखतावलि सो गजदंत के तूरसो कीरति श्री रघुवीर की राजति कुंदकली करका कर्पूर सी ॥ २२ ॥ वेनी लखे तिरवेनी लजै मुख देखि छपा कर छीम छलो के। गोल कपोल विलोकि कै आरसो लोचन लोल सरोज दलोके ॥ संत कहै सारे दंतन की सखी निंदित दाड़िम कुंदकली के। मोह मई तम क्यों न मिटै मन ध्यान धरे मिथिलेश लली के ॥ २३ ॥ कैधों कौल पाखुरी पै रवि की किरनि प्रात कैधों इन्द्र वधू काम करत निहोरी के। कैधों गुंज विम्बा फल वन्धु जीव लालो कैधों दाड़िम कुसुम्ब रंग भई मति भोरी के। कहै कवि संत कुरु वृंदन को कौन गनैं दूखक पतंग औ गुलाल दुति थोरी के ॥ जावक महोज पै ईंगुर वरण ऐसे चरण विशाल राजै जनक किशोरी के ॥ २४ ॥ कास ते अधिक वक हास ते अधिक घन सार ते अधिक लसै मुकहार हीर को। सीय ते अधिक चून फेन ते अधिक गजदंत ते अधिक लघु लागे गंग नीर को ॥ दुग्ध ते अधिक वर बुद्धि ते अधिक सत्त्व गुण ते अधिक शांत रस धरि धीर को। छत्र ते अधिक औ नक्षत्र ते अधिक इन सब सो पनिच जस राजै रघुवीर को ॥ २५ ॥ इति—लेखक परमेश।

Subject—(१) पृ० १—९ तक—रामचन्द्रजी का नखशिख वर्णन। मुकुट, केश, भाल, भृकुटी, नेत्र, नाक, कपोल, श्रवण, अधर, दशन, मुख, भुज, अंगुरी, नख, छाती, जंघा, चरण वर्णन।

(२) पृ० ९-१० तक—सिखनख वर्णन, सर्व अंग तीरथ वर्णन, कीर्ति वर्णन।

(३) पृ० ११-१२ तक—सीता जी का नख शिख, वेनी, पैर और रघुवीर का यश वर्णन।

No. 375(*a*). Bānī or Sākhī by Santa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—56. Size—$4\frac{1}{2} \times 3\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—18. Extent—630 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1852 or A.D. 1795. Place of deposit—Harvansa Rāi, Village Tekāri, District Rāe Barelī.

Beginning—राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम । अथ स्वामी जी श्री संतदास जी की वणी अंग मे लिष्यते ॥ अथ गुर देव को अंग । सतुति ॥ अग मे पद परकास के ॥ दाइक सत गुर राम ॥ अनत कोटि जन साहिका ॥ ताहि करू परनाम ॥ १ ॥

अंग ॥ सत गुरु का ऐको सवद मनि कोई लेवै मानि ।
तो सहज होत है संतदास मुसकलि सूं आसानि ॥ १ ॥
सतगुर कीन्हो संतदास मुसकलि सं आसानि ।
रामनाम को हो रहो रूंम रूंम निज ध्यान ॥ ३ ॥
संतदास तिहूंलोक मैं ऐह सिरोमणि संत ।
पूरबजनम का वीछड़रा सोहो मिलाया कंत ॥ ४ ॥
सतगुर मेल मिलाइया ॥ सरित सवद का संग ।
अब छूटत नाहीं संतदास लगा करारो रंग ॥ ५ ॥
सत गुर बर परमारथो असी देह वणाइ ।
घरोया मुलक छुराइ कैं अघर मुलक ले जाइ ॥ ६ ॥

End—निरगुण नांव हिरदै धरै निरगुण पहरै भेष ।
संतदास वा संत सूं कहीपे आप अलेष ॥ २२ ॥
फकर तारै जगत कूं निरगुण नांइ मिलांहि ।
मकर ले बूडै संतदास भो सिंधि का दह माहिं ॥ २३ ॥
चली जात है सुरसुरी अपणैं सहज सुभाइ ।
प्यासा होइगा संतदास सो पीवेगा आइ ॥ २४ ॥
संत सुरसरी राम जल कोई पीवे प्रीति लगाइ ।
तो भरम करम को संतदास प्यास न उपजै ताहि ॥ २५ ॥
संत निवासी संतदास सब कूं देत निवास ।
सांच झूंठ निरणूं कीयां झूठा होत उदास ॥ २६ ॥

इति स्वामी जी श्री संतदास जी की साषी संपूरण ॥

Subject—पृ० १ गुरु स्तुति- पृ० २-१४ गुरु महिमा पृ० १५। गुरु सामर्थ्य पृ० १६-३०, ईश्वर सुमिरन विधि और भेद पृ० ३१—३३ईश्वर नामों का भेद, उनका निर्णय, और सर्वोपरिनाम वर्णन, पृ० ३४। जीव निर्णय, पृ० ३५-३६। ईश्वरनाम सुमिरन की सामर्थ्य—पृ० ३७, ईश्वरनाम की महिमा, पृ० ३८-५४। संतदास को चेतावणी भक्ति के लिये। पृ० ५५-५७ साधु की महिमा, लक्षण और साधु असाधु निर्णय, समाप्ति।

No. 375(*b*). Sañtadāsa kī Bānī by Sañtadāsa of Sahipurai. Substance—Country-made paper. Leaves—2262. Size—$5\frac{1}{2}\times$ 4 inches. Lines per page—13. Extent—29,406. Appearance—New. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1830 or A.D. 1773. Date of Manuscript—Samvat 1870 or A.D. 1813. Place of deposit—Paṇḍita Devīduttaji Śarmā, Village Fatahapur, District Bārā Baṇkī (Oudh).

Beginning—अथ स्वामी जी श्री संतदास जी की वाणी अणभै लिष्यते ॥ प्रथम गुरु देव का अंग लिष्यते ॥ स्तुति ॥ अणभै पद परकास के ॥ दाइक सत गुरु राम ॥ अनंत कोटि जन साहि की ॥ ताहि करुं परनाम ॥ १ ॥ अंग ॥ सत गुरु कारो का सवद मनि कोइ लेवै मानि ॥ तो सहज होत है संतदास ॥ मुसकिल सूं आसानि ॥ १ ॥ सत गुरु किन्हो संतदास ॥ मुसकिल सूं आसानि ॥ राम राम की होइ रही ॥ रोम रोम रज ध्यान ॥ २ ॥ संतदास हम कूं कीया ॥ सत गुरु कभ्भई सानि ॥ देह छटां छूटै नहीं ॥ परब्रह्म लू ध्यांन ॥ ३ ॥ संतदास तिहुंलोक मैं ॥ रोह सरोभं निसंत ॥ पूरब जनम का विछड़या ॥ सोही मिलाया कंत ॥ ४ ॥ सत गुरु मैं ला मिलाइया ॥ सुरति सबद का संग ॥ अब छूटत नांही संतदास ॥ लगा करारो रंग ॥ ५ ॥ सत गुरु वड परमारथी ॥ ग्रैसी देह वणाइ ॥ धरी या मुल कछु भाइ करि ॥ अघर मुलुक लेजाइ ॥ ६ ॥ चैारासी घरीया मुलक ॥ तामैं सुर नर रहे समाइ ॥ अघर मुलक है रांम नांम ॥ जहां जन पहुंच्या जाइ ॥ ७ ॥ तीनलोक सूं अलघ सुष ॥ लाघन नांही कोइ ॥ सत गुरु लाधा संतदास ॥ ८ ॥ सत गुरु मिलीया संतदास कटी भरम की पासि ॥ ना सत गुर वांध ॥ चैारासी का संतदास ॥ मिटि गया आवंण जांण ॥ १० ॥ सत गुर वाह्या वव भारि ॥ सुषम प्रेम का सेल ॥ निज मन तो घाइल भया ॥ अवरुं मकता षेल ॥ ११ ॥

End—कांम दुष कोध दुष पावै ॥ लोभ दुष कछु कहत न आवै ॥ माया मोह दुषी संसारा ॥ तातैं जागै राम पियारा ॥ ८६ ॥ माता नास पिता सुनि

भयौ ॥ वंस सोदर आपन गयौ । पुत्र कलित्र दुष सकल पसारा ॥ तातें जागै राम पियारा ॥ ८७ ॥ अरब षरब हाथी अरु घोरा ॥ भौमि मंझारन विमो थोरा ॥ आंषि मूंदि देषत ही वारा ॥ तातें जागै राम पियारा ॥ ८८ ॥ करि उपदेस गयौ रिषराई ॥ राजा को मन प्रीति बढ़ाई । डेरा छाड़ि गए वन वासा ॥ गुरु गोविंद से वाढ़ी आसा ॥ ८९ ॥ मन ही मन राजा यूं जानी ॥ क्रिपा करी है सारंग प्रांनी ॥ अनयासै गुरु मिलीया आई ॥ प्रेम प्रीति हरि सूं ल्यौ लाइ ॥ ९० ॥ दुहा ॥ भाग वड़ेही पाइयौ साधन को सतसंग ॥ जन गोपाल जगदीस कौ तन मन लागै रंग ॥ ९१ ॥ इति श्री ग्रंथ जढ़भरत संपूरण ॥ महाराजाधिराज पूरण व्रह्म जी दया का सागर जी रामनिवास साहिपुरै विराजमांन तोस मरो पुस्तक लपी कृते संवत १८७० वर्षे मिती भाद्रपद शुक्लपक्षे पुनि तिथौ ३ शनि वासरायां ॥ लिपि कृतं व्रांह्मण गुजर गौड़ दासानुदास चरणाविंद को रज रुप राम वाचै विचारै ज्यां सूं रांम रांम ॥ संत गुलम तासकौ नाम व्राह्मण तुलछो राम वांच वोचारै ॥

Subject—पृ० १—१३ तक—स्तुति सत गुरु राम जी को, सत गुरु की महिमा का वर्णन, सत गुरु के दिये हुए ज्ञान के लाभ ॥

(२) पृ० १४—३१ तक—सुमिरण का अंग, माला जाप, राम नाम का महत्त्व, राम नाम निर्णय, जोव निर्णय, नाम की सामर्थ्य, साखी ।

(३) पृ० ३२—५६ तक—विनती का अंग—स्तुति । साखी नाम में लगन का वर्णन । प्रेम प्रकाश, परिचय ।

(४) पृ० ५७—९९ तक—पतिव्रता वर्णन, व्यभिचारिणी वर्णन । टेक, विश्वास, साधु, साधु महिमा, साधु पारख, साधु परमार्थ, साधु संगति, विरक्तता, निवृत्ति, प्रवृत्ति, विचार, कुविचार, सार असार, रस, पंथ वेहद, सजीवन, जीवित मृतक, हठयोग, अवगुणग्राही, भक्त द्रोही, मन मुषी, मन, उपदेश, जग्यासी, कादर, सूरातण, सती, गुरु शिष्य पारख, खोजना ।

(५) पृ० १००—१४२ तक—गुरु वे मुख, सन्मुख, विमुख, राम विमुख, काल, चेतावनी, वोहै आरंभी, माया, कामी नर, वाचिक ज्ञानी, सांच, भ्रम विध्वंस, भेष, चाणक्य ।

रेखता

(६) पृ० १४२—१४४ तक-रेखता । (७) पृ० १४४-१५० तक—व्रह्म ध्यान, (८) पृ० १५१—१६७ तक—भ्रम तोड़ । (९) १६८—१७२ तक—पद, आरती, संतदास जी का निर्माणकाल सं० १८०६-अठारै सै षट व्रष में संक भये निरकारी ॥

राम चरण जी की वाणी ।

(१०) पृ० १७३—३१५ तक—निरंकार स्तुति, गुरुदेव का अंग—गुरुदेव स्तुति, साखी, गुरु सामर्थ्य, स्मरण, विरह, ज्ञान विरह, लै, प्रेम—प्रकाश, पीव पहिचान, परिचय, पतिव्रता, व्यभिचारिणी, समर्थता, विनती, विश्वास, वरकत, निवृत्ति, साधु, असाधु, साधसंगत, कुसंगत, वेअकिल, विचार, वे विचार, निहिचै, जीवन, मृत संजीवन, सारग्राही, अवगुण ग्राही, अज्ञानी, राम विमुख, काल चेतावनी, उपदेश, जिज्ञासु, गुरु पारख, सिष पारख, गुरु सिष पारख, सन्मुख, वेमुख, गुरु विमुख, चितकपटी, देखा देखी, कांदर, सूरातण, टेक, हेत प्रीति, कस्तूरिया मृग, मन, सती, वेहद, मधि, निरपख, पंथ, रस, सुखी मारग, सुमकुम, दया, माया, कामीनर, जरणां, रहनी, सहज, बैहै आंरभी लोभीनर, आसावेली, निद्रा, मुरकी, निन्दा, साच ।

चंद्रायण अंग—(११) पृ० ३१६—३४० तक—चन्द्रायण स्मरण, नाम सामर्थ्य, चन्द्रायण वीनती, बिरह, परिचय, साधन, साधु संगत—वरकति, गुरु पारख, सिखपारख, गुरु, गुरु वेमुख, सन्मुख, विमुख, मन मुषी, अज्ञानी, काल, चेतावनी, सूरातण, विचार, साच, तृष्णा ।

सवैया—(१२)—पृ० ३४१—३५९ तक—गुरुदेव अंग, स्मरण, नाम महिमा, परिचय, विचार साधु, साधुसंगति, वरकत, विश्वास, तृष्णां, लोभीनर, अज्ञानी, काल चेतावनी, सन्मुख, विमुख, गुरु बेमुख, अवगुणग्राही, व्यभिचारी, व्यभिचारिणी, कायर सूरातण, कामीनर, सांच ।

झूलना—(१३) पृ० ३६०—३६८ तक—गुरुदेव अंग, स्मरण, विचार, साध, साधसंगति, उपदेश, वरकत ।

(१४) (कवित्त) पृ० ३६९—४५१ तक—गुरुदेव अंग, स्मरण, नाम सामर्थ्य, परिचय, पतिव्रता, व्यभिचारिणी, विनती, अविश्वास, तृष्णा, निरपक्ष, निर्गुण उपासना, साधु असाधु, साधुसंगति, कुसंगति, साधु पारक, साधु महिमा, वाचक ज्ञानी, लक्षक ज्ञानी, अज्ञानी, ब्रह्म व वेष, काल, चेतावनी, मन, मनमुसा मनसुव, कायर, सूरातण, उपदेश, जिज्ञासु, शिवनिर्णय, सिष पारख, टेक, निर्णय, विचार हठयोग, भक्ति महिमा, माया, कामीनर, रहनी, जरणा, सांचा, माला, सांच ।

(१५) कुंडलिया—पृ० ४५२—४२७ तक—गुरुदेव अंग, गुरु परमारथी, लोभी गुरु, स्मरण, विनती परिचय, पतिव्रता, व्यभिचारिणी, कायर, सूरातण, विश्वास, वे विश्वास, विश्वास निरपेक्ष, वरकत, निर्गुण उपासना, साध, साध पारख, साध गति, साधसंगति, कुसंगति, अदया, उपदेश, जिज्ञासु, गुरु शिष्य,

शिष्यपारख, गुरु विमुष, राम विमुख, सन्मुख विमुख, अज्ञानी, विचार, निर्णय, विचार, लोभीनर, काल, चेतावनी, मन, हठयोग, माया, कामीनर, निद्रा, सांच।

रेखता (१६) पृ० ४९८—६१० तक—गुरुदेव को अंग, भेषधारी, सरण, प्रेमप्रकाश, परिचय, विचार, सूरातण, सारग्राही, चेतावनी, असाधु, कामीनर, सांच, भेष, चांणक।

(१७) गुरु महिमा, नामप्रताप, शब्द प्रकाश, चेतावनी, मनखंडन।

(१८) शब्द समाप्त पृ० ६११—६६६ तक—गुरु शिष्य गोष्टी, ठग की परीक्षा, जिंद परीक्षा, पंडित, समाधि, लक्ष्य—अलक्ष्य, साधलक्ष्य, वेद्गुर्गति, काफरबोध।

गाने के पद

राग भैरव इत्यादि, गाने के भक्ति संबंधी पद, (१९) पृ० ६६७—७३६ तक राग भैरव, रागललित, रागविभास, विलावल, जैजैवंती, रागग्रासा, गौड़—ध्वनि इत्यादि सहित, वसंत, काफी, आसावरी, कल्याण, कनड़ी, कनड़ा, राम वहाग, मंगल, पंजाब, राग गिरनारी, राग सुवा, सोरठ, मारु, जैतश्री, धनाश्री, राग केदारी, जोग धनाश्री, आरती।

(२०) अणभै विलास। पृ० ७३७—७५९ तक—अणभै विलास ग्रंथ, गुरु शिष्य संवाद, संग महातम, संग पारस, सतपुरुष, असत पुरुष, मुक्त जन परीक्षा, जिज्ञासा साधु लक्षण।

(२१) सुखनिवास—पृ० ७६०—७८७ तक—ग्रंथ सुखनिवास, दाताक्या, रचना, अभिमान, माया, मोह, सर्वज्ञ, उत्तम इत्यादि शब्दों की परिभाषाएं राम विमुख का निषेध, राम विमुख का लक्षण, अपारख, कपटी और कुबुद्धि।

(२२) पृ० ७८८—८१३ तक—दादसमो प्रकरण, डरैं क्यों, जतन क्या, जाल क्या, दुखदाई, विह्वल काल कब आवेगा ?। वैराग्य बरकत ठोक क्या, अशुद्ध व्यवहार।

(२३) पृ० ८१४—८३४ तक—सूरापण, जिज्ञासु, सबोध, आत्म प्रबोध, सूर कायर।

(२४) पृ० ८३५—८५९ तक—ग्रंथ विश्वास बोध, आत्मशोध भवितव्य और विश्वास निरूपण।

(२५) पृ ८६०—८८६ तक—ग्रंथ जिज्ञासुबोध, आत्म प्रबोध, गुरु स्तुति और ग्रंथ संख्या निरूपण।

(२६) पृ० ८८७—९१६ तक—विश्रामबोध, सुख संबोध, ग्रंथ संख्या निरूपण।

(२७) पृ० ९१७—१०७४ तक—राम रसायन ग्रंथ, गुरु शिष्य पारख निरूपण आनन्द प्रबोध सरणूं, सरण, ज्ञान धारण निरूपण, अकिल, धारक, लक्षित सकार स्पर्श प्रेम, अध्यात्म ज्ञान, मेागत सकार, अकिल विचार, चंचल तात सकार, विगति, सेानिकाज साल्हा, ऐसा साल्हा वाचिक तक सकार, असलाकी आशा मुखी, कुदिशा, देाइ आसै मिलै, सेा मेष दरसन गति, रेाम, तृष्णा, संतेाष, मुतलब सकार, हंस्पात सकार, दया, उपदेश, चेतावनी हारवोत, अर्थात् माया मतलब हंस्या लेाभ खंडन और उपदेश चेतावनो, काम खंडन तिमिसंग, सुरापण, गुरु महिमा और संख्या निरूपण। रामचरण की वाणी संपूर्ण।

राम जनजी की वाणी।

(२८) पृ० १०७४—११८४ तक—स्तुति, ज्ञान प्रबोध, प्रकाशबोध निरूपण, साधु लक्षण, साधु संग, गुरुशिष्य पारख भक्ति येाग अंग निरूपण, नाम महात्म्य वर्णन, वैराग्य विधि निरूपण, उत्तम भक्ति येाग, अद्वैत ज्ञान, प्रलय निरूपण, युग, वर्तमान युग, धर्म, नाम और दृढ़ता, कुसंग त्याग, निज वैराग्य, गुरु महिमा निरूपण, ज्ञान प्रबोध ग्रंथ संपूर्ण।

(२९) पृ० ११८५—११९६ तक—ग्रंथ ध्यान बगीचा।

(३०) पृ० ११९७—१२६४ तक-सुमिरण सिद्धान्त, गुरु ध्यान की परिभाषा, स्मरण भेद, समता, मनजेार, मन उपदेश, राम गुरु से विनती, तीन गुणेां से पार होने का साधन भक्ति, प्रीति, प्रगिभाव, उत्तम विचार, जगत अभाव चेतावनी, साधु लक्ष्य, उपदेश, जिज्ञासु गति, कुसंग, कुवधित सकार, फेाकटक (करनी विन कथन), गुरुकृपा, शिष्य दीनता, सुमिरण सिद्धान्त पूर्ण।

(३१) पृ० १२६५—१८८८ तक—ग्रंथ श्रवंग सार—स्तुति, गुरुदेव स्तुति, विचार माला, संत स्तुति (पहला विधान), गुरु मिलाप महिमा, गुरुदेव की विशेषता, एकादश का प्रसंग (दूसरा विधान) गुरु लक्षण निरूपण (तीसरा विधान) गुरु कसैाटी, शिष्य शुद्धात्मा, गुरु सामर्थ्य, शिष्य अशुद्धता, कृतघ्नी, मनाधीन, शिष्य प्रतापीक, (चैाथा विधान-शिष्य परीक्षा), सहकाम भक्ति निरूपण (पान्चवा विधान) किसको किस रूप की भक्ति करनी चाहिए (छठा विधान)। निर्गुण निजमूल भक्ति निरूपण (सातवां विधान)। नवधा भक्ति वर्णन श्रवण, कीर्ति स्मरण पादसेवन, अर्चन, वंदन, दासभाव, साख्य भाव, नैवेद्य, आपा अर्पण किया उसका भेद (अठवां विधान)। विकार, सुमिरण नाम निरूपण, रामनाम की सर्वोच्चता, स्मरण टेक, पतिव्रत निरूपण (दशवां विधान) नाम महिमा निरूपण, (ग्यारहवां विधान)। सुमिरण नाम माहात्म्य निरूपण (बारहवां विधान) उत्तम भक्ति ज्ञान निरूपण (तेरहवां विधान)। बंध, मोक्ष, अशुभ वासना

निरूपण, (चौदहवां विधान) । अंग दूषण, वैराग्य निरूपण, (पंद्रहवां अध्याय) । अजाचोक वैराग्य, अजगरी भवावृत्ति निरूपण, (सोलहवां विधान) । संन्यास योग, शुद्ध वैराग्य निरूपण (सतरहवां विधान), लक्ष्य अलक्ष्य वैराग्य वेष निरूपण (अट्ठारहवां विधान) । भेष की आड़ में भिक्षा मांगने वालों की गति, कंदरज स्वरूप, निंदित धन से उत्पन्न पन्द्रह अनर्थों का वर्णन (बीसवां विधान) सतसंग महिमा निरूपण, साधु लक्षण निरूपण (इक्कीस व बाईसमो विधान) । सौत प्रसाद—महिमा निरूपण, जीव दया निरूपण, (तेईसवां विधान) । अधर्म कार्य, दास लक्षण (चौबीसवां विधान) राम विचार कुसंग त्याग निरूपण (पच्चीसवां विधान), कुसंग लक्षण निरूपण (छब्बीसवां विधान) परधन परत्याग, जोग, कर्म-धर्म निरूपण (सत्ताईसवां विधान) । काम खंडन निरूपण (अट्ठाइसवां विधान) शील, सुधर्म निपरूण (उनतीसवां विधान) । माया खंडन आशा लोभ निरूपण (तीसवां विधान) । माया खंड तत अतत निरूपण (इकत्तीसवां विधान), चेतावनी काल की गति, गृह कूप का बर्णन, (बत्तीसवां विधान) । मन प्रसंग (तेतीसवां विधान) । बाहरी भ्रम, भूमि भेद निरूपण (चौतीसवां विधान), भ्रमभेद खंडन, मनसा तीरथ निरूपण (पैतीसवां विधान) । साधु महिमा निरूपण (छत्तीसवां विधान) । साधु पारख निरूपण (चौतीसवां विधान) । लक्ष्य अलक्ष्य पंडित परीक्षा निपरूण (अड़तीसवां विधान) । योगी लक्ष्य, अष्टांग योग, विचार परीक्षा, वर्मक परीक्षा, शील परीक्षा, संतोष परीक्षा, निरवैर परीक्षा, सहज परीक्षा, शून्य परीक्षा, समाधि, सिद्ध, अणिमादि के लक्षण, जोगी के गुण (उनतीसवां विधान—दर्शन लक्ष्य निरुपण) । रोजा वृत्त निषेध, भूत खंडन, महंत का लक्षण, राम नाम महिमा (चालीसवां विधान) । निज वृत्त भेद (इकतालीसवां विधान) । सर्वंग सार ग्रंथ संपूर्ण ।

(३२) साधुवर दुल्हा राम जी के फुटकर शब्द ।

पृ० १८८९—१९७१ तक स्तुति (निरंजन स्तुति) गुरुदेव स्तुति, साखी गुरु देव का अंग, स्मरण का अंग, नाम महात्म्य, नाम सामर्थ, विनती जीवन का अंग, सारग्राही का अंग, विश्वास का अंग, जन देह जीत को अंग, साधु संगति का अंग, कुसंगति का अंग, ज्ञानी अंग, अज्ञानी का अंग, निर्वासन का अंग, पतिव्रता का अंग, व्यभिचारिणी का अंग, सूरातन का अंग निश्चय का अंग, सती का अंग, वेहद का अंग, अदती को अंग, मृतक को अंग, निर्पक्ष का अंग, टेक का अंग, रस अनरस का अंग, अकल का अंग, चंदराइण गुरु देव का अंग, (गुरु देव का अंग संपूर्ण) । स्मरण, चन्द्रायण विनती का अंग जम कुजस का अंग, विरह का अंग, प्रेम प्रकाश, विचार, साध, वरकन, पतिव्रता

व्यभिचारणी, विश्वास, अविश्वास, संतोष, साध संगति, कुसंगति, असाध का अंग, दया का अंग, ज्ञानी, टेक, उपदेश अहंता, काल, चेतावनी, सांच, भरम विध्वंस, (सवैया गुरु देव का अंग)। सरण विनती, सत्संग, वरकत, विश्वास का अंग, चेतावनी का अंग, काल का अंग, (झूलना) गुरु देव का अंग गुरु महिमा, सरण, नाम महिमा, प्रेम प्रकाश, वरकत, निवृत्ति-प्रवृत्ति, साधु महिमा, साधु साषी भूत का अंग, सत संगति का अंग, उपदेश का अंग, मन का अंग, चेतावनी का अंग, काल का अंग, अकलि का अंग, वे अकलि का अंग, दया अदया, फुटकर, मन हरण और कुंडलिया इत्यादि।

(३३) पृ० १९७२—१९८६ तक—ग्रंथ राम पदति, गुरुवन्दना, गुरु की मेघ से समता, गुरु द्वारा ब्रह्मोपदेश वर्णन, रामनामोच्चार महिमा, शरीर की सजावट का खंडन।

(३४) पृ० १९८७—२०१९ तक—ब्रह्म समाधिलीन योग।

(३५) पृ० २०२०—२०५३ तक—नवल सागर—स्तुति, उपदेश, गुरुदेव का उपयोग, कलयुग निरूपण, नाम का निश्चय, नाम का प्रताप, रामनाम में प्रीति, भक्ति, सार असार विचार, भजन का प्रभाव।

(३६) पृ० २०५४—२१३६ तक—यथार्थ बोधः—वंदना—जगन्नाथ की, रामचरण की महिमा, तीको ब्यौरा, विप्रलक्षण राजा लक्षण, आत्म कथा—अठारह से सत्रह की साल, ऐक ऐकी विकत हाल॥ देव करण ताहां दरसण पायौ॥ सुखिजन वचन मोद मन आयो॥ पाखंड निषेध, जरणां मन गति, नारि लक्षण, काम गति, सन्मुख विमुख, प्रस्ताइक, विश्वास, अदलि, भक्ति, आखिरै लोभ करै सो गति, व्यभिचारिणी, हित पदार्थ, नव संध्या का लक्ष्य, चेतावनी, निंदक की चाल।

(३७) पृ० २१३७—२१६७ तक—गोपाल कृत प्रहलाद चरित्र—हिरण्यकश्यप को सनकादि का श्राप, उसके पापों से पृथ्वी का कंपित होना, सुर असुरों में वैर होना, हिरण्यकश्यप का तपस्या को जाना, इन्द्र को उसकी स्त्री का हर लेना, नारद का आदेश, इन्द्र का कथन कि इसके गर्भ के बालक का वध किया जायगा, इसका नहीं। इस पर नारद का कथन की इसके गर्भ में भक्त है, ऐसा मत करो, इस पर इन्द्र का अविश्वास, नारद का उपदेश, साधु लक्षण, इन्द्र का उसकी स्त्री को नारद के स्थान में रखना, नारद का उसे उपदेश सुनाना। बच्चे को प्रबोध, हिरण्यकश्यप का वरदान लेकर घर लौटना, उसकी स्त्री का भी आगमन, प्रहलाद जन्म, पिता द्वारा उसका पढ़ने को भेजना, उसका भक्ति की ओर मन होना, पिता का क्रोध, भक्त को नाना प्रकार के कष्ट, नरसिंह अवतार, प्रहलाद का भक्ति वर मांगना, नरसिंह का तथास्तु कथन।

(३८) पृ० २१६८—२१९९ तक—जगन्नाथ कृत, मोहेामरद राजा को कथा—नारद का भ्रम, परमात्मा द्वारा उसका निवारण, मोहेामरद नृप को कथा सुनना, साधुत्रों को बड़ाई, ईश्वर द्वारा स्वयं साधुत्रों का ध्यान करने का कथन, नारद का मोहेामरद नृप के दर्शन के लिये गमन, नारद के वहां पहुंचने पर मुनि का येागमाया उत्पन्न करना, श्रौर उसके मोहजित होने की परोक्षा, नारद का परिचय लेना श्रौर नृप के पुत्र का मृतक होना, दासो का उपस्थित होकर राजा के पास चलने को प्रार्थना, इस पर मुनि का उनके घर में शोक बताना, दासो द्वारा उसका खंडन, पुनः रानी का मुनि के पास श्राना श्रौर चलने को प्रार्थना श्रौर मोह खंडन के विषय में कुछ उदाहरण उपस्थित करना, मुनि का नृप के पास श्राना श्रौर पुत्र शोक के कथन में उदाहरण उपस्थित करना, राजा का मोह खंडन करना, सत्यादिक नृप को कथा सुनाना, चार भाइयेां को कथा सुनाना, देा कुत्तों को कथा, एक कुम्भकार के पुत्र को कथाश्रों द्वारा पुत्र कलत्रादि का मोह खंडन, नारद को तृप्ति, नारद का उस लड़के को स्त्री के पास जाना, उसका शिष्टाचार, नारद का उसके पति के मृतक होने का प्रसंग छेड़ना, उसका ज्ञान कथन श्रौर सोतादि के उदाहरण देकर कर्म को प्रधानता बतलाना, नारद का नृप को वंदना करना श्रौर ईश्वर के पास श्राकर उनको स्तुति करना।

(३९) पृ० २२००—२२०८ तक—राम सागर ग्रंथ, नैमषारण्यक तीर्थ में सैानिक का सब मुनियेां से प्रश्न करना कि कहेा हरि कैसे मिलते हैं? सब का चुप रहना, नारद श्रागमन, सैानिक का नारद से भी वही प्रश्न करना, मुनि का शिव जी द्वारा सुना हुश्रा राम नाम का महत्त्व बताना, जेा शिव जी ने कभी पारवतो केा सुनाया था।

(४०) पृ० २२०९—२२२० तक—कृष्ण उद्धव संवाद—कृष्ण का कथन कि श्राप के श्रनुसार यदुकुल का विनाश होना है, मैं भूमि के भार केा उतारहो चुका श्रतः मैं भी श्रंतर्धान होऊंगा, तुम मोह मदादिक केा त्याग ईश्वर भजन में संलग्न रहना, उद्धव का कथन कि महाराज यह मोहजाल क्योंकर दूर होगा? इस पर कृष्ण का दत्तात्रेय श्रौर यदु का संवाद सुनाना, यदु का प्रश्न कि महाराज श्राप में इतना ज्ञान कैसे उत्पन्न हेा गया, श्रवधूत का उत्तर कि मेरे बहुत से गुरु हैं—क्रमशः गुरुश्रों के २४ नामों केा लेकर प्रथम श्राठ की कथा सुनाकर उनसे गुण ग्रहण करने का कथन (धरनो, पवन, गगन, पानो, श्रनल, चंद, रवि, कपेात)।

(४१) पृ० २२२०—२२२७ तक—सूकर, कूकर, श्रजगर, सामर, मधुकर, हस्ती, मधुमाखो, मधुहरा, पिंगला (वेश्या) सत्रह गुरुश्रों को कथा।

(४२) पृ० २२२८—२२३२ तक—कुरर पंछी, बालक, सांप, सती, मकड़ी भृंगी कीट, चौबीस गुरुओं की कथा सुना कर शरीर का नश्वर सिद्ध कर परमात्मा में स्नेह लगाने का वर्णन।

(४३) पृ० २२३३—पृ० २२४६ तक—भिक्षुक गीता कथन—भागवत के आधार पर—एक ब्राह्मण का विरक्त होकर के भिक्षुक होना, लोगों का उसे तंग करना और उसका ज्ञानोपदेश।

(४४) पृ० २२४७—२२५३ तक—ऐलव गीतव व्याख्यान। इन्द्र का उरवसी के विरह में दुखित होना, फिर अपने अज्ञान पर मोहित होकर ज्ञान उत्पन्न होना।

(४४) पृ० २२५४—२२६२ तक—जड़भरत की गाथा—राजा भरत का विरक्त होकर बन में चला जाना। वहां पर एक हिरण-शावक के साथ दया के संसर्ग से शरीर छोड़ कर मृग हो जाना, पश्चात मृग शरीर के त्यागने पर एक ब्राह्मण के यहां जन्म लेना, पिता के पढ़ाने लिखाने पर न पढ़ना, उनका नाम जड़ भरत पड़ना, भरत का देवी को वलि दिया जाना, देवी द्वारा भरत की स्तुति और वलि को न ग्रहण करना, एक राजा का मोह दूर कर भरत का उसे ज्ञान देना ग्रंथ की समाप्ति।

No. 376. Sarasadāsajī kī Banī by Sarasadāsa of Vṛindāvana. Substance--Country-made paper. Leaves--8. Size--8 × 7 inches. Lines per page—48. Extent--336 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Place of deposit—Babū Śyāma Kumara Nigama, Rāe Barelī.

Beginning—श्री कुंज विहारी जो। अथ सरस दास जी की बानी लिष्यते॥ कवित्त॥ रसिक सिरमौर श्री हरिदास स्वामी॥ विविधि वर माधुरी सिंधु में मगन मन वसत वृंदा विपुन वर सुधामी॥ महल निजु टहल में महल पावै न कोऊ छत्र पतिरंक जिते करमकामी॥ रसिक रस रीति की रीति सों प्रीति निति नैन रसना रसत नामनामी॥ हदै कमल मधि सुख सेज राजत दोऊ॥ रसिक सिर मौर श्री हरिदास स्वामी॥ १॥

अनन्य मति धनि श्री हरिदास स्वामी॥

जमुन कलकूल कलकेलि कलकलप तरु तीर छवि मोर वसैं वर विश्रामी॥ मंजु नव कुंज सुष पुंज गुंजै सुनत सरस अनुराग गुंनराग धामी॥ पछि लछि लछि न अलछि लछन सुलछ निरषि निरपेछ लता ललित नामी॥ नेन पुतरीनि ऊपर सुष सेज कोहुत दोऊ॥ अनन्य मति श्री हरिदास स्वामी॥

End—मदन दवंज सुष पुंज गुंज अलि हुंजन बेल बढ्यो सुषदाई। भूषन बसन ब्यसन प्यारे प्यारे मिलि करत केलि मन भाई॥ अंग अंग सेां अंग रंग छवि उपजति मानैां सुरंग बोड़नो दुरंग उठाई॥ करत विहार विहारी विहारनि सरसदासि नेवल सुस प्यारे॥ ३७॥ विमल पुलिनि मंडल मधि राजत नागरी किशोर मेार मुकुट भूषन दुति काछनो बनाई॥ नृतत रास रंग भरे उरपति रस सुलप लेन ताल संचित लाग डाट अति गति मन भाई॥ अपने अपने रंग गावति मिलिवत तान तरंग वह सुवढ्यौ सनमुष सुष भृकुटी नेंन नचाई॥ करन सेां कर जोरत हंसि हंसि रीझि उर लागे लटकत तन मन मगन सरस दासिनि सुषदाई॥ ३८

भूलें कूल डोल दोऊ फूल भरे।
फूल वसन फूल आभूषन हंसनि दसन वे फूल झरे।
फूलयेा फूल मनोज मोज रति कसि कसि अंकन चोज करे॥
अलिगुन गावै फूल बहावै रीझि भीज सरस रीति ढरे॥ ३९॥
इति श्री सरसदास जी की बानी रस की संपूरन॥

Subject.—१—हरिदास जी के प्रति वंदना।
२—नागरीदास प्रति भक्ति वर्णन।
३—श्रीकृष्ण के भक्ति विषय के स्फुट पद।
४—सिद्धांत के कवित्त।
५—७—श्रीकृष्ण के कोमल भाव परम उज्वल शृंगार का वर्णन।
८—श्रीराधाकृष्ण का विलास वर्णन।

No. 377. Virahasāgara by Bābā Sarajudāsa of Kotawā (Bārā Bañkī). Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—8×6 inches. Lines per page—20. Extent—125 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1938 or A. D. 1881. Place of deposit—Paragidāsa, Village Jadawāpur, Post Office Baranāpur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—जैसे घन नामी सुमेा सतनामी अंतरजामी सत साई॥ सब सुनलायक रुचि फलदायक प्रगट जन ताई॥ बहु बालक साथे महिरज हाथे लावत माथे बंदि छोरा॥ पायन पैजनियां पहिरे कौतनियां सोहत करधनियां कल सेारा॥ सतगुरु अंगनाई बैठे यकठाई खेलत साईं रंग बोला॥ मचल पसारी तकि महतारी सुघैा मरकारी करि लीला॥ बालक अविमति रूप किरति अनूपा अघ हरना॥ प्रभु कीरति पावन सत मन भावन जब कलुष नसावन है तारन

तरना ॥ हरिजन कारन असुर संघारन पतित उधारन सत सामी ॥ संतन अभि-लाषत कीरति भाषत जन मन राषत निहकामो ॥ सब वालक संगा चढ़े तुरंगा फिरत उमंगा कर कोड़ा ॥ जेहि दुषिया जानत सरनै आनत तेहि सनमानत दै घोड़ा ॥ करैं प्रतिपाला वकसि दुसाला दीनदयाला छिन माहीं ॥ भजि नाम रसाला भै मतवाला नैन कराला कछु भै नाहीं ॥

End—दोहा ॥ रोवैं जिव जंतू पंछी पसु संवरि संवरि गुनगाथ । आपु समान्यो सुन्य मा मोहि करि गयो सनाथ ॥ सोरठा ॥ सो मंडफ बनवाइ दीन्ह छोटानो दास तब । चरन कमल मन लाइ हिरदे मा विस्वास करि ॥ त्रोटक छंद ॥ संतन की दाया तव कहि गाया यह अरजी । सुनो नर नारी कहेउं पुकारी लै मरजी ॥ भक्तन पर दाया किहे रहैं छाया अस परतापी रहे साईं । भै कृपा निधाना अंतर ध्याना अवहुं हरैं तन अघ झाईं ॥ वह देषि समाधी तरै अपराधी तजि मोहमदा ॥ बह्म दोषी धाये दरसन पाये तरे तुरत रहे पाप लदा ॥ जे करि कामन धावै ते तुरतै फल पावै अस परतछ समाधी ॥ जे जगत भुलाने ते आइ तुलाने कटिगै तेहि भव व्याधी ॥ दोहा ॥ अवहुं तवहुं किरपा किहिनि ऐसे कृपा निधान । सरजू का यह दीजिये गुप्त भजै धरि ध्यान ॥ दोहा ॥ इन्द्रदवन गुर साहेव भये प्रगट जगत धरि देहं । प्रभु सनमानि लघु तात तेहि दीजे नाम सनेह ॥ चौ॰ कोटवा धाम सत गुर मन भावन । अवर न टट वट छांह सुहावन ॥ कूप कुटी घन विटप सोहाये । मेला हाट देषि मन भाए । मंडप दरस पूरि अभिलाषा । पश्चिम द्वार वैठि तहं भाषा ॥ इति श्री विरह सागर वानी सरजू दास की संपूरन सुभमस्तु पौषमासे शुक्लपछे तिथौ ११ श्री संवत १९३८ जो प्रति देषा सो लिषा लेषक परमानंद कवि वसत सरैयां ग्राम । जो प्रति देषा सो लिषा सिद्ध करै श्री राम ॥ राम राम राम—

Subject—इस पुस्तक में बाबा जसकरन दास का मृत्यु काल वर्णन है । इसमें उनके गुणों का स्मरण करके विरह प्रगट किया गया है ।

No. 378. Mahābhārata Aswamedha Parva (Jaimini-purāṇa) by Saraju Rāma of Awadha. Substance—Country-made paper. Leaves—308. Size—$12\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—8,085 Anushṭupa Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1805 or A. D. 1748. Date of Manuscript—Saṁvat 1885 or A.D. 1828. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Bihārījī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ अंतर्ज्जलो लसति वारिद रम्य गात्रं, विद्युत प्रभावर विभूषितमम्बुजाक्षं। कंदर्प्प कोटि सुभगं व्रज सुंदरीणां, नेत्रोत्सवं भजतु नंदकिशोरमीशां ॥ १ ॥ मज्जै मुनो प्रभतिभिर्मुनिभिर्विचित्रं, माख्यान मद्भुत तरंग दितंजपूर्वं तद्भाषया सत्युराम प्रसिद्धिनामा, धर्मास्वमेध मिहरम्यतमं तनोति ॥ २ ॥ सेारठा—गुण गन ज्ञान निधान मंगल मय सुखमा सदन। कलि विष तूल कृसानु एक रदन करिवर वदन ॥ ३ ॥ जाहि अमंगल मूल सुमिरत गणपति गौरि सुत। जरहि व्याल जिमि तूल विघन व्याधि संकट सकल ॥ ४ ॥ छंद—नमेा गौरिजा ज्ञान रूपं गनेसं। तमेा मेाह मज्ञान नासं दिनेसं ॥ नमेा धूम्रकेतुं गनेसैक दंतं। नमेा विघ्न छेदं धरं परसु हस्तं ॥ नमेा बुध्यकांतं नमेा गौरि पुत्रं। नमेा निर्विकारं नमो चारु वक्र ॥ नमेा बुध्य बुध्यं नमेा संत रूपं। नमेा ज्ञान गेापार सिध्यं सरूपं ॥ भजेहं गणेशं गुणं ज्ञान गेहं। नवीनार्थ वर्णं सुभं सुभ्र देहं ॥ करिन्द्राननं सेाभितं इन्दु भालं। चतुर्बाहु कंठं चलं चारु मालं ॥

End—छंद—सुख पाइहै सुनि सुनत श्रोता जिन्हे प्रिय हरि जस अहो। परसिद्ध जैमुनि की कथा अति क्रूर कविता केा कही ॥ वल बुद्धि विद्या हीन हनि मति अज्ञ औगुन मय महा। श्री गुरु कृपा यह चरित कछु निर्मित सेा नियमित कर कहा ॥ देाहा—विशिष व्योम वसु बुध्य सुकुल अष्टमी फाग। पूरण भइ श्री गुरु कृपा कथा युधिष्ठिर राज ॥ (निर्माणकाल सं० १८०५ वि०)। इति श्री महाभारथ पुराणे अश्वमेधि पूर्वे सूत सैानिक संवादे जैमुनि पुराणे जज्ञ कृनेा राजा युधिष्ठिर समाप्तं षट त्रिंशतमेाऽध्यायः ॥ देाहा—वन रिपु ता रिपु तासु रिपू तारिपु रिपु असवार। सेा तेारी रक्षा करै घरी घरी सब वार ॥ मिदं पुस्तकं लिख्यतं ललितादीन पाण्डे स्वयं संवत १८८५ वि० भाद्रमासे कृष्ण पक्षे पार्वणि त्रियेादश्यां चंद्रवासरे शुभम् ॥ तैलं रक्षं जलं रक्षं रक्षं शिथिल बंधनम्। मूर्ख हस्ते न दातव्यं मेते वदति पुस्तकम् ॥ राम राम राम ॥ इति ॥

Subject—पृ० १—५ तक प्रार्थना, मंगलाचरण, विष्णु, गणेश, देवी, शिववन्दना, वाणी, गुरु स्तुति वर्णन। पृ० ६—११ तक भीष्म, युधिष्ठिर और व्यास संवाद, युधिष्ठिर का वैराग्य होना, और व्यास का समाधान करना तथा उसके लिये विधि बतलाना। पृ० १२-१९ तक यज्ञ मंत्रणा करना कृष्ण आदि मिल कर पृ० २०-३१ तक। भीम और अर्जुन का धन और घोड़े के लिये यात्रा करना, जोवनास से मैत्री होना और घोड़ा लाना। पृ० ३२—३८ तक। यज्ञ की तय्यारी होना, जेावनास सम्मिलन और हस्तिनापुर आना। पृ० ३९-४७ तक। भीमसेन का द्वारका जाना और श्रीकृष्ण जी के साथ देवकी यशोदादि केा लाना। पृ० ४८—५७ तक अनुसाल का षड्यंत्र रच कर युद्ध करने का प्रयत्न करना, और घोड़ा

चुराना, घोर युद्ध होना, वृषकेतु का अनुसाल को पकड़ना। पृ० ५८—६३ तक घोड़ा छोड़ना, अर्जुन, अनुसाल, जीवनाथ, वृषकेतु आदि का साथ होना पृ० ६३-७० तक मदुरा के राजा नीलध्वज के यहाँ आना और उसका घोड़ा पकड़ना नीलध्वज का युद्ध वर्णन, अर्जुन का अग्निदेव की स्तुति करना, अगन का नीलध्वज की कन्या से विवाह वर्णन पृ० ७१-७३ तक। नीलध्वज का युद्ध वर्णन बभ्रुवाहन की कथा। पृ० ७४—७८ तक। एक स्त्री को मुनियों का भोजन शूकर को देने से श्रापवश पत्थर हो जाना और प्रार्थना पर अर्जुन के पद छू कर तरने का वरदान देना, शिला से घोड़ का चिपकना, अर्जुन का छुड़ाना—पृ० ७९—८७ तक—घोड़ा का हंसध्वज के यहाँ पहुंचना, सुधन्वा के सत्य की परीक्षा तप्त कड़ाही में कूदना, द्विजों का समाधान होना पृ० ८७—१०० तक—सुधन्वा पांडव संग्राम वर्णन, वध होना। पृ० १००—१०७ तक सुरथ पांडव युद्ध वर्णनम् व वध होना, पृ० १०७—११० तक। एक सरोवर पर जा कर घोड़े का सिंह होना, अर्जुन की प्रार्थना पर फिर घोड़ा बन जाना वर्णन पृ० ११०—११४ तक। प्रमिला का घोड़ा पकड़ना, उसका युद्ध को प्रस्तुत होना, अर्जुन के हार की प्रतिज्ञा पर घोड़ा छोड़ना, पृ० ११५—१२० तक वेगन राक्षस से युद्ध व वध वर्णन और माया का नाश करना—पृ० १२०—१२६ तक—घोड़े का मनिपुर में आना अर्जुन का पुत्र बभ्रुवाहन राजा था, चित्रांगदा मा थी, बभ्रुवाहन का युद्ध वृषकेतु प्रद्युम्न आदि को युद्ध में हराना, अंत में अर्जुन का पुत्र मानना और बभ्रुवाहन का अपमान जो अर्जुन ने किया भूल जाना, पृ० १२७—१४० तक। लवकुश कथा वर्णन। पृ० १४१—१४८ तक जानकी वन गमन वर्णन। पृ० १४९—१५९ तक। लवकुश जन्म कथा वर्णन व विद्याध्ययन शिक्षा वर्णन। पृ० १६०—१७३ तक लवकुश का अश्व पकड़ना और शत्रुघ्न से युद्ध होना पृ० १७४—१८६ तक। लवकुश का लक्ष्मण, सुग्रीव अंगद विभीषण सब से युद्ध वर्णन। पृ० १८७—२०० तक लवकुश का भरत से युद्ध वर्णन। पृ० २०१—२१४ तक । लवकुश सीता का राम से मिलना, सब का जी उठना और सीता जी का अयोध्या में कुमारोंसहित आना, पृ० २१५—२२४ तक। अर्जुन और बभ्रुवाहन का युद्ध होना तथा अर्जुन का वध वर्णन। पृ० २२४-२३३ तक—चित्रांगदा का दुःखित होना और पाताल से अमृत लाने को कहना, बभ्रुवाहन का जाना और नागों से युद्ध होना—पृ० २३४—२४० तक। सिर का खो जाना, बभ्रुवाहन का संजीवन रत्न लेकर आना कृष्ण का कुंती, भीम आदि समेत आना, अंत में दुःखित हो बभ्रुवाहन ने अपना शिर दे दिया तब श्रीकृष्ण ने सब को जीवित कर दिया। पृ० २४०—२४७ तक। ताम्रध्वज का घोड़ा पकड़ना, मयूरध्वज का सेना सहायतार्थ भेजना व अर्जुन का मूर्छित होना। पृ० २४८—२६० तक कृष्ण जी का विप्र भेष से मोरध्वज को

परीक्षा करना और वरदान देना और सत्कार पाना—पृ० २६१—२६७ तक। चंदेरी के चन्द्रहास राजा के यहां आना, घोड़े का तैर जाना, सेना का पीछे रह जाना, अर्जुन को नारद का मिलना, नारद का चन्द्रहास की कथा कहना और कुलिंद के यहां कुमार का आना—पृ० २६७—२७६ तक। चन्द्रहास की वीरता व उदारता का वर्णन। पृ० २७७—२८२ तक। चन्द्रहास की कथा व इतिहास तथा तप वर्णन पृ० २९०—२९४ तक घोड़ा का जयद्रथ के पुत्र के देश में जाना, अर्जुन का नाम सुनकर मर जाना, और कृष्ण का जिलाना वकदालभ्य का सम्मिलन वर्णन—पृ० २९५—३०३ तक—अश्वमेघ यज्ञ में राजाओं का आना और सानन्द पूर्ण होना। पृ० ३०४—३०८ तक। वकदालभ्य को दान देना, सब को विदा करना, युधिष्ठिर का कृष्ण की स्तुति करना—विप्रों को दान देना—

No. 379 (*a*). Kavitta Ratnākara by Senāpāti. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size—10 × 7 inches. Lines per page—72. Extent—1,674 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character - Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1706 or A. D. 1649. Date of Manuscript—Samvat 1884 or A. D. 1827. Place of deposit— .

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कवित्त रत्नाकर लिख्यते ॥ परम जोति जाको अनंत रहि रहो निरंतर। आदि अंत अरु मध्य गगन दश दिशि वहि अंतर॥ गुण पुराण इत् साह वेद वंदीजन गावत। धरत ध्यान अनुवरन पार ब्रह्मादि न पावत। सेनापति आनंद घन रिद्धि सिद्धि मंगल करन। नायक अनेक ब्रह्मांड को एक राम संतन सरन॥ कवित्त॥ पाई जो कविन जल थल जप तप करि विद्या उर धरि परहरि रस रोसा हैं॥ ताकि कविताई को सुजस सुपशु चाहतु हैं सेनापति जानत जो अक्षर न ओसा है॥ पाय के परस जाके शिलाहू सचेत भई पायो वोध सार सारदाऊ को धरोसा है॥ और न भरोसा जिय परत परोसा ताही राम पद पंकज को पूरण भरोसा है॥ भूप सभा भूषन छिपायो पर दूषन को वोल एक दूषन कहेन देह पार के॥ राज महराजनि पूरे सकल कलानि सेनापति गुणषानि औरहू को गुणदाइ के॥ तुमहो बताई कछु कीन्हीं कविताई तामे होइ जोगताई दुचिताई के सुभाइ कै॥ बुद्धि कै बिनायकै गुसाई कवि नायके सो लीजिये बनाय कै कहत शिरनाइ कै॥

End—अथ गूढ़ार्थ—ज्योतिस ताते पाइये संतति नीको होइ। सेनापति जो तप करै संतति पावै सोइ॥ सेनापति जो कामिनी बंधी कछू लषैन॥ कवि नव पाने कौल से ताहो तीके नैन॥ सेनापति वर्न्यो तुरंग उरगइमन को माइ। तीन

पाइ की भांति ज्यों चलत चारहू पाइ। पाइ एकसै साठि है तिनमें एक चलैन। ताकी समवाजी चलै सेनापति हारैन॥ चै॰ ॥ आदि अंत जाके है आदि न अंत न जाके सेाचे चादि देह विनासू हेातरु जात निशि दिन सेाचि कहा सेा वात॥ देाहा—जिन पाटी सिर ओर है कीन्हो षरो अनूप॥ सेनापति वारह षरो प्रिय पालका स्वरूप॥ संवत सत्रह से छमै १७०६ सेइ सियापति पांय सेनापति कविता सजी संजन सजै सहाइ॥ कवित्त॥ पूरी पंडिताई कविताई परवीनताई पाई शुभ साधुताई जोजे अब षानिहै॥ अति गुणवान शीलवान सव संतन को अति पर निंदा को सुहाति है सुहानिहै॥ कहां कहां जैये काहि काहि संमुझैये॥ आप गुनो है गुनीन सममानि है सेा मानिहै॥ अर्थ कवि चित्र सेनापति के कवित्त जानि जानिहै सेा जानिहै न जानि है न जानिहै इति श्री कवित्त रत्नाकरे सेनापति कृते चित्र काव्य वर्णन नाम षष्ट स्तरंगः॥ संवत १८८४ चैत्र शुक्ल सप्तम्यां भैामे लेषि वकसीराम कान्यकुब्ज पुरे॥

No. 379 (*b*). Kavitta Ratnākara by Senāpati. Substance—Country-made paper. Leaves—63. Size—9 × 5 inches. Lines per page—30. Extent—1,418 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Prose or verse—Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhakura Ganesha Siṁha, Village Karailā, Post Office Phakharpur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः॥ लिषितं कवित्त रत्नाकर सेनापति कृत॥
सुरतरु सार को सवारी हैं विरंचि पंचि कांचन षचित चिंतामनि के जराइ को॥
रानो कमला को पिय आगम कहन हार सुरसरि सषो सुष दैनी प्रभु पाइ को॥
वेद में बषानी तिहूं लेाकन की ठकुरानी सव जगजानी सेनापति के सहाइ को।
दैव दुख दंडन भरत सिर मंडन वे वंदैा अघ षंडन षराऊं रघुराइ को॥ १॥
पाइ जेा कवितु जल थंल जपु तपु करि विद्या उरधरि परिहरि रस रेासेा है॥
ताहो कविताई केा सुजसु यसु चाहतु है सैनापति जानतु जु अक्रुरु न ऐसेा है।
पाइके परसु जाकेा सिलाउ सचेत भई पायेा वेाध सार सारदाहू केा धरोसेा है
औरु न भरोसेा जिय आवत षरोसेा ताहो राम पद पंकज केा पूरन भरोसेा है॥
मूढ़न केा अगम सुगम एकताको जाको तोछन विमल विधि बुधि है अथाह को।
कोई है अभंग कोई पदु है सभंग सेाधि देषे सव अंग सम सुधा के प्रवाह की आदि॥

End—वारन लगाहो पुकार एक वार ताको वारना लगाई रछि पार भगतन को। सिव सिरताज तुम आपु महाराज वैठि रहे तजि लाज काज मेा गरीव जन के॥ सेनापति राम भुअपाल आपु जानि जिय हूजिये सरन असरन के।

धाइ हरि राइ ह्वै सहाइ आइ दुरि करो त्रास लछिमन सु भैया लछिमन के।
आदर विहीन ताहि परद्वार दीन जाइ होतु है मलीन बात सुनि अवबाद की।
सदा सुष दीन राम नाम सुनि लीन रहे कोइ चित चिंतन करत प्रात गात को॥
आसर मैर को करत काहू ठौर को जु सेनापति एकु हरिराइ कृपा तको।
जाके सिरपर आजु सजतु है महाराज ताहि कहौ कहो परवाहि कौन बात को॥
तुम करतार जग रक्षा के करन हार वजवन हार मनोरथ चित चाहे के।
यह जिय जानि सेनापति हो सरन आयो हूजिये सरन महापाप ताप दाहे के॥
जो कहूं कहो कैसे कूर मन तैसे हम गाहक हैं सुकवि भगति रस लाहे के॥
आपने करम करिहो ही निरवहैगो वही हो करतार करतार तुम काहे के॥

No. 380. Jaimini Purāṇa by Sewādāsa of Nawaranga Nagar. Substance—Country-made paper. Leaves—540. Size—$10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—3,240 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1700 or A. D. 1643. Date of Manuscript—Samvat 1855 or A. D. 1798. Place of deposit—Paṇḍita Bhawānī Bhiruji, Village Uttaragāma, Post Office Aliganja Bāzāra, District Sultānpur.

Beginning—श्री गणेशायनमः श्री गुरु चरणकमलेभ्योनमः ॥ गोविंदाय-नमः ॥ श्री सरस्वत्यैनमः ॥ अथ जैमुनि पुराण लिख्यते ॥ दोहा ॥ वंदौ ॥ गणपति सरस्वती पूजौ गुर के पाय ॥ संतण पद रज शीशधरि भाषौ कथा सुभाय ॥ १ ॥ चौपाई ॥ जन्मेजै पूछै कर जोरी ॥ जैमुणि रिषि सुनु विनती मोरी ॥ पूर्व कथा कछु मोहि सुनाणा तिन्ह कर रिषि कछु करहु वषाणा ॥ वंधुन सहित राज जस कीन्हा ॥ विप्रण कंचण दाण वहु दीणा ॥ जग मा अस्वमेध जस कीन्हा। सो राजा कहो कैसे सो दीन्हा ॥ दोहा ॥ राजनीति जगधर्म को सकल कहौ समुझाय ॥ मम मण पर्म सनेह वहु कृपा करो रिषिराय। जैमुणि उवाच ॥ चौ० ॥ धन्य धन्य जन्मेजै राई ॥ जो तुम्ह जैसो वुधि उपाई ॥ पर्म पुणीत कथा हितकारी ॥ सो नृप तुम्ह मोहि कहो विचारो ॥ × × ×

End—जैमुणि कहै जन्मेजै काजा। परम पुणीत कथा यह राजा ॥ पूरण हम तुम्है सुनाई ॥ अधिक प्रेमते तुम सुनि पाई ॥ कलयुग अश्वमेध नहिं काजा ॥ एहि प्रकार फल कीजिए राजा ॥ दोहा ॥ अश्वमेध जग्य को कथा भइ पूरण सोय ॥ अंतर रुचि विचिणे पशूणे अस्वमेद फल होय ॥ चौ० ॥ जो कोई साधु संत जग ब्राण ॥ तिनकी पद रज सेवा दाण ॥ कवि जण को वोले कर जोरी ॥

चूक अचूक वकसिये मोरी ॥ अस्वमेद सह सक्त तिग्राहो ॥ सेा हम श्रवण पुणि कछु णाही । वातण कछु कछु सुणि पावा ॥ तुम मिलाय के ग्रंथ वणावा । णेरता कछु शंशै आवै ॥ ताते कवि जन ठौर वतावै ॥ भद्रावति नग्र के पासा ॥ जेा जण डेढ़ कवि केा वासा ॥ नवंरगाणगर जव सिंघपुर तहां केा सुष मने नेवासा ॥ कान्ह राम के सामणे वसत है सेवादास ॥ संवत सत्रह सै भयऊ कातिक मास सौते पछे द्वादस्यां चन्द्रवासरे गुरु जाणवदनधाया पुस्तकं लोषितं मया ॥ लिषितं ब्राह्मण रुद्र त्रिपाठि त्रिवस सम्वत् वुघ्या के सतत् मया ॥ वसतं ग्राम पेडोर जस्य विदितां कृति जगत्र ख्यितां इति श्री महाभारते अश्वमेधे पर्वाणि जैमुनि कृत—संवत १८५२ ॥

Subject—कुल अध्याय । (१) पृ० १—१४—यज्ञ उपदेश । (२) १५-२६-हस्तनापुरी आगमन । (३) २७—३६—भोमसेन गमताणाणा । (४) ३७—४२—श्यामकरण हरण । (५) ४३—५० जोवणरा त्रिषकेतु युद्ध । (६) ५१—५३—भीम युद्ध । (५) ५७—६२-जोवनाराडाडि युधिष्ठिर मिलन (८) ६३—६६-धर्म निरुपण । (९) ६७—७१ भीम द्वारिका गमन । (१०) ७२—७६ कृष्ण हस्तनापुरी गमन । (११) ७७—८० कृष्ण हस्तनापुर आये । (१२) ८१—८७-शल्य घोड़ा हरण । (१३) ८८—९६ भामा संवेाघ । (१४) ९७—१०८-नीलध्वज तुरंग हरण । (१५) १०९—११६ नोलध्वज वर्णन । (१६) ११७—११९-उद्यालक स्त्री शाप विमेाचन । (१७) १२०—१२६-सुधन्वा प्रतिज्ञा वर्णन । (१८) १२७—१३०-शुधन्वा युद्ध । (१९) १३१—१३५-शुधन्वा वध (२०) १३६—१४३-सुरथ वध । (२१) १४४-१५२ कृष्ण और हंसध्वज मिलन । (२२) १५३—१५८-प्रभाला रानी युद्ध । (२३) १५९-१६९ घोड़ा मानिकपुर आगमन ।(२४) १७०—१८३—वभ्रुवाहन युद्ध । (२५) १८४—१८८-वभ्रुवाहन युद्ध (२६) १८९—१९७-रामाभिषेक, (२७) १९८-२०६ सीता लक्ष्मण वर्णन । (२८) २०७—२१४-सीता वाल्मीकि आश्रम प्रवेश (२९) २१५—२२१-लव घोड़ा वंधन । (३०) २२२—२३० लव मूर्छा (३१) २३१-२३७ शत्रुहन मूर्छा (३२) २३८-२३९ लक्ष्मण सेना वध (३३) २४०—२४१ लक्ष्मण मूर्छा (३४) २४२—२४७-भरत आगमन (३५) २४८—२६०-रामचन्द्र लवकुश, सीता वाल्मीक मिलाप वर्णन (३६) २६१-२६७ वृषकेतु वध (३७) २६८—२८४-अर्जुन वध । (३८) २८५—२९५—श्रीकृष्ण माणिकपुरी आगमन । (३९) २९६—३०२—वभ्रुवाहन विजै वर्णन । (४०) ३०३—३०७ मोरध्वज अर्जुन समागम । (४१) ३०८-३१३-मोरध्वज जुध्य वभ्रुवाण मूर्छा । (४२) ३१४—३२१-सुचेत युद्ध (४३) ३२२—३२८-कृष्णर्जुन नग्र प्रवेश । (४४) ३२९—३३४—मोरध्वज ब्राह्मण समागम । ८४५, ३३५—३४९ मोरध्वज कृष्ण मिलाप । (४६) ३५०—३५५—मालिन कन्या राजा वीरव्रह्मा संवाद । (४७) ३५६—३६२ धर्मराज रेाग वर्णन । (४८)

३६३—३७० वीरवह्मा उपाख्यान। (४९), ३७१—३८० चन्द्रहंस उत्पत्ति (५०) ३८१-३८६-चंद्रहंस विद्याध्ययन (५१) ३८७-३९६ मदनवती गमन ।(५२) ३९७—४०१ चन्द्र कौतुलपुर आगमन। (५३) ४०२—४०८ चंद्रहंस विवाह (५४) ४०८—४०८ चन्द्रहंस विवाह । (५५) ४०९—४१६ चन्द्रहंस विषय वर्णन (५६) ४१७—४२७—चंद्रहंस राज प्राप्त (५७) ४२८—४४०-चन्द्रहंस राज वर्णन। (५८) ४४१—४४९—चंद्रहंस मिलाप (५९) ४५०—४६६—कृष्णवक तालमुनि मिलाप, (६०) ४६७—४७३—जयद्रथपुर गमन, (६१) ४७४—४८०—अर्जुन हस्तनापुर आगमन (६२) ४८१—४९३ यज्ञारंभ श्यामकरण स्नान वर्णन (६३) ४९४—५०८—यज्ञ वर्णन। (६४) ५०९—५१९ ब्राह्मण भोजन वर्णन। (६५) ५२०-५३०—शक्रपति ब्राह्मण कथा । (६६) ५३१—५३५—नेवणा मोक्ष (६७) ५३६—५४० जैमुनि पुराण पढ़ने के फल, कवि का अपना परिचय:—भद्रावती नगर के पास—वहां से डेढ़ योजन नवरंग नगर । सेवादास नाम । रचना काल सं० १७०० लिखी १८५८

No. ?81(*a*). Dayābodha by Devīdāsa of Ḍiḍwānā Jodhapura Rāja, Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—10 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—28 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1794 or A.D. 1737. Place of deposit—Śri Mahanta Ḍiḍwānā, Rājā Jodhapurā, Post Office Ḍiḍwānā, Rajputānā.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ दयावोध लिष्यते ॥ गोरषनाथ गुरु आवो सिद्धौ खोज वताऊं। आदिनाथ का पुत कहाऊं। जोगारंभ की याही वाणी।सब घट नाथ एक ही करिजाणो। जोगारंभ हृदय में माड़ौ। दया उपावो जूतो छोड़ो। नागा पावा जो नर मुवा। ताका कारज पहिले हुआ। आप स्वारथ घालैं घई। तामें चीटो केती मुई ॥ तजै कहरि नजरि भभूत। वटवा फाउड़ो जिन लेउ हाथ। ऐता आरंभ परि हरै सिद्धौ। यों कथंत जती गोरषनाथ ॥ माग चलंता धरणि दिष्ट जो लागै। ताके कांटा कदेन लागे। पहिले आरंभ हम भी करते। जीव जंतु बहुतेरे हतते। आरंभ तजै गूदड़ी चलाओ। निरति सुरति अविनासी सें लाओ। अविनासी पुरुष का लागा रंग। रिद्धि सिद्धि ताही के संग ॥ रिद्धि छांड्या सिद्धि पाइये। सिद्धि शंकर के हाथ ॥ छांड़ौ सकल अकल को ध्यावो। यों कथंत जती गोरषनाथ ॥ आसन तजि अनंत जिन जावो। अल्प भिक्षा वैठा षावो ॥ तरुना पांच घर चितायवा।

End—घड़ा देवरा श्रौघड़ देव। तहां जोमेश्वर लाम्या सेव॥ पंच चेला मिलि पूरानाद। धरणि गगन विच भई श्रावाज॥ दीपक एक श्रषंडित बिन बाती। तहां जोमेश्वर थापना थापी॥ ता दीपक के चरण न पिंड। सिषा न नैन सीस नहिं हाथ। सेा दीपक देष्या जती गेारखनाथ॥ ता दीपक के डाल न मूल। ता दीपक के कली न फूल॥ ता दीपक के रंग न रूप। ता दीपक के छांह न धूप॥ ता दीपक के सबद न स्वाद। ता दीपक के विद्या न नाद॥ ता दीपक के मेाह न माया। सेा दीपक सुनै सून समाया॥ इति दयाबेाध सम्पूर्ण लिषतं गंगाराम निरंजनी वैष्णव जैपुर मध्ये संवत १७९४॥ पठनार्थ रूपदास महंत डीडवाना मही वाले के। कातिक मासे शुक्लपक्षे तिथि नवम्यां शुक्र वासरे॥

Subject—इस में साधुश्रों के लिये दया का ज्ञान वर्णन है।

No. 381(*b*). Gorakha Gaṇeshā Goshthī by Sevādāsa Mahanta of Ḍiḍwānā (Jodhpura). Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—8 × 5 inches. Lines per page—14. Extent—80 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1794 or A.D. 1737. Place of deposit—Śri Mahanta Ḍiḍwānā Rāja Jodhapur, Post Office Ḍiḍwānā, Rājputānā.

Beginning—श्री गणेशायनमः॥ श्रथ गेारष गणेश गेाष्टी लिष्यते॥ गणेश पूछे गेारख कहिए। तुम स्वामी कहां ते श्राये। कहा तुमारा नाम॥ हम निरंतर श्राये जेागी हमारा नाम॥ स्वामी जेागी तैाते बेालिये। जिन् पता मेर मेषला रचा। तुम कैाण जेागी। श्रम्हे निरंजन जेागी। श्रतिथि गुरु चेला स्वामी। श्रतिथि ते कैाण जाणिये। रहति जाणिये शब्द प्रमाणिये स्वामी रहतिते क्या बेालिये॥ शब्द ते क्या बेालिये। शब्द बेालिये श्रवधू सबते विवर्जित। रहति बेालिये त्रिगुण तैा स्वामी सब ते विवर्जित ते क्या बेालिये। त्रिगुणते क्या बेालिये। सब ते विवर्जित ते बेालिये ते बेालिये श्रवधू सुच्छिम त्रिगुण बेालिये सत रज तम। तैा स्वामी सुच्छिम ते क्या बेालिये। सत, रज, तमसे क्या बेालिये। सुच्छिम ते बेालिये श्रवधू दृष्टि देषै न मुष्ट श्रावे॥ सतगुण बेालिये पवन। रजगुण ते बेालिये पाणी। तमगुण ते बेालिये श्रवधूतामसी रूपी पंचतत्व पचीस प्रकृति का श्रादम। पता एक त्रिगुण बेालिये। तैा स्वामी पंचतत्व से क्या बेालिये पचीस प्रकृति ते क्या बेालिये। पंचतत्त्व बेालिये श्रवधू। पृथ्वी, श्राप, तेज, वायु, श्राकाश। एक एक तत्व संयुक पांच पांच प्रकृति बेालिये॥

End—वायु का कौण घर कौण द्वार कौण आहार, कौण व्यवहार। तेज का कौण द्वार कौण आहार कौण व्यवहार। आप का कौण घर कौण द्वार कौण आहार कौण व्यवहार। पृथ्वी का कौण घर कौण द्वार कौण आहार कौण व्यवहार। तौ अवधू आकाश का घर ब्रह्मांड, भ्रमद्वार सुनै सेा आहार उनमा बंद व्योहार। वायु का घर नासी नासिका द्वार वासना आहार ग्रहं तोष लेाम व्योहार। तेज का घर पीता चक्षुद्वार दृष्टि आहार प्रीति मोह व्योहार। आप का घर ललाट, इन्द्री द्वार स्त्री आहार, मैथुन व्योहार। पृथ्वी का घर कलेजा गुदाद्वार खाय सेा आहार लेाभ लालच व्योहार। तौ स्वामी पृथ्वी का कौण गुरु, जल का कौण गुरु, तेज का कौण गुरु वायु का कौण गुरु। आकाश का कौण गुरु। तौ स्वामी पृथ्वी का गुरु देवता। बाचा स्वरूपी ॥ आपका चन्द्रमा देवता बुद्धि स्वरूपी, तेज का गुरु सूर्य देवता अग्नि स्वरूपी, वायु का गुरु ईश्वर देवता अनादि स्वरूपी, आकाश का गुरु गोरष देवता अविगत स्वरूपी। तौ स्वामी पंचतत्व को कथै उत्पत्ति कथै क्षयंति। तौ अवधू अविगत उत्पना आकाश, आकाश उत्पना वायु, वायु उत्पना तेज, तेज उत्पना तोयं। तोयं उत्पना मही॥ मही ग्रासंति तोयं॥ तोयं ग्रासंति तेज, तेज ग्रासंति वायु, वायु ग्रासंति आकाश॥ आकाश ग्रासंति अविगोत। ये पंचतत्व पचोस प्रकृति भेद बोलिये। निरंजन देवता पाणी का जामण अग्नि को पुट, पवन का थंभा सुरति निरति सेाधि सून्य में समाया अविगत स्वरूपी॥ इति गोरष गणेश संवादे पठंते हरंते पापं श्रुत्वा मोक्षदायकं योगारंभ अवेसिद्धा आवागवण निवर्तते उचारं विचारं पापक्षयं जायंति ॐ नमो शिवाय ॐ नमो शिवाय गुरु मछिन्द्रनाथ को पादुका नमोस्तुते इति गोरष गणेश संवादे योगशास्त्र सम्पूर्ण समाप्तं॥ लिषतं गंगाराम निरंजनी वैष्णव जैपुर मध्ये पठनार्थ बाबा रूपदास महंत कार्तिक शुक्लपक्ष तिथि दसम्य शनिवासरे संवत् १७९४॥

Subject—इसमें सिद्धान्त संबंधी प्रश्नोत्तर हैं।

No. 381 (o). Mahādeva Gorakha Goshtī by Sevādāsa of Ḍidwānā, Jodhapura Rāja. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—8 × 5 inches. Lines per page—25. Extent—70 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1794 or A.D. 1737. Place of deposit—Śri Mahantā Ḍidwānā Mandira Haridāsaji Rāja Jodhapurā, Post Office Ḍidwānā, Rājputāna.

Beginning—श्री गणेशायनमः॥ अथ महादेव गोरषगोष्टी लिष्यते॥ ईश्वरोवाच॥ ॐ अविगत उत्पने इच्छा। इच्छा उत्पने आकाश। आकाश उत्पते वायु,

वायु उत्पते तेज, तेज उत्पते तोयं, तोयं उत्पते मही, अविगत इच्छा इच्छाते आकाश, आकाश नाम स्याम वरण दसवें द्वार वास, दांहिने पैसार, वामे श्रवण निकास, नाद सुनै सेा आहार, दंभ बड़ाई व्योहार राग द्वेष हर्ष शोक मेाहादिक ये पांच प्रकृति आकाश को बेालिए ॥ इन आकाश मारग जीव अनुसरै तैा स्वेत रज खानि भेागवै ॥ आकास ते वायु नाम नोलवरण नाभिवासा इला पैसार पिंगुला निकास, गंध वासना, आहार क्रोध व्योहार, गवण धावण वलगण संकेाचण, पसारन ये पंच प्रकृति वायु की बेालिए, इन वायु मारग जीव अनुसरै तैा अंडरज खानि भेागवै। वायु ते तेज नाम रक्त वरण त्रिकुटो वासा दाहिने नेत्र पैसार वामें निकास दृष्टि देखै सेा आहार मेाह व्योहार, क्षुधा तृषा निद्रा आलस कांति ये पंच प्रकृति तेज की बेालिये, इन तेज मारग जीव अनुसरै तैा रज खानि भेागवै।

End—घर अजपा द्वार निःकाम पैसार संतेाष निहसार मकरंद आहार अगम व्योहार इन चित मारग जीव अनुसरै तैा स्वरूप मुक्ति भेागवै ॥ परम स्थानं त्र अहंकार नाम अवरण वरण विषमो वासा लयघर नृवासीक द्वार अगम पैसार अगेाचर निसार अजराहार, अगाध व्योहार इन अहंकार मारग जीव अनुसरै तैा सालेाक मुक्ति भेागवै।प्राण अंतःकरण नाम अवरण अस्थिति वासा धोरज घर अक्रु द्वारा ज्ञान पैसार विज्ञान निसार अमरा आहार अबंध व्योहार इन अंतःकरण मारग जीव अनुसरै तैा महा मुक्ति आत्मा परमात्मा भवंति जेागेश्वर जोव सोव एक भवंति परम सुन्य भवे स्थिति पारब्रह्म भवे लोनं सत्यं सत्यं च वदाम्यहं तत्व ज्ञान श्री शंभूनाथ अकथ कथितं ॥ सुनैा हेा गेारष अवधूतं परम जेाग संप्राप्ति जेागो ईश्वरेा कथितं महाज्ञान इति ज्ञान इति ज्ञान इन्द्रादि बेालिए इतिज्ञान पटल द्वितीयेाध्याय इति गेारष महादेव संवादें पढंते हरंते पापं श्रुत्वा मेाक्ष लाभते जेागारंभ भवे सिद्धा आवागमन निवर्तते पठंते करंते गुणंते कथंते पापे न लिप्यते पुन्येन न हारते ॐ नमेा शिवाय ॐ नमो शिवाय गुरू मछिंद्रनाथ जी का पादुका नमेास्तुते इति श्रोमहादेव गेारष संवादे येागशास्त्रे ग्रंथ संपूर्ण समाप्त। लिषतं गंगाराम निरंजनो वैश्णव जयपुर मध्ये कार्तिक मासे शुक्ल पक्षे एकादस्याम रविवासरे संवत १७९४ श्री श्री श्री श्री श्री ॥

No. 381(*d*). Niranjanapurāṇa by Sewādāsa of Ḍiḍwānā Jodhapur Raj. Substance—Country-made. Leaves—4. Size—9 × 6 inches. Lines per page—44. Extent—176 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1794 or A.D. 1737. Place of deposit—Sri Mahanta Ḍiḍwānā, Raja Jodhapura, Post Office Ḍiḍwānā, Rajputānā.

Beginning—ॐ ॥ अथ निरंजन पुराण लिप्यते ॥ ॐ गोरष शिष्य विचार सिंगार । वंदितं वंदि ऊंकार शिवशक्ति न सृष्टि विचार । अषंड युग होता धुंधकार । जाती कुल माई न वाप । स्वयंभू निरंजन आपही आप ॥ वरण न चिन्ह न रूप न रेष । मूरति विहूना अगम अलेष । अर्ध न उर्ध न अहे न ग्राम । सर्वत्र विवर्जित अतीत अनुपाम ॥ धरती न गगनं चन्दं न सूरं । वाहिर न भीतर नेरे न दूरं ॥ उत्पति प्रलै खानी न वाणी । असंष जुगे जुग जोग ध्यानी ॥ ब्रह्मा न विष्णु देवो न महादेव । संभू निरंजन अलष अभेव ॥ भेदा न भेदो दर्शन न भेष अगम अगोचर मूरति एक ॥ अलष क्रिया सुचि नावीं न भ्रांति । उत्तम न मध्यम जोते न जोती ॥ वेद न शास्त्र न पुस्तक पुराणं ॥ हिन्दू न कोई मुसलमानं ॥ अनिले न नील निरंजन राया । ते सर्व सूक्ष्म सून्य की काया ॥ सुने सून्य निरंजन राया । सुनि निरालंब होतो निरंजन की काया ॥ काया माया निरालंब होतो । पाप न पुन्य नहीं तहां छोतो ॥ सुन्य से हुआ सर्व स्थूलं । अनाहद धूम रचिले सृष्टि का मूलं ॥

End—वावा आदम रसूल का भया । एक मसीन दस दरवाजा ॥ तहां चिन्ह तहां अलष पुरुष का वासा ॥ एतो एक दसौध वावा को कवूल थी दस औरत एक औरत । दस पुंगड़िये एक पुंगड़ो । दसे पुंगड़ी पुंगड़ा । दसे ग्रामे ग्राम । दसे हस्ती एक हस्ती । दसे घोड़े घोड़ा ॥ दसे वैले वैल । दसे थैलिये थैलो ॥ दसे छेलिवे छेलो । दसे षुथड़े षुथड़ा ॥ दसे षुदड़े षुदड़ा । दसे रुपइये तै रुपइया । दसे टुकड़े टुकड़ा ॥ दसे मयूरे मयूर । दसे पथड़े पथड़ा ॥ दसे निवाले निवाला ॥ जोगी जती का नाथ सन्यासी का संष । वैष्णव का दर्शन । मुनां को वांगि । दरवेस सोफो को वांगि एते दरसण सुणि मुसलमान षाना षावो तै सुवर षाय ये सुनि हिन्दू षाय तै गऊ का मास षाय ॥ पहिले पूरौ पत्र पीछे पूरौ कांसा ॥ कांसा का गुरु तिषाण । पत्र का गुरु अलेष रहिमाण ॥ निरंजन पुराण रहा भरपूर । धर्म न आवे नेड़ा पाप न जावे दूर ॥ श्रुत्वा के हरते पापं वक्ता मोक्ष लाभ ते इति श्री निरंजन पुराण पठंते हरंते पापं श्रुत्वा मोक्षदायकं जोग-रंभ भवे सिद्धा आवागमन निवर्तते ॐ नमाशिवाय ॐ नमोशिवाय श्री शंभूनाथ का पादुका नमोस्तुते इति श्री निरंजन पुराण ग्रंथ सपूर्ण ॥ लिषतं गंगाराम निरंजनी पठनार्थ वावा रूपदास महंत कार्तिक शुक्लपक्ष एकादस्याम संवत १७२४ वि० श्री श्री श्री श्री श्री ॥

Subject—इस में पृथ्वी और मनुष्यों का वनना और हिन्दू तथा मुसलमानों का अलग अलग बनना वतलाया गया है ॥

No. 381(*e*). Śhrishtipurāṇa by Sewadāsā of Ḍidwānā Jodhapur Rāja. Substance - Country-made paper. Leaves - 2. Size—10 × 6 inches. Lines per page—14. Extent—24 Anushṭup

Ślokas. Appearance Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1794 or A.D. 1737. Place of deposit—Sri Mahanta Ḍidwānā Rāja Jodhapura, Post Office Ḍidwānā, Rajputana.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सृष्टि पुराण लिष्यते ॥ ॐ एक उपरांति लेखा नाहीं। दोय पाषे सृष्टि नाहीं। गुरु पाषे ज्ञान नाहीं। काया उपरांति क्षेत्र नाहीं। आत्मा उपरांति देवता नाहीं ॥ सिद्धि उपरांत ब्रह्म नाहीं। माया पाषे परचा नाहीं ॥ शील उपरांति व्रत नाही। चक्षु उपरांति दृष्टि नाहीं। निर्भय उपरांति अभय नाहीं। संयम उपरांति सुचि नाहीं। संतोष उपरांति सुष नाहीं। अमर उपरांति सिद्धि नाहीं अभय उपरांति करामात नाहीं। माता उपरांति जन्म नाहीं ॥ गर्भ उपरांति नरक नाहीं। बलंत उपरांति हानि नाहीं। चित्त चंचल उपरांति रोग नाहीं। वृद्धा उपरांति मृत्यु नाहीं ॥ काल उपरांति वैरी नाहीं ॥ नासिका उपरांति रूप नाहीं। दया उपरांति धर्म नाहीं ॥ ध्यान उपरांति ग्रंथ नाही ॥ चंदन उपरांति काष्ट नाहीं ॥

End—वैकुंठ उपरांति अर्ध नाहीं। चन्द्रमा उपरांति शीतल नाहीं। सूरज उपरांति तप्त नाहीं। काया उपरांति रतन नाहीं ॥ सांच उपरांति शास्त्र नाहीं। बुद्धि उपरांत व्याकरण नाहीं ॥ स्वासा उपरांति वेद नाहीं ॥ पराधीन उपरांति बंधि नाहीं ॥ स्वाधीन उपरांति मुक्ति नाहीं ॥ चाह उपरांति पाप नाहीं। अचाह उपरांत पुन्य नाहीं। कर्म उपरांति मैल नाहीं दोष उपरांति कुबुद्धि नाहीं ॥ निर्दोष उपरांति सुबुद्धि नाहीं। सृष्टि उपरांति पोष नाहीं। अजपा उपरांति जाप नाहीं। अघोर उपरांति मंत्र नाहीं नारायण उपरांति इष्ट नाहीं ॥ निरंजन उपरांति ध्यान नाही ॥ इति सृष्टि पुराण ग्रंथ समाप्तम लिषतं गंगाराम निरंजनी वैष्णव जैपुर मद्धे श्री बाबा रूपदास के पठनार्थ माघ वदी त्रयोदशी संवत १७९४ भौमवासरे इति श्री श्री श्री श्री श्री ॥

No. 382. Karuṇa Viraha by Sevādāsa Pāṇḍay of Ajodhya. Substance—Country-made paper. Leaves—75. Size—8 × 4 inches. Lines per page—28. Extent—1.075 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1822 or A.D. 1765. Date of Manuscript—Samvat 1889 or A.D. 1832. Place of deposit—Paṇḍita Baldeo Prasāda Awasthī, Village Banuwāpara, Post Office Jaitapur Bāzār, District Bahrāich (Oudh).

No. 383. Bāgavilāsa by Sewaka Rāma of Aśwanī. Substance—Country-made paper. Leaves—84. Size 8 × 6 inches. Lines per page—36. Extent—1,890 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Saṃvat 1921 or 1864 A. D. Place of deposit—Ṭhākura Anirudha Siṃha, Assistant Manager, Nilgāma, Post Office Nilagāma, District Sitāpura.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ बाग विलास लिष्यते ॥ दे।० ॥ गजमुष सुरसुति गुरु चरन प्रफुलित कमल मनाय। रस स्वरूप रंग देवता भेद कहत सुष पाय ॥ अथ रस स्वरूप कथनम् ॥ सवैया ॥ थाई के कारन कारज श्रौ सहकारी जिते कवि सेवक गावैं। ते हिय भावै विभावित श्रौ अनुभावित श्रौ वभिचार करावै ॥ नाट्य श्रौ काव्य में ताते विभाव अनुभाव संचारिहू नाम का पावै ॥ व्यक्त है सेा इनसेा सुख रूप भये परिपूरन सेा रस गावै ॥ अस्थायी वार्ताः ॥ मम पितुः काव्य प्रभाकरे लेाक में रहित्यादि के कारन जेा स्त्री चंद्रोदयादि है श्रौ कार्य (यह सवैया) काव्य प्रकाश के चतुर्थोल्लास के इन श्लोकों के भावार्थ प्रबंध जान पड़ता है कारणन्यथा कार्य्याणि सहकारिणो यानि च इत्यादिः स्थापिनेा लेाके तानियन्नाट्य काव्ययेा।

End—प्रलाप यथा ॥ करिन सेा पूछै कवै हरिन सेा पूछैं राम केहरिन पूछिबे को प्रीति परसी गई। श्रगन सेा पूछैं कवैा मृगन सेा पूंछै जाय तटनी तरंगिनि तिहारी तरसो गई ॥ कंजन को मालन मरालन सेा पूंछै दई ब्यालन केा सेवक विलेाकि डरि सो गई ॥ बैरभाव तजि कै दबाय दुख पाय धाय दीजिये बताय सिय हाय हरि सो गई ॥ पुनर्यथा ॥ पीतम केा जैबेा याके तायन तैबेा इतै मेघन केा श्रैबेा बन कूकै कंठ नोलैरी। भई तन षीन परै सेज पै लषीन दीन जल सेा बिहीन जैसे मीन श्ररसोलैरी ॥ वेदन केा सेवक निवेदन करै केा दई हेात हिय भेदन बिलेाकि श्रंग ढोलैरी ॥ मूदे नैन मेाहनी कहत राधे राधे श्राये षेाले मृदु बेाले श्याम सांवरे कुबोलैरी ॥ अथ व्याधि लछन ॥ जहं पिय के अन मिलन ते करै काम अति छीन। तासेा व्याधि वषानहीं विरह विकल अति दीन ॥ यथा ॥ भरती रहै है पुनि ढरती निसाहू श्रोस धरती न भेदु सुठि सिंधु में परी मनेा। उर धरियार में सुरति मेागरी की मारि काम घरियार दार करनि धरी मनेा ॥ श्राह की अवाज निकरैरी न परैरी वाज सेवक जू राधे लागे डरनि डरी मनेा। हेरे सब तंत्र केाऊ लागत न मंत्र भई श्रांषे परतंत्र जलजंत्र की धरी मनेा ॥ इति श्री बाग विलासे सेवक राम अस्वनी निवासी विरचिते नायका

भेदादि वर्णन समाप्तम् ॥ संवत १९२१ आषाढ़ मासे शुक्ल पक्षे तृतीयाम भृगुवासरे ॥

Subject—इस ग्रंथ में नायिका नायक भेद एवं शृंगार रस का वर्णन है।

No. 384. Śantipurana by Sevārāma of Dewagarah. Substance—Country-made paper. Leaves—568. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—14. Extent—7,952. Anushṭup Ślokas. Character—Nāgarī. Date of Composition—Saṃvat 1834 or A. D. 1777. Date of manuscript—Saṃvat 1892 or A. D. 1835. Place of deposit—Jaina Maṇdira (Bāra), Bārā Bankī (Oudh).

Beginning—श्री वीतरागदेवानमः ॥ श्री सरस्वत्यैनमः ॥ श्री गुरुभ्यो-नमः ॥ अथ शान्तिपुराण भाषा, सेवाराम कृत लिख्यते ॥ प्रणम्य परमानंदान ॥ देव सिद्धान्त सद्गुरुन ॥ शान्तिनाथ पुराणस्य ॥ भाषा सद्दित नौम्यहं ॥ १ ॥ दोहा ॥ नमोशांति जग शांति कृत ॥ परम शान्ति दातार ॥ कर्म समूह विनास हर ॥ भरन संपदा भार ॥ २ ॥ जो षोडस मो तीर्थपति ॥ अमर निकर अरचाय ॥ त्रिभुवन भयहर प्रथित पद ॥ भये जलधि जललाय ॥ ३ ॥ फुनि पंचम निधिपति भयो ॥ महत वचन रतिवान ॥ द्वय षष्टम रति पति जयो ॥ लसो सुषोदधि थान ॥ ४ ॥ तास शान्ति जग भान्तिहर ॥ नमो शान्ति पद दोय सकल ललित नच्छिन कलित ॥ मंगल कारक होय ॥ ५ ॥ नमो वृषभ पद वृषभ के ॥ वृषभा लक्षन वान ॥ वृषपति वृष दाता जगत ॥ वृषभ तीर्थ वृषभान ॥ ६ ॥ वृषभेश्वर वृष विस्तरौ ॥ शिवसुख करन महंत ॥ वचन किरन तम छेदि तसु ॥ वंदौं शिव तिय कंत ॥ ७ ॥

End—नमोदेव अरिहंत सर्व तत्त्वारथ भासी। नमो सिद्धि अविकार ज्ञान मूरति अविनासी ॥ नमो सूर उवझाय साधुनि ग्रंथनि मो सिर। येई पद वर पंच नमत भागै अघ को गिरि ॥ बंदौं जिनेस भाषत वचन धर्म दृढ़ावन सर्वदा। ये परम सार तिहुंलोक में करो खेम मंगल सदा ॥ ९१ ॥ दोहरा ॥ पंच मास कछु सरस से, लगे रचत अविकार। मतिथोरो थिरता अलप, ताते लगो अवार ॥ ९२ ॥ काव्य—लोकालोक विलोक स्वच्छ नयनं सादइनं निर्मलं ॥ जस्य ग्यान मनंतता प्रविद्धात्सर्वात्मनां वोधकां ॥ यच्छक्तिविघविक्षणेन विमला विश्वस्य त्रोद्धारनो ॥ यत् सौख्यं विगता मयांसि जिनयो सांति प्रशांतिः कुयात् ॥ ९३ ॥ (दोहरा. पढ़ै सुनै या ग्रंथ को ते पावैं सुखठाम। सुख सों कियत भव वन विषैं। फेरि गये शिवधाम ॥ ९४ ॥ जिनवर धर्म प्रभाव सों परम विस्तरो ग्रंथ। ता सेवत

पैये सदा नाक मोष को पंथ ॥ ९५ ॥ इति श्री शांति पुराणाचार्य्य श्री सकल कीर्ति विरचितां भाषा विचिंतात् लघु कवि सेवारामेनं तस्यां जिन ध्यानोत्पत्ति धर्मोपदेश विहार समय निर्वान गमन निरूपन नाम पंचदशमोधिकारः ॥ १५ ॥ इति श्री शांतिनाथ पुराण भाषा संपूर्ण ॥ समाप्तं ॥

Subject—(१) पृ० १—४४ तक—मंगलाचरण तथा वंदनादि सहित ग्रंथ निर्माण हेतु इत्यादि का वर्णन। ग्रंथ निर्माण में सहायता करने वाले का कथनः—मित्र खुस्याल सहित मनलाय। शांति पुरान रच्यो सुखदाय ॥ वक्ता तथा श्रोताओं के गुण वर्णन। कथा लक्षण, सुकथा और कुकथा निर्णय। स्वयं-प्रभा विवाह वर्णनोभिधान ॥ (२) पृ० ४५—७० तक—जन्नजटी प्रजापति अर्ककीर्ति निर्वाण। अमित तेज राज विजै विघ्न विनाश वर्णन। (३) पृ० ७१-९० तक—अमित तेज सम्यक्त ग्रहण करण वर्णन। (४) ९१—११२ तक—श्री सेन इत्यादि भवों का वर्णन। (५) पृ० ११३—१३७—अविचल देव, बलभद्र नारायण तथा नारद का वर्णन। (६) पृ० १३८—१६८ तक—अनन्तवीर्य का स्वभ्र (नरक) गमन तथा उसको बल से इन्द्र-पद प्राप्त होना। (७) १६८—१९८ तक अनन्तवीर्य्य सम्यक्त लाभ तथा वज्रायुधचक्र-पद भव प्राप्ति वर्णन। (८) पृ० १९९—२३१ तक—वज्रायुध, सहस्रायुध तथा अहमिन्द्र पद-प्राप्ति वर्णन। (९) पृ० २३२—२६७ तक—मेघरथ का वर्णन। घनरथ के विरक्त होने तथा मेघरथ के राज्य-भोग का वर्णन। (१०) पृ० २६८—३०२ तक—मेघरथ वैराग्योत्पत्ति तथा दीक्षा ग्रहण वर्णन, मेघनाथ सुत राज्य ग्रहण वर्णन। दृढ़रथ तथा अन्य सात सौ नृपतियों के साथ मेघरथ का जिन मत साधन करना। (११) पृ० ३०३—३६८ तक—अपने भ्राता दृढ़रथ सहित मेघरथ का घोर तप साधन करना, जप, तप, तथा अनशनादि व्रत धारण करना। जिन शांति-गर्भावतारा-भिधान वर्णन। (१२) पृ० ३६९—४१६ तक—रानी का सोलह स्वप्नों का देखना और राजा से उन स्वप्नों के फलों के संबंध में प्रार्थना करना। राजा का फल कथन करना, और उन सोरहों स्वप्नों के फल स्वरूप उनके गर्भ से तीर्थंकरोत्पत्ति तथा उनके महत्वों का कथन। तीर्थंकर शांतिनाथ का गर्भ से जन्म लेना और देवादि द्वारा उत्सव मनाया जाना। (१३) ४१७—४६० तक—श्री शांतिनाथ जन्माभिषेक तथा राज्य लक्ष्मी और उनकी कीर्ति का वर्णन, उनके सात चैतन्य और सात अचैतन्य रत्नों का वर्णन, उनके सम्मुख नाटकादि द्वारा मनोरंजक कार्य्यों का होना। (१४) पृ० ४६१—५१२ तक—जिन दीक्षा निःक्रमेण कल्याण वर्णन। हस्ती घोड़ा इत्यादि सांसारिक वस्तुओं के मिथ्यात्व का विस्तृत वर्णन। सोलह वर्ष तक शांति जिननाथ का छद्म मस्तक रहना। पुनः सविकार घातक कर्मों का घात करना। शांतिनाथ को कैवल्य—ज्ञान होना।

(१५) पृ० ५१३—५६८ तक—जिन ज्ञानोत्पत्ति, धर्मोपदेश विहार समय निर्वाण गमन निरूपण, जिनके पिछले भवों का अति सूक्ष्म वर्णन। ग्रंथ समाप्ति, कवि दैन्य वर्णन। ग्रंथ निर्माण हेतु :—

पूरब चरित विलोकिकें, हम कवि बुद्ध सयान।
भाषा बंध प्रबंध यह, रच्यो अनंदित बान॥

× × × ×

सो आनंद अपार धरि, तजि कलमल अधिकाहि।
भाषा रच्यो प्रमोद घन, रसतरंग मन नाहि॥

ग्रंथकार का परिचय—देश महा मालव सुभग, काठल सहित सुढार। तामे नगर नरेश जुत, 'देव—दुर्ग'-अविकार॥ मल्लनाथ मंदिर विषै, रच्यौ पुरान महान। अति प्रमोद रस रीति सेा, धर्म बुद्धि उर आन॥ वासी जयपुर तनेा, तेा दर मल्ल कृपाल, ता प्रसंग केा पाय के गह्यो सुपंथ विशाल॥ गेामट सारादिकन मै, सिद्धांत नमै सार। प्रवरबेाध जिनके उदै, महाकवी निरधार॥

× × × × × ×

देश दुराहर आदि दै, संबेाधे बहु देश। रचि रचि ग्रंथ कठिन किये, तेा दर मल्ल महेश॥ तिनहो के उपदेश लहि, सेवाराम सयान, रच्यो ग्रंथ सुख पाय के, हर्ष हर्ष अधिकान।

ग्रंथ निर्माणकाल :—संवत अष्टादक शतक, पुनि चौबीस महान। सावन कृष्ण वराष्टमी, पूरो कियेा पुरान॥

स्थान—अति अपार सुख सेां बसै, नगर 'देवगढ़' सार। श्रावक बसै महा-धनी, दान पूज्य मतिधार॥

नृपति वर्णन :—ता नगरी में भूपती, सूरवीर वीभेष।
करै राज्यपुर पुन्य सेा, सावंत सिंह नरेस॥

ता सावंत नर राय के, द्वै श्रावक मुखत्यार। इक राघव रघुनाथ पुनि धर्म धुरंधर सार॥

No. 385(*a*). Sewāsakhī kī Bānī by Sevāsakhī of Vrindābana. Substance—Country-made paper. Leaves—84. Size—6½ × 4 inches. Lines per page—7. Extent—349 Anushṭupa Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Saṃvat 1825 or A. D. 1768 Place of deposit—Paṇḍita Rāma Bali Dubay. Village Bhiṭaurā Lakhan, Post Office Jaidpur, district Bārābankī (Oudh).

Beginning—श्री राधावल्लभो जयति ॥ ओं अथ वैराग्युद्दोपन लिख्यते ॥ (ओं) करि सत संगति चाह मन सकल कपट तजि मेाह ॥ श्री राधावल्लभ नाम रटि सखी भाव पति छोह ॥ १ ॥ अचह चाह हरि भक्ति बिनु जानेा दुख को रूप॥ सेवा सखि हरि आसरे देाउ सुख परम अनूप ॥ २ ॥ मन को सब मन मै अहै बुधि के बहुत विचार। चित्त वासना पिय मिलै सेवा सखि निरधार ॥ मनपरोक्षा ॥ अति दुर्लभ सुलभ भयेा मानुस देहो पाय ॥ भजले राधावल्लभहिं जन्म जेा बीतेा जाइ ॥ १ ॥ बाल कुमार पव गंडा किसेार जुवा जवा को देह ॥ सेवा सखि दुख सुख भेाग है अंत खेह को खेह ॥ कर्मज्ञान इन्द्री दसेा मिले देह केा नाम ॥ इन्हें भिन्न कै देखिये नहि नामी केा नाम ॥ २ ॥ मन बुधि चित अहंकार जेा जीय केा इन्द्री हेाइ ॥ इन्हें भिन्न कै जानिये जोय नाम नहि कोय ॥ ३ ॥ गुरु दीपिका—सर्व परे गुरु जानिये गुरु पर अैार न केाइ ॥ सब मिलि गुरु केा नमत हैं गुरू नाम अस हेाइ ॥ गुरु गेाविंद नारायन गुरु हरि मम कृष्ण गुरु कोन्ह ॥ गुरु के सद आधीन मन गुरु चरणन्ह चित लोन्ह ॥ २ ॥ नाम अनंत नामी अनंत दह भवसिंधु अपार ॥ विनु गुरु वूड़े भव धार में गुरु गति उतरे पार ॥ ३ ॥

End—अरील सेारठा रून्द देाहरा मंगल छन्द विश्राम। महामंगल परिचय लिष्यते ॥ सेवा सखि सहजानंद के लखि सहज अंग विज्ञान ॥ सहजानंद ब्रह्म अनुरूपन यह अरिल है ॥ हेाय जागृत सषियाइ सुनि कै जेा अहै ॥ सत गुरु के उपदेस तारतम मानिये ॥ अली हां हां सेवा सखि सहजानंद के सहजा हो जानिये ॥ राग गैारो ॥ अरोरी मुरली वजाइ हरेा मन मेाहन गृह आगमन सुहाइ ॥ वन सुनत सुभि भई है कंत की छूटी जग चतुराई ॥ छूटी लेाकलाज कानिकुल तन पट तजि उठि धाई ॥ प्रेम मगन सेवा सखि बिरहनि जिन पिय की सुधि पाई ॥ १ ॥ राधाकृष्ण राधाकृष्ण कुंज विहारी गेापीनाथ गेापाल मेाहन वनमाली ॥ मुरलीधर पीतांवर धारी ॥ त्रिभंगी मूरति आनंदकारी मेारमुकुट कुंडल छवि भारी ॥ चितवन में मेाही वृजनारी ॥ नंदनंदन वृषभान दुलारी ॥ जुगल किशोरी पर सेवा सखी वारी ॥ १ ॥

Subject—(१) पृ० १—१४ तक—वैराग्योद्दीपन ॥ सतसंग अैार सखिभाव की भक्ति का आदेश। नाम प्रताप। शरीर के पंच तत्त्वादि से बनने का वर्णन। इन्द्रियों का वर्णन। ईश्वर द्वारा गर्भ में रक्षा होने का वर्णन। सेवा तथा भक्ति की महिमा। प्रीतम के अनुराग वर्णन। अभिमान त्याग कर ईश्वर भक्ति करने का आदेश। माया का वर्णन। जीव ईश्वर संबंध वर्णन। अहंकारादि रागों का वर्णन। नाम रटने का आदेश।

(२) पृ० १५—२२ तक—मनकी परीक्षा। युवादि अवस्थाएं। मन, बुद्धि चित अहंकारादि केा वृथा बता कर भगवत भजन का उपदेश। मन की प्रबलता

का वर्णन। मन के। स्थिर करने के नियम। सेवा में मन को देने का लाभ। मन देने के कारण हरिश को दशा। पिय की आज्ञा मानने का आदेश।

(३) पृ० २२—३२ तक—गुरु दीपिका—गुरु करने का लाभ, गुरुज्ञान की प्रधानता। नित्य, अनित्य, निमित्त, और गुरु को एकता। गुरु के लक्षण, गुरु के सात स्वाभाव, शिष्य के लक्षण, गली गली फिरने वाले गुरुओं को बुराई॥

(४) पृ० ३४—४२ तक—प्रकरण—एक ब्रह्म का वर्णन। सहजानंद का ही ब्रह्म-कथन, ठकुरानी के आनंद रूप होने का वर्णन। सहजानंद की परिभाषा, माया तथा ब्रह्म का रूप, पिय प्यारी द्वारा ही उद्धार होने के कारण सखी भाव की महत्ता का वर्णन। अंग अंगी संगपिय की भक्ति।

(५) पृ० ४३—४५ तक—दूसरा प्रकरण—जागृत चीन्हने का वर्णन, कार्य्य कारण तथा कर्त्ता का वर्णन। वाम दाहिने अंग का वर्णन। सखी सेवा का महत्त्व।

(६) पृ० ४६—५८ तक—महामंगल परिचय—सहजानंद के अंगों का वर्णन। सहजानंद की शक्ति, दाहिने तथा बामें अंग का (पिय, प्यारी) का वर्णन। राधा के अंगों की सेवा करने वाली सखियों की महत्ता। ईश्वर के सब में होने का वर्णन। रास इत्यादि का वर्णन। बायें तथा दाहिने अंग की सखियों का प्रभाव। कृष्ण के रूप में सखी का मिल जाना, सेवा की बड़ाई॥

(७) पृ० ५९—७१ तक—दाहिने बायें अंगों से सृष्टि का उत्पन्न होना। साढ़े तीन कोटि सखियें तथा उतनी ही उनकी सहचरियें सहित हास-विलास तथा लीलादि का वर्णन। हित हरवंस जी को उसका परिचय होना। (गद्य में)।

(८) पृ० ७१—८४ तक—मंगल आरती—सब मंगल पदार्थों के साथ ही साथ कृष्ण को आरती कृष्ण की मूर्ति इत्यादि का वर्णन करके उनपर अपनी भक्ति प्रदर्शित करना। ग्रंथ समाप्ति।

No. 385(*b*). Vivekasāra Surata by Sewāsakhī of Vrindābana. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—$8\frac{3}{4} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—10. Extent—200 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhingā Rāja, Baharāīch.

Beginning—अथ विवेक सार सुरत लिख्यते॥ दोहा॥ श्री गुर जुगल सुंदर वर वंदौं इनके पाइ। जिन्ह मोहि दीन्हों धर्म वैष्णव की भक्ति दृढ़ाइ॥ १॥ सर्व सिरोमनि भक्ति धर्म है इन समान नहिं आन। इनकी महिमा को कहैं जाके

र्वास भगवान ॥ २ ॥ सर्व परे भगवान ते इन पर और न कोइ। कार एक अनेक विधि लीला ताको होय ॥ ३ ॥ कथा कथान्तर कल्पान्तर में चित्त ते वस्तु विचार। सर्वान्ते ते जानिये जासेा सर्व विस्तार ॥ ४ ॥

End—सेवासखी जगायऊ जागो नयना सेाय। परचै मूल स्वरूप की जानु जागनी होय ॥ बिनु जानै चैारासी माही। भूली सखी खेलते ताहीं ॥ चैारासी माया खेल में खेलत सखि जिय संग। लीला शक्ति षेलावही सेा सुरति मन के रंग ॥ सेा मन अब सषि आपन होई। माया खेल खेलारो जोई ॥ जब लगि हम नहिं सुरति आना। दुष में खेलत सुख कै माना ॥ दुख सुख को यह खेल है देखा खेल बनाय। जागो नयना नींद गइ मिलि सुरति सेवा सषि आय ॥ इति विवेक सार सुरति संपूरनम् ॥

Subject—गुरु वंदना, धर्म महिमा, सृष्टि उत्पत्ति—पृ० १—३
राधा महिमा पृ० ३—४।
ब्याह वर्नन राधा कृष्ण का पृ० ५—९।
लीला माहात्म्य—पृ० १०। इति।

No. 386. Sidhadāsa jī kī Śabdāvalī by Sidhadāsa of Haragāma. Substance—Country-made paper. Leaves—114. Size—9 × 6 inches. Lines per page—12. Extent—600 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Saṃvat 1800 or A. D. 1743. Place of deposit—Mahanta Gurūprasādajī, Haragāma, Post Office Parabatapur (Sultanpur).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ साषो ॥ श्री जगजीवन जक्त गुर दूलन दानि उदार सगुन सरब हित जानि सुभ सिद्धा नाम अधार ॥१॥ नयन के भीतर अैन है मयन कोटि छवि जासु ॥ तासु चरन तर मन बस्यो सिद्धा निरषि हुलास ॥ २ ॥ नाम अैन है राम को दीष संत करि ज्ञाना। ताहि नयन बिच रैनि दिन करि सिद्धाम निधाना ॥ ३ ॥ बजै रैन दिन बासुरी धरै कदम तर ध्यान ॥ सिद्धा ताको का करै करम कोट परमान ॥ ४ ॥ सिद्धा भव जल जक्त सर तामें माया जार ॥ मीन जीव सब जानि कै षेलत काल सिकार ॥ ५ ॥ नाम भजन ते जीव यह जल सरूप होइ जाइ। जाल बीच आवै नहीं काल देषि पछिताहि ॥ ६ ॥

End—सिद्धा यहि संसार में कंत निरषि पहचानि ॥ अहै निरंतर पास ही अपने मन दृढ़ ज्ञान ॥ सिद्धानाम जिकिर ते चैांसठि घड़ी बिताउ। कंत दरस की लालसा छिण छिण बाउन्न ठांउ ॥ बिरह सत्य यह पेाथी पहर जवनपुर कीन।

सिद्धा पियहि पहिचानि निज वरनन तर सिर दीन ॥ अष्टादस सै सवै दस कारज मास पुनीत ॥ सिद्धा हेरत आयु में परे षठ आपत मीत ॥ इति विरह सत सम्पूर्णम् ॥

Subject—पृ० १—२५ तक—साखी—दोहों द्वारा शिक्षाएं।
(२) पृ० २६—९४ तक—शब्दावली—नाम की महिमा का ज्ञान।
(३) पृ० ९५—११४ तक—शब्द साखी—कवित्त सवैयों द्वारा हरिनाम का उपदेश। विरह, सत-गुरु ज्ञानादि कई विषयों का रूपकों द्वारा मनोहर वर्णन।

No. 387. Ānanda Rasa by Śīlamaṇi. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—6 × 3½ inches. Lines per page—14. Extent—256 Anushṭupa Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Saṃvat 1949 or A. D. 1892. Place of deposit—Bhaiyā Jadunātha Siṃha ji Ṭhākura, Raisa, Rehuā, Post Office Baurī, District Bahaṛāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ सरसत वरसत रंगवर रामनाम सुख कंद शीलमनी जन जान है युगुल वरन युग चंद ॥ १ ॥ रामनाम रस रूप हैं रस वरणत वरवेद भावभेद रशभेद वहु नामी नाम अभेद। २ वत्सल सख्य शिंगार रस दास्य शांतमय नाम शीलमनी हिद मैं वशैं राजिव लोचन राम ॥ ३ ॥ रामनाम वर वरन पर परमतत्व नर रूप रश मूरति माधुर्जमय ईश ईश के भूप ॥ ४ ॥ रामनाम शे होत हैं सब अवतार सुरेश शीलमनी परतत्व कवि भनत मुनीश महेश ॥ सरल सुखद वर वरन युग विशदर शाल विशाल महिमा व्यापक शकल जग जन जीवन रघुलाल ॥ मधुर मनोहर सुधा से गौहर गरू उदार। अशल सुतारक ताल भव अद्भुत अगम अपार ॥

End—रसमय मूरति रामसीय की हिय में राजत मेरे हैं। जीवन प्राण किशोर अनूठे मीठे स्याम सुगोरे हैं ॥ अतिसै रूप अनूप मोहनी अंग अंग रस बोरे हैं। शीलमनी मन हरन विलोकनि अरुणारे दृग कोरे हैं ॥ हरित अरुण रंग सख्य सुधा कर राग सरूप सदाई हैं। परनै प्रीति प्रतीति प्रेम रति अति विश्वास सनाई हैं ॥ निश्चय ज्ञान सनेह लगा वपु अतुराई मधुराई हैं। शीलमनी रस सख्य रसीलो राम रंगीलो पाई हैं। हास्य भयानक करुना अद्भुत वीर विभत्स रुद्रा हैं रस सिंगार सख्य रस वत्सल सांत दास्य कर मुद्रा हैं। स्याह अरुन रंग सोन सेत रंग चित्र शील मति फुंद्रा हैं ॥ इति श्री शीलमनी कृत आनंद रस सम्पूर्ण ॥ दोहा ॥ मार्गसीर्ष तिथि तीनि दश शुक्ल पक्ष भृगुवार वत्सर तान पुनि गोक्ष कहि जाउ गुजवली अगार ॥ लेषक जानकी शरण संवत १९४२ ॥

Subject—रामनाम की महिमा और भक्त का प्रेम।

No. 388. Vivekasāra by Śitaladāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—$8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—200 Anushṭupa Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Saṃvat 1903 or A. D. 1946. Date of manuscript—Saṃvat 1908 or A. D. 1851. Place of deposit—Paṇḍita Rāmānānda jī Miśra, village Hinangaurā, Post Office Kādīpur District Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ श्रीगुरु गणपति शारदा कमलापति सिव हनुमान ॥ जग सोतल सुमिरन करै देहु सुमति सतज्ञान ॥ १ श्री गुरुचरण सरोज रज हिय धरि पर उपकार ॥ विवेक सार वर्नन करै सीतल तत्व विचार ॥ २ ॥ तत्व विचार विवेक जुत वेद सास्त्र मतसार ॥ ग्रंथन नाना भांति ते जथा सुमति अनुसार ॥ ३ ॥ गुरु शिष्य संवाद बरनत विविध प्रकार ॥ अर्जुन ऊधौं सेां कह्यो कृष्ण यही निरधार ॥ ॥ ४ ॥ गुरु सेां पूछत शिष्य यह कह्यो विवेक जेा सार। सेा विवेक काकेा कहो कहेा नाथ विस्तार ॥ ५ ॥ गुरुवाच हंस विवेको एक गति छोर नोर करै न्यार ॥ नेा वेकार पानी तजै छोर छइउ सेाइ सार ॥ ६ ॥ काम क्रोध मद लेाभ रज तम तृष्णा अहंकार ॥ मत्सर नेा तजि संत सेा पानी जानि विकार ॥ × × × × ×

End—दयासिंधु दाया प्रभु दोनबंधु सुषरास तासु दास सीतल मनै सदा चरन कि आस ॥ ९७ ॥ सीतल अपरंपार गति वेद न पावत पार। निज मति सम वरनन कहेा नाम विवेक है सार ॥ ९८ ॥ यहि नहिं दीजै धूर्त को अरु निंदक अभिमानि। राम अभिलाषी संत जोति नहि देव हित जानि ॥ ९९ ॥ संवत वोनइस से अधिक तीनि पेाष बुधवार। असित सतमी कीन तव विवेकसार बिसतार ॥ १०० ॥ इति श्री सीतलस्य विरचितायां विवेकसार संपूर्ण संवत १९०८ वेालि कैा याकजनै मेद प्रसव मह हेाई मरइ षेाली कै वेाले क वेाली जनीह वल मोलि उइ वेाले तेा सुजन जन मोले तोनो वोलै तब कोइ धरक अदमी मोलै मटइ दवाइ कै चारि वेाली वेालै तब जानी को केाइ क मरम भ अपन धरार कहंद देषो लेई ॥

Subject—(१) १—४ तक—विवेकसार कथन।

(२) पृ० ५—५ तक—नवधा भक्ति।

(३) पृ० ६—१४ तक—ब्रह्म, माया तथा जीव के भेद। रामनाम महिमा का कथन, जीव अवस्था विचार। वेदोक्त चार फल और उनकी क्रिया।

(४) पृ० १५—२० तक—वेद का रूपक, द्वादश यम वर्णन। नेम वर्णन। तितिक्षा, यज्ञ तथा जप तपादि लक्षण।

(५) पृ० २१—२२ तक-इन्द्रिय वर्णन।

(६) पृ० २३—३० तक—पंचतत्व, पंच प्रकृति, पंच वायु इत्यादि वर्णन के पश्चात् रामनाम महिमा।

No. 389. Dillagana Chikitsā by Sītārāma. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—40. Extent—1080. Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1846 or A. D. 1789. Place of deposit—Paṇḍita Martaṇḍa Datta, Vaidya, Rāe Barelī.

Beginning—पृ० ३ से प्रारम्भ। अथ नाड़ी-परीक्षा। सुंदर हाथ कवल दल नैनी मूलंगुष्ठ सुहाई। नाड़ो को घर तुझे वताऊं जानत पंडित राई॥ पहिलें पित्त समुझिये वाला काक गती अल्वेली। टोका मोर की छीन लई है मृग गति पाय नवेली॥ दुजे कफ को चाल कवूतर ठुमुक ठुमुक पग धरने॥ है सिंगार निपुण सुनि प्यारी कविता ज्योंकर वरने॥ वाय तीसरी पलकवान चौर वांकी भवें कमानें गति नागिन की प्रीति भामिनी वैद्य शिरोमणि जाने॥ कवहूं मंद चलै कम नाड़ी कवहूं वेग जुहाई॥ द्वंद्ज दोष कंवल दल नैनो ताकी विथा वताई॥ चाल चलै तोतर की अथवा लवा वटेर सयानी। सन्निपात तिरदोष है ताको आई काल निसानी॥

End—ये नाज़ुक तन प्यारी तुमने कहो कहां ते पाई। देख मधुरता अधरन की सों अमृत गयेा छिपाई॥ रत्नज्योति को छानि नीर में डारे अग्नि ओटावे। चार सेर जल छानि भामिनी षट पल तेल मिलावे। तेल वरावर सुघर कायफल घोस लाव सुभ नैनी। धरे अगनि में तेल रहै जावै छाने सुन सुख दैनी॥ करके फोहा × × सो तेल का कुच ऊपर जो परसे। नोवूवत दिल्लगन पियारी कुच कठोर सी दरसे॥ ३८॥ इति श्री दिल्लगन चिकित्सायां हट्टी सिंह सुत सीताराम विरचितायां त्रयोदशो शृंगारः १३ पुस्तक लिखी लेखराज पठनार्थं संमत १८४६ आगरे मध्ये सुभं भूयात इति॥

Subject—नाड़ी परीक्षा, पित्त, कफ, वायु जुराज, पित्त निदान, उपचार, कफ वायु उपचार, साध्य असाध्य लक्षण, मूत्र परीक्षा, प्रथम शृंगार समाप्त। पित्तज्वर प्रतीकार, वातज्वर, वातपित्त, पित्तश्लेष्मज्वर चिकित्सा, मूलज्वर, स्वेदज्वर, विषमज्वर चि०, ज्वरांकुश रस, त्रिदोष अंजन, द्वितीय

शृंगार समाप्त। कर्णशूल चि०, सन्निपात उसके भेद, संध्यक, अंतक, रुग्दाहक, चित्तभ्रम, शीतांग, तंद्रिक, कर्णक, भग्ननेत्र, रक्तष्टी, प्रलाप, जिह्वक, अभिन्यास, सन्निपात की चिकित्सा, तृतीयो शृंगार स०, अतीसार चिकित्सा, वातअतीसार, पित्त अतीसार, श्लेष्म अतीसार चिकित्सा, वृद्ध गंगाधर चूर्ण, लेप अतीसार, दाड़िमाष्टक चूर्ण, गृहन्यावलेह, अरसरोग। चतुर्थ शृंगार समाप्त, अजीर्ण विशूचिका चि०, विलंबिकायां चि०, कृमि चि०, हलीमक पांडु कमालिया पांड रोग चि०, रक्तपित्त चि०, पेठा पाक विधि राज छर्द चि०—पंचमेा शृंगार। कास स्वास चि०, हिक्का प्रतीकार, स्वरभेद चि०, अरुचि चिकित्सा, छर्द चि०, तृषा चि०—षष्टेा शृंगार। मदभ्र उपचार, चरण बिवाई, दाह चि०, उन्माद चि०, वात-व्याधि चि०, वातारी तेल, पक्षाघात चि०, सप्तमेा शृंगार। वातरक्त चि०, अग्निवायु चिकित्सा, आमवात चि०, सूच चि०, अष्टमेा शृंगार। वमन करन, जुलाब विधि, पेट अफारा चि०, गुल्म चि०, हृद्रोग चि०, मूत्र कृच्छ चि०, मूत्रघात चि०, मूत्ररोध प्रतीकार, पथरी चि०, प्रमेह चि०, पांडु रोग चि०, कंठमाला चि०, स्लीपद कंडु, घरौला सेाथ चि०, भगंदर चि०, मंद बुद्धि चि०, शीत प्रसूत चि०, दशमेा शृंगार। जलेादर चि०, कुष्ट चि०, श्वेत कुष्ट चि०, क्षय रोग चि०, अम्लपित्त चि०, दाद चि०, खाज चि०, एकादश शृंगार। क्षुद्ररोग चि०, कंठ रोग चि०, मुख दुर्गंध चि०, दंत रोग चि०, स्याह मिस्सी, अरुण मिस्सी की विधि, दाद चिकित्सा, अधर चि०, कर्ण प्रतीकार, परवाल चि०, अंजन हारी चि०, आंख वन्हो की चि०, शिरोवर्त्त चि०, द्वादशेा शृंगार। स्त्री चि०, प्रदर रोग चि०, भगशूल चि०, भग संकेाचन विधि, गर्भ निवारण, गर्भ धारण चि०, स्त्री प्रसव कष्ट चि०, कुच कठोर करण।

No. 390. Kṛishna Datta Rāsā by Śwadīna of Bilgrāma. Substance—New paper. Leaves—17. Size—$8\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—20. Extent—600 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Saṃvat 1901 or A. D. 1844. Place of deposit—Śrīmān Mahārājā Rājendra Bahādura Sinha Sāhaba, Bhingā Rāja, Baharāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कृष्णदत्त रासा लिष्यते ॥ देाहा ॥ शिव सुत के पद वंदि क गैारी गिरा मनाय। करत विनय शिवदीन कवि दोजै ग्रंथ बनाय ॥ १ जे गुरु चरण सरोज रज अंजन लेाचन धारि। ते दर्शी त्रयकाल के कहत पुराण विचारि ॥ २ ॥ छप्पय ॥ व्रह्म सहित नभ खंड चंद्र संवत परिमानेा। बहुरि राग रस दीप आतमा शाके जानेा ॥ कियेा समर नरनाह विदित

विश्वेन वंशवर। उदित देश परदेश सुजस अस छायो घर घर ॥ लखि कवि शिवदीन विचारि चित करत ताहि वर्णन सुअब। करजोरि विनय कवि कुल करैं बिगरो बर्णे संभारि सब ॥ ३ ॥ दोहा ॥ नाजिम महमूदली खां वली सुजान विचार। दियो इजारे अवधपति सुभग देश शरवार ॥ ४ ॥

End—पायो नवाब जब हुक्म साह। दै खिलत खास वीरा सुवाह ॥ दीनो वसाय भिनगा नरेश। भरि रह्यो भूरि आनंद देश ॥ नरनाह बांह की छांह पाय। जन सधन अभय पुनि बसे आय ॥ घरउमाह मंगल सु होत। दे रहे आशिषा द्विजन गोत ॥ दोहा ॥ देत आशिषा भूपतिहि कवि कोविद के जाल। जोलौं मंदर मेरु महि तौलौं अचल भुवाल ॥ इति श्री मनमहाराजाधिराज विश्वेन वंशावतंश भूप शिवसिंहात्मज सर्वजीत सिंह तनुज कृष्णदत्त सिंह हेत विरचिते कृष्णदत्त राइसो कवि शिवदीन वंदीजन बिल्लुल ग्रामी विरचित नाजिम महमूद अली खां को युद्ध समाप्तम् शुभमस्तु। इति।

Subject—प्रार्थना, महमूद अली खां को नवाव ने शरवार देश इजारे में दिया, प्रथम कुकरावल में, जो कि लखनऊ के उत्तर एक नदी है, वास किया फिर वहराइच घाट पर बसे, कलहंसों को वहराइच में जीता और खिलअत ली—पृ० १—२—पांडे गोड़ा के महमूद अली से मिल गये और रामदत्त पांडे भिनगा पर उनको चढ़ा लाये। फिर फरेंदा (गोड़ा) में आये फिर रावती के किनारे चौकाघाट पर आये, पीर हनीफ से नौआ (भिनगा) पर आये, राजवंश वर्णन तथा शासन विधि वर्णन। कृष्णदत्तसिंह के चचा उमरावसिंह का वर्णन तथा उनके दूसरे चचा कालीप्रसाद सिंह का वर्णन, तथा पृथ्वी सिंह के पुत्र क्षेत्रपाल सिंह और हरिभक्तसिंह का वर्णन तथा उमरावसिंह के पुत्र युवराजसिंह का वर्णन। क्षत्रपाल सिंह के अर्जुन सिंह हुए। त्रयोदशी सोमवार को म्लेक्षों ने हमला किया। पृ० ३—६ तक राज की सेना की तय्यारी, दूत का भेजना, युद्ध वर्णन, महमूद अली खां के साले का मारा जाना और सेना का भागना, राज यश वर्णन तथा दीवान का वर्णन—पृ० ७। पुनः युद्ध की तय्यारी, नाजिम की तोपों का वर्णन तथा राजकीय तोपों का वर्णन, ७ दिन तक युद्ध का होना, फिर रमना (बाग) में युद्ध होना—पृ० ८—१०। नवाब का पुनः सेना भेजना और नाजिम के भाई का युद्ध करना। गर्गवंशियों की सहायता से युद्ध करना और भिनगा नरेश का भागना। पृ० ११—१४ तक। तुलसीपुर के पहाड़ी राजा ने बादशाह की सहायता दी और नंदप्रसाद के साथ सेना भेजी परन्तु फिर उनको भी हराया। गोंड़ा-नरेश ने भिनगा-राज को मेल करने के लिये पत्र लिखा उस समय गोंडा में अमान सिंह विसेन राजा थे मेल होने पर फौजी सरदारों के साथ पहाड़ में शिकार खेलने चले गये फिर बद

अमली होने से नवाब ने नाजिम को कैद कर दिया और कृष्णदत्त सिंह को राजा बनाया । इति ।

No. 391. Piṅgala Chhandobodha by Śiva Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—8 × 6 inches. Lines per page—40. Extent—900 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Saṃvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Thākura Jairāma Siṃha, Village Mirjāpur, Post Office Mahamudābād, District Sitapura (Oudh).

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ शिव कवि कृत पिंगल छंदेा बोध लिष्यते ॥ देाहा ॥ श्री गजमुष मुष कहत हो रुज हत विघन अमंद । ज्यों गिरीस गिरिजा भजत भजत सकल दुष द्वंद ॥ चारगो चारगो देन फल सुमिरन ही के साथ । सीता सीतानाथ अरु राधा राधानाथ ॥ संकर भूषन भूमिधर धवल रूप मति धाम । श्रीपति सैनद सहसमुष शिव कवि करत प्रनाम ॥ सकल सिद्धि आवै निकट ध्यावत श्री गुरु संभु । नयेा नयेा नयेा परै हिये जुक्ति आरंभ ॥ सुमिरि गिरा सेसादि मत करि के बहु बिधि सेाध । सुगम रीति भाषा रचत शिव कवि छंदेा बेाध । जेा बानी छंदेा मई पद्यांसेा पहिचानि । होइ जेा तासेां रहित सेा गंद्या लीजै जानि । ॥ जामें मात्रा बरन को संख्या कीन्हो होइ । शिव कवि पिंगल के मते छंद कहावै सेाइ ॥ पद्यावानो द्विविधि कर जाति व्रति पुनि जानि । संख्या जामें कलनि को जाति सेा कहे वषानि ॥ संख्या जामे वर्न को वृत्त ताहि पहिचानि । केदारादिक के मते वृत छंद सब जानि ॥

End—मेाग्मदीन अजमेर पीर बड़ संसारै ॥ उपम कहि कै कौन मकनपुर साह मदारै ॥ बहिरायच सलार या रवी वढेा बेादाई । दिल्ली तेाषे कुतुप तास की करै बड़ाई ॥ सुमिरै हसन हुसेन जिन कुपुर मारि कीन्हेा ध्वजा । मन वचस कर्म स्यहि कहै पंपे पीर मंद्रति सदा ॥ थकित पैान रहै जात सिंधु नहिं लहर संभारत फनिपति फन नहिं कठत कूर्म नहिं वक्र निकारत ॥ षट पद भ्रमा भ्रम्येा विमल नरपति नहिं सारद ॥ सवितारथ रहिजात वेग भ्रमि रतन भारथ ॥ दल मलित वरनि अतंक भय जस उदित टेाद्यतुत जब जुलफ केर करि कै सभार है सर करार दुदुल चढ़त कनतषन परनग जाड़े सब जवाहिर झलक मेातियेां वरिछत लता है विराजे मुकुट पर नूर का तज्ञ लालोषा भाल ऊपर ॥ इति श्री शिव कवि कृते पिंगल छंदेा बेाध समाप्तः ॥ श्री संवत १९२१ वैसाष मासे अधिक मासे शुक्ल पक्षे तिथै पूर्णमायाम चंद्रवासरे इदं पुस्तकं लिषतं विश्वनाथ पांड़े मेाचके ।

Subject—छंदों का वर्णन है।

No. 392. Singāsanabatīsī (Vikramabatīsī) by Śivanātha of Asanī (Fatahpur). Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—$10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—7. Extent—775 Anushṭupa Ślokas. Appearance—New paper. Character—Nāgarī. Date of Composition—Saṃvat 1861 or A. D. 1804. Date of manuscript—Hijarī 1256 or A. D. 1878. Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhingā.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विक्रमबतीसी लिख्यते शिवनाथ कवि कृत ॥ दोहा ॥ गौरोनंदन गजवदन भागिवंत गुन माल। कृपा करेा मेा दीन पर बरनेा ग्रंथ विशाल ॥ १ ॥ वानीजू दानी सदा मानी सकल जहान। तीनेा पुर रानी कही मेाहि देत वरदान ॥ २ ॥ है ऐसेा बलरामपुर दाता ज्ञाता लेाग। पूरबदिशि विजुलेश्वरी दूरि करैं तन शेाग ॥ ३ ॥ नदी रापती कोस भर उत्तर दिशा सुहात। देखैं ते पातक कटैं पुन्य अधिक सरसात ॥ ४ ॥ सात केाश पटनेश्वरी राजैं दिशा इशान। अवध पचीसै केास है दक्षिण केा परमान ॥ ५ ॥ तवन सहर में भूप हैं नवल सिंह जनवार। तिनके द्वै सुत दानिया कवि लेागन पर प्यार ॥ ६

End—इति श्री सिंहासन बतीसी मुक्तनल पुतरी कथा द्वात्रिंसमः समाप्तः ३२ श्री महाराजकुमार श्री भैया अर्जुन सिंह हेत कवि शिवनाथ विरचिते अर्जुन प्रकास ग्रंथ समाप्तम् ॥ दोहा ॥ भाषा कीन्ही जानिकै अर्जुन सिंह के हेत। वानी संस्कृत में रही सुक्ष कथा सिरनेत ॥ महापात्र शिवनाथ कवि असनी बसै हमेस। सभा सिंह केा सुत सही सेवक चरन महेश ॥ जेारीं मैं कर कविन्ह सेां चूक परी जेा होइ। ताकेा देखि सुधारियेा अरजी जानेा सेाइ ॥ इति श्री सिंहासन बतीसी समाप्तम् शुभमस्तु सिद्धिरस्तु श्री महाकाली देव्यैनमः श्री सरस्वत्यैनमः ॥ सर्व देवायनमः। सन् १२६५ साल श्री।

Subject—प्रार्थना व राजवंश वर्णन—पृ० १—२। विक्रमादित्य-उत्पत्ति कथा, गंधर्व का इन्द्र के श्राप से लेाक में आना, भर्तृहरि श्रीर विक्रम २ पुत्रों का जन्म भर्तृहरि व विक्रम देानों का क्रम से राज पाना—पृ० ३—११ तक। राजा भेाज का सिंहासन पाना—१२—१४। प्रथम पुतली पंज मंजरी की कथा—१५—१६। वज्रावती पुतली श्रीर जयवंती की कथा, पृ० १७। चंपा, मंजुघेाषादि की कथा—१८—२३ तक। रेाषा, कपिलावती, विचित्रा की कथा—२४—२९ तक। मदन सेना, मदपिंड़री, गंगा की कथा—३०—३१ तक। रतन मंजरी,

मानवती, चन्द्रमुखी की कथा—३२—३५ तक। चन्द्रमोहनी, कमलावती, अनंगध्वजा की कथा—३६—३८। मंगलावती, सुभद्रा, सुभग पिंजरी की कथा। ३९—४० तक। चंद्रिका, कमलसुधि, दुतीहो की कथा—४१—४२ तक। रूप सागरी, नवभेषा, चंद्रकला, विचित्रा की कथा—४३—४७। घोषा, सेाम पिंजरी, मुकनल की कथा—४८—५१ तक, कविवंश वर्णन—५२ पृ०। इति।

No. 393(*a*). Rasa Brishṭī by Śiva Nātha of Puwaya. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—10 × 6 inches. Lines per page—50. Extent—1,535 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Saṃvat 1942 or A. D. 1885. Place of deposit—Paṇḍita Avadheśa Panday, Village Khamaharihā, Post Office Baranāpur, District Baharāich (Oudh).

Beginning—श्रीगणेशायनमः॥ अथ रस वृष्टि ग्रंथ लिष्यते॥ देाहा॥ श्री गणपति पद वंदि कै उर धरि शिव सुष धाम॥ शारदादि महिदेव कवि करि करजेारि प्रणाम॥ सव मिलि मेाहि कृपा करैा देहु विमल हिय दृष्टि॥ राधा हरि श्रृंगार सुष किये चहैा रस वृष्टि॥ वारिज नैन सेाहै एकई रदन जाके सुषमा सदन सेा सहाय करि रति के * ॥ सब सुषसागर उजागर गुनाकर है बुद्धिवर नागर देवैया शुभ गति के। विमल करन ज्ञान ध्यान धरि शिवनाथ संकट हरण ये चरण गणपति के * ॥ दारिद दहन सुरतरु केा ग्रहण सेाहै मूषक वाहन विहगन पलमति के॥ ३॥ जै वाणी गुन षानि मातु अघ हानि करनि तुव॥ जै अंबिका भवानि दानि कल्याण करण भुव॥ जयतनाम तव दास आस संतेाष ज्ञान ध्रुव॥ वंछित फलदातार सकल संसार चरण छुव॥ चारि पदारथ कर बसै देवि दरिद्रादि नाशनी॥ करिय कृपा शिवनाथ पर विदित बह्मपुर वासनी॥

End—अथ कृष्ण जू केा शांत रस वर्णन॥ देाहा॥ श्रेार कछू न सेाहाय यह एकहि रस अनुराग॥ सेा सम रस' बरनत सुकवि उर उपजत बैराग॥ सवैया॥ दाड़िम दाषन ऊषन भूषन माषन चाषन को विसराई॥ कंदन खंदन गंदन बंधन चंदनि चंपकि चंद निभाई॥ जेा अधरा मधु माधव चाषि लगी रद लाल अमेाल मिठाई॥ तादिन ते शिवनाथ उठाइ उठाइ धरी वसुधा की सुधाई॥ राधे जू केा शांत रस॥ कवित॥ जादिन ते पोरीसी पिछौरी श्रेाढ़े देष्येा तुम्हे तादिन ते विना देषे पीरीतन परि गई। अंगनि अंगेाठी सेां अंगारन की तपै ताहि सषिन सेां बेालि चालि षेलिबेा बिसरि गई॥ लगी जकजकी बकबकी टकटकी लाल मूरति तिहारी प्यारी प्राणन मेें भरि गई॥ आसन बसन वास चंदन ते चंपक ते चन्द्रमा ते चांदनी ते चैागुनक जरि गई॥ काम क्रेाध लेाभ मेाह दंभ नित भाषत हैं॥

अगुण कहानी कहै चावैं पढ़ै रस को ॥ करै ततवोर घोर नेक ना धरत उर विषय कौं बड़ाई करि भावैं नर जस को। साधनते चरचा न करै रो आते हरै अघ बोलत कुवाल वाक जाइ पाप वस को। रसना हठीलो हठ छोड़ि शिवनाथ कवि कवधै परैगो तोहि रामनाम चसकौ ॥

Subject—इसमें नवरस, हाव-भाव, नायक नायिका-भेद आदि का वर्णन है। उदाहरण में श्री कृष्ण और राधिका का प्रेम वर्णित है।

No. 393(*b*). Rasa Ranjana by Śiva Nātha. Substance—Country-made paper Size—24 × 7 inches. Lines per page—48. Extent—72 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhakura Naunihāla Siṃha, Kanṭhā, Unāo.

Beginning—अथ रस रंजन सिंगार आदि नौ रस को ग्रंथ शिवनाथ कवि कृत से संग्रह कुछ करत हैं। अथ तीनौ नाइका को भेद ॥ दोहा—त्रिविधि महामाया भई तीन भेद परकास। स्वीया परकीया कही पुरजोषिता विलास। तीनों के भेदनि रहे तीनि लोक परिपूरि। इनही ते उपजत जगत यही सजीवनि मूरि ॥ २ ॥ स्वर्ग मनुज पाताल फल तीनौ कौ जिय जानि। देव मनुष अरु नारको जीव तीनि मन मानि ॥ ३ ॥ सत गुन रज गुन तम गुनी तीनौ के तन जानि। सेत लाल अरु स्यामहू रंग क्रिया हू मानि ॥ ४ ॥

End—सवैया—जुवती गन में ठट कूप पै ठाढ़ी जवै नंदलाल पै दौठि करै। उत्साह सेा बोलि उठै हंसि हाथ सहेली के हाथ धरै ॥ सब लेागनि की तजि लाज तहां निज नाह तिहीं दिसि ले डगरै। भरिकै धरिकैं अपनी गगरी खरी और सखीनि कीं पानि भरै ॥ २ ॥ आठौ गांठि सठ नायक में यथा—विहंसनि मनसा कर्मना चितवनि वाचा चाल। चातुरता औ आतुरी आठ गांठि ये लाल ॥ १ ॥ हे लाल ये तिहारे अंग में आठ गांठि जे गांठि गंठीलो नाइका होइ तिन सेां तुमसौ ठीक जोर वनि है ॥ हम गंठीलो नाहीं हैं ताते हम से तुम से नाहीं बनैगो जारो ॥ अनभिज्ञ नायका को सवैया—

नारि कछू दिन की अरु आय बहिक्रम थोरिही होई।
काम को भेद न जाने कछू दुल ही तन हेरै प्रतिछन गोई ॥
रैन दिना लरिकान की संगति खेलन कीं रहै खेलन कोई।
वारन जानि सुजान कहै अनभिज्ञ मनेाहर नायक सेाई ॥ ३ ॥

Subject—नायक के तीन भेद वर्णन। ३ लेाक, ३ गुण, ३ देव, ३ कर्म वर्णन। स्वकीयादि वर्णन का देाहा वारन कृत रसिक विलास से वर्णित। उत्तमा, मध्यमा, अधमा नायका वर्णन। पृ० १

मुग्धा नायका वर्णन, हाव-भाव-लक्षण वर्णन, उद्दीपन व आलंबन वर्णन, आठ स्थायी भाव वर्णन, चेष्टा वर्णन, शठ नायक में आठौ गांठि वर्णन—पृ० २

No. 394(*a*). Amarakōsha Bhāshā by Śiva Prasāda Kāyastha of Bhingā (Baharāich). Substance—Country-made paper. Leaves—137. Size—$13\frac{3}{4} \times 5\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—22. Extent—3,740 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Saṃvat 1874 Samvat or A. D. 1817. Date of manuscript—Saṃvat 1876 or A. D. 1819. Place of deposit—Bābū Padamabaksha Siṃha Lavedpur (Bhingā), Baharāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ वंदै। श्री गुरुचरन जुग हरन सकल भव त्रास। जा जाने सुर सिद्ध मुनि कियेा ब्रह्म में वास ॥ १ गुरु ब्रह्मा गुरु विष्णु सिव गुरु गणेश गुर राम। गुरते दूजेा श्रौर नहि सहित शक्ति अभिराम ॥२॥ ताते गुरु पद वंदिये भव वारिध के। पेात। पेात सरित तरिवेा करै यह भव तारन हेात ॥ ३ ॥ अमरकोष भाषा कियेा लोजै सुकवि बिचारि। सुरवानी बुध लेाग केा भाषा अबुध निहारि ॥ ४ ॥ छंद अधिक वहु ग्रंथ में है पढ़िवेा अति क्लिष्ट। ताते द्वै अति सरल लषि पढ़त सबै करि इष्ट ॥ ५ ॥ चैापाई श्रौ देाहरा ये द्वै छंद प्रसिद्ध। हैं याही में ग्रंथ किय है देाहन की वृद्धि ॥ ६ ॥

End—अमर तीसरे कांड मेां आठ वर्ग के। देषि। चारि वर्ग भाषा विषे आवत काज विशेषि ॥ १ ॥ सेा मैं भाषा करि कह्यौ देाहा छंदहि माह। भाषा विषै प्रवीन सेा पढ़िहै जेा करि चाह ॥ २ ॥ चारिवर्ग जेा लिंग के भाषा मेा नहिं हेाइ। स्त्री पुंस नपुंसकहि इस्त्रिन पुंसक सेाइ ॥ ३ ॥ ताते भाषा नहिं करेा नाम-मात्र केा काज ॥ संस्कृत शब्द जु हेात हैं आवत जे ऽव काज ॥ ४ ॥ लिंग भेद भाषा विषे विन कारज केा पेषि। ताते छेाड़ै। चारि ये स्वार्थ रहित केां देषि ॥ ५ ॥

पैाष मासे शुक्ल पक्षे तिथि पूर्णमास्यां विवस्वद्वासरे शिवचरेण लिखत सम्वत १८७६।

Subject—प्रार्थना व निर्माणादि वर्णन। स्वरादि कांड, प्रथम सर्ग वर्णन-पृष्ट १—२९ तक। पर्वतादि श्रौषधि नदी वृक्षादि नाम तथा सिंहादि जीव संज्ञा वर्णन—पृ० ३०—६० तक। स्त्री वर्ग श्रौर रेागादि नाम वर्णन, शरीर नाम, गहनेां के नाम, सुगंधित वस्तुश्रेां के नाम, यज्ञ वस्तुश्रेां के नाम वर्णन। पृ० ६१—८३ तक। पालतू जानवर, राजा, व्यवहारिक वस्तुश्रेां तथा कारबारियेां के नाम वर्णन। पृ० ८४—१०० तक। गाय के अंगादि नाम, रंगेां के नाम, सुवर्णादि के नाम,

शराब, जुवा आदि व्यसनों के नाम द्वितीय काण्ड—पृ० १०१—१०९ तक। विशेषणादि ४ वर्ग का अनुवाद वर्णन। पृ० ११०—१३७ तक। इति।

No. 394(b). Vaidya Jīwana Bhāshā by Śiva Prasáda. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—$10\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—11. Extend—600 Anushṭupa Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhingā.

Beginning—श्री गणेशायनमः॥ दोहा—फागुन सुदि की पंचमी गुरु वासर सुभ पाइ। शिवप्रसाद भाषा रचत लोलिम राज बनाइ॥ श्लोक एक प्रति भाषा में छंद एक है॥ छंद मत्तगयंद सुंदर गात सुभावहिते अरु प्रीति रमा हिय मात्र रुदाई। धाम यहै किमि स्यामल देत सुमंगल को सबही कह भाई॥ रक्त सरोरुह सेा पद लोलहि राषत है यह वेदन गाई॥ वंदत हैं हर मौलि जटा करि गंग तरंग सु निर्मल ताई॥ पुनर्यथा॥ वाम सवै मह रत्न सुदी सत द्रष्टि सदा सुख कवि लिखोई। श्रृंग सुसत्त सुधाम अहै अस पाप अठारह वाहुते होई। सेा शिव भक्ति भजे करि भक्ति धरी शत पाद्य अमी यक रोई॥ हे घट अश्वनि तो परदक्ष दनोदत्त सर्व सुधाधर सेाई॥ २

End—छप्पय छंद॥ वेद अथर्वन वाक्य रहा जो काल विचारेा। कहे परम परमान धनंतरि केवल भारेा॥ मरजादा जेा गान दिवाकर पंडित जानेा। शशि सेा प्रगट्यो पुत्र सुधानिधि सम अनुमानेा॥ अति बड़ो काव्य जिन प्रगट किय सभा नृपति भूषन गनित। यह तिया उक्ति जोवन व पद लेालिमराज सुकवि भनित॥

इति श्री वैद्य जोवने लेालिमराज कृत वैद्य शिवप्रसाद कायस्थ भाषा विरचितायां सप्तमोल्लासः॥ समाप्तम्॥ इति॥

Subject—प्रार्थना छंद १—६ तक। वैद्य-लक्षण, ज्वर का काढ़ा, सन्नपात का काढ़ा, तिजारी और चैाथिया का काढ़ा, शीतज्वर, विषमज्वर, ज्वरप्रतिकार छंद ७—७८। अतीसार ज्वर, महागंगाधर चूर्ण। संग्रहणी प्रतीकार। छंद ७९—१०५ कास स्वास सूतिकादि प्रतिकार। छंद १०६—१४७। छर्दि रेागान्त कफादि प्रतिकार। छंद १४८—१९२। मदन उत्पात प्रतिकार, अतिकृशता, रवि पुष्टि, विश्वताप-हरन, अतीसार, पंचामृत पर्पटी रस, विस्वासिनी वल्लभ रस। छंद १९३—२१६—इति।

No. 395. Kakaharā by Śiva Prasāda of Saraiyā, Baharāich Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—8×6 inches. Lines per page—18. Extent—90 Anushṭupa

Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Saṃvat 1924 or A. D. 1867. Place of deposit—Gangādīna Iśwarī, Village Udawāpur, District Baharāich, Post Office Baranāpur (Oudh.)

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ ककहरा लिष्यते ॥ सहर सरैयां वास करो जगवाजगी वजारा । सिवप्रसाद गरीब के एक रामनाम अधारा ॥ अपनी अपनी कछु ना चलै सतगुरु होउ सहाय ॥ चौपाई ॥ कका कासो जानु सरीरा । गुरु उपदेस ते करुमन धीरा ॥ कबहुक चोला वास करु भाई । गुरु उपदेस बसै तहं जाई ॥ खखा खरच करो दिन थोरा । आगे का कुछ होइ उजेरा ॥ वादि गया दिन आवहिं न चेता । बीज ऊसर लै बोयऊ षेता ॥ गगा गरबित भयऊ अचेता । तासे चिरियां चुनि गई षेता ॥ वहु प्रकार सब बिधि समुझावा ॥ तबहूं न मूढ़ ज्ञान कछु आवा ॥ घघा घरहिं परी सब मूला । बिनु गुरु ज्ञान फिरै जग भूला ॥ जो तुम सार सब्द पहिचानौ काहेक इत उत भटका मानौ ॥ दो० ॥ चरन असे दस साहस वोरत गहिरे कुंड अरधनाम जब टेर करो परकरि निकारे सुंड ॥

End—अपनो जन जानिय प्रभु मोहि राषिय सरना गतो धातो मंगल चार जुग जुग देहु मैं वर मांगतो ॥ जेहि नाम मनसा घयन धरो कछु काहत वीर गुन पारसो ॥ ग्यान सकल अपधूत मारग दीन कर मोहि आरसो ॥ सिव प्रसाद गुर चरनन परे आधीन होई ईश्वर मग ते जेहि जल्म होइ साचेत दिढ़ मत राम गुन सोइ त्रासते ॥ दो० ॥ सब संतन की दया ते लिषा ककहरा गाइ । भूल भटक जो होइ कछु सतगुर सोठ बनाय ॥ लालन को यह हाट है भला कहै कोइ कूर । तापर चित ना दीजिए अपुरा है भरपूर ॥ सत गुर हंस काज कै दोना । अमो सजीवन हंसा लोना । दुअ दस मारग को गति पावै । छिन में आवै छिन में जावै ॥ सिवप्रसाद चरनन के चेरे । राम रसाइन पिये सवेरे ॥ दोहा ॥ संत रंगीले राम हैं राम रंगीले संत ॥ सिवप्रसाद रंगीले संतन चरन परसत गुर कौन महंत ॥ इति श्री ककहरा सिवप्रसाद कृत संपूरन सुभ मस्तु दसखत । रघुवर दास संवत १९२४ अगहन मासे कृष्ण पक्षे तिथौ द्वितोयाम शुक्रवासरे ।

Subject—ककहरा में उपदेश के दोहे और सतगुरु की महिमा तथा उनकी सेवा का फल वर्णन है ।

No. 396. Krisṇa vilāsa by Śivarāja Mahāpātra—Substance—Country-made paper—Leaves—140. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—12. Extent—1.417 Anushṭupa Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date

of Manuscript—Saṃvat 1800 or A. D. 1742. Place of deposit—Rājā Bhagwān Baksha Siṃha, Rāja Amethī, District Sultānpur (Oudh).

Beginning—पृ० १ से—तत्र मुग्धा लछन ॥ देाहा ॥ नूतन जोवन की झलक जा तिय के तनु होय ॥ ताको मुग्धा कहत हैं कविवर पंडित सेाय ॥ यथा ॥ खंजन की सुघराई कछू विन अंजन नैननि आनि ठई है ॥ पूरन चन्द रुचि चारु कछू मुष को छवि सेाभित बाल भई है ॥ ओप भई उर औरे भटू गति मंद गयंदनि की जेा लई है ॥ मैन महोपति जोवन को बसिबेा तिय के तन सोख दई है ॥ देाहा ॥ मुग्धा के देा भेद ये कविजन करत विवेक । एक कहत अज्ञात है ज्ञात येावना एक ॥ तत्र अज्ञात येावना लक्षणम् ॥ देाहा ॥ निज तनु यौवन आगमन जेा नहिं जानै नारि । ताहि कहत अज्ञात है लक्षण सुकवि विचारि ॥ यथा ॥ सवैया ॥ जाय जनी सेा कहेा अरि कै यह कैसो कछूक उपाधि भई है ॥ रोजहि रोज बढै उर में दिन द्वैक सेां रो यह रोति लई है । बात कहे ते हसेां तुम्हरी यह तेाहि दई किन सोच दई है ॥ नाहिं करै कछु याकी इलाजहि आपने काजहिं भूलि गई है ॥

End—लीजै सकल बिचारि जेा बुधिबल करि करि चेत ॥ कह्यो है मैं संक्षेप सेां-बालबेाध के हेत ॥ वनैां नहीं जहं वर्नने लक्षण लक्ष्य विचारि । कहत जेा कवि शिवराज हैं, लोजेा सुकवि सुधारि ॥ ऊंचे तरुवर फरन को बालक हाथ पसारि । ताहो विधि या ग्रंथ में बरनैां मति अवधारि ॥ गनत औगुन कों कबहुं बड़े जु नर जग कोइ । करत सदा उपकार को वह कैसेा जेा होय ॥ छमियेा मेा अपराध है विनय करत कर जेारि । ढिठई करि भाषेा यहां ग्रन्थ वड़ेा मति थेारि ॥ भानुदत्त मत बूझि के, चन्द्रालेाक बिचारि । वरणेां कृष्ण विलास है यथा बुद्धि अनुसारि ॥ ७३७ ॥ इति श्री कृष्ण बिलासे शिवराज महापात्र बिरचिते अभिधा उत्तिम मध्यम अधम काव्यध्वनि वर्णनं नाम दशमोल्लासः समाप्तमासीत् ॥ सम्बत् अठारह सै सुषद वा ॥

Subject—(१) पृ० १ से × पृष्ट तक—प्रथम उल्लास (लुप्त)

(२) पृ० × से १८ पृ० तक—द्वितोय उल्लास—धीरादि भेद—वर्णन ।

(३) पृ० १९—३१ तक—तृतोय उल्लास—परकीयादि भेद—वर्णन ।

(४) पृ० ३२—५० तक—चतुर्थ उल्लास—अष्ट नायिका भेद—वर्णन ।

(५) पृ० ५१—६४ तक—पंचम उल्लास—नवमेा नायिकादि सखी इत्यादि लक्षण—वर्णन ।

(६) पृ० ६५—७६ तक—षष्ट उल्लास—नायक-भेद—वर्णन ।

(७) पृ० ७७—८० तक-सप्तम उल्लास-सात्त्विक भेद लक्षण लक्ष्य वर्णन ।

(८) पृ० ८१—१०० तक—अष्टम् उल्लास—स्थायी भाव, रस शृंगार लक्षण, लक्ष्य, दश दशा दर्शन, हाव वर्णन।

(९) पृ० १०१—१२७ तक—नवम् उल्लास—व्यभिचारी नवरस, रस विरोध, रस सबलता, भाव सबलता, भाव-शांति, भाव-उदय, राज विषयादि-रतिरसाभास और रीति चतुष्टय।

(१०) पृ० १२८—१४० तक—दशम् उल्लास—व्यंजना, लक्षण, अभिधा, उत्तम, मध्यम, अधम काव्य, ध्वनि वर्णन।

Note—यह 'कृष्ण विलास' नामक रीति-ग्रंथ महापात्र शिवराज जी ने, भानुदत्त के मतानुसार चन्द्रालेाक को पढ़ कर लिखा है। इसमें नायक-नायिका-भेद, रस, रसेां के अङ्ग और काव्य के भेदों की समुचित व्याख्या की गई है। उदाहरण भी उत्तम दिये गये हैं। लेखक की असावधानी से कहीं कहीं अशुद्धियां हेा गई हैं। पुस्तक के प्रथम के ८ पृष्ट लुप्त हो गये हैं, अंत के पृष्ट का भी पता नहीं है। इस पुस्तक के प्रस्तुत अंतिम पृष्ट के भाग से पुस्तक का सम्बत् १८०० के लगभग लिखा जाना प्रतीत होता है। संवत् "१८ सै सुखदत्त" से यही निष्कर्ष निकलता है कि वह १८१२ या १८२२ की लिखी हुई है। यदि यह 'वा' 'वार' का प्रथमाक्षर है, तब वह १८०० में लिखी गई होगी। पुस्तक में कवि ने अपना तथा पुस्तक कालादि का विशेष परिचय नहीं दिया है। संभव है पुस्तक के आदि के लुप्त पृष्टों में कुछ इस विषय का उल्लेख हो।

No. 397(*a*). Amarakosha Bhāshāe by Rājā Śiva Simha of Bhinagā. Substance—Country-made paper. Leaves—291. Size—8½ × 4 inches. Lines per page—20. Extent—5,100 Anushṭupa Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—1874 Saṃvat or A. D. 1817. Place of deposit—Mahārāja Rajendra Bahādura Simha Mahōdaya, Bhingā.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ बंदों श्री गुरु चरन युग हरन सकल भय त्रास। जा जाने सुर सिद्धि मुनि कियेा ब्रह्म में वास ॥ १ ॥ गुरु ब्रह्म गुरु विष्णु शिव गुरु गनेश गुरु राम। गुरु ते दूजेा और नहिं सहित सक्ति अभिराम ॥ २ ॥ ताते गुर पद बंदिए भव बारिधि को पेात। पेात स नित तरिवेा करै यह भव तारन हेात ॥ ३ ॥ अमरकोष भाषा कियेा श्री सिवसिंह विचार। सुरबानी बुध लेाग को भाषा अबुध निहारि ॥ ४ ॥ छंद अधिक बहुग्रंथ में है पढ़िबेा अति क्लिष्ट। ताते है अति सरल लखि पढ़त सबै करि इष्ट ॥ ५ ॥ चौपाई औ

दोहरा ये द्वै छंद प्रसिद्ध । हैं याहो में ग्रंथ किय है दोहन को वृंद्ध ॥ ६ निर्माण काल ॥ (१७८४) वेद सप्त वसु अष्ट कहि पुनि ससि संवत जान कृष्णपक्ष नभ शुक्र लषि तिथि तेरस पहिचानि ॥ ७ ॥

End—अमर तीसरे कांड में आठ वर्ग कों देखि । चारि वर्ग भाषा विषें आवत काज विशेष ॥ १ ॥ सेा मैं भाषा करि कह्यौ दोहा छंदहि मांह । भाषा विषै प्रवीन सेा पढ़िहैं जो करि चाह ॥ २ ॥ चारि वर्ग जेा लिंग के भाषा में नहि होइ । स्त्री पुरुष नपुंसकहि इस्त्रि नपुंसक सेाइ ॥ ३ ॥ ताते भाषा नहिं करौं नाममात्र केा साज । संस्कृत शब्द जु होत जहं आवत तहवां काज ॥ ४ ॥ लिंग भेद भाषा विषें विन कारज कों पेखि । ताते छोड्यो चाहिए स्वार्थ रहित कों देखि ॥ ५ ॥

वर्ग आठ हू का प्रमाण ॥

विशेष्य निघ्न वर्ग १	संकीर्ण वर्ग २	नानार्थ वर्ग ३	अव्यय वर्ग ४	स्त्री लिंग विशेष वर्ग ५	पुंलिंग विशेष वर्ग ६	पु० न० नपुं० लिं० वि० व० ७	स्त्री० पुं० लिं० वर्ग ८	तृतीय कांड वर्ग ८
३०९	१२८	५१५	५५	+	+	+	+	१०१२

प्रथम कांड वर्ग ११	द्वितीय कांड वर्ग १०	तृतीय कांड वर्ग ८	अमरकोष कांड ३ वर्ग २९
५७८	१६४५	१०१२	३२४५

इति श्री महाराजकुमार विशेनवंशावतंस वरिवंड सिहात्मज सर्वदवन सिंह तनूज शिवसिंह कृते अमरकोष भाषायां तृतीय खंडः ॥ इति ॥

Subject—अमरकोश प्रथम खंड—पृ० १—५७ तक ।

द्वितीय खंड—पृ० ५८ —२१४ तक ।

तृतीय खंड—पृ० २१५—२९१ तक ।

No. 597(*b*). Amarakōsha Bhāshā by Rājā Śiva Siṃha, of Bhingā Rāja, Baharāich. Substance—Country-made paper Leaves—196. Size—13 × 5½ inches. Lines per page—21.

Extent—4,620. Anushṭup Ślokas, Appearance—Old. Character Nāgarī. Date of Composition Saṃvat 1874 or A. D. 1817. Date of manuscript Samvat 1875 or A. D. 1818. Place of deposit—Bhaiyā Santa Baksha Siṃha Guthawar, Baharāich.

No. 397(*c*). Bhakti Prākāmśa by Rājā Śiva Siṃha of Bhingā Rāja Baharāich. Substance—Country-made paper. Leaves—71. Size—$6\frac{1}{4} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—30. Extent—1,050. Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition Saṃvat 1852 or A. D. 1795. Place of deposit.—Mahārājā Rājendra Bahādur Sīṃha Jī, Bhingā Rāja, Baharāich.

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ कवित्त—वारन वदन श्रौ रदन एक छवि छाजै राजै तिहुंलोक को निकाई सुखकंद को। आनंद सरूप भरयौ सेंदुर भुसुंड ऐसेा सेाभित परमचारु काटै दुखदुंद को ॥ कामना को कल्पतरु चारयो फल देत जानि मानि जन आपनेा जु मेरै भवफंद को ॥ जनन को पालक सकल अघ घालक भजु आनंद को कंद पारवती पति नंद को ॥ १ ॥ जपत रहत ते वे पावत परम पद सकल समूह सुख आनंद विस्तारे हैं। विपति विदारि तारि केते पाप पुंजनि ते दीन्हो है निवास वैकुंठनि विहारे हैं ॥ केते दोह दुसह अजेय कौण आदि देवि कीन्हो तू असेष षंड रुंड महिडारे हैं। मैं तो मन वच क्रम ऐसेा दृढ़ जानत हैं चंडी के चरन भवसिंधु के नवारे हैं ॥ २ ॥

दोहा—जहं दोहा विपरीति करि सेाई सेारठा नाम।
ग्यारह तेरह मत्त पद वरनहु अति अभिराम ॥ ३ ॥

सेारठा—रघुवर कथा अपार गुन समुद्र वरनेा कहा।
को नर पावै पार नाथ रावरे कृपा विनु ॥ ४ ॥

End—अथ स्तुति कवित्त—जाको चतुरानन सहित पंच आनन सहस्र मुख गानन करत गुन नाम को। पावत न अंत संत देवता सुरेस मुनि ध्यावत रहत नित जाके रूप ग्राम को ॥ जन सिवसिंह सेाई जगत को पालक है घालक है ओघ अघ सेाई नाम राम को। दीजै मोहि जानि जन भक्ति अम्बिका के पाइ वसै चित आइ कै अचल सुख धाम को ॥ ५३८ ॥

दोहा—जाके गुन गन को नहीं पावत अन्त अनन्त। सेा अति लघुमति पाइकैं क्यों वरनैं भगिवन्त ॥ ५३९ ॥ इति श्री भक्ति प्रकाश श्री रामचन्द्र चरित्र वर्ननं समाप्तम् सुभ मस्तु ॥ सिद्धिरस्तु श्रीराम ॥ श्रीमहाकाली जी की सरन हैं श्री ॥

Subject—गणेश व देवी वंदना वर्णन—छंद—१—२। सेारठा तथा दोहा के लक्षण और उदाहरण वर्णन, निर्माणकाल वर्णन, छं० ३—१०। हरिगोतिका लक्षण उदाहरण, तेामर छंद लक्षणादि वर्णन छं० ११—१६ तक। प्रमानिका या नगस्वरूपिनी, त्रोटक, सेामराजी, रोला, ससिवदना, घनाक्षरी, संजुता, कुंडलिया, माधविका लक्षण वर्णन—छं०—१७—४८ तक। छप्पय, हीरा, पादाकुलिक, सुलक्षना, नाराच, चामर, तिलका, सुंदरी, मौक्तिक माला, मत्त मातंग, लक्षण और उदाहरण छं० ४९—९१ तक। लक्ष्मीधर, भुजंगप्रयात, तारक, रामायण, देाधक, बंधु, माया, संख नारी, मालती, अक्षर पंक्ति, कमला, सवैया लक्षण उदाहरण वर्णन, छंद—९२—१३९ तक। मदन मनेाहर, सुलक्षण, मेादक, मेाहन, तारक छन्द, कंद, स्वागत, हंस, तनुमध्य और मल्लिका लक्षण और उदाहरण वर्णन—छं० १४०—२०७ तक। चंचला, चित्रांगदा, तामरस, डिल्ल, मालती सवैया, भ्रमरावली, सुंदर, नागस्वरूप, समानिका, हारी, उपस्थित लक्षण और उदाहरण वर्णन छं०—२०८—२९२ तक। तुंग, गंटिका, द्रुत विलंबित, स्रग्विणी, चौपैया, पदनील, प्रमिताक्षरा, हरिनी, वृत, पंच चामर, तोर्ना, क्रीड़ा द्रुमिला, मुक्ता और किरीट के लक्षण व उदाहरण—छं०—२९३—३४८ कमला, चौपाई, इन्द्रवज्रा, चंचरी, सुंदरी, सारवती, त्रिभंगी, लक्षण व उदाहरण। छं० ३४९—४६० तक। विजय, चंद्रकला, लक्ष्मीधर, मानववंध, मेाहन, और स्तुति वर्णन—छं० ४६१—५३८ तक। इति ॥

No. 397(*d*). Bhāshā Vritta Manjarī by Mahārāja Śiva-siṃha of Bhingā Rāja (Baharāich). Substance—Country-made papers. Leaves—29. Size—$6\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—28. Extent 392 Anusṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit.—Mahā Rāja Rājendra Bahādura Siṃha, Bhingā Rajā (Baharāich).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ शोर·······य सुमिरि चितलाय गौरी नन्द अनन्द मयं।·······भाषा कहौं बनाइ मत पिंगल अवलेाकि कै ॥ १ ॥ दोहा ॥ भाषे नाग अनेक विधि छंद बिबिधि बिधि नाम। सेा मत लै कविजन कियेा ग्रंथ वृत्त सुखधाम ॥ २ ॥ तिनकैा मत लै कहत हैां कछु छंदन की रीति। नाम तासु वृत-मंजरी कवि जनकी जेा प्रीति ॥ ३ ॥ अथ गुरुविचार ॥ संजेागी के प्रथम केा बरन दुमत्त समेत। कहि दीरघ अनुसार जुत कहुं चरनान्त उपेत ॥ ४ ॥ अथ लघु केा विचार ॥ सुद्ध एक फल लघु कहत कहुं दीरघ लघुमानि। भा·········क विधि सेा संक्षेप बखानि ॥ ५ ॥

End—बत्तीसाक्षरी कवित्त रूपक घनाक्षरी छंद यथा ॥ विपति विदारन है मुक्ति के·······रति है केाटि छवि वारन है तारन जगत नित । अघ को विदारन है कामना संवारन है विपति विदारनि है निश्चर निकर जित ॥ पलनि केा घालक है दैत उर सालक है जनवर दालक है मेरे सेा वसत चित ॥ अंबिका तिहारे पांय केाटि केाटि छवि छाय मेरे मन वच काय रावरे सरन हित ॥ १० ॥ इति श्री भाषा वृत्तमंजरी दंडक छंद वर्णनं नाम षष्टमः ६ ॥ समाप्तम ॥ शुभमस्तु सिद्धिरस्तु श्री महाकाली जीव को सरण हैं ॥ श्रीराम ॥ इति ॥

Subject—गणेशवंदना, नाग कवि के पिंगल का आधार वर्णन । गुरु लघु विचार, व्योममाला छंद, दीर्घ लघु उदाहरण वर्णन पृ० १—२ । गण, देवता, फल विचार, दग्धाक्षर, मित्र सत्रुगण, मात्रावृत्त छंद, वर्णवृत्तछन्द वर्णन पृ० ३–७ तक । गाथा छंद, गीति छंद, उपगीति, देाहा, देाहा—भेद, रेाला छंद, छप्पय समेद, पृ० ८–१४ तक । कुंडलिया, चैापैया, त्रिभंगी, अभिराम छप्पय, अमृतध्वनि वर्णन, पृ० १५—१६ तक । दुमिल सवैया, लीलावती, सुभग, मरहठा छंद पृ० १७—१८ तक । श्रीछंद, उल्का श्रीछंद, नारी छंद, प्रिया, नाया, प्रमदा, मधु छंद, मही छंद, सवास छंद, व्योममाला, पद, हरिनी, वंधु, मेाटनक, अनुकूल, सुंदरी, मेाहन, तामरस, मनि, मालती छंद वर्णन पृ० १९—२१ । पंकज वटिका, हरिलीला, रामायण, सुप्रिया, विशेषिका, शिखरनी, क्रीड़ा, चंदु, गीतिका, श्रग्धरा, विजय, मत्तगयंद, चन्द्रकला, मनेाहर, मदनमनेाहर, भुजंग, विजृंभत छंद वर्णन पृ० २२—२७ तक । दंडक, सर्वतेाभद्र छंद, सालूर, अनंगशेखर, घनाक्षरी, रूपक घनाक्षरी—पृ० २८—२९ । इति ।

No. 397(*e*). Bhāshā Britta Ratanawali by Mahārāj Śhiva Simha of Bhingā (Baharāich). Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—6¼ × 4¾ inches. Lines per page —30. Extent—210. Anusṭupa Ślokas. Complete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahārājā Rājendra Bahādur Simha Mahodaya Bhingā Rāja (Baharāich).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ देाहा ॥ शुभग वृत्त रत्नावली छन्द शास्त्र सुखानि । सेा ताकी भाषा कियेा गिरिजा पद नुति ठानि ॥ १ ॥ अथ अष्ट गण नाम ॥ मय रस तज मन अष्टगन पिंगल नाम बखानि । बरन एक उचारतें लीजे क्रम सेां जानि ॥ २ ॥ मनगल तीनेां हेात हैं भय गल आदि कहंत । रजलग मधि सेा जानिए सतलग माषत अन्त ॥ ३ ॥ अथ गण देवता फल विचार ॥

मन मांहि सूर्य श्रो सुषद भय शशि जलजस वृद्धि । रजपावक रवि मृत्युरुज सतकष गमन न सिद्धि ॥ ४ ॥ अथ गुरु विचार ॥ संयुक्ता दिग विंदु जुत पुनि विसर्ग कल होइ । स्वर दीरघ गविकल्प लग चरन अंत गल होइ ॥ ५ ॥ अथ लघु विचार ॥ जेा विभिन्न गुरु गहत कवि एक मात्र लघु जानि ॥ ह्रस्व दीर्घ इग सब्द के आदि कहूं लघु मानि ॥ ६ ॥

End—अथ एक त्रिसाक्षर कवित्त कामः ॥ कीजै यकतीस जानि वरन प्रमान ठानि षेाडसे विराम पद लषि परमानिए । भाषते फनीस मत कबीस ऐसे पिंगल बषानि सेा कवित्त काम ठानिये ॥ कहैं कविलेाग गुरु चरन विराम लषि कीजै पद जमक विलेाकि इमि जानिए । वेद पद गाए सेा सकल सुख भाए रचि विमल सेाहाए ऐसेा छंद पहिचानिए ॥ ९६ ॥ देाहा ॥ गुरु लघु लक्षन जेा कहे यामें विविध विचार । उदाहरन ताकेा कियेा पद छंदनि सुष सार ॥ ९७ ॥ इति श्री भाषा वृत्त रत्नावली समाप्तम् सुभमस्तु सिद्धिरस्तु श्री महाकाली देव्यैनमः ॥ श्री राम श्री ॥ इति ।

Subject—गणेश वंदना छं० १ । गणनाम वर्णन—छं० २—३ गणदेवता फल विचार और गुरु लघु विचार छं० ४—८ तक । वर्ण वृत्त छंद—हंस, गुरु लघु संज्ञा, छंद लक्षण वर्णन और चक्र वर्णन, छं०, ९—१७ । तारी छंद तीनों, वारि, पंक्ति शशिवदना, सेामराजी, मदलेषा, मधुमती, विद्युन्माला, नागस्वरूपिनी, छन्दों के लक्षण और उदाहरण छं० १८—२८ । चित्रपदा, मानव वंद, अनुष्टुप छंद, कमन्ना, मनिवंध, रुपमाली, पंचकला, सारवती, अमृतगति, हंसी, सुंदरी, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, उपजाति—छंद लक्षण और उदाहरण वर्णन छं० २९—४३ । रथेाद्धता, स्वागता, देाधक, मालिनी, हरिणप्लुता, द्रुत विलंवित, तेाटक, प्रमिताक्षरा, स्रग्विनी, भुजंग प्रयात, वंशस्थ, इंद्रवंशा, उपजाति, कुसुम विचित्रा, छंद लक्षण और उदाहरण पृ० ४६—५६ । पुष्पिताग्रा, प्रभावती, प्रहर्षिनी, वसंततिलका, मालिनी, भ्रमरावली, चामर, नाराच, पृथ्वी, हरिणी, शिखरणी, मंदाक्रान्ता, चित्रलेखा, शार्दूल विक्रीड़त, शेाभा स्रग्धरा, सवैया तरंगता, मदिरा, मालती, चित्रपदा, मल्लिता, माधविका सवैया के लक्षण और उदाहरण वर्णन—छं० ५७—७८ । दुर्मिल, तन्वी, कमला, भुजंग विजृंभित वर्णन—छं० ७९—८२ । अथ मात्रा वृत्त—गाथा, उपगीति, देाहा, रेाला, छप्पय, कुंडलिका, चैापैया, त्रिभंगी छंदेां का लक्षण उदाहरण वर्णन छं० ८२—९१ । अथ दंडक वर्णन । सर्वतेाभद्र छंद, चन्द्र वृष्टि प्रयात, मत्तमातंग, अनंगशेषर, कवित्त कामः लक्षण उदाहरण वर्णन—छं० ९२—९७ तक । इति ।

No. 397(*f*). Kāvyadukhana Prakāśa by Mahārājā Śiva Simha of Bhingā (Baharāich). Substance—Country-made

paper. Leaves—26. Size $6\frac{1}{4} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page —28. Extent—275. Anusṭupa Ślokas. Appearance—Old. Character Nāgarī.—Place of Deposit—Mahārājā Rājendra Bahādura Siṃha of Bhingā Rajā (Baharāich).

श्री गणेशायनमः ॥ छन्द बरवा ॥ गौरी सुग्रन शुभ वदनै रदन विचारु । विघुन हरन विधि कीधैं यह संसार ॥ १ ॥ वारिज जात षडानन आनन अंक । सिद्धि सदन गज मुख लषि अवदन संक ॥ २ ॥ सुक्रवार अष्ठमि तिथि सिति वैसाख । प्रगट कर्यो यह ग्रंथै करि अभिलाष ॥ ३ ॥ नाम धर्यो या ग्रंथै वरनि विचारि । काव्य दुषन परकासै सुकवि सुधारि ॥ ४ ॥ लषि दूषन उल्लासैं कवि प्रियान । सेा संचित करि वरनै अति हित मानि ॥ ५ ॥ नहि समरथ करिवेकी जुक्ति नवीन । याते सुकवि छंदै पदजुत कीन ॥ ६ ॥ अर्थ पदारथ वेई वरने सेाइ । छंद भेद करि भाषे नाम मिलेाई ॥ ७ ॥ नाम प्रगट करि वरनै कवि निज सर्व । हैां कैसे करि भाषैां मति अति षर्व ॥ ८ ॥ ताते प्रगट न भाषत राषि विगेाइ । जुकवि सुमति लषि जानै श्रैार न केाई ॥ ९ ॥ कैान वरन मंगल जग करि रिपु कैान । सेा वरनै या ग्रंथै लषि कवि तैान ॥ १० ॥ अथ दूषन वर्नन तत्र प्रथम अप्रउक्ति दूषन वर्नन ॥

End—चैापाई ॥ यह प्रहेलिका जानेा विमल । सुधे..........उलटे अमल ॥ ५० ॥ सान । यह प्रहेलिका कहो अनूठेा । सुधे सीतल उलटे झूठेा ॥ ५१ ॥ पाला । सुनेा सबै प्रहेलिका हाल । सूधे नभ वसि उलटे लाल ॥ ५२ ॥ तारा—छंद बरवा—करि प्रकास दीपक जहं लघु लखिलेन । त्यों दूषनन दुरन कछु यह कहि देत ॥ ५३ ॥ लखि विरोध कछु यामें छमि अपराध । हैां लघुमति कवि गुरु मति परम अगाध ॥ ५४ ॥ इति श्री काव्य दूषन प्रकास विरचितायां प्रहेलिका वर्णन नाम त्रितीयेाऽध्याय ॥ ३ ॥ समाप्तम् शुभ मस्तु सिद्धिरस्तु श्री महाकाली जीव की सरण हैां ॥ इति ॥

Subject—गणेश वंदना, निर्माण तिथि, ग्रंथ नाम, रचयिता का नाम वर्णन पृ० १—२ । अप्रयुक्त दूषण वर्णन, अंध दूषण वर्णन । अमित, वधिर, अगतापंगु, नाम वाक्य, नाग्न, हीन रस, मृतक दूषण, असमर्थ, जतिभंग, ग्रामीण । व्यर्थ, वायस पांति, मरालिका, अपार्थ वर्णन । कायर स्थूल कृष्ण दूषण श्रैार क्रमहीन दूषण कथन पृ० ३—५ तक । क्लिष्ट, कर्णकटु, अनुवीक्षण, पुनुरुक्ति, प्रतत्प्रकर्षन, देश विरोधी, पात्र दुष्ट, काल विरोध, नस्लानल्ल, लेाक विरोधी, नेमानेम, न्याय आगम विरोधी, वालमति, अव्र अक्ष, रसहत वृत्ति, पिंड वाक्य विरोधी, वरन वाक्य विरोधी, अवस्था वाक्य विरोधी, भेष वाक्य विरोधी,

दूषन, देश वाक्य विरोधी, वरन अपक्षापक्ष, समय सिंगार विरोधी दूषण वर्णन पृ० ६—१० तक। कवितालंकार वर्णन। कामधेनु लक्षण, कंकण बंध, कमल बंध, धनुष बंध, गोमित्रका, अश्वगति, कपट बंध लक्षण वर्णन, पृ० ११—१५ तक। निरोष्ट लक्षण, मात्रा रहित, वहिर्लापिका, अन्तरलापिका, सासनोत्तर लक्षण वर्णन, पृ० १६—१९ तक। प्रहेलिका लक्षण, वर, सांड, जूता, चना, वंदूक, जाल, यशोदा, कुच, नौका, मराल, खटिया, वाट, राज, मोहर, जर, सर, वारन, कपि, नर, बाग घोड़े को, गज, मन, पगड़ी, वरगद, सुश्रा, सीतल, वाजू, दाल, सारस, वरद, वादर, छुरी, काम, बकरी, तीर, घाम, दादुर, घाम, मकरी, नींद, बेसर, खीरा, वीरकानेकी नारि नषत, सुधाकर, नगर, सान, पाला और तारा आदि प्रहेलिकाओं का वर्णन है, पृ० २०—२६ तक।

No. 397(*g*). Rāma Chandra Charitā by Mahārājā Śiva Simha of Bhingā Rājā (Baharāich). Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—$6\frac{1}{4} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—30. Extent—100 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1857 or A. D. 1800. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādura Simha, Bhingā Rāja (Baharāich).

Beginning—श्री गणेशायनमः॥ दोहा। जो करता हरता सदां पालनता संसार। तापद वंदन कीजिये रहत सवनि तें पार॥ १॥ अग्नि वेस्य मुनि मत निरषि वरने कथा विचारि। रामचन्द्र के गुन कछु अति अपूर्व सु निहारि॥ २॥ छंद हरिगीतिका—पूरव हिरन्य कसिप भयो दिति तनय दैतनिराज है। नरसिंह रूप धरयो हरी तिन हयौ देवनि काज है॥ विश्रवा सुत पुनि सेा भयौ नकता चरी सेां आइ है। तिहि नाम रावन जानिए त्रय लोक को दुखदाइ है॥ ३॥ कवित्त—ताहि वधिवे कौं दसरथ सुत भयो हरि लीन्हो अवतार नाम राम जग जानिए। तोरयो हर धनुष विदेह धाम राम जब पक्ष वर्ष रस सोय उमिरि प्रमानिए॥ द्वादस वरस पुनि अवध वितायेा धाम त्यागि वनवास वेष तापस वखानिए। रामनग नष सोय धृति वर्ष जानि मन ऐसिये वहि ग्राम विपिन वास जानिए॥

End—छंद गीतिका—पुत्र दै श्रीराम कों पुनि सोय वास धरा किए। ताहि सेां गनि लीजिए षषदि गुन इंदुहि लै दिए॥ अंक लपि परिमान वर्ष सुराज पुनि रघुवर कहे। फिर दइ पुत्रन्ह अनुज पुरजन सहित सुरपुर कों लहे॥ ४१॥ दोहा—मासवार तिथि सम प्रभू जो कछु कीन्हे कर्म। त्यागि और सेाई कहे यामें कछू न भर्म॥ ४२॥ रघुवर चरित प्रकास कर वरने ग्रंथ

विचारि। रामचन्द्र आनन्द जग वंद फंद भवतारि ॥ ४३ ॥ निर्माणकाल :—वेद ससी जम कुसन तिथि सप्तमि सित गुरुवार। मास मादि दे वीच लषि संपुरन सु विचार ॥ ४३ ॥ मुक्ति वरन कल्यान पद अर्द्ध द्विदल रिपु व्याल। ये पूरन मिलि नाम जिहि कियेा ग्रंथ हित वाल ॥ ४५ ॥ इति श्री रामचन्द्र चरित संपूर्नम् सुभः ॥

Subject—प्रार्थना, निर्माणकाल कथन, अवतार के कारण वर्णन। छं० १—४ तक—

राम विवाह वर्णन, वन गमन, सूर्पनखा का नाक कान छेदन, सीता-हरण, सुग्रीवमिलन, सेतु-बंधन का तिथियों सहित वर्णन। छं० ५—१९ तक।

अंगद रावण संवाद, मेघनाद का नागफांस में बांधना, धूम्राक्ष-वध, चक्र प्रहस्त, कुंभकर्ण वध, अतिकाय वध, नारान्तक वध, अकंपन वध, लक्ष्मण-शक्ति, मेघनाद-वध-वर्णन तिथियों सहित। छं० २०—२७ तक—

महापार्स्वादि वध, रावण-युद्ध, रावण वध, विभीषण को राज तिलक, राम का अयेाध्या गमन, भारद्वाज के आश्रम में आना, राम-भरत भेंट, राम का सीता को परित्याग, लवकुश उत्पत्ति, सीता जी का अवस्थान, राम का राज्य को बांटना, राम का सपरिवार स्वर्ग जाना, निर्माणकाल और कवि वर्णन तिथियों सहित। छं० २८—४५ तक।

इति।

No. 397(*h*). Śrutibōdha Bhāshā by Mahārājā Śiva Simha of Bhingā Rāja (Baharāich). Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—$6\frac{1}{3} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—32. Extent—200 Anusṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādura Simha Mahodaya, Bhingā Rāja (Baharāich).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ सेारठा ॥ गगुरल लघु मन आनि प्रणत गौरि हर विमल पद। कहे सुकवि पहिचानि छंद सवै श्रुति वेाध के ॥ १ ॥ देाहा ॥ आदि मध्य पुनि अंत गेा भजसा लेहु विचारि। यरता लेा पहिचानिए मन गन सुकवि निहारि। दीरघ विंदु विसर्ग गेा संयुक्ता दिन अल।। चरन अंत लग वरन गेा कहि फणि ताहि विकल्प ॥ ३ ॥ अथ छंद लक्षणम् छंद आर्या यथा ॥ प्रथम तीसरे आनेा रस देा मत्ता विचारि के ठानेा। दूजे अंक दुआनु पद चैाथा आर्या तिथि मानु ॥ ४ ॥ गीति छंद यथा ॥ विषमे भान करीजै ॥ सब पद मत्ता अंक द्वै दीजै ॥ या विधि सेां जहं कीजै। गीति छंद सेाई नाम कहीजै ॥ ५ ॥

End—अथ ऊन विंसाक्षर शार्दूल विक्रीड़ित छंद ॥ यथा ॥ आदैा दे। पुनि तोसरे। रस वसू गेा द्वादसी जानिता। आदित्यैा सम येक चैादह वसू द्वै दोर्घ सेा मानिता ॥ त्योंही सत्रुह ऊनविंस गुरु विश्रामेा तहां आनिता। माषे सेस सुभानु मेरु सुभगेा सार्दूल विक्रिड़िता ॥ ४२ ॥ एक विंसाक्षर स्रग्धरा छंद यथा ॥ चत्वारेा जासु वर्ना प्रथम सु गुरु कै षष्टगेा सत मेा हैं। कोजै गेा चैादहेा सेा तिथि रिषि दस है धृतिः विंशेा जुगेा है ॥ एकेा विंसेाग आनेा विरति हरदसेा छंद से सेा कहेा है। गाउ सेाई कवी सेा सकल गुन जुतेा स्रग्धरा नाम सेा है ॥ ४३ ॥ इति श्री श्रुत बेाध समाप्तम् शुभ मस्तु सिद्धि रस्तु ॥ श्री महाकाली जोव को सरण हैं ॥ श्रीराम ॥ इति ॥

Subject—गणेश गौरि हर वन्दना वर्णन—छं० १। गण व दोर्घ ह्रस्व वर्णन—छं० २—३। आर्या छंद, गोति, उपगोति, होति छंद लक्षण उदाहरण वर्णन-छं०—४—७। पंक्ति छंद, सम्विदना, मदलेषा, अनुष्टुप श्लोक, मानव क्रोड़ा, नाग स्वरुपिणी, विद्युनमाला, मणिबंध लक्षण व उदाहरण वर्णन छं०—८—१५। पंचकमाला, मंदाक्रांता, हंसी, सालिनी, दोधक इन्द्रवज्रा उपेन्द्रवज्रा, उपजाति छंद लक्षण व उदाहरण—छं० १६—२३। विपरोति पूर्वा, रथेाद्धता, स्वगता, तेाटक, भुजंगप्रयात, प्रमिताक्षरा, द्रुत विलंवित, हरिनीयुता, वंशस्थ, इन्द्रवंशा, प्रभावती छंद के लक्षण व उदाहरण वर्णन, छं०२४—३५। प्रहिर्षिनी, वसंततिलका, मालिनी, हरिनी, शिषरनी, पृथ्वी, शार्दूलविक्रीड़ित, स्रग्धरा छंद के लक्षण व उदाहरण वर्णन। छंद—३६—४३ तक। इति ॥

No. 398. Śiva Siṃha Sarōja by Śiva Simha of Kānthā, Unao. Substance—Country-made paper. Leaves—490. Size—8 × 6 inches. Lines per page—56. Extent—9,000 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Saṃvat 1931 or A.D. 1874. Place of deposit—Ṭhākura Digvijaya Siṃha, Tālukedāra, Village Dikaulī, Post Office Bīsawañ, District Sītāpur.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सिवसिंह सरोज लिष्यते ॥ अकबर कवि श्री मेाहम्मद जलालउद्दोन अकबर बादशाह। शाह अकब्बर बाल की बांह अचित गही चलि भीतर भौने। सुन्दरी द्वार ही दृष्टि लगाय के भागिवे की भ्रम पावत गैाने ॥ चैाकत सी सब ओर विलेाकत शंक सकेाच रही मुष

मैने। यों छबि नैन कुबोले के छाजत माने विछोह परे मृगछौने ॥ १ ॥ शाह अकब्बर एक समै चले कान्ह विनोद विलोकन बालहिं। आहट ते अबला निरख्यो चकि चौंकि चली कर आतुर चालहिं। त्यों बलि बेनी सुधारि धरी सुभई छबि यों ललना अरु लालहिं। चंपक चारु कमान चढ़ावत काम ज्यों हाथ लिये अहि बालहिं ॥ २ ॥ केलि करै विपरीति रमै सेा अकब्बर क्यों न रती सुष पावै। कामिनि की कटि किंकिनी कान किधौं गन प्रीतम के गुण गावै ॥ विंदु छुटी मन में सेा लिलाट ते यों लट में लटकी लगि आवै। साहि मनोज मनोचित में छबि चंद लए चक डोरि खिलावै ॥

End—(१) हरीराम प्राचीन ॥ संवत १६८० । इनका नख सिख अति सुंदर है। (२) हिमाचल राम कवि ब्राह्मण भटौली जिला फैज़ाबाद सं० १९०४ सीधी सादी कविता है ॥ (३) हीरालाल कवि ॥ शृंगार में बहुत उत्तम कवित्त हैं। (४) हुलास कवि—ऐज़न ॥ (५) हरचरण दास कवि। इन्होंने एक ग्रंथ भाषा साहित्य में महा सुंदर अद्भुत अपूर्व ब्रहत कवि वल्लभ नाम बनाया है इस ग्रंथ में अपने ग्राम सन संवत आदि का पता नहीं दिया है। (६) हरिचंद कवि बरसाने वाले ग्रंथ बहुत सुंदर बनाया लेकिन सन संवत नहीं। (७) हजारी लाल त्रिवेदी विद्यमान हैं। नीति शांति संबंधी इनकी काव्य सुंदर है। (८) हरिनाथ ब्राह्मण काशी निवासी १८२६ संवत इन्होंने अलंकार दर्पण नामक ग्रंथ बनाया। (९) हिम्मत बहादुर नवाब ॥ बलदेव कवि ने सत-गिरा विलास में इनके कवित्त लिखे हैं ॥ संवत १७६५ वि०। (१०) हिम्मतराम कवि सूदन कवि ने इनकी प्रशंसा की है। (११) हरिजन कवि ललितपुर निवासी संवत १९११ राजा ईश्वरी नारायन सिंह काशिराज के यहां रसिक प्रिया की टीका की ॥ (१२) हरिचंद कवि बंदीजन चरखारी वाले। राजा छत्रसाल चरखारी के यहां थे ॥ (१३) हुलास राम कवि सलिहोत्र भाषा में बनाया। इति श्री शिव सिंह सेंगर कृत शिव सिंह सरोज समाप्तं संवत १९३१ लिषतं गौरीशंकर ॥

Subject—इस शिव सिंह सरोज में लगभग १००० कवियों के नाम पुस्तक नाम उनकी कविता का कुछ नमूना निर्माणकाल निवास स्थान का पूरा पता आदि भली भांति वर्णन किया है। पुस्तक उत्तम है।

No. 399(*a*). Rasapiyūsha Nidhī by Soma Nātha of Mūttra. Substance—Country-made paper—Leaves—148. Size—12 × 7½ inches. Lines per page—30. Extent—2,775 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1794 or A.D. 1837. Date of

manuscript—Samvat 1941 or A.D. 1844. Place of deposit—Pandita Syāma Vihārī Miśra, Golāganja, Lucknow.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रसपीयूष लिख्यते । छप्पय—सिंधुर बदन अमंद चंद सिंदूर भाल धर। एकदंत दुतिवंत बुद्धि निधि अष्ट सिद्धि वर ॥ मद जल श्रवत कपोल गुंजरत चंचरीक गन ॥ चंचल श्रवन अनूप थोंदि थिरकति मोहति मन ॥ सुर नर मुनि बरनत जोरि कर गुन अनंत इमि ध्याइ चित । ससिनाथ नंद आनंद कर जय जय श्री गननाथ नित ॥ १ ॥ कवित्त—अमल अनंत नव नीरद बरनवंत प्रगटे अवनि पै अनादि निरधारे है। असुर बिदारे दुख पुंज निरवारे कोरि सकल सुधारे काज गूढ़ गुन भारे है ॥ जहां जेहि ध्याये तुम तहां ठहराये आइ रूप उजियारे सोमनाथ उरधारे है। जै श्री रघुराइ कह्यौ चारौ फल दाइक दुलारे दशरथ के हमारे प्रान प्यारे है ॥ २ ॥ कंचन के रंग अंग आनन अरुन राजे उद्धत फंदैया नीर सागर दुरंत के। श्री कौ महामंगल संदेसा पहुंचैया और लंक बिनसैया औ फिरैया सब संत के ॥ सोमनाथ बरनै समीर के सपूत सांचे सेवक समीपी रघुबीर बलवंत के ॥ कंत अवनी के ह्वै अनंत सुख पावैं गुन गावैं नर ऐसौ जो हठीले हनुमंत के ॥ ३ ॥

End—सवैया—सागर सील उजागर कीरति आनन्द के उपजावन हारे। आदि अनादि सरूप निरंजन इन्द्र कौं आछे खिझावन वारे ॥ मोहन श्री ससिनाथ महाजग कौं घने खेल खिलावन हारे। लाज हमारी है रावरे हाथ पै नंद को गाय चरावन वारे ॥३०४॥ निर्माणकाल—सत्रह सै चौरानबे संवत जेठ सुमास। कृष्णपक्ष दसमी भृगौ भयौ ग्रंथ परकास ॥ ३०५ ॥ छंद—श्री रघुनंद आनंद कंद हिय में ध्याइ सुख सरसाइये। ३०६ ॥ इति श्री मन्य महाराज कुंवर प्रताप सिंह हेत कवि सोमनाथ विरचिते रस पीयूष निधौ अर्थालंकार संश्रृष्टि शंकर अलंकार वर्ननं नाम एक विंसति मस्तरंगः २१ ॥ श्री रस्तु शुभ मस्तु श्री संवत १९४१ श्रावण शुक्ल प्रतिपदायां बुधवासरे लिखित मिदं पुस्तकं बलदेव मिश्रेण श्री कृष्णाय नमोनमः ॥ श्री शिवायनमः ॥

Subject—मंगलाचरण पृ० १—२। राजकुल वर्णन—पृ० २—४। सभा वर्णन—पृ० ५। कविकुल वर्णन—पृ० ५—६। पिंगल, प्रस्तार, मर्कटी, पताकादि वर्णन—पृ० ७—१२ तक। मात्रावृत्त छंद वर्णन—पृ० १३—२०। वर्णवृत्त छंद वर्णन—पृ० २१—२४। काव्य सामिग्री लक्षण—अभिधा, व्यंजना आदि का वर्णन—२५—३२ तक। ध्वनि भेद वर्णन—पृ० ३३—३६। शृंगार रस भेद तथा स्वकीया नायका सभेद वर्णन—पृ० ३७—४६ तक। परकीया तथा गणिका नायिका सभेद वर्णन—पृ० ४७—५०। अन्य संभोग दुःखिता तथा

मानिनी नायिका सभेद वर्णन—५१—५२। स्वाधीनपतिका, खंडिता, कलहंतरिता, विप्रलब्धा, उत्कंठिता, वासकसज्या, अभिसारिका, प्रोषितपतिका, प्रवत्स्यपतिका, आगमव्यति पतिका, नायका भेद वर्णन—पृ० ५३—६८ तक। उत्तमादि नायका तथा सखी भेद, उपालंभ, परिहास, दूती कर्म वर्णन- पृ० ६९—७२। नायक निरूपण, सखा, दर्शनादि भेद वर्णन पृ० ७३—८२। हाव भेद वर्णन—पृ० ८२—८६। वियेाग शृंगार तथा दश दशाओं का वर्णन—पृ० ८७—९०। हास्य रस, करुण रस, रौद्र, वीर भेद, भयानक, वीभत्स, अद्भुत और शांत रस का वर्णन—पृ० ९१—९६। भाव ध्वनि वर्णन—९७—१०२। मध्यम काव्य गुणीभूत व्यंग के आठ भेद सहित वर्णन—१०३—१०६। काव्य के दोष वर्णन, वाक्य दोष, पद असमर्थ दोष, अश्लील, क्रमहीन, व्याहत, पुनुरुक्ति आदि का वर्णन—पृ० १०७—११२। काव्य गुण वर्णन। माधुर्य, प्रसाद, ओज वर्णन—पृ० ११३—११४। चित्र काव्य और अनुप्रास वर्णन—पृ० ११५—१२०। अर्थालंकार निरूपण, पृ० १२०—१४७ तक। संसृष्टि और संकर अलंकार वर्णन तथा निर्माण संवत कथन—पृ० १४७—१४८। इति।

No. 399(*b*). Rasapīyusha Nidhi by Soma Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—76. Size—12 × 5 inches. Lines per page—28. Extent—4,332 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition Samvat 1794 or A. D. 1737. Date of manuscript—Samvat 1948 or A. D. 1891. Place of deposit—Ṭhakura Digviyai Simha Tālukedāra, Village. Dikanliyā, Post Office Bisawān, District Sītāpur.

No. 400(*a*) Śrī Jugalaśat kī Ādi Bāṇī by Śri Bhatta. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—12 × 6 inches. Lines per page—48. Extent—600 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1893 or A. D. 1841. Place of deposit—Paṇḍita Ganeśjī, Village Rakabā, Post Office Sisaiyā, District Baharāich, Tahsīl Kesarganj (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः॥ श्री लाड़िलो लाल की जय। श्री निंबादित्यायनमः श्री आदिवाणी जुगुल शत श्री भट्ट जी महाराज कृत लिष्यते संवत १८९८ माघ मासे कृष्ण पक्षे शुभ दिन॥ छप्पै॥ कल्प विटप श्री भट्ट प्रगट

कलि कल्मष । दुख दूरि कर जे नर आवै सरण ता। त्रय तिनको हरहो तत दरसो ते होहिं हस्त जा मस्तक धरहों गुण निधि रसिक प्रवीन भक्ति दसधा के आगर। राधाकृष्ण स्वरूप ललित लीला रस सागर कृपा दृष्टि संतन सुषद भक्ति भूप द्विज वंशवर कल्प विटप श्री भट्ट कलि कल्मष दुष दूरि करि ॥ अथ आदि वाणी श्री युगुल शत तत्र प्रथम सिद्धांत सुष लिष्यते ॥ पद आभास देाहा ॥ राग केदारेा ॥ चरण कमल की दीजिए सेवा सहज रसाल घर जायेा मुहिं जानि के चेरेा मदन गेापाल ॥ पद इकताला ॥ मदन गेापाल सरन तेरी आयेा। चरन कमल की सेवा दीजै चेरेा करि राषैा घर जायेा ॥ धनि धनि मात पिता सुत बंधु धन जननी जिन गेाद खिलायेा। धनि धनि चरन चलत तीरथ केा धनि गुरु जिन हरि नाम सुनायेा। जे नर विमुष भये गेाविंद सेा जन्म अनेक महादुष पायेा। श्री भट्ट के प्रभु दियेा है अभय पद जम डरपेा जब दास कहायेा।

End—तुम हमरे घर के जेा पुरेाहित लगेां तिहारे पाईं। यह बालक चपला सेां न चैाके तैसे करेा उपाई ॥ श्रावण शुक्ल पक्ष एकादसी गेाप मिल सब आई। बेाले गर्ग विचारि मंत्र केा सुत बनेा भलेा नंदराई। पच रंग पाटकी दाम रचवैा नाना रतन लगाई ॥ आगम निगम मंत्र सेा नीके रक्षा करैा बनाई ॥ श्री ब्रजराज आचरज सेा सुनि तैसेई करवाई ॥ मंत्र पवित्रा श्याम कंठ मैं गर्ग दई पहिराई ॥ मानेा घन थिर कीन्हो दामिनि सेाभा लगत सुहाई। बाट रेाम गल सब ब्रजपुर में श्री भट भई मन भाई ॥ श्री लाल जी की बधाई लिष्यते ॥ आभास देाहा ॥ भागवती जसुमति अति भई। प्रफुलित लषि लाल गेाकुल मंगल आजु सषि बाढ़ग्रो बिसद बिसाल। पद तिताला। गेाकुल मंगल आजु बधाई। रानी जसुमति के प्रगट है सुन्दर कुंवर कन्हाई। गेापी ओपी थार लिये कर रवि छबि देषि लजाई ॥ गावत आवत अविपावत मूरति लगति सेाहाई। देषि देषि मुष स्याम सुन्दर केा अंग अंग सचुपाई ॥ भागवती जसुमति रानी अति सुतजायेा सुषदाई। नृत्यत कीरति मुखिया जिन मुंह कमला करत बड़ाई। कर सनिमान सबन केा तैसे जेा जैसे मन भाई ॥ नंद सदन में दूध दही की गेापिन कीच मचाई ॥ आगन गेाप ग्वाल गन नाचत आनंद मगन महाहो। भाग सराहत श्री जसुमति केा भाषत भूप भलाई ॥

Subject—इसमें श्री कृष्ण राधिका की छबि ब्रजलीला वर्षा बहार, लालजी की बधाई, पवित्रा आदि का वर्णन है।

No. 400(*b*) Śrī Jugulaśataka by Śrī Bhaṭṭadeva. Substance—New made paper. Leaves—20. Size—10 × 6 inches. Lines per page—40. Extent—650 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—

Samvat 1652 or A. D. 1595. Place of deposit—Śri Nimbārka Pustākālaya Maṇdira Bābā Mādhavadāsajī Mahanta, Nānpārā, District Baharāich (Oudh).

Beginning—श्री राधा सर्वेश्वरो विजयतेतराम् । श्री निम्बार्क दीनबंधु सुनि पुकार मेरी । पतितन में पतित नाथ शरण आयो तेरी । तात मात भगिनी भ्रात परिजन समुदाई । सब ही संबंध त्यागि आयो शरणाई । काम क्रोध लोभ मोह दावानल भारी । निशि दिन में जरौं नाथ लीजिए उवारी । अंबरीष भक्त जानि रक्षा करि धाई । तैसेई निजदास जानि राखौ शरणाई । भक्त वत्सल नाम नाथ वेदन में गायो । श्री भट्ट तव शरण आय अभयदान पायो ॥ १ ॥ रेमन वृन्दा विपिन निहार । यद्यपि मिलैं कोटि चिन्तामणि तदपि न हाथ पसार । विपिन राजसी याके बाहिर हरिहू को न निहार ॥ जय श्री भट्ट धरि धूसर तनु यह आसा उर धार ॥ २ ॥ दोहा ॥ सेव्य हमारे हैं सदा वृन्दा विपिन विलास । नंद नदन वृषभानु जा चरण अनन्य उपास ॥

End—अथ फल अस्तुति लिख्यते । श्री भट प्रगट युगुल शत पढ़ै कंठ तिहुं काल । युगुल केलि अवलोकतें मिटै विषय जंजाल । नयन बाण पुनि राम शशि गनौ अंक गति वाम प्रगट भयो श्री युगल शत यह संवत अभिराम ॥ १६५२ संवत । एक छप्पय १ दोहा आदि अंत मधिमान । शत पद आभासन सहित युगुल शत हद परमान ॥ छप्पय रूप रसिक सर संत जन अनुमोदन याको करौ । दस पद हैं सिद्धांत बीस षट वृजलीला पद सेवा सुष सोलह सहज सुष एक वीस हद । आठ सुरत इक उनवीस उत्सव लहिए श्रीयुत श्री भट देव रच्यो शत युगुल जु कहिए निज भजन भाव रुचिते किये इते भेद यह उर धरौ रूप रसिक सब संत जन अनुमोदन याको करौ हस्ताक्षर किशोरीदास ।

No. 401(*a*). Śalihotra Prakaśikā by Rājā Śridhara of Kherī Substance--Country-made paper. Leaves--160. Size 10/6 inches. Lines per page—44. Extent—5,280 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1896 or A. D. 1839. Date of manuscript.—Samvat 1920, or A. D. 1863. Place of deposit.—Thākura Durgā Simhajī, Dikauliyā, Post Office Biswān, District Sītāpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सालहोत्र प्रकासिका लिख्यते ॥ श्री गणपति गौरी गिरा हरि हर के पद ध्याय । श्रीधर विरचित ग्रंथ को हय कुल को सुषदाय ॥ छप्पै छंद ॥ सिर पर लसत किरीट भाल पर तिलक विराजत ।

कुंडल कानन माझ गरे बनमाला छाजत ॥ पीताम्बर कटि कसे हाथ दछिनता जनवर। स्यंदन में आरूढ़ अस्व रसी वाएं कर ॥ ढिग पारथ सेा मुसकात लषि भोषम कहेा सैना डरै। यहि भेष गुविंद अनंद मय मंगल श्रोधर केा करै ॥ छप्पै छंद ॥ ब्रह्मा के सुत अत्रि अत्रि के चन्द्र बषानैा। जल स्वरूप भेा तासु तनय गुन ग्यान निधानैा ॥ तासु बंस में भए मुनिंद महोपति जानैा प्रगट सालमल द्वोप तासु राजा उर आनैा ॥ तिन परसुराम सेा युद्ध करि देह छेाड़ि सुरपुर गये। मृत भूप भए वहि देस मां सकल उपद्रव बहु भए। देाहा ॥ तब रिषि वत्स विचार गे परसराम के पास। भाष्यो वंस मुनींद्र केा किहि बिधि हेाइ प्रकास ॥

End—कफ केा हेाइ मिजाज जेहि चना देहु तेहि आनि ॥ रक्त मिजाजहि मारही मेा अरदावा केा आनि ॥ टका तोन परमान सेा कम दाना नहिं देइ ॥ टका तीन से के ऊपर दाना अधिक न लेइ ॥ या विधि दाना दोजिए कद अरु भूष निहारि। जासेा बाजी लघु रहै लोजै मतेा विचारि ॥ सारंगधर अरु नकुल मत सालहेात्र केा ग्रंथ। सेा विचारि अनुसार मति भाषा कोन्हेा ग्रंथ ॥ हेाषि सरल हरषत सुकवि षल निंदत हैं ताहि। देषि दर्प ज्वर बाचरे कटु करोति है ताहि ॥ सुकवि चतुर तिहुं लेाक के तिन सब केा सिर नाइ। विनती करत विनोत है सेा सुनि ये चितुलाइ ॥ प्रगट प्रताप सुरावरेा मेरी चूक विचारि। बाब टूक तुम आपु हेा दोजै ताहि सवारि ॥ सेारठा ॥ षट आनन पद ध्याइ गैारि मंद गिरिजा गिरिस। हरि कुल केा सुषदाइ श्रोधर कोन्हेा ग्रंथ यह ॥ देाहा ॥ सालहेात्र प्रकासिका पढ़ै सुनै चितुलाइ ॥ बाजो ताके बहुत बढ़े गिरिजा हेाइ सहाइ ॥ इति श्रो सालहेात्र प्रकासिकायां श्रोधर सुकवि विरचितायां ग्रंथ संपूर्णम् सुभ मस्तु मंगलं ॥ दसखत मेाहन केर गेायनो गाउं सेा जानिये ॥ संवत १९२० मारग मासे कसन पछे तिथेा तोजयां ॥

Subject—इस ग्रंथ में घेाड़े को जाति, उत्पत्ति के देश रंग, शुभ अशुभ लक्षण, देाष, रेाग, श्रोषधियां सवारो को रोति बैठक, घेाड़े के भेाजन को रोति, घेाड़ा रखने के स्थान, आदि का भलो भांति वर्णन किया गया है।

No. 401(*b*). Vidwan Moda Tarangini by Rājā Śrīdhara of Kheri. Substance--Country-made paper. Leaves--136. Size--8 × 6 inches. Lines per page--34. Extent--2,313 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1900 or A. D. 1843. Date of manuscript--Samvat 1910 or A. D. 1853 Place of deposit--Ṭhakurā Maheśwara Simha, village Dikauliyā, Post Office Biswān, District Sitāpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विद्वान्मोद तरंगिनी लिष्यते। कवित्त ॥ इतै सोस मुकुट विराजै सोस फूल उतै इतै माल वैारि उतै वेंदो है पषान को। इतै श्रति कुंडल चैावा उतै राजत है इतै वनमाला उतै माला मुकतान को ॥ इतै पोतपट उतै सारो जरतारो सेाहै देाऊ नेह भरे जेारो मानैा एक प्रान को ॥ श्रीधर की बानी बन्दै वर वरदान सदा नंद को किसेार यैा किसेारो वृषभान को ॥ सेारठा ॥ सुवा जानियेा नाम वषत सिंह को लघु तनय। द्विज मत लै अभिराम श्रीधर कविता येा कह्यो ॥ देा० ॥ लै कवित सब कविन के निज मति के अनुसार। विद्वन्मेाद तरंगिनो सुभ संवत अवतार ॥ प्रथम मंगलाचरन कहि कहैां ग्रंथ केा हेत। नवरस यामैं कहति हैां समुझैा बुद्धि निकेत ॥ कवित्त ॥ कारन भाव केा भाव केा रूप नवेारस पूरन कै दरसायेा। नायका दूती रसैा मिलि जात इन्है करि न्यारेाई भेदवतायेा ॥ जन्म विता अवरेाध विरेाध यैा दृष्टि सवै रस भांति जनायेा ॥ विद्वनमेाद तरंगिनो श्रीधर आनद षानि वषानि बनायेा ॥

End—देाहा ॥ एक बिनतो मैं करत हैां कविजन सेां करजेार। बिगरेा बरन संभारियेा मेाहि न देाजैा षेारि ॥ राधिका कृश्न केा यामैं चरित्र विचित्र महा सुनि रीझि हैं ग्यानो ॥ अंग उमंग सपेत न छो रस राजत है अति हो सुषदानो ॥ विद्वनमेाद तरंगिनो श्रीधर आनंदरूप अनूप वषानो ॥ याहि पढ़े गुन आनंद कीरति बुद्धि यैा सिद्धि मिलै मनमानो ॥ कुंडलिया छंद ॥ कविता या मैं लसत है सत कवि को अति चारु। विद्वनमेाद तरंगिनो करेा कंठ केा हार ॥ करेा कंठ केा हार चारु श्रीधर कवि वानो। सब अंगन तें सदा विराजत है मन हरनो ॥ हरनी दुष अरु देाष तिमिरि केार जैसे सविता। याकेा पढ़ि विश्राम लेाग करि हैं वर कविता ॥ देा० ॥ नव रस जल मैा उंस लहरि भाव भंवर से जानि। विद्वनमेाद तरंगिनी श्रीधर कहेा वषानि ॥ भाव उदै आदिक कह्यो अभिमुष आदिक जानि। यासेा रहो तरंग मैं श्रीधर कह्यो बषानि ॥ इति श्री श्रीधर कवि विरचितायां विद्वनमेाद तरंगिनो ग्रंथ सम्पूरन ॥ मासं अगहन मासे कृश्न पक्षे तिथैा नवमोयां बुद्धवासरे संवत १९०० लिषतं मेाहनलाल शुक्ल संवत १९१० ॥

Subject—इस ग्रंथ में नवरस भाव विभाव नायका नायक भेद और लक्षण वर्णन कहे गये हैं।

No. 402. Sūrśataka Purvardha 'Tīkā' by Śrīdhara of Benares. Substance—Country made paper. Leaves 34. Size—12 × 6 inches. Lines per page—41. Extent—748 Anushṭup Slokas. Appearance—Old. Written in Prose and

Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1882 or A. D. 1825. Date of manuscript—Saṃvat 1921 or A.D. 1864. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Shaṅkara Vājpai Village Bahori ka Vajpai ka Purwā, Post Office Sisaiyā, District Baharāich (Oudh).

Beginning—श्री गोपीवल्लभायनमः ॥ सूरदास जी का कूट लिष्यते ॥ श्री गणेशायनमः ॥ अथ सूरदास जी के कीर्तननि को संग्रह करिवे को प्रथम मंगलाचरन ॥ दोहा ॥ श्रीवल्लभ विट्ठल वदत वंदत विसद विचार। बढ़त सुविद्या बुद्धिवल विनसत विकट विकार ॥ १ ॥ यह संसार असार में हरि कीर्तन सुषसार। कहत करन सब अजहूं लौ वड़े अवर विसार ॥ उपकारक हैं सवन के हेतु अर्थ समुझाय। ताते गाये भक्त जन भाषा सरल सुभाय ॥ सूरदास तिन में भए जगत जात ज्यों सूर। गायो सब विधि कर सुजस हरि लीला रस पूर ॥ जिनके पद में गूढ़ बहु अर्थ भाव रस व्यंग। सूझ परै जेते तिते संग्रह कियो सुसंग ॥ श्रीमत श्रीगोपाल सुत श्री श्रीधर सुष दाय। जिनकी आज्ञा ते कियो माम नगर में चाय। वाल कृष्ण को वोनती सुनिये रसिक सुपंथ। लीजै सुमति सुधारि के सूर शतक यह ग्रंथ ॥

End—राग नट ॥ मूल ॥ सुनरी हरिपति आजु विराजैं ॥ हरि गति चलत मंद भयो हरिवन वलकरि हरिदल साजे। हरि की चाल चलो चंचल गति हरि को हरि दुष छाजे ॥ सूरदास हरि को भज इक छिन विरह ताप तन आजे ॥ अर्थ ॥ माननी नायका सों दूती को उक्ति मनाय के पधराय ले जात हैं ता समय को वरनत है ॥ सुनिरी हरि तेरे पति आज विराजे हैं संकेत में अथवा हरि जो मृग तेरे नेत्र तिनके पति चन्द्रमा सो प्रियतम को श्रीमुष आज विराजे हैं ॥ प्रसन्नता सों ताते नेत्र को मिलावो। हरि गज को मंद गति चलत विलंव होत है हरि जो सूर्य को वल मंद भयो अस्त भयो वल करि के हरि जो इन्द्र ताको दल मेघन को घटा होय आयो ताते उतावल सो चलिवे को समय है अथवा सूर्य अस्त भयो अब हरि जो काम देवता को दल चन्द्रोदय पुष्पन को विकास त्रिविधि पवनादिक सब सज भये ताते वेग चलो ॥ अथवा तिहारे मनावत तो विलंव भयो अब चलिवे मेहू विलंव होत हरि जो चन्द्रमा सो मंद भयो और हरि जो सूर्य ताको वल अरुनोदय की विरियां भई ताते वेगि चलौ ताते अब हरि हस्ती की गति चंचलताई से चलौ ॥ अथवा हरि जो सर्प सो सर्प को परियाय दूसरो नाम उतावल को है सो उतावल सो चलो अथवा हरि जो पवन सो ताको जो पवन को नाई चलनो चाहिए ॥ काहेते जो हरि प्रियतम को हरि जो काम

ताको दुष है ताते अथवा हरि को दुष है सेा तुम चलिके हरौ ॥ हरि जेा प्रिय-तम तिनको तिहारे भजतें सुरति किया तें विरह ताप तन के सब भाजेंगे ॥ ताते वेगि चलौ अथवा सूरदास जी कहने हैं यह जेा हरि जू को मान प्रसंग की लीला को भजन इक छिनु किए ते विरह ताप तन को भाजै ॥ इति शूर शतक की पूर्वार्ध संपूरन ॥ यह इतिहास सब पद को अर्थ भयेा सुषदाय श्री गिरिधर महराज को अमित कृपा बलपाय संवत अष्टादस शतक अस्सो पर द्वै लेष मार्ग शिर वदि सप्तमो कवि कविता पथ देषि ॥ संवत १८८२ ॥

Subject—इस सूर शतक पूर्वार्ध में श्री श्रीधर महाराज ने सूरदास कृत कूट राग की टीका की है जिससे भली प्रकार पदेां के अर्थ समझ में आ जाते हैं।

No. 403. Brahamavaivarta Purāna by Śri Govinda. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—9 × 5 inches. Lines per page—14. Extent--280 Anushṭup Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1867 or A.D.1810. Date of manuscript—Samvat 1952 or 1895 A.D. Place of deposit—Paṇdita Bhagwān Dīnajī Miśra Vaidya, Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनम: ॥ अथ ब्रह्मवैवर्त्त लिष्यते ॥ षट पद ॥ गौरोनंद यश अलंकार कविता युवती को राज अर्थ असि उक्ति वश्य कीन्हेा जिन नीको ॥ यक्त ग्रंथ विच वोच फिरत जेहि दे'ड़ि नाम को ॥ तारि कोश कारक सेा रहत कर सिद्धि धाम को ॥ जन जब गेाविन्द मन कर्म वचन पंकज पद निज हिय धरत ॥ तब सगुण षानि निदान जगशेा ःकलिद ति-कर परत ॥१॥ कृपा अम्ब अवलंब आसकलि रलि विकशित कर। करण घ्राण लहि सुरभि ताहि तन विकुच करसि वर ॥ यथा ॥ तथ्य सब निरषि पाइ हरि रुप जानि करि ॥ मेघा वरकर भान पदारथ पर्म पाइ धरि ॥ मृगमद विशाल राधारमण दुर्ज्ज हृदै मम तव धरिय ॥ तेहि सुरभि उदै अस्ताचल पिदिविभूनल वासित करिय ॥ २ ॥ छंद भुजंगप्रयात ॥ सुश्री देवी पद्मालया चारु सेाहैं ॥ पदाब्जैं लसैं भृंग नेत्राभि मेाहै ॥ महामेाह विध्वंश कै ध्यान मानैा ॥ किधैं ईश है कै जगदीश जानैा ॥ ३ ॥

End—नंद अनंदहिं पाइ पाइ सुत गेाविंद श्री आधारा। विप्र वृंद सब पूजि पूजि कै दीन्हें दान अपारा ॥ ४२ ॥ मन हरन ॥ सुनत जगत ईश कनक अशन करि काम धुक काम तरु अग पशु जानियेा ॥ सूरतपि विधि द्विज रुप धरिउ चिंतामनि माजिपरी ओव हरि सव सुष दानियेा ॥ विष्णु लक्षि हिय

धरि सागर निवाश करि सागर उदर ताप अति दुख दानिये ॥ दानि वराइ लाज पाइ करि यह गतिदान प्रमान का विधि वषानियै ॥ ४३ ॥ दोहा ॥ भइ अकाश-वानी बहुरि कंशकाल वृजराखि ॥ कन्या नंदहि आनि वसु दई आपनी माषि ॥ ४४ ॥ इल्ला ॥ नंद नंद सुन्यो । नृप सीस धुन्यो ॥ जोवको पठई । क्षण माह हई ॥ ४५ ॥ इति श्री गोविंद विरचिते राधाकृष्ण विनोदे राधाकृष्ण जन्म वर्ननो नाम तृतीयो सर्गः ॥ ३ ॥ वैह्मवैवर्त पूर्वार्द्धान्तरस्य गोलोक कथा प्रसंग सम्पूर्णेम माद्रकृष्ण तिथौ २ सेवा ॥ संवत १९५२ लिखित्वा शिवरत्न द्विजे न वासस्थान थहेल्या पाठनार्थे रामविलास मिश्र वासस्थान ब्रह्मा्च चौक बाजार के द्वारा ॥ राम राम ॥

पृ० १—१२ तक—पुस्तक का नाम, कविका श्री कृष्ण राधिका से प्रार्थना करना, निर्माण संवत व ईश्वर की महिमा का वर्णन, पुनः श्री कृष्ण की महिमा आदि का वर्णन किया है। पृ० १३—२३ तक—पृथ्वी पर अधिक पाप होने के कारण पृथ्वी का गाय रूप में भगवान के निकट जाकर प्रार्थना करना, प्रार्थना पर भगवान का पृथ्वी को धीरज बंधाना, जन्म लेकर पृथ्वी का भार उतारने का वचन देना आदि वर्णन किया है। पृ० २४—३३ तक—श्री कृष्ण राधिका का जन्म और उनके विहार तथा आनंद का वर्णन किया गया है। इसमें कृष्ण का जन्म और कृष्ण का राक्षसों को मारना, कंस को मारना, भक्तों की रक्षा करना, लिखने का संवत और लेखक का नाम आदि वर्णन है।

No. 404(*a*). Kavya Saroja by Sripati of Kālpi. Substance—New paper. Leaves—66. Size—13 × 8 inches. Lines per page—28. Extent—790 Anushṭup Slokas. Incomplete. Appearance.Old--Character— Nāgari. Date of Composition—Samvat 1777 or A.D. 1720. Date of manuscript—Samvat 1943 or A.D. 1886. Place of deposit—Paṇdita Kṛishnabihari Miśra, Editor, Sāmālochaka, Lucknow.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ काव्य सरोज लिष्यते सोरठा ॥ लसत बाल विधु भाल अरुन वसन मनिमाल उर। शंकर सुवन दयाल वंदत पद सुर असुर नित ॥ १ ॥ सेवक जन प्रतिपाल, एक रदन बारन वदन। विघन हरन ततकाल, विपति कदन मंगल सदन ॥ २ दोहा ॥ अलिसम स्वाद महान को जासों सुख सरसाइ। रचत काव्य सरोज को स्रीपति पंडित राय ॥ ३ ॥ निर्माण काल संवत मुनि मुनि मुनि ससी, सावन सुभ बुधवार। सित पंचमी कौं लियेा लजित ग्रंथ अवतार ॥ ४ ॥ सु कवि काल्पी नगर कौ द्विज मनि स्रीपति राइ। जस सम स्वाद जहान को बरनत सुख समुदाइ ॥ ५ ॥

End—अथ वीर रस विभाव—युद्ध दान अरु लघु दया बढ़ै जवै उत्साह। है विभाव रस वीर को प्रगट करै कवि नाह ॥ २० ॥ वीर युद्ध रसालंवन युद्ध कौं रावन आवत है जो सदा मुनि देवन कौं दुखदायक। जंम अराति कौं दंम दलौ सुर बानर नाहि सकौ सहि सायक ॥ पूछि मरोरि विलोकि भुजा निज माधुरी हाम हंसो रघुनायक ॥ २१ ॥ मघवा रिपु को रन आवत ही वर वंव प्रलय बहरान लगो। जिनतो तित भागि चले कपि कायर गातन मे थहरान लगो। कवि श्रीपतिजू उत्साह नदो हिय लच्छन के थहरान लगो। डगरे डग केहरि के अनुहारि सुमुच्छ यहां फहरान लगो ॥ २२

Subject—वंदना, कवि वर्णन, काव्य लक्षण, उत्तम काव्य, मध्यम काव्य, अधम काव्य, वाच्य चित्र वर्णन। पृ० १—४ तक शब्द निरूपण, वाच्यार्थ, लक्ष्यार्थ लक्षण सभेद, व्यंग सभेद, वाच्य सभेद, काकु, व्यंग के अन्य भेद, दोष वर्णन। अनर्थ, श्रुति कटु, गनागन विचार, यति भंग व्याहतार्थ, अप्रयुक्त, असमर्थ, उपहत, ग्राम्य, असंमत, भाषाच्युत, प्रतिकूल वर्ण। पृ० ५—२० तक। अर्थ दोष वर्णन तथा दोष निवारण। पृ० २१—३२ तक काव्य गुण कथन, अर्थगुन वर्णन, श्लेष, प्रसाद, ओज वर्णन, अलंकार वर्णन। पृ० ३३—५९ तक। रस—निरूपण। पृ० ६०—६५ तक।

No. 404(*b*). Kāvya Saroja by Srīpati of Kālapi. Substance—Country-made paper. Leaves—34. Size—12 × 6 inches. Lines per page—56. Extent—1,666 Anushṭup Slokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1777 or A.D. 1720. Place of deposit—Thākura Bīra Simha, Village Bhudarā, Post Office Biswān, District Sītāpur (Oudh).

No. 404(*c*). Kāvyasudhākara by Srīpati of Kālapī. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—9 × 4 inches. Lines per page—14. Extent—200 Anushṭup Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1777 or A.D. 1720. Place of deposit—Rājapustakālaya Bhinagā (Bahraich).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ स्याम स्याम अमर विटप श्री गुरु पद जलजात। जांचत द्विज श्रीपति सुकवि देहु सुमति अवदात ॥ १ ॥ सवैया ॥ नेम विना निति आनन्द में परतंत्र नहीं कछु पार न पावै। नौ रस

यामें सबै मधुरे द्विज श्रीपति चाहि कहा जस गावै ॥ नेसुक नाहि डरै जम सों इन भांतिन के गुन केते गनावै। वानो भई तिहुंलोक रच्यो कविराज विरंचि कों सीस नवावै ॥ २ ॥ कवित किए तें पाइयतु परम सुजस धनमान। रोगन सें अरु दुखन सों कहै सबै मति मान। ३। केसव अरु गंगादि को सुजस रहौ जग छाय। यों बैरम सुततें लह्यो धन मुकुंद कवि राय ॥ ४ ॥ अकबर वरु दिल्लीस तें पायेा मान अनूप। ख्यालहि में तब ह्वै गयो सुकवि वीर वर भूप ॥ ५ ॥ जगन्नाथ तें ज्यों नस्यो कवि दिनेस को रोग। मनोराम ज्यायो तनय जानत सिगरे लोग ॥ ६ ॥

End—दोहा—रसिक चकोरन कहं बढ़ै याते परम हुलास। काव्य सुधाकर रचित सो श्रीपति सुमति निवास ॥

भरत विबुध नर हनत दरिद दर, मिटत कलुष जर डरत असम शर। लसत गरल गर भरत कनक भर, सुजस धरनि तर रटत कुलिस कर ॥ दहत बिरह धर रहत निगम कर लहत सुमति धर सतत कहत हर ॥

दोहा ॥ जमक लेष अरु चित्र महं कहुं धुनि के कन होत। सबै बहर महं अधम है कवि कोविद उद्योत ॥ मेरे मत श्लेष में कहुं अपर धुनि होय। ताकों दरसै हों सबै सहित ग्रंथ कवि लोय ॥ तामें मध्यम भेद है कहुं श्लेष देखाय। उत्तम भेदन ह्वै सकै कहैं महा कविराय ॥ कवित निरूपन पद कह्यो श्रीपति सुमति निवास। काव्य सुधाकर महं भई पहिली कला प्रकास ॥ इति श्री काव्य सुधाकरे निरूपनं समाप्तम् ॥ इति ॥

Subject—प्रार्थना, कविता की महत्ता व कवियों का उत्कर्ष वर्णन। पृ० १। काव्य गुण तथा कवि वंशादि वर्णन—पृ० २—३ तक। काव्य लक्षण, काव्य शक्ति—पृ० ४ उत्तम काव्य लक्षण, उदाहरण, मध्यम काव्य लक्षण व उदाहरण तथा अति काव्य मध्यम लक्षण व उदाहरण पृ० ५-६। मध्यम काव्य लक्षण व उदाहरण अधम काव्य लक्षण व उदाहरण—पृ० ७। अल्प मध्यम काव्य लक्षण व उदाहरण व उत्तम काव्य कथन—पृ० ८। अनुप्रास लक्षण व उदाहरण व उपपतिकादि उदाहरण—पृ० ९—१०। यमक लक्षण व उदाहरण, श्लेष लक्षण व उदाहरण। पृ० ११—चित्र काव्य सभेद। उदाहरण सहित—पृ० १२—१३ अतत्पर लक्षण, षोड़स दल चित्र काव्य तथा अधम काव्य वर्णन। पृ० १४—१५ तक।

No. 405. Śringāra Saurabha by Śri Rāma Bhatta. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—$11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—32. Extent—432 Anushṭup Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—

Samvat 1942 or A.D. 1885. Place of deposit—Pandita Syamabihāri Miśra, Golāganja, Lucknow.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्रृंगार सौरभ ग्रंथ लिख्यते ॥ मंगलाचरण कवित्त ॥ वृन्दा राजरानी आदि शक्ति जग जानी जहां अदब सों दबो सिद्धि संघनि हदीश को । दासी हेरे मासी औ उमा सी है खवासी खासी पावत न जान जहां मनहू सचीस को ॥ वायें कर वोर और दाहिने नवीन वर कोटि मारतंड को प्रकास नव वोस कौ । वात वारि जात नव पात पारिजात पदजात नित ईश को कि सोस जगदोस को ॥ १ ॥

दोहा—कहो नायका नारिसों सुन्दर सुखद उदार । पिय हित रचति प्रवोनता रिझवावति रिझवार ॥ २ ॥ उदाहरण—लागत समीर लंक लचकि लचकि जात ललकि ललकि जात नजर निपाती है । विपुल नितंवन को उरज उतंगन की सिरज कदंबन को छवि छहराती है । रामजी सुकवि अरविंद में चलिंद सम लोयन को बंदि बंदि मोन मुरझाती है । बनो बनितान में मसाल सी विशाल बाल और सकुचाती परी वातासी दिखाती है ॥

End—अथ परकोया आगतपतिका को उदाहरण । बेलि मनोहर चंपक की अरु काम के कंबुक के तुलही है ॥ स्वांस समोर लगै लचकै करि वल्ल सयान कवोन कही है ॥ वाल अटा पै चढ़ी मग देखत त्यों उचको कुचको सुलही है । वायस बोलि परोस गयो मन ही मन आनंद सो उमही है ॥ ६३ अथ सामान्य आगतपतिका को उदाहरण—अंगिया दरकी हरषो मन में लरकी लर मोतिन जालन की । .... हको सहको कुचहू बहको गति जासु मरालन को ॥ .... मोतिन के जालन गुंफित मालनहो है लालन को ॥ .... उमगो उमगै भरि है मनकी गति .... ६४ ॥ इति श्री रामजी भट्ट विरचिते श्रृंगार सौरभे दस अवस्था भेद वर्णन नाम पंचमस्तरंगः समाप्तं ॥ शुभ मस्तु ॥ श्री संवत् १९४२ आषाढ़ मासे कृष्ण पक्षे तिथौ चतुर्दश्यां शनिवासरे लिखित मिदं पुस्तकं बलदेव मिश्रेण श्रीमान मिश्र युगल किशोरस्यार्थं गंधावली स्थानेषु ॥ श्री कृष्णायनमः ॥

Subject—मंगलाचरण, नायिका वर्णन, स्वकोया भेद, मुग्धा अज्ञात यौवना, ज्ञात यौवना, नवोढ़ा और विश्रब्ध नवोढ़ा वर्णन । छं० १–१३ तक ।

वयःसंधि वर्णन, मध्या वर्णन, प्रौढ़ा वर्णन, प्रौढ़ा विपरोत रति व सुरत वर्णन । धोराधोरादि भेद वर्णन । छन्द—१४—३९ तक । परकोया वर्णन । ऊढ़ा, अनूढ़ा, गुप्ता कुलटा, लक्षिता, अनुशयना, मुदिता, विदग्धा सभेद, स्वयं दूतिका वर्णन छन्द ४०—७० तक ।

गर्विता सभेद। मानवती सभेद, अन्य संभोग दुःखिता, स्वकीया, परकीया और सामान्या वर्णन। छन्द ७१—८४। अष्ट नायका भेद वर्णन—छन्द ८५—१४८ तक।

इति।

No. 406. Biharīśatsaī with Tīkā Anawar Chandrika by Subha Karana of Delhi. Substance—Country-made paper. Leaves—98. Size—9 × 5 inches. Lines per page—25. Extent—1,980 Anushtup Slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī Date of Composition—Samvat 1771 or A.D. 1714. Date of manuscript—Samvat 1855 or A. D. 1798. Place of deposit—Paṇdita Śrīpāla, Village Khajurī, Post Office Gourīganja, District Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः॥ अथ अनवर चंद्रिका लिष्यते॥ प्रभु वंश वर्णन॥ भनि सब फुल्लह साहि साहि सर पुहो जानेा। सालह साहि सुजान साह असगर पहचाने॥ अनवर साहि समत्थ मुनवर साहि पत्थसम॥ हासम साहि प्रचंड साह कासम जु अनुपम। कहि किसवर साह विलंब दल कैसर साहि सुजान चित॥ पुनि मालिक अजदर साह हुव कुल मंडन जस किय अमित॥ २॥ अमित तपोवर चलन हुव जाहिर सब जगजानि। गरदेजो यह ख्याति जुत वूसफ साहि बखानि। ईसफ साहि बखानि सकल गुन गन जेा जानै॥ विदित विलाइत सोल समुदत्यों पहिचानै॥ पहिचानै वहु दिनन कवरते करन करयौ नित लसत थान सुलतान भान सम सेाहै जेा अमित। अमित सोल में अकबर सुअमर साह हुअ पुनि अवदुल्ला साह। साहि अवदुला हाउ गनि साहि फरीद सुजान। सैद खाँ सुभट सिरोमनि, पुनि सैद मुवारिक खाँ प्रवल, तनय सैद साला अर्वानि पुनि सैद मुसताक जस जलधि सुत ससि अनवर खान भनि॥ + + + + +

दोहा—सांस रिखि रिखि ससि लिखि लिख्यो। सम्बत् सवस विलास। जामें अनवर चंद्रिका कीन्येा विमल विकास॥

End—चले जाहु ह्याँ को करत, हाथिन को ब्योपार। नहिं जानत इहि पुर बसत, धेावी ओंढ़ कुम्हार॥ विषय विषादिक की तृषा जिये मतोरन सेाधि। अमित अपार अगाध जल, मास मूड़ पयोधि॥ यहि देहो मोती सुगथ तुअनथ गरव विसाक, जिहि पहिरे जग द्दग कसत लसति हंसति सी नाक॥ इति अत्युक्ति॥ इति विहारी सतसैयायां टीका समाप्तम्॥ सम्बत् १८५५ वैसाख सुदी २ शुभम् भूयात्॥

Subject—(१) पृ० ४ तक—प्र० प्रकाश, प्रभुवंस वर्णन।
(२) १०वें तक—द्वि० प्रकाश—साधारण नायिका वर्णन।
(३) २४वें तक—तृ० „ नख शिख वर्णन।
(४) २६वें तक—च० „ मुग्धादि त्रिविध नायिका।
(५) ४२वें तक—पं० „ दश विधि नायिका वर्णन।
(६) ४३वें तक—ष० „ प्रेम प्रशंसा।
(७) ५०वें तक—स० „ मानिनी वर्णन।
(८) ५२वें तक—अ० „ सुरत सुरतांत वर्णन।
(९) ९८वें तक—अंतिम प्रकाश गणना रहित—विविध विषय, रस हाव-भाव तथा ऋतु इत्यादि वर्णन।

Subject—यह पुस्तक विहारी सतसई नामक अद्वितीय शृंगार ग्रंथ की टीका है। जो अनवर खां के नाम निर्माण की गई है। प्रारंभ मे ही प्रभुवंश वर्णन किया गया है जो प्रगट करता है कि यह कवि सं० १७७१ में दिल्ली दर्बार के आश्रित थे।

No. 407. Sudāmā kī Bāraha Kharī by Sudāmā. Substance—Country-made paper. Leaves--9. Size--6 × 4 inches. Lines per page—18. Extent--55 Anushṭup Ślokas. Appearance--New. Character--Kaithī. Date of manuscript--Samvat 1880 or A.D. 1823. Place of deposit—Ṭhakura Ayodhyā Simha, Village Sadarapur, Post Office Gārāpur, paraganā Chāndā, District Sultānpur (Oudh).

Beginning—कका कलजुग नाम अधारा। प्रभु सुमिरत भव उतरे पारा॥ साधु संग करि हरि रस पाजै॥ जीवन जन्म सुफल कर लीजै॥ षंषा जे सकल जहाना॥ जाको गावै वेद पुराना॥ निरभय नाम हरि को लीजै॥ चरन कमल को ध्यान धरीजै॥ गंगा गुन गेाविंद के गावै। माया जास भूलि जनि जावै॥ धन जेावन तन रंग पतंगा॥ छिन में छार हेाय यह अंगा॥ ३॥

End—हहा हरि गुन गाये पाप गेाक्त आप॥ श्री गुरुचरन कमल परताप॥ जैसेा द्वंद चहुंदिसि घेरा॥ प्रगट भान तव भयेा उजेरा॥ ३॥ लेने को हरि को नामा॥ देने को नहि आन समाना॥ ३४॥ छाड़नेा जेा विष वंधन चहोये॥ सत गुरु चरन सरन होए रहोए॥ नाम मधुर रस पीवै सुजाना॥ गर्भ वास नहिं हेाए पगाना॥ बारा खड़ी ग्यान गुन गाउ॥ दास सुदामा दीन प्रति गावै॥ गुरु देव चरन चीत लावै॥ ३६॥ इति श्री सुदामा कृत बाराखड़ी संपुरन समापत॥

Subject—पृ० १—९ तक—ककार से लेकर हकार तक क्रमानुसार छन्दों के आदि में अक्षरों का आना और प्रत्येक छन्द में ईश्वर भक्ति का ही कुछ न कुछ वर्णन।

No. 408. Ekādaśī Mahātmya by Sudarśana of Ambu. Substance--Country-made paper. Leaves--300. Size--12 × 4½ inches. Lines per page--7. Extent—2,494 Anushṭup Ślokas. Appearance--New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1770 or A.D. 1713 Date of manuscript--Samvat 1922 or A.D. 1865. Place of deposit—Munsī Rāmajiāwana Lāla, Teacher, Town School, Fatehpur, Bārā-bankī (Oudh).

Beginning—श्री गनेशायनमः ॥ अथ लीषते येकादसी महत्तम ॥ दोहा ॥ कपा करी रघुवीर जब तब कवि किया विचार ॥ किया महातम एकादसी रचि भाषा संभार ॥ × × × × मारग यह मरलोक को कथा सुनै नर जोइ ॥ गंगतीर को भजत है दरसन को चित होइ ॥ चौ० ॥ प्रथमहि भजो मातु मैं गंगा ॥ जेहि सुमिरे उपजै मति अंगा ॥ जे नर बसहिं गंग के तीरा ॥ ते बैकुंठ बसहिं बलबीरा ॥ येक चित होइ गंग अन्हावै ॥ ते नर सबै पदारथ पावै। धरै ध्यान गंगा को जोई ॥ सो नर दुषित कबहु न होई ॥ जो मानुष जग में चतुरंगा ॥ ते असनान करहिं नित गंगा ॥ तिन के कलिमष होइ बिनासा ॥ ते नर सुरपुर पावहि बासा ॥ जे नर पीवहिं गंग को नीरा ॥ तिन के रोग न रहै सरीरा ॥ ते नर बहु बिधि रहै अनंदा ॥ तिनके बढ़ियहि जस चंदा ॥ जे नर दूरि देस ते आवहिं ॥ मनो कामना ते नर पावहिं ॥ दोहा ॥ अंग बोरहिं जे गंग मह ते नर चतुर सुजान ॥ आगे कथा प्रसंग में सुनहु लोग दै कान ॥ जे नर निंदा गंग की करहीं ॥ सात जन्म कुष्टी अवतरहीं ॥ जे नर हंसहि गंग के जल को ॥ ते नर सदा दुषित यहि तन को ॥ × × × × ×

End—दान पुन्य तब नृप करी विधि समेत नृप सोइ ॥ जै जै जै जै सब करैं रंग रंग नित होइ ॥ चौ० ॥ कहेउ उमा तब बात बिचारी ॥ बात हमारि सुनहु त्रिपुरारी ॥ जैदेव अरु प्रभावति नारी ॥ केहि विधि मुक्ति डगर सिधारी ॥ भये परम पद के अधिकारी ॥ काल पाइ ते डगर संभारी ॥ मुक्ति मय सो होइगे कैसे ॥ बिस्नु सरूप बरनन जैसे ॥ येकादसी है मुक्ति को दाता ॥ पारबती सुनु ऐसी बाता ॥ बीरभद्र नृप सो करई ॥ रघुपति भक्ति हृदय में धरई ॥ बन में नृपति सिधारन कीन्हा ॥ राजा पुत्र इक सुन्दर दीन्हा ॥ नारद कल्प की कथा पुनीता ॥ पारवती सुनि भई सुचीता ॥ दोहा ॥ एकादसी व्रत ऐसा जो कोइ करै सुजान ॥

मुक्ति पदारथ पावै सेा बैकुंठ समान ॥ सुनै लेाग दै कान वृत्त यह करै येका-दसि। पावै पद निर्वान सुष संपति श्रौ जस मिलै ॥ इति श्री नारद पुरान कथा एकादशी महात्म्य समाप्तम ॥ (लिखिते दीन भगत)। देाहा ॥ श्रीगुरु संभु प्रताप पेाथी भई तयार। जेा जस देषा तस लिषा देाष न देव हमार ॥ मिति कुवार सुदी ४ वार इतवार ॥ सन् १२७३ ॥ संवत् १९२२ ॥

Subject—पृ० १—३ तक—ग्रंथ निर्माण कालः—"सत्रह सै सत्तरि संवत मे संसार। भादेा सुकुल सेावार केा कथा लीन श्रवतार"—गंगा महात्म्य तथा उत्पत्ति। (२) पृ० ४—५ तक—कवि के नगर आदि का वर्णन। "अंबू नगर ग्राम केा नाऊ ॥ सुदरस कवि बसै तेहि ठाऊं ॥ इत गंगा उत जमुन बहाई ॥ अंतरवेद सुदरसन रहई ॥

"ग्रैसेा तेज नरेस केा बसै सब सध देस ॥ नाम तेा रामगुलाम है तेज स्वासि नरेस" ॥

(३) पृ० ५—२८ तक—अगहन शुक्ल एकादशी की उत्पत्ति, अर्जुन कृष्ण संवाद, मुर राक्षसी द्वारा देवताओं केा कष्ट, देवताओं का भाग कर विष्णु के पास जाना, देवासुर संग्राम, सुरों की पराजय, विष्णु का गुफा में छिपना, स्त्री का गुफा से निकलना, राक्षस केा मारना। विष्णु का अचंभा, उसका नामादि पूछना, एकादशी का सब वृतान्त कथन। विष्णु का वर देना। (४) पृ० २९—३६ तक—एकादशी अगहन कृष्ण पक्ष की उत्पत्ति वर्णन। हैहय देश के राजा का स्वप्न में अपने पिता केा नरक में देखना, मुनि द्वारा इसका कारण जानकर एकादशी (अगहन कृष्ण) का व्रत करके उन्हे सुरपुर भेजवाना। (५) पृ० ३७—४४ तक—माघ की एकादशी व्रत का फल उसकी उत्पत्ति का इतिहास, पंचावती के महाजोत नामक राजा के पुत्र लम्बु का ज्वारी होना, पिता द्वारा उसका निकाला जाना। दशमी तथा एकादशी के दिन भूखा पड़े रहने पर एकादशी व्रत का फल प्राप्त होना। पिता के पास जाकर राज्याधिकार प्राप्त करना। (६) पृ० ४५ से ५३ तक—पैाष शुक्ल एकादशी का फल, व्रत की रीति, चंदावतीपुर के सुकेतु नामक राजा का पुत्र न होने पर वन केा जाना। वहां भूख प्यास से व्याकुल होकर एक तालाब पर निकलना। वहां पर एक बैठे ऋषि के उपदेश से व्रत करना और पुत्र पाना।

(७) पृ०—५४—६४ तक—माघ कृष्ण एकादशी के व्रत का नियम, उसका इतिहास—एक ब्राह्मणी को नारायण द्वारा परीक्षा, भिक्षा मांगने पर मिट्टी डालना, उसकेा स्वर्ग होना, केवल मिट्टी का घर मिलना. पूछने पर नारायण का खाली मकान देने का कारण बताना। किवाड़ देकर नारायण को

आज्ञा से रहना, मुनि नारियों का उसे व्रतदान का फल प्रदान करना, उसके घर में सब कुछ हो जाना।

(८) पृ० ६५—७२ तक—माघ शुक्लपक्ष एकादशी के व्रत का नियम इतिहास—एक गांधर्व का इन्द्र के अखाड़े की पुष्पवती नामवाली अप्सरा पर मोहित होना, इन्द्र के अभिशाप से दोनों का पिशाच पिशाची होना। एकादशी के अज्ञात व्रत से उनका उद्धार।

(९) पृ० ७३—८२ तक—फागुन कृष्ण एकादशी के व्रत का नियम-इतिहास—बगदलभ्म द्वारा एकादशी महात्म्य सुनकर और वैसा ही करने पर राम की विजय का वर्णन।

(१०) पृ० ८३—९४ तक—फागुन शुक्ल एकादशी का नियम इतिहास-मानधाता-वशिष्ठ संवाद—चैतरथ राइ के एकादशी व्रत द्वारा एक दुष्ट का तरण, सुरथ नामक एक राजा का एकादशी व्रत के कारण शत्रुओं से बचना।

(११) पृ० ९५—१०५ तक-चैत्र कृष्ण पक्ष की एकादशी व्रत का फल, मानधाता-लोमस संवाद, इतिहास-चैतरथ नृप का वन विहार, उसी वन में मेधावी ऋषि को तपस्या देख कर और इन्द्रासन जाने की आशंका से सुरराज का मंजुघोषा नामक अप्सरा का उनका तप भंग करने को भेजना, कामदेव की सहायता से अप्सरा की सफलता, मुनि के साथ ५७ वर्ष निवास, ज्ञात होने पर स्त्री को मुनि का अभिशाप। एकादशी व्रत से दोनों के कल्मष दूर होकर उद्धार।

(१२) पृ० १०६—११२ तक-चैत्र शुक्ल पक्ष एकादशी, नागपुर के ललित नामक पुरुष का अपनी पत्नी ललिता के एकादशी व्रत कर के उसका फल देने से ललित का शापमोचन और पिशाच से अपना वास्तविक रूप ग्रहण करना, एकादशी व्रत का फल कथन।

(१३) पृ० ११३—१२१ तक-वैसाख कृष्ण एकादशी का फल-इतिहास-लवनपुर के राजा हरिसेन के एक चमार द्वारा एकादशी का फल प्राप्त करने पर एक गदहा बने हुए ब्राह्मण का उद्धार।

(१४) पृ० १२२—१३१ तक—वैसाख शुक्ल पक्ष की एकादशी व्रत का फल, एक सेठ के पापी पुत्र का जुआ इत्यादि कुकर्म द्वारा घर से निकाला जाना, चोरी करने पर दंड देकर नगर से निकाला जाना। पशु पक्षियों का विनाश करना। कौडिन्य ऋषि द्वारा उसका एकादशी व्रत करके उद्धार होना।

(१५) पृ० १३२—१३८ तक—जेष्ठ कृष्ण पक्ष की एकादशी व्रत का फल-इतिहास-बैगन की धुआं से एक अप्सरा का विमान नीचे गिरना, दासी जो एकादशी के दिन भूखी रही थी उसके फल से उसका आकाश पर चढ़ना, राजा का एकादशी व्रत नगर के स्त्रियों पुरुषों सहित करना।

(१६) पृ० १३९—१६० तक-जेष्ट शुक्ल पक्ष एकादशी महात्म्य, इन्द्र के शाप से एक गंधर्व का जिन्द होना, एकादशी व्रत का महात्म्य सुनकर उसका आचरण करने पर एक राजा का पुत्र होना। उस पुत्र का बड़ा होकर नन्दन वन को जाना, वहां जिन्द का उससे चिपट जाना, घर आने पर एकादशी व्रत का फल पाने पर उसका उद्धार।

(१७) पृ० १६१—१६७ तक-आषाढ़ कृष्ण पक्ष की एकादशी। एक ब्राह्मण का कुबेर के अभिशाप से कुष्टी होना और मारकंडेय ऋषि द्वारा आषाढ़ एकादशी व्रत द्वारा उसका उद्धार, व्रत फल।

(१८) पृ॰ १६८—१७४ तक-आषाढ़ शुक्ल प० एकादशी—इस व्रत द्वारा राजा बलि को जो पाताल लोक के राजा बन गये थे—का नित्य ही भगवान के दर्शन पाना। व्रत का फल।

(१९) पृ० १७५—१७८-श्रावण कृष्ण एकादशी व्रत का फल। ब्रह्मा द्वारा नारद को बोध।

(२०) पृ० १७९—१९६ तक-श्रावण शुक्लपक्ष की एकादशी व्रत का महात्म्य, द्वापर में महिषामती नगर के महोजीत नामक राजा का इस व्रत को करके पुत्र प्राप्त करना।

(२१) पृ० १९७—१९२ तक-भाद्र कृष्णपक्ष की एकादशी के व्रत का फल—इस व्रत के फल से राजा हरिश्चन्द्र का मृतक पुत्र जीवित होना।

(२२) पृ० १९३—२०० तक-भाद्र शुक्लपक्ष की एकादशी का फल—एक राजा के नगर में वर्षा न होना, उसका दुःखित होकर नगर परित्याग, वन में ऋषियों का आदेश पाकर एकादशी व्रत द्वारा जल बरसाना।

(२३) पृ० २०१—२०६ तक-आश्विन कृष्ण एकादशी व्रत महात्म्य—महिषमती के राजा इन्द्रसेन के एकादशी व्रत से उनके नरक में पड़े हुए पिता का उद्धार होना। व्रत का नियम।

(२४) पृ० २०७—२१८ तक—आश्विन शुक्लपक्ष एकादशी व्रत महात्म्य कृष्ण द्वारा युधिष्ठिर से चार प्रकार की मुक्ति का कथन, व्रत के नियम तथा फल।

(२५) पृ० २१९—२३३-कार्तिक कृष्ण एकादशी व्रत का फल, मुचुकुंद की पुत्री चन्द्रभागा का विवाह सोमन के संग होना, सोमन का ससुराल आगमन, एकादशी व्रत का आना, मुचुकुंद की आज्ञानुसार सब नग्र के साथ इनका भी व्रत होना, जामात्र का मरण होना, राजा का उसकी क्रिया करना, एक ब्राह्मण का तीर्थ को जाना, मार्ग में पड़ने वाले परवत पर सोमन का देखना, व्रत के महात्म्य से उसका राजा होने किन्तु, मरीचि के साथ किये व्रत के फल से उस नग्र के थोड़े दिन रहने की चरचा कर अपनी पत्नी को सूचित करना

पत्नी के एकादशी व्रत के प्रताप से नगर का स्थिर रहना। (२६) पृ० २३४—२३९ तक—कातिक शुक्ल पक्ष को एकादशी का महात्म्य—व्रत के नियम और फल।

(२७) पृ० २४०—२५८ तक—रुक्मांगद चरित्र—सरूपदास विरचित—राजा का व्रत करना, इन्द्र का घबराना, एक मोहनी स्त्री द्वारा राजा को धोखा देकर वन से घर लौटाना, राजा का एक ऊंटनी—जो शापवश इस रूप में परिणत हुई थी—द्वारा सचेत होने पर भी लौटना, मोहिनी द्वारा राजा से एकादशी व्रत फल मांगना अथवा पुत्र का शिर मांगना। राजा का असमंजस, रानी की सम्मति तथा पुत्र की अनुमति से सिर देने को उद्यत होना। ईश्वर का प्रसन्न होकर प्रगट होना, सब नगर सहित राजा का स्वर्गवास। (२८) पृ० २५९–३००–तक—जैदेव की कथा—एक ब्राह्मण की तपस्या द्वारा यह वरदान मांगना कि यदि मेरे प्रथम पुत्र अथवा कन्या होगी तो वह आप के अर्पण करूंगा और दूसरे को मैं ग्रहण करूंगा, उसकी मनोकामना पूर्ण होना, पुत्री को लेकर जाना, स्वप्न में ईश्वर का कथन कि वह कन्या जैदेव को दो, जैदेव के न ग्रहण करने पर बरबस कन्या को छोड़ कर ब्राह्मण का चल देना, जयदेव का उसे ग्रहण करना और धन धान्य की इच्छा से किंदविंद के नृपति के पास जाना, चोरों द्वारा उनका अंग भंग, राजा का आकर उन्हे ले जाना, अच्छा होने पर उन्हें दान का कार्य्य सौंपना, एक दिन चोरों का आ जाना उनका भयभीत होना जयदेव का अभयदान, उन्हें बहुत सा द्रव्य देकर विदा करना, उनकी स्त्री प्रभावती की ईश्वर द्वारा भेजी हुई सिद्धियों से रक्षा। चोरों को राजा द्वारा जयदेव का बहुत सा द्रव्य देकर दूतों के साथ विदा करना, घर के पास पहुंच कर चोरों का दूतों द्वारा राजा को संवाद, कि 'वह साधू नहीं है' हमारा साथी चोर है इसी कार्य्य में उसके हाथ पैर कटे है, इतना कहते ही चोरों का पृथ्वी में समा जाना, दूतों का जयदेव के पास आकर सब हाल सुनाना, जयदेव के हाथ पैर उगना, संपूर्ण समाचार राजा को ज्ञात होना, राजा का सेवा में उपस्थित होकर विनय पूर्वक सब समाचार जानना, प्रभावती आगमन, राजा का रणक्षेत्र में जाना और जय लाभ करना, सात संतों का युद्ध में मारा जाना और उनकी स्त्रियों का सती होना, रानियों का यह हाल प्रभावती को सुनाना, उसका कहना कि इससे क्या लाभ, रानियों द्वारा प्रभावती की जांच। जयदेव का सर्प से डसे जाने का मिथ्या समाचार, उसका सब समाचार जानकर मिथ्या बताना। रानी द्वारा दूसरा धोखा कि जयदेव की मृत्यु हो गई, यह सुनकर प्रभावती का शरीर त्याग। रानी का खेद, राजा को सब समाचार सुनाना। राजा का जयदेव से सब समाचार सुनाना, राजा का जयदेव से सब वृतान्त कहना; जयदेव का कथन कि अच्छा हुआ रघुवीर के पास गई, इसपर राजा का आग्रह, प्रभावती का

जोवित होना, एक मेले में राजा के साथ जयदेव का जाना, मेले में उनका खोजाना, द्रव्य लेालुपेां द्वारा उनका पकड़ा जाना, उनके मारने का इरादा जान कर जयदेव का प्रश्न कि तुम लेाग मुझे क्यों मारना चाहते हेा। चेारेां का कथन कि द्रव्य लाभ हेतु, जयदेव का शीस झुका देना, ईश्वर द्वारा लेागेां का मत पलट जाना, जयदेव केा छेाड़ देना, राजा से उनका मिलना, राजा का सब समाचार जानकर खेद करना, घर लैाटना, जयदेव से प्रभावती की पुत्र—इच्छा प्रकट करना, जयदेव का उसे एकादशी व्रत का उपदेश "गंगा उत्पत्ति का कारण" ब्रह्मा द्वारा नारद केा बतलाया जाना, श्रैार एकादशी महात्म्य वर्णन—मनसुखदास कृत भक्त माल (कुछ अजामिलादि के तरण का बहुत ही सूक्ष्म वर्णन, अथवा नाम गिनाना) वर्णन। ग्रंथ समाप्ति।

No. 409. Bhishaja Priyā by Sudaraśana Vaidya of Hamirpur. Substance--Country-made paper. Leaves--166. Size--7½×5½ inches. Lines per page—13. Extent--2,160 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1729 or A.D. 1672. Date of manuscript--Samvat 1865 or A.D. 1808. Place of deposit--Paṇḍita Rāmādhina Vaidya, District Bārābankī (Oudh).

Beginning—श्रेां श्री गणेशायनमः ॥ नमः सरस्वते ॥ अथ भैषज प्रिया लिष्यते ॥ देाहरा। लंबेादर गजमुख सुभग एक रदन जग बंद। विधु-वाल भाल बंदन सुमिरि हे गिरजानंद ॥ १ ॥ देाहरा ॥ धूम्रनयन सुभमति करन हरन दरिद्र समाज। असन वसन धन बुध वरन महादान गजराजि ॥ २ ॥ देाहरा। रिपुमर्दन संकट हरन करन सदा आनन्द। मूषक वाहन दरसते मिटत सकल दुखदंद ॥ ३ ॥ चैापाई ॥ एक रदन फरसा कर लीन्हे। गज आनन सिंदुर सिर दीन्हे ॥ कुमति हरन शुभ मति वजावत। तुरत प्रवीन बुद्धिवर आवत। ४ ॥ धूप दीप मेादक कर पूजा। विधि वार अस देव न दूजा ॥ प्रथम गणेश पढ़तई जावै ॥ शुभ कारज मंगल त्रिय गावै ॥ ५ ॥ मदन कदन सत गुरु गननायक ॥ अष्ट सिद्धि दाता सुख दायक ॥ जा सेवत निर्धन धन पावत। महादीन केा दरिद्र नसावत ॥ ६ भय संकट मह सदा सहायक। अतिवल विक्रम कैातुक लायक ॥ ७ ॥ देाहरा ॥ बानी जू केा वदन विधु सुधा अमृत सुषकंद। सिव चकेार जिमि चितु बसत निह कलंक मुष चंद ॥ ८ ॥ देाहरा ॥ रवि प्रताप आनन ससि छवि दामिनि तन हेम। जग जननी तुव दरस केा लियेा सदा सिव नेम ॥ ९ ॥

End—चित्रिकादि चूर्न कफ हरन॥ सेंधव लीजिए एक पल देा पल पीपरा मूर ॥ पीपर लीजिये तीन पल चारि तै। वाकै। मूल ॥ २१ ॥ चित्रक लीजे पंच

पल सुंठी षट पल लेउ ॥ हरै लोजिये सात पल सब चूरन करि देउ ॥ २२ ॥ टंक तोनि प्रमान यह जो रोगो को देइ । भूष अधिक पुनि मल टरै सुनि भिषज यह भेउ ॥ २३ ॥ वड़वानल चूरनं ॥ अकरकरा केसरि कना लौंग इलाचो आनि ॥ पतै चंदन जाइफल सेांठि कंकोल बषानि ॥ २४ ॥ सुमित भाग वोषद सबै अफीम बराबरि जानि ॥ पकत सबै मिलाइ कै चूरन करौ बनाइ ॥ मासौ येक प्रमान यह मधु मिलाइ कै षाइ ॥ बाढ़े काम ता पुरुष के वाढ़ै रुचि अधिकाइ ॥ करभादि चूरन बोज अस्थंभन ॥ जवाषार साजो को आनि ॥ पाढ़ा चीता कह्यो बषानि ॥ बाइविडंग तासु यह नाउ ॥ पंच लवन पुनि अ नि मिलाइ ॥ पला तगुरु लेइ देवदारु ॥ मोथा बोज कचूर को डारु ॥ इन्द्रजवा अ वरे आनि ॥ २६ ॥ इति श्रीवास्तव्य कायस्थ कुल सुदर्शन वैद्य कृते भिषज प्रिया समाप्तम् ॥ संपूर्णम् ॥ × × × × ×

संवत् १८६५ मितो चैत्र तोज बुधवार के दिन लिखतं ॥

Subject—पृ० १—२१ तक—प्रथम उद्देश्य, वैद्य लक्षण, मंगलाचरण, गणेश तथा सरस्वती वंदना । ग्रंथ निर्माण परिचय, 'नाना मुनि के वचन सुनि ग्रंथ उक्त परगास । गिरधर सुत भेषज प्रिया, भाषा करी विलास ॥ सार सार संग्रह कियै सकल ग्रंथ मति आन । भिषजन कौ भेषज प्रिया, चित्त सुदर्शन ज्ञान ॥

× × × × × ×

ग्रंथ चतुष्टय । कवि कुल वर्णन :—उत्तर दिशि मिश्रोनगर, कियेा वास छविलाल । कायस्थ उष्ट प्रसिद्धि घर तिन मैनाम रिसाल ॥ वैद्य वृत्ति तिनकौं दई भक्त भवानी जान । मानहि राजा राइ सब सुख काटै सुभ वान ॥ तब ते उद्यम करत यह बोति गये बहुकाल । पक दिवस पूछन लहे नैन पीछ नृप वाल ॥ विहवल मदिरा पान ते सुधि न रहो मति धोर । अर्क छोर अछन दियेा राज रवन गई पीर ॥ वहु कालो निर्वासपुर घट रवि को मूल । ताके पथ अंजन किये गये दृगन को सूल ॥ वहु काली निर्वासपुर तव ते मदिरा पान को सप्तकरी पुरषान ॥ अब याको संग्रह कियेा बुद्धिमंत जस हान ॥ २३ ॥ रामदमन परसुत दमन धनुष धन्वंतर रूप । एकते पक हैं गुन अधिक जिन्हैं सराहैं भूप ॥ २४ ॥ पंडित प्रगट प्रसिद्ध सब, हमीरपुर स्थान । पंच भ्रात तिहि वंस में वैद्य सुदर्शन जान ॥ जन्म भूमि है तासु को पुर पवित्र शुचि धोर ॥ अति प्रवीन नर जासु कै वसत वैतवे तोर ॥

राज वंसादि वर्णन :—गहिरवार कुल जगत जसु काशी सुर महिपाल कीन्हों राज कुढ़ारगढ़ षगवल साह नृपाल ॥ कवि जन ताके वंश को कहां लगो करै बखान । प्रतापरुद्र सुत साधु मति उपजौ धर्म निधान ॥ सुख समूह सम्पति सहित निस दिन रहत अनंद । सुभग नगर निधि ओढ़छौ मधुकर साहि नरिंद ॥

तव तै उद्यम करत यह बीति गये बहु काल। एक दिवस पूछत लहे नैन पीर नृप पाल ॥ ताको पुत्र प्रसिद्धि नृप महि मतिवीर सिंह देव ॥ जेते देस विदेस नृप करत भूप सब सेव ॥ दान करन पारथ समर श्रुति पुरान परवान। महाराज वीर सिंह को दियो साह भुज रान ॥ बुंदेलखंड भरतखंड मों मध्य देस में देस। पहार सिंह महो को संकित सकल नरेस ॥ तिहि कुल सुजान सिंह नृप करी धर्म सुत रीति। द्वापर जैसो कृष्ण सो कलि विश्वंभरि प्रीति ॥ ताको परजा सब सुखी अन्न बसन धन धान्य। निर्भय राज सदा रहे अहिर्निस आठोजाम ॥ × ×

ग्रंथ निर्माण काल:—संवत सत्रह सै भये लगो वास उनतीस। १७२९। रितु वसंत फागुन सुभग कृष्ण पक्ष व्रत ईस ॥ सनि दिन सुभग चतुर्दसी सिद्धि जोग तिथि वार। प्रथम पहर आरंभ यह तादिन भयो विचार ॥

वैद्य लक्षण, रोगी लक्षण, अवैद्य कथन, रोगी अंग अनुमान। परिअनुक्रमन। दूत परोक्षा, सुभ शगुन लक्षण, अशुभ सगुन परीक्षा, वाम दक्षिण सगुन, स्वर परोक्षा, नाड़ी परोक्षा, मुख परोक्षा, नेत्र परोक्षा, दंत परोक्षा, जिह्वा परोक्षा, नख परोक्षा, श्लेष्मा परोक्षा, स्वप्न परोक्षा, मूत्र परोक्षा, मल परोक्षा, छाया परोक्षा, छाया विचार।

(२) पृ० २६—६५ तक—काल वेधादि, द्वितीय उद्देश्य। चतुर्दश परोक्षा लक्षण, सूर्य कालानल चक्र दूत आगम जानना, काला चक्रम, चन्द्र कालानल चक्रम्, पताका चक्र, सलाका चक्र, द्वादश रासिका दान। नक्षत्र वार तिथि रोग निषेध, नक्षत्रादि दोष, वार वर्ग, नक्षत्र भेद, चन्द्र बल, नक्षत्र रोगावली चारो चरणों की, लग्न विधान, कालज्ञान लघु जातक, राशि फल। घात फल।

(३) पृ० ६६—९४ तक। तृतीय उद्देश। चिकित्सा दर्पण। साध्य लक्षण सभीत भाव लक्षण, अष्ट ज्वर लक्षण—ज्वर को उत्पत्ति, स्वरूप, कोप, असाध्य उपद्रव, ज्वर प्रमाण, दोष प्रमाण, शुभ ज्वर लक्षण, दोष ज्वर लक्षण, चार प्रकार का लक्षण, सन्निपात त्रयोदश लक्षण, अंतिक लक्षण, रुग्दाह लक्षण, चित्त भ्रम लक्षण, अन्य सन्निपात भेद लक्षण. वंध्या गर्भ विधान, नष्ट पुरुष विधि, ब्रह्मदंडी प्रयोग, वंध्या लक्षण तथा उसका उपचार, अन्य कफ वंध्यादि लक्षण और प्रयोग गर्भ चिकित्सा, गर्भ रक्षा, गर्भ कष्टी स्त्री का उपचार, द्वादश मास रक्षा करण विधि, गर्भ वर्जित गर्भ पतन उपचार!

(४) पृ० ९५—१११ तक—बाल चिकित्सादि। बाल चिकित्सा विधान, धाय परोक्षा, धाय लक्षण, फूली लक्षण, जोगिनी लक्षण तथा उपचार, उनकी शांति के मंत्र। वारादि जोगिनी वर्णन, बालक के बोलने की बात, देश वर्णन—

अनूप देश तथा जांगल्य देश वर्णन, धीरज देश वर्णन, अष्ट दिशा रोग वर्णन, षट् ऋतु वर्णन, ऋतु विधान, ऋतु रोग लक्षण, दिन रात प्रहर रोग राज वर्णन, तीन काल, वायु हेतु लक्षण, पित्त हेतु लक्षण, कफ कोप निदान, कफ हेतु निदान।

(५) पृ० ११२—११६ तक—वायु लक्षण निदान, पित्त लक्षण, कफ लक्षण, प्रशमन, वायु, पित्त कफ कोप। पञ्चमोद्देश।

(६) पृ० ११७—१३० तक—षष्टमोद्देशः—स्वरस क्रिया, अनुपान, स्वर, त्रिफलादि सुरस, निंव तथा गुरुच स्वरस, तुलसी तथा गुमा स्वरस, जंबू स्वरस, धात्रीफल सुरस, चतुर्विधि स्वरस, सतावर तथा स्वादि स्वरस, सुंठी स्वरस, ससा स्वरस मुंडी स्वरस, बह्मादि चतुर्विधि चूर्ण, गंगेरुवा स्वरस ज्व घातक, पुट पाक विधि, जवादि घृत, मंड विधि, जूसव विधि, कल्क करन।

(७) पृ० १३१—१५४ तक—सप्तमोद्देश—

क्वाथ कल्पना, अनुपान, काढ़ों के नाम, गुरच्यादि काढ़ा, पंचभद्र पित्तज्वर, अमृताष्टक, सन्निपातज्वर दशमूल क्वाथ, अभयादि क्वाथ, कटफलादि क्वाथ, गुरचादि क्वाथ, अतीसार, संग्रहणी ज्वर वर्णन, अन्य त्रिफलादि क्वाथ, अतीसार संग्रहणी संबंधी मांड विधि, पानादि कल्पना, क्षीरपाक विधि, चतुर्विधि वल।

(८) पृ० १५५—१६६ तक—अष्टमोद्देशः—

चूर्ण विधि—अनेक प्रकार के चूर्ण—ग्रंथ समाप्ति।

No. 410. Bhakta Nāmāvalī by Sudhāmukhī. Substance--Country-made paper. Leaves--8. Size--$6\frac{3}{4} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page--20. Extent--120 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Place of deposit--Gaṇeśa Prasāda, Village Danoj, District Rāe Barelī.

Beginning—श्री सीतारामाभ्यांनमः ॥ अब मैं इन हरिजन कौ चेरो। ह्वै अनुकूल मूलवर दीजै हरि छूटै भव घेरो १। विधि नारद, संकर सनकादिक, कपिलदेव, मनु, भूपा नरहरि दास, जनक, भीषम, वलि, सुक मुनि, धर्म सरूप ॥ २ ॥ विस्वकसैन, जय, विजय, प्रवल, नंद, सुनंद, सुभद्रा। चंड, प्रचंड विनीत, पुनीता, कुमुद, कुमुद दग, भद्रा ॥ ३ ॥ सील, सुसील, सुषेन, गरुड़, कमला जानो हरि प्यारो। जामवंत हनुमान विभीषन, सवरी षगपति धारी ॥४॥ विदुर सुकंठ, ध्रुव, उद्धव, अक्रूर, सुदामा, जानौ। चित्रकेतु, अंवरीष ग्राह गज, चंद्रहास मन मानौ ५ ॥ कौषारव, कुंती, विधु, पांडव, जोगेश्वर, श्रुति देवा। प्रथु अंग, मुचकंद परीछत्त, प्रियव्रत, सेस, सुसेवा ॥ ६ ॥

End—रामभद्र, पूरन, परवेाधा, जगदानंद भलाई । दास द्वारिका भट्ट लक्ष्मन, नाम गदाधर भाई—९४ । श्री नरायनदास, दास भगवान, सुभव कल्याना, संतदास पुनि माधेादासा, सेाभू, राम ग्रमाना ॥ ९५ ॥ कान्हर, गोविंद, वासव सुत, श्री जगत सिंह जगजागे । दीप कुवंरि, जयसिंह ग्वाल गिरधर, हरिजन अनुरागे ॥ ९६ ॥ रामदास गेापाई वाई, रामराइ भगवंता, माधेा रसिक, स्वरूप उपासिन, लालमती मनिसंता ॥ ९७ ॥ श्री नामा स्वामी माला सेां गुरु संतन मुष जान्यौ । मति अनुरूप रची नामावलि सज्जन सुनिसुष मानौ ॥ ९८ ॥ भूल चूक सब क्षमा करेा मम गम नहिं जेा सब भाषै । प्रातकाल नामावलि लीजै तै। हरिजन रस चाषै ॥ ९९॥ दसरथ सुत श्री जनकनंदनी रीझै तापर वेगों । भेार थेार मधुरे स्वर भाषै नाम सकल ह्वै नेगी १०० ज्यों हरि आप सकल जग पावन नाम पुनीत पुनीता । त्यों हरिजन सच्चिदानंद है नाम लेत जग भीता ॥ १०१ ॥ नाम भक्त नामावलि याकेा जाकेा जाप करीजै । अनायास भव त्रास विगत सेा हेाय जुगल पद लीजै ॥ १०२ ॥ हरि केा अति प्यारे हरिजन जस जेा जन मन में भावे । सोल मती गुरु कृपा करी जब सुधा मुषी कछु गावे ॥ १०३ ॥

Subject—सुधा मुखी कृत भक्त नामावली अर्थात् नाभा जी कृत भक्तमाल में जिन भक्तों के नाम आये हैं उनकेा संक्षेप रूप में काव्य में रचा है ।

No. 411. Stuti Bhawanī kī by Sukhadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—8 × 4 inches. Lines per page—22. Extent—125 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1917 or A.D. 1860. Place of deposit—Ṭhakura Jagadewa Singh, Village Gujaulī, Post Office Baurī, District Baharāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अस्तुति भवानी की भाषा ॥ चैापाई ॥ गुरु गनेस के चरन मनावेां । जेहि प्रसाद देवी गुन गावैां ॥ प्रथमहिं सुमिरैां वंदी माया । जेहि सुमिरे ते निर्मल काया ॥ सेारै देवी आदि कुमारी । जेहि सुमिरे सिधि हेाइ हमारी ॥ सुमिरैां देवी मन चितलाई । दुख दारिदहु पाप छै जाई । अस्तुति करैां भवानी केरेा । सुनै। संत कहैां मैं टेरेा ॥ जा सुमिरे दुख भंजन हेाई । रेाग भयानक रहै न केाई ॥ जा सुमिरे ते दुर्जन दुरई । काल कराल महा दुख हरई ॥ जल थल रन मह रछ्या करखी । सुमिरैां ताहि माह भय हरखी ॥ ताकेा अग्नि कभी नहिं जारै ॥ जब देवी केा नाम पुकारै । संकट विपति दूरि तेहि भाजै । जहं देवी केा सेवक गाजै । विषम उजारि दुर्ग मह जाई । तहां

भवानी आप सहाई ॥ कहं लगि प्रभुता कहौं बषानो । वार वार नर सुमिरु भवानी ॥ आदि स्वरूप ज्योति तव लयऊ । ब्रह्मा विष्णु सब तुमते भयऊ ॥

End—अस्त्र शस्त्र कोउ घाव न आवै । नित देवो की अस्तुति ध्यावै ॥ डंकनि संकनि अैा महामारो । तिन्ह से नाहीं होइ दुखारो । नवग्रह ताहि न सकैं सताई । पढ़ि अस्तुति सब देाष नसाई । धन अरु धान्य होइ अधिकारो । महा धनाढ्य होइ सेा भारो । तोनि लेाक माता कोऊ नाऊं । अस्तुति पढ़ै सदा तेहि ठाऊं । अल्प मृत्यु नहिं ताको होइ । अैा सेा वर्ष जिये निज सेाई ॥ उरिन होइ कछु रिन न रहाई । जब देवी की अस्तुति कहई । पुत्र पैात्र वाढ़ै परिवारा ॥ पढु अस्तुति नित दुनैा वारा ॥ चंद सूर्ज अैा जवलैां धरती । संत जनन की तब लग बढ़ती । कलयुग कल्मष जाय नसाई । अस्तुति पढ़ै सदा चितलाई । कोढ़ी पढ़ै कुष्ट छय जाई । दादु खाजु ना तन मैं रहई । जाती सुमिरु होइ सेा प्रानो अपै नाम होइ बड़ ज्ञानी । विद्यार्थी सेा विद्या पावै । पुत्र आर्थिक केा पुत्र मिलावै । जेा जेा मन में इच्छा लावै । सेा इच्छा सम्पूरण पावै । दिन प्रति अस्तुति जेा केाइ ध्यावे । कहि सुषदास परम पद पावे ॥ देवो की अस्तुति सम्पूर्ण सुभ मस्तु जेठ मासे कृष्ण पक्षे तिथैा परिवा ग्राम, गुजलो देवोदीन मुसद्दी लिष्यते संवत १९१७ राम राम राम राम राम राम राम ।

Subject—पृ० १—८ तक-भवानी की महिमा का वर्णन किया गया है कि इस प्रकार शुंभ निशुंभ आदि केा मारा । भवानी का स्मरण करने से पुत्र पैात्र धन वल आदि प्राप्त होता है, मनुष्य आनन्द से अपना जोवन व्यतीत करता है उसका किसी प्रकार का भय तीनेा तापेां का नहीं रहता है ।

No. 412(*a*). Adhyātma Prakāśa by Sukhadeva Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—19. Size—9 × 7 inches. Lines per page—32. Extent—456 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1775 or A.D. 1718. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Narayaṇaji Vājpai, Village Vajpai kā purwā, Post Office Sisaiyā, District Baharā ch (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ सच्चिदानन्दाय नमः ॥ कवित्त ॥ थावर जंगम जोव जेते जग भांतिन भांतिन भेष धरे हैं ॥ नामहि सत्य चिदानंद रूप सेा आतम एक प्रकास करै है । ा विन जानत सिंधु सेा लागत जानेते गेापद तुल्य तरै है ॥ वंदत ताहि सदा सुषदेव जू ब्रह्म सदा सव ही ते परे है ॥ १ ॥ देाहा॥ व्यास मथन करि वेद सब सत्र निकारे सार । श्री गुरु शंकर देव जो कीन्हेा वहु

विस्तार । तिन ग्रंथन को समुंभि मत हिय धरि पर उपकारु । भाषा कर सुषदेव यह रच्यो ग्रंथ अति चारु ॥ जैसे रवि के तेज ते अंधकार मिट जाय । अध्यातम परकाश तें त्यों अज्ञान नसाइ ॥ गुरु शिष्य को बाद अरु वेद वचन उपदेश । अध्यातम परकाश यह भाषा सरल सुवेष ॥ अधिकारी जिज्ञासु अरु शिष्य कहावै सोइ । तप साबुन करि देह के पापनि डारौ धोइ ॥

End—सांष्य ॥ प्रकृति पुरुष अरु ततु को जाके होय विवेक । यहै मुक्ति सांष्यो कहै ज्ञान भये सब एक । आगम तंत्र पुरान पुनि पंच रात्र मत जानि । ऐंचि आपने पंथ को जग में डारत आनि ॥ औरे सास्त्रन के मते परे जगत में आनि । कल्पन लो छूटै नहीं जन्म मृत्यु लपटानि ॥ अपने मत यह वेद सिर सब त उत्तम जानि । ताहो को विस्वास करि भूल और मत मान ॥ सठ अरु धूरत नास्तिक वेद विरोधी ओर । तिन्हें न भूलि सुनाइये यह मत मत सिर मोर ॥ जिनके उर हरि भक्त हैं औ गुरु भक्ति निदान । तिनके आगे बोलिवो यह उपदेस निदान ॥ वेद स्मृति स्रुति वचन को कह सुषदेव विलास । अध्यातम परकास ते अध्यातम परकास ॥ सत्रह सै पचहत्रै कातिक मास वषानि । हरि वासर बुधवार को सुकुल पक्ष जिय जानि ॥ इति श्री अध्यात्म प्रकाश सुषदेव मिश्र कृत पूर्ण ॥

Subject—इस अध्यात्म प्रकास में शिष्य गुरु संवाद है शिष्य ने मनुष्य शरीर पर व ईश्वर रूप पर व आत्मा आदि पर प्रश्न किये और गुरु ने उनके पृथक पृथक उत्तर दिये । इसमें सांख्य वैशेषिक पातंजलि आदि के उदाहरण दिये हैं और प्रकृत के रहस्य को उत्तम रीति से समझाया है ।

No. 412(*b*). Adhyātma Prakāśa by Sukhadeva. Substance—Country-made paper. Leaves--40. Size--$9\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page--8. Extent--360 Anushṭup Ślokas. Appearance--New. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1772 or A.D. 1715. Date of manuscript--Samvat 1845 or A.D. 1788. Place of deposit--Paṇḍita Chandrabhālajī, Village Parvatpur, Post Office Suratganj, District Bārābaṇkī (Oudh).

Note—(I) आदि अंत No. 412. (a) पर लिखा गया है ।

End—(II) इति श्री अध्यात्म प्रकाश सुषदेवेन कृतं वहि मुखांतं ॥ दोहा ॥ सकल धर्म कामादि तजि भजु निहचै करि मोहि ॥ सब पापनि ते

मुक्त कर मोक्ष देहुंगे तोहि ॥ गोपाल वचनोक्तं अर्जुनं प्रति ॥ संवत १८६५ मिती भाद्रपद सुदी द्वादशी भृगुवासरे लिखितं भोलानाथ द्विवेदी स्वात्म पाठार्थम् ।

No. 412(*c*). Adhyatma Prakaśa by Sukhadeva. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—9 × 6 inches. Lines per page—24. Extent—540 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character—Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1755 or A.D. 1698. Date of manuscript—Samvat 1867 or A.D. 1810. Place of deposit—Thākura Rāmadaura, Village Mithaurā, District Baharāich, Keśaraganja (Oudh).

No. 412 (*d*). Adhyatma Prakāśa by Sukhadeva. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size--8 × 5 inches. Lines per page—44. Extent--468 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1755 or A.D. 1698. Date of manuscript—Samvat 1921 or A.D 1864. Place of deposit--Mahanta Jawāhiradāsa, Village Narottamapur, Post Office Khairighāt, District Baharāich (Oudh).

No. 412(*e*). Adhyatma Prakāsa by Sukhadeva. Substance—New paper. Leaves—24. Size—9 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—432 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character--Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1755 or A.D. 1698. Date of manuscript--Samvat 1946 or A.D. 1889. Place of deposit--Nāgarī Prachārinī Sabhā, Kaśī.

No. 412 (*f*). Pingala Chhanda Vichāra by Sukhadeva Miśra of Kampilā (Farrukhābād). Substance--Country-made paper. Leaves--29. Size—10 × 5 inches. Lines per page—11. Extent--750 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1907 or A.D. 1850. Place of deposit--Rāja Pustakālaya Bhingā (Baharāich).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ गनपति गोरि गिरीस के पाइ नाइ निज सोस । मिश्र सुकवि महाराज को देत बनाइ असीस ॥ १ रजत खंभ पर मनहु कनक जंजीर विराजति । बिसद सरद घन मध्य मनहुं छन दुति छबि छाजति ॥ मानहुं कुमुद कदम्ब मिलित चंपक प्रसून तति । मनहुं मध्य घनसार लसत कुमकुम लकीर अति ॥ हिमगिरि पर मानहुं रवि किरनि इमि धव धरि अरधंग मह । सुखदेव सदासिव मुदित मन यों हिम्मत सिंह नरिंद कहं ॥ रतन जटित भू भाल को मनो विभूषन वेष । जाहिर जम्बूदीप में सिरै अमेठी देस ॥ सपनेहु सुनिये नहि जहां काहू को डरु नाहि । सदा एक परलोक ही सिगरे देस डेराहिं ॥ ४ ॥ रातौ दिन सुनियत जहां दुशमन ही को नास । सात्विक भाव ही में जहां अंसु अदोह उसास ५

End—अथै काक्षरात्पदारभ्य षड्वि शतिवर्ण पर्यंत पृथक पृथक नामात्युच्यते ॥ उक्ता अत्युक्ता बहुरि मध्या कहिये जानि । कहो प्रतिष्ठा बहुरि सुप्रतिष्ठा मन में आनि ॥ ४२ ॥ गायत्री उष्णिक बहुरि कहत अनुष्टप जानि । बृहती पंगति कहि बहुरि त्रिष्टुप जिय में जानि ॥ जगती अति जगता कहो बहुरि सक्करी जानि । अति सक्करी गनाइ पुनि अष्टनि अष्ट बखानि ॥ पुनि कहि धृति अति धृति बहुरि कृति पुनि बिकृति बखानि ॥ बहुरि संस्कृत जानि पुनि अति कृति उत्कृति मानि ॥ ये क बरन प्रस्तार ते छबिस सौ ये नाम ॥ कमते कहत फनिन्द सुनि होत श्रवन विश्राम ॥ वृत्तानि समाप्तम् ॥ शुभं भूयात् सावन मासे कृष्ण पक्षे ७ बुधवासरे सम्वत् १९०७ साके १७७२ इति श्री मन्महाराजाधिराज वांधल गोत मनिराजा हिम्मत सिंह कारिते मिश्र सुखदेव कृते पिंगल छन्दो विचारे वर्ण वृत्तानि ॥

Subject—प्रार्थना, राजवंश वर्णन—पृ० १—३ । गुरु, लघु संज्ञा, प्रस्तार घटकल, अक्षर गण, गण विचार, उद्दिष्टादि । ३—५ । गाहा छन्द, विषमस्थान, विगाहा, उगाहा, गाहिनी, सिंहनी, षंधा, वर्णभेद, दोहा भेद, व्याघ्र अविडाल, सुनक, उंदर । ६—९ तक । रसिका, रोला, उल्लाला, सा्म्लो संज्ञा भेद, काव्य दोष, छप्पय, हुटिका, असिला, पादाकुलक, चौबोला, दंडा, पद्मावती, कुंडलिया, अमृतध्वनि, गमनांगन, दौवह, ऊलना, पंजा, सिंथा, माला, चुलिआला, सोरठा, हाकलि, मधुभार, आभीर, देवत्काला । ९—१३ । दीपक, सिंहावलोकन, प्लवंग, लीलावती, हरिगीत, त्रिभंगी, दुर्मिला, हीरका, जनहरन, मदनहरा, १४—१५ उज्वल, मोहनी, हरिपद, बरवै, सवैया, सुमति, काम, ताली, शशि, पंचाल, मृगेन्द्र, मंदउतोर्सा, कमल, तोर्णा, नगानिका, संमोहा, हारी, सेषा, तिलका, विमोहा, चतुर्बसा, मंथान, संखनारी, मालती, समानका, सुवासक, करहचो, सरप रूपक, बसुमती, मदलेखा, विद्युन्माला, प्रमाणिका, मल्लिका, तुंगा—१६—१८ । कमल, मानवक्रीड़ा, यादंत, कमला, विंव, तोमर, हलमुखी,

रूपमाली, मणिबंध, संयुता, चंपकमाला, सुमुखाः, अमृतागति, बंधु, तुकाई, दोधक, सालिनी, दमनक, सेनिका, मालती, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, स्वागता, रथोद्धता, भुजंग प्रभाग, लक्ष्मोधर, त्रोटक, मौक्तिक दाम, सारंग, मोदक, तरल नयन, सुंदरी, प्रमिताक्षरा, वंशस्थ, इन्द्रवंशा, माया, तारक—१९—२३। कंदु, पंकावली, वसंततिलका, चक्रपद, अमरावली, सारंगिका, चामर, मनहंस, मालिनी, सरभ, नाराच, नील, चंचला, ब्रह्मरूपका, शिखरिनी, मंदाक्रांता, हरिणी, मंजरी, चंचरी, चन्द्रमाला, धवला, गीतिका, गौका, श्रग्धरा, नरेन्द्र, हंसी, मोहिनी, सुंदरी, चकोर, मत्तगयंद, दुर्मिल, किरीट, त्रिभंगी, साल्रूर—२४—२८। सेादाम, सुंदरी, पुष्पतारा, सौरभ, घनाक्षरी, रूपघना, शशी, वैदिक छंद—२९।

No. 412(*g*). Pingala Bhāshā (Vrittī vichāra) by Sukhadeva Miśra of Kampilānagara. Substance—Country-made paper. Leaves—91. Size—8 × 4 inches. Lines per page—18. Extent—1,435 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1728 or A. D. 1671. Date of manuscript—Samvat 1915 or A. D. 1858. Place of deposit—Ṭhākura Jagadeva Simha, Village Gujaulī, Post Office Baurī, District Baharāich (Oudh).

Beginning—श्रीरामानुजायनमः ॥ अथ पिंगल भाषा लिष्यते ॥ चौ० छंद ॥ जय जय मोहन मदन मुरारी। कमल नयन केशव कंशारी ॥ करुना कर केसो रिपु कृष्ण जय वसुधा धर बावन विष्णु ॥ मनहरन छंद ॥ बिघन बिनासन है जाछे आषु आसन है से ये पाक सासन है सुमति करन को। आपदा के हरन हैं संपदा के करन हैं सदा के धरन हैं सरन असरन को। कुंज कुल को है नव पल्लव जो है सरि सुषदेव सोहैं धरे अरुन वरन को ॥ बुद्धि के बिधायक सकल सुषदायक सुसेवो कविनायक विनायक चरन को ॥ दोहा ॥ मदन पाल कृपाल के कमल चरन चितलाइ। कियो सुकवि सुषदेव यह वृत्त विचार बनाइ ॥ पिंगल नाम अगस्ति कृत छंदो ग्रंथ अगाध। सार लियो तिन को कछू छमियो कवि अपराध ॥

End—समुझि बिचारि सु चारु मति दोहा अर्थ बिसेषि भो। रघुवर दास अनंद सुत कवि पंडित जन लेषि भो ॥ होत मात करतव्य बात वश पिता मरण भो। विछि राम वन गमन वारुणी राज धरण भो सुवन केकई योग चतुर ब्रह्मा मोहि कीन्हा। नृपति तनय प्रभु बड़ापन नाहकै दीन्हा। वादि बड़ाई तेहि वंश तुम सब मिलि अब राज लय रघुवर दास ये कवित कहि राम चरन जुग हृदय धरि।

सवैया । आनंद कंद सुकोशल्ल चंद अहै बलिहारो सुबाहु तुम्हारो । जगदे जेहि को जश दै अरुवेद्न हु कहि नीति सुगाई । पार न पायेा शारदे शेष गणेशहु आहि रहे सिर नाई । रघुवर दास सु आश यही कृपा करि के हमहू अपनाई ॥ इति श्रोरस्तु ॥

No. 412(*h*). Pingala Himmata Simha by Sukhadeva Miśra of Kampilā. Substance—Country-made paper. Leaves—44. Size—8 × 6 inches. Lines per page—32. Extent—792 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript.—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of deposit—Thākura Lāyaka Simha, Village Bhagawānpura, Post Office Biswān, District Sītāpura (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ पिंगल हिम्मत सिंह को लिख्यते ॥ देाहा ॥ गणपति गैारि गिरीस के पाय नाय निज सीस ॥ मिश्र सुकवि महाराज कह देत बनाय असीस ॥ छप्पै ॥ रजत षंभ पर मनहुं कनक जंजीर बिराजति बिसद सरद घन मध्य मनहु छन दुति छबि छाजति ॥ मानहु कुमुद कदंब मिलत चंपक प्रसून भति मनहु मध्य घनसार लसति कुंकुम लकीर अति ॥ हिम गिरि पर मानहुं मानहु रवि किरिनि इमि घन धरिय अरधंग महं सुकदेव सदासिव मुदित मन हिम्मत सिंह नरेस कहं ॥ देाहा ॥ रतन जटित भूपाल केा मनेा विभूषन बेस जाहिर जंबूदीप में सिरे अमेठी देस ॥ सपनेहू सुनियत जहां काहू केा डर नाहिं । सदा एक परलेाक हो सिगरे लेाग डेराहिं ॥ रातेा दिन सुनियत जहां दुसमन हो केा नास । सात्विक भावहि में जहां अंसुवा दीह उसास ॥

End—अथ गद्यस्योदाहरण ॥ जबर अरि जेर कर सेर समसेर समसेर बहादुर ॥ वैरि वर वानर विदारन सिंह मत्थ ॥ हत्थ अकृत्य वल पत्थ समान महा ॥ वीराधि वीर समर धीर धरनि धुरंधर ॥ धराधीस धवल धाम धवल सुजस पुंज । विजित सुर धुनी धार धवलिम श्री महाराजाधिराज हिम्मत सिंह चिरंजीव ॥ अथै काक्षरात्यादारंभ्य षड्विंसति वर्ण पर्यंत पृथक पृथक नामन्मुच्यते ॥ उक्ता अत्युक्ता बहुरि मध्या कहिये जानि । कही प्रतिष्टा बहुरि सुप्रतिष्टा मन में आनि ॥ गायत्री उष्णिक बहुरि कहत अनुष्टुप जानि । वृहती पंगती कहि बहुरि त्रिष्टप जिय में आनि ॥ जगती अति जगती कही बहुरि सक्करी जानि । अति सक्करी गनाइ पुनि अष्टति अष्टि बषानि ॥ धृत अति धृत कृत प्रकृत पुनि आकृति विकृति बषानि ॥ बहुरि संस्कृति जानि पुनि अनि कृति उतकृति मानि ॥ एक बरन प्रस्तार से छबिस लैा ये नाम । क्रमते कहत फनिंद मुनि हेात श्रवन विश्राम ॥

इति श्री मनमहाराजाधिराज हिम्मत सिंह कारते मिश्र सुखदेव कृते छंद विचारो वर्ष कृतानि निवृतानि संपूर्णम् सुभमस्तु ॥ श्री संवत १९२० शाके १७२४ कार्तिक मासे कृष्ण पक्षे तिथौ तृतीयायां मिदं पुस्तकं समाप्तम् लिष्यते गनेस पंडित पैदापुर स्थाने ॥

Subject—इस पुस्तक में पिंगल काव्य वर्णन है।

No. 412 (*i*). Piṅgala Bhāshā (Vritta vichāra) by Sukhadeva Miśra of Bigahāpura Kampilā. Substance—Country-made paper. Leaves—85. Size—12 × 6 inches. Lines per page—32. Extent—1275 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1728 or A. D. 1671. Date of manuscrīpt—Samvat 1939 or A. D. 1882. Place of deposit—Lālā Bhāgawatā Prasāda, Village Sadābāpur, Post Office Sisaiyā, District Baharāich (Oudh).

No. 412 (*j*). Chhanda Vichāra by Sukhadeva Miśra of Kampilā (Farrukhābād). Substance—New paper. Leaves—50. Size—13 × 8 inches. Lines per page—22. Extent—620 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1943 or A. D. 1886. Place of deposit—Paṇdita Krishṇabihārī Miśra, Editor, *Mādhuri*, Lucknow.

Note—प्रथम पृष्ट खंडित है। शेष खंडित प्रति सहित पूर्ण विवरण सहित No. 412 F पर लिखा गया है।

No. 412 (*k*). Piṅgala (Himmata Simha) by Sukhadeva Miśhra. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—10 × 6 inches. Lines per page—64. Extent—1,805 Anushtu Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1875 Samvat or A. D. 1818 Place of deposit—Siva Nārāyaṇa Vājpai, Village Vajpai kā purwā, Post Office Sisaiyā, District Bāharāich (Oudh).

No. 412 (*l*). Chhaṇdoniwāsa Sāra by Sukhadeva. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—13 × 6 inches,

Lines per page 10 Extent—600 Anushtup Ślokas. Appearance New. Character—Nāgarī Place of deposit.—Daughter of Paṇḍita Dwarikā Prasāda Trivédī, care of Devī Dīna Kuram, Numberdāra Village Lakshmaṇpura, Post Office Satarikha, District Bārābankī.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ मगन तोनि गुरु भूमि सुर सिद्धि करै ततकाल ॥ यगण आदि लघु नोर प्रभु सुख संपदा सुकाल ॥ १ ॥ भगन आदि गुरचन्द्र सुख पूजै मन को आस ॥ गोत सेारठा का विसव पूरष पुरष विलास ॥ २ ॥ भगन तोलहु शेशधन सुख संपति आनन्द ॥ कवित छंद देाहा करेा फलेा होइ सुख कंद ॥ ३ ॥ जगन मध्य गुरु होत है ताकर देव प्रकास होत सून्य फल देत नहिं निःफल मन को आस ॥ ४ ॥ तगन अंग लघु जानिए पवन देवता मानि ॥ दुरि बहावै सर्वदा करै सवै हित हानि ॥ ५ ॥ रगन मध्य लहु देखि सेा पावक इष्ट विचारु ॥ मृत्यु करै कवि तै कहत मति करु कवित सिंगारु ॥ ६ ॥ सगन अन्त गुरु कहत है रवि ताकेा वलवान ॥ रेाग बढ़ै आनंद घटै पंडित सुनहु सुजान ॥ ७ ॥

End—देाहा ॥ होइ हानि हाते निपटि छाहे सुख केा मूल ॥ बरनि शुद्ध कविराज यह कही जगत अनुकूल ॥ ८ ॥ रस वर्णन—प्रथम सिंगार सुहास रस करुना बहुरि सुजान ॥ रैाद्र वोर सुभयान कहिं श्रौ विभत्स सुप्रधान ॥ ९ ॥ अद्भुत रस कविराज केहि समरस कहियत श्रोर ॥ नवरस नाम प्रसिद्ध ये बरनत कवि सिरमौर ॥ १० ॥ पराभाव अनुभाव के अरु विभाव के चित्त ॥ जेा कुछ उपजत आनि कै सेां कहियत रस मित्त ॥ ११ ॥ कवित्त—केाटि उपाय के छिपाइ कहै केाउ किन भोतर को उपरहि आनि उफनात है ॥ बेालत चलत चितवन औ लखन पै ये नयन को नजोर बनाइ करामात है ॥ सुघरै न कूर श्रौ कूरै न सुघर भावै जाको जैसो समुझि तैसो संगति सुहात है ॥ तैाव तैान सुन के भ्या के मधुबन के साहब को सगरो समुझि जातो जात है ॥ १२ ॥ इति श्री कवि कुलालंकार चूड़ामनि श्री सुषदेव विरचितायां छंदेा विचार सार समाप्तम् शुभमभूयात सम्बत् १९२७ शाके १७८५ असाढ़ शुक्ल १ बुध वासरे अलिषा द्वारिका प्रसाद त्रिवेदोन ॥

Subject—(१) पृ० १—६ तक—गण भेद तथा गणेां के फल । दग्धाक्षर आठ (ह झ ध न ख र ष भ) । दग्धाक्षर फल । गुरु लघु विचार, लघु के नाम । पादाकुल छन्द । रसिक छन्द, पादाकुलक, गाथा छन्द, देाहा लक्षण, भ्रमर छन्द, रोला छन्द, रसिक छन्द, चौपैया छन्द, संग्राम छन्द, सुलक्षण, मधुभार

छन्द, घनानन्द, पादाकुलक, अलिल्लह, काव्य लक्षण, कुंडलिया, दुरती लक्षण, कोर छन्द के लक्षण।

(२) पृ० ७—२८ तक—उल्लाला, मोहन छन्द, राइ से विगत नंगा। चैाबेाला, झूलना, शिष्यमा, चुलि आल, पद्मावती। देावाइ छन्दा पंजा छन्द। प्रज्यलिय, हाकलि छन्द, भार छन्द, आभीर छन्द, कुकुभ छन्द, सरसी छन्द, दंडक छन्द, दीपक छन्द, सिंहावलेाकन छन्द, दिप्पटा, प्लवंगम, लीलावती, हरिगीतिका, त्रिभंगी, दुर्मिला, अहोर, जलहरन, मदनहर मरहटा, दंडक, अमृतध्वनि, श्रीछंद, त्यकुता, मही छंद, मधु छंद, सार, प्रतिष्ठा, हत छन्द, हरित छन्द, हंसी छन्द, जमक छन्द, गायत्री, शिवराज, डिल्ला, मालती, तनमध्वा, चैारासी, शशिवदना, वसुमति, विज्जहा, सामानिक, सुवस छन्द, करहंची छन्द, सिश्रुरुप, मदनलेषा, मधुमति, विद्युन्माला, प्रमानिका, मालिका छन्द, तुंगा छन्द, पंकसाला, कुमार ललित, चित्रपद, महालक्ष्मी, सारंगिका, पाइता छन्द, कमल छन्द, बिंब छन्द, तेाटक छन्द, रूपमाला, संयुता छन्द, चंपकमाला, सारस्वती, सुश्याम छन्द, अमृतगति, नीलस्वरूप, सुमुषी छन्द, देाधक छन्द, मदनक छन्द, सेनिका छन्द, मालती छन्द, इन्द्रवज्रा छन्द, उपेन्द्र बज्रा, भुजंगप्रयात छंद, लक्ष्मीधर, तेामर छन्द, स्मरण छंद मुक्तिदाम, मेाटक छंद तरलन मान, सुंदरी छन्द, द्रुतविलंबित छन्देा के लक्षण।

(३) पृ० २९—४२ तक—माया छन्द, तारक छन्द, कदंक छन्द, पंकावली बसंततिलका, चक्र छन्द, भ्रमराक्ष, रंगिका, चामर छन्द, त्रिशिपाल छन्द, मनहरन छन्द, मलिन छन्द, सार छन्द, नाराच छन्द, नील छन्द, चंचला छन्द, पृथ्वी छन्द, मालाधर, मंजोर छन्द, कोड़ा छन्द, चंचरीक छन्द, शार्दूल विक्रीड़ित, चन्द्रमाला, धवल छन्द, गीतका, दंडिका, श्रग्धरा, मंदिरा, छरी, पविश्राक्ष, गजेन्द्र गति, द्रुमिला छंद किरीटी, सवैया, त्रिभंगी, शाल्लूर, सुंदर छन्द, सुख छन्द, छप्पय, देाहा, भेदना, गनांगन देवता फल, गणभाव दग्धाक्षर फला, बिचार, रस वर्णन, ग्रंथ समाप्त।

No. 412 (*m*). Fāzila Alī Prakāśa by Sukhadeva Miśra of Kampilā. Substance—Country-made paper. Leaves—62. Size—10 × 5 inches. Lines per page—32. Extent—1,116 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1733 or A.D. 1676. Date of manuscript—Samvat 1919 or A.E. 1862. Place of deposit—Paṇḍita Śhivadāyalajī Village Jaunāpura, Post Office Biswān, District Sītāpur (Oudh).

Beginning—अथ फाजिल अली प्रकास ग्रंथ लिष्यते ॥ दोहा ॥ कमल नयन करुना करना कमला पति करतार। करो कृपा कविराज को कामद कान्ह कुमार ॥ अथ क्षेपकानुप्रास ताको लक्षन ॥ तुकसों तुक जोई मिलै चरन चरन सुर वृत्ति। अक्षर के स्वर होहिं सम छेका कहति सुकृति ॥ यथा ॥ जय जय गननायक सिद्धि सहायक बुद्धि विधायक भै हरनं जय षल दाहन विघन विगारन मूषक वाहन जन सरनं ॥ जय जय गुन आगर सब सुष सागर अवनि उजागर दुवन दमों। जै जै जगबंदन कलिमल कंदन गिरिजा नंदन नमः नमो ॥ अथ छंद त्रिभंगो ताको लक्षन ॥ पहिले कल दस पर पुनि वसु वसु पर वहुरि सुरसु पर विरति जहां। फनि भाषिन मानौ वुधिवल जानौ गुर यक आनौ अंत तहां ॥ कहुं जगनन आवै कवि मन भावै श्रवन सुहावै गुनहिं गहै। तिरभंगी नामा छंद सुदामा अति अभिरामा किरति लहै ॥

End—अथ तषतवद्ध कविता ॥ दरव यति आतंक बाढ़ो चढो चढो फाजिल दुरद दरदु भारो पोठि कूरम भयो मुष अति जरद ॥ दरज षाई भार धरतो भयो भूधर गरद गहे गढ़ सिर गिरे लै गिरे हरवै वरद ॥ अथ प्रेम हेलिका ॥ नाम एक सब के मन भावै आंक तीनि जामें वनि आवै ॥ उलटि पढ़ेते पसु ह्वै जावै। जो जानै सो पंडित राइ। अथ दव सरसो छंद ॥ तोको चली तुहो चलि आयेा तोहि देषि रहो लुकाइ ॥ तू चलि जाहि तोहिलै आवै मोघर सासु रिसाइ ॥ अथ वारि ॥ सब काहू के प्रगट है घर घर कायर सिद्धि। द्वै अक्षर द्वै सरथ हैं एक नाम परसिद्धि ॥ आसोर्वाद ॥ जब लगिवेद पुरान पुरुष पूरन नारायन। जब लगि भूधर भूमि भानु ससि घन तारायन ॥ जब लगि गौरि गनेस वेस सुरपति गुर सुनिये। जब लगि गंग समुद्र रुद्र व्यासादिक गुनिये ॥ कविराज राज फ़ाज़िल अली महावली कीरति लहै। संपति समाज दंपति सहित चिरंजीव जब लगि रहै ॥ दोहा ॥ दसमो रवि पूरन भयो फ़ाज़िल अली प्रकास। संवत सत्रह से जहां तेंतिस कातिक मास ॥ इति नवाब इनाइत षांन आत्मज महावली मिरजा फाजिल अली विरचिते फाजिल अली प्रकासे संवत १९१९ साके १७८४ फाल्गुन मासे शुक्ल पक्षे तिथौ षष्टमायाम सोमवासरे समाप्तं लिषतं गनेस पंडित ॥

No. 412(*n*). Fāzila Ali prakāsa by Sukhadeva Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—58. Size—$8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—1,160 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1733 or A.D. 1676. Place of deposit—Rāja Pustakālaya Bhiṅgā Rāja Baharāich).

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ फाजिल अली लिख्यते । प्रथम वृत्यानुप्रास ताके लछन ॥ दोहा ॥ पुरवै तुक एकै वरन चरन चरन जह आइ । कहै वृत्य अनुप्रास सेा पंडित कवि समुदाय ॥ १ ॥ संशक्तेापि आवृति वर्णनं संपूर्ण वृत्यानुप्रास लेाकाद्वयः ॥ दोहा ॥ कमल नयन करुणा करन कमलापति करतार । करहु-कृपा कविराज कहं कामद कान्ह कुमार ॥ २ ॥ छंद त्रिभंगी क्षेकानुप्रास इन दुहू कें लक्षण ॥ पहिले कल दस पर पुनि वसु वसु पन बहुरि सुरस पर विरति जहां फनि भाषत माने बुधजन जाने गुरयक आने अंत तहां ॥ कहुं जगनम आवै कवि मनभावै श्रवन सुहावै दुनहि गहै । तिरभंगी नामा छंद सुधामा अति अभिरामा कीर्ति लहै ॥ ३ ॥

End—सवद एक सबकै मन भावै । आंकतीनि तामें गनिआवै ॥ उलटि पढ़ै तेा पसु ह्वै जाइ । जेा जानै सेा पंडित राइ ॥ दरबयति आतंक बाढ़ौ चढ़ो फाजिल दुरद । दरदु मोरो पोठी कूरम न पे मुख अति जरद ॥ दरज खाई भारथरतो भये भूधर गरद । दर गहे गढ़ सिर गिरे अरि लै मरे हर वदर ॥ तेा केा चलो तुहो चलि आओ रोति कि रहो लजाइ । अवतू जाहि तेाहि लै आवौ मेा घर सानु रिसाई ॥ दोहा ॥ पानो सब का प्रगट है घर घर कारज सिद्ध । द्वै अक्षर है अर्थ है एकै नाम प्रसिद्ध ॥ इति श्री फाजिल अलो ग्रंथ समाप्तम् संपूर्ण मस्तु ॥

Subject—अनुप्रास समेद, राजकुल वर्णन, कवि कुल वर्णन । पृ० १—३ तक, जयशब्द, प्रज्वलिका छन्द, छप्पय, मनहरण व्यतिरेकालंकार, रूपक, उल्लेख, यश व प्रताप वर्णन, यमक गण विचार गणदेवता, फल, दुर्गुण विधान, गेापाल छंद, वृत्ति विचार, दग्धाक्षर, वर्णविचार, गुरु लघुविचार । पृ० ४—८ रसनिरूपण भाव, संस्कृतेपि, रसतरंगणो, नवरस कथन, शृंगार रस, संयेाग सिंगार, माधव छंद, उत्प्रेक्षा, वियेाग, अत्युक्ति, आक्षेप । पृ० ९—११ तक, नायका वर्णन, स्वकोया, जाति, नोलकालंकार, गेापाल छंद, देाहा, सरसो छंद, उत्प्रेक्षा, लुप्तोपमा, क्रम-शैशव मुग्धा, नव यैावन मुग्धा, सरसो छंद, अज्ञात यैावना, धर्मलुप्तोपमा, स्वभावोक्ति, नवेाढ़ा मुग्धा, विश्रद नवेाढ़ा, यमक, दृष्टान्तालंकार विशुद्धनवेाढ़ा, मध्यमा, संदेहानुगत दृष्टान्तालंकार, प्रगल्भा, उत्प्रेक्षा, मध्याधोरा, वक्रोक्ति, संस्कृत्येपि, मध्याधोरा, प्रौढ़ाधोरा, अपन्हुति, प्रौढ़ाधोरा, यमक, प्रौढ़ाधोरा धोरा, ज्येष्टा कनिष्टा, संस्कृतेपि, परकोया, अनूढ़ा, पादाकुलक, गुप्ता, व्याजेाक्ति विदग्धा, ध्वनि, लक्षिता, अनुशयना, संकेत संदेहा, व्याजेाक्ति सामान्या, असंभेाग दुःखिता, वक्रोक्ति, व्यतिरेक, रूपगर्विता, मान । पृ० १२—२८ तक । अष्टनायका—खंडिता अपन्हुति, प्रेाषितपतिका, उत्प्रेक्षा, अत्युक्ति, शब्द रूपालंकार, अभिसारिका, भ्रान्तिमान, धर्म लुप्तोपमा, विप्रलब्धा, उत्का, कलहंतरिता, स्वाधोनपतिका, वासकशय्या, प्रेाषितपतिका, उत्तमनायिका, मध्यमा,

अर्द्धसमवृत्ति, अधमा, नायिका की जातियें, पद्मिनी, चित्रनी, संषनी, हस्तनी, सखी, शिक्षा, उलहना, परिहास, शृंगार व आभूषण, श्लेष, दूती, नायिका की दूती, विरहवेदन, विहार। पृ० २९—३७ तक, नायक लक्षण, पति, अनुकूल, दक्षिण, दृष्टान्त, शठ, धृष्ट, उपपति, वैशिक, उत्तम, मध्यम, नायक, अनुमान अधम, प्रोषित पति, दम्पकात्त्विंकार, प्रोषित वैशिक, मानी, चतुर, अनभिज्ञ, पीठ मर्द, वचन व क्रिया चतुर, विट, चेटक, विदूषक, भाव, स्थायी भाव, व्यभिचारी, अंतक, अनुभाव, हाव, लीला, ललित, विलास, विच्छित्त हाव, विभ्रम, व्यतिरेक, गर्वित उत्प्रेक्षा, विहित, किलकिंचित, बिब्बोक, कुट्टमित, प्रत्यक्षदर्शन, स्वप्न, चित्र, अमला छंद। पृ० ३८—४९ विप्रलंभ, समीप, अभिलाषा, गुनकथन, सुमति, उद्वेग, प्रलाप, चिन्ता, जड़ता, व्याधि, उन्माद, पृ० ५०—५२ तक। रसनिरूपण, करुणा, रौद्र, वीर, दया, दान, युद्ध, भयानक, वीभत्स, अद्भुत, सम, मध्यासर्पी छप्पय—पृ० ५३—५६ तक इति।

No. 412 (*o*). Fāzila Prakaśa by Sukhadeva Miśra of Kampilā. Substance—Country-made paper. Leaves—63. Lines per page--32. Extent—1,008 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character--Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1733 or A D. 1676. Place of deposit—Ṭhākura Śiva Prasāda Simha, Katelā, Post Office Fakharpur, District Baharāich (Oudh).

No. 412 (*p*). Jnāna Prakaśa by Sukhadeva. Substance—Country-made paper-Leaves—11. Size--7½ × 5⅓ inches. Lines per page—8. Extent--52 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1893 or A.D. 1836. Place of deposit--Rāmādhina Murāw, Village Badausarāya, District Bārābaṇkī (Oudh).

Beginning—अथ ज्ञान प्रकाश लिष्यते ॥ दोहा ॥ दीन वचन ह्वै शिष्यने नमस्कार कियो आइ। बांध्यो मन संसार में छूटै कौन उपाइ ॥ १ ॥ द्वितीय प्रश्न पुनि कहत हों नीके कहिये मोहि ॥ पंच कोश वपुतोनि को उत्पति कैसे होइ ॥ २ ॥ गुरु वचन ॥ सिष उत्तर सुनि गुरु कह्यो निश्चय करु उर माहिं ॥ छूटै एक विचार ते दूजो साधन नाहिं ॥ ३ ॥ येके ते तृष्णा भयो दृष्टा सत्ता पाइ। पंच कोश करि रचित है कहौं तोहि समुझाइ ॥ ४ ॥ शिष्य ॥ ईश्वर तुम तृष्णा कह्यो चेतन सत्ता पाइ ॥ भिन्न भिन्न करि मोहि इन कौ कहौ बुझाइ ॥ ५ ॥

End—हलन चलन भेाजन किया ज्ञानिहु के घर होइ ॥ ग्रहंकार करि रहित है ताते वधै न केाय ॥ ४६ ॥ ग्ररिल्ल ॥ ग्रातम उद्यत रूप सर्वगत जानु रे ॥ वेकल्प रहित सारूप सुद्ध परमानु रे ॥ परारब्ध के येाग दुख सुख भासहो ॥ ग्रातम सुद्ध सरूप सुता परगासहों ॥ ४७ ॥ देाहा ॥ कहत सुनत सबहो थके उभयेा एक निरधार । ब्रह्म ग्रग्नि परगट भई जक्त भयेा जरि छार ॥ ४८ ॥ कीन्हेां ग्रंथ विचार यह निश्चै ज्ञान प्रगास ॥ श्रवण सुनत ग्रानंद युत मिटै द्वैत जग ग्रास ॥ ४९ ॥ गुरु सिष केा संवाद यह जेरि सुनै चित लाइ समुझैं ग्रपने रूप केा जक्त भर्म मिटि जाइ ॥

Subject—(१) पृ० १—४ तक—संसार में बंधे हुए मनके छुटकारे का प्रयत्न पूछना (शिष्य द्वारा)—गुरु का ज्ञान द्वारा संसार से छुटकारा पाने का वर्णन, ग्रानन्द केाश तथा कारण ग्रैार सूक्ष्म शरीर का वर्णन । स्थूल शरीर का वर्णन, जीव का वर्णन, जीव केा ब्रह्म का ग्राभास कथन ग्रैार ब्रह्म का निर्विकल्प ।

(२) पृ० ५—१० तक—तत् तथा त्वं पदेां के वाच्य तथा लक्ष्य ग्रर्थ । देह ग्रैार प्राण का पृथकत्व । माया का मिथ्या होने का वर्णन । ईश्वर की परिभाषा । ग्रविद्यांधकार विनाश होने का समय ।

(३) पृ० ११—११ तक—ज्ञानी की सभी क्रियाग्रेां का निरभिमानता से होने का वर्णन । निरभिमानी का क्रियाग्रेां में न बंधने का वर्णन, दुख सुख भासने का कारण, ग्रपने रूप के पहचानने से संसार के भ्रमेां का विनाश ।

No. 412 (*q*). Jnāna Prakaśa by Sukhadeva. Substance—Country-made paper Leaves—27. Size—6½ × 5 inches. Lines per page—34. Extent—459 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1755 or A.D. 1698. Date of manuscript—Samvat 1904 or A.D. 1847. Place of deposit—Śrī Bābā Rāmacharanadāsajī, Chandrabhawana Payāgapura, Post Office Payagapur, District Baharāich (Oudh).

Note—शेष सब No. 412 (*p*) पर लिखा गया है ।

End—नीति ग्रनीति विवेक विचारेा । राखेा नीति ग्रनीति विसारेा ॥ उलटि ग्रायु में सहज समावै । निज स्वरूप ग्रापन तब पावै ॥ सांख्य ज्ञान मत दूजे सुखो । वल्ली कहै जान गुरमुखो । पुनि वेदांतसार मत कहै जामे कहन सुनन नहिं रहै । पूरनब्रह्म निरंतर ग्रहै कैसेा नीति ग्रनीति कहै ॥ ज्ञान ग्रज्ञान कवन

सेा कहै । सब में सेाहं प्रकासेा लहै ॥ वेदांतो पुनि प्रगट वषानै वल्ली साधुन हू सेा जानै ॥ षटशास्त्र को भिन्न विचारा । तत्व विचार पुनि सब मत सारा ॥ जैसे एकै गावन हारा । राग रागिनी वहु विस्तारा ॥ जोई जोई जाको भावै ॥ रीभि रीभि पुनि सेाई गावै ॥ विधि निषेध कवने सेा कहैं । जैये कै गावन हारा लहै ॥ वल्ली सर्व मत पूरन एका । अपने भावते भये अनेका । सबु वल्ली सुरसरी है । निर्मल अति उजियारी रहै ॥ तन में तन सेा नियरे रहै । ज्यें जल में शशि तारे रहैं ॥ षट दरसन ब्राह्मण जोगी जंगम सेवरा संन्यासी दरवेस । विना प्रेम पहुंचे नहीं दुर्लभ हरि को देस । चारि मनुज नौ जज्ज है ग्यारह पसु दस पक्ष । बोस महेरु तीस यहि एह चौरासी लक्ष ॥ लिषितं गंगासिह क्षत्रिय सं० १९०२ चैत्रमासे असित पक्षे षष्टीयां सनिवासरे ।

No. 412 (*r*). Maradāna Rasāraṇava by Sukhadeva Miśra of Kampila. Substance—Country-made paper. Leaves—42. Size—10 × 6 inches. Lines per page—46. Extent—1,000 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1736 or A.D. 1679. Date of manuscript--Samvat 1834 or A. D. 1777. Place of deposit--Thākura Śiva Prasāda Simha, Village Katailā, Post Office Fakharapura, District Baharāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ कानन टुटै विघन के जालन के यह ध्यान । कज आनन को जाति मिटि गज आनन के ध्यान ॥ वैस वंस अवतंस सम निर्गुन गन को दरिआउ । कनक सिंह जाहिर भयेा । जग में रैया राउ । दिलोपति के काज जिन कोटिक करी फतूह । जग संगात जग पर अजौ जाके जस के जुह ॥ जाहिर हिम्मत हद भयेा सबहीं दुन को मेड । सुमृति जानि जग में करी प्रगट पुन्य को पेंड़ । पृथ्वी पालन के भयेा ताके पृथ्वीराज भेाज देन को भेाज सेा बड़ेा गरोब नेवाज ॥ महा बाहुता के भयेा ज्यें छोरधि ते चंद । भूमि पुरंदर सेा लगै लषत पुरंदर नंद ॥ सेत करो पुहमी सकल । जाके जस को छेाह । मानेा छीर के सिंधु ते काढ़ो बहुरि बराह ॥ मरदानेा ताके भयेा मृदन रैया राउ जग जाको अविचल वचन अंगद कैसेा पाउं ॥ मृदन कवि सुखदेव सेा भाष्यो निपट सनेहु । कह्यो नाइका नाइकन बरनि ग्रंथ करि देउ । मृदाने के हुकुम ते मिश्र सुकवि सुखदेव कहत लक्ष लक्षन सहित न्यारे न्यारे भेव ॥

End—ऐसे नवहू रसन के भेद कहे हम जानि । रस ग्रंथन की रीति यहि सबै जानि है जानि ॥ यह मर्दान रसार्नो पूरेा कोन्हेां ग्रंथ । याके माने मानि है रस ग्रंथन को पंथ ॥ इति श्री मिश्र सुखदेव कृतेा रसार्णव संपूर्ण समाप्त मस्तु

मिश्र शिवदास दासेन श्री श्री श्री चैाधरी देव सिंहस्य पठनार्थे मिता भाद्रिया कृष्ण पक्षे तिथैा पंचम्यां शनै संवत १८३४ प्रसनो गोलालपुर तिनके मध्य सुठाम। मिश्र सुकवि शिवदास तहं बसै लषोपुर ग्राम ॥ तिनपै करि कै बहु कृपा देवसिंह कह्यो हमै लिषिदेव यह लषै रसनि का भेव ॥ जैाला देस गनेश हैं ईस दिनेस छ्पेस देवसिंह दलसिंह सुत करै राज्य सब देस ॥ श्री दुर्गा देवेनमः श्री रामानुजायनमः चिरंजीव तब लैा रहै जबलैा रवि रजनीस जाको यह पेाथी लिखो ताको यहै असीस ॥ श्रीपूरब खैराबाद को परगना बिसवां नाम तामे वसै सु चैाधरी देवसिंह सरनाम ॥ यह पुस्तक संवत १७३६ में मर्दानसिंह को आज्ञा से रची गई।

Subject—पृ॰ नं॰ १—४२ तक—नायिका नायक भेद आदि कवित्त सवैया आदि छन्दों में वर्णन किये गए हैं।

No. 412(*s*). Vrittivichāra by Sukhadeva Miśra of Kampilā. Substance—Country-made paper. Leaves—176. Size—9 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—1,056 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1626 or A. D. 1569. Date of manuscript—Samvat 1851 or A. D. 1794. Place of deposit—Paṇḍita Rāmadulārē, Post Office Deva, Village Deva, District Bārābaṇkī (Oudh).

Note—(1) आदि अंत No. 412 (*g*) पर लिखा गया है।

Subject—(१) पृ॰ १—४ तक—वंदनाएं—कृष्ण, गणेश की, ग्रंथ का आधार, छन्द की परिभाषा।

(२) पृ॰ ४—१४ तक—कविवंश वर्णन। आश्रयदाता का परिचय तथा ग्रंथ निर्माणकाल।

(३) पृ॰ १५—२८ तक—दग्धाक्षर विचार, प्रतिवर्ण फल, पिंगल मतानुसार गुरु विचार, उदाहरण, टीका ३ ॥ गुरु का उदाहरण गुरु के नाम, लघुविचार, लघु के नाम, लघु के उदाहरण, सूत्रनिका प्रत्यय लक्षण, प्रस्तार लक्षण, पिंगल मत वर्ण प्रस्तार, अगस्त्य मत, प्रस्तार के तीन भेद, स्थान विपरीत, संख्या विपरीत, उभय विपरीत, प्रस्तार भेद ज्ञान, टीका, वर्ण सूची लक्षण, वर्णसूची कर्त्तव्यता, पाताल लक्षण, स्थान विपरीत, उदाहरण, संख्या विपरीत, उदाहरण, उभय विपरीत, मात्रा और सिंहन का प्रयोजन।

(४) पृ॰ २९—३२ तक—मर्कटी, वर्ण मर्कटी, पिंगल मत वर्ण मर्कटी, वर्ण मर्कटी का चक्र।

(५) पृ० ३२—४० तक—उद्दिष्ट लक्षण, अगस्त्य मत उद्दीष्ट, स्थान विपरीत को उद्दिष्ट, उदाहरण, वर्ण नष्ट, संख्या विपरीत उभय विपरीत, वर्ण मेरु।

(६) पृ० ४१—५० तक—लुप्त।

(७) पृ० ५१—५८ तक—समलक्षण, उदाहरण, अर्द्ध समलक्षण, उदाहरण, विषमवृत्त, उदाहरण, दंडक का लक्षण, उक्तादिको सूचिका, वर्ण प्रत्ययको सूचनिका।

(८) पृ० ५९—८० तक—समवृत्त श्री छंद, उक्ती श्री छन्द, मही छन्द, मधु छन्द, ससी, रमन, पंचाल, मृगेन्द्र, मंदर, प्रतिष्ठा, धारी, नगानिका, पंचाक्षर प्रस्तार, संमोहा छन्द, कोर छन्द, हस्ति, हंसी, जमक छन्द, गायत्री षड़ाक्षर प्रस्तार, सेषारीजा छन्द, डिल्ल, ससिवदना छंद, वसुमति, विज्जोहा, मंथाना, सप्ताक्षर प्रस्तार, उष्णिक छंद, सुवास, करहंच, सोरष, रूपकी, मदलेषा, मधुभनी, अनुष्टप, अष्टाक्षर, प्रस्तार प्रमाणिका, कमल, कुमार ललिता, चित्रपदा अहीरी, वृहती, सारंगिका, पाइना, कमला, बिंब, तोमर, रूपामाली, दशाक्षर प्रस्तार संजुता, चंपकमाला, सारवती, सुषमा, अमृतगत, एकादशाक्षर प्रस्तार जगती नील सरुपा, सुमुषी दोधक, मदनक, सेनिका, मालिनी, उपेन्द्रवज्रा, उपजाति, वामछन्द के, चतुर्दश जाति का उद्दिष्ट ॥ नष्ट

(९) पृ० ८१—९२ तक—द्वादशअक्षर प्रस्तार, भुजंगप्रयात, लक्ष्मीधर छन्द, सारंग, मौक्तिक, गंगाधर, मोदक, तरल नयन, सुमुषी सुन्दरी, प्रमिताक्षरा, तारक, सुखदायक, कंदुक छंद, चारु छन्द, पंचचामर।

(१०) पृ० ९३—९७ तक लुप्त।

(११) पृ० ९८—११६ तक—मालिनी, सरभ छन्द, सारंगी छंद, भ्रमरावली, नराच, नील, चंचला, पृथ्वी छन्द, मालाधर, धुत, क्रीड़ा, चर्चरी, चन्द्रमाला, गीति का, कृतिवृत्ति, दंडिका छन्द, स्रग्धरा, आकृत्ति, मदिरा, सवैया भेद, मोदक, विकृत, सुमुषी, वाम छन्द सवैया भेद, माधवी, गंगाधर, किरीटी, सुंदर छन्द, कृतवृत्त।

(१२) पृ० ११७—१२१ तक—दंडक छंद, सुधाधर, महीधर, वसुधाधर, नीलचक्र, मनहरण, जलदहन।

(१३) पृ० १२२—१३६—गद्य विचार वर्णन मात्रा, प्रस्तार, भेद, स्थान विपरीत, संख्या विपरीत, उभय विपरीत, पंचकल टगन के नाम, ठ, ड, ण, गण के नाम, मध्य गुरु के नाम, सर्व लघु चतुःकला के नाम, आदि लघु पंचकला के, आदि लघु त्रिकल के नाम, आदि गुरु त्रिकल, मात्रा सूची, कलापताल, कला

पताल का चक्र, अथ चारो प्रकार के उद्दिष्ट, प्रथमक्रम प्रस्तार, संख्या विपरीत प्रस्तार, उभय से विपरीत चारो कला प्रस्तार, स्थान विपरीत, मात्रा मेरु, खंड मेरु, मेरुचक्र, मर्कटी, मर्कटी चक्र, मात्रा पताका, मात्रा छंदों की अनुक्रमणिका।

(१४) पृ० १३७—१७६ तक। गाथा, देाहा, नंद, रेाला, रसिका, चैापैया, गांधना, सुभगा, सुलक्षी, पादाकुलक, अरिल्ल, काव्य कुंडली, उल्लाला, छप्पय, छप्पय दूषण, चैाबेाला, मनमेाहन, सुगती, मृदु गति, शेाभन, वसुमती, गेापाल, लीला, हरिप्रिया, अनुकूल, सुमाला, चुलियाला, पख्वीन, साल, सेारठा, हाकिल, मधु भार, अहीर, कुंभ, सरसी, दंडकला, दीपक, जेातिधरा, निर्मला, सिंहावलेाकन, पुलंगम, लीलावती, हरिगीता, त्रिभंगी, दुमिला, हरिसुजन, हरनाम, देाहरा, मरहट्टा, दंडिका, मागधी, ग्रंथ समाप्ति।

No. 412(*t*). Vritti Vichār by Sukhadeva Miśra of Kampilā (Farrukhābād). Substance—Country-made paper. Leaves—84. Size—8 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—945 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1728 or A. D. 1671. Date of manuscript—Samvat 1933 or A. D. 1879. Place of deposit—Paṇḍita Kṛishṇa Bihārījī Miśra, Editor, Mādhuri, Lucknow.

No. 413. Vaidyaka Sāra by Sukhalāla of Gauṇḍāpur (Goṇḍā). Substance—Country-made paper. Leaves—92. Size—9 × 7 inches. Lines per page—16. Extent—2,200 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1892 or A. D. 1835. Date of manuscript—Samvat 1892 or A. D. 1835. Place of deposit—Rājā Pustakālaya, Bhingā (Baharāich).

Beginning—श्री गणेशायनमः॥ श्री सरस्वत्यै नमः॥ देाहा॥ गनपति गिरा सु गुरु गवरि गिरिपति गेाविंद संग। गाइ गाइ गुन गन गनत गति मति हेात अभंग॥ १॥ अवधपुरी सरजू नदी तीन भुवन विख्यात। गुरु वसिष्ट दसरथ नृपति सुमिरत सुख सरसात॥ २॥ अवधेात्तर दिसि में लसै गउडापुर अभिराम। बरन चारि चतुराश्रमी बसत जहां सुभ ठाम॥ ३॥ तापुर बंस बिसेन में भूपति भये उदार। सूर सुपूत सुसाहसी भक्त दीन दातार॥ ४॥ तिहि कुल प्रगट प्रसिद्ध भव श्री गुमान नरनाह। प्रजा अनंदित बसति है जाके जसकी छांह॥ ५॥

End—सगुन सुभूप गुमान के वानी बुद्धि विबेक। लघुमति कबि सुखलाल की कहा कहीं मुख एक॥ संबत लेाचन रंध्र बसु ससि मधुमास विचार। कृष्ण चतुर्दसि सैाम्य दिन पूरन बैदक सार॥ श्लोक—तैलं रक्ष जलं रक्षे रक्षेसि मल बंधनात्। मूर्ख हस्ते न दातव्यं येवं वदति पुस्तकम्॥

इति श्रीमन महाराजाधिराज श्री महाराज गुमान सिंह जी बहादुर देवाज्ञा वैदक सार ज्योतिर्विद सुखलाल विरचिते गदे गंजन वर्षनाम सुभमस्तु॥

Subject—मंगलाचरण—पृ० १। नाड़ी परीक्षा—पृ० २ मुख परीक्षा—पृ० ३। नेत्र परीक्षा—पृ० ४। मूत्र परीक्षा पृ० ५। वात् पित्त-कफ परीक्षा—पृ० ६। पित्त कफ लक्षणादि, स्नायु ससांग, वैद्य लक्षण, साध्यासाध्य—पृ० ७। ज्वर भेद चिकित्सादि पृ० ८, सन्निपात पृ० ९—२२। जल भेद चिकित्सा, अतिसार पृ० २२। संग्रहणी—पृ० २३—२५। बवासीर—२६, भगंदर, २७। विशूचिका—२९—३०। अजीर्ण, विशूचिका ३१, कृमि, ३२। पाण्डुरोग ३३, रक्तपित्त लक्षण कास पृ० ३३—३५। श्वास पृ० ३६, हिक्का पृ० ३७, यक्ष्मा पृ० ३८ अरोचक पृ० ३९, तृषा, क्षर्दि पृ० ४०, मूत्र परिक्षा पृ० ४१, उन्माद, पृ० ४२। मेह, पृ० ४३, बात व्याधि पृ० ४४—४७ बातरक्त पृ० ४८, आमवात पृ० ४९ शूल पृ० ५०, गुल्म पृ० ५२, उदर रोग पृ० ५३, गुल्म जलोदर, हृद रोग, मूत्र कृच्छ्र पृ० ५४। प्रमरो पृ० ५५, मूत्र रोग प्रमेह पृ० ५६। मेदा रोग पृ० ५८, शोथ पृ० ५८। अंडवृद्धि, श्लीपद पृ० ५९, व्रण पृ० ६०। गंडमाला पृ० ६०, अन्नपान उपदेश पृ० ६१। विसर्प पृ० ६३। कुष्ट रोग पृ० ६४, ददु पृ० ६६, उन्माद अम्लपित्त पृ० ६६। दूसरो रोग पृ० ६७। अर्द्धशीशी, केशवर्द्धन, केश स्याह पृ० ६८। नेत्ररोग पृ० ६९, जावन पोड़ा पृ० ७१। मुख भाई संमेाह, नासिका रोग पृ० ७१। कर्ण रोग, स्त्री रोग पृ० ७२। गर्भ रक्षा पृ० ७३। कुष्ट रोग सूतिका रोग पृ० ७४, येानि दुर्गंधि रक्तगर्भ निवारण, क्षीर वृद्धि, कुच काठिन्य, बाल रोग पृ० ७५। मुख रोग लिंग शिथिलता पृ० ७७। वृश्चिक विषेापचार, खुजली, विष पृ० ८१। मुख दुर्गंधि हरण कस्यकर्म पृ० ८२। रेचन, वमन पृ० ८३ हरीतिकादि पृ० ८३। आशीर्वाद—८८।

No. 414. Hanumāna Charitra (Chaupāyī) by Sundaradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—80. Size—12½ × 6½ inches. Lines per page—12. Extent—1,440 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1616 or A.D. 1559. Date of manuscript—Samvat 1915 or A. D. 1558. Place of deposit—Jaina Mandira (Barā) Bārābankī (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ हरणवंत चौपाई कवित्त लिख्यते ॥ स्वामी सुव्रत नाथ जिणंद । सुमिरत होइ सिद्धि आनंद ॥ नासै पाय भली मति होइ । नमौ सीस जोड़ि कर दोइ ॥ १ ॥ आदिनाथ जिण सेवा करौ । वाचा वनि काया चित धरौ ॥ अजित नाथ वन्दौं जोन सार । लहौं ज्ञान पावौं शिव द्वार ॥ २ ॥ संभव नाथ जपौं मन लाय । बाढ़ै धरम असुभ छै जाय । नमेा सीस अभिनंदन देव । सुर नर फणि मिलि आवै सेव ॥ ३ ॥ स्वामी सुमिति देहु तुम मोहि । राति दिवस मति राषौ तोहि ॥ पद्म प्रभू की सेवा करौ । जिमि संसारा बहु दिन परौ ॥ ४ ॥ हरित वरण जिन देव सुपास । नाम लेत सहु पूजै आस ॥ चन्द्र प्रभू जिण गुण होन धान । सुमिरत होइ पाप क्षवै मान ॥ ५ ॥

End—जेा या कथा सुणै दै कान । काललवधि पावै निरवाण ॥ ६८ ॥ गांइ गांइ इहहु हणू न होइ । तेल सिंदुर जु पूजा कोइ । पवन पूत बैकुंठहि गयौ । सिधु सुथप दई पाइयौ ॥ ६९ ॥ जे येणे पूजै हणुवंत । तासु पापन विनासै अंत ॥ जोव बहुत तसु आगे मरे । पूजि कुदेव नरकि संचरै ॥ ७० ॥ जाणैं भव्य बहुप आचार । मिथ्या देव तजै व्योहार ॥ दुष्ट देव शंका मति करौ । जैसे कर्म तोड़ि निस्तरै ॥ ७१ ॥ × × × × ×
स्वामी मुनि सुव्रत नरनाथ जिणंद । सुमिरत होइ सिद्धि आनन्द ॥ नासै पाय भली मति होइ । नमेा सीस जोड़ि कर होइ ॥ ७२ ॥ इति श्री हणवंत कथा चौपाई संपूर्ण । लिष्यतं गजाधर के पूत दावरोका संवत १९१५ मिति आषाढ़ शुक्ला १—नवाबगंज में लिखो ।

Subject—(१) पृ० १—१६ तक—मंगलाचरण—जैन तीर्थंकरादि बंदना, राजा प्रह्लाद के वैभव का वर्णन और उसकी रानी से पवनंजय कुमार की उत्पत्ति । महेन्द्र (विद्याधर) के अंजना कुमारी का उत्पन्न होना और समयनुसार उसके विवाह की चिन्ता, मंत्रियों से सम्मति, अंजना के पिता का राजा प्रह्लाद के पास आकर उनके साथ अपनी पुत्री का विवाह ठीक करना और उसका लौट जाना ।

(२) पृ० १७—२४ तक—राजकुमार पवनंजय अंजना के रूप लावण्य की प्रशंसा सुन कर विवाह के तीन दिन रह जाने पर ही उत्कंठित हो कर अपने मित्र प्रहस्त को लेकर अपनी ससुराल पहुंचना और अलक्ष्य होकर महलों में जाना और अंजना की सखियों का राजकुमार पवनंजय तथा इन्द्रजीतादि की प्रशंसा करना और अंजना का मौन होकर सुनना और इसपर राजकुमार का लौटना और फिर बहुत आग्रह पर विवाह कर लेना । अंजना का पति के अश्रद्धा के कारण अपमानित होकर एकांत वास ।

(३) पृ० २५—२८ तक—रावण की सहायता को कुबेर के साथ युद्ध करने का पवनंजय को जाना। अंजना के द्वार पर होकर हो उनका निकलना, और पति का पल्ला पकड़ कर उसका बहुत गिड़गिड़ाना किन्तु उस पाषाण हृदय का न पसीजना, पवनंजय का मान सरोवर पर पहुंचना और वहां से चक्रवाक मिथुन की वियोगावस्था से विवश होकर विमान द्वारा अंजना के महलों में आकर उससे संयोग करना और पारस्परिक मनोमालिन्य दूर करना। अपना चिन्ह देकर विदा होना।

(४) पृ० २९—४२ तक—गर्भ प्रकाशित होना। अंजना के प्रमाण उपस्थित करने पर भो सास ससुर का उसे निकाल देना, उसका पिता के यहां गमन और पिता का भो उसकी सहायता न करना। एक महात्मा योगो के दर्शन और उनका भविष्य वाणी, पति सम्मेलनादि विषयों के संबंध में कह के अन्तर्धान होना, पुत्र जन्म, राजा प्रतिसूर्य (अंजना के मामा) का अंजना से सम्मेलन और उसे अपने यहां ले जाना। बच्चों का विमान से गिरना, और बच जाना, राजा प्रतिसूर्य द्वारा उसका नाम शिलाचूर पड़ना और घर आकर राजा का उत्सव करना और द्वोप के नाम पर उसका नाम हनूमान रखना।

(५) पृ० ४३—७९. तक—पवनंजय का युद्ध से लौटना और स्त्री को न पाकर विना माता पिता की सम्मति के उसको तलाश करने को ससुराल जाना और उसका वहां भो न पाना और अंत में निज प्रियतमा का कुमार से मिलाप। पवनंजय का कुछ दिनों तक वहां रहना और हनूमान का वहीं कोष, व्याकरण, न्याय छंदादि का पठन कर के पारंगत होना, हनूमान जी का कई युद्धों में रावण की सहायता करना। हनूमान का रावण की भगिनी शूर्पणखा की पुत्री अनंग पुष्पा और सुग्रीव सुता पद्मरागी से विवाह होना। रामचन्द्र के बनवास के समय महारानी सोता के अन्वेषण में और रावण के साथ संग्राम में बहुत कुछ सहायता दी और जीवन के अंत में इस संसार को असार समझ कर इससे विरक्त होना और इन्द्रिय दमन पूर्वक योग को चरम सोपान पर आरूढ़ हो आत्मा की शुद्धि कर परमात्मपद प्राप्ति।

(६) पृ० ७९—८० तक—हनूमान की पूजा का फल। कथा निर्माण कारण व समयः—ब्रह्मराय मल्ल मत करि हिये, हणू कथा कोयो परगास॥ क्रियावंत मुनि सुंदर दास। भणो कथा मन में धरि हर्ष॥ सोलह से सोलुह शुभ वर्ष। रित वसंत मास वैसाख॥ नवमो शनि अंधियारो पाख॥

No. 415(*a*). Jnāna Samudra *by* Sundaradāsa of Jaipura Rāja. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—

$8\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—25. Extent—600 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Paṇḍita Badari Nāthaji Bhaṭṭa, Lucknow University, Lucknow.

Beginning—श्री गणेशायनमः। अथ ज्ञान समुद्र लिख्यते ॥ मंगलाचरण ॥ छप्पय ॥ प्रथम वंदि परब्रह्म परम आनंद स्वरूपं। दुतिय वंदि गुरुदेव दियो जिन ज्ञान अनूपं ॥ त्रितिय वंदि सब संत जोरि करि तिनके आगय। मन वच काय प्रणाम करत भय भ्रम सब भागय ॥ इहि भांति मंगलाचरण करि सुंदर ग्रंथ बखानिये। तहं बिघ्न न कोऊ ऊपजय यह निश्चय करि मानिये ॥ १ ॥

दोहा ॥ ब्रह्म प्रणम्य प्रणम्य गुरु पुनि प्रणम्य सब संत। करत मंगलाचरण इमि नाशत बिघ्न अनंत ॥ २ ॥ उहै ब्रह्म गुरु संत वह वस्तु विचारति एक। बचन विलास विभाग येह वदन भाव विवेक ॥ ३ ॥

End—सुन्दरज्ञान समुद्र को वारापार न अंत। विषई भागै भ्भिभकि के पैठै कोई सन्त ॥ सुन्दर ज्ञान समुद्र कौ जो चल आवै नीर। देखत ही सुख ऊपजै निर्मल जल गंभीर ॥ यहई ज्ञान समुद्र है यह गुरु शिष्य संवाद। सुन्दर याहि कहै सुनै ताके मिटहिं विषाद ॥

इति श्री ज्ञान समुद्रे अद्वैतारि हुं निरूपणं नाम पंचमोऽध्याय ॥ गुरु शिष्य संवाद संपूर्ण ॥

मिति कार्तिक वदी १४ शनिवार संवत् १९०० वि० इति।

No. 415(*b*). Jnāna Samudra by Sundaradāsa.—Leaves—34. Size—$11 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16 Extent—544 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍitā Gurucharana Vājpaī, Bhaṇḍa, Rāe Bareli.

Note—I आदि अंत No. 415(*a*) पर लिखा गया है।

Subject—पृ० १—परब्रह्म तथा गुरु संतो को वंदना और मंगलाचरण, ग्रंथारंभ वर्णन। पृ० २—ग्रंथ गुण वर्णन, जिज्ञासु के लक्षण, गुरु देव की दुर्लभता का वर्णन, गुरु-महिमा वर्णन। पृ० ३—गुरु लक्षण और गुरु की प्रीति वर्णन, शिष्य की प्रार्थना गुरु के प्रति। पृ० ४—गुरु की प्रार्थना। शिष्य का जीव प्रकृति और आवागमन विषय पर गुरु से प्रश्न और गुरु का उत्तर। पृ० ५—भक्ति

विषय, भक्ति के ९ भेद वर्णन। दसवां प्रेम लक्षण और उसके आगे पराभक्ति वर्णन। उत्तम, मध्यम और कनिष्ट भक्ति का वर्ण। पृ० ६—श्रवण, कीर्तन, स्मरण शिष्यत्व और अर्पण भक्ति का लक्षण और उदाहरण। पृ० ११—प्रेम लक्षण के उदाहरण, पराभक्ति के लक्षण और उदाहरण इनमें पराभक्ति उत्तम, प्रेम भक्ति मध्यम और नवधा भक्ति कनिष्ट है। पृ० १२—योग विषय-यम वर्णन अहिंसा का लक्षण, सत्य का लक्षण, अस्तेय लक्षण, ब्रह्मचर्य का लक्षण, अष्ट प्रकार मैथुन के लक्षण, क्षमा लक्षण, धृति लक्षण। पृ० १३—दया लक्षण, आर्जव लक्षण, मिताहार लक्षण, शौच लक्षण। पृ० १४—नियम—वर्णन, तप लक्षण, संतोष लक्षण, बुद्धि आस्तिक लक्षण, दान लक्षण, पूजा लक्षण, सिद्धान्त श्रवण लक्षण, पृ० १५—ह्री लक्षण, मन लक्षण, जप लक्षण, होम लक्षण, पृ० १६—सिद्धासन का वर्णन, पद्मासन का वर्णन, प्राणायाम विषय—इड़ा, पिंगला और सुषमना नाड़ियों का वर्णन। पृ० १७—दस प्रकार के पवन का वर्णन—प्राण, अपान, समान, व्यान, उदान, नाग, कुर्म, कर्क, देवदत्त और धनंजय का वर्णन। इन दस वायुओं के स्थानों का वर्णन। छः चक्र वर्णन। प्राणायाम की क्रिया का वर्णन। पृ० १८—गोरष उक्तः कुंभक नाम वर्णन। धुनि—दस प्रकार की धुनि का वर्णन। भंवर गुंजर, संख धुनि, मृदंग, ताल, घंटा, वीणा, भेरि, दुंदभि, समुद्र गरज, मेघ घोष। पृ० १९—मुद्रानाम वर्णन, प्रत्याहार वर्णन, पंचतत्व की धारणा का वर्णन। पृ० २०—ध्यान विषय—पदस्थ ध्यान वर्णन, रूपस्थ ध्यान, रुपातान ध्यान वर्णन। पृ० २१—समाधि वर्णन। पृ० २२—सांख्य मतानुसार योग वर्णन। जीव प्रकृति विषय वर्णन। पृ० २३—पंचतत्व गुण वर्णन। पंचतत्व स्वभाव वर्णन। तामसाहंकार वर्णन और राजसाहंकार वर्णन। राजसाहंकार से दस इंद्रियों की उत्पत्ति वर्णन। पृ० २४—सात्विकाहंकार से उत्पन्न देवताओं का वर्णन त्रिविधि शक्ति सत्व रज, तम का वर्णन। स्थूल देह का वर्णन। पृ० २५—पंचतत्व पंच बृतादिक अंश वर्णन और अन्यभेद वर्णन, कर्म इंद्रिय त्रिपुरी भेद वर्णन। पृ० २६—अंतःकरण त्रिपुरी वर्णन, पृ० २७—जाग्रत अवस्था, स्वप्न, सुषुप्ति अवस्थाओं का निर्णय, तुर्या अवस्था का वर्णन। पृ० २८—तुरीयातीत वर्णन। पृ० २९—चतुरभाव वर्णन, प्रागभाव अन्योन्य। पृ० ३०—भाव वर्णन, पंचतत्व विकार वर्णन, प्रध्वंसा भाव। पृ० ३१—३३—अत्यंताभाव वर्णन, द्वैत अद्वैत का निर्णय। पृ० ३४—ज्ञान समुद्र ग्रंथ की प्रशंसा वर्णन।

No. 415(*c*). Jnāna Samudra by Sundaradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—34. Lines per page—16. Extent—612 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Chaṇḍrabhanajī, B.A., Aminābad, Lucknow.

No. 415-(*d*). Sabdasāgara by Śundaradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—16 × 6 inches. Lines per page—26. Extent—90 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhakura Jagadeo Simha, Village Gujaulī, Post Office Baundī, District Baharāīch (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ भूल्यौ फिरै भ्रमते करत कछु और और करत ना ताप दूरि करत संताप को। दक्ष भयो रहे सुनि दक्ष प्रजापति जैसे देत परदक्षणा न दक्षणा दे आप को। सुन्दर कहत ऐसे जाने न जुगति कछु और जाप जपै न जपत निज जाप को। बाल भयो जुवा भयो वय सोते वृद्ध भयो वय रूप होय के बिसरि गयो बाप को ॥ १ ॥ इन्द्रव छन्द ॥ पान उहै जो पीयूष पीवै नित दान उहै जो दरिद्रहि भाने ॥ कान उहै सुनिये जस केशव मान उहै कर ऐसन मानै। तान उहै सुरतान रिझावत् जान उहै जगदीसहि जानै ॥ बान उहै मन बेधत सुंदर ज्ञान उहै उपजै न अज्ञानै ॥ सूर उहै मन को बस राषत कूर उहै रन माहिं लजै है ॥ त्याग उहै अनुराग नहीं कहुं भाग उहै मन मोहत जै है ॥ तग्य उहो निज तत्वहि जानहि यग्य उहै जगदीसज जै है। रक्त उहै हरि सो रत सुन्दर भक्त उहै भगवंत मजै है। २

End—सोवत सोवत सोइ गयो सट रोवत रोवत कै वर रोयो। गोंवत गोंवत गोइ धरो धन बोवत बोवत लै विष बोयो। सुन्दर सुन्दर नाम भज्यो नहिं टोवत टोवत वोझहि टोयो। देषत देषत मागर मैं पुनि बूझत बूझत बूझत आयो। सूझत सूझत सूझि परो सब गावत गावत गोविंद गायो। सोधत सोधत सुद्ध भयो पुनि तावत तावत कंचन तायो। जागत जागत जागि परो जब सुन्दर सुन्दर सुन्दर पायो ॥१०२॥ बैठत रामहिं ऊठत रामहिं बोलत रामहि राम रह्यो है। जेवत रामहिं पीवत रामहिं धोमत रामहि राम गह्यो है। जागत रामहिं सोवत रामहिं जोवत रामहिं राम लह्यो है। देतहु रामहिं लेतहु रामहिं सुन्दर रामहि राम कह्यो है ॥ श्रोत्रहु रामहि नेत्रहु रामहि वक्तहु रामहि रामहि गाजै ॥ सोसहु रामहि हाथहु रामहि पांवहु रामहि रामहि साजै ॥ पेटहु रामहि पीठिहु रामहि रोमहु रामहि रामहि वाजै ॥ अंतर राम निरंतर रामहि सुन्दर रामहि राम विराजै ॥ भूमिहु रामहि आपुहि रामहि तेजहु रामहि रामहि वायु। रामहि व्योमहु रामहि चंदहि रामै सूरज रामहि शीत न घामै ॥ आदिहु रामै अंतहु रामहि मध्यहु रामहि पुंस न वामै ॥ आजहु रामहि कालिहु रामहि सुन्दर रामहि म्हामहि थामै ॥ देषहु राम अदेषहु रामहि लेषहु राम अलेषहु रामै ॥ एकहु राम अनेकहु रामहि सेषहु राम

अशेषहु रामै ॥ मैानहु राम अमैानहु रामहि गैानहु रामहि मैानहु ठामै ॥ बाहिर रामहि भोतर रामहि सुन्दर रामहि है जग जामै ॥ दूरहु राम नजोकहु रामहि देशहु राम प्रदेशहु रामै ॥ पूरब रामहि पच्छिम रामहिं दछिन रामहि उत्तर धामै । आगेहु रामहि पोछेहु रामहि व्यापक रामहिं है वन ग्रामै ॥ सुन्दर राम दशौ दिशि पूरन स्वर्गहु राम पतालहु तामै ॥ आपहु राम उपावत रामहि भंजन राम संवरत रामै दृष्टिहु राम अदृष्टिहु रामहि इष्टहु राम करै सब कामै ॥ वर्णहु राम अवर्णहु रामहि रक्त न पोत न स्वेत न स्यामहि । शून्यहु राम अशून्यहु रामहि सुन्दर रामहि नाम अनामै ॥ इति ।

Subject—ईश्वर को भक्ति सम्बन्धो शब्द ।

No. 415(*e*). Sundaradāsajī ke Ashṭāka by Sundaradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—46. Size—$7\frac{1}{2} \times 9$ inches. Extent—285 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1893 or A.D. 1836. Place of deposit—Rāmādhīna Murāo, Village Badausarāya, District Bārābankī (Oudh).

Beginning—श्रो गणेशायनमः ॥ अथ सुन्दर दास जो के अष्टक ॥ दोहा ॥ अलख निरंजन बंदि कै गुरु दादू के पाइ ॥ देाऊ कर तव जेारि कै संतन को सिर नाइ ॥ १ ॥ सुन्दर तेाहि दया करी सतगुरु गहिया हाथ ॥ माता तेा अति मोह मै राता विषया साथ ॥२॥ छन्द ॥ त्रभंगो ॥ तेामें मत माता विषया राता बहिया जाता इनवाता ॥ तब गेाते खाता बूड़त गाता ता हेातो घाता पछितावा ॥ उन सब सुख दाता काढ्यो नाता आप विधाता गहि ठेला ॥ दादू का चेला चेतन भेला सुंदर मारग बूझेला ॥ ३ ॥ तेा सतगुरु आया पंथ बताया ज्ञान गहाया मनभाया । सब कोर्तन माया येा समुझाया अलष लषाया सचुपाया ॥ हेां फिरता धाया उन मन लाया त्रभुवन राया दत देला ॥ दादू का चेला चेतन भेला सुंदर मारग बूझेला ॥ ४ ॥

End—कहु कैान कहै कहु कैान सुनै वह कहन सुनन ते भिन्न हैरे । तहं सोत नहीं तहं घाम नहीं तहं धाम नराति न दिन्न हैरे ॥ तहं रूप नहीं तहं रेष नहीं तहं सुन्दर कछू न चिन्ह हैरे ॥ ६ ॥ नहिं गेाश हैरे नहि नैन हैरे नहिं मुष्ष हैरे नहि बैन हैरे ॥ नहिं नैन हैरे नहि सैन हैरे नहि गैन हैरे न असैन हैरे ॥ नहिं पेट हैरे नहि पीठि हैरे नहिं कत्रा हैरे नहिं मोठ हैरे ॥ नहिं दुश्मन हैरे नहिं इष्ट हैरे नहिं सुंदर दोठ अदीठ हैरे ॥ ७ ॥ नहिं शोश हैरे नहिं पांव हैरे नहिं रंक हैरे नहिं राउ हैरे ॥ नहिं षावन पोवन चाउ हैरे । नहिं हारन जीवन दाव हैरे । नहिं नोर हैरे

नहिं नाव हैरे नहिं घाक हैरे नहिं आव हैरे ॥ नहिं मैाति हैरे नहिं आयु हैरे नहिं सुंदर भाव अभाव हैरे ॥ ८ ॥ इति ज्ञान भूलना अष्टक संपूर्ण ॥ संवत १८९३ का

Subject—पृ० १—३ तक—गुरुदया अष्टक—गुरु के उपदेश से चैतन्य होने का वर्णन। अपने को दादू का चेला बताना। (२) पृ० ४—८ तक—भ्रम विदूषण—माला तथा तिलकधारी इत्यादि पाखंडियों के भ्रम का वर्णन। (३) पृ० ९—१४ तक-गुरु कृपा अष्टक—गुरु के चरणों की महानता, गुरु की शिक्षा का फल। (४) पृ० १५-१९ तक—गुरु उपदेश सतगुरु वंदना, गुरु के शब्द वाण का प्रभाव, गुरु के गुण वर्णन, संसार के स्वप्न तुल्य मानकर उससे बचे रहने का कथन। अष्टक के पढ़ने का फल। (५) पृ० २०—२३ तक—गुरु की महिमा कथन के साथ ही साथ दादू को ब्रह्म स्वरूप मान कर वंदना करना। गुरु देव महिमा स्तोत्र। (६) पृ० २४—२७ तक—रामजी अष्टक—राम के एक रस होने का वर्णन। ब्रह्मादि उसी के गुणानुसार नाम होने का वर्णन। शृष्टि उत्पत्ति होने का वर्णन। विश्राम पाने की वन्दना। (७) पृ० २७-३२ तक—नामाष्टक—ईश्वर के कई नाम हरि ईश्वर, माधव, केशव, अज और मोहन का वर्णन कर के 'तू' शब्द मेंही सब का प्रवेश और उसी से उत्पत्ति और विनाश होने का वर्णन। (८) पृ० ३२—३५ तक—आत्मा अचल अष्टक—कुंआ के चलने, दीपक तथा अग्नि के जलने इत्यादि के अशुद्ध प्रयोग या लेाकोक्ति के अनुसार अर्थ न हो कर भिन्न अर्थ होने का वर्णन करके आत्मा का अचल सिद्ध करना। (९) पृ० ३५—३७ तक—पंजाबी भाषा अष्टक—योगी, जपी, तपसी इत्यादि के उसके भेद न पाने का वर्णन। उदासी इत्यादि का संसार में बाहुल्य होना किन्तु उसके भेद पाने वाले विरले ही होने का वर्णन। ईश्वर के अगम अगोचर होने का वर्णन। (१०) पृ० ३८—४० तक—ब्रह्म स्तोत्र अष्टक—ब्रह्म के कुछ गुणों का वर्णन करके उस की कुछ स्तुति करना। (११) पृ० ४१—४४ तक—पीर मुरीद अष्टक—पीर की कृपा से ईश्वर (ब्रह्म) प्राप्त होने का वर्णन। नफ़स के मारने का वर्णन, पीर से राहे रास्त बतलाने का निवेदन। पीर का उसी के हृदय में ब्रह्म का होना बताना। (१२) पृ० ४४—४५ तक अजब ख्याल अष्टक - बंदे के हाजिर होने में खुदा का हाजिर होना, बंदगी के नियम और उपदेश (१३) पृ० ४५—४६ तक-ज्ञान भूलना अष्टक—ईश्वर का सब स्थानों पर समभाव से स्थित होने का वर्णन। बिना अनुभव के उसके ज्ञान न होने का वर्णन। उसी के सर्वस्व होने का वर्णन।

No. 415(*f*). Sundara Vilāsa by Sundaradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—12 × 6 inches. Lines per page—48. Extent—1.939 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Date of manuscr —Saṃvat 1940 or 1883 A. D. Place of

deposit—Ṭhākura Śivabaksha Simha, Village Basantapur, Post Office Payāgapura, District Baharāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सुन्दर विलास लिष्यते ॥ प्रथम गुरु देव जी को अंग लिष्यते ॥ इंदव छंद ॥ मौजकरी गुरुदेव दयाकरि शब्द सुनाय कह्यो हरि नेरो । ज्यों रवि के प्रगटे निशि जात सु दूर कियो भ्रममान अन्धेरो । कायक वायक मानस हू करि है गुरु देवहि वन्दन मेरो । सुन्दरदास कहै करजोर जु दादू दयाल को हू नित चेरो ॥ पूरण ब्रह्म विचार निरंतर काम न क्रोध न लोभ न मोहै ॥ ज्ञान स्वरूप अनूप निरूपम जासु गिरा सुनि मोह न मोहै । सुन्दरदास कहै कर जोरि जु दादू दयालहि मारि न मोहै ॥ धोरजवंत अडिग जितेन्द्रिय निर्मल ज्ञान गह्यो दृढ आदू । भेषन पक्ष निरंतर लक्ष जु और नहीं कछु वाद विवादू ॥ शील संतोष क्षमा जिनके घट लागि रह्यो सु अनाहद नादू ॥ ये सब लक्षण हैं जिन माहि जु सुन्दर के उर है गुर दादू ॥ भव जल में वहि जातहु ते जिन काढ़ि लिये अपने कर भादू । बहुरि संदेह मिटाय दिये सब कानन टेरि सुनाय के नादू । पूरण ब्रह्म प्रकाश किये पुनि छूटि गयो यह वाद विवादू । ऐसी कृपा जु करी हम ऊपर सुन्दर के उर है गुर दादू ॥

End—जोगी थके कहि जैन थके ऋषि तापस थाकि रहे फल खाते ॥ न्यासो थके बनवासी थके जो उदासी थके वहु फेर फिराते । शेष मसायक और उलायक थाकि रहे मन में मुसुकाते ॥ सुन्दर मौन गही सिधि साधक कौन कहै उसकी मुष बातै ॥ इति आश्चर्य को अंग समाप्त ॥ सवैया । सुष धाम मनोहर अर्गल पुर निज कालिन्दो के कूल कहावे । सुर नर मुनि आदिक ध्यान धरैं तूहो जग को प्रतिपाल करावे ॥ जिन किंचित हो जलपान कियो तिनके अघ ओघ को खोज बहावे अब केतिक बात कहों प्रति अंग के जाहि लखे जमराज डरावै ॥ तहं हो वसि के निर्वाह करै द्विज राधा कृष्ण कहावत है । जेहि नाम शिरोमणि लेत सबै पुनि भक्तन के मन भावत है कर लेषक को उद्यम करि के यों आय उदर को दोयत है । परमारथ हेत बनै न कछु ताते अति हो जिय कापत है । इति श्री सुन्दर दास कृत सवैया सुन्दर विलास ग्रंथ समाप्तः लेखक राधा कृष्ण ब्राह्मण ॥ संवत १९४१ वि०

Subject—इस ग्रंथ में ज्ञानोपदेश सवैया सब ज्ञानियों के लिये वर्णन किये हैं (१) गुरु को महिमा, उपदेश चिन्तामणि काल चिन्तामणि, देह आत्मा विछोह, तृष्णा, धैर्य उराहन, विश्वास, देह मलीनता, गर्भ प्रहार, नारी निन्दा, दुष्ट जन, मनका अंग, चाणक्य को अंग, विपरीत ज्ञान को अंग, वचन, विवेक को अंग, निर्गुण उपासना, पतिव्रता को अंग, विरह, शब्दमार, भक्तिज्ञान, विप्र के शब्द, सरातन कर अंग, साधु का अंग, ज्ञानी का अंग, सांख्य ज्ञान, अपने

भाव का अंग, स्वरूप विस्मरण, विचार का अंग, निष्कलंक ब्रह्म, आत्मा अनुभव, निसंशय का अंग, प्रेम ज्ञानी का अंग, द्वैत ज्ञान का अंग, जगत मिथ्या का अंग, आश्चर्य का अंग, लेखक की सवैया आदि वर्णन।

No. 415(*g*). Sundaradāsa kṛit Savaiyā by Sundaradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—15 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—880 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Biśeśwara Siṃha Indrabaksha Siṃha, Village Hariharpur, Post Office Chilwariyā, District Baharāich (Oudh).

Note (I) 'सुन्दरदास कृत सवैया' नामक ग्रंथ वास्तव में 'सुन्दर विलास' है।

(II) शेष सब विवरण No. 415 (*f*) पर लिखा गया है।

No. 415(*h*). Savaiyā Sundaradāsa kī by Sundaradāsa. Substance—Country-made paper Leaves—174. Size—10 × 4 inches. Lines per page—14. Extent—1,696 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Avadheśa Pāṇḍey, Village Khambharihā Pāṇday kī, District Baharāich, Post Office Baranāpur (Oudh).

No. 416(*a*). Bhramaragītā by Sūradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—120. Size—12 × 5 inches. Lines per page—28. Extent—4,200 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript Samvat 1899 or A.D. 1842. Place of deposit—Swāmidayāla Vājpaī, Swamidayāla kā purwā, Post Office Sisaiyā, District Baharāich (Oudh).

Beginning—श्री गोपीजन वल्लभायनमः॥ अथ भ्रमरगीत लिख्यते॥ मंगलाचरण॥ राग कल्याण॥ ताल जलद तिताला॥ चरण कमल वंदो हरि राई॥ जाकी कृपा पंगु गिरि लंघे अंधेरे को सब कुछ दिखराई। बहरो सुने गूंग पुनि बोले रंक चले सिर छत्र धराई। सूरदास स्वामी करुणा मय बार बार बंदो तेहि पाई॥ अथ भ्रमरगीत को प्रस्ताव॥ श्री प्रभुजीके वचन उद्धव प्रति॥ राग सारंग॥ पहिले करि प्रणाम नंदराय सेा समाचार सब दोजो श्रेार उहां वृषभान गेाप सेां

जाइ सकल सुधलीजा ॥ श्रीदाम आदि आदि सब ग्वाल वालनि मेरा इत भेंटिवेा। सुष संदेस सुनाइ हमारेा गेापिन का दुष मेटिवेा ॥ मंत्री एक बन बसत हमारेा ताहि मिले सचुपाइबेा। सावधान ह्वै मेरे हूतेा ताहो माथे नाइबेा ॥ सुंदर परम किसेार वय क्रम चंचल नैन विशाल। कर मुरलो सिर मेार पंष पितांवर उर वनमाल। जिन डारियेा तुम सघन वन में व्रज देवो रषवार। वृंदावन सेा वसत निरंतर कबहुं न हेात निग्रार। ऊधेा प्रति सब कही श्याम जू अपने मन कों प्रोति। सूरदास प्रभु कृपा करि पठये यह सकल व्रज रीति ॥

End—राग सारंग ॥ देन आये ऊधेा मत नोकेा। हित उपदेश करन व्रज आये लिष हरि जीकेा। जेाग जुगति निज मन उपदेसनि ग्यान सुनाइ जतीकेा। आवहुरी मिलि सुनहु सयानी लियेा सुजस केा टोकेा। तजन कहत अवर आभूषन देह गेह सतहोकेा। अंग भसम करि सोस जटा घरेा सिखवत निरगुन फोकेा। मेरे जान इहे युवतिन केा देत फिरत दुख पोकेा। ता सराप ते भए स्याम तन तरुन गहन उर जीकेा। जाको कृपा परो री जीव तै सेा सेाचन भली बुरी केा। जैा लगि सुर व्याल डसि भाजै सुख नहिं हेात अमी केा। राग विहाग ॥ ताज इकतारा ॥ कृष्ण कृष्ण करत डोलु कृष्ण कहां मैं पाऊं। द्वारे ते दैाड़ आऊं तैा उन लाज लजाऊं ॥ तेाहै छांड़ि अैार को मैं कैान केा कहाऊं ॥ ऊधैा जैा तुम वेग जाश्रेा प्रेम पाती पठाऊं ॥ ढूढ़ि फिरो वन कुंजन माहिं स्याम स्यामा गाऊं। या विधना नहिं पंख दोनेा उड़ि के द्वारका जाऊं। ऊधेा जो तुम वेग जाश्रेा स्यामहो बेग लै आऊं। सूर के प्रभु दरस दोज्यो हरि हंस.कंठ लगाऊं। इति भ्रमर गीत संपूरण ॥ शुभ मितो वैसाख शुक्ल १३ रविवार संवत १८९९।

Subject—इस पुस्तक में श्री कृष्ण जो ने ऊधेा केा मथुरा ते व्रज में व्रज युवतियेां केा समझाने जेाग आदि को शिक्षा देने के लिये पठाया था उसी को कथा पूर्ण रूप से वर्णन की गई है इसो में व्रज युवतियेां ने भी ऊधैा जी से अपना संदेस कहा है अैार श्री कृष्ण जो केा उलाहना दे भेजा आदि।

No. 416(*b*). Bhaṇwaragita by Suradāsa of Gaughāta (Runukta, Ágrā). Substance—Country-made paper. Leaves—120. Size—10 × 7 inches. Lines per page—20. Extent—1,200 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇdita Badarī Nāthajī Bhaṭa, Professor, Lucknow University, Lucknow.

Beginning—श्रीराधाकृष्णायनमः ॥ अथ भैांर गीत लिख्यते ॥ ऐन ऊधैा वेगि तुम व्रज जाहु। श्रुति संदेस सुनाइ मेटैा वल्लभनि कैा दाह ॥ काम पावक

तुल्य तन में विरह स्वांस समोर। भसम नाहीं होन पावत लोचनन के नोर॥ आजुलैां एहि भांति हैं वे कछुक स्वांस सरोर। इते पर विनु समाधानहिं क्येां धरैं तन धोर॥ वारवार कहा कहैां तुम सखा साधु प्रवोन। सूर सुमति विचारियै जिय मनैां जल विनु मोन॥

End—राग सारंग॥ हरि विनु मुरलो कैान बजावै। कमल नैन स्याम सुन्दर विनु को मधुरे सुरगावै॥ ए देाउ श्रवन सुधाकैां पोषे का ब्रज फेरि बसावै। ऐसेा कियेा निठुर मन मोहन जेा एहि पंथ न आवै। छांड़ो सुरति नंद जसुदा को हमरो कैान चलावै। सूरस्याम कैां प्रोति पाछिलो का अब सुरति करावै॥ ३॥ सुनियत मोहन व्याह सखोरो हम देखन नहिं पायेा। आसा लगो रहो मेरे मन क्येां नहिं बेालि पठायेा॥ जद्यपि हेा परतोतो कान्ह को कैाने गुरु पढ़ायेा। जननो जनम भूमि यह गोकुल नेकैा बहुरि न आयेा॥ बचनहु को माता नहिं मेटत जेा नहिं जसुदा जायेा। पछिलो प्रोति बिसारि सूर प्रभु जा ले गोद बढ़ायेा॥ ४॥ इति सूरदास जो कृत भंवर गोत संपूर्णम्॥

No. 416(*c*). Sūradāsakṛit Kabīra by Suradāsajī. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9 × 4 inches. Extent—27 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Rādhā Krishṇajīpuri Bhoja Tiwāri, Post Office Alipur Bāzār (Sultānpur).

Beginning—पृ० १—श्री गणेशायनमः॥ कबोर॥ सारो नोल मोल मंहं छेको गेार गात छवि हेाति। मनहु नोलमनि मंडप मध्ये वरत निरंतर जोति॥१॥ निरखि छवि राधा नागरि प्यारो॥ कबोर॥ चोटो चारु तोनि सर रा जित कुहू केतु अउ राहु॥ मनु हिलि मिलि एक संग हेमगिरि ससि मुष कोन्ह गराहु॥२॥ कबोर॥ मंजुल मांग मोति लर लटकत भटकत उपमा देत॥ मनु उडगन सब सिमिट एक होइ बोच करत ससि हेत॥ ३॥ निरषि छवि॥ भाल विसाल तिलक अति राजत दिहे लाल रज बिंद॥ मनु बंधुप के सुमन आनि कै मनसिज पूजि मइंद॥ ४॥ निरषि॥ जुगा आड ताटंक चक्र जुग भेां श्रृंगो मृग नयन मनु दै तिलक बाग गहि बैठे ससि रथ स्वारथ मैन॥ ५॥ निरषि॥ भेांहैं विकट निकट श्रवनन्ह लग दृग षंजन अनुहारि॥ मनहु परसपर करत लराई कोर बचावत रारि॥ ६॥ निरषि॥ कबोर॥ नासा शुभग मोति बेसरि केा वरणत होत सकेाच॥ मानहु कोर फोरि दाड़िम फल वांज रहे गहि चेाच॥ ७॥ निरषि॥ क०॥ पुष्ट कपोल चारु चिक्कन अति वरणत मन सकुचात॥ मनु दै संष करत ससि तें मत मानि अनुज को नात॥ ८॥ निरषि॥ क०॥ अधर विव रंग सानि

सुधारस यह उपमन्ह को अंत ॥ मानहु उगिलित सीप रूप निधि मोति दपकि दुति दंत ॥ ९ ॥ निरषि ॥ क० ॥ ठोड़ी ठकुराइन को नोको मोलेावुंद मझार ॥ सालिग्राम मनु कनक संपुट माराहिगे तनक उद्धार ॥ १० ॥ निरषि ॥ क० ॥ केको कंठ सुभग कंठ सरो या सरि को अवर न कांति । मानहुं कनक मुरति गंगातट निकट निपटि दिपि प्रांति ॥ ११ ॥ निरषि ॥ क० ॥ पहुची पानि वाहु वाजू वंद

End—प्यारो ॥ कबीर ॥ अम्बुज चरण पावटो बुन्दो यह उपमा कहु अवर ॥ मधुर नाद गुंजार करत मनु उड़ि उड़ि बैठत भंवर ॥ २१ ॥ निरषि छवि राधा नागरि प्यारो ॥ कबीर ॥ कह सहचरो वेगि लै आई प्रभु तेरे हित लागि ॥ अब रस विलस विमल वृंदावन दंभ कपट छल त्यागि ॥ २२ ॥ निरषि छवि राधा नागरि प्यारो ॥ कवोर ॥ जोरो जुरो दोन सूरा प्रभु बढ़े रोतिरस रंग ॥ ठकुराइन श्री राधा मेरी ठाकुर नवल त्रिभंग ॥ २३ ॥ निरषि छवि राधा नागरि प्यारो ॥ इति सूरदास कृत कबीर समाप्त

Subject—पृ० १—४ तक—श्रीमती राधा रानो जो के नखशिख के वर्णन सहित कबीर कथन। राधा जो को साड़ी, चोटो, मांग, माल तिलक, आड़, ताटंक, युग भौंह, नयन, दो तिलक, दृग, नासा, कपोल, अधर, ठोड़ी का नोला बुंद, कंठसरी, पहुंचो, वाजू वंद का फुंदना, सोप, सिपज का हार, चौकी, लालगुलाल हारावलि, चोलो में कुच, रोमावली, नाभि, नोवी, नितम्ब, जंघा, और चरणों के पांवरे पर मनोहर उत्प्रेक्षाएं।

No. 416(*d*). Sūradásake Vishnupada by Sūradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—15 × 5 inches. Lines per page—18. Extent—1,080 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1904 or A.D. 1847. Place of deposit—Biṭṭhaladāsa Mahanta—Village Mirzāpura, Post Office Baharāich, District Baharāich (Oudh.)

Beginning—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ श्री सूरदास के विष्णु पद लिख्यते ॥ प्रथम राग धनाश्री ॥ जैगोविंद माधौ मुकुंद हरि। कृपासिंधु कल्यान कंस अरि। कृपन पाल दामोदर देव प्रति। कृष्ण कमल लोचन अगस्ति मति। रामचन्द्र राजीव नयन वर। सरन साद्र श्रीपति सारंगधर। वनमाली वोठल पावन नवल वासुदेव वंसो वृजभूषन तल परदूषन त्रिसिरा सिर षंडन चरण चिन्ह दंडक भू मंडन कालो दवन केसि कुल पातन अघा दुष्ट धेनुक तन घातन। रिष

मष द्रवन ताड़िका ताड़न । वन वसितात वचन प्रतिपारन वको बदन वक्र बदन वदारन । वरुन विषाद नंद निस्तारन । रघुपति प्रवल पिनाक विभंजन । जन हित जनक सुता मनरंजन । गोकुल पति गिरधर गुन सागर, गरुड़ध्वज स्वामी नटनागर करुनामय कपि कुल हितकारी वाल विनोद संकट मृगहारी । गोपी गोप गुपत व्रतकारन । मन वच कर्म सेवक अघतारन सूरदास जाचत प्रभु रघुवर । कीजै कृपा अनंत हरि जन पर ॥ १ ॥

End—माधौ जीकौ अपराधी हैं । जन्म पाइ कछु जोगन साध्यो धरयौ न मन में भौं सव सेा कहत रोति जमपुर को गज पपीलिका लौं पाप पुन्य को फल न बतायेा दयेा नर्क को पैां । कौनपात पर कहौ क्रिपानिधि कछु भक्ति मों भौं ॥ करुना सिंधु कृपाल कृपानिधि भजौं स्वर्ग को क्यों हंसि वोले जगदीस जगत गुरु वात तुम्हारी यौं वात कहै। तै। वहुत भूसैागे चरन कमल की सैां ॥ मेरो देह छुटत जम पठए जिने दूत घर मौं । वे लै चले जु साज आपने सान धराये स्यौं जिनके दासन दरसन होतें पतित करत म्यौं म्यौं । ढूढ़ि फिरे कोउ घर न वताावे सुपच कोरिया लौं ॥ रिसि भरि गये परम राकस तव पकरे छिपे न कैसें । तव लै फिरे नगर ते वाहर जहां मृतक हैं हैं ॥ तारिस करि हैं बहुत मारयो कहं लगि वरनि सकौं ॥ हाइ हाइ हैं करौं कृपन हैं राममनाम न जापैं ॥ ताल पषावज चले वजावत समयो सेाभ कौं ॥ सूरदास को भलो वनी है ॥ गजी गई औ पैं ॥ हां पतित सिरोमनि माधौ ॥ अजामेल तुम काटजु तारयो जुतेा जु मेरेा आधेा जुगजुग यहै विरदि चलि आयेा कहियत है अव ताते ॥ मोंहि छांड़ तुम सबै उधारेा हां घटि हैं अब काते ॥ कै अब हारि मानि प्रभु बैठेा कै करि विरद सही । सूरस्याम जो धोषेा उपजै तेा सेाधियेा वहो ॥ इति सूरस्याम के विष्णु पद ॥

Subject—इस ग्रंथ में सूरदास जीने श्री कृष्णजी को लीला यशोदा नंद का श्री कृष्ण पर प्रेम व राधिका कृष्ण का प्रेम व ऊधेा का योग शिक्षा के लिये श्री राधिका के निकट आना व सूरदास के पद जेा अंतिम में कहे हैं वर्णन हैं ।

No. 416(*e*). Rukminīvivāhā and Sudāmā Charitra by Sūradāsa of Runukuta (Ágrā). Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—10 × 7 inches. Lines per page—20. Extent—50' Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badari Nāthaji Bhaṭṭa, Professor, Lucknow University, Lucknow.

Beginning—अथ रुकमिनी विवाह कथा ॥ राग विलावल ॥ द्विज कहियेा जदुपति सेां वात । वेद विरोध होत कुंदनपुर हंस के अंस काग

नियरात ॥ जिन हमरे गुन दोष विचारौ कन्या लिखो नीति करितात ॥ ताते यह द्विज वेगि पठायौ नेम धर्म मरजादा जात ॥ तन आत्मा समर्पों तुमकौं पाछे अनुज परे कछु नात । करि सनेह पग धरैं तुम्हारे ऐवे कौं अति चित अकुलात ॥ कृपा करौ रथ वेगि चढ़ौगे लगन समीप रची परभात ॥ सूरदास ससिपाल पानि गहि पावक परैं करैं तन घात ॥ १ ॥

End—राग सारंग ॥ ऐसें और कौन पहिचानै । सुनि सुंदरि हरि दीन-बंधु विनु कौनु मित्राई मानै ॥ हों अति कुटिल कुटिल कुदरस भये जदुनाथ गुसाईं । लियौ उठाइ अंक भरि माधौ उठि अर्जुन की नाईं ॥ लै प्रजंक बैठारि परम रुचि निज कर चरन पखारे ॥ पूरव कथा सुनाय कृपा करि सब संकोच निवारे ॥ ३ ॥ लये छिनाय चोर ते तंदुल केतै लै मुख मेले ॥ आवहु कृपा करो सूरज प्रभु गुरु गृह वसे अकेले ॥ इति सूरदास कृत सुदामा चरित्र संपूर्णम् ॥

Subject—रुक्मिणी विवाह कथा छं० नं० १—३ तक । सुदामा चरित्र वर्णन छं० नं० ४—९ तक । इति ।

No. 416(*f*). Sūrasāgara by Sūradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—275. Size—12 × 10 inches. Lines per page—56. Extent—19,250 Anushṭup Ślokas—Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1899 or A.D. 1892. Place of deposit—Paṇḍit Śiva Nārayana Vājpai, Vājpai ka purwā. Post Office Sisaiyā, District Baharaīch (Oudh).

Beginning—श्री गोपीजन वल्लभायनमः ॥ श्री वल्लभ चरणकमलेभ्यो-नमः ॥ श्री विठलेशोजयतितराम ॥ श्री गिरधरो जयतिराम ॥ श्री कृष्णायनमः अथ श्री सूरदास जी कृत सूरसागर सारावली तथा सवालाख पद के सूचीपत्र श्रीकृष्ण नंद व्यासदेव राग सागर संग्रह कृत लिप्यते ॥ वंदौ श्री हरि पद सुख-दाई । बहिरो सुनै गुंग पुनि बोलै रंक चलै सिर छत्र धराई ॥ सूरदास प्रभु को शरणागत वारंवार नमो तेहि पाई ॥ रागनी काफी ताल जत ॥ खेलत यहि विधि हरि होरी हो होरी हो वेद विदित यह बात ॥ टेक ॥ अविगत आदि अनंत अनूपम अलष पुरुष अविनासी । पूरण ब्रह्म प्रगट पुरुषोत्तम नित निज लोक विलासी ॥ जहां वृंदावन आदि अजर जहं कुंजलता विस्तार । तहं बिहरत प्रिय प्रीतम दोऊ निगम भृंग गुंजार ॥ २ ॥ रतन जटित कालिंदी को तट अति पुनीत जहं नीर सारस हंस चकोर मोर खग कूजत कोकिल कीर ॥ ३ ॥ जहं गोवर्धन पर्वत मनिमय सघन कंदरा सार । गोपिन के मंडल मध्य राजत निसवासर करत विहार ॥

End—राग मलार ॥ कोउ व्रज बांचत नाहिन पाती ॥ कति लिखि लिखि पठवत नंद नंदन कठिन विरह की कांती ॥ नैन सजल कागद अति कोमल कर अंगुरी अति नाती ॥ परसे जरे बिलोके भींजहु दुहू भांति दुख छाती ॥ क्यों ए वचन सु अंक सूर मुनि विरह मदन सर घाती ॥ मुख मृदु वचन विना सोचव जो वड़ो प्रेम रस भांती ॥ राग सारंग ॥ देन आयो ऊधव मत नोको। हित उपदेश करन व्रज आये लोये मनोहरि जोको। जोग जुगति निर्गुन उपदेसहिं ज्ञान सुनाइ जतो को। आवहु री मिलि सुनहु सयानो लिये सुजस कौ टोको ॥ तजन कहव वर आभूषन देह गेह सत होको ॥ अंग भसम करि सोस जटा धरो सिखवत निर्गुन फोको ॥ मेरे जान इहै जुवतिन को देत फिरत दुख फोंको ॥ ता सरोप ते भये स्याम तन तरुन गहत उर जोको। ज्यों लगि सुर घायल डसि भाजै सुख नहिं होत अमी को ॥ राग विहाग ॥ ताल यकतारा। कृष्ण कृष्ण करत डोलु कृष्ण कहां मैं पाऊं ॥ द्वारते दौड़ आऊं तौऊ न लाज लजाऊं ॥ ताहैं छाड़ि और को मैं कौन को कहाऊं ॥ ऊधौ जी तुम वेग जाओ प्रेम पाती पठाऊं ॥ ढूंढ़िं फिरो वन कुंजन माहिं स्याम स्यामा ध्याऊं ॥ या विधना नहिं पंख दोनो उड़के द्वारका जाऊं ॥ ऊधौ जो तुम वेगि जाओ स्यामहि वेगि ले आऊं ॥ सूर के प्रभु दास जो हरि हंस कंठ लगाऊं ॥

Subject—इसमें श्री कृष्ण की लोला जन्म से लेकर अंत तक वर्णन को गई है प्रथम बधाई, बाल लोला आदि पूर्ण रूप से वर्णित है।

No. 416(*g*). Sūrasāgara by Sūradāsa of Runkuta (Gaughat) Āgrā. Leaves—168. Size—10 × 7 inches. Lines per—page—20. Extent—4,000 Anushṭup Slokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badarī Nāthjī Bhaṭṭa, Professor, Lucknow University, Lucknow.

Beginning—सुनो ग्यान सो सुमिरन रह्यो ॥ जैसे सुक कों व्यास पढ़ायो। सूरदास तैसें कहि गायो ॥ ३ ॥ श्री भागवत वक्ता श्रोता वर्णन ॥ राग विलावल ॥ व्यास देव जब सुकहिं पढ़ायो ॥ सुनि के सुत सो हृदय वर्यो ॥ सुक सौनिक सों पुनि कह्यौ। विदुर मैत्रेय सों पुनि लह्यो ॥ सुनि भागवत सबनि सुखपायो। सूरदास सो वरनि सुनायो ॥ ४ ॥ अथ सूत सौनिक संवाद ॥ राग विलावल ॥ सूत व्यास सों हरि गुन सुन्यौ। बहुरौ तन तजि मन में गुन्यौ ॥ सो पुनि नोमषार में आयौ। तहां रिषिन कौ दरसन पायो ॥

End—फिर व्रज बसो गोकुलनाथ ॥ अब न तुम्हें जगाइ पठिवैं गोधनन के साथ ॥ बरजै न माखन खात कबहूं दह्यौ देत लुटाय। अब न देहिं उराहनो नँद

अवनि आमे जाइ ॥ नहिं देहिं दावर जोरि कै औगुन न कहिहैं आनि ॥ कहि हैं न चरनन देन जावकु गुहन वेना फूल । कहिहैं न करन सिंगार बढ़वट बसन जमुना कूल ॥ करिहैं न कबहूं मान हम हठिहै न मांगत दान । कहि हैं न मृदु मुरली बजावन करन तुम सैां गान ॥ देहु दरसन नंद नंदन मिलन की जिय आस । सूर प्रभु के दरस कारन मरत लोचन प्यास ॥ ४८८ ॥

इति ।

No. 416(*h*). Sūrsāgara by Sūradāsa of Gaughāta (Āgrā). Substance—Country-made paper. Leaves—334. Size—10 × 6 inches. Lines per page—10. Extent—2,925 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badri Nathaji Bhaṭṭa, Professor, University, Lucknow.

Beginning—श्री गणेशायनः ॥ श्री कृष्णायनमः इति बालनोक कारून सार ॥ अथ दसमस्कंध लिखितं सूरदास कृत श्री भागवत बर्णनं ॥ राग सारंग— व्यास कह्यौ सुकदेव सैां श्री भागवत बखान । द्वादश अस्कंध परम सुभग प्रेम भक्ति की खान ॥ नव अस्कंध नृप सैां कही श्री सुकदेव सुजान । सूर कहत अब दसम कौं उर में धरि हरि ध्यान ॥ ८६

राग बिलावल ॥ हरि हरि हरि हरि सरन करौ । हरि चरनारविंद उर धरौ ॥
जय अरु विजय पारषद् दोई । विप्र श्राप असुर भये सोई ॥
हुई जनम ज्यो हरि उद्धारो । सा ता मैं तुम्हसैां कहि उचारो ॥
वक्रदंत ससिपाल जो भरो । वासुदेव होइ सा पुनि हरौ ॥
औरौ लीला बहु विस्तारं । कीन्हे जीवन कौ ज्यों निस्तारं ॥
सा अब तुमसैां सकल बखानौ । प्रेम सहित सुनि हृदये आनौ ॥
जो यह कथा सुनै चित लाय । सा भव तरि बैकुंठे जाय ॥

End—राग कल्यान ॥ कीयेा अतिमान वृषभान बारी । देखि प्रतिबिंब प्रिय हृदै नारी । कहा ह्यां करत लै जाहु प्यारी ॥ मनहि मन देत अति बाढ़ि आरी । सुनत यह बचन पिय बिरह बाढ़ो । कियेा अति नागरी मानु गाढ़ो ॥ काम तन दहत नहिं धीर धारै । कबहुं उठत बैठत बार बारै ॥ फेरि अति भये व्याकुल मुरारी । नैन भरि लेत जल देत डारी । ३२ ।

राग बिहाग ॥ जान कह्यौ तिय बिन अपराधहि । तन दाहति बिन काज आपनेा कहतउ रतहि न बादहि ॥ कहा रहो मुख मूंदि भामिनी मोहि चूक कछु नाहि । झझकि झझकि क्यों चतुर नागरी देखि आपनो छांहि ॥ अजहुं दूरि करौ

रिस उरते हृदये ज्ञान विचारेा । सूर स्याम कहि कहि पचि हारे हठि कीन्हों जिय भारेा ॥ ३३ । राग कल्यान ॥ काम स्याम तनः—

Subject—मंगलाचरण, भगवान जन्म लीला वर्णन ।

No. 416(i). Sūrasāgar by Sūradāsa of Gaughāta, Agrā. Substance—Country-made paper. Leaves—368. Size—13 × 7 inches. Lines per page—14. Extent—14,168 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Rājā Pustakālaya, Bhiṇagā, Baharāich.

Beginning—श्री गणेशायमः अथ सूर सागर लिख्यते ॥ तत्र प्रथम परमारथ की कथा । हरि हरि हरि हरि सुमिरन करेा । हरि चरनारविंद उर धरेा । हरि की कथा होइ जब जहां । गंगा हू चलि आवै तहां । जमुना सिंधु सरस्वति आवै । गेादावरी विलंब न लावै । सब तीरथ के बासा तहां । सूर कथा हरि केा जहां । चरन कमल वंदैां हरि राया । जाकी कृपा पंगु गिरि लंघे अंधे कौं सब कछु दरसाया । बहिरैा सुनै गुंग पुनि बेालै रंक फिरै सिर छत्र धराया ॥ सूरदास स्वामी करुना मै बार बार वंदैां तेहि पाया ॥ कीजे प्रभु अपने विरद की लाज । महापतित कबहूं नहिं आयेा नेक तिहारे काज । माया प्रबल धाम अरु वनिता आयेा हेा या साज ॥ देषत सुनत सबै जानत हैां नेक न आवत बाज । कहैं श्रुति पतित बहुत तुम तारे श्रवन सुनी आवाज । दै नहिं जात घाट उतराई चाहत चढ़न जहाज । लीजे पार उतारि सूर कहं महाराज बृजराज ॥

End—राग नट ॥ देखु सखी हरि बदन इंदुवर । चिक्कन कुटिल अलक अवली छवि कहि न जाय सेाभा अनूप वर ॥ बाल भुजंगिनि निकसि मनेां मिलि रही घेरि रस मनेां सुधाकर । तजि नहिं सकहि नहिं करहि पान केा कारन कैान विचारि हरि उर ॥ अरुन वनज लेाचन कपेाल सुभ श्रुति कुंडल मंडित अति सुंदर । मनहुं सिंधु निज सुतहिं मनावन पठयेा जुगल बसीठि वारिचर । नंद नंदन मुख सुंदरता छवि कहि न सकत श्रुति सेस उमावर । सूरदास त्रैलेाक विमेाहन कपट रूप नर त्रिविधि सूल हर ॥ काहू फिर न कहीं वे बातैं । जेा नर यहां सुकृत कछु करिगे वातन की कुसलातैं । जैसे सती जरै पिय के संग विरह प्रेम रस मातैं ॥ ताकेा स्वाद पूछिये कातैं सियरे जार कि तातैं । जैसे सूर धसै रन भीतर अरु सनमुख करि घातैं ॥ ताकेा स्वाद पुछिये कातै सहत सेल उर घात । सूरदास देही की या गति समुझि परी अब यातैं ॥ या संसार बेाल केा धरिबेा आयेा गयेा कहांतै ॥

Subject—प्रार्थना .... २ पद

परमारथ वर्णन	३—१७६	पद तक
भागवत प्रथम स्कंध को कथा	१७७—२५८	,,
द्वितीय स्कंध की कथा	२५९—२८८	,,
तृतीय ,, ,, ,,	२८९—३१८	,,
चतुर्थ ,, ,, ,,	३१९—३३०	,,
पंचम ,, ,, ,,	३३१—३३७	,,
षष्टम ,, ,, ,,	३३८—३४४	,,
सप्तम अष्टम स्कंध ,,	३४५—३५८	,,
नवम ,, ,,	३५९—४१७	,,
दशम स्कंध	४१८२—१०४	,,
एकादश स्कंध	२१०४-२११०	,,
द्वादश स्कंध	२११०-२१२४	,,

इति

No. 416(*j*). Sūrasāgara (Dashama Skandha) by Sūradāsa of Runakutā (Āgrā) Substance—Country-made paper. Leaves—103. Size—15 × 8 inches. Lines per page—32. Extent—5,300 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Padma Bakhsha Simhajī, Lavedapore, Baharāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्री कृष्णायनमः। भजुमन नन्द नन्दन चरन ॥ अमल पंकज अति मनोहर सकल सुख के करन ॥ सनक संकर ध्यान ध्यावत निगम निवरन वरन। सेस सारद रिषै नारद संत चेतत चरन ॥ पग प्रयाग प्रताप दुर्लभ रमा वोहित करन। परसि गंगा भई पावनि तिहूं पुर धर धरन। चित्त चेतल करत कीरति अघ टरति नारिन नरन। गये तरि लै जाय केते पतित हरि पुर धरन ॥ जासु पद रज परसि गौतम नारि गति उद्धरन। सेाइ कृष्ण पद मकरंद पावन और नहि सिर धरन। सूर भजु चरनारविंदहिं मिटै जन्मौ मरन ॥ १

चैापाई। श्री कृष्ण चरित्र सदा सुखदाई। जेहि गावत सुर नर मुनिराई ॥ श्री वसुदेव देवकी धामा। मथुरा प्रगटे पूरन कामा ॥ २

End—राधे उड़गन सुत पति हीन। तेरे मेान गैान हरि कीन्हो राहु गहन कस कीन्ह ॥ नैा अरु सात साजि के वैठी सारंग सुत कस दीन ॥ सारंग देषि बिदा भे सारंग ग्रहि रिपु त्यागन कीन ॥ उडगन सुत धरहु आपनेा सैल सुता

सत कोन। कदली खंभ बने जग दोऊ नागारिपु कटि छोन ॥ सूरदास प्रभु मिलौ गोपालहि अंग अंग परबीन ॥ निसि दिन पंथ जोवत जाइ। जल सुअन सुत तासु वाहन विकल ह्वै अकुलाइ ॥ गंध वाहन तासु सुत को बंधु बरनो भाइ ॥ हगनि ते कब देषि हौ अलि सकल दुष विसराइ ॥ गौ सुअन पति पति रिपु न मानत कानि मोहन राइ ॥ करि ततच्छन वेगि आवहु हृदै घालत घाइ ॥ अजै भष की हानि हय कौ दा को को सष काइ ॥ सूर के प्रभु कब मिलहिंगे परसिवे को पाइ। राम

No. 417(*a*). Rukmāngada kī Kathā Ekādaśī Māhātmya by Suryadāsa Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—8 × 4 inches. Lines per page—16. Extent—300 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Charactor—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1886 or A. D. 1829. Place of deposit—Pandita Śatrughnajī Miśra, Village Sikandarpore, Post Office Sisaiyā, District Baharāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ रुक्मांगद की क़था लिष्यते ॥ चौपाई। प्रनवौं गुन गनपति के चरना। सिद्धि वही दायक के करना। चरन मनावौं द्वौ कर जोरी। गनपति बुद्धि बढ़ावहु मोरी। मातु पिता गुरु बन्दौ पावां। जिन यह निर्मल ज्ञान लषावा ॥ सदाहि देवै वन्दौ स्वामी। गनपति हौ सब अंतरजामी। सूर्जदास कवि विनती करई। मोरे हृदय कपट नहिं परई। अवध नगर के बरनौ पारा। जहं नारायन भये अवतारा। कनक कोटि फिरि चारहु पासा। उठे कंगुरा जनु कैलासा। पूरब पावरो विरजे जरिया। दछिन पवरी सोन सब मढ़िया। पछिम देषे होहु अहि नास। उत्तर दीसै देव को वास। चारिउ बरन बसैं सब जाती। परजा लोग बसैं बहु भांती। सब को सुष सबै सकुमारा। सब के कंचन पवन पगारा। सब के घरों बाघे हाथी, सब के तुरी रथन सारथी ॥

End—अगुध रूप तब देवन लीन्हा। तबहिं मोहनी काहु न चीन्हा। संभावति तब दीन्हसि सरापा। डोमिनि हुइ कै भुगतहु पापा। पुहप के बस जियेहु तुम जाई। कुंकर के असि तोरहु आई। जग्म निरास हो गये परणाई। अपने लोक बैठे सो जाई। सिव कैलास बैठे अराधाई। निज निज डगर देवतन पाई। मोहनी भई श्राप को मंडिये। घूमै लागि ग्राम के छेड़िये। विस्न साथ हरि मंगर लीन्हा। प्रेत को महिमा कहं लगि कहियेा ॥ एकादसी कीन्हे शाप सों कहं लगि व्रत करौं बषान। तिन्हहिं लौ लागि व्रत ठाना। सूर्यदास कवि भाषा रुकमंगद कैलास निहचै मन क्रैसे यहु कैसा चरन निवास। इति श्री एकादसी माहातम सूर्यदास बिरचिते भाषा रुकमांगद वादे मारद्ये इतिहास संपूरन लिष्यते

सेवा मिश्र सिकंदरपुर के सं० १८८६ साके १७५१ वैसाष मासे कृष्ण पक्षे तिथैा तिरोदस्याम शुक्र वासेा जैसा देषा तैसा लिषा ममदेाष नाहीं। समाप्त ॥

Subject—१—रुकमांगद को कथा इस प्रकार है कि अयेाध्यापुरी के राजा त्रेतायुग में हरिश्चन्द्र हुए उनके पुत्र रेाहितास्व ग्रैार रेाहितास्वं के रुकमांगद हुए। रुकमांगद न्यायी धर्मात्मा ईश्वर भक्त था। वह एकादशी का व्रत विधि पूर्वक करता था। उसके राज्य में कोई भी ऐसा न था जेा एकादशी का व्रत न करता हेा यहां तक कि हाथी घेाड़े ग्रादि केा भी एकादशी के दिन दाना चारा न मिलता था। यमराज यहां से घबड़ा के भगे ग्रैार इन्द्र के निकट सब समाचार सुनाया इन्द्र विष्णु के पास गए विष्णु मय इन्द्र के शंकर के पास गये वहां से मेाहनी राजा केा छलने के लिए भेजी गई। वह मेाहनी राजा केा बन में शिकार खेलते मिली राजा देखकर मेाहित हेा गया मेाहनी ग्रैार राजा का सूर्य चन्द्र की साक्षी में मेल हेा गया ग्रैार उसने एकादशी व्रत से सब प्रजा केा राजाज्ञा से छुटाना चाहा जब राजा की रानी संभावती केा यह वृतांत ज्ञात हुग्रा तेा उसने मेाहनी केा श्राप दिया क्येांकि एकादशी व्रत वहां कोई भी न करने लगा। ग्रैार मेाहनी का रथ रुक गया कि एकादशी व्रत वाला ग्रगर रथ छू देवे तेा रथ चले राजा रुकमांगद के राज्य में कोई भी न निकला केवल एक बुढ़िया जेा ग्रपनी पतेाहू से लड़ कर दुख से एकादशी के दिन भेाजन नहीं किया था निकली। उसने रथ छुग्रा ग्रैार रथ चला तब राजा केा ग्रपने राज्य की दशा ज्ञात हुई कि मेाहनी ने हमकेा छल कर एकादशी का व्रत राज्य भर में छुड़वाया। रानी के श्राप से मेाहनी डेामनी हुई ग्रैार प्रायश्चित्त रानी ने यह बताया कि जब तू एकादशी व्रत करैगी तब फिर ग्रप्सरा हेागी। इस प्रकार राजा रुकमांगद की कथा एकादशी माहात्म्य के सहित वर्णन की गई है ।

No. 417(*b*). Ekādaśi Māhātmya by Suryadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—7½ × 4½ inches. Lines per page—35. Extent—475 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Date of manuscript—Samvat 1901 or A.D. 1844. Place of deposit—Paṇḍita Ayōdhyā Prasāda Miśra, Village Katailv, Post Office Chilawaliyara (Baharāich).

Beginning—श्री गणेशायनमः

ग्रथ एकादशी व्रत नारातम प्रारंभ्यतेः ॥

देाहा ॥ शंकर शरण प्रथमही पंकज सीस नवाइ। चरण कमल मैं मांगऊं श्री गुरुदेव लखाय ॥ १ चैा० राम लखण सुमिरैां देाउ भाई। नाम लेत पातक

खसि जाई। सुमिरौं पवन पूत हनुमंता। येहि सुमिरौं बल होइ बहूता॥ सुमिरौं चांद सूर्य देाऊ भाई। जिनकै ज्योति रही जग छाई॥

End—सूर्यदास विनती करै सुनहु हेा संत सुजान। करहु ध्यान श्री कृष्ण कर होइ इन्द्र स्थान॥ ८० चैा० एकादशी जो सुनहिं संपूरण। ते जानहु गंगा स्नान तरण। सुनिकै कथा जेा देइहि दाना। तेहि कहं होइ इन्द्र अस्थाना। यकादशी अमृत कै खानी। संत सुजान पियहिं मन जानी। जमकै निशानी अंतमन जाति कै धैारी। रसना अक्षर अक्षर कै जोरी। देाहा—कहै सुनै जेा प्राणी अश्वमेध जज्ञ होइ। सूर्यदास कवि भाषै हरि सम अवर न कोइ॥ ८१ इति श्री एकादशी कथा संपूरणम् समाप्त सुभमस्तु। मि० भादौं मास कृष्णपक्ष ११ संवत् १९०१ लिषा देवी शिवदाश सागर मध्य रविवार।

Subject—स्तुति, नारद का पुष्प के लिये इन्द्र से कहना और इन्द्र का रंभा को पुष्प लेने रुक्मांगद के यहां अयेाध्या भेजना पृ० १—२ रंभा का लिखा जाना, रानी का आश्चर्य करना, रंभा का राजा को एकादशीव्रत का फल कहना, नगर में एकादशी रहनेवाले को ढूढ़ना और एक स्त्री मिलने पर उसके छूने से रथ इन्द्रलोक को जाना। पृ० ३ से ६ तक।

राजा का व्रत के लिये नियम करना और सब का स्वर्ग जाना। देवताओं का व्रत भंग करने का विचार करना और मोहनी स्त्री बनाना और रुक्मांगद के पास भेजना राजा का मेाहित होना रानी का राजा को समझाना पृ० ७-१२ तक।

मेाहनी का राजा के साथ अयेाध्या आना बड़ी रानी का विप्र भेष व्रत को याद कराना मेाहनी का निषेध करना राजा रानी संवाद पृ० १३—१७ तक।

पुत्र को बुला कर उसका सीस देने को तय्यार होना पुत्र के आने पर राजा का दुखित होना कुंवर का समझाना और दान देकर सिर काटने को तय्यार होना विष्णु का आना और रक्षा करना मेाहिनी का नरक में जाना पृ० १८—२४ तक।

इति

No. 417(*c*). Rāmajanma by Sūraja Dāsa Kavi. Substance—Foolscap paper. Leaves—78. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—16. Extent—468 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Kaithī Mudiā. Date of manuscript—Samvat 1953 or A. D. 1896. Place of deposit—Paṇḍita Yaśyodā Nanda Tiwārī of Village Kānth, District Unāo.

Beginning—श्री गणेश जी सहाय नमै। श्री सुरसती जी सहाय नमै। श्री गंगा जी सहाय नमै। श्री महादेव जी सहाय नमै। श्री पोथी राम जनम लिखते श्री गुरु चरन सरोज रज नीज मन मुकुर सुधार। बरनै रघुपति बीमल ज न जै। दायक फल चार। बरनै रघुपती बीधीनी बर्तिम। रामरूप तुम पुरवहु आस। बरनै सुरसती अमोरीत बानी। रामरूप तुम भली गति जानी। बरनै चंद सुरज की जोती। रामरूप जस निरमल मोती। बरनै वसुध धरौ जैभर। राम रूप भये जगत पिआर। बरनै मात पिता गुर पऊ। जीन मैाही नीरमल गीआन सीखाऊ॥ सुरुजदास कवी बरनै परम नाथ जीव मैार। राम कथा कीछु भखहु कहत न लगै भैार॥ वालमीक रामायन भाखा। तीनी भुवन जै भरी पुर राखा। राम कै जनम सुनै मन लाइ। बढ़ै धरम पाप छै जाइ। आनंद मंगल सब कैाइ करइ। सहसर हैाम सैादीन दीन करइ। होरदे मह ओत्रेनी कीन। कैाटीन गये बीपर कहि दीन।

End—राम जनम सुनै मन लाइ। दुख दलिदर सभ जाइ पराइ। राम कै जनम सुनै जै कान। तेही कर पुत्र हेात कलीआन। राम कं जनम मनोती जै गावै। सैा नर भव सागर तरी जावै। देाहा—राम जनम कथा जनम कथा विमल पढ़ै सैा नर मन लाय। सैा नर राम परताव से भै सागर तरी जाय। इती सीरी राम जनम पुरन जै पत्र देखा सैा लीखा मम दैास न दीजिए पंडित जन सैा बीनती मैार टुटल अक्षर लेव सजैारी महीना फागुन दीन बुध सन १८९६ दस्तखत देवीराम कै।

Subject—राम जनम की कथा पढ़ने की महिमा वर्णन पृ० १—४

राजा दशरथ का ३०० रानियों से विवाह करना तीन पट रानियां। राजा का शिकार खेलने जाना वन में भूल जाना संध्या समय सरोवर पर आना, धनुष बाण लेकर बैठे विचार करना—पृ० ४—५

श्रवण का जन्म होना, उसका विद्या पढ़ना, स्त्री का आना, वादाविवाद होना, स्त्री का निकाला जाना पुनः आना खट्टा मीठा भेाजन बनाना, अंधी, अंधे कें दुर्बल देख श्रवण का पूछना, समाचार जानकर फूलमती को उसके मायके भेजना। कांवरी बना कर माता पिता को लेकर घूमना, माता पिता का पिपासाकुल हो पानी मांगना, श्रवण का पानी के लिये जाना। पृ० ५—१४

सरोवर में कमंडलु का डुबोते समय शब्द होना, दशरथ का शब्द सुनकर शिकार का अनुमान कर बाण मारना, श्रवण को लगना राम राम शब्द सुन कर दशरथ का वहां आना, श्रवण का राजा से पूछना और राजा का अपना परिचय देना, श्रवण का राजा से माता पिता को पानी पिलाने के लिये कहना, राजा का उनके पास जाना, पानी देना, सब समाचार कहना, अंधी अंधे का

राजा को शाप देना और देह त्याग करना, राजा का अयोध्या आना, वशिष्ठ से पुत्र हेतु उपाय पूछना, यज्ञ करना और पुत्रों का होना । पृ० १४—२८

पुत्रों का यज्ञोपवीत होना, विश्वामित्र का अयोध्या आना, यज्ञ रक्षा के हेतु पुत्रों को मांगना, राजा का दुखित होना, विश्वामित्र का क्रोधित होना, देवताओं का दशरथ को समझाना, राजा का राम और लक्ष्मण को मुनि के साथ भेजना, दोनों भाइयों का विश्वामित्र के आश्रम में आना, राम का मुनि से गंगा का उत्पत्ति पूछना, मुनि का वर्णन करना पृ० २८—४७

मुनि से वार्तालाप कर के शयन करना, आधीरात को लुक कर आना, अनेकों प्रकार के उत्पात होना, राम का उसे मारना, ब्राह्मणों का सुखी होना, यज्ञ के लिये भगवान का मुनियों को आज्ञा देना, मुनि का राम को लेकर तिरहुत जाना विश्वामित्र को आया हुआ जानकर जनक राजा का आना, दंड प्रणाम करना, राजकुमारों को पूछना, परिचय पाकर प्रसन्न होना, पुरवासियों का राम लक्ष्मण को देख कर प्रसन्न होना, राम का धनुष यज्ञ देखना और धनुष का तोड़ना, जनक का अयोध्या को दूत भेजना, दशरथ का जनकपुर आना, जनक राजा का दशरथ को जनवास देना, चारो भाइयों की शादी पृ० ४७—६०

दशरथ का विदा होकर अयोध्या के लिये चलना, रास्ते में परशुराम से भेंट, नारायण धनुष राम को देना, राम का उसे चढ़ाना, परशुराम का वन गमन, राजा का पुर प्रवेश, परिछन होना, सासुओं का वधुओं का मुख देखना, गृह प्रवेश आदि वर्णन, राम जन्म पढ़ने का फल वर्णन—६०—७८

No. 418. Suratarāmaki Bāṇī by Sāddū. Substance—Country-made paper. Leaves—108. Size—$4\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—18. Extent—1,215 Anushṭup Slokas. Appearance Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1852 or A. D. 1795. Place of deposit—Haravamsā Rāi Tikāri, Rāe Barelī.

Beginning—अथ साचां सुरत राम जी को बांणी अरंभ लिष्यते ॥

प्रथम सतुति का किवत लिष्यते ॥

नमो रमईया राम सिसरि तेरै आधारा । नमो नमो गुर संत सदा मोहि लगा पियारा ॥
तुमरे पदको सरनि रहो नितहो मम सीसा । मैं हूं पांवर जात्र आप स्वामी जगदीसा ॥
सुरत राम सरबै सदा कर प्रनाम अनंत । तुम अपरमपार अपार हो मैं हूं तुमरो जंत ॥

अथ साषी गुरदेव कौ अंग लिष्यते ॥

प्रथम राम रामतीत जू सत गुर सब ही संत। जन सुरत राम बंदन करैं बारूवार अनंत। अंग ॥ राम चरण गुर तपत है सुरत राम के सीस। ग्यान भगति वैराग दे नांवकस्यो वकसोस। राम चरण हरि रूप है भगति भूप है सोइ। सूरत जांय उनसूं मिल्यां सब मिल नामै घोइ। सत गुर सब गुण मेट दे निरगुण करै निराट। जन सूरतराम सांची कहै देह मुकति तणों बै बाट। ४ सत गुर का प्रताप सूं तोष प्रगटै आइ। सुरत रात्रि पे लोक धन मेरे मन नहिं भाइ ॥ ५ मेरे मन भावै नहीं तीन लोक को धन। सूरत राम गुरदेव का चरणां लागे मन ॥ ६

End—पद्राग आरती ॥ आरति तेरी रांम अभंगो। घटि घटि चेतन आप असंगो ॥ टेक नहीं निराकार नहीं आकारा। रांम जपै जपि राम संचारा ॥ १ सेस महेसुर पार न पावै। निति अनिति हो निगम बतावै ॥ २ आदि अंत मधि है इक सारा। सूरत राम सो राम पियारा ॥ ३ इती साधां सुरत राम जो की वांणीं अणभै संपूरणं ॥ गोट की संख्या को ब्यौरा साषी ॥ ८०९ अस्वंद्राइणं ॥ १२१ ॥ सवईया १३ किवतत्र सार ॥ १९ ॥ कुंडल्या १८ अररेखता १९ ॥ ग्रंथ ६ ॥ पद वेताल ८७ ॥ ग्रंथ पद वेताल। सवद संता का मानूं सरब सवद की जोड़ ११३२ ही जानूं ॥ अनत ग्यान भरपूर है ताको नाहीं पार। साषो अर चंद्राइणां सवैया किवतज सारदुल ॥ सरब संता की महरि सूं सवद लिष्या है सार ॥ ज्यो कोई वांचिति वारसो सो नर उतर पार तर ॥ जन सूरत राम परताप सूं लिष्यौ जैतहो राम ॥ रोड़पूरो निज गांव है राम दुवारो धांम ॥ २ ॥ संवत अठारा सै सहो वष बावनै ठाम ॥ भादवां बुधि है। सतमी संत विराजत थाठ ॥ ३ ॥ सोरठा ॥ संत विराजत थाठ, भगति मुकति दाता रहै। तव मन आयो अपि, मोहो जग के पार है ॥ इती गोखो संपूरण ॥

			पृष्ठ
Subject—राम और गुरु वंदना	....	....	१
गुरु महिमा (सुतराम रामचरण के शिष्य थे)		....	२
राम सुमिरन से लाभ सब पदार्थों की प्राप्ति	....	....	३—७
राम के प्रति विनती	....	....	७–८
राम के विरह में दुख वर्णन	....	....	९
प्रेम से राम मिलन	....	....	१०
राम की सर्व व्यापकता	....	....	११—१३
सषी भावना से पतिव्रता की महिमा वर्णन	....	....	१४
,, ,, व्यभिचारिणी की निंदा	....	....	१५
साधु महिमा और लक्षण	....	....	१६

समाप्ति

No. 419(*a*). Kavi Priyā Ṭikā by Sūrata Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size—10 × 4 inches. Lines per page—42. Extent—1,197 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in prose and verse. Character—

Nāgarī. Place of deposit—Thākura Gyāna Simha, Village Mādhōpore, Post Office Bisawañ, District Sītāpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ सेारठा ॥ गरुड़ पाय गिरिपाल गेारि गिरा गण ग्रहप गुरु। ये जेहि रूप रसाल वंदेा पद जेहि जुगुल के ॥ गज मुष संमुख हेात हो या देाहा को तिलक सूरत मिश्र करत हैं तहां प्रश्न कोई वादी करत भयेा। गनेश जूके बरनन में विघ्न को विमुष ह्वै वेा कह्यौ श्रेार प्रयाग के बरनन में पापन को बिलाइबेा कह्यो। बिमुष भजिवेा को बिलात नसिबेा यह समता नाहीं श्रेार प्रश्न जिन गनेश को बरनन तिन गनेश को अस्तुति में न्यूनता है बिघन भाजि जात है यामें प्रयाग को अधिकाई है श्रेा पाप विलात हैं यानी नसि जात हैं ये देाऊ प्रश्न ॥ तहां उत्तर विमुष को अर्थ विगत है मुष जिनको सीस कटि जात है यह प्रयेाजन जब बिन सीस भयेा तब बिलाइबेा देाऊ ठेार सिद्धि भयेा ॥

End—केा कामी सदा है। ये कहिये हे सषी तब उन उत्तर दीन्हेा। केा कहै हिय विषे कामी सदा सर्प गयेा है। जेहि राह ताकी लीक वनी है ताकेा देषि करिकै सषी पूछत है यह लोक तुम हम पर कहउ ॥ काली की है अर्थात केहि षंचाई है तब वह उत्तर देत है काली है केाथौ, सर्प गयेा है ताकी लीक बनि रहो है। वह जानिए पुनः कंठ बसत को सात केाक कहावहु विधि कहै का कहिए सुरतात केा कामो हित सुरत रस ग्रथ गनागन चित्र अलंकार केा लक्षन। सुधेा उलटेां बांचिए कहिए अर्थ प्रमान। कहत गनागन ताहि कवि केशव दास सुजान ॥ गनागन केा उदाहरन मासम सेा हंस जे वनवीनन वोन वजे सह सेाम समा मारल तावि बनावति सारी रिसाति बनावति ताल रमा। माल वनी वलि केशव दास सदा वसु केलि वनी वलमा। सुधेा उलटेा बांचिव श्रेार पद अरु अर्थ एक सवैया में सुकवि प्रगटै देाउ समर्थ ताकेा उदाहरन सैनन माधव ज्येा सर केसव रेष सुवेष सुदेस लसै मैनव की तम जो तरुनो रुचि चोर सबै विन काल फंसै। तै न सुनो जस मोर भरो धर धोर वरोति सु कैान बसै। मैन मनी गुन चालु चलै सुम सामन में सरसो विलसै ॥

Subject—केवल कवि प्रिया की टीका प्रश्न उत्तर सहित है।

No. 419(*b*). Nakha Śikha Rādhājūkō by Surata Miśra of Āgrā. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—9 × 5 inches. Lines per page—26. Extent—200 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Saṃvat 1853 or A. D. 1796. Place of

deposit—Ṭhākura Naunihāla Simha, Village Kānthā, Parganā Kānthā, District Unāo.

Beginning—सूरति मिश्र कृत नष शिष वर्णन॥ श्री गणेशायनमः ॥

कवित्त—चरन चतुर्भुज के चिह्न ह्वै करत सेवा रमा के मुदस ग्रहरूप सरसात है। आसन ह्व विधिहि रिझायेा पै न बनो विधि सूरति सुकवि वातें जग में विख्यात है॥ सुनिये हेा लाल उहि वाल पग समता कों कौनें बहुतेरेा पै न भए वार जात है। ऐसेा कौन जाके हिय धीरज धराइ वाके पाइ देखे काहू के न पाइ ठहरात है। १

जावक वर्णन-किधौं सब जगत की अरुनाई हारी ताकों आइ के रजोगुन चरन अनुराग्यौ है॥ किधैं पद कंजन कों सेवत हैं गिरा बड़े पूर हित जाके देखे अघपुंज भाज्यौ है। सूरति सुकवि जानि परी यह वात अब ताहि बूझिये न क्यों हूं मान रिस पाग्यौ है। जावक न होइ सुनि प्रानप्यारी तेरे यह प्रीतम को अनुराग आइ पाइ लाग्यौ है। २

पद नख वर्णन-चदन अनुहारो छोनो रवि की अरुनताई जीते जोतिवंत स्वच्छ रूप विलसत है। जेती जग नारि ते निहारि नारि नोची करैं सबही के प्रतिबिंब तिन में लसत हैं॥ सुरत श्री वृन्दावन रानी कौ चरन संग पाइबे कौं विब प्राभावंत दरसत हैं। सांची कहनावत इहां ही देखी लाल सबै जगत के रूप जाके नष में बसत हैं॥

End—केस वर्णन-किधैं तन पानिप कैा सेाहत सिवार पुंज किधौं चंद पाछेा आइ घेरेा तमआरि है। किधौं मन पक्षी गहिबे केा मयतूल जाल मदन बनायेा फांसि जाते केा निकरि है॥ सूरति ए ऐसे वड सांवरेा रसिक बड़ौ देषिवे को जक लागे धीरजु न धरि है॥ कारे सटकारे ए तू वार वार छोरति हैं तेरे बार देखे काह मेरे बार परि है॥ ३९

मांग वर्णन-किधौं जमुना के पूर बीच गंग धार वही किधौं तम चोरयेा रवि करि घाइ डारे तें। किधौं रसराज के सरेावर में चलो बग छौननि की पांति उत इत के किनारे तें॥ सूरत छबीले छैल छके हैं छबीली देख और बसीकर कहा करिहैा विचारे तें। व्यापि जाय विन अंग वारेा अंग आगमन राग सेा डरत तेरी मांग के निहारे तें॥ ४० वेनी वर्णन-त्रिभुवन पति के हरति दुख देखत ही सहज सुवास ऊंचेा वास सेाभ रस है। नेह जुत सरसैं पहाई सुख सरसैं वे तोनहूं चरन कौ प्रगट सुदरस है। सब दिन एक सेा महातम है सूरत यें नागर सकल सुख सागर परस है। परी मृगनैनी पिकबैनी सुख दैनी अति तेरी यह बेनी तिरवेनी ते सरस है॥ ४१

इति श्री सूरति कबि विरचितं नष सिष वरननं समाप्तम् ॥ संवत १८५३ माघ वदो ९ नवमी मदं वासरे ॥ लिषित मिदं ।

Subject—राधा के चरण, जावक, पदनख पड़ी चरनांगुली, भूषन अनवट, नूपुर, पाइजेब वर्णन छंद १ से ८ तक ।

गति, कटि, त्रिवली, रोमराजी, उरोज, हाथ, कर भूषन, चूरी, भुजमूल, पीठि वर्णन । छंद ९ से १९ तक ।

ग्रीवा, तिल, मुख, अधर, दशन, रसना हँसी, वाणी और कपोल वर्णन छंद २० से २८ तक । नासिका, नथ, नेत्र, अंजन, नेत्रभाव, वरुनी, भृकुटी, श्रवण, भाल वर्णन छंद २९ से ३७ तक ।

अलक, केस, माँग और वेणी वर्णन तथा लिखने के संवत् का उल्लेख छंद ३८ से ४१ तक । चाँदनी वर्णन, अंधकार व शीत वर्णन के ३ छंद इसमें सुरत कृत और भी दिये हैं । इति ।

No. 419(*c*). Bihāri Satasaī kī Ṭikā by Surata Miśra and Isavī Khān of Āgrā. Substance—Country-made paper. Leaves—625. Size—$8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—7,812 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Date of manuscript—Samvat 1973 or A. D. 1916. Place of deposit—Paṇḍita Śyama Bihari Miśra, Gōlāganja, Lucknow.

Beginning—विहारी सतसयी टीका ॥

सतसैया की टीका श्री मिश्र कवि सुरति कृत अमर चन्द्रिका व ईस्वी कृत टीका लिख्यते ॥ दोहा—मेरो भव बाधा हरौ राधा नागर सोइ । जातन को झाई परै श्याम हरित दुति होई ॥ १ सूरति कृत टीका—प्रथम मंगलाचरन यह कवि की विनती जानि ॥ प्रगटत अपनी अधमता अधिकाई सुनि आनि ॥ जितो अधम तितनो वड़ो भव वाधा यह अर्थ । उहि हरिबे को चाहिये कोऊ बड़ो समर्थ । नर वाधा कों सुर हरत सुर वाधा ब्रह्मादि । ब्रह्मादिक को व्याधि कों हरत जु श्याम अनादि । लखि राधा तिन श्याम को, बाधा हरत न कोइ । याते मो बाधा हरो राधा नागर सोइ ॥

End—अमर चन्द्रिका ग्रंथ कौं पढ़ै गुनै चितलाय । बुद्धि सभा परवीनता ताहि देई हरिराइ ॥ ई० टी० इस जगह वाद के अर्थ वृथा के हैं । हेतार्थ दोहा को यह है कि अपने मत का झगरा वृथा है, क्योंकि जिनने सेवा है तिनने जानौ नंद किसोर ही को सेवा है क्योंकि ब्रह्मा, सिव, सनकादिक, सब विष्णु ही हैं तौ

जिनने जिसकेा पूजा मानेा विष्णु केा हो पूजा। अलंकार उपमा तिसका लक्षण। जहां वेद स्मृति पुरानादिक करि अर्थ पाइये सब हो केा एक नंद नंदन सेइबेा पुरानेाक्ति है। जेा परिसंख्या अलंकार है तेा ताकेा लक्षण यह है कि एक थल केा वरोज एक थल नंद नंदन का सेवन ठहरायेा। यामें और देवन की अवज्ञा होइ। तातें परिसंख्यालंकार नहीं राख्यैा॥ यद्यपि है शोभा घनो मुक्त में देख। गुहे ठैार की ठैार में तार में होत विशेष॥ ७१७ निषेधालंकार॥ जेा संपत्ति बहुतै बढ़ें आनंद उपजै चित्त। येां तोनेां न विसारिये हरि अरु अपनेा मित्त॥ संभावनालंकार॥ इति श्री अमर चंद्रिकायां अमर सुरति प्रश्नेात्तरे ईसवो कृत विहारो सतसैया व्याख्यानेा शत रस वर्ननेा नाम पंचम विलासः॥ मिती पैाष सुदी १ संवत्, १९७३ विक्रमो॥

Subject—विहारो के ७१७ दोहेा की टोका है। सुरति मिश्र ने प्रथम पद्य में और कहीं कहीं अर्थ स्पष्ट करने केा गद्य में टोका को है। उस पर ईसवी खाँ ने गद्य में टोका की है।

No. 420. Ravi Vratā Kathā by Surendra Kirti of Gōpāchala (Gwālior). Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—$12\frac{1}{2} \times 8$ inches. Lines per page—22. Extent—662 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1740 or A. D. 1683. Date of manuscript—Samvat 1925 or A. D. 1898. Place of deposit—Srī Jaina Mandira (Barā), Bārā Bankī (Oudh).

Beginning—अथ रविव्रत कथा लिख्यते॥ चैापाई

प्रथमहि सुमिर जिनवर चैावोस। चैादह से त्रेयत जु मुनोस। सुमिरैां सारद भक्ति अनंत। गुरु देवेंद्र जु कीर्त्ति महंत॥ १॥ मेरे मन उपज्येा इक भाव। रवि व्रत कथा कहन कैा चाव। मैं तुक हीन जु अक्षर करैां। तुम गुण उर कवि नीके धरैां॥ २॥ नगर बनारस उत्तिम थान। पारसनाथ जन्म कल्यान। सहस केाटि चैत्यालय बने। कंचन कलस जड़ित सेा भने॥ ३॥ वहैं जु गंगा गहिर गँभीर। जिन कर गुन सम उज्जल नीर॥ राजा के जेा महल सेाभंत। कंचन कलस दीपतजु महंत॥ ४॥ हाट बजार भरे दीनार। देस देस के केाठी वार। पढ़ैं सु पंडित वेद सुजान। बड़े ग्रंथ जसु धवल पुरान॥ ५॥ बने बगोचा कूपि विसाल। उपजे मेवा बहुत रसाल। चंपा पाडर करुना जुही। पर फुल्लति बहु बागन बनी॥ ६॥ निकल वेलि अरु मरुआ जाइ। लता लवंग रही बहु छाय। नगर बनारस महिमा घनी। अमरापुर ते अंतिही बनी॥ ७॥ राज राज करै महिपाल।

बडी नीति सब के रछपाल। मति सागर तहँ सेठ जौहरी। जैन धर्म को टेक जु धरी॥ ८॥

End—रवि-व्रत तेज प्रताप गई लक्ष्मी फिर आई। कृपा करी धरनिन्द्र और पद्मावति माई। जहाँ गये तहँ रिद्धि सिद्धि सब ठौरन पाई। मिले कुटुम परिवार भले सज्जन मन भाई। पढ़ै सुनै जो प्रात उठि, नर नारी जसु बुद्धि। धरनिन्द्र अरु पद्मावती होइ सर्वदा सिद्धि॥ बार बार अब कह कहौं, रवि व्रत फल जु अनंत। प्रभु धरनेन्द्र किरपा करी। दोनो लक्ष अनंत॥ दान मान जु करैं धरैं रवि व्रत जु ध्यान उर। जोग रोग भोग रस हित जपत उर माहिं परम गुरु। सत सौच व्रत नेम जोग तीरथ फल पावै। रवि व्रत कथा कहंत सुनंत जो चित लगावै॥ सुरेन्द्र कीर्ति अब यों कहे रवि व्रत गुन रूप अनूप सब। पंडित सुत केशवदास कहि लीजो चूक सुधारि अब। १३५५ इति श्री रवि व्रतकथा सम्पूर्ण॥

Subject—(१) पृ० १ से पृ० ७ तक-मंगलाचरण। जिनादि बन्दना, काशी के राज्यान्तर्गत एक सेठ मत्तिसागर तथा उसकी सेठानी गुन सुंदरी के सात पुत्रों का होना और उनके वैभव का वर्णन। गुन सुंदरी का चैत्यालय जाकर मुनि से रवि व्रत लेना और घर आकर कहना। सेठ का व्रत की निन्दा करना सब द्रव्यों का नष्ट हो जाना, लड़कों का अयोध्या जाना सेठ जिनदत्त से आश्रय पाना, बालकों को भी व्यापारादि में क्रमशः हानि का ही होना। अंत में एक मुनि के आदेश से गुण सुंदरी सहित सेठ का पुनः व्रत साधन करना।

(२) पृ० ७ से पृ० तक—गुनधर (सेठ मतिसागर के पुत्र) की नागेन्द्र सेवा से धन धान्य की प्राप्ति और जिन मंदिर का निर्माण कराया जाना, उनके ऐश्वर्य से द्वेष करके उन्हें चोर बता कर अयोध्या नरेश से उनकी शिकायत होना, राजा का भ्रम निवारण, राजा का अपनी प्यारी पुत्री प्रीतिमती का विवाह होना, अंत में राजा से सादर विदा लेकर काशी को लौटना और माता पिता से मिलना, व्रत के प्रताप से पुनः वैसे का वैसाही हो जाना बल्कि और भी अधिक धन तथा मान का होना, इस कथा के पढ़ने तथा सुननेवालों के फल का वर्णन,

कवि परिचय :—

अ—निवास स्थान, गढ़गोपाचल नगर भले शुभ थान बखानो॥

ब—वंश परिचय, देवेंद्र कीर्तिमुनि राज भले तप तेज प्रमाने। तिनके यह सुरेन्द्र कीर्ति भट्टारक जाने।

स—ग्रंथ निर्माणकाल :—

संवत विक्रम जीत भलो सत्रह सै मानें। ता ऊपर चालीस जेठ सुदि द्वादश जानें। वार सु मंगल वार हस्त नक्षत्र जु पारियो। तम हर रवि व्रत कथा मुनेन्द्र कीरति शुभकरियो॥

द—महंत होने का वर्णन—

गर्ग गोत्र अग्रवाल ते हू नगर के जे हैं वासो। साह मल्ल के पूत साह भाऊ बुध रासो॥ उनको बुद्धि में कीजिये वे पूरे गुनवंत। पंचम मिलि जो दया करी पायो पदज्ञु महंत॥

No. 142(*a*). Jānakī Vijaiya by Sūrya Kumāra. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—8 × 6 inches. Lines per page—8. Extent—130 Anushṭup Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Rājā Bhagawāna Baksha Simhajī, Riyāsata Ameṭhī, District Sultāṇpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनः अथ जानुकी विजय कथा॥ छन्द॥ जय जयति जय जगदम्बिका जननी अखिल जग जानकी॥ अति अतुल जासु प्रभाव गम्य नहिं गति जानुकी। गुण तीनि पावरै तत्त्व माया त्रिगुण सगुण सरूप जो। प्रसिद्ध त्रिभुवन विभव भूषित अमित शक्ति सरूप जो। सेारठ॥ परत विषम भव कूप, सुर मुनि अहमित जोग में। चिदानंद मय रूप, जब लग जानि न जानकी॥ दोहा॥ जड़ पवि नासन जानकी राम वाम दिसि सोह। सुर नर मुनि सुमिरत सदा, होत विगत मद मोह॥ चरित नराकृत कीन्ह बहु सौख्य सुभग तनु धारि। जानकी जिय मन मोह कछु जानि सु राजकुमारि। सत रिसिन अम मन भयऊ सिय महिमा नहिं जानि॥ विजय जानकी कथ करि कह्यो प्रसंग वखानि॥

End—छन्द॥ लीला अमित सिय राम यह अति गुप्त ग्रंथनि जो रही। पावन करन हित (निज) गिरा परसिद्ध तुलसी कर कही॥ पदकंज जानुकि प्रीति युत जे सुनहिं सादर गावहीं। सौभाग्य श्री संपति सदा कल्याण कीरति पावही॥ सेारठ॥ श्री सम्पति सुख धाम, तासु सदा मंगल भवन। छवि सुधाम श्रीराम तुलसी के प्रभु षल दवन॥ ०॥ इति श्री जानुकी विजय रामायण सहश्र सी दिव्य रावन वध समाप्तम् सम्वत् १९०० शाके १७६५॥

Subject—इस में कवि ने रौद्र, वीर, भयानक तथा अद्भुत रस का उत्तम वर्णन किया है। रामचंद्र जी लंका को विजय करके सीता लक्ष्मण सहित अयोध्या को गमन करने को हैं; देवता तथा मुनीश्वर उनकी प्रार्थना कर कृतज्ञता प्रकाश करके चले गये हैं। इतने ही में सत ऋषियों ने आकर रामचंद्र से उनके लंका विजयोपलक्ष में प्रशंसात्मक वाक्य कहे और जानकी जी को राजकुमारी बतलाया, सीता जी मुसकराईं राम ने कारण पूछा, इस पर सीता ने बतलाया

कि अभी एक रावण सहस्र मुख का सात समुद्र पार वध करने को बाकी है, फिर क्या था राम ससैन्य उसके वध को चले। समुद्र स्वयं शुष्क हो गया। राम वहां पहुंच गए। राम की सम्पूर्ण सैना उस राक्षस ने उड़ा दी। केवल जानकी (सीता) तथा राम रह गये, राम से भी कुछ न हो सका अंत में सीता से प्रार्थना की उन्होंने उग्र रूप धारण कर राक्षस को नष्ट कर दिया। वह रावण मरते समय सीता जी में ही प्रवेश कर गया। अनेक शक्तियां जो उनके शरीर से ही उत्पन्न हुई थीं उन्हीं में प्रवेश कर गईं। इसपर सम्पूर्ण ऋषि मुनियों को सीता जी का प्रभाव ज्ञात हो गया। राम ने तो एक सागर को पार कर दस मुखवाले रावण को ही विजय किया था और यह उन्होंने सात समुद्र पार कर सहस्र मुख वाले रावण को नष्ट किया। इस प्रकार बड़े अच्छे ढंग से जानकी जी को विजय दिखलाई है। सब ऋषियों ने उनकी वन्दना की तब कहीं उनका उग्र रूप छिपा। पुस्तक संवत १९०० वि० शाके १७६५ सन् १२५१ की लिखी हुई है।

No. 421(*b*). Janakī Vijaiya by Surya Kumāra. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—8 × 6 inches. Lines per page 24. Extent—200 Anushtup Slokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1903 or A. D. 1896. Place of deposit—Paṇḍita Mahādeojī, Village Aurāhī, Post Office Sisaiyā, District Baharāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः अथ जानकी विजय लिख्यते। दोहा। चरित राम सत कोटि किय विविधि मुनिन्ह विस्तार। अदभुत चरित विचित्र अति गुप्त प्रगट संसार॥ भरद्वाज मुनि सन कहत वालमीक इतिहास। नाम विचित्र रामायन विजय जानुकी जास। छंद॥ जय जयति जय जगदंबिका जननी अखिल जग जानकी। अति अमित जासु प्रभाव पावन गम्य नहिं गति ज्ञान की॥ गुन तीन पांचो तत्व में सब सगुन निरगुन रूप जो। परसिद्ध त्रिभुवन विजय भूषित अमित सक्ति सरूप जो। सोरठ॥ परतपरम भव कूप सुरमुनि अहिमित जोग जे॥ चिदानंद में रूप जब लगि जान न जानकी॥ दोहा॥ जड़े विनासन जानकी राम वाम दिशि सोह। सुर मुनि सो सुमिरत सदा होत विगत मद मोह। चरित राम कृत कीन्ह बहु सौम्य सुभग तन धारि। जानकी जै मन मोह कछु जान सो राजकुमारी। सप्त रिषिन भ्रम भयो अति सिय महिमा नहिं जानि। विजय जानकी ग्रंथ यह कहौं प्रसंग वषानि॥

End—दोहा—यहि विधि अस्तुति प्रेम युत बुध जन जबहिं बषान। अभै दान दै देवि तव परम भयाकुल जानि॥ उग्र रूप जो त्यागि तो सौम्य सुभग तन

धारि। राम बाम दिसि बास हिय वहु विदेह कुमारि ॥ सुरगन वर्षहि सुमन गन बाजहिं व्योम निसान। चले अवध प्रभु यान चढ़ि जय जय होति बषानि ॥ सिया राम राजत अवध जग अभिराम अपार। चरित चारु लखि लखि ललित करत अनेक प्रकार ॥ छंद ॥ लीला ललित सिय राम की यह गुप्त ग्रंथन जो रही। पायन कटक हित निज गिरा परसिद्धि भाषा कबि कही। पद कंज जानु विशेषि जुत सेा जे सुनहिं सादर गावहीं। यह लेाक तजि बैकुंठ पैठे परम पदवी पावहीं। इति श्री हरि चरित्र माखसे सकल कलिकलुष विध्वंसनेनाम विमल वैराग्य पावनेानाम जानकी विजै कथा समाप्त शुभ मस्तु भाद्रमासे कृष्ण पक्षे तिथैा चतुर्थ्याम चन्द्रवासरे संवत १९०३ शाके १७६८ सन् १२७४ लिप्यते ईश्वर सहाय चवुकहा के ॥ श्रीराम ॥

Subject—जानकी विजय में श्रीराम जो जब अयेाध्यापुरी में रावण को मार कर आये और सिंहासन पर बैठे उस समय सब देवता और ऋषियेां मुनियेां ने पृथ्वी के भार उतारने की प्रशंसा की उस समय जानकीजी मुसकायीं श्रीराम जी ने मुसकराने का कारण पूछा तेा कहा कि हज़ार सिर वाला रावण जब तक आपने नहीं मारा तेा किस प्रकार पृथ्वी का बेाझ उतारना कहा जा सकता है। श्रीराम जी ने उस रावण के निवास स्थान को सीता जी से पूछा। उन्होंने सात समुद्र पार बतलाया और उसकी बड़ी महिमा वर्णन की। श्रीराम जी तुरंत ही अपना कटक जेा रीछेां और बानरेां व राजाओं का था लेकर पहुंचे परंतु महारावण श्रीराम जी से न मरा तब अपनी शक्ति की प्रार्थना की उस समय सीता जी ने सैाम्य रूप केा त्याग कर भगवती का रूप धारण कर और येागनी भूत प्रेत डाकिनी आदि लेकर महारावण केा नष्ट भ्रष्ट कर दिया। उस समय तीन लेाक चैादह भुवन में बधाई बजने लगी देवताओं ने पुष्पेां की वर्षा की और सीता जी (भगवती रूप) केा सबने प्रणाम किया। इस प्रकार सीता जी ने विजय प्राप्त की। इसी का वर्णन इसमें किया गया है। कवि के नाम का छन्द नीचे दिया जाता है। प्रभु चरित्र अद्भुत किय सगुन रूप विस्तार। जानकि जिय मन भेार कछु जानि सूर्य कुमार।

No. 422(*a*). Jhagarā Rādhā Krishṇa of Suwaṁśa Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—6 × 5 inches. Lines per page—12. Extent—180 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1942 or A. D. 1885. Place of deposit—Ṭhākura Hanumāna Simha, Village Bardeha, Post Office Kherighāta, District Baharāich (Oudh).

Beginning—अथ टीका झगरा राधा कृष्ण का लिष्यते ॥ दोहा ॥ अमल कमल गनपति चरन सुमिरि सुवंस सुचित्त । करौं अकार हकार लैं दोहा सहित कवित्त ॥ सवैया ॥ श्रावन एक लसै हरि राधिका चंदन खोरि इतै उत रोरो ॥ मैार इते सिर फूल उतै तन स्याम इतै उतै तन गोरो ॥ परदनि पीत पिछौरी इतै उत घांघरो चूनरि सेा रंग बोरो । माहै सुबंस सुनै मन मारे लषै निसि दैास मनेाहर जेारो ॥ मसला ॥ श्राई हतो हरि भजन केा श्रोटै लगो कपास । देाहा । इतै अनेाषो ग्वालनो उतै रसिक नन्दलाल । वरखेां रस झगरेा सुनेा अगरेा परम विसाल ॥ सवैया ॥ इन्दु रसीलो रसै यह इन्दु मुषो तरिता घन मय जनु मंचक सारी । संभु समान उरोज देाऊ कटि केहरि डीठि मनेा अनियारी । माषै सुबंस मरालन केा गनै माते मतंगन को गति हारी ॥ जाति चली दधि बेचन केा तिय लेति जगाति जहां गिरधारी । म. इर्षा जानै परेासिन केा निवाह कहैा कैसे ।

End—हरषि हरषि हरि केा चरित, जे सुनि है चित लाइ । ते जग मेां सुष केा करैं सकल संपदा पाय । हरि केा हिय में धरि ध्यान कहैं यह है भव सागर केा तरने ॥ सेा ससि में ससि चंद्रक वार । हतेा सित पक्ष चतुर्दस केा भरनेा महि नंदन वास सुवंस कहै दुष दीरघ दारिद केा हरनेा । नद नंदन श्रेा नव नागर केा रस केा अगरेा झगरेा वरनेा ॥ मसला । हरहा के साथ कपिला का विनास ॥ देाहा ॥ कियेा अकार हकार लैं जानै सबै सुजान । छंद देाहरा कवित सेा येां प्रसन्न उपषान ॥ सवैया । छूटत सारो समुद प्रसेद सितारो तुम्है बुधवंत न जानेा । श्रेार उपाय न देषि परेा तब वायु बुलावन केा मत ठानेा । ठेकि चलावै सबै मिलि कै यह जानि सुवंस एकात्रि वषानेा ॥ याहि पढ़ै सब पंडित माषत मारुत मंद वहै मन मानेा । इति श्री ठेकि झगरेा राधा कृष्ण सम्पूर्ण ।

Subject—इस ग्रंथ में राधा कृष्ण का झगड़ा है देानेां रूपेां की शेाभा श्रेार श्रृंगार बताया गया है ।

No. 422(*b*). Rāmacharitra by Suwansa Kavi of Terha (Unnao). Substance—Foolscap paper. Leaves—24. Size—9 × 5 inches. Lines per page—24. Extent—360—Anushṭup Ślokas. Complete or not—Complete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1879. Place of deposit—Baba Banamaladāsa Gundā (Rāe Bareli).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥

एको छन के चरित की महिमा अपरंपार, का सुवंस कवि कहि सकै सेस न पावत पार ॥ वरन्यै राम चरित्र बीस तरा के छंद ते । सुनै चाउ करि मित्र

तिन को अब लच्छन कहौं। रस रिषि वसु औ वसुमती संवत वरष विचार। अमित असाढ़ एकादशी रामचरित अवतार॥ तपनि लै विस्वामित्र मुनि वा कात्यायन सुत जए। त्यहि वंस में अवतंस कनउज मांहि चिन्तामनि भये। तिनके तनय त्रय राम अरु अनिरुद्ध केसोराम ये। कहं लों सुवंस वस्व नाई जिनके कलपतरु काम भे। सुत जुगुल केसोराम के भे हरी माधो अति लसे। ते पिक्ष मोद बढ़ाइ दुनौ भाइ सुठि आए बसे। प्रकट हरी के चार सुत जेठे गोवर्द्धन जानिए। अरु मारकंडे गनो भवन प्रसिद्ध सिद्धवर वानिए। भे मारकंडे मिश्र के सुत पांच लीला धर जसो गुनखानि कासीराम विद्यापति विरा ै ज्यों ससी। सुखमै सुदामा परम पूरुष प्रकट रामेस्वर भए॥ सुत पांच लीलाधर मिसिर के जासु गुन गन छित छए। अनरुद्ध राजा राय जाहिर महामुनि मन मानिए। गुनगाथ जागेस्वर सुखद अति प्रेमगाथ बखानिए॥ त्रै तने राजाराम के भे छेपराम प्रथम कह्यो। मतिराम वै सोतल प्रसाद सुधर्म सुख पूरन लह्यौ। सीतल प्रसाद सुबुद्धि के द्वै पुत्र भे जनु द्वै ससो। सुख दानि वाजो लाल औ रिषिनाथ साधु महाजसो॥ सुमति मिश्र रिषिनाथ के सुत भे साधोराम। कलियुग में तिम दिन करत सब सतजुग के काम। साधैराम सुवंस पै जितनो करो सताइ। सोतो रसना एक सों कैसे बरनो जाइ। जासेा बिन श्रम ही मिलै चारि पदारथ मित्र मंगलाचरण एक द्योस मोंसा कह्यो बरनै राम चरित्र। मंगल करन उताल विघनहरन दारिद दरन। करिए दया दयाल लंबोदर करिवर वदन। जटाजूट सिर गंग भालचंद गर गरल अहि। आदि शक्ति अरधंग महादानि संकट द्रवौ॥ चरन कमल गुरु के सुमिरि साधुन को सिर नाइ, राम कृपा से राम को चरित कहौं सुखदाइ। अमित राम अवतार हैं अमित कथा विस्तार, मोहूं कहत हौं एक विधि निज मति के अनुसार।

End—जब ते रघुनायक राज्य करी। जुग आदि को कोरति सबै बगरी। उत्पन्न धरा सब सस्या करै। सब जोव सुखो न अकाल परै। जल देत बला तक चित्त चह्यो। वर वारि सदा परि पूरि रह्यो। सुरगो सम धेनु भई सगरो। अमरावति शोल सती नगरो। नर नारि उदार गुनाढ़ जसो। दृढ़ संपति गेह न गेह बसो। उतसौ दिनहू दिन होन लगो। नर नारि सुधर्म सुनीति पगे। दारिद के दारिद भयो रोगहि के भो रोक। दुख के दुख भ्रम के भ्रमै सोकहि सोक संजोक। मातु पिता गुरु की करै सेवा प्रेम बढ़ाइ। कहै सुनै हरि हर कथा नर नारी मनुलाइ। धर्मवंत नृप की प्रजा साजति सब सुख साज। रीति तहां की क्या कहों जहां राम महराज।

Subject—१—राम चरित्र वर्णन में कवि की असमर्थता का वर्णन। निर्माण संवत वर्णन।

२—साधे राय का कुल वर्णन।
३—मंगलाचरण आसुरी समय का वर्णन।
४—भूमि का गेा रूप वर्णन।
५—शिव स्तुति।
६—माता का वात्सल्य वर्णन।
७—बालक्रीड़ा वर्णन।
८—बारात की शोभा वर्णन।
९—भेाजन सामग्रियेां का वर्णन।
१०—गारो गायन
११—लक्ष्मण पशुराम का वर्णन।
१२—सेवक धर्म वर्णन।
१३—जाति ब्रह्म धर्म वर्णन।
१४—भातृ भक्ति वर्णन।
१५—केवट प्रेम वर्णन, राम निवास स्थान वर्णन।
१६—भरत कैकेई संवाद वर्णन।
१७—लक्ष्मण का क्रोध, सैन सुरसरी का वर्णन।
१८—वृद्धा अनुसूया के सिर कंप, राम प्रतिज्ञा, पंचवटो का वर्णन।
१९—खरदूषण प्रलाप, मायामृग का वर्णन।
२०—जटायु युद्ध, दुख के कारणेां का वर्णन।
२१—राम बालि, तत्त्वज्ञान महाबीर का बल वर्णन।
२२—राम रूप, लंका दहन, रामदल, रामको उदारता वर्णन।
२३—रावण की सभा में अंगद का संवाद वर्णन महल्ला में हल्ला घन घेार युद्ध वर्णन।
२४—जगत में दुःख के कारण, राज्यश्री मद और राम राज्य का वर्णन।

No. 422(c). Sphuṭa Kāvya by Suwanśa of Terho (Unāo). Substance—Foolscap paper. Leaves—30. Size—9 × 5 inches. Lines per page—22. Extent—330 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābā Banamāla Dāsa, Gunda, Rāe Barelī.

Beginning—श्री गणेशायनमः

राखे सदा जन को भव भीमते, पार करे प्रन पातक नाषें। नाषें कुरूप कुबुद्धि सुबुद्धि दै खेालत हैं हिय को वर आंखे॥ आंखे निहारत देव अदेव जे वेद

पुरान सदा गुन भाषैं । भाषैं सुवंस हिये धरि ध्यान मनेस कलेस को लेस न राखैं ॥

जा हरि को चारि मुख चाउ सों विचारो करै धारा करैं ध्यान ध्यानो ध्यान में न पावहीं । जा हरि रिषि मुनि मनन करत रहैं जा हरि को बन वीच तपी तन तावहीं ॥ जा हरि को आठो जाम सुकवि सुवंस कहै धाम छोड़ि वोना लोन्हें नारदादि गावहीं । ता हरि को गोप नारी हंसि हंसि हेरि हेरि चारि पग चलै चूमि छतिया लगावहीं । गुलुफ सुलुफ ते वे मन को कुलुक करो करतो विहार तापे चाहता सेा ऊघरू । गूंधो मखतूल सों न तुलि है तरनि तेज फूल कर फूलो सदा मूल हरस गुरु ॥ सुकवि सुवंस कहै जटी नग जालन सों हरतो जंजाल हाल मोहैं मन भूघरू । मंदरव करतो मरालन के वालन को मंद मंद बाजतो गुविन्द पांय घूंघरू ॥

End—दसन दिखाइ अरु उदर खलाइ बांधि मिथ्या के प्रबंध लघु लोगन को जांच्येा में । चरित लषै रस के गाइ कै रिझाव मूढ़ रूठो मन जानि झूठो ठहरायों सांचों में । लेाभ के वजाइ बाजा सुकवि सुवंस कहै यहि मता मैाज अपमान कहीं खाच्यें में । भरत के भैया मेरी विपति हरैया राम तोहि विन जांचे ते अनेक नाच नाच्येा में ।

गहुरे हरि के पद पंकज तू परि पुरो सिखावन है यहुरे । यहुरे जग झूठो है देखु चितो हरिनाम है सांचेा सेाइ कहुरे ॥ कहुरे न कहूं परद्रोह को वात सुवंस कहै कोऊ सेा सहुरे । सहुरे मन तोसों करौं विनतो रघुनाथ निरंतर को गहुरे ॥ छोड़ि अनीति को नोति गहेा दृढ़ साधु को संग करो सब जामै होहु जमो हरि लोला सुनेा यह राखेा सदा करुणा हिय धामैं ॥ आनंद पैहेा सदा शिव लेाक में ध्यायेा सुवंस कहै सिय रामै । रेमन चंचल चोकनेा चाहि चुभै मति चंद मुखोन के चामै ॥

Subject—

पृष्ट

१—५ गणेश स्तुति, बालकृष्ण का वर्णन ।

६—१० वसंत और वर्षा ऋतु का वर्णन ।

११—भंग (विजया) प्रशंसा वर्णन

१२—१५ राजा रघुनाथ सिंह के शिष्यों का वर्णन ।

१६—१९ राजा रघुनाथ सिंह और सुदर्शन के घोड़ों का वर्णन ।

२०—राजा सुदर्शन की तलवार का वर्णन ।

२१—वीर रस वर्णन ।

पृष्ट

२२—दानवीर दयावीर के उदाहरण।

२३—रौद्ररस के उदाहरण।

२४—करुणा रस के उदाहरण

२५—हास्य रस और भयानक रस के उदाहरण।

२६—२७ वीभत्स के उदाहरण।

२८—भक्ति भाव वर्णन।

२९—गंगा महिमा वर्णन।

३०—भक्ति उपदेश वर्णन।

No. 422(*d*). Umarāo Kośa by Suwamśa Śukla of Bisawañ. Substance—Country-made paper. Leaves—92. Size—12 × 6 inches. Lines per page—44. Extent—2,530 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1862 or A. D. 1805. Date of manuscript—Samvat 1942 or A. D. 1885. Place of deposit—Paṇḍita Vipina Behārī Miśra, Brijarāja Pustakālya, Village Gandauli Post Office Sidhaulī, District Sītāpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः॥ अथ उमराव कोष लिष्यते ॥ दोहा ॥ सिद्ध करन असरन सरन दारिद दरन दयाल। मत मायक दायक सदा गो गायक गणपाल॥ छप्पय॥ करत बाल कल्लोल केलि कलरव को करि करि। फेरत सुंडा दंड प्रतिछाया को धरि धरि। मुका से श्रम कुंद परत आनन ते झरि झरि। सद्य शक्ति गहिजोन सुतै आनंद उर भरि भरि। उर लाय ललकि चूमति वदन यह सुवंस माग्यो परषि। सुषदेव नृपति उमराव को उभा उमा नंदनि हरषि। अथ राज स्थान वर्णन ॥ घनाक्षरी॥ जामै चारौ वरन करन के समान देषे वे भरम चारो पाप घरन हंसत हैं। देवी देवता से नर नारि नोति रीति गहे प्रोति देवता को दिन दिन सरसति है। सुकवि सुवंस कहै रतन अमोल जड़े मानो भूमि भाग को विभूषन लसत है। देश देश जाहिर नरेश यों बषानि करैं वेस औध मंडल मै बिसवां वसत है।

End—मोचा नाम। केरा समर ये दुयौ मोचा नाम प्रमान। भानु मेष पर्वत भयो ए कवि कहत सुजान। इड़ा नाम। सनि वसुधा पुनि वाक गनि मदिरा औरो नोर। इड़ा कहत पांचौ विषै जे कवि गुनी गंभीर। स्याम नाम, निज अरु घन पुनि ज्ञात मनि युत निज वस्तु सिहारि। ये चारौ को स्वा कहैं सुकवि सुवंस विचारि। ककुद नाम। कांघ पुष्प नृपचिन्ह अय इन्है ककुद है

नाम। कुंदकलो तारा मघा मघा जुगल बुध धाम ॥ सत नाम ॥ साधु सत्य पुनि श्रेष्ठ गनि श्रौर प्रसस्त मन मानि। ये चारौ को सब कहौ सुकवि सुवंस वर्षानि ॥ चौ० वर्ग विशेष विघ्न द्वै मित्र। सहित अनेक अर्थ विचित्र। द्वैसे छंद सत्तरि। दार कांड तीसरे में है बुधिवर। युग रस बसु अरु निशा पति संवत वर्ष विचारि। माघ कृष्ण प्रतिपदा को भयो ग्रंथ श्रौतार। ग्रंथ संज्ञा ॥ वर्ग बीस मय कांड त्रय छिति रस वसु ससि छंद। भाषा शुक्ल सुवंस कवि करि कै महानंद ॥ इति श्री विश्वनाथ पुरा षंड मंडल धराधीस चौधरी शिवसिंह वंसावतंस उमराव सिंह कारिते शुक्ल सुवंस विरचिते उमराव कोषे समाप्तम्।

Subject—एक शब्द के अनेक नाम दिए हैं।

No. 422(*e*). Umarao Vrittakār by Sawamśa Śukla Kavi of Viśwanathapura. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—8 × 6 inches. Extent—770 Anushṭup Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1898 or A. B. 1841. Place of deposit—Ṭhākura Mahābīra Baksha Simhaji. Raīsa Tālukedār, Village and Pargana Kothārā Kalān, District Sultanpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः दोहा ॥ गणपति गौरि गिरीश गिरि गुरु गोपालहिं धाइ। कवि सुवंश उमराव को देत असीस बनाइ ॥ १ ॥ छप्पै ॥ जब लगि गणपति गौरि गिरा गंगा गंगाधर। जब लगि गवूड़ जोन्हाइ गगन गुहाक पति गिरिवर ॥ जब लगि पन्नग राजपुरी अरु प्राग पुरंदर। जब लगि सातों सिंधु सिंधु की सुता सुधाधर। कहि सुवंस जब लगि ध्रुव चिरंजीव मुनि शंभु सुत। तब लगि राजा उमराव नृप करौ सकल संपति सुत ॥ दोहा। गुरु लघु वष्ट उदिष्ट अरु मेरु पताका जानि। सहित मर्कटो चक्र ए प्रथमहिं कहैं वखानि ॥

End—अथ द्वित्रिंश अक्षर प्रस्तार। दोहा ॥ सोरह सोरह पै विरति गुरु लघु नेता मानि। बत्तिस अक्षर अंत लघु छंद जलहरन जानि ॥ ७३ ॥

यथाः—जलधर सम स्याम तनु अभिराम राजै पारद जुगल पट बीजुरी सोहै विशाल। काछनी कलित कटि तट में सुवंस कहै कर परवेनु चारु गेर में पुहुप माल। कुंडल कनक जड़ित मणि कानन मे सीस में किरोट अरु केसरि को खौरि भाल। ऐरे मन मेरे ऐसो रूप हिये धारि कहौ आठो जाम कहौ गोपाल गोपाल गोपाल ॥ इति जलहरन। अथ हरिगीत छन्द ॥ जब लगि विधाता वेद है अरु शेष हरिजस को कहै। तब लगि विदित वसुधा विष उमराव वृत्ता कर रहै ॥ जाहि

के पढ़े ते श्रम बिना वर वृत्त को रचना करै। कविराज है हिय में सुवंस करै सदा सुष को भरै ॥ २७५ ॥ इति श्री विश्वनाथ पुरा षंड मंडल धराधीश चौधरी शिवसिंह वंशावतंस उमराव सिंह कारिते शुक्ल सुवंस विरचिते उमराव वृत्ताकरे वर्न वृत्त वर्ननेानाम पंचमेाल्लास समाप्त संवत् १८९८ मिती पैाष कृष्ण पक्षे त्रयोदस्यये रविवासरे पेाथी लीषा ईसरी प्रसाद सुक्ल साकोन पोछौरा सुभ मस्तु ॥

Subject—(१) पृ० १ से पृ० ५ तक प्रथम उल्लास, गुरु लघु विचार मात्रा का प्रस्तार, मात्रिक गण, चतुष्फल नाम, त्रिकल नाम, गुरु नाम, लघुनाम, अक्षर गण, गण फलाफल। द्विगण विचार, द्विगण फलाफल, दग्धाक्षर, मात्रा मेरु, मात्रा मर्कटी।

(२) पृ० ५ से ६ तक —द्वितीय उल्लास, उदिष्ट, वर्ण मेरु, उदिष्ट नष्ट मर्कटी वर्ण तथा मात्रा दोनेा के संबंध से।

(३) पृ० ७ से पृ० २४ तक—तृतीय उल्लास, छन्द लक्षण, समवृत, विषम वृत, उक्तादिक नाम, गाहा, उपगीति, गाहिनी, सिंहनी, अरकंधक, हारिगीत वर्ण भेद, भ्रमर, सरभ, मंडूक कर्कट, करभ, महकल, पयेाधर, बलबानर, त्रिकल, कमठ, मच्छ, सिंह, अहि, बाघ, बिलाई, सुनक, सर्प, रोला, गंधानक, वृत्ता, उल्लाला, षट पद प्रकरण, प्रज्झटिका, धवल, आधाकुलक, कुंडलिया, अमृतध्वनि, झूलना, सेारठा, अभीर, सिंहावलेाकिता, त्रिभंगी, दुर्मिला, मनहरण इत्यादि, छन्दों के लक्षण।

(४) पृ० २५ से पृ० ४० —तक--चतुर्थ प्रकाश, वर्ण वृत्ति वर्णन, छन्दों के नाम, ताली, शशी, प्रिया, पंचाल इत्यादि के लक्षण,

(५) पृ० ४१ से पृ० ५० तक पंचम प्रकाश २३ अक्षर तक का प्रस्तार। अंत में अपने आश्रय दाता का परिचय कवि ने दिया है।

No. 423. Pāṇḍava Yaśendu Chaṇḍrikā by Swarūpa Dāsa (Rasāla). Substance--Country-made paper. Leaves--197. Size—Lines per page--18. Extent--3,103 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance--New. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1892 or A. D. 1835. Place of deposit--Paṇḍita Gaṇeśa Bihārī Miśra, Golāgaṇja, Lucknow.

Beginning—श्रीगणेशायनमः अथ रसालकृत बीयनी पांडव येसेंदु चंद्रिका लिख्यते ॥ श्लोक ॥ गुणालंकारिणै वीरौ ॥ घुनस्तौ त्रविचारिणौ। भूमारहारिणौ वंदे नर नारायण वुभौ ॥ १ ॥ दोहा ॥ ध्यान कीरत वंदना, त्रिविध मंगलार्चन।

प्रथम अनुसटप वीच सेाई भऐ त्रिधा सुभ कर्न ॥ २ नमेा अनंत व्रह्मांड के सुर भूपनै भूप। पांडुव येसेंद चंद्रिका बरनत दास स्वरूप ॥ ३ ॥ स्वामी के पीछे रहै आदि होय उच्चार, नरनारायन सब्द कूं दास स्वरूप विचार ॥ ४ ॥ घनाक्षरी ॥ गरल तै भोम कै सुज्वाला हू ते पांचहू के ॥ द्रोपदी कै सभा श्रेा विराट वन तोन वार। किरोटी कै अपकूर के श्राप तै युधिशिवर कूमा (इससे आगे पृष्ठ दे। श्रेार तीन नहीं हैं) पृष्ठ ४ ॥ कोसंबे पत्र है वरन्येा श्वरूप किरोटो के स्वारथी सहायवे कर हिये। १२ ॥ किं प्रयेाजनं सवैयेा ॥ पावैन करी गैान हरि दिस फेरियै पाव चेले न चेले ॥ जोम द्रैत्तै करिवान हरि फिर दास स्वरूप हलै न हलै तैन छोते लषो रूप विराट कैा फिरये नैन षिलै न षोले। श्रेान छेते हरि कोरति कुसुनि फिर ये श्रैान मिलै न मिलै ॥ १३ देाहा ॥ लाभ जिव का सुजस केा पुनि परमारथ सांच विघ्न सांति परलेाक कि सिद्धि प्रयेाजन पांच ॥ १४ ॥ मेरे पांचेां हैं मेरि जीवका हरि हरिदास कि तोन ग्रंथ कियें जास भी है पढ़ें गोजिनै कैां बुद्धि सुकर्म प्राप्ती परमारथ ग्रंथ विषै विघ्न सांतिः परलेाक सिद्धि है ही श्री हरि कैा हरिदासन कैा मिश्रत यसः सांक लैान। करकंज निसा चंद्रन्यायेन ॥ १५ ॥ अष्टादस परब शुचि मंत्र प्रथम आदि पर्व शुचि ॥

End—श्लोक वैष्णवानां यथा शंभु देवानां गरुड्ध्वजः नदीनां च यथा गंगा सास्त्राणां भारती कथा ५० इदं भारत महाप्यानंमः पठे श्रणुयानरः अश्वमेधाऽधिकं पुण्यं लभते नात्र शंशयः ५१ इदं श्रुत्वा यथा शक्त्या व्राह्मणान् भोजयेन्नरः हित्वासेाध समूहं च हांते विष्णु पदं व्रजेत्। ५२ दुहा मोहि जस सुनेा किनां सुनैां जनजस सुनैा जरूर श्रेसेा श्रीमुष केा वचन सुन्येा निकट अरु दुरह ५३ ॥ फिर चाकर जस हेान तै ठाकुर कैा अधिकार। दरसत यह विष्यात है मै का कहूं पुकार ५४ ॥ ताते कोनी चंद्रीका मेरी मति अनुमांन। भक्त संग अरु भक्ति कैा देहुं कृपानिध दान ॥ पंगुल गुगेा रेाज जुत बनिक छुधातुर जीव। भय जुत बाल त्तोय अचष सुनत अनाथ सदोव। ५६ कवित—ज्ञान श्रेा विराग देाउ पायन विना हुं पंगुः भक्ति सारै तैंहीं गुंग हेा निहारेागे। त्रिधाता परोगी कर्म बानिज र्बानक हूं में भूषेा दसधा केा के ३ जन्म केा विचारैागे। काल भोत बाल वुधि आतमा है अबला श्रेा अंध तत्व अंजन विनाहु नैक धारैागे। श्रेक अंग के अनायः ताके विकै सुनै हाथः श्रा अंत में अनाथ नायः क्यों विसारैागे ५७ छप्पैयः पंगु कुवज्या संमति गुंग जम जम लाज्ञु न गावत रेागो माधवदास वनितर लेाचन ध्यावतः छुधित सुदामा विप्रः भीत जुत व्रज की भा।

Subject—भगवान को वंदन को कथा। २ श्रेार ३ पृष्ठ नहीं हैं।

४—ग्रन्थ को महिमा वर्णन (अष्टादश रूपो मंत्र) प्रथम आदि पर्व सूचो। जन्मेजय से लेकर भरत नल श्रेार पांडु यादि को जन्म कथा, लाक्षागृह,

हिडंब, बकासुर वध, द्रौपदी स्वयंवर अर्ध राज्य पाना, बनवास, अर्जुन सुभद्रा विवाह खांडवदाह, धनुष, सभा का वर्णन इसमें २२७ अध्याय और ८९८४७ श्लोक अनुष्टुप हैं।

५—सभा सूची—नारद द्वारा सभा का वर्णन राजसूय यज्ञ का वर्णन, चारों दिशाओं की दिग्विजय, भीम द्वारा शिशुपाल बध, सभा में सुयोधन का अपमान होना, जुवा खेलना चीर हरण, सुसर से वर पाना, पुनः जुवा खेलना, और बनवास वर्णन, इसमें ७८ अध्याय हैं २५११ श्लोक हैं, इसी प्रकार वन पर्व की सूची उसके अध्याय और श्लोक संख्या का वर्णन।

६—विराट पर्व की सूची, अध्याय और श्लोक—संख्या वर्णन, उद्योग पर्व की सूची अध्याय और श्लोक-संख्या वर्णन, भीष्म पर्व की सूची अध्याय और श्लोक—संख्या—वर्णन, द्रोण पर्वत की सूची अध्याय और श्लोक संख्या वर्णन।

७—कर्ण पर्व की सूची। अध्याय और श्लोक—संख्या वर्णन। शल्य पर्व की सूची और अध्याय और श्लोक संख्या वर्णन।

८—सौप्तिक पर्व अध्याय और श्लोक संख्या वर्णन, स्त्री पर्व सूची अध्याय और श्लोक—संख्या—वर्णन, शांति अनुशासन पर्व सूची अध्याय और श्लोक संख्या का वर्णन, ९ अश्वमेध पर्व सूची अध्याय और श्लोकसंख्यावर्णन, व्यासाश्रम सूची अध्याय और श्लोक संख्या वर्णन, १०—मूसल पर्व सूची अध्याय और श्लोक संख्या वर्णन महाप्रस्थान, पर्व सूची अध्याय, और श्लोक संख्या वर्णन, स्वर्गारोहण सूची अध्याय और श्लोक संख्या वर्णन। ११—सम्पूर्ण महाभारत अर्थात् अष्टादश पर्वों के अध्याय और श्लोक संख्या वर्णन, अश्व सेना की संख्या सवार सहित वर्णन, १२—अष्टादश अक्षौहिणी सेना की संख्या और विवरण वर्णन। १३—१५—संस्कृत छंदों की नामावली, वर्णाष्टक छंद वर्णन, गुरु लघु का वर्णन, सम विषम छंद वर्णन, वृत्य छंद भेद वर्णन, वर्ण मात्रा और मात्रावर्ण का वर्णन। गणों का विचार और छंदों का वर्णन। १६—२२—साहित्य के छः अंग (छंदवृत्ति, २ नायिका, ३ अलंकार ४ रसशब्द, ५ पंचमारी तिमधा। ६ छन्यादि त्रिया) द्वैवाणी, संस्कृत, भाषा, विभक्ति, समास, वचन, लिंग वर्णन, काल वर्णन, काव्यदोष वर्णन, रस वर्णन, भाव, बिभाव, अनुभाव, आलंबन, उद्दीपन आदि वर्णन, शृंगार रस की प्रधानता वर्णन, संयोग वियोग वर्णन, हाव भाव वर्णन। २३—अनुप्रास वर्णन, नायिका भेद वर्णन, स्वकीया, परकीया, सामान्या इनके अन्य भेद वर्णन। दर्शन, स्वप्न, चित्र, साक्षात, दर्शन, वर्णन, प्रकृति, राजसी, तामसी, तालसुर और ऋतुओं का वर्णन। २४ आठ नगन से करैउ छंद, आठ जगन से जीवक, आठ रगन से बोधक, २५ दोहा, चौपाई,

बैताल, त्रिया द्वंद छंद वर्णन, नपुंसक छंद सोरठा, पद्धरी, पदाकुलक नरायनी, कवित्त, घनाक्षरी आदि का वर्णन, २६—अलंकार सूची उपमा सूची, अष्ट लुप्तोपमा वर्णन। वर्णधर्म उदाहरण, श्वेत उदाहरण, २७—कृष्ण उदाहरण, रक्त उदाहरण, पीत उदाहरण। २८—आकृति वर्णन, २९—गुण आकृति उदाहरण ३०—गुण उदाहरण, अनन्य अलंकार, अनुज्ञा अलंकार वर्णन, भाव सावल्य वर्णन। ३१—सध्य अलंकार, व्याज स्तुति अलंकार, व्याज निन्दा, अलंकार, एकावलि अलंकार, सुसिधा अलंकार वर्णन, प्रहरयण अलंकार, प्रश्नोत्तर अलंकार, विभावना ॥ अलंकार। ३३—अनुगुना अलंकार, एकान्हेको अलंकार वर्णन, ३४—काकोक्ति अलंकार वर्णन, ज्ञापकालंकार, ३६—दोषादोष वर्णन। ३७—समास लक्षण, गोटिका उदाहरण, वैदर्भी लक्षण उदाहरण ३८—लाट लक्षण उदाहरण लाटानुप्रास, छेकानुप्रास रस सूची—शत्रु मित्र स्थायी स्वामी वर्णन। ३९—४१—शांतिक अंग वर्णन। ४३ तक शब्द से शृंगार, रूप से शृंगार रस से शृंगार, गंध से शृंगार वर्णन, महाभारत आरंभ—४३ से ब्रह्म, अत्रि, चन्द्र, बुध, पुरुरवा, नहुष, ययाति, पुरु, रोधाश्व, कन्वेषु, अनावृष्टि, मतिनार, तकु, इलिन, दुवंधु, भर्क्, भूमन्य, सुहोत्र, हस्तिर, अजमिठ, ऋक्ष, संवर्ण, कुरु, जन्मेजय, धृतराष्ट्र, देवापी, शांतनु, देवव्रत, विचित्रवीर्य, चित्रांगद पांडु, वाल्हिक, विदुर पांडव, कौरव आदि की उत्पत्ति क्रम से कथा सहित वर्णन। ४५ तक द्रोण की उत्पत्ति से लेकर भीष्म तक आने की कथा वर्णन।

४६—से ४९ कौरव पांडव का विद्यारंभ कथा का वर्णन, कर्ण का वन में मुनि से वर और श्राप पाने का वर्णन और विद्या में निपुण होने पर परीक्षा के दिन तक की कथा का वर्णन, अर्जुन के यश से सुयेाधन को ईर्षा द्वेष होना, और कर्ण का अर्जुन से लड़ने को तैयार होना परन्तु दासीपुत्र होने से अधिकारहीन बताना और सुयेाधन द्वारा अंग देश का राजा बनाने का वर्णन।

५०—धृष्ट प्रद्युम्न और कृष्ण की उत्पत्ति कथा वर्णन। द्रुपद और कौरवों का युद्ध वर्णन, भीम को सुयेाधन द्वारा विष दिए जाने का वर्णन।

५१—सुयेाधन का पिता से राज्य अधिकार पाने के लिये कहना और पांडवों का वारणाक्ष्य उत्सव देखने के बहाने भेजने का षड्यंत्र रचना। लाक्षागृह का निर्माण होना और विदुर द्वारा युधिष्ठिर का सचेत होना वर्णन।

५२—भीलनी और उसके पांचो पुत्रों का लाक्षागृह में जलने का वर्णन।

५३—हिडिंब वध और हिडिंबा के साथ भीम का ब्याह होना वर्णन।

५४—पांडवों का द्रुपद देश जाना, द्रौपदी स्वयंवर वर्णन, द्रौपदी का रूप वर्णन, अर्जुन द्वारा मीन बेधना वर्णन।

५५—सहदेव का माता से वस्तु प्राप्ति वर्णन। और माता का पांचों भाइयों के भेाग की आज्ञा, युधिष्ठिर का यह जान धर्म संकट में पड़ना, व्यास द्वारा, पूर्व श्राप का वर्णन और द्रौपदी का विवाह वर्णन, सुयेाधन का पांडवों को जोवित देख शोक बढ़ना वर्णन, और पाडवों के नाश करने का उपाय सेाचना।

५६—विदुर का धृतराष्ट्र से पांडवों को आधा राज्य देने के लिये कहना, पाडवों को बुलाकर आधा राज्य देना, और कुछ दिन युधिष्ठिर का राज्य करना, नारद का आना और युधिष्ठिर को आशीर्वाद देना।

५७—द्रौपदी के भेागने का नियम वर्णन, एक ब्राह्मण का संकट में पड़ना, अर्जुन का शस्त्र लेने जाने के कारण नियम भंग होना।

५८—अर्जुन का वनगमन, अलेापी के साथ विवाह वर्णन, उससे पुत्र बभ्रुवाहन का होना, गिरि पर यदुवंशियों का मिलना।

५९—और अर्जुन का सुभद्रा हरण—वर्णन वलभद्र का क्रोध करना, और कौरवों का नाश करने का विचार करना, तथा श्रीकृष्ण द्वारा समझाना और दहेज देने के लिये कहना।

६०—खांडव में जमुना तट विहार श्रीकृष्ण और अर्जुन का वर्णन, अग्नि का ब्राह्मण भेष में आना और खांडव भस्म करने के लिये अपना जन्म होने का वर्णन, खांडव वन दहन और मय दैत्य की रक्षा, मय द्वारा सभा भवन निर्माण करना भीम को गदा देना और देवदत्त को शंख देने का वर्णन युधिष्ठिर से सब समाचार कहना, द्रौपदी से पांच पुत्रों की उत्पत्ति वर्णन सुभद्रा से अभिमन्यु का होना।

६१—सभामंडप की शोभा और विचित्रता वर्णन, अर्जुन आदि का दिग्विजय करके आना, श्रीकृष्ण को निमंत्रित करना, और जरासिंध का विजय न कर सकने का वर्णन, श्रीकृष्ण और भीम का जरासिंध से युद्ध करने जाना और भीम द्वारा जरासिंध वध तथा

६२—उसके पुत्र सहदेव को श्रीकृष्ण द्वारा राज्य देने का वर्णन, यज्ञकार्य भार सौंपने का वर्णन सुयेाधन को भंडार कार्य सौंपने का वर्णन। यज्ञ समाप्त होने पर श्रीकृष्ण को पूजा पर शिशुपाल का क्रोध और कृष्ण द्वारा वध होना।

६३—सुयेाधन का मय दानव की सभा देखने आने और भ्रम होने का वर्णन, नकुल और द्रौपदी के हंसने से अपमान समझ क्रोधित होने का वर्णन, सुयेाधन का माता पिता से पांडवों के वैभव का वर्णन।

६४—पांडवों के समान वैभव पाने की सुयोधन को इच्छा का वर्णन, धृतराष्ट्र द्वारा विरोध न करने के लिये समझाना और सुयोधन का अपने पिता से अपना अपमान वर्णन तथा मरने के लिये उद्यत होना।

६५—शकुनि का जूआ द्वारा संपतिहरण करने का विचार वर्णन, युधिष्ठिर को जुआ के लिए बुलाना और शकुनि द्वारा संपत्ति, चारो भाई और स्वयं युधिष्ठिर तथा द्रौपदी को जीतना वर्णन।

६६—सभा में द्रौपदी को सुयोधन का बुलाना, द्रौपदी के सभासदों से प्रश्न, दुःशासन का द्रौपदी को सभा में लाना और द्रौपदी का पुनः सभासदों से प्रश्न करना और उत्तर न पाना सुयोधन का जंघा दिखाना।

६७— दुःशासन का चीर खींचना द्रौपदी का ईश्वर स्तुति करना।

६८—गांधारी का धृतराष्ट्र को समझाना भीम की प्रतिज्ञा का वर्णन, धृतराष्ट्र का द्रौपदी को वर देना द्रौपदी का पांचों पतियों सहित दासता छूटने और सशस्त्र घर जाने का वरदान मांगना, धृतराष्ट्र का वरदान देना, सुयोधन का पिता से पुनः जूआ खेलने को आज्ञा मांगना उसमें जो हारे वह १२ वर्ष बनवास भोगे और एक मास अज्ञात वास।

६९—अज्ञातवास में यदि अवधि से पहले जान लिये गये तो फिर १२ वर्ष बनवास होने का वर्णन, जूआ खेलना और फिर युधिष्ठर का हारना तथा द्रौपदी सहित वनवास वर्णन। कुंती का मिलाप वर्णन, विदुर का सांत्वना देना वर्णन।

७०—सूर्य द्वारा यान पाने का वर्णन, वनवास को दशा वर्णन, श्री कृष्ण का वन में पांडवों के पास जाना, सुयोधन का दुर्वासा को पांडवों के पास श्राप देने के लिये भेजना, ८८ हजार ऋषियों सहित दुर्वासा ने युधिष्ठिर से भोजन मांगा। तब बड़े संकट में श्री कृष्ण को स्मरण किया और उनके आने से सब ऋषि गण तृप्त हो आशीर्वाद देकर चले गये।

७२—युधिष्ठिर को शस्त्रों के लिये तप करना वर्णन। कठिन तपस्या से इन्द्रादि देव प्रसन्न हुए और अनेक प्रकार के अस्त्र देने का वर्णन शिव का पांडवों की परीक्षा लेने का वर्णन, अर्जुन का शिव से युद्ध और पशुपति अस्त्र लाभ करने का वर्णन, अर्जुन का इन्द्रलोक में अस्त्र और संगीत सीखने का वर्णन।

७३—इन्द्र की आज्ञा से सिंधु में वालेसुर रिपु से युद्ध कर अर्जुन का आना और मुकुट तथा अस्त्र शस्त्रादि का प्राप्त करना वर्णन।

७४—उर्वसी को अर्जुन के इन्द्र द्वारा भेजना वर्णन।

७५—सुयेाधन का सेना सहित पांडवों को मारने के लिये आना। इन्द्र का चित्रकेतु को अर्जुन की सहायता के लिए भेजना चित्रकेतु का कर्ण से युद्ध और सुयेाधन का बंधना।

७६—भीमादि द्वारा उसको छुड़ा देना सुयेाधन का यज्ञ करना।

७७—पांचों पांडवों का यज्ञ में जाना द्रौपदी-हरण वर्णन, जयद्रथ की तपस्या वर्णन शिव का अर्जुन छोड़ चारो भाइयों को जीतने का वर देना। वन में ब्राह्मण की पुकार सुनना और हिरन के पीछे पांडवों का दूर निकल जाना तथा प्यास से व्याकुल हो।

७८—एक एक का पानी लेने के लिये जाना अंत में युधिष्ठिर का जाना और चारों भाइयों को मृतक देख संताप। यक्ष का धर्मराज से प्रश्न करना, युधिष्ठिर का यक्ष को यथार्थ उत्तर देना, यक्ष का प्रसन्न होकर एक भाई को जिलाने के लिये कहना धर्मराज ने नकुल को जिलाने के लिये कहा अंत में सबों का जीवित होना वर्णन। यक्ष से अज्ञातवास निर्विघ्न समाप्त होने का वरदान वर्णन।

७९—शमी में अपने वस्त्र बांध कर राजा विराट के यहां पांडवों का द्रौपदी सहित अज्ञातवास करना भीम का जीमूत मल्ल से कुश्ती होना, और जीतना। कीचक का सैरिंध्री (द्रौपदी) पर आसक्त होना।

८०—कीचक की रति याचना, और द्रौपदी द्वारा अपमानित होने पर भी कीचक का अपनी बहिन से सैरिंध्री को उसके पास भेजने को कहना। रानी का द्रौपदी के भाई से मदिरा लाने के बहाने से भेजना

८१—द्रौपदी का उसकी नीच वृत्ति देखकर भागना तथा कीचक का लात मारना वर्णन, द्रौपदी का सब समाचार भीम से कहना। भीम ने द्रौपदी से उसे नृत्यगृह में भेजने का वर्णन वहीं भीम द्वारा कीचक का वध करना।

८४—सुयेाधन के दूतों का आना, परन्तु पता न पाने पर निराश हो लौट जाना

८५-८७—सुयेाधन का राजा विराट से युद्ध वर्णन।

८८—उत्तरा का अर्जुन के दसों नामों का पूछना और अर्जुन का उत्तर।

८९—अर्जुन का उत्तरा से अज्ञात की कथा का वर्णन करना।

९०—पांडवों का पराक्रम वर्णन, और विराट को उनके

९१—अज्ञात वास का पता लग जाना, राजा विराट द्वारा

९२—पांडवों का सत्कार वर्णन, राजा विराट का उत्तरा का विवाह करने का प्रस्ताव करना।

९३ से ९७-अभिमन्यु का उत्तरा के साथ विवाह। राजा विराट और कृष्ण की सम्मति से धृतराष्ट्र के पास अपना राज्य पाने के लिये पुरोहित का भेजना। भीष्म, द्रोण, विदुर, आदि का सुयोधन को समझाना, सुयोधन का हठ वर्णन।

९८-१०० अर्जुन और सुयोधन का भी कृष्ण को निमंत्रण देने के लिए जाना कृष्ण का प्रथम अर्जुन से मिलना वर्णन, अंत में श्री कृष्ण ने एक तरफ सेना और दूसरी तरफ स्वयं निःशस्त्र रख कहा जिसको जो इच्छा हो ले लीजिए। सुयोधन और अर्जुन ने श्रीकृष्ण को अपना सहायक बनाया।

१०१—१०२ पांडवों का पांच ग्राम मांगना, पर दुर्योधन का न देना, भीष्म द्रोण आदि का समझाना और विदुर का धृतराष्ट्र से राजनीति वर्णन।

१०३—धृतराष्ट्र और गांधारी का सुयोधन को समझाना,

१०४—श्रीकृष्ण का संधि के लिए जाना।

१०५—द्रौपदी का श्रीकृष्ण को सुयोधन के नीच कर्मों का स्मरण दिलाते हुए बदला लेने के लिए आग्रह करना।

१०६-१०९—श्रीकृष्ण का धृतराष्ट्र की सभा में जाकर सुयोधन और धृतराष्ट्र को बार बार समझाना; अंत में निराश होकर लौट आना। श्रीकृष्ण का कर्ण को पांडव पक्ष लेने के लिये कहना। कर्ण का क्षमा मांगना।

११०—कुंती का कर्ण से पांडव पक्ष लेने का प्रस्ताव वर्णन।

१११—कौरव पांडवों का विरोध वर्णन। कुरुक्षेत्र में दोनों ओर की ग्यारह अक्षौहणी कौरव दल और सात अक्षौहिणी पांडव दल का इकट्ठा होना वर्णन।

११२—महारथी लक्षण, पांडवों के महारथियों के नाम वर्णन।

११३—सुयोधन के महारथियों के नाम वर्णन।

११४—अर्जुन का बीच में रथ खड़ा करना और सबों को अपना बंधु बांधव ही समझ कर धनुष बाण फेंक देना।

११५—श्रीकृष्ण का जीव शरीर का संबंध और आध्यात्मिक ज्ञानोपदेश वर्णन। पुनः भीम के विष, लाक्षाग्रह दाहन, द्रौपदी के अपमान, आदि का स्मरण करा के अर्जुन को युद्ध के लिए तैयार करना। युधिष्ठिर का भीष्म और द्रोण के पास जाना और आशीर्वाद पाना, और भीष्म तथा द्रोण के वध का उपाय जानना।

११६—दो दिन घोर युद्ध होने पर तीसरे दिन का वर्णन

११७—श्रीकृष्ण का भीष्म द्वारा परिघ शस्त्र पकड़ा देना।

११९—इसके पश्चात ९ दिन तक घोर युद्ध होने का वर्णन जिसमें अर्जुन और विराट के तीन पुत्रों का मरना तथा एक एक दिवस में दस दस हज़ार

सवारों का भीष्म द्वारा मारा जाना वर्णन। दसवें दिन शिखंडी को आगे कर अर्जुन ने युद्ध किया जिसमें भीष्म ने धनुष बाण छोड़ दिया और अर्जुन के बाणों से विद्ध हो सरशय्या पर पड़ना।

१२०—भीष्म का पानी मांगना और अर्जुन द्वारा बाण के आघात से पृथ्वी से जल निकालना वर्णन।

१२१—द्रोण का सेनापति होना वर्णन।

१२२—दो दिन द्रोण का घोर युद्ध वर्णन।

१२३—तीसरे दिन चक्र व्यूह की रचना का वर्णन

१२४—अभिमन्यु की प्रशंसा वर्णन

१२५—दुःसासन का मूर्छित होना, लक्ष्मण को मारना

१२६—अभिमन्यु वध और युधिष्ठिर का विलाप।

१२७—अर्जुन का संसप्तकों को जीत कर आना।

१२८ और अभिमन्यु के मरने का वृतान्त वर्णन।

१२९—अर्जुन का जयद्रथ वध करने का प्रण वर्णन सुयोधन का द्रोण से जयद्रथ की रक्षा करने को कहना।

१३०-१३५—अर्जुन का युद्ध प्रारंभ, द्रोण की गुरु परिक्रमा और प्रणाम कर अर्जुन का आगे बढ़ना

१३६-१३८—अर्जुन के बाणों से सेना का संहार वर्णन,

१३९-१४०—कृतवर्मा, दुःशासन आदि से युद्ध वर्णन,

१४१-१४२—सात्यकी भीम युद्ध वर्णन, भूरिश्रवा,

१४३—दुर्योधन दुःसासन, कृपाचार्य आदि का भागना वर्णन।

१४४—सुयोधन का द्रोण से कटु वचन कहकर जयद्रथ की रक्षा करने के लिये कहना।

१४५-१५०—द्रोण का युद्ध पराक्रम वर्णन

१५१—कर्ण का युद्ध वर्णन।

१५२—द्रुपद और विराट का वध वर्णन,

१५३—धृष्टद्युम्न का द्रोण से युद्ध वर्णन।

१५४—धृष्टकेतु और सहदेव का द्रोण से युद्ध वर्णन।

१५६—श्रीकृष्ण युधिष्ठिर से अश्वत्थामा के मरने का समाचार द्रोण से कहने के लिए आग्रह करना, युधिष्ठिर का झूठ बोलने पर राजी न होना। सबों के कहने पर युधिष्ठिर द्वारा अश्वत्थामा का मरण सुन द्रोण ने शस्त्र छोड़ दिए और द्रुपद ने उनका शिर छेद दिया। द्रोण मरण वर्णन।

१५७—अश्वत्थामा का युद्ध वर्णन, कर्ण का सेनापतित्व वर्णन ।

१५८—१५९—भीम और कर्ण का युद्ध वर्णन ।

१६०—भीम द्वारा दुःशासन का वध वर्णन ।

१६१—१६८—कर्ण अर्जुन युद्ध वर्णन ।

१६९—कर्ण का रथ पृथ्वी में धंस जाने का वर्णन ।

१७०—१७१—कर्णवध वर्णन ।

१७२—शल्य का सेनापतित्व वर्णन ।

१७४ —शल्य वध ।

१७५—१८०—अश्वत्थामा युद्ध, सुयेाधन युद्ध और वध ।

१८१—अश्वत्थामा को पकड़ लेना ।

१८२—धृतराष्ट्र और गांधारी का युद्ध स्थल में आना, धृतराष्ट्र, गांधारी का युधिष्ठिर अर्जुन आदि के संवाद तथा गांधारी का विलाप वर्णन ।

१८३—धृतराष्ट्र का भीम से मिलने की इच्छा करना और श्रीकृष्ण का भीम से न मिला कर धातु मूर्ति से मिलाना जिसे धृतराष्ट्र का चूर चूर कर देना ।

१८४—युधिष्ठिर का सब का अंत्येष्ट कर्म करना । युधिष्ठिर का विलाप वर्णन ।

१८५—युधिष्ठिर को भीष्म के पास लाना । भीष्म का युधिष्ठिर को ज्ञानोपदेश वर्णन, भीष्म का मरण वर्णन ।

१८६—भीष्म का दाह कर्म करने का वर्णन, युधिष्ठिर का राज्य छत्र धारण करना । परीक्षित का जन्म वर्णन ।

१८७—युधिष्ठिर के सुराज्य की कथा वर्णन ।

१८८—१९०—कुंती, द्रौपदी, अर्जुन, भीम, नकुल, सहदेव और युधिष्ठिर का अपनी पूर्व इच्छा का वर्णन करना ।

१९१—१९५—युधिष्ठिर का सुराज्य वर्णन, परीक्षित को राज्य देना, पांचों भाइयों और

१९६—द्रौपदी का हिमालय जाना वर्णन, चारों भाइयों सहित द्रौपदी का हिमालय में अपना और युधिष्ठिर का स्वर्ग जाना वर्णन ।

१९७—ग्रन्थ की प्रशंसा वर्णन ।

No. 424. Sākhī Dasa Pātaśāha kīl by Swarūpa Dāsa of Punjāb? Substance--Country-made paper. Leaves--508. Size--13½ × 10½ inches. Lines per page--36. Extent--15,000 Anushṭup Ślokas. Appearance--Good. Written in Prose and Verse. Character--Gurumukhī. Date of manuscript--Samvat 1897 or A. D. 1890. Place of deposit--Sardāra Budhela Simha, Mohalla Gudadī Bāzār (Baharāich).

Beginning—ॐ सत गुरुप्रसाद ॥

दोहरा ॥ श्री सत गुरु प्रकास ॥ साखी जनम जग पावल नित नीत। महिमा प्रकास तिह नाम पर लिख पेाथी कोनो मीत। १ नमेा नमेा परमातमा सतगुरु कृपा निधान। अघ दंडन मंडन भगत वंदन जगत महान। अथ राज जनक प्रसंग अनिक जीवन नरक सेां मुकाय सुरग पठवत भये। पर वचन भगत कीया प्रथम चरन कलुहरि भगत पायेा पार हेाइ। सेारठा ॥ केाटि छिन वे जीव मुकताये नर केा जनक। वर वचन भगत तेहि कीन तिहि ते हरि गुरु वपुधरा ॥

End—देाहरा-हे गुरु कृपानिधान दास सरूप विनती करै। गुरु चरनन मन ठानि हृदय नाम हर हर हरै ॥ ७१ ॥ अब दोजै मेाहि दान जेहि विधि वलि वामन कह्यो। हृदै बसेा भगवान जेहि विधि वलि द्वारे रह्यो ॥ ७२ साखी सम्पूरन भई दसेा पातसाह की पढ़न्ते सुनन्ते मेाख मुकति लहन्ते। श्री वाह गुरु मुख करेा उचार। हेाइ दयाल कर लेहु उधार। पेाथी संपूरन संवत १८९७ विक्रमी असेाज सुदी ९ ॥ इति ॥

Subject—साखी पहले मुहल्ले की गुरु नानक का वर्णन पृ० १ से १७९ तक। साखी दूसरे महल्ले की गुरु अंगद का वर्णन पृ० १८० से २०४ तक। साखी तीसरे महल्ले को अमरदास गुरु का वर्णन पृ० २०५—२५६। साखी चैाथे मुहल्ले का गुरु राम का वर्णन पृ० २५७—२६५ तक। साखी पांचवे मेाहल्ले की गुरु अर्जुन का वर्णन पृ० २६६-३०१। शाखी छटवें मुहल्ले को गुरु हर गेाविन्द का वर्णन पृ० ३०२—३४४ तक। साखी सातवें महल्ले का गुरु हरराम का वर्णन ३४५—३७८। साखो गुरु हरिकृष्ण जो की आठवें महल्ले को ३७९—३८८ तक। नवां मुहल्ला गुरु तेग बहादुर का वर्णन पृष्ट ३८९—४२७ तक। दसवां मुहल्ला गुरु गेाविन्द सिंह जी का वर्णन पृ० ४२८ से ५०८ तक। इति।

No. 425. Sāmudrika by Tejanātha of Sapahan Ganwañ. Substance—Country-made paper. Leaves—34. Lines per page—12. Extent—264 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old.

Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1892 or A. D. 1835. Place of deposit--Ṭhakura Maheśa Siṃha Village Kohalī Bechai Siṃha kā Purawā, Post Office Kesarganja, District Baharāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः अथ सामुद्रिक लिष्यते ॥ शेरसाह बहु दिसि सुलताना अनूप ताहि अनुमान । शगड़ी देश विप्रजन ठाऊ । तेजनाथ वस सपहा गाऊं । मल नहिं अपन अस्तु करई । लोग हंसै निज पुन्यो हरई । गुन निर्गुन सब्र लोग कि भाषा । जस अपजस अपने हो राषा । दोहा भलमानुस पै जनिहि जस गुआह हमार । साधु सकल गोविंद कह दुर्गन गुन षयकार ॥ तेजनाथ सामुद्रिक जानि । आश कथे ते कहा वषानो । जेहि जाने सबके सुष होई । सर्व जानि मानै सब कोई । लक्षण सब जहजस देष । नर नारी केरा करब विसेष । जानत कहि न ग्रंथ कर भेऊ । कहै तब जानै सब कोऊ । कहबे मंह भल बुझन हारा । अस मानुस बिरलै संसारा । दो० केउ केउ बात विचक्षण केउ के ग्रंथ पहिचान । गाल गोल रहत पन एक ग्रंथै रहै निदान ॥

End—जेहि कामिनि सुष देत सुवेषा । विषम मोट पुनि विरलै लेषा । संतत दुःख अरु सुख न ताके । लट्टु समान स्वेत दंत सुभ वाके । लंब ओठ पुनि होइ रोवारा । कामिनि निश्चै षाहि भतारा । पाकरि अरुनि कोट सम लेषा । चिकन रोम रहित शुभ देषा । पातर अरुन शुभग मनिआरा । से कामनि स्वामी सुखसारा । नक अंगार लामि हो याके कोपिनि कामनि कहिहु हु ताके । नाक अगार जिस लघु होई । तेहि पर दासी कहि है सोई । चिपटो नाक विधवा तृष देषो । सुवा टोंट सुभदायक दोषो । ना अति छोटो ना वड़ि नासा । सम सुंदरि सोभो सुषवासा । पोत नयन तृअकज पिआरी । शोल रहित विधवा हो नारी । करंजी आंषि विविचंचल नारी । निश्चय कुलटा कहेउ विचारी । जाके हंसत गंडा हो षाला । सो स्वामी घर बसै न वाला । दुइज चांद सम भौहै जाके । सम नासा अंगुरो लघु ताके । कंत प्रीति तेहि ते अधिकाई । दिन दिन देह सपय अधिकई । इति सामुद्रिक सम्पूर्णम् लिखतं प्रताप सिंह संवत १८९२ ॥ शुभमस्तु ॥

Subject—सामुद्रिक में हस्त रेषा, पद रेखा नेत्र नाक सिर वाल, वाल आदि के द्वारा शुभ अशुभ फल वर्णन किए गये हैं ।

No. 426. Kūṭa Kavitta by Thākura. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—6 × 5 inches. Lines per page—13. Extent—40 Anushṭup Ślokas. Appear-

ance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1842 or A. D. 1785. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Simha Kānthā, Post Office Kāṇtha, District Unāo.

Beginning—कूट कवित्त लिख्यते—तथा

हरि हित नामै ये वचन सुनि मोहन के दस रस भूषन संवारि चलु गेहरो। सुर अरि गुरु वर वाहन के अरि अरि तापत पिता कों रिपु दाहत है टेहरो॥ कैसे मन कैसे लगै अजहु यो मानतु प्यारो बेगिहो मिघारौ को करौ नानाम्र नेहरो। दई संवारो होतो वाम को कुमारी आज कूं सो छवि वान वैवर देहरो॥ १ अजौं चलु प्यारो तोहि तातें बोलें खगपति पतिय कई वियोग मैन तेरे में जु आई री। दादुर के रिपु रिपु ताको पति वाको तात वाको अरि कारने निहोरिहैं पठाई री। रवि सुत रिपु ताके पतिय गोपाल लाल ताके सुत सुताको बरनि होति माई री॥ कब कोहैं आई मोहि दीजिये विराट सुत तेरो मुख इंदु रिपु जोहत कन्हाई री॥ २ सवैया—अंबु तनै हित नेक रह्यो तबतें तुम्हरे ढिग बैठी कुमारी। वारुनो औन पितु हग जाम गई निसि भौन फिरो अभिसारी। तो बसु भूप दिसान दई षग पाधिप को जननो करि हारो। जोहत पेन सरोरुह नैन चलौ मघवा रिपु जाहु तिहारो॥ ३

End—पास प्रहार जो सिंह मरै कबहूं न मरै खर के वह खाये। कागद धूप दिखाये गरै कबहूं न गलै जल मांहि सड़ाये। निसि आये से चन्द मलीन लगै कबहूं न मलोन लगै दिन आये। मानुष सुधारम पीये मरै कबहूं न मरै विष के वह खाये॥ मोन मरै जल के परसे कबहूं न मरै वह पावक लाये। फूल जू फूले सिना महं कंज कबौ नहिं फूले तड़ाग लगाये। बोलत सर्द में कोकिल है कबहूं नहिं बोलै वसंत के आये। दोप प्रकास करै दिन में कबहूं न प्रकास करै निसि आये। ८ दादुर ग्रीषम बोलै कहूं नहिं बोलत हैं वरषा रितु आये। मानुहि राहु गहै कबहूं नहिं घेरत है निज अवसर पाये। भोजन खाये ते जोव मरै कबहूं न मरै बिन अन्नहिं खाये। ठाकुर चंद पताल उवै कबहूं न उवै जु अकासहि ठाये॥ ९

इति

Subject—इस पुस्तक में दृष्टि कूटक ९ कवित्त और सवैये हैं। जिनमें उलटी बात कही हुई जान पड़ती है जैसे—मोन मरै जल के परसे कबहूं न मरै वह पावक लाये।

No. 427. Dalela Prakāśa by Kavithāna Rāma of Naisawāra Daundia Kheda. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—12 × 6 inches. Lines per page—60.

Extent--1050 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1848 or A. D. 1790. Paṇḍita Bipina Bihāri Miśra, Brajarāja Pustakālaya, Village Gandhaulī, Post Office Sidhaulī, District Sitapur.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ छप्पै ॥ जै लंबोदर शंभु सुवन अंभोरुह लोचन । चर्चित चंदन चन्द्र भाल वंदन रुचि रोचन ॥ मुष मंडाल गंडाल गंड मंडित श्रुति कुंडल । वृन्दारक वर वृन्द चरन वंदत आषंडल । वर अभय गदा अंकुश धरन विघन हरन मंगल करन । कवि थान नवासय सिद्धिवर एक दंत जै तुव सरन ॥ सरस्वती सुर मंडल मढ़त है आसन कवल अंग अंवर धवल मुष चंद से । धवल रंग नवल चढ़त है । ऐसो मातु भारतो को आरतो करत थान जाको जस विधि अैसे पंडित पढ़त है । ताको दया दोठि लाष पाषर निराषर के मुष ते मधुर मंजु आषर कढ़त है । गुर देव छप्पै ॥ श्री गणेश गुरु देव ब्रह्म गुरु देव विधाता । रमा रमन गुरु देव देव गुरु शंकर दाता । भुक्ति मुक्ति गुण ज्ञान दान नर अंतरजामो । भव वंधन ते मुक्ति करन गुरु त्रिभुवन स्वामो । चरणारविंद रजशोश धरि नगन भरि जोरे करन ॥ कवि थान नमित धरि भूमि सिर जै जै जै गुरु तुव सरन ॥

End—कमल बद्ध दोहा—

वार भार धर सार कर हर
हर रर बर चार । पार तार जर
मार सर घर धर डर तर डार

अथ चौको बद्ध ।

न मान राषत दुअन को ले हाथ
कठिन कृपान न पाकृतमके
पंथ धरत दुरलेल भूप सुजान ।
न जासु गुन गन थाह पावत कहत
कवि यहं बान न थाइ जाको
मिलत शोभा शील सुष सनमानि॥
इति श्री कवि थान राम विरचिते
दलेल प्रकासे चित्र काव्य वर्णनेा
नाम ११ दसेा उल्लासः

Subject—श्रृंगार रस नायक नायका भेद व चित्र काव्य वर्णन।

No. 428. Samara Sāra Bhāsha, by Tīrtha Rāja. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—$8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—560 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Date of manuscript—Samvat 1880 or A. D. 1823. Place of deposit—Paṇḍita Durgā Prasādajū Jigania, Pargana Hajoorpore, Police Station Hajoorpur, District Baharāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः। अथ समर सार लिख्यते॥ श्री गणपति पद कमल बिनु तू छिन छिन पद छीन। रंगेा श्याम रंग में फिरत मेामन चुंबक दीन।

छप्पय॥ जय जय जय गुण रूप भूप पद कुल दल मंडन। भक्त हेतु तन धरत दोह दानव बल खंडन। करि करि विनय अनन्त सत्त चिन्तित उर धरि धरि। ताको सब व्रज नाम रूप पोवत दृग भरि भरि। कहि राज कैान व्रजराज बिन भव बाधा संकट हरन। जय दीन बंधु गिरवर धरन राधा वर बन्दैां चरन॥ पैरत निशि दिन विषय नद मेा मन मीनन हाथ। प्रेम डेार बंशी बिना क्यों पावैं व्रजनाथ। मेा करनो करि मोन मन तुम हर नोरद रूप। बरसत सब पर एक रस गिरवर सर वर कूप।

End—अथ आशीर्वाद॥ जैालैां काम तन को उदारता बखानै कवि जैा लैां मन सागर कोरति सुहाति है। जैा लैां पंचतत्त्व है विधाता के अखिल धन जैा लैां कमला को कला कलि में भवाति है॥ जैा लैां बसुधा में धाम धाम राम राम रहें जैा लैां वाम वाम अंग भव के निभाति है। तैा लैां श्री अचल सिंह धरणी में राज करै धरम धुरंधर पुरंदर केा नाति है। ५२

इति श्री महाराज कुमार सिंहाज्ञया तीरथराज कृते समर विजये छाया पुरुष दर्शन नाम सप्तम प्रकाशः समाप्तः शुभमस्तु॥

सेारठा॥ श्री अरजुन नृप हेतु समर विजय भाषा लिखा।
बेला ग्राम निकेत पढ़ै वीर सुख सेा लहै॥

दोहा॥ सर युग नग विधु मित शके सावन वदि शनि रोज।
रामदीन भाषा लिख्यौ सेा नीके नृप तोज॥

Subject—प्रार्थना—राजवंश वर्णन पृ० १—३ तक। जयाजय वर्णन पृ० ४—७ तक। पंच स्वर वर्णन पृष्ट ८ से १० तक। भूवल साधना वर्णन पृ० ११—

१६। अष्टदल चक्र, प्रश्न विचार, जुवा विचार वर्णन पृ० १७—१९। कोट चक्र वर्णन पृ० २०—२३ तक। सर्वतो भद्र चक्र, सूर्य चन्द्र कला, जल छाया पुरुष विचार, आशीर्वाद पृ० २४ से २८ तक। इति।

No. 429(*a*). Gomata Sāra kī Samak Jnāna Chandrikā Nāma Tikā, by Todara Mala of Sawāyī Jaipura. Substance—Country-made paper. Leaves—1,904. Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—10. Extent—53,312 Anushtup ślokas. Character—Nāgarī. Date of Composition—1818 Samvat or A.D. 1761. Date of manuscript—1826 Samvat or A.D. 1769. Place of deposit—Śri Jaina Mandira (Barā), Bārābankī (Oudh).

Beginning—श्री जिनायनमः। अथ श्री गोमठसार को समग्ज्ञान चंद्रिका नाम भाषा टीका लिष्यते॥ दोहा॥

वंदौ ज्ञानानंद कर। नेमिचंद गुनकंद॥ माधव वंदित विमल पद। पुण्य पयोनिधिनंद॥ १॥ दोष-दहन गुनगहन घन। अरि करि हरि अरहंत। स्वामि भूति रमनोर मन। जग नायक जयवंत॥ २॥ सिद्ध शुद्ध साधित सहज। सुरस सुधारस धार॥ समय सार शिव सर्वगत। नमत होहु सुषकार॥ ३॥ जिन वानो विविध विध। वर्नत विश्व प्रमान॥ स्यात पद मुद्रित अहित हर। करहु सकल कल्यान॥ ४॥ मैन मौन गन जैन जन। ग्यान ध्यान धन लीन॥ मैन मान विनि दांन घन। रान हीन तन छीन॥ ५॥ यह चित्रालंकार युक्त है। इह विधि मंगल करन तैं। सब विधि मंगल होत॥ होत उदंगल दूरि सब। तम ज्यों भानु उद्योत॥ ६॥ अथ मंगलाचरण कर श्री मद्गोमट्टसार द्वितीयनाम पंच संग्रह ग्रंथ ताकी देश भाषा मय टीका करने का उद्यम करो हौं। सो यह ग्रंथ समुद्र तौं अैसा है। जो सातिशय बुद्धिवल संयुक्त जीवनी करि भी जाका अवगाहन होना दुर्लभ है। और मैं मन्द बुद्धि हूं॥ × × × ×

End—सवैया—अरहंत सिद्ध सूरि उपाध्याय साधु सर्व अर्थ के प्रकासी मंगलीक उपकारी है। तिन कौ स्वरूप जानि राग तैं भई है भक्ति तातैं काम कौंन मायस्तुत कौं उचारी है॥ धन्य धन्य तुम तुम हो तैं सब काज भयो कर जोर वारंवार वंदना हमारी है। मंगल कल्यान सुष ऐसो अब चाहत हौं होहु मेरी ऐसी दशा जैसी तुम धारी है॥ ६३॥ इति श्री मद् लब्धिसार वा क्षपणासार सहित गोमठ सार शास्त्र की समग्ज्ञान चन्द्रिका नामा भाषा टीका संपूर्ण॥ १॥ वसु संवत फुनि एक घर युग रस वरस प्रमान। तिथि पड़िवा मंद वार दिन लिख्यो ग्रंथ हित आन॥ भग्न प्रष्टोकरो ग्रीवा वधो द्दष्टि रधो मुखं। कष्टे म

लिष्यते शास्त्रं यत्नेन परिचाल येत् ॥ २ ॥ यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिष्यतं मया यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषेा न दीयते ॥ लिषितं सीताराम जती स्वेताम्वराम्वनाय स्वर तरगछे लिषो मध्ये लषखेउ ॥ लिखायतं लाला मौजोराम जो अग्रवाल वंशे वास्तव्य नवाबगंजे श्री जिनालय मध्ये स्थापितं ॥ शुभं भवतु........ कल्याणमस्तु............... श्रीरस्तु......................................

Subject—

(१) पृ० १ से पृ० ७१ तक; पीठिका।

मंगलचरण । गोमटसार पुस्तक को टीका करने और हिंदी में ग्रंथ लिखने का कारण। शास्त्र अभ्यास का आदेश । सम्यक्‌ज्ञान की परिभाषा। शास्त्र अध्ययन के लाभ। तीन प्रकार के अनुपेागियेां को सम्मतियां। शास्त्र के आदि में पंच परमेष्ठी की बंदना का विधान। संस्कृत टीकाकार का मुनीन्द्रादि की वंदना करना। जैनियेां के अध्ययन याेग्य ग्रंथेां का कथन। शास्त्र अभ्यास के अंग। शास्त्र अध्ययन का समय मिलने की दुर्लभता का वर्णन। सूक्ष्म अनुक्रमणिका। संदृष्टि के अर्थ वा कहे हुए अर्थों की संदृष्टि जानने को इस भाषा टीका में जुदा ही संदृष्टि अधिकार वर्णन। मूल शास्त्र व टीका में जहां संदृष्टि वा अर्थ लिखा था वहां ही उन अर्थों का निरूपण कर के न लिखने का टीकाकार का संदृष्टि। अधिकार में वर्णन करने का कारण। टीका के परिचय के सम्बन्ध में कुछ उल्लेख । अधिकारेां की सूची । लौकिक तथा अलौकि गणित के सम्बन्ध में कुछ कथन। दोनेां गणितेां से सम्बन्धित परिभाषाओं का वर्णन तथा उनकी क्रियाएं और इसी के अंतर्गत शून्य परिकर्माष्टक का वर्णन।

(बीस प्ररूपण)

(२) जीव कांड (१) प्रथम अधिकार पृ० ७२ से पृ० १७७ तक— गुणस्थानाधिकार। गुणस्थान का नाम, और सामान्य लक्षण, सम्यक्त चरित्र, अपेक्षा और दृष्टिकादि संभव से भावनिका निरूपण, मिथ्या दृष्टि आदि गुण स्थान निन्दा वर्णन, मिथ्या दृष्टि में पंच मिथ्यात्वादिका, सासादन में काल व स्वरूप का वर्णन, मिश्र में उसके स्वरूपादिक का, देश संपत विषय उसके स्वरूप का वर्णन, प्रमत्त का कथन में पन्द्रह व असी वा साढ़े सैंतीस हज़ार प्रमाद भेदनिका और वहां प्रसंग पाइ संख्या, प्रस्तार, परिवर्तन, नष्ट, समुद्दिष्ट कर, गूढ़, यंत्रों से अक्ष संचार विधान का कथन। अक्ष संचार विधान, अप्रमत्त के कथन में स्वस्थान और सातिशय दो भेद कह सातिशय अप्रमत्त के अधःकरण का कथन, उसके स्वरूप काल, परिलाम, समय, समय सम्बन्धी परिणाम व एक एक समय में अनुकृष्टिविधान, वहां संभवतः—चार आवश्यक इत्यादि का विशेष वर्णन।

श्रेणी व्यवहार रूप गणित का कथन। उसमें सर्व धन, उत्तर धन, मुख भूमि, चय, गच्छ, इत्यादि संज्ञाओं का स्वरूप और प्रमाण लाने के लिये सूत्रों का वर्णन, अपूर्व करण का कथन में उसके स्वरूपादि का कथन, सूक्ष्म सांपराय का कथन में कर्म प्रकृतियों के अनुभाग अपेक्षा अविभाग प्रतिच्छेद, वर्ग, वर्गणा, स्पर्द्धका, गुण-हानि, नाना, गुणहानिनिका, पूर्व स्पर्द्धक, अपूर्वस्पर्धक, बादर कृष्टि, सूक्ष्म, कृष्टिका वर्णन है। उपशांत कषाय, क्षीणकषाय कथन में उनके दृष्टान्त पूर्वक, स्वरूपका, संयोगी जिनको कथन में नव केवल लब्धि, आदिकका, अयोगी विषयक अलेश्यपना आदि का कथन। बारह गुण स्थाननिविषै गुण श्रेणी निर्जरा का कथन है। वहां द्रव्य का अपकर्षण करके उपरतनि स्थिति, गुण श्रेणी, आयाम और उदयावली विषय जैसे विवक्षित हुए है उनका व गुण श्रेणी आयाम के प्रमाण का निरूपण है। अंतर्मुहूर्त व भेदों का वर्णन। सिद्धिनिका वर्णन।

(२) दूसरा अधिकार पृ० १७८ से २१६ पृ० तक, जीव समास अधिकार।

जीव समास का अर्थ। होने का विधान, चौदह, गुण तीस वा सत्तावन वा चार सौ छः जीव समासों का वर्णन। चार प्रकार के जीव समास, उसीके जीव समास वर्णन करके वहां स्थान भेद में एक एक आदि उगणीस पर्यंत जीव स्थाननिका वा इनही के पर्याप्तादि भेद कर स्थाननिका वा अट्ठानवे वाच्यादिसै छः जीव समासनिका कथन, योनि भेद विषै शंखा वर्तादि तीन प्रकार योनिका, और सन्मूर्च्छनादि-जन्म भेद पूर्वक नव प्रकार योनि के स्वरूप वा स्वामित्त्व का, और चौरासी लाख योनियों का वर्णन। चार गतियों के अन्तर्गत सन्मूर्च्छनादि जन्म वा पुरुषादि वेद संभवै है उनका निरूपण। अवगाहना भेद में सूक्ष्म निगोद, अपर्याप्त आदि जीवों की जघन्य उत्कृष्ट शरीर की अवगाहना का विशेष वर्णन है। उसमें एकेन्द्रियादिक भी उत्कृष्ट अवगाहना कहने का प्रसंग पाकर गोलक्षेत्र, संख क्षेत्र, आयत चतुरस्र क्षेत्र का क्षेत्रफल करने का, और अवगाहनाविषय प्रदेशों की वृद्धि जानने के अर्थ अनंतभागादि चतुः स्थान पतित वृद्धि का अर इस प्रसंगतें दृष्टांत पूर्वक षटस्थान पतित आदि वृद्धि हानिका, सर्व अवगाहना भेद जानने के अर्थ मत्स्य रचना का वर्णन है। फिर कुल भेद विषयक एक सौ साढ़े सत्तानवे लाख कोडिकुलनि का वर्णन है।

(३) तीसरा अधिकार, पृ० २१७ से पृ० २५८ तक—पर्याप्त नामा अधिकार।

मान का वर्णन, मान के दो भेद, लौकिक, अलौकिक, द्रव्य मान के दो भेदो में संख्या, संख्या मान में संख्यात असंख्यात अनंत के इक्कीस भेदो का वर्णन है, संख्या के विशेष रूप और चौदह धाराओं का कथन है, उनमें द्विरूप वर्गधारा, द्विरूप घन धरा, द्विरूप घनाघन धारा के स्थान में जेपा जाते है उनका विशेष

वर्णन है। परुट्टोवादाल, इकदी का प्रमाण, वर्गशाला का अर्द्धच्छेदनिकास्वरूप, अविभाग प्रतिच्छेद का स्वरूप वा उक्तं च ताथा ओंकारि अर्द्ध छेदादि के प्रमाण होने का नियम, अग्निकाय जीवें का प्रमाण निकालने का विधान। दूसरा उपमामान के पल्यआदि आठ मेंसे वर्णन है। व्यवहार पल्य के रोयें की संख्या लाने को पर माराहुते लगाय अंगुलपर्यंत अनुक्रम का तीन, प्रकार के अंगुल का, जिस जिस अंगुलिका से जिसका प्रमाण वर्णन करते हैं उसका कथन, गोलगर्त के क्षेत्रफल लाने का विधान, उद्धार पल्य से द्वीप समुद्रो की संख्या लाना, अद्धा वल्य, से आयु आपि वर्णन करने का विधान। सागर की सार्थक संज्ञा जानने को लवण समुद्र का क्षेत्रफल इत्यादि का वर्णन है। सूच्यंगुल, प्रतरांगुल, घनांगुल, जगत श्रेणी, जगत् प्रतर जगत घन का प्रमाण लाने का विरलन आदि विधान का वर्णन है। पल्यादिक की वर्गशालाका। अर्द्ध पीछे पर्याप्ति प्ररुपणा। पर्य्याप्त, अपर्य्याप्त के लक्षण और छः पर्याप्ति के नाम, स्वरूप का, आरंभ संपूर्ण होने के काल का, स्वामित्व का वर्णन है। बहुरि लब्धि अपर्य्याप्त का लक्षण, उसके निरंतर क्षुद्रभवनिके प्रमाणादिक का वर्णन, नहीं प्रमाण फल इच्छा रुप त्रैराशिक गणित का कथन, सयोगी जिनके अपर्य्याप्त वना संभव नेका, लब्धि अपर्याप्त निर्वृति अपर्य्याप्त पर्याप्त के संभव से गुण स्थानिका वर्णन है।

(४) चौथा अधिकार, पृ० २५९ से पृ० २६१ तक—प्राणाधिकार।

प्राणें का लक्षण, भेद, कारण स्वामित्व का वर्णन है।

(५) पांचवां अधिकार, पृ० २६२ से पृ० २६३ तक—संज्ञाधिकार।

चार संज्ञाओं का स्वरूप, भेद, कारण और स्वामित्त्व का वर्णन है।

(६) छठां अधिकार पृ० २६४ से पृ० २८६ तक—मार्गणाधिकार। मार्गणा का, निरुक्ति का, चौदह भेदों का, सातर मार्ग लाके, अंतरालका, प्रसंग वश तत्त्वार्थ सूत्र के अनुसार नाना जीव, एकजीव अपेक्षा गुणस्थान विषयक, और गुण स्थान की अपेक्षा लिये मार्गणानि विषे कालका, अंतर का कथन करके छठा गति मार्गणाधिकार है। उसमें गति के लक्षण का, भेदों का और चार भेदों के निरुक्ति लिये लक्षणों का, पांच प्रकार तिर्यंच, चार प्रकार के मनुष्यों का, सिद्धों का वर्णन है। फिर सामान्य नारकी, अदेमुरे सात पृथ्वियां के नारकी, पांच प्रकार के तिर्यंचा चार प्रकार के मनुष्य, व्यंतर ज्योतिषी भवनवासी सौधर्मादिक के देव, सामान्य देवराशि इन जीवों की संख्या का वर्णन है। कटपय पुरस्थ वर्णं इत्यादि सूत्रों द्वारा ककारादि अक्षर रूप अंक वा बिंदो की संख्या का वर्णन है।

(७) सांतवा इन्द्रिय मार्गणा अधिकार, पृ० २८७ से पृ० २९४ तक—

इन्द्रियें को निरुक्ति लिये लक्षण का, वन्धि उपयेाग रूप भावेन्द्रियका वाह्य अभ्यंतर भेद लिये निवृत्ति उपकरण रूप देवेन्द्रिय का, इन्द्रियें के स्वामी का उनके विषय भूतक्षेत्र का, सूर्य्य के चार क्षेत्रादि का, इन्द्रियें के आकार का अवगाहना का, और अतीन्द्रिय जीवानि का वर्णन है। एकेन्द्रियादि का उदाहरण रूप नाम नाम वाहु कर उनकी सामान्य संख्या का वर्णन। विषेशपनै सामान्य एकेन्द्री, सूक्ष्म वादर एकेको, सामान्यत्रस, वे इन्द्रिय, ते इन्द्रिय, चैाइन्द्रिय, पंचेा इन्द्रिय इन जीवें का प्रमाण और इनमें पर्य्याप्त अपर्याप्त जीवें का प्रमाण वर्णन है।

८—आठवां काम मार्गणा अधिकार—पृ० २९४ से ३१९ पृ० तक।

काम के लक्षण और भेदें का वर्णन, पंच स्थावरें के नाम, काम, कायिक जीवरूप भेद, और वाहर सूक्ष्म पता का लक्षणादि, शरीर को अवगाहना, वनस्पति के साधारण प्रत्येक भेदें का प्रत्येक सप्रतिष्ठित अप्रतिष्ठित भेदें का, उनकी अवगाहना की, एक स्कंध में उनके शरीर का प्रमाण। येानीभूत, जीवें में जीव उपजने का वहां सप्रतिष्ठित अप्रतिष्ठित जानने को उनके लक्षण, साधारण वनस्पति निगेादरूप, उसमें जीवें के उगने, पर्य्याप्ति धरने, मरने के विधान का निगेाद शरीर की उत्कृष्ट स्थिति का, स्कंध, अंडर पुलवी, आवास देह, जीव, इनके लक्षण और प्रमाण, नित्य निगेादादि के स्वरूप, त्रिस जीवन और उनके क्षेत्र का वर्णन। वनस्पतीवत् औरों के शरीर में सप्रतिष्ठित अप्रतिष्ठित पने का, स्थावर त्रस जीवें के आकार का, काय सहित काय रहित जीवें का वर्णन, अग्नि, पृथ्वी, अप, वात, प्रतिष्ठित अप्रतिष्ठित प्रत्येक साधारण वनस्पति जीवें की और उनमें सूक्ष्म वाहर जीवें, उनमें भी पर्याप्त अपर्याप्त जीवें की संख्या का वर्णन। पृथ्वी इत्यादि जीवें की उत्कृष्ट आयु का वर्णन, त्रस जीवें का, उनमें पर्याप्त अपर्याप्त जीवें की संख्या का वर्णन है। वाहर अग्नि कायिक आदि की संख्या का विशेष निर्णय करने के लिये उनके अर्द्ध छंदादि का वर्णन। और दिवण छेदे णव हिद" इत्यादिक करण सूत्र का वर्णन।

९—येाग मार्गणा अधिकार—पृ० ३२० से पृ० ३६५ तक—

येाग के सामान्य लक्षण, सत्यादि चार चार प्रकार मन, वचन और येाग का वर्णन, सत्य वचन का विशेष जान को दस प्रकार के सत्य का वर्णन, अनुभव वचन काके विशेष जानने के लिये आमंत्रण आदि भाषनिका, सत्यादिक भेद होने के कारण, केवली मन वचन येाग संभव द्रव्य मन का आकारादि, काय येाग के सात भेदें का वर्णन, औदारिकादिकें के निरुक्ति पूर्वक लक्षण, मिश्र

योग होने का विधान, आहारक शरीर होने का विशेषत्व, कार्मोण योग के काल का वर्णन। युगवत् योगों को प्रविति होने का विधान, योग रहित आत्मा का वर्णन। पंच शरीरों कर्मने कर्म भेद, पंच शरीरों को वर्गणा वा समय प्रवद्ध विषै परमायरनिका, प्रमाण वा क्रम से सूक्ष्मपना वा उनको अवगाहना का वर्णन। विश्रसे पंचम स्वरुप, उनके परिमाणुओं के प्रमाण, कर्मने कर्म का उत्कृष्ट संचय होने का काल और सामिग्री। औदारिक आदि पंच शरीरों का द्रव्य का वर्णन समय समय प्रवद्ध मात्र कह कर उनको उत्कृष्ट स्थिति उसमें संभवती गुणहानि, नाना गुणहानि अन्योन्याभ्यस्त राशि, देागुण हानि का स्वरूप प्रमाण कह कर कारण सूत्रादिक से उसमें त्रयादिक का प्रमाण लाकर समय समय पर संबंधो निषेकों का प्रमाण कह एक समय में कितने परमाणु उदयरूप हो कर निर्जरै केते सत्ताविषै अवशेष रहैं उनके जानने के अंक से दृष्टि की अपेक्षा, लिए त्रिकोण यंत्र का कथन। वैक्रियादिकों का उत्कृष्ट संचय किस के कैसे होय इसका वर्णन। योग मार्गणा में जीवों की संख्या वर्णन, वैक्रियकशक्ति का संयुक्त बाहर पर्य्याप्त अग्नि कायिक, वात कायिक, पर्य्याप्त पंचेंद्रिय तिर्यंच मनुष्यों के प्रमाण का, भेाग भूमिया आदि जोवों को पृथक विक्रिया, औरों के अपृथ विक्रिया हो उसका कथन, त्रियोगी, द्वियेागी, एक योगी जीवों का प्रमाण कहि त्रियेागों में आठ प्रकार मन वचन योगी और काम योगी जीवों का। द्वियेागियों में वचन काय योगियों का प्रमाण वर्णन। सत्य मनोयोग। दिवा सामान्य मन वचन काय योगों के काल का वर्णन। काय योगियों में सात प्रकार काय योगिनो का जुदा जुदा प्रमाण, औदारिक और रिकमित्र कार्माण के जीवों की संख्या उत्कृष्ट पनै युगवत् होने की अपेक्षा का वचन।

(१०) वेदमार्गणा अधिकार—पृ० ३६६ से पृ० ३७० तक।

भाव द्रव्य भेद होने का विधान, उनके लक्षण, भावद्रव्य भेद समान व असमान होवे उसका वर्णन, वेदानिका कारण, दिखा कर ब्रह्मचर्य अंगीकार करने का वर्णन। तीनों वेदों को निरुक्ति के लिये लक्षण का अवेदी जीवों का वर्णन। संख्या के वर्णन में देवराशि कह उसमें स्त्री पुरुष वेदोनिका, तिर्यचनि में द्रव्य स्त्री आदि का प्रमाण कह समस्त पुरुष स्त्री नपुंसक वेदीनिका प्रमाण वर्णन। सैनी पंचेन्द्रिय गर्भजा नपुंसक वेदो इत्यादि ग्यारह स्थानों में जीवों का प्रमाण वर्णन।

(११) ग्यारहवां कषायमार्गणा अधिकार—पृ० ३७१ से पृ० ३८८ तक।

कषायनिका निरुक्ती लिये लक्षण का, सम्यक्त्वादिक घात के रूप दूसरे अर्थ में अनुतानु बंधी आदि का निरुक्ति लिये लक्षण का वर्णन। कषायनि के एक, चार, सेालह असंख्यात लेाकमात्र भेद कह क्रोधादिक की उत्कृष्टादि

चार प्रकार की शक्तियों का दृष्टान्त और फल की मुख्यता का वर्णन। पर्याप्त धरने के पहले समय कषाय होने का नियम है या नहीं इसका वर्णन। अकषाय जीवों का वर्णन, क्रोधादिक की शक्ति की अपेक्षा चार, लेश्या अपेक्षा चौदह आयुबंध अपेक्षा वोस भेद हैं। उनका और सब कषाय स्थानों पर प्रमाण कह उन भेदों में जितने जितने संभवैं उनका वर्णन। जीवों की संख्या के वर्णन में, तिर्यंच, मनुष्य गति में जुदा जुदा क्रोधी आदि जीवों का प्रमाण। उन गतों में क्रोधादिक का काल वर्णन है।

(१२) बारहवां, ज्ञानमार्गणा अधिकार। पृ० ३८९ से पृ० १४९९ तक।

ज्ञान का निरुक्ति पूर्वक लक्षण कह कर, उसके पांच भेद और क्षयोपशम के स्वरूप का वर्णन। तीन मिथ्या ज्ञानियों का, मिश्र ज्ञानियों का, तीन कुज्ञानियों के परिणामों के उदाहरण मतिज्ञान तथा उसके नामांतर। इन्द्रिय मन तें उपजने का और उसमें अवग्रहआदि होने का वर्णन, व्यंजन अर्थ के स्वरूप का, व्यंजन में नेत्र मन वा ईहादिक न पाये जांय उसका वर्णन, पहिले दर्शन होइ पीछै अवग्रहादि होने के क्रम का, अवग्रहादिकों का स्वरूप अर्थ व्यंजन के विषय भूतबहु बहुविधि आदि बारह भेदों का, तहां अनिसृत्ति विषै चारि प्रकारयतेक्ष प्रमाणगर्भित पना आदि का वर्णन। मतिज्ञान के एक, चार, चौवोस अट्ठाइस और इनस बारह गुने भेदों का वर्णन है। बहुरि श्रुति ज्ञान का वर्णन, उसम श्रुत ज्ञान का लक्षण, निरुक्ति आदि का अक्षररूप श्रुति ज्ञान के उदाहरण वा भेद वा प्रमाण का वर्णन। बहुरि भाव श्रुत ज्ञान अपेक्षा बोस भेदों का वर्णन। पहिल जघन्य रूप पर्याय ज्ञान का वर्णन विषै उसके स्वरूप का उसका आवरण जैसे उदय होवे उसका, यह जिसके होवे उसका दूसरा नाम लब्धि अक्षर है उसका वर्णन। यद्यपि समास ज्ञान का वर्णन, षट स्थान पतित वृद्धि का वर्णन। उसमें जघन्य ज्ञान के अविभाग प्रतिच्छेदनिका प्रमाण लाने को प्रक्षेपक आदि का विधान, एक बार, दोबारा, आदि संकल धन लाने का विधान। साधिक जघन्य जहां दूना होवे उसका विधान, पर्याय समास में अनंत भाग आदि वृद्धि होने का प्रमाण इत्यादि का विशेष वर्णन। अक्षर आदि अठारह भेदों का क्रम से दो वर्णन है। अर्थाक्षर के स्वरूप का, तीन प्रकार अक्षरों का, शास्त्रों के विषय भूत भावों के प्रमाण का, तीन प्रकार प्रदनिका, चौदह पूर्वान वस्तु प्राभृतनामा अधिकाराने के प्रमाण का इत्यादि का वर्णन। बीस भेदों में अक्षर अनक्षर, श्रुत ज्ञान के अठारह दो भेदों का और पर्याय ज्ञान आदि को निरुक्ति लिये स्वरूप का वर्णन, द्रव्य श्रुत का वर्णन में द्वादशांग के पदनिको, प्रकीर्णक के अक्षरों की संख्याओं का, चौसठ मूल अक्षरों की प्रक्रिया का। अयन उक्त सर्व अक्षरों का प्रमाण वा अक्षरों में प्रत्येक द्विसंयोगी आदि भंगों

करि तिस प्रमाण लाने का विधान, सर्व श्रुत के अक्षरों में अंगों के पद और प्रकीर्णकनि के अक्षरों के प्रमाण लाने का विधान इत्यादि का वर्णन है। आचारांग आदि ग्यारह अंग, दृष्टि वाद अंग के पांच भेद, तिनमें परिकर्म के पांच भेद, तहां सूत्र और प्रथमानुयोग का एक भेद, पूर्व गत के चौदह भेद, चूलिका के पांच भेद, इन सबों के जुदा जुदा पदों का प्रमाण और इन में जो जो व्याख्यान है उनको सूचनिका का कथन। तीर्थंकर की दिव्यध्वनि होने का वर्णन। वर्द्धमान स्वामी के समय दस दस जीव अंतकृत केवली और अनुत्तर गामी हुए उनका नाम, तीन सौ त्रेसठ कुवादिन के धारकवि में कई कुवादियों के नाम, सप्त भंग का विधान, अक्षरों के स्थान प्रयत्नादिक, बारह भाषा, आत्मा के जीवादि विशेषण इत्यादि अनेक कथन। सामयिक आदि चौदह प्रकीर्णकों का स्वरूप श्रुत ज्ञान की महिमा, अवधि ज्ञान का वर्णन, निरुक्ति पूर्वक स्वरूप कह कर उसके भव प्रताप, गुण प्रत्यय भेदों का, और वह भेद किस किस के हों कौन आत्म प्रदेशों से उपजें उसका, उसमें गुण प्रत्यय के छः भेदों का उनमें अनुगामी अननुगामी के तीन तीन भेदों का वर्णन, सामान्य पनें अवधि के देशावधिपरमावधि, सर्वावधि भेदों का, उनमें भव प्रत्यय, गुण प्रत्यय के संभवपने का, यह किस किस के होवें, प्रतिपाती, अप्रतिपाती, विशेषका, इनके भेदों का प्रमाण का वर्णन। जघन्य देशावधि का विषय, भूत द्रव्य क्षेत्र काल भाव का वर्णन कर द्रव्य क्षेत्र काल भाव अपेक्षा, द्वितीयादि उत्कृष्ट पर्यंत क्रम से भेद होवे का विधान द्रव्यादिक के प्रमाण का और सब भेदों के प्रमाण का वर्णन। ध्रुव, हार वर्ग वर्गला गुण कार इत्यादि का वर्णन, क्षेत्र काल अपेक्षा उस देशावधि के उगणीस कांडकनि का वर्णन है। बहुरि परमावधि के विषय भूत द्रव्य क्षेत्र-काल भाव अपेक्षा जघन्य से उत्कृष्ट पर्यंत क्रम से भेद होने का विधान, वहां द्रव्यादि का प्रमाण वा सर्व भेदों का प्रमाण। संकलित धन लाने और 'इच्छि-दरासिच्छेदं'। इत्यादि दो कारण सूत्रों का आदि अनेक वर्णन। सर्वावधि अभेद है। उसके विषय भूत द्रव्य क्षेत्र काल भाव का वर्णन, जघन्य देशावधि से सर्वावधि पर्यंत द्रव्य और भाव अपेक्षा भेदों की समानता का वर्णन। नरक में अवधिका और उसके विषद भूत क्षेत्र का वर्णन, मनुष्य तिर्यंच विषै जघन्य उत्कृष्ट अवधि होने का और देवो में भवनवासी, व्यंतर ज्योतिषी लोगों के अवधि गोचर क्षेत्र काल का सौधर्मादि द्विकनि विषैं क्षेत्रादिका का, द्रव्य का भी वर्णन है। मनः पर्याय ज्ञान का वर्णन उसके स्वरूप दो भेद, ऋजुमति के तीन प्रकार, विपुल मति के छः प्रकार, मनः पर्यय जिससे उपजती हैं और जिनके होती है उनका वर्णन। दो भेदों में विशेष है उसका, जीव से चितया हुआ द्रव्यादिक को जाने उसका और ऋजु मति का विषय भूत द्रव्य का और मनः पर्यय

संबंधी ध्रुवहार का और विपुलमति के जघन्य से उत्कृष्ट क्षेत्र पर्यंत द्रव्य अपेक्षा भेद होने का विधान, भेदों का प्रमाण, जघन्य उत्कृष्ट काल भाव का वर्णन, केवल ज्ञान सर्वज्ञ है उसका वर्णन। यहां जीवों की संख्या के वर्णन में मति श्रुति मनः पर्यय केवल अवधि ज्ञानी का और चारों गति संबंधी विभंग ज्ञानीनि का और कुमति कुश्रुति ज्ञानीनिका प्रमाण वर्णन।

१३—तेरहवां अधिकार—संयम मार्गणा—पृ० ५०० से पृ० ५०४ तक

संयम मार्गणा का स्वरूप। संयम के भेदों का निमित्त। संयम के भेदों का स्व-रूप। परिहार विशुद्धिका विशेष, ग्यारह प्रतिमा अट्ठाईस विषय इत्यादि का वर्णन। फिर यहां जीवों की संख्या के वर्णन में सामयिक छेदोपस्थापन, परि-हार, विशुद्धि, सूक्ष्म सांपराय, यथा ख्यात संयम धारी, संयतासंयत और असंयत जीवों के प्रमाण का वर्णन है।

(१४)—चौदहवां अधिकार—दर्शन मार्गणा—पृ० ५०५ से पृ० ५०६ तक।

दर्शन मार्गणा का स्वरूप, दर्शन भेदों के स्वरूप का वर्णन, जीवों की संख्या का वर्णन। शक्ति चक्षुर्दर्शनी, व्यक्त चक्षुर्दर्शनी निका और अवधि केवल अचक्षुर्दर्शनी का प्रमाण वर्णन।

(१५) पन्द्रहवां अधिकार—लेश्या मार्गणा अधिकार—पृ० ५०७ से पृ० ५५५ तक।

द्रव्यभाव से दो प्रकार लेश्या का निरुक्ति लिये लक्षण और उससे बंध होने का वर्णन है, फिर सोलह अधिकारों के नाम हैं। निर्देशाधिकार में छै लेश्यानि के नाम। वर्णाधिकार में द्रव्य लेश्यानि का कारण का और लक्षण का, छहो द्रव्यलेश्यानि के वर्ण के दृष्टांत का, जिनके जो जो द्रव्य लेश्या मिले उनका व्याख्यान है। प्रमाणाधिकार में कषायन के उदय स्थाननि विषै संक्लेश विशुद्धि स्थाननि के प्रमाण का उनके संक्लेश विशुद्धि की हानि वृद्धि से अशुभ शुभ लेश्या होने के अनुक्रम का वर्णन। संक्रमणाधिकार विषयक स्वस्थान परस्थान संक्र-मण संक्लेश विशुद्धि का, वृद्धि हानि से जैसे संक्रमण होवे उसका, और संक्लेश विशुद्धि विषै जैसे लेश्या के स्थान होवें और तहां जैसे षट् स्थान पतित वृद्धि हानि संभवै उसका वर्णन। कर्माधिकार विषै छहो लेश्या वाले कार्य्य विषै जैसे प्रवर्त्तै उसके उदाहरण का वर्णन। लक्षणाधिकार विषै छहो लेश्या वाले निका लक्षण वर्णन है। गति अधिकार विषै लेश्यानि के छब्बीस अंश तिन विषै आठ मध्य अंश आयु बंधका कारण, आठ अपकर्ष कालों में हों उन अपकर्षनिका उदाहरण पूर्वक स्वरूप, यदि उनमें आयु न बंधे तो जहां बंधे उसका, सोपक्रमायुष्क. निरुपक्रमायुष्क जीवों के अपकर्षणरूप काल का, आयुबंधन, विधान व

गति आदि विशेष का वर्णन। अपकर्षन में आयु बंधने वाले जीवों का प्रमाण, लेश्यानि के अठारह अंश विषैं मरण हुए जिस जिस स्थान में उपजे उसका वर्णन। बहुरि स्वामी अधिकार विषैं भाव लेश्या की अपेक्षा सात नरकनि के नारकियों में मनुष्य तिर्यंच विषैं, वहां भी एकेन्द्रिय विकल त्रय विषैं असैनी पंचेन्द्री विषैं लब्धि अपर्याप्तक तिर्यंच मनुष्य भवनत्रिक देवसासादन वालों में, पर्याप्त, अपर्याप्त भोग भूमि या विषैं मिथ्या दृष्टि आदि गुण स्थानों में, पर्याप्त भवनत्रिक सौ धर्म द्विक आदि देवों में जो जो लेश्या मिले उनका वर्णन। उसमें असैनी के लेश्या निमित्त से गति में उपजने आदि का विशेष कथन। साधन अधिकार में द्रव्य लेश्या और भाव लेश्यानि के कारण। संख्याधिकार में द्रव्य क्षेत्र कालभाव मान कर कृष्णादि लेश्या वाले जीवों का प्रमाण वर्णन है। क्षेत्राधिकार में सामान्यपनैं स्वस्थान समुद्घात उपपाद अपेक्षा विशेष पनैं दो प्रकार स्वस्थान सात प्रकार समुद्घात, एक उपपाद इन दस स्थानों में संभव संस्थानियों की अपेक्षा कृष्णादिलेश्यानि का स्थान वर्णन अर्थात् क्षेत्र का वर्णन है। वहां प्रसंग वश विवक्षित लेश्या विषैं संभव संस्थान, उनमें जीवों के प्रमाण का केवल समुद्घात विषैं दंड कपाटादिक को, लोक के क्षेत्रफल का वर्णन, स्पर्शाधिकार में पुर्वोक्त सामान्य विशेष पनैं द्वारा लेश्यानि का वर्णन। तीन काल संबंधी क्षेत्र का वर्णन, मेरु से सहस्रार पर्यंत सर्वत्र पवन के सद्भाव का वर्णन। जंबूद्वीप समान लवण समुद्र के खंड, लवण के सदृश अन्य समुद्र के खंड करने का विधान। जलचर रहित समुद्रों का मिलाया हुआ क्षेत्रफल के प्रमाण का, देवादिक के उपजने गमन करने का वर्णन। काल अधिकार में कृष्णादि लेश्या जितने काल रहे उसका वर्णन। वहां प्रसंग या एकेन्द्री विकलेन्द्री विषैं उत्कृष्ट रहने के काल का वर्णन। भावाधिकार में छहो लेश्याओं में औदयिक भाव के सद्भाव का वर्णन। अल्प बहुत्व अधिकार में संख्या के अनुसार लेश्याओं में परस्पर अल्प बहुत्व का व्याख्यान है। इस प्रकार सोलह अधिकार कह कर लेश्या रहित जीवों का व्याख्यान है।

(१६) भव्य मार्गणा अधिकार—पृ० ५५६ से पृ० ५६७ तक।

भव्य अभव्य और भव्य अभव्य पने से रहित जीवों का स्वरूप। संख्या के कथन में भव्य और अभव्य जीवों का प्रमाण वर्णन। द्रव्य, क्षेत्र, काल, भवभाव-रूप पंच परिवर्तननि के स्वरूप का, अथवा जिस क्रम से परिवर्तन होवे उसका वर्णन, परिवर्त्तनों के काल, अनादि से जैसे जैसे परिवर्त्तन हुए उनके प्रमाण का वर्णन है। उसमें गृहीतादि पुद्गलों के स्वरूप संदृष्टि वाला वर्णन। योग संस्थानादिक का वर्णन।

(१७) सत्रहवां सम्यक्त्व मार्गणाधिकार—पृ० ५६८ से ६१६ तक

सम्यक्त का स्वरूप, सराग वीतराग के भेदों का वर्णन, षट् द्रव्य, नै पदार्थ श्रद्धान रूप लक्षण। षट द्रव्य का वर्णन में सात अधिकारों का कथन। उसमें नाम अधिकार में द्रव्य एक या दो भेदों का वर्णन, जीव अजीव के दो भेद। पुद्गल का निरुक्ति लिये लक्षण। पुद्गल परमाणु के आकार का वर्णन पूर्वक रूपी अरूपी अजीव द्रव्य का कथन, उपलक्षणानुवादाधिकार छहो द्रव्यनि के लक्षणों का वर्णन, उसमें गति आदि क्रिया जीव पुद्गल हैं। उसका कारण धर्मादिक है उनका दृष्टांत पूर्वक वर्णन। वर्तनाहेतुत्व काल के लक्षण का दृष्टांत पूर्वक वर्णन मुख्य काल के निश्चय होने का, काल के धर्मादिक के कारण पाने का वर्णन। समय आवली और व्यवहार काल के भेदों का वर्णन, उसमें प्रसंगवश प्रदेश के प्रमाण का, अंतर्मुहूर्त के भेदों का, व्यवहार काल जानने को निमित्त का वर्णन व्यवहार काल के अतीत अन्तर्गत वर्तमान भेदों के प्रमाण व्यवहार निश्चय काल का स्वरूप स्थिति अधिकार में सर्व अपने पर्यायनिका समुदाय रूप अवस्थान का वर्णन, क्षेत्राधिकार में जीवादिक जितना क्षेत्र रोके उनका वर्णन। प्रसंगवश तीन प्रकार अधार व जीव के समुद्घातादि क्षेत्र का वा संकोच विस्तार शक्ति का पुद्गलादिकों की अवगाहन शक्ति का वा लोक के स्वरूप का वर्णन। संख्याधिकार में जीव द्रव्याधिक और उनके प्रकाशों का वर्णन, द्रव्य क्षेत्र काल भाव मान का वर्णन है। फिर स्थान स्वरूपाधिकार विषै द्रव्यों का वा द्रव्य के प्रदेशों के चल अचल पने का वर्णन। अनुवर्गणादि ते ईस पुद्गल वर्गणों का वर्णन। उन वर्गणों में जितने जितने परिमाणु मिले उनके आहारादिक वर्गणा से जो जो कार्य नियमे उनका जघन्य, उत्कृष्ट प्रत्येकादि वर्गणा जहां मिले उसका वर्णन। पुद्गल के स्थूल आदि छै भेद—स्कंध, प्रदेश देश इन तीन भेदों का वर्णन है। फल अधिकार में धर्मादिक, का गति आदि साधन रूप उपकार, जीवों के परस्पर उपकार, पुद्गलों का कर्मादिक वा सुखादिक उपकार, प्रश्नोत्तर सहित उनका वर्णन। कर्मादिक के पुद्गल ही है। कर्मादिक जिस जिस वर्ग, से उपजें उनका वर्णन, स्निग्ध रूप के गुणों के अंशों से पुद्गल का संबंध। षट् द्रव्य का वर्णन, काल विना, पंचास्तिकाय, नव पदार्थ जीव अजीव का षट् द्रव्यो में वर्णन। उपशम क्षपक श्रेणी वाले निरंतर अष्टसमयों में जितने जितने हैं। युगपत बोधिक बुद्धि आदि जीव जितने हों उनका वर्णन, सकल संयमियों के प्रमाण का वर्णन। साक नरक के नारकी भवनत्रिक सौधर्मादिकादिक देव, तिर्यंच मनुष्य यह जितने जितने मिथ्यादृष्टि आदि गुण स्थानों विषै पाये जावें उनका वर्णन, गुण स्थाननि विषै पुण्य जीव पाप जीवों का भेद वर्णन। फिर पुद्गलोक द्रव्य पुण्य पाप का वर्णन, आस्रवबंध संवर निर्जरा मोक्ष रूप पुद्गल का प्रमाण वर्णन। षट् द्रव्यादिक का स्वरूप कह कर उनके श्रद्धान

रूप सम्यक्त्व के भेदों का वर्णन, क्षायिक क्षम्यक्त्व के भेदों का वर्णन। क्षायिक सम्यक्त्व होने के कारण के स्वरूप का वर्णन, उसको पाने से जितने भवों में मुक्ति होइ उसका वर्णन, उपशम, समाकु का स्वरूप, कारण पंच लब्धि आदि सामिग्री का जिसके उपशम, सम्यक्त्व होने उसका वर्णन, प्रसंगवश आयु बंध हुए पीछे सम्यक्त्व व्रत होने न होने का वर्णन। सासादन मिश्र मिथ्या रुचि का वर्णन है जीवों की संख्या के वर्णन में क्षायिक उपशम, वेदक सम्यग्दृष्टि, सासादन, मिश्र जीवों का प्रमाण, नव पदार्थों का प्रमाण। वहां जीव और अजीव में पुद्गल धर्म, अधर्म अकाश, काल और पुण्य पाप रूप जीव और आस्रव संवर निर्जरा बंध मोक्ष इनके प्रमाण का निरूपण।

(१८) अठारहवां संज्ञा मार्गण अधिकार—पृ० ६१७ से पृ० ६१८ तक।

संज्ञा का स्वरूप, संज्ञी, असंज्ञी जीवों के लक्षण का वर्णन, और यहां संख्या के वर्णन में संज्ञी, असंज्ञी जीवों के प्रमाण का वर्णन।

(१९) उन्नीसवां अहार मार्गणा अधिकार—पृ० ६१९ से पृ० ६२१ तक

अहार का स्वरूप और निरुक्ति का और आहारक जिनके होवें उनका जहां प्रसंग है यहां सात समुद्र घातनि के नाम व समुद्घात के स्वरूप का और आहारक, अनाहारक के काल का वर्णन। आहारक जीवों का प्रमाण वर्णन है वहां प्रसंग-वश प्रक्षेप योगोद्धृति मिश्रपिंड इत्यादि सूत्र करि मिश्र के व्यवहार का कथन।

(२०) बीसवां, उपयोग अधिकार में—पृ० ६२१ से ६२२ तक

उपयोग के लक्षण, साकार, अनाकार भेद, उपयोग है सो व्याप्ति अव्याप्ति असंभवी दोष रहित जीव का लक्षण है उसका वर्णन, केवल ज्ञान केवल दर्शन बिना साकार अनाकार उपयोगों का काल अंतरमुहूर्त मात्र है उसका वर्णन, जीवों की संख्या साकोरापयोग विषैं ज्ञान मार्गणावत् और अनाकारो पयोग विषैं दर्शना मार्गणावत् का वर्णन।

(२१) इक्कीसवां ओघादेश योग निरूपण अधिकार—पृ० ६२३ से ६३७ तक।

गति आदि मार्ग राणभेदों में यथा संभव गुण स्थान और जीव समासों का वर्णन, द्वितीयो पशम सम्यक्त्व विषैं पर्याप्त अपर्याप्त अपेक्षा गुण स्थानों का विशेष वर्णन। गुण स्थानो में संभव तेजो जो व समास पर्याप्ति प्राण संज्ञा चौदह मार्गणा के भेद उपयोग तिनका वर्णन। मार्गणा व उपयोग के स्वरूप का भी कुछ वर्णन, योग भव्य मार्गणानि के भेदनिका व सम्यक्त्व मार्गणा विषैं प्रथम द्वितीयोपशम सम्यक्त्व का इत्यादि का विशेष वर्णन, गति आदि कई मार्गणानि विषैं पर्याप्त अपर्याप्त अपेक्षा कथन।

(२२) बाईसवां अधिकार आलाप—पृ० ६३८ से ७५२ तक।

आलाप अधिकार में मंगलाचरण कर सामान्य पर्याप्त, अपर्याप्त कर तीन अलाप, अनवृति करण में पांच भागों की अपेक्षा पांच अलाप उनका गुण स्थान चौदह मार्गणा के भेदों में यथा संभव कथन है। उसमें गति मार्गणा विषै विशेष कथन है। गुण स्थान मार्गणास्थान में गुणस्थानादि बीस प्ररूपणा यथा संभव चालापति की अपेक्षा निरूपण करनी। वहां पर्याप्त अपर्याप्त एकेन्द्रियादि जीवों के संभव से पर्याप्ति प्राण जीव सामासादिक का कुछ वर्णन कर यथा योग्य सर्व प्ररूपण जानने का उपदेश है। बहुरि उनके जानने का मंत्रों द्वारा कथन। पहिले मंत्रों विषयक जैसे अनुक्रम हैं वह समस्या है वा विशेष है सो कथन। एक एक रचना विषै बीस बीस प्ररूपण का कथन स्वरूप छह से चउदह मंत्रों की रचना है उसमें कोई रचना समान जान बहुत रचनाओं की एक रचना है। फिर मन पर्यय ज्ञानादिक में एक होवे अन्य न होवे उसका वर्णन। उपशम श्रेणी से उतर, मरण हुए उपजने का, सिद्धानि विषयक संभवसी प्ररूपणानिका निक्षेपादिक प्ररूपणा जानने के उपदेश का वर्णन है। फिर आशीर्वाद। टीकाकार के वचन

"जीव काण्ड नामा महाअधिकार"

संपूर्ण

(२) अजीव कांड नामा महाअधिकार (पृ० से पृ० तक)

(१) प्रथम अधिकार—पृ० ७५३ से ७८५ तक।

समुत्कीर्तन अधिकार में-मंगलाचरण, प्रतिज्ञा, प्रतिज्ञा का स्वरूप, जीव कर्म का संबंध, उनका अस्तित्व, दृष्टांत पूर्वक कर्म परमाणु का ग्रहण, बंध उदय, सत्वरूप कर्म परमाणु, का प्रमाण, ज्ञान वर्णादिक आप मूल प्रकृतियों के नाम। घाती अघाती भेद उनके कार्य। क्रम संभवने का वर्णन, दृष्टांत निरुक्ति लिये इनके स्वरूप का वर्णन, इनकी उत्तर प्रकृति का कथन, पंच निद्रा तीन दर्शन मोह होने के विधान, पंचशरीरों पंद्र भंगनिका विवक्षित संहनन वाले देव नरक गति में जहां उपजैं उनका वर्णन, कर्म भूमि स्त्रियों के तीन संहमान आताप, प्रकृति के स्वरूप स्वामित्व। मतिज्ञान, वर्णादि उत्तर प्रकृति के निरुक्ति लिए स्वरूप का वर्णन। प्रसंगवश अभव्य के केवल ज्ञान के सद्भाव विषै प्रश्नोत्तर। सात धात, सात उपधातु। अभेद विविक्षा जो प्रकृति गर्भित हो उसका वर्णन, बंध उदय संज्ञा रूप जितनी प्रकृतियां हैं उनका वर्णन। घातिया में सर्वघाती देश घाती प्रकृतियां का वर्णन, सब प्रकृतियों में प्रशस्त अप्रशस्त विषैं का वर्णन, प्रसंगवश संशय विपर्यय अनध्यवसाय की वर्णन। तीन प्रकार के श्रोताओं का कथन, प्रकृति के चार निक्षेप नामादि निक्षेप का स्वरूप कह नाम निक्षेप का और

तदाकार अतदाकार रूप दो प्रकार स्थापना निक्षेप का और आगमनो आगम रूप दो प्रकार द्रव्य निक्षेप का जो आगम के ज्ञायक तद्व्यति रिक्तारूप तीन प्रकार भूत, भावी वर्तमान रूप ज्ञापक शरीर के तीन भेदों का कथन च्युत त्याक्तत्यक्त रूप भूत शरीर के तीन भेदों का व्यक्त के भक्त प्रतिज्ञा इंगिनी प्रायोपगमन रूप भेद भक्ति प्रतिज्ञा उत्कृष्ण मध्य, जघन्य रूप तीन प्रकार तद्व्यति रिक्त नोआगम द्रव्यके कर्मनो कर्म भेदों का फिर भाव निक्षेप के आगमनों आगम भेदों का वर्णन। मूल प्रकृतिनि विषैं इन कहि उत्तर प्रकृति विषैं वर्णन हैं। और नो आगा-भाव कर समुच्चय रूप वर्णन है।

(२) दूसरा अधिकार—वंध उदय सत्वयुकस्तव नामा अधिकार—पृ० ७८५ से ९६८ तक

नमस्कार पूर्वक प्रतिज्ञा कर स्तवनादिक का लक्षण वर्णन बहुरि। वंध व्याख्यान विषैं वंध के प्रकृति स्थिति अनुभाग प्रदेश रूप भेदों का और तिन विषै उत्कृष्ट अनुत्कृष्ट जघन्य अजघन्य पने का, इन विषैं सोलादि अनादि ध्रुव अध्रुव संभवने का वर्णन। प्रकृति वंध का कथन विषय गुण स्थाननि विषैं प्रकृति वंध के नियम का, तहां भी तीर्थंकर प्रकृति बंधन के विशेष का, और गुण स्थानों विषैं व्युच्छिति बंध अबंध प्रकृतियों का, जहां भी व्युच्छित्ति के स्वरूप दिखावने कौं द्रव्यार्थिक पर्यायार्थिक, नयकी अपेक्षा का गति आदि मार्गणा के भेदों के विषैं सामान्य पनै संभव मे गुणस्थान, अथोव्युच्छिकृत्ति बंध अबंध प्रकृतियों के विशेष का, मूल उत्तर प्रकृतिनि विषैं संभवते सादितैं, आदि देकर वंध का, वहां अध्रुव प्रकृतियों में सप्रतिपक्ष निःप्रतिपक्ष प्रकृतिनिका, निरंतर वंध होने के कान का वर्णन। स्थिति वंध के वर्णन में मूल उत्तर प्रकृतियों के उत्कृष्ट स्थिति बंधका और उत्कृष्ट स्थिति वंध संज्ञक पंचेंद्रियके हो होय उसका और जिस परिणाम में वा जिस जीव के जिस प्रकृति का उत्कृष्ट स्थिति बंध होय उसका, वहां प्रसंग या उत्कृष्ट ईषत् मध्यम संक्लेश परिणामों के स्वरूप दिखाने को अनु-कृष्टि आदि विधान का और मूल उत्तर प्रकृतियों के जघन्य स्थिति वंध के प्रमाण का जघन्य स्थिति वंध जिसके होय उसका वर्णन। एकेन्द्री बेइन्द्री तेइन्द्री चौइन्द्री असंज्ञी संज्ञी पंचेन्द्री जीवों के मोहादिक की उत्कृष्ट जघन्य स्थिति के प्रमाण, प्रसंग पाइनिन के अबाधा के कान भेद कंदकनिके प्रमाण, भेद प्रमाण, गुणित कांडक प्रमाण को उत्कृष्ट स्थिति विषैं ऊपरौं जघन्य स्थिति कर प्रमाण होने का वर्णन है। बहुरि एकेंद्रियादि जीवों के स्थिति भेदों को स्थापन करि तहां चौदह जीव समासनि विषैं जघन्य उत्कृष्ट स्थिति बंध और अबाधा और भेदों के प्रमाण का और तिनने जानने का विधान वर्णन है। वहां प्रकृतियां का जघन्य स्थिति वंध जिनके होइ उसका, और जघन्य आदि स्थिति वंध विषयक सादि नें आदि देकर

संभवपन को और विशुद्ध संक्लेश परिणामों से जैसे जघन्य उत्कृष्ट स्थिति बंध होय उसका, अबाधा के लक्षण, मोहादिक की अबाधा के काल का वर्णन, आयु की अबाधा के विशेष का तहां प्रसंग पाकर देव नारकी भोग भूमियां कर्म भूमियों के आयु बंध होने के समय का, उदीर्णा अपेक्षा, अबाधा काल के प्रमाण का प्रसंग पाकर अचला वली, उदया वलि उपरितन स्थिति विषय कर्म परमाणु खिरने का उदीर्णा के स्वरूप का, आयु या अन्य कर्मनि के निषेकनि के स्वरूप का अंक संदृष्टि निषेकनि पूर्वक विषैं द्रव्य प्रमाण का तहां गुण हानि आदि का वर्णन है। बहुरि अनभाग बंध का व्याख्यान विषैं प्रकृतियों का अनुभाग जैसे संक्लेश विशुद्धि परिणाम निकरि बंधै है उसका और जिस प्रकृति का जाके तीव्र वा जघन्य अनुभाग बंधै है उसका वहां प्रसंग पाकर अपरिवर्तन मान, परिवर्त मानमध्य परिणामनि के स्वरूपादि का और उत्कृष्टादि अनुभाग बंध विषैं सादिनें आदि देकर भेदों के संभवपने का वर्णन बहुरि घातियानि विष लतादारु अस्थि शैल भाग रूप अनुभाग का तहां देश घाति या स्पर्द्धकनिका मिथ्यात्व विषैं विशेष है उसका वर्णन, जिन प्रकृतियों विषैं जेते प्रकार अनुभाग प्रवर्तै उसका वर्णन। अघातियानि विषैं प्रशस्त प्रकृतियों का गुड़ खंड शर्करा अमृत रूप अप्रशस्त प्रकृतियों का, निवकांजीर विष हलाहल रूप अनुभाग का और इन प्रकृतियों के तीन तीन प्रकार अनुभाग प्रवर्तै उसका वर्णन। प्रदेश बंध का कथन विषैं एक क्षेत्र अनेक क्षेत्र संबंधी वा तहां कर्म रूप होने को योग्य अयोग्यरूप, तिन विषैं भी जीव के ग्रहण की अपेक्षा सादि अनादि रूप पुद्गलों का प्रमाणादिक कह तहां जिन पुद्गलों को समय प्रबद्ध में ग्रहै उसका वर्णन। ग्रहे अर्थात् परमाणु के प्रमाण उनको आठ या सात मूल प्रकृतियों में जैसे विभाग है उनका हीनाधिक विभाग होने का कारण। उत्तर प्रकृतियों में विभाग का अनुक्रम, ज्ञानावरण, दर्शनावरण, अंतराय में सर्वघाती, देशघाती द्रव्य का विभाग, मति ज्ञानावरणादि प्रकृति में सर्वघाती, देशघाती स्पर्द्धकनिका, उसमें अनुभाग संबंधी नाना गुण हानि, अन्योन्याभ्यस्त द्रव्य स्थिति गुण हानि का प्रमाण कह कर उसमें वर्गणा का प्रमाण ला उसमें जहां देशघाती, सर्वघातीपना पाया जाय उसका वर्णन। चार घातिया कर्मों का उत्तर प्रकृतियों में कर्मप्रमाणुओं के विभाग का वर्णन, संज्वलन और नोकषाय में विशेषत्व। नोकषाय के युगपत् बंध। उनके निरंतर बंधने का काल। अंतराय की प्रकृतियों में सर्वघातीपना न होने का वर्णन। युगपत नाम कर्म की तेइस आदि प्रकृति बंधे उनका विभाग। वेदनीयादिक की एक एक ही प्रकृति बंध इससे इसमें जहां कहीं जहत बंध इससे वहां विभाग न होने का वर्णन। मूल उत्तर प्रकृतियों का उत्कृष्टादि प्रदेश बंध में सादि इत्यादि भेद संभवने का वर्णन। जिस प्रकृति का उत्कृष्ट जघन्य प्रदेश बंध जिसके हो उसका वर्णन। स्तोक सा एक जीव के युगपत् जितनी जितनी

प्रकृत बंधैं उनका वर्णन। योगनिका का कथन। उपपाद एकांत वृद्धि परिणाम रूप होगनि के स्वरूगादि का वर्णन। योगनि अविभाग प्रतिच्छेदन वर्ग वर्गणा स्पर्द्धक गुण हानि नाना गुण हानि स्थाननि के स्वरूप प्रमाण विधान का योग शक्ति व प्रदेश अपेक्षा विशेष वर्णन है। योगनिका जघन्य स्थान से लेकर स्थाननि में वृद्धि के अनुक्रम तक वर्णन। सूक्ष्म निगोदिया लब्धि अपर्याप्तक का जघन्य उपपाद योग स्थान से लेकर ८४ स्थाननिका, बोच बोच में जिनका स्थानो (स्वामी) न मिले उनका, उनमें गुणवार के अनुक्रम का, जघन्य स्थान से उत्कृष्ट स्थान के गुण कार का वर्णन। तोन प्रकार योग निरंतर जितने काल प्रवर्तें उनका पर्याप्त त्रस संबंधो परिणाम-योग स्थानों में जितने जितने योग स्थान, दो आदि आठ समय पर्यंत निरंतर प्रवर्तें उनके प्रमाण लाने को कालयव मध्य रचना। पर्याप्त त्रस संबंधो परिणाम योग स्थाननि में जितने जितने जीव मिलें तिनके प्रमाण जानने को गुण हानि आदि विशेषता युक्त जोव यव मध्य रचना का और योग स्थानों से जितना जितना प्रदेश बंध हो उसका, उसका जघन्य से उत्कृष्ट स्थान पर्यंत बंधने क्रम का बोचि बोचि जितने अविभाग प्रतिच्छेद हों उनका वर्णन है। चार प्रकार बंध के कारणों का कथन। योग स्थानादिक के अल्प बहुत्व का वर्णन। योग स्थान श्रेणो के असंख्यातवां भाग मात्र उनका वर्णन। असंख्यात लोक गुने कर्म प्रकृतियों के भेदों के वर्णन में मतिज्ञानादिक के भेद। क्षेत्र अपेक्षा अनुपूर्वी के भेदों का कथन। उनसे असंख्यात गुने कर्म स्थिति के भेदों का वर्णन में मतिज्ञानादिक के भेद। क्षेत्र अपेक्षा अनुपूर्वी के भेदों का कथन। उनसे असंख्यात गुने कर्म स्थिति के भेदों का वर्णन, उनमें एक एक प्रकृति की जघन्याद उत्कृष्ट पर्यंत स्थिति भेदों का कथन है। उनसे असंख्यात गुने स्थिति बंधाध्यवसायनिका वर्णन, द्रव्य स्थिति गुण हानि निषेक अयादिक की स्थिति बंध का कारण परिणामों का स्तोकसा। फिर उनसे असंख्यात लोक गुने अनुभाग बंधाध्यवसाय स्थाननि का वर्णन। उसके अन्तर्गत द्रव्य स्थिति गुण हान्यादिक अनुभाग का कारण परिणामों का स्तोकसा कथन। उनसे अनंत गुने कर्म प्रदेशों का वर्णन। द्रव्य स्थिति गुण हानि नाना गुण हानि त्रय निषेकों का अंक संदृष्टि वा अर्थ करि कथन। एक समय मे समय प्रबद्ध मात्र पुद्‌गल बंधै, एक एक निषेक मिल कर समय प्रबद्ध मात्र हो निर्जरैं ऐसे होते स्पर्द्ध गुण हानि गुणित समय प्रबद्ध मात्र सत्त्व रहै उसका विधान जानने के लिये त्रिकोण पेत्र को रचना। उदय के वर्णन मे उदय प्रकृतियों का नियम। गुण स्थानों व्युच्छित्त उदय, अनुदय प्रकृतियों का वर्णन। उदोरणामे विशेष कह गुण स्थानों में व्युच्छिति उदोर्णा अनुदोर्णा रूप प्रकृतियों का वर्णन। मार्गण में उदय प्रकृतियों का कह गति आदि मार्गणा के भेदों में संभव संगुण स्थानों को अपेक्षा लिये व्युच्छित्ति

उदय अनुदय प्रकृतियों का वर्णन। सत्त्व के कथन में तीर्थंकर आहारक की सत्ता का, मिथ्या दृष्ट्यादि विषैं विशेष और आयु वंध हुए पीछे सम्यक्त्व व्रत होने का विशेषत्त्व, क्षायिक सम्यक्त्व होने का विशेष कह मिथ्या दृष्टि आदि सात गुण स्थानों में सत्त्व प्रकृतियों का वर्णन। ऊपर क्षपक श्रेणी अपेक्षा व्यच्छित्ति सत्त्व असत्त्व प्रकृतियों का वर्णन है। मिथ्या दृष्टि आदि गुण स्थानों सत्त्व असत्त्व प्रकृतियों का वर्णन। उपशम श्रेणी विषैं इक्कीस मोह प्रकृति उपशमा वने का क्रम। सत्त्व प्रकृतियों का कथन। मार्गणा में सत्ता असत्ता प्रकृतियों का नियम। गति आदि मार्गणा के भेदों में यथा संभव गुण स्थानों की अपेक्षा लिये व्युच्छित्ति सत्त्व असत्त्व प्रकृतियों का वर्णन है। इन्द्रिय काय मार्गणा में प्रकृतियों की उद्वेलना का इत्यादि अनेक वर्णन।

(३) तीसरा अधिकार—विशेष सत्ता—पृ० ९६९ से पृ० ९८९ तक।

एक जीव को एक काल प्रकृति मिलै उनके प्रमाण की अपेक्षा स्थान स्थान में प्रकृति वदलने की अपक्षा भंग उनका वर्णन। नमस्कार पूर्वक प्रतिज्ञा कर स्थान भंगों का स्वरूप कर गुण स्थानों में सामान्यवत प्रकृतियों का वर्णन करके विशेष वर्णनों में मिथ्या दृष्टायादि गुण स्थानों में जितने जितने स्थान अथवा भंग हों उन को कह कर जुदा जुदा कथन में उनका विधान वा प्राकृतिक घटने बंधने बदलने के विशेष का वद्धायु अवद्धायु अपेक्षा वर्णन है। मिथ्या दृष्टि में तीर्थंकर सत्ता वाले के नरकायु हो का सत्व हो उसका वर्णन। एकेन्द्रिय आदिक के उद्वेलन्य का और सासादन में आहार सत्ता के विशेष का मिश्र में अनंतानुबंधी रहित सत्व स्थान जैसे संभवै उसका असंयत में मनुष्यायु तीर्थंकर सहित एक सौ अड़-तीस प्रकृति को सत्तावाले के एक वा दो वा तीन हो कल्याण कहीं उनका अपूर्व करणादि विषैं उपशमक क्षपक श्रेणी अपेक्षा का इत्यादि अनेक वर्णन है। वहुरि आचार्यों के मत जो विशेषत्त्व है। उसके कथन पर उसकी अपेक्षा की कथन है।

(४) चौथा अधिकार—त्रिचूलिका पृ० ९९० से पृ० १००४ तक।

नौ प्रश्नों द्वारा चुलिका का व्याख्यान। पहिले तीन प्रश्न करना और उनके उत्तर में जिन प्रकृतियों की उदय व्युच्छित्ति से पहिले वंधु व्यच्छित्ति युगपत् हुई उसका वर्णन, फिर तीन प्रश्न कर के उनके उत्तर में जितना अपना उदय होते ही वंधु हो उनका और जिनका अन्य प्रकृतियों का उदय होते ही वंध होने उनका वर्णन। फिर तीसरा तीन प्रश्न कर तिनके उत्तर में जिनका निरंतर बंध हो उनका और जिनका सांतर वंध हो उनका और जिनका सांतर निरंतर वंध हो उनका कथन। यहां तीर्थंकरादि प्रकृति निरंतर बंधो जैसे उसका और सप्रतिपक्ष निःप्र-तिपक्ष अवस्था में सांतर निरंतर वंध जैसे संभव है उसका वर्णन है। दूसरी पंच

भाग हार चूलिका का व्याख्यान में मंगलाचरण कर उद्वेलन विध्यात अधः प्रवृत गुण संक्रम सर्व संक्रम इन पांच भाग हारन के नाम स्वरूप भाग हार जिन जिन प्रकृतियों में गुण स्थानों में संभवें ताकर वर्णन। सर्व संक्रम भाग हार गुण संक्रम भागहार उत्कर्षण वा अपकर्षण भागहार अधःप्रवृत्त भागहार योगों में गुणाकार, स्थिति में नाना गुणहानि पल्य के अर्द्धच्छेद पल्य का वर्गमूल स्थिति विषै गुण हानि आयाम, स्थिति विषै अन्योन्यभ्यस्त राशि, पल्य कर्म की उत्कृष्ट स्थिति, विंध्यात संक्रम भागहार, उद्वेलन भागहार अनुमान विषै नाना गुणहानि, दो गुणहानि, अन्योन्याभ्यस्त इनका प्रमाण पूर्वक अल्प बहुत्व का कथन। तीसरी दश करण चूलिका के व्याख्यान में बंधन उत्कर्षण, २ संक्रम, ३ अपकर्षण ४ उदीर्ण, ५ सत्व ६ उदय ७ उपशम ८ निर्धत्ति ९ निःकांचना, १० इन दश करणानि के नाम स्वरूप जिन जिन प्रकृतियों या गुण स्थानों में जैसे जैसे समवें उनका वर्णन।

(५) फिर पांचवां बंध उदय सत्व सहित स्थान समुत्कीर्थन नया अधिकार पृ० १००५ से पृ० ११५३।

मंगलाचरण, एक जीव के युगपत् संभवतो बंधादिक प्रकृतियों का प्रमाण रूप स्थान या वहां प्रकृतियों के बदलने से हुए भंगनि का वर्णन। मूल प्रकृत के बंध स्थान। भुजा कारादि बंध विशेष का, भुजाकार अल्प तर अवस्थित अव क्तव्य रूप बंध विशेषों का स्वरूप का वर्णन। मूल पद्धति के उदय स्थान उदीर्णा स्थान, सत्व स्थानों का वर्णन। उत्तर प्रकृतियों के कथन में दर्शनावर्ण मोहनीय नाम की प्रकृति विशेष है तहां दर्शना वरण के बंध स्थानों का वर्णन। गुण स्थान अपेक्षा भुजा कारादि विशेष संभन का दर्शनावरण के गुण स्थान बंध स्थान उदय स्थान सत्व स्थान मोहनीय के बंध स्थान। प्रकृतियां नाम जानने को ध्रुवबंधी प्रकृत का, कूट रचना आदि का। प्रकृति बदलने से हुए भंगियों बंध स्थानों में संभव से भुजा करादि विशेषों का भुजा करादि के लक्षण सामान्य अवक्तव्य भंगियों की संख्या, भुजा कारादि संभवन का विधान, गुण स्थान में चढ़ना उतरना, इत्यादि का विशेषत्व। मोह के उदय स्थान। उनकी प्रकृति का विधान। संख्या। मिलाई हुई संख्या। गुण स्थान में संभव से उपयोग, योग, संयम, लेश्या, सम्यक्त्व उनकी अपेक्षा। मोह स्थान का प्रकृतियों का विधान संख्या आदि का अनंतानुबंधो रहित उदय स्थान। मिथ्यादृष्टि को अप-र्याप्त अवस्था में न पाइये इत्यादि विशेष वर्णन, मोह सत्व स्थाननिका वर्णन का या तहां प्रकृति घटने का और वह स्थान गुण स्थानों में जैसे संभवें उनका, और अनिवृत्ति करण में उसका वर्णन। नाम कर्म का कथन में आधार भूत इकता-लीस जीव पद चौतीस कर्म पदों का व्याख्यान कर नाम के बंध स्थान का और वे गुण स्थानों में जैसे संभवै उनका और वे जिस जिस कर्म पद सहित बंध हैं उसका

और उनमें क्रम से नौ ध्रुव वंधो आदि प्रकृतियों के नाम का, तेईस केव आदि दे कर नाम के वंध स्थाननि विषै जो जो प्रकृति जैसे जैसे हैं उनका वर्णन। प्रकृति बदलने से हुए भंगियों का वर्ण हैं। यहां प्रसंग या स्वयं भूरमण समुद्र पर्यं कूणानि विषै कर्म भूमियां तिर्यंच बाहर सूक्ष्म परियाप्त अपरियाप्त अग्निकायिक आदि जोव जहां उपजें उसका सूक्ष्मनिगोदंस आय मनुष्य सफल संयमन ग्रह इत्यादि विशेष का अपर्याप्त मनुष्य जहां उपजें उसका वर्णन। भेाग भूमि कुभेाग भूमि के तिर्यंच मनुष्य, कर्म भूमि के मनुष्य जहां उपजें उसका वर्णन सर्वार्थ सिद्धि से लगाय भवनत्रिक देव जहां उपजे उसका वर्णन। च्यवन उत्पादक कह चैादह मार्गणा में गुण स्थान को अपेक्षा लिए जैसे जो जो नाम कर्म के वंध स्थान संभवें उनका वर्णन है। गति इन्द्रिय काय काय भेाग वेद मार्गणा तेा लेश्या अपेक्षा बंध स्थानों का कथन है। कषाय मार्गणा में अनंतानु वंधो आदि जैसे उदय होवै उसका या इनके देश घातो सर्व घातो, स्पर्द्धकनिका, सम्यक्त्व संयम घातने का वा लेश्या अपेक्षा वंध का स्थान कथन। ज्ञान मार्गणा में गति आदिक को थो अपेक्ष कर बंध स्थाननिका कथन है। संयम मार्गणा में सामायिकादिक के स्वरूप का अर संयता संयत विषै दाे गति अपेक्षा, असंयम विषैं चार गति अपेक्षा वंध स्थानों का कथन है। निवृत्य पर्याप्त देव के वंध स्थान कहने को देव गति विषै जे जे जोव जहां पर्यंत उपजें उनका वर्णन। सासादन में वंध स्थान कहने जो जो जोव जैसे उपशम सम्यक्त्व को छोड़ सासादन हो उनका कथन। दर्शन मार्गणा में गति अपेक्षा वंध स्थान। लेश्या मारगणा प्रथमादि नरक। पृथ्वो में लेश्या संभवने का जिस जिस सेहनन के धारो जो जो जोव जहां जहां पर्यंत नरक में उपजें उनका नरकों में पर्याप्त निवृ त्य पर्याप्त अवस्था अपेक्षा बंध स्थान का और तिर्यंच मे एकेन्द्रियादिक के वा भूग भूमियां त्रियंच जो जो लेश्या मिले उनका जो जो जोव जिस जिस लेश्या द्वारा विर्यंच में उपजें उनका वर्णन। उनके निवृ त्य पर्याप्त अवस्था में बेध स्थाननिका शुभाशुभ लेश्या का परिणाम, कषायनिके स्थान। चैादह लेश्या स्थान। बोस आयुवंध स्थान वे लेश्याओं छवीस अंश। लेश्याओं के पलटने का क्रम। भूमेाभूमि आदि तिर्यंचादि का वर्णन। मनुष्य गति में लब्धि अपर्याप्त, निवृत्य पर्याप्त दशाएं देवगति भव्य मार्गणा में वंध स्थानों का वर्णन। सम्यक्त मार्गणा तोर्थंकर सत्ता वालों के तद्भव अन्य भव अन्य भव में मुक्त होने का वर्णन। क्षायिक सम्यक्त्व विषै संभवतें वंध स्थानों का वर्णन। वेद सम्यक्त्व जिनके हेा। प्रथमेापशम। द्वितोयेापशम सम्यक्त्व से जैसे वेदक सम्यक्त्व हो और तिनके जे वंध स्थान हों उनका वर्णन। सासादन मिश्र मिथ्यात्व जहां जहां जिस जिस द्दश्य संभवं और तहां जे वंध स्थान मिलें उनका वर्णन है। नाम के उदय स्थानों का वरम। कर्माण, मिश्रा शरोर,

शरीर पर्य्याप्ति, उच्छ्वासपर्याप्ति भाषा पर्याप्ति इनपंच कालों के स्वरूप प्रमाणादिक। प्रकृतियेां के बदल कर संभव से अंगोनका वर्णन। नाम के सत्व स्थाननिका वर्णन। जिन प्रकृतियें को उद्वेलना तिनके स्वामी इत्यादि का कथन। सम्यक्त्व देश संयम अनंतानुबंधी विसंयेाजन, उपश्रेणी चढ़ना सफल संयम धरना, ए उत्कृष्टयन जितनी वार हेां इनका वर्णन। इकतालीस जीव यहां में सत्व स्थान संभवें उनका वर्णन। त्रिसंयेागी ने स्थान वा अंगियेां का वर्णन। मूल प्रकृति उत्तर प्रकृति। दर्शना वर्णन, वेदनीय वर्णन। गेात्र, आयु। आठ अपकर्ष में बंधने का वर्णन। बध्यमान, भुज्यमान आयु के घटने रूप अपवर्तन घात कदली घात का वर्णन। वेदनीय गेात्र आयु के भंग। मेाह की स्थानानि की अपेक्षा भंग मेाह का त्रिसंयेाग, मेाह के बंध उदय सत्व। नाम कर्म के स्थानोक्त भंग। गुण स्थानें और चैादह जी समासेां में बंध स्थान वा सात्व स्थानादि का वर्णन।

(६) छठवां प्रत्यय अधिकार—पृ० ११५४ से ११६७ तक।

नमस्कार पूर्वक प्रतिज्ञा, चार मूल आस्रव, सत्तावन उत्तर आस्रवेां का और जैसे स्थानें विषै संभवे उसका उसमें व्युच्छित्ति वा आस्रवेां के प्रमाण नामादिक का वर्णन। पंच प्रकारें का वर्णन प्रथम प्रकार में एक जीव के एकें काल संभवै ऐसे जघन्यादि का वर्णन। दूसरे प्रकार में एक एक स्थान में आस्रव भेद बलेन से जितने प्रकार हेां उनका वर्णन। तीसरे प्रकार में उन्हीं कूटें के अनुसार अक्ष संचारि विधान से जैसे जैसे आस्रव स्थानें के कहने का विधान रूप कूटेाचारण। पांचवें प्रकार में उन स्थानें में अंगलांने का विधान। गुणस्थानें में संभवतः भानिकादि का वर्णन।

(७) सातवां भाव चूलिका नाम अधिकार—पृ० ११६८ से पृ० १२०६ तक।

नमस्कार पूर्वक प्रतिज्ञा करके भावें के गुण स्थान संज्ञा होने इस प्रकार कथन कर पंचमूल भावनिका, उनके स्वरूप का तेयन उत्तर भावनिका मूल उत्तर भावेा में अक्ष संचार के विधान से प्रत्येक पर संयेागीद्विसंयेागी आदि अंग। जवादिं संभवे भावेा का वर्णन। एक जीव के युगपत् संभव से भावें का वर्णन। गुण स्थानें में मूल भावें के प्रत्येक पर संयेागी द्विसंयेागी आदि अंगनिका वर्णन। प्रत्येक त्रिसंयेागी, द्विसंयेागी आदि अंगलेान का गणित शास्त्रानुसार विधान। गुण स्थानें में मूलभाव। उत्तर भावें के अंग स्थान गत पदगत भेद से दो प्रकार। स्थानें की परस्पर संयेागी की अपेक्षा गुण्य गुणाकार क्षेयादि विधान से जैसे जिसे जितने प्रत्येक अंग और पर संयेागी में द्विसंयेागी आदि का भेद। गुण्य गुणाकार क्षेपका प्रमाण। पदगत अंग के दो भेदें (१) जाति मद्जनव पदें का वर्णन। इन दोनें भेदें के स्वरूपादि का कथन। सर्व

पद ग्रंथ के देश भेद। उनके स्वरूपादि का वर्णन। तीन सौ त्रेसठ कुवाद के भेदों का वर्णन।

(८) आठवां त्रिकरण चूलिका नामा अधिकार—पृ० १२०६ से पृ० १२१६ तक।

मंगलाचरण करके कारणनिका प्रयोजन। अधकरण का वर्णन। उसके कालादि का वर्णन और वहां संभव से सब परिणाम, प्रथम समय संबंधी परिणाम। समय समय प्रतिवृद्ध रूप परिणाम वा द्वितीयादि समय संबंधी परिणाम व संबंधी परिणामों से खंड रचना कारि अनुकृष्ट विधान। खंडनि का वर्णन। अंक संदृष्टि व अर्थ अपेक्षा परिणामों का वर्णन समय समय प्रतिवृद्धि रूप परिणाम द्वितीयादि समय संबंधी परिणाम अनिवृत्ति करण में भेद नहीं इस लिये कालादि का वर्णन।

(९) नवमां कर्म स्थिति अधिकार—पृ० १२१७ से पृ० १२५४ तक।

नमस्कार पूर्वक प्रतिज्ञा करके अबाधा के लक्षण का व स्थिति अनुसार उसके काल का, वा उदीरणा अपेक्षा आबाधा काल का वर्णन है। कर्म स्थिति में निषेकनि का वर्णन प्रथमादि गुण हानि के प्रथमादि निषेकों वर्णन है। स्थिति रचना में द्रव्य, स्थिति गुण हानि, नाना गुण हानि, अन्योन्याभ्यस्त इनके स्वरूपादि का वर्णन। मिथ्यात्व कर्म की नाना गुण हानि अन्योन्याभ्यस्त जानने का विधान। 'अंत धरणं गुण गुणियं' इत्यादि करण सूत्रों द्वारा गुणकार रूप पंक्ति के जोड़ देने का विधान। गुण हानि दो गुण हानि के प्रमाण का वर्णन। विशेष जो चय उसके प्रमाण का वर्णन। अंक दृष्टि व अर्थ अपेक्षा। मिथ्यात्ववत् अन्य कर्मों की रचना अंक संदृष्टि अपेक्षा त्रिकोण यंत्र, इस यंत्र का प्रयोजन। निरंतर सांत रूप स्थिति के भेद स्वरूपादि का वर्णन। स्थितिबंध का कारण। स्थिति के भेद। अनुकृष्टि रचना। आयु कर्म का विधान। खंडो की समानता असमानतादि के अनेक कथन। अनुभाग बंध का कारण। अनुभागाध्यवसाय स्थानों का वर्णन। उन सब का प्रमाण। मूलग्रंथकर्ता के किये हुए ग्रंथ की संपूर्णता होते हुए ग्रंथ के हेतु का चामुंड राय राजा के आशीर्वाद का उसके द्वारा बनाए हुए चैत्यालय वा जिन बिंब का वीर मार्तंड राजा को आशीर्वाद का वर्णन है। फिर संस्कृत टीकाकार अपने गुरु का वा ग्रंथ होने के समाचार कहता है, उसका वर्णन।

---

(३) संदृष्टि अधिकार (पृ० १२५५ से पृ० तक)

(१) संदृष्टि चूलिका—पृ० १२२५ से पृ० १४४४ तक।

संदृष्टि अधिकार में प्रथम मंगलाचरण, दश प्रकार का कारण, प्रकृति वंधाय पसरण, स्थिति वंधाय पसरण, स्थिति कांडक, अनुभाग कांडक, गुणश्रेणी फालि इत्यादि। कई संज्ञाओं का स्वरूप वर्णन करके प्रथमोपशम सम्यक्त्व होने का विधान। प्रथमोपशम सम्यक्त होने के योग्य जीविका, पंचलब्धियों के नामादिक कह कर उनके स्वरूप का वर्णन। प्रायोग्यता लब्धि में जिस प्रकार स्थिति घटती है और वहां चार गति अपेक्षा प्रकृति वंधायसरण होता है उसका, स्थिति अनुभाग प्रदेश वंध का वर्णन है। करणलब्धिका कथन विषय तीन करणनि का नाम कालादिक कह उनके स्वरूप का वर्णन। अधःकरण में स्थिति वंधा पसरणादिक आवश्यक होता है उनका वर्णन। अपूर्व करण में चार चार आवश्यक तिनमें गुण श्रेणी निर्जरा का कथन। आकर्षण किया हुआ द्रव्य को जैसे उपरितन स्थिति गुण श्रेणी आयाम उदयावली में दिया है उसका वर्णन है। उत्कर्षण और अवकर्षण किया हुआ द्रव्य का विक्षेप और अति स्थापना का विशेष वर्णन। गुण संक्रमण जहां संभवैं उसका वर्णन। स्थिति कांडक अनुभाग कांडक के स्वरूप प्रमाणादिक। स्थिति अनुभाग कांड कोत्करण काल का वर्णन—स्थिति अनुभाग सत्व घटाने का वर्णन। अनिवृति करण में स्थिति कांडकादि विधान। अंतर करण करने का और प्रथम स्थिति का वर्णन। अंतर करण का कालपूर्ण हुए पीछे प्रथम स्थिति काल का वर्णन। अंतरा याम काल प्राप्त हुए उपशम सम्यक्त्व होने का वर्णन। उपशम सम्यक्त्व का विधान। प्रथमोप सम्यक्त्व में मरण के अभाव का वर्णन। सासादन होने का कारण। उपशम सम्यक्त्व का आरंभ व निष्ठापन में जो जो उपयोग योग्य लेश्या उनका और उपशम सम्यक्त्व के काल स्वरूपादि का वर्णन है। क्षायिक सम्यक्त्व के विधानादि का वर्णन। स्थिति कांडादिक का वर्णन। मिथ्यात्व मिश्र मोहनी सम्यक्त्व मोहिनी विषैं स्थिति घटाने का कारण। संक्रमण होने का विधान वर्णन करके सम्यक्त्व मोहनी की आठ वर्ष प्रमाणस्थिति रहे अनेक क्रिया विशेष होने का वर्णन। गुण श्रेणी स्थिति कांडकादिक में विशेष हो उसका वर्णन। कृतकृत्य वेदक सम्यग्दृष्टि होने का व वहां मरण होते हुए लेश्या वा उपजने व कृतकृत्या वेदक हुए पीछे जो क्रिया हों उनका वर्णन। क्षायिक सम्यक्त्व के विधान विषैं संभव सें तेतीस स्थानों में अल्प बहुत्त्व का वर्णन। क्षायिक सम्यक्त्व के स्वरूप का वा मुक्त होने इत्यादि वर्णन है।

(२) लब्धिसार चूलिका—पृ० १४४५ से १६२४

चरित्र लब्धिका स्वरूप और भेदों का कथन। देश चरित्र का कथन। वेदक सम्यक्त्व सहित देश चरित्र औ ग्रहै उसे दो कारणों का वर्णन। एकांत वृद्धि देश संयत के स्वरूपादि। अधः प्रवृत्त देश संयत का वर्णन। स्वरूप काला-

दिक। देश संयम में काल के अलपत्व और बहुत्व का विवरण। जघन्य उत्कृष्ट देश संयम जिसके हो उसका वर्णन। देश संयम में स्पर्द्धक व अविभाग प्रतिच्छेद स्थाननिका, उनके पतिपात, प्रतिपाद्य पान अनुभव रूप तीन प्रकारों का वर्णन। सकल चरित्रं का वर्णन। उसके क्षायोपशमिक औपशामिक क्षायिक तीन भेदों का वर्णन। संकल संयत स्पर्द्धक का अविभाग प्रतिच्छेदों का कथन कर प्रतिपातादि का वर्णन। उपशम चरित्र का वर्णन। उपशम श्रेणी चढ़ने में द्वितीयोपशम सम्यक्त्वी की अवस्था। चारित्र मोह कर्म के उपशम करने में आठ अधिकारों का वर्णन। तीन करण का विधान बंधा पसरणादिक का रूप। उपशांत कषाय से पड़ने की विधि। उपशम श्रेणी चढ़ने वाले बारह तरह के जीवों की विशेष क्रियाओं का वर्णन।

(२) क्षायिक चरित्र, पृ० १६२५ से १९०४ तक

चरित्र मोह की क्षपणा (नास करने) का विधान। अधः प्रवृत्त करण का वर्णन। अपूर्व करण का स्वरूप। गुण श्रेणी का स्वरूप। गुण संक्रम का स्वरूप। स्थिति खंडन का स्वरूप। अनिवृत्ति करण का स्वरूप। स्थिति बंधाय सरण का क्रम। स्थिति सत्वा प्रसरण का क्रम। क्षपणा का स्वरूप। देशघाति करण का स्वरूप। अंतकरण का स्वरूप। अंतकरण का स्वरूप। संक्रमण का स्वरूप। अपगत वेदी की क्रिया का स्वरूप। अनुभाग कांड के घात होने पर जो अवस्था हो उसका कथन। कृष्टि क्रिया सहित अपूर्व कर्ण क्रिया होने में यति वृषभाचार्य की सम्मति। बादर कृष्टि करण का काल। पार्श्व कृष्टि का कथन। कृष्टि वेदना का कथन। संक्रमण द्रव्य का विधान। अनु समय अपवर्तन की प्रवृत्ति का कथन। स्वस्थान परस्थान गोपुच्छ रचना का विधान। दूसरा विधान। क्षीण कषाय नामा बारहवें गुण स्थान का स्वरूप। पुरुष वेद सहित श्रेणी चढ़ने वाले का स्वरूप। स्त्रीवेद सहित चढ़े जीवों के भेदों का वर्णन। नपुंसक वेद सहित चढ़े जीवों का कथन। क्षीण कषाय गुण स्थान के अंत समय का कथन। सयोग केवली गुण स्थान का वर्णन। चार घातियों के क्षय से चार गुणों का प्रगट होना। दुःख का लक्षण। इन्द्रिय जनित सुख का लक्षण केवली के इन्द्रिय जनित सुख दुःख नहीं होने में हेतु। दूसरा हेतु केवली के आहार मार्गणा होने में कारण। समुद्घात में कार्य विधान। समुद्घात क्रिया के समेटने का क्रम। बादर योगों का सूक्ष्म रूप परिणयन होने की अवस्था। अयोग केवली का कथन। चौदहवें गुण स्थान के अंत समय से पहले में तथा अंत समय में पचासी प्रकृतियों का (कर्मों का) नाश करने का कथन। ऊर्ध्व लोक के ऊपर मोक्ष स्थान का स्वरूप। इष्ट प्रार्थना। ग्रंथकर्त्ता की प्रशस्ति। अंत मंगल।

No. 429(*b*). Moksha Mārga Prakāśa, by Todara Malajī of Jaipura. Substance—Country-made paper. Leaves—588. Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—9,702 Anushṭup ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira, (Bara) Bārābankī (Oudh).

Beginning—श्रों नमः सिद्धे भ्यः ॥ अथ मेाक्षमार्ग प्रकाश नामशास्त्र लिख्यते ॥

दोहा ॥ मंगल मय मंगल करन वीत राग विज्ञान ।
नमेा ताहि जाते भये अरहे तादि महान ॥ १ ॥
करि मंगल करिहैं महा ग्रन्थ करन केा काज ।
जाते मिलै समाज सब पावे निज पद राज ॥ २ ॥

अथ मेाक्षमार्ग प्रकाशक नाम शास्त्र सा उदय हेाय है । तहां प्रथम मंगल करिये है ॥ णमेा अरहंताणं । णमेा सिद्धाणं । णमेा उपज्झायाणं । णमेा लेाए सघ साहणं ॥ ३ ॥ यह प्राकृत भाषामय नमस्कार मंत्र ॥ सेा महामंगल स्वरूप है ॥ बहुरि या का संस्कृत ऐसा हेाई ॥ नमेा हितेभ्यः नमः सिद्धेभ्यः ॥ नमः आचार्येभ्यः ॥ नमः उपाध्यायेभ्यः नमेा लेाके सर्व साधुभ्यः ॥ वहुरि याका अर्थ ऐसा है ॥ नमस्कार अर्हतन के निमित्त ॥ नमस्कार आचार्यन के अर्थ ॥ नमस्कार उपाध्यायन के अर्थ ॥ नमस्कार साधुनि के अर्थ ॥ ऐसा या विषय नमस्कार किया ।

End—प्रश्न-जेा केाई सम्यक्ति जोवन की भो मथई गलांन आदि पाइ कर है ॥ अर केई मिथ्या द्रस्टोन कै न पाइए है ॥ तातैंणिसंकता दिक अंग सम्यक कैसे कहेा हेा ॥ जाका उत्तर ॥ जैसे मनुष्य सरोर के हस्त पादाद अंग कहिए है तहां केाई मनुष्य ग्रैसा भो केाई ताकै हस्त पादाद विषय केाई न हेाई ॥ तहां वाके मुष सरोर तेा कहिए ॥ परन्तु जिन अंकनि बिना वह सेाभायमान सकल कार्यकारी न हेाई ॥ तहां वाके मुष सरोर तेा कहिये परंतु तिन अंगनि बिना वह सेाभायमान सकल कार्य कारी न हेाय ॥ तैसे सम्यक के णिस्संकि तादि अंग कहिये है तहां केाई सम्यकी ग्रैसा भो तेाय ॥ जाके निस्संकतत्त्वादि विषैं केाई अंक न हेाई ॥ तहां वाकै सम्यक तेा कहिये परन्तु तिन अंकन विना वह निर्मल सकल कार्य कारी न हेाय ॥ बहुरि जैसे वांदरे कै हस्त पादादि अंग हेा है । परन्तु जैसे मनुष्य के हेांय तैसे नहिं हेाई हैं कैसे मिथ्या द्रस्टोन के भो विवहार रुपणिस्संकतादि अंक हेा है । परंतु जैसे निश्चय । की सापेक्षा लियै संम्यकी कै हेाई तैसे न हेाय है । बहुरि सम्यक्त विषै पचोस मत कहे है । आठ संकादिक मत । आठ पद । षट अनापवन । इति

Subject—प्रथम अधिकार (पीठिका)

(१) पृ० १ से पृ २० तक—मंगलाचरण

अरहंतादि को नमस्कार, नमस्कार किये जाने वाले सज्जनों का स्वरूप वर्णन। आचार्यों दिपदों की व्याख्या। पंचपरमेष्ठी पद की व्याख्या। २४ तीर्थंकरों को नमस्कार। अन्य विवादि को नमस्कार।

(२) पृ० २१ से पृ० ३८ तक विषय प्रवेश। सद् शास्त्रों की व्याख्या। श्रोता वक्तादि के गुण।

(३) पृ० ३९ से पृ० ४३ तक-उपस्थित ग्रंथ का सार्थकत्व। दूसरा अधिकार

संसार की अवस्था का निरूपण

(४) पृ० ४४ से पृ० ९० तक—कर्म बन्धन का निदान, जीव तथा कर्म सम्बन्ध का समय कर्मभेद, अनादि से धारा प्रवाह रूप द्रव्य कर्म व भाव कर्म की प्रकृति का वर्णन। नाम कर्म के उदय से शरीर होने का वर्णन। जीव तथा आत्मा का संबन्ध, जीव के चैतन्यादि गुणों का वर्णन। जीव की भिन्न भिन्न संज्ञाएं। चार प्रकार के कषाय का वर्णन। अनादि संसार संबंधी आघाति कर्मों के उदय के अनुसार आत्मा की अवस्था।

तीसरा अधिकार (संसार दुःख तथा मोक्ष सुख का नियम)

(५) पृ० ९१ से पृ० १४० तक—संसार के दुःखमय होने का वर्णन, दुःख का स्वरूप, उसका मूल कारण, इन्द्रयादि के सुख के मिथ्यात्व का वर्णन, दुःख का मूल कारण—इच्छा का होना। इच्छाओं की पूर्ति के लिये किये गये उपायों का मिथ्यात्व, दुःख तथा उसके कारणों के विनिष्ट होने का उपाय। संसार को छोड़ सिद्धि पद पाने का उपदेश।

चौथे अधिकार सेषष्ट अधिकार तक

(६) पृ० १४१ से पृ० १७० तक—संसारी दुःखों के जीव रूप मिथ्या दर्शन, मिथ्या ज्ञान तथा मिथ्या चरित्रों के स्वरूप का निरूपण। मिथ्या दर्शन के विशेषत्व का वर्णन। श्रद्धान को संसार के मोक्ष के बताए जाने का कारण अश्रद्धान का ही नाम मिथ्या दर्शन कथन। सब दुःखों का मुख्य कारण कर्म बन्धन का होना। मोक्ष की परिभाषा। संसारिक जीवन के मिथ्या दर्शन की प्रकृति के पाने का उपाय, मिथ्या दर्शन का स्वरूप, मिथ्या ज्ञान का स्वरूप। पदार्थों के इष्टानिष्ट न होने का कथन। जीव के राग-द्वेष का वर्णन।

सातवां अधिकार।

(७) पृ० १७१ से पृ० २५० तक—गृहीत मिथ्यात्वादिक का निरूपण। मिथ्या चरित्र की परिभाषा। इसी का विशेष वर्णन-ब्रह्म के अद्वैत को न मानते हुए

उस पर तर्क वितर्क। कर्त्ता का निषेध करते हुए वेदान्तियों के सृष्टि निरूपण तथा अन्य कितने ही कार्यों पर आक्षेप करते हुए कृष्णादि के चरित्रों की आलोचना। मायादि की कल्पना को मिथ्या ठहराना। मुसल्मान तथा हिन्दुओं के केवल एक ईश्वर पर वाले सिद्धान्त की समता दिखाते हुए उसका खंडन, वेदान्तियों द्वारा किए गये तत्त्वों के पंचीकरण को मिथ्या ठहराना। शाक्त तथा शैवों पर आक्षेप। वेद पूजकों के अनेक भेद पंथियों द्वारा अनेक मत समर्थन करने पर संपूर्ण को मिथ्या निश्चित कर केवल जैन धर्म ग्रंथों ही का वर्णन। वीतराग भाव की महिमा का वर्णन। अन्य मतों ग्रंथों तथा सिद्धान्तों के अनुसार ही जिन धर्म की प्राचीनता के सिद्ध होने का वर्णन। हिन्दुओं के सर्व प्राचीन ग्रंथ वेदों से भी जैन मत प्राचीन तम होने का प्रमाण। वेदों के सूत्रों के कृत्रिम होने का कथन। जिन तीर्थंकरों की उत्पत्ति इत्यादि पर किये गये कुछ आक्षेपों का स्वयं ही उपस्थित कर उनका उत्तर देना।

(८) पृ० २५१ से पृ० २७८ तक—जैन धर्म की दूसरी शाखा के मानने वाले श्वेताम्बरियों द्वारा भगवान के स्वरूप आदि पर किये हुए कुछ आक्षेपों के उत्तर। आहार विहार संबंधी कुछ समस्याएं। भगवान द्वारा किये हुए उपदेशों तथा इन्द्र कृत समवसरण के विषय में कुछ न समझ सकी जाने की भली बातों का संबोधन कराना। श्रावक शब्द की व्याख्या। श्वेताम्बर धर्म की शास्त्र कल्पना को मिथ्या ठहराना। मुनियों की याचना के सम्बन्ध में कुछ स्मरणीय बातें। गुरु तथा धर्म का स्वरूप। सम्यक् दृष्टि आदि के कहे हुए रूपों में से कुछ का मिथ्यात्व। श्वेताम्बर संप्रदायवालों पर कई आक्षेप श्वेताम्बर मत के सकारण त्याज्य होने का वर्णन।

यहां पर अन्य मत निरूपण समाप्त हुआ।

(९) पृ० २७९ से पृ० ३११ तक—गंगा इत्यादि तीर्थों पर किये जाने वाले पिंडादि का निषेध। सूर्यादि की पूजा का भ्रम बताना। जिन धर्मानुकूल की जाने वाली पूजा का महत्त्व। मिथ्या भेष धारण करने का निषेध, मुख्य भेष निरूपण, गुरु सेवन निषेध कुयुक्ति द्वारा गुरुओं को स्थापित करने वालों के मत का निरूपण। गुरु का मुख्य स्वरूप। कुधर्म का निरूपण।

मोक्षमार्ग प्रकाश—शास्त्र विषयक कुदेवादि निषेध वर्णन।

(१०) पृ० ३१२ से पृ० ३५० तक—जो जैन होकर भी इस धर्म में श्रद्धा नहीं रखते उनके विषय में कुछ वक्तव्य। ज्ञान की सद्भावना सदैव मानना। वर्णादिक रागादिक से आत्मा के भिन्न होने का कथन। शास्त्राध्यन। तपश्चरण इत्यादि के विषय में की गई कुछ शंकाओं के उत्तर। सम्यग्दृष्टि की सिद्धि के लिये

आध्यात्मिक शास्त्रों के अध्ययन की आवश्यकता आत्माचरण विषयक वृतादिक के साधनों का कथन। ज्ञान विना तप की असिद्धि का कथन। हिंसादि के त्याग का कथन। प्रतिज्ञा रूप वृत का कथन। वैराग्य व्याख्या। आत्मा के विषय में अनुभव करने का कथन। ध्यान की परिभाषा। पर द्रव्य-त्यागनेापदेश। पदार्थ सिद्धान्त कर मेाक्ष में ध्यान लगाने का वर्णन। धर्मात्मा की परिभाषा, जिन आज्ञा मानना ही सच्चा श्रद्धान है। मिथ्या दृष्टि का वर्णन, उसकी पूर्ण व्याख्या।

(११) पृ० ३५१ से पृ० ३७७ तक—श्रद्धानी का लक्षण। किसी अभिप्राय विशेष केा लेकर जेा जैनी बन जावे उसके पापी होने के संबंध में शंका समाधान के साथ कुछ विचार धारा। विना समझे बूझे पूजा पाठ करने वालों के सम्बन्ध में कुछ कथन। इच्छा पूर्ति के लिये की जाने वाली भक्ति केा रागरूप मानकर मेाक्ष के लिये बाधक मानना और राग के उदय में भक्ति के न करने का उपदेश। मुनि का सच्चा लक्षण। मुनिभक्ति द्वारा शास्त्रभक्ति का निरूपण। जप तथा व्रत केा ही मेाक्ष मानने वालों की भूल और इस संबंध में कहे हुए जैन सिद्धान्त के ग्रंथों में कथित वृतादि पर जिज्ञासु की शंका और उसका समाधान। सिद्धपने इत्यादि की तुच्छता सिद्ध करते हुए वीतराग भाव ही की प्रशंसा करना।

(१२) पृ० ३७८ से पृ० ४४१ तक—केवल व्याकरणादि के ग्रंथों के अवलेाकन में आयु केा व्यतीत न करके तत्त्व ज्ञान की शिक्षा प्राप्त करने का उपदेश। प्रतिज्ञा के संबंध में कुछ उपदेश। प्राप्त पद के अनुसार ही क्रिया करने का उपदेश। चरित्र के (स. राग. वीतराग) दे। भेदों का वर्णन॥ निश्चयन का निरूपण। व्यवहार के संबंध में कुछ कथन। निश्चय व्यवहार-मेाक्ष मार्ग का निरूपण। तत्त्वज्ञ का अन्य क्रियाओं के अतिरिक्त भी सम्यक्त होने का कथन। सम्यक्त होने के प्रथम पंचलब्धि का कथन। क्षमेापशमादि पंच लब्धियेां की व्याख्या। किसी के ख्यात चरित्र केा पाकर भी मिथ्या दृष्टि होने और किसी के अंतर्मुहूर्त में ही कैवल्य ज्ञान हेा सकने का कथन करते हुए परिणाम बिगरने केा ध्यान रखने का उपदेश। इस प्रकार यहां तक नाना प्रकार के मिथ्या दृष्टियों के कथन करने का उपदेश।

* जैन धर्मसहित अन्य धर्मावलंबी मिथ्या दृष्टि निरूपण पूर्ण *

(१३) पृ० ४८२ से पृ० ५१८ तक—मिथ्या दृष्टियेां केा मेाक्ष का उपदेश। उपदेश का स्वरूप, उपदेश के चारों अनुयेागों का कथन। प्रथमानुयेाग का प्रयेाजन। इसी प्रकार अन्य तीनों अनुयेागों के प्रयेाजनों का कथन। प्रथमानुयेाग विषयक मूल कथा। अन्य तीनों प्रयेाजनों के संबंध में कुछ कथा। इन अनुयेागों के

अनुसार उपदेश देने के प्रकारों का वर्णन। चारों अनुयेागों में दिये गये उपदेश, उपदेशों का जैन मतों से ही ग्रहण करने का विधान।

* मोक्षमार्ग विषय उपदेश स्वरूप प्रतिपादक नाम अधिकार पूर्ण *

(१४) पृ० ५११ से पृ० ५८८ तक—मोक्ष मार्ग के स्वरूप का कथन, मोक्ष से आत्म हित होने का कारण। शरीरादि के साथ वृथा मोह सिद्ध कर संसार को दुःख का हेतु सिद्ध करना। मोक्ष अवस्था के हितकारी होने का कथन, मोक्ष के उपाय करने का कथन, मोक्ष का उपाय काल लब्धि आप भवितव्य अनुसार बना है अथवा मोहादि का उपसमादि से बना है अथवा अपने पुरुषार्थ और उद्यम से बनता है। इस शंका का निवारण। मोक्ष के निमित्त क्रम से मोह के वध करने का कथन। उपदेश देने येाग्य पुरुषों तथा उपदेशकों के कर्त्तव्य का कथन। मोक्ष का स्वरूप कथन। सम्यक् ज्ञान तथा ज्ञान चरित्र को एकी भाव हो को मोक्षमार्ग बतलाना। आत्मा का लक्षण। सम्यक् दर्शनादि का सच्चा लक्षण। 'तत्त्व' तथा 'अर्थ' को व्याख्या। सातों तत्त्वों के यथार्थ श्रद्धान के आधीन मोक्ष के न होने का वर्णन। अरहंतादि के श्रद्धान के सम्यक्त कथन। आत्म श्रद्धान का मुख्य लक्षण। सम्यक्त के भेद। दोनों भेदों का स्वरूप। पुनः सम्यक्त के दश भेदों का कथन। फिर सम्यक्त के तीन भेदों का कथन। उन के स्वरूप। संजोजन विसंजेाजन का कथन। सम्यक्त के विरोध तथा अभाव में कहे गये वचनों के उत्तर देकर सात प्रकृतियों के उपसमादिक से सम्यक्ति के उत्पन्न होने का कथन। सम्यग्दर्शन के आठों अंगों का वर्णन। उनके नाम तथा स्वरूप का वर्णन। पुनः अंत में सम्यक्त विषयक पचोस मलों का केवल कथन।

इति ग्रंथ समाप्ति।

No. 429(*c*). Trīloka Sāra, by Todara Mala of Jaipur. Substance—Country-made paper. Leaves—814. Size—13½ × 6 inches. Lines per page—11. Extent—13,431 Anushṭup ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1901 Samvat or A.D. 1844. Place of deposit—Sri Jaina Mandīra (Bara), Bārābankī (Oudh).

Beginning—॥ ६० ॥ ओं नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ त्रिलोक सार नाम ग्रंथ को भाखा टीका लिषिये हैं ॥ दोहा—त्रिभुवन सार अपार गुन ज्ञापक नायक संत। त्रिभुवन हितकारी नमेा श्री अरहंत महंत ॥ १ ॥ तीन भुवन के मुकुट मणि गुण अनन्त मय शुद्ध। नमेा सिद्ध परमात्मा वीतराग अविरुद्ध ॥ २ ॥ तीन भुवन तिथि जानि के आप आप मय होय। परते भये विरक्त अति नमेा महा मुनि

सेाय ॥ ३ ॥ तोन भुवन मन्दिर विषै चैत्य चैत्य ग्रह सार । ते सब बन्दौं भाव जुत सुभकारन सुखकार ॥ ४ ॥ तीन भुवन मन्दिर विषै अरथ प्रकासन हार । जैन बचन दोपक नमेा ग्यान करन गुण धार ॥ ५ ॥ ऐसे मंगल रूप सब तिनके वन्दौं पांय । अब कछु रचना कहत हैां नाना विधि सुखदाय ॥ ६ ॥ मंगलाचरन करि श्री मत् त्रिलेाक सार नामा शास्त्र की भाषा टोका करिये है । इस ग्रंथ की संस्कृत टोका पूर्व भई है सेा वह संस्कृत गणितादिक के ज्ञान विना तिस विषै प्रवेस होय सकता नहीं ॥ तातें स्तेाक ज्ञान वाले। कैं त्रिलेाक के स्वरूप का ज्ञान होने के अर्थ । तिसही अर्थ कूं भाषा करि लिखिये हैं । जेा मेरा कर्त्तव्य कछू है नाहों । जेा किछू क्षयेापसम ज्ञान के अनुसार तिस सास्त्र का अर्थ जान ॥ धर्मानुराग करि व्याख्या करें ॥

End—

कोई ऐसा जानैगा कै भगवान के तेा इच्छा नाहीं । इच्छा विन कैसे डगि भरे अैार कैसे उठै बैठै ॥ ताका उत्तर ॥ भगवान के इच्छा नाहीं इहां तेा सत्य ॥ परंतु भगवान के सरीरादि चारि अघातिया कर्म बेठा रहै ताका निमित्त करि मनुष जन काय येाग पाइये हैं । तासूं भगवाण कै मनुका पदेसा का चंचल पनेा । वा वानी का खिरा ॥ वा सरोर का नेटना वर डग भरना संभवै है । यामें देाष नाहीं ॥ ठेार ठेार ग्रंथन में कहा है । बहुरि मुनि अर्थ का श्रावक श्रावना । अैार मनुष्य वा तिर्यंच भूमि में गमन करै है ॥ अैार चारि जातिन के देव व विद्याधर आकास में भगवाण के निकाद वाद्र राग मना करै है ॥ भावार्थ ॥ इन्द्रादिक केाई देव निज भक्ति है ॥ तेतेा भगवान के समोप भगवाण को सेवा करता जाइ है । पर देवां का वृंद कहिये समूह घनां ॥ ताते भगवाण ताईं पहुंचि सकै नाहीं ॥ अैार कोई देव तेा भगवान के ऊपर छत्र किया जाइ है ॥ केाई देव चेापदार कोसो ना हाथां मैर तन मई छड़ी वा आसा वा गुर्जछ इत्यादि रिध्या निमित्त विनय संयुक्त दवांकूं अटो उठो करता चल्या जाय है केाई देव स्तुति करता चला जाय है ॥ पर भगवान दिसा ईच्छं द्रष्टि करि हालता जाय है । इत्यादि अनेक प्रकार मंगलोक कीयं विहार समै विषै बनै है । ताका वर्णन करना समर्थ हम नाहीं ॥ अैार आगे इन्द्रादिक देव समेा सरन अगाऊं पूर्वोक्त वै हे । ताविषैं भगवान जो थित करै है अैसेा विहार वर्णन जानना । अैसे विहार सहित समोसरया का वर्णन संपूर्ण । ॐ नमः सिद्धेभ्यः संवत १९०१ ।

Subject—टोकाकार लिखित विषय ।

(१) पृ० १ से पृ० १० तक—भूमिका ।

(२) पृ० ११ से पृ० २४ तक—सूक्ष्म सूचनाकार विवक्षित विषय विभाग के अनुसार ॥

(३) पृ० २५ से पृ० ८२ तक—त्रिलोक सार का परिशिष्ट भाग—गणित ज्ञान रहित जीवों के निमित्त प्रयोजन मात्र शास्त्रोक्त गणित विधानों का कुछ वर्णन। मूल ग्रंथ में कथन किये गये नामों इत्यादि के समझने के लिये पारिभाषिक शब्दों की व्याख्या। गणित के भेदोपभेद का सूक्ष्म वर्णन तथा पाठकों के व्याख्या के समझने में सहायक होने के अभिप्राय से अनेक उदाहरणों का समावेश।

(१) (मूल ग्रंथ प्रारंभ) लोक सामान्याधिकार।

(१) पृ० ८३ से पृ० २७५ तक—मूल शास्त्र का मंगलाचरण। पंच अधिकारों में विवक्षित विषयों की सूक्ष्म सूचनिका। सर्व आकाशों के अन्तर्गत लोकाकाश का वर्णन, लोक का स्वरूप तथा आकार। प्रसंगवश 'राजू' इत्यादि का वर्णन। उसके लौकिक मान के अंतर्गत संख्या मान के जघन्य संख्यातादिक इक्कीस भेदों का वर्णन। जघन्य परीत असंख्यात का ल्यावने को कुंडनिका क्षेत्र फल। सरसों प्रमाण बतलाने को खात क्षेत्रफल। सूची क्षेत्रफल सरसों का वेध इत्यादिकों का कारण करण सूत्र। श्रुत ज्ञानादिक के विषयों के प्रमाण का वर्णन। संख्या मान के विशेष ज्ञान के अर्थ सर्व धारवादि चौदह धाराओं का वर्णन। उनके स्थान, अनुक्रम और जिस धारा के स्थान के वर्णन में जिसका प्रमाण आवे उसका और सब स्थानों के प्रमाणों का वर्णन। उनमें द्विरूप वर्ग आदि तीन धारा है तिनके स्थाननि का विशेष वर्णन। द्विरूप वर्ग धारा का कथन के अनंतर अर्द्ध छेद वर्ग शलाका जानने के कारण सूत्र और द्विरूप घनाघन धारा विषयक अग्नि कायक जीवों का विशेषतया प्रमाण कथन। उपमा मान के पल्यादिक आठ भेदों का वर्णन। पल्य के रोमों की संख्या जानने के लिये सूक्ष्म खात फल करने के कारण सूत्र का और रोम अंगुलादिक के प्रमाण की उत्पत्ति के अनुक्रम का वर्णन। अक्षर संज्ञा से अंक जानने का भाषा में उक्तं च सूत्र वर्णन। सागरोपम को सार्थक बतलाने के लिये लवण समुद्र के क्षेत्र फलादि का वर्णन। सूच्यं गुलादिक का वर्णन। उनके तथा अर्ध छेदादि के विधान के जानने को करण सूत्र कहते हैं। लोक के व्यासादिक का और जहां जितना व्यास पाया उसका वर्णन। अधोलोक का आठ प्रकार का और ऊर्द्धलोक का पांच प्रकार का क्षेत्रफल वर्णन। लोक की परिधि का वर्णन। उसमें करणादिक जानने के कारण सूत्र। वात वलयनि का वर्णन है। उसी के अंतर्गत उनके करणादिक का और उनकी जहां जैसी मोटाई है उसका इनसे जितना स्थान रुका हुआ है उसका वर्णन। तनु वात वलय में सिद्धि के विराजने और अवगाहन का वर्णन। त्रसनाली के स्वरूप स्थान प्रमाणादिक का वर्णन। उसके अधो भाग में स्थित सात पृथिवियों का नाम वर्णन। प्रथम पृथ्वी के तीन भागों के नाम, मुटाई का प्रमाण, पहिले भाग में सोलह पृथिवियों के स्थित-

होने तथा उनके नाम का और तीनों भागों के निवासी तथा छः पृथिवियों की मुटाई का वर्णन। पहिली पृथ्वी का तृतीय भाग और छः नीचे वाली पृथिवियों के अंतर्गत नारकियों के बिल होने का वर्णन। उन पृथिवियों में पटल, विल, वहां के शीतोष्ण विलों और इत्यादिक विलों की संख्या का वर्णन। इन्द्र के विलों के और उनके समीपस्थ जो श्रेणी—बद्ध हैं उनके नामों का कथन। श्रेणीवद्धों की संख्या ल्यावने के कारण कुछ सूत्र। प्रकीर्णकों की संख्या। विलों का विस्तार और वाहुल्य और अंतराल का वर्णन। पृथ्वी के अंत इत्यादि पटलों अंतराल और विलों का तिर्यक अंतराल और आकारादि का वर्णन। वहां दुर्गन्धता का और उपजने के स्थान का और उन स्थानों के प्रमाण का वर्णन। उनके उपजने के स्वरूप का और वहां यदि उछलने के प्रमाण का और नवीन पुराण नारकियों का कर्तव्य कथन और उन विलों में कूट पर्वत नदी इत्यादि जो पाये जाते हैं उनका और वहां के नारकियों की प्रवृत्ति का और वाह्य दुःख साधन का, उनके दुःख का आहारादि का और तीर्थंकर सत्ववालों का जब दुःख निवारण होता है उसका और नारकियों के दुःख भेद तथा मरण का वर्णन। नारकियों के अवधि क्षेत्र का वर्णन। नारकी निकल कर जहां उपजें और जो पद न पावें और जो जीव जिस पृथ्वी में उपजें उसका और उनके क्लेशाधिक्य का वर्णन। नरकों के वर्णन के पश्चात् लोक का वर्णन समाप्त हुआ।

(२) भावनाधिकार पृ० २७६ से पृ० २९६

मंगलाचरण। भवन वासियों के कुल भेदों के नाम। उनके इन्द्रों के नाम। उनकी पारस्परिक ईर्ष्या का वर्णन। असुरादि के चिह्न। चैत्य वृक्षों के भेद। प्रतिमा मान स्तम्भादि। उनके भवनों की संख्या, स्वरूप तथा स्थानों का वर्णन। देवों के इन्द्रादिक दश भेद। उनके संभव का वर्णन। भवन वासियों में इन्द्रादिक दश भेदों का वर्णन। सेना की संख्या लाने को गुण कार रूप जो, स्थान तिनके जोड़ देने के कारण का सूत्र कथन। इन्द्र तथा अन्य देवों के प्रमाणादिक का वर्णन। भवन वासी केतरनि की आयु का वर्णन। भवन वासियों के कुल और उनकी देवी, उनके अंगरक्षकादि की आयु का विशेष वर्णन। उन कुलों में उश्वास तथा आहारादि का अनुक्रम और उनके शरीर की ऊंचाई का वर्णन।

(३) व्यंतर लोक का अधिकार। पृ० २९७ से पृ० ३१७ तक।

उनके प्रमाण का गमित मंगन कर अनके कुलों का, उन कुलों के भेदों का वर्ण का, चैत्य वृक्ष का और वहां की प्रतिमा तथा मान स्तम्भादि का वर्णन। उनके कुल भेदों में जो भेद हैं, उनका, कुलों के इन्द्रों की देवियों के प्रमाण का, और कुल भेदों में जो भेद हैं और उनमें जो इन्द्र और इन्द्रों की महादेवियां हैं उनके नामों का वर्णन। इन्द्रों के नाम कथनोपरान्त उनकी गणिका महत्तरियों के

नाम और सामानिकादि देवों की संख्या और अनीक के विशेष वर्णन। इन्द्रों के नगरनि का स्थान नाम आयाम का और तिनके कोटादि का वर्णन। गणकाओं के नगरनि का और कुल भेद अपेक्षा स्थानों का वर्णन। नीचोपपादापादिवान व्यंतरनिका स्थान। नाम तथा आयु का वर्णन। व्यंतरनि के रहने के निलयों के भेद का, व्यंतरनि के सर्व क्षेत्र का, निलय जिस प्रकार पाये जाते हैं उनका, निलियों के व्यासादि का वा स्वरूप का और व्यंतरनि के आहारा उश्वास का वर्णन। तृतीयोऽधिकार पूर्ण हुआ।

(४) ज्योतिर्लोकाधिकार पृ० ३१८ से पृ० ४८० तक।

ज्योतिष्क निंबों का प्रमाण गर्भित मंगल करके ज्योतिष्कों के पांच भेद कह कर प्रसंग पाकर उनके आधार भूत कितने ही द्वीप तथा समुन्द्रों के नाम कह कर सर्व द्वीप समुद्रों की वलय व्यास सूची व्यास लाने के विधान तथा प्रमाण का और उनकी वादर सूक्ष्म और वादर सूक्ष्म क्षेत्रफल लाने का, विधान प्रमाणादिक का जंबूद्वीप के समान औरों के खंड प्रमाण लाने का विधान, समुद्रों के रसादिक विशेष का और उनके विषै भोग भूमि, कर्म भूमि क्षेत्र के विधान का कर्म भूमि विषै उत्कृष्ट अवगाहना लिये एकेन्द्रियादिक जीवों के प्रमाणादिक का आयु वा वेदों का वर्णन। इन प्रासांगिक वर्णनों के पश्चात ज्योतिष्कनि का स्थान का, तारानि का अंतराल का, निंबों के स्वरूप का, चौड़ाई मोटाई के प्रमाण का, किरणों के प्रमाण का, चन्द्रमा की वृद्धि हानि होने के विशेष निंबों के चलाने वाले देवों के प्रमाण का, गमन करने के विशेष का, जंबू द्वीपादि में उनके प्रमाण का वर्णन। प्रसंग वश राग के अर्द्ध छेद पड़ने के स्थान कह कर सर्व ज्योतिष्कनियों के प्रमाण का वर्णन। एक चन्द्रमा के परिवार के प्रमाण का अट्ठासी ग्रहों के नाम का, जंबू द्वीप के तारों को विभाग का, चन्द्रमा सूर्य का अंतराल व चार क्षेत्र का और दिन रात्रि के परिमाण के हानि के विधान का, उसमें ताप तम फैलने का, और सूर्य देखने का इत्यादि अनेक वर्णन है। इसके पश्चात् चन्द्रमा सूर्य ग्रहों के नक्षत्र भुक्ति लाने का विधान। अयन तिथि मासादिक का विधान नक्षत्रों के तारा आकारादिक का वर्णन। चन्द्रमादिक के आयु का और देवियों का वर्णन है।

(५) वैमानिक लोक का वर्णन पृ० ४८१ से पृ० ५४० तक।

मंगल करने के पश्चात् स्वर्गादिक के नाम का स्थान और वहां स्थिति विमानों की गणना, नाम स्थान और उनके विस्तारादि का प्रमाण, वर्ण आधार और इन्द्रियों का स्थान वा चिह्न इन्द्रियों का नगर आवासादिक और इन्द्रियों के स्वामोन्यादिक दोनों कारण। और नगरों में विशेष रचना। इन्द्रादिक की देवी आदि का प्रमाणादिक और इंद्र वा देवांगनाओं के उत्पन्न होने का स्थान। वैमानिकों के

प्रवोचार किया अवधि-ज्ञान, अंतराल और तहां उत्पन्न होने वाले जोव और उनको आयु का वर्णन। लैाकान्तिक देवों का स्थान, कुलादिक और देवियों को आयु, देवों के शरोर उश्वास, आहारादिक का प्रमाण और स्वर्ग में आने जाने वाले जोव, एका भवतारी जोव, शलाका पुरुषों को आगति। देवों के उपजने रहने का विधान फिर सिद्धों के स्थान स्वरूपादि अनेक वर्णन हैं।

(६) मनुष्य तिर्यग्लोक का अधिकार। पृ० ५४१ से पृ० ८१४ तक।

मंगल पश्चात् पंच मेरुओं का स्थान कह कर भरतादि क्षेत्र और हिमवान् आदि कुलाचल और कुलाचलों के ऊपर, द्रह, द्रहनि में कमल, कमलों के ऊपर भेद मंदिरों में परिवार सहित वसतो देवी और द्रहों ते निकलो गंगानदी और नदी के पड़ने के कुंड और नदियों का गमन और समुद्र में प्रवेश द्वारादिकों का स्वरूप स्थानादिक का वर्णन। क्षेत्र कुला शलानि का प्रमाण। लाने का विधान कह कर मेरु गिरि और उसके वन और वनों में मंदरादिक तिनके प्रमाण स्वरूपादिक का वर्णन। परिवार सहित जंबू आदि दश वृक्षों का स्थान स्वरूपादि वर्णन। भेाग भूमि तथा कर्म भूमि के विभाग और यमक गिरि और सोता, सोतोदा में वोसद्रह, और उनके निकट कोंचन गिरि और दिग्गज पर्वत तथा गजदंत पर्वतों का वर्णन। विदेह क्षेत्र के दशों विभाग का और वक्षार गिरि विभंगा नदी देवारण्य वन तिनका वर्णन। विदेह क्षेत्र के गंगादिक उपसमुद्र और मागधादि तीन देव और तहां वर्षादिक प्रवृत्ति और तोर्थंकरादि होने को संख्या का वर्णन। प्रसंगवश चक्रवर्त्ति राजादिक, और तोर्थंकर को विभूति का वर्णन। विदेह देशों के नाम उनके षट खंड, विजयार्द्ध नदो तथा मंदिरों के स्थानादिक का वर्णन। विजयार्द्ध को श्रेणो में नगरादिक तथा म्लेच्छ खंड, विषैं वृषभाचल होने का वर्णन। आर्य्य खंड में राजधानो के नगरों का वर्णन। भेाग भूमि विषैं तिष्ठित नाभि गिरिन का स्थान प्रमाणादिक और कुलाचलों के कूट और वनादिक का वर्णन। जंबूद्वोप के पर्वत, नदो को संख्या और उनको वेदियों को संख्या का वर्णन। भरत ऐरावत विजयार्द्ध के कूट और गजदंतों के कूट और वक्षार गिरिन के कूटनिन का नाम, प्रमाण, स्थानादिक और उन कूटों के ऊपर वसने वालों के नामादि का वर्णन। पूर्व पश्चिम अपेक्षा मेरु आदि का व्यास वर्णन। धातुको खंड पुष्करादि विषैं मेरु भद्र शाल विदेह देश गजदंत हैं उनके व्यासादि का वर्णन। जंबूद्वोप विषै देव कुरु उत्तर कुरु और कुलाचल और क्षेत्र, भरत ऐरावत संबंधो विजयार्द्ध तिनका धनुः एक वाण जोवा वृत्त निष्कंभ चूलिका पार्श्व भुजा का प्रमाण। अनेक प्रकार जोवादि लाने के कारण सूत्रों का वर्णन। भरत ऐरावत क्षेत्र में कालादिक पलटनि होने का वर्णन। और वहां जैसो प्रवृत्ति होतो है उसका वर्णन, इस भरत क्षेत्र में इस अवसर्पिणो काल में

चैादह कुलकर, चैवीस तीर्थंकर, बारह चक्रवर्त्ति, नव नारायण प्रति नारायण, वलभद्र श्रेार ११ रुद्र उनका नाम श्रायु श्रादिक का वर्णन। उन लेागों के होने का समय, तीर्थंकर का वेश वर्ण का दुखमा काल में शक श्रेार कल्को होता है उसका श्रेार श्रादि श्रंत के कर्लकियेां के कर्त्तव्य। दुखमा काल के श्रंत में धर्मादि नाश होने का कथन। दुखम दुखमा काल को प्रवृत्ति का श्रेार उसके श्रंत में प्रलय होने का वर्णन। दुख समय किन्हो युगल के बचने का श्रेार फिर दुखमा काल होवे उसके उसके श्रंत में चैादह कुलकरों श्रेार दुखम सुखमा काल विषैं तीर्थंकर चक्रवर्त्ति नारायण प्रति नारायण वलभद्र होते हैं उनके नामादिक का श्रेार जहां जैसा काल श्रवस्थित है श्रेार म्लेच्छ खंड में जैसे काल पलटता है उसका वर्णन। द्वोप तथा समुद्रों के श्रंत में चैागिरदा जेा वेदो है उसका वर्णन। इस प्रकार जंबूद्वोप के वर्णन के पश्चात् लवण समुद्र का वर्णन है। वहां उसके श्रभ्यंतर पाताल हैं तिनका श्रेार उसके जल को ऊंचाई के बढ़ने घटने का वर्णन, उनके व्यास का, उसके जल का, चन्द्रमा सूर्य के श्रंतरालादिक का श्रेार पातालेां के श्रंतराल का, उस समुद्र में वेलंधर नाग कुमार रहते हैं उनका श्रेार पर्वतादिक हैं उनमें देव रहते हैं तिनका श्रेार द्वोप है तिनमें बेलंधरन रहते हैं उनका, तीन द्वोप रहते हैं उनका उनमें रहने वाले मागधादि देवेां का। द्वोपेां में बसने वालो कुभेाग भूमियेां का, उनके स्थान नाम तथा प्रमाणादि का वर्णन है। घातको खंड पुष्कराद्ध का वर्णन। वहां चार इक्ष्वाकार पर्वतेां का श्रेार वहां स्थित कुलाचलादिकेां के प्रमाण कुलाचल क्षेत्रों के श्राकार श्रेार उन द्वोपेां को परिधि का प्रमाण वर्णन कर कुलाचल क्षेत्रों के व्यास का, श्रेार विदेह देशादिक के श्रायाम का श्रेार कुरु वृक्ष तथा नदियेां के गमन विशेष का वर्णन। मानुषोत्तर पर्वत के प्रमाणादिक का श्रेार उसके ऊपर कूट है जहां देवादि निवास करते हैं तिनका वर्णन। कुंडलगिरि, रुचक गिरि का स्थान प्रमाणादिक का श्रेार तिनके ऊपर कूट हैं उनका श्रेार उनपर वसे हुए जीवेां का वर्णन। द्वोप तथा समुद्रों के स्वामियेां का वर्णन। नंदोश्वर द्वोप में बावन पर्वत उनके ऊपर चैत्यालय, सेाल-हवा वड़ो तथा चैांसठ वनेां का वर्णन। उनके स्थान तथा प्रमाणादिक का वर्णन। देवेां द्वारा वहां होने वाले श्रष्टाह्निक पर्व का महेात्सव श्रेार चैत्यालयेां के जघन्यादि प्रमाण का वर्णन। चैत्यालयेां को श्रनेक रचनाश्रेां का वर्णन। जिन विंव के स्वरूप स्वरूप का वर्णन। श्रंत में मंगल कर के कर्त्ता का नाम सूचन करके पंच परम गुरु से श्रभोष्ट फल को प्रार्थना करके ग्रंथ समाप्त किया जाना। श्रंत में कई समाचार कह कर ग्रंथ केा समाप्त करना। ग्रंथकर्ता का नामः—

रदि रोमिचंद मुणिणा श्रप्प सुदेणा भयणे दिवच्छेणा। रइयेा तिलेाय सारेा खमंतु ते वहु सुदाइरिया॥

अर्थ—इस प्रकार करि अल्प श्रुत ज्ञान का धारी और अभयनंदि नामा सिद्धांत चक्रवर्तिकावत्स शिष्य ऐसा नेमिचंद्र सिद्धांत चक्रवर्ती आचार्य्य ताकरि यहु त्रिलोक सार नामा ग्रंथ रच्या है ताको बहु श्रुत धारक आचार्य्य हैं ते कहीं चूक भई होइ तहां क्षमा करो।

No. 430. Śalihotra, by Trivikramaseta. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—11 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—600 Anushṭup ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—1694 Samvat or A.D. 1637. Place of deposit—Planditā Gaṅgā Sahāya Bājapai, Alīpore, Rāe Barelī.

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ सालिहोत्र अस्व वर्णन लिष्यते। दोहा ॥ जद्यपि पंडित मंडली मंडित सभा अनूप। बोल बोध तिन भाषही कहै त्रिविक्रम भूप ॥ भानु तनै छाये हदै नंदन तुमरे वंत। करि प्रणाम विनती करौं होहु प्रसन्न तुरत ॥ तुरंग देव पशु सब कहै तामे जो गुण दोष। ताहि प्रगट करि कहत हौं सुनहु संत तजि रोष ॥ चौपाई ॥ पौंठ पच्छवंत सब बाजी। चलहि व्योम गंधर्व समाजी। तीनि लोक मंह जो कछु अहई सो तुव आसदु भिन्न न रहई। देषा सक्र वेग जुत बाहा। सालिहोत्र मुनि ते तव काहा। विनती मोर चित्त मह धरहू। वाहन होय तुरग सो करहू। जद्ध माहि पति दैत्य जुझारा। वारन ते नहि होय सभारा। मुनि विनती वासव के राषी दया छांडि काटी हय पांखी।

End—सम्वत्सरे निगम[४] नन्दु[९] रस[६] न्दु[१] सुके वैसाष शुक्क दसमी सुतिथा व पूरि हम्मीर सेन। तनयेन गुणोज्वलेन श्रीमद् त्रिविक्रमसेन हयेपरोक्षा।

दोहा ॥ जुग[४] नव[९] रस[६] ससि[१] वर्ष भृग। दशमी माधव मास। शुक्लपक्ष विक्रम कियो तुरप चिह्न परकास। त्रयविक्रम हम्मोर सुत हर प्रिय सेवक भूप। तुरप वंश सुष हेतु लगि भाष्यौ ग्रन्थ अनूप ॥

अस्व परोक्षाने भाषा त्रिविक्रम सेन विरचित विरचिते द्वैसो तितिध्यय।

दोहा—महाराज अर्जुन नृपति। सालिहोत्र रुचिमान। पंडित रामदयाल सों सुधवायो हितजानि। तेहि गंगाप्रसाद पुनि अति हर्षाई। दोहा छन्दै चौमदो दोन्हो सुलभ बनाइ। सोम दशमि वदि क्वार रहन भवसु वसु सोस सवर्ष। नकल ताहि प्रति तें कियो वंसोधर जुत हर्ष। सोरठा ॥ रच्यो त्रिविक्रम राय सालिहोत्र वरनन तुरय। असोदोय अध्याय दोहा सत्रह पंच सत। इति शालिहोत्र समाप्तः

Subject—

पृष्ठ १—राम स्तुति, अश्वों की पर विहीन होने की कथा।

पृष्ठ २—अश्वदेश उनकी प्रकृति और जाति परीक्षा।
पृष्ठ ३—अश्व शुभाशुभ लक्षण और अंग परीक्षा।
पृष्ठ ४—घोड़ों की भौंरी का वर्णन।
पृष्ठ ५—अश्व के रंगों का वर्णन।
पृष्ठ ६—अश्व के तिल, बुंदा, नाद, स्वभाव की परीक्षा विधि।
पृष्ठ ७—घोड़ों के उत्पात स्वेद गंध और अंगप्रमाण का वर्णन।
पृष्ठ ८—अश्व की आयु और दंत परीक्षा का वर्णन।
पृष्ठ ९-१०—अश्व की छः ऋतुओं में पोषण करने की विधि वर्णन।
पृ० ११—घोड़े के शिर दर्द की परीक्षा और उसकी औषधी—नस्य औषधि,
पृ० १३—गर्भवती घोड़ी की परीक्षा का वर्णन।
पृ० १४—वात पित्त कफादि उत्पत्ति और उनके प्रलेप का वर्णन।
पृ० १५—घोड़ों के मुख और नेत्रों की चिकित्सा।
पृ० १६— „ तिमिर जल प्रवाह और रक्त आदि की चिकित्सा।
पृ० १७— „ नेत्र पटल और मुंजा नेत्र चिकित्सा।
पृ० १८ „ स्वांस, कास और सन्निपात रोग की चिकित्सा।
पृ० १९— „ घोड़े के कृमिरोग और कर्ण रोग की चिकित्सा
पृ० २०— „ पित्तकास और श्लेषकास की „
पृ० २१— „ त्रिदोष और व्रण रोग की „
पृ० २२ „ पित्त दोष की „
पृ० २३ „ व्रण रोग और पद रोग की „
पृ० २४ „ वात, पित्त और कफज्वर की „
पांव लंग की „
पृ० २५—अतीसार रोग „ „
पृ० २६—शूल „ „ „
पृ० २७—कृमि और मूत्र „ „
पृ० २८—पथरी, कृत् और सोथ रोग „ „
पृ० २९-३०—वात पित्त कफ अंड रोग की „ „
पृ० ३१—वात पित्त कफ उदर रोग की „ „
पृ० ३२—वातोत्कर्ष रोग की „ „
पृ० ३३—ग्रीवा रोग की
पृ० ३४—घोड़ों के उन्माद रोग की चिकित्सा
पृ० ३५— „ अलंग
पृ० ३६ सोष त्रिदोस दयुन सोपत्रिरोख रोग

पृ॰ ३७—विषसाधविषं साध्यालय को चिकित्सा

पृ॰ ३८—४० नाम पते वात पितकफ के अन्य रोगों को त्रिकित्सा।

No. 431. Hanumāna Tikā, by Tulasī. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—20. Extent—60 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—M. Brajalāla, post Office Jagadīśpur, District Rāe Barelī.

Beginning—श्री गणेशायनमः हनुमन टोका लोषतेः ॥ तुलसोकृत रामदूत को जैः ॥ देाहा ॥

वरनेा आदो भवानो जग मग्ग सुष धाम।
कोपा करेा जन जानो कै हेाई सोध्य सब काम ॥ देाहा
वोर वषानो पवन सुत जनत सकल जहान।
धन्य धन्य अंजनो तनै संकट हरेा हनुमान ॥
जै जै हनुमान अगंगो। जै जै महावोर वजरंगो ॥
जै जग वंदनो मोल अगारा। जै कपोस जै पवन कुमारा ॥
जै अदोवंत अमोल अवोकारो। अरों मरदा जै जै गोरधारो ॥
अंजनो वोद्र जम्र तुम्ह लोन्हा। जै जै सब देवन्ह कोन्हा ॥
वाजो दुंदभो गगन गंभोरा। सुर मुनो हर्षे असुर मन पोरा ॥
कंपै सोंधु लंका संकाने। छुटो वंदो देवतन्ह जान्हेः
रोषो समुह नोकर चलो आये। पवन तनै केा पद सोर नयेः ॥
वोर वर अनेा स्तुतो करो नाना। नोरमल नाम धारा हनुमानाः ॥
सकल दोषै मोलो असमत ठानाः। दोन्ह वताई लाल फल षाना ॥
सुनि वचन कपो अति हरषाने। रवोरथ ग्रासो लाल फल जानेः ॥
रथ समेतो कपो कोन्ह आहाराः। सेार भय तहा अभै कारा

End—ये वंधन को कैतो वाता ॥ नाम तुमार सकल सुप दाता ॥
करेा कोपा जै जै जगा सामो ॥ वरन अनेग नमामो नमामो ॥
भैाम परै अदो करैई ध्यान्ना ॥ धुप दोप नै वेदो सुजना ॥
मांगल दायेक केा लै लाये ॥ सेा नर तासु तुरात फल पायै ॥
वह्म वोस्न सोंभु सुरसारो ॥ ईतो सुदसा जै जैतो गेाशाई ॥
अंजनो तनै नाप हनुमाना ॥ सेा तुलसो के कोपा नोधाना ॥

देाहा—जै कपोस सुग्रोव जै अंगद हनुमान
राम लषन सोआ जानको सदा करै कल्यान। इति

हनुमान टीका संपुरणा सामसं राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम

१६	२	१२	महा
६	१०	१४	वीर
८	१८	४	तीस

जुधंति पसु पक्षीणं पठंतो सुक सरोकांद्त सुपनेाद्यतां नच सुरान चपंडोता
अर्जुन ते कहा कोष्ण जो सलेाका कोष्ण कोष्ण कोष्ण कोष्ण

Subject—
भवानी स्तुति, पवन सुत वंदना, हनूमान का वल प्रताप वर्णन। लंका जाने, सीता जी को धैर्य वंधाने राक्षसें को मारने, लंका को जलाने, रामचन्द्र के पास सीता का संदेश लेकर आने का वर्णन। इसके पश्चात् पुल वांधने में सहायता करना—युद्ध करना। सुखेन को गृह सहित लाना ? सजीवन पर्वत सहित लाना, रामचन्द्र के साथ सदा रहना और उनमें भक्ति रखना, हनूमान के अन्य नाम, वल पराक्रम वर्णन, हनूमान से विनय करना, अंत में सब को जय जय

No. 432(*a*). Barwai Rāmāyana, by Tulasi Dāsa of Rājāpura (Bāndā). Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—14 × 5¾ inches. Lines per page—9. Extent—450 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Rājāpustakālaya, Bhinagā (Baharāich).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वरवै रामायण लिख्यते ॥ छंद वरवै ॥

गन नायक वर दायक देव मनाय।
विघ्न विनासन कसक न हेाहु सहाय ॥ १
श्री गुरु पद रज अंम्वुज हृदय संभारि ।
वरनन करौ राम जस कृपा सुधारि ॥ २
श्री रघुवर अंग सेाभित अतुलित काम।
भगत चकेार पूर्ण विधु करौ प्रनाम ॥ ३ ॥
भरत भारती नायक छंद विधान।
वालमीक यह घट रहि करि गुनगान ॥ ४ ॥

End—यहि विधि अवध नारि नर प्रभु गुणगान ।
करहि देव सनिशि तुलसी जात न जान ॥ ३९३
भजन प्रभाव भक्ति वहु वरनेउ वेद ।
तुलसी गायेा हरि जस निमि भव षेद ॥ ३९४
करन पुनीत हेतु निज वचन विवेक ।
तुलसी अवसेहु सेवत राषत टेक । ३९५ ॥
सीता राम लषन संग मुनि के साज ।
तुलसी चित्रकूट वस रघु रघुराज ॥ ३९६

इति श्री वरवै रामायण तुलसीदास कृत उत्तर काण्ड संम्पूरणम् शुभ मस्तु सिद्धिमस्तु ॥

No. 432(*b*). Barvai Rāmāyana, by Tulasi Dāsa of Rājāpura (Bandā). Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—$12\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—21. Extent—440. Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1901 Samvat or A.D. 1841. Place of deposit—Bābu Padma Baksha Simha, Lavedpur, Baharāich.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वरवै रामायण लीषते ॥ वरवै छंद लिषिते ॥

गन नायक वर दायक देव मनाय ।
विघ्न विनास प्रकासक होइ सहाय ॥ १
श्री गुरु पद रज अंवुज होदय समारि ।
वरनन करौं राम जस कृपा सुधारि ॥ २
श्री रघुवर अंग सेाभित अतुलित काम ।
भगत चकेार पूर्ण विधु करौं प्रणाम ॥ ३
भरत भारती नायक छंद विधान ।
वालमीक यह घटि रहि करि गुनगान ॥ ४

End—यहि विधि अवध नारि नर प्रभु गुन गानि ।
करहि दिवस निसि तुलसी जात न जानि ॥ ३९३
भजन प्रभाव भक्ति वहु वरनेउ वेद ।
तुलसी गायेा हरि जस मिटि भव खेद ॥ ३९४
करन पुनीत हेतु निजु वचन विवेक ।
तुलसी ऐसेउ सेवत राखत टेक ॥ ३९५

सीता राम लषन संग मुनि के साज ।
तुलसी चित्रकूट बसि रघुवर राज ॥ ३९६ ॥

इति श्री बरवै रामायन तुलसीदास कृत उत्तर कांड संपूर्ण शुभ मस्तु संवत् १९०१ शाके १७६७ फाल्गुणं मासे शुक्ल पक्षे पंचमं तिथौ गुरुवासरे पुस्तकी संपूर्ण सन् १२५२ श्री राम श्री देवि ।

No. 432(*c*). Barwai Rāmāyana, by Tulasī Dāsa of Rājāpura (Bānda). Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—11 × 5½ inches. Lines per page—9. Extent—80 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1909 Samvat or A. D. 1852. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Bihārī Miśra, Golāganja, Lucknow.

Beginning—श्री गणेशायनमः

अथ बरवै रामायण तुलसिदास कृत लिख्यते ॥
केश मुकुत सखि मरकत मनि मय होत ।
हाथ लेत पुनि मुक्ता करत उदोत ॥ १
सम सुवरण सुषमा कर सुषद न थोर ॥
सीय अंग सषि कोमल कनक कठोर ॥ २ ॥
सिय मुख सरद कमल जिमि किमि कहि जात ।
निसि मलीन वह निस दिन यह विसात ॥ ३ ॥
बड़े नयन कट भृकुटी भाल विशाल ।
तुलसी मोहत मनहि मनोहर बाल ॥ ४ ॥
चंपक हरवा अंग मिलि अधिक सुहाइ ।
जानि परै सिय हियरे जब कुम्हलाइ ॥ ५ ॥

End—एकहि एक सिखावहि जप तनु आप ।
तुलसी राम प्रेम कर बाधक पाप ॥ २२
भरत कहत सब सब कहं सुमिरहु राम ।
तुलसी अब नहिं जपत समुझि परिनाम ॥ २३
तुलसी राम नाम जपु आलस छांडु ।
राम विमुख कलिकाल को भयो न भांडु ॥ २४ ॥
तुलसी राम नाम सम मंत्र न आन ।
जो पै चाहहु राम पुर तन अवसान ॥ २५
नाम भरोसो नाम वल नाम सनेहु ।
जन्म जन्म रघुनंदन तुलसिहि देहु ॥ २६

जन्म जन्म जहं जहं तनु तुलसिहि देहु ।
तहं तहं राम निवाहिव नाम सनेहु ॥ २७ ॥

इति श्री वरवै रामायण उत्तर काण्ड समाप्त ॥ तुलसीदास कृत लिषिते सिव शंकर मिसिर संवत् १९०९ ॥ राम

इति

No. 432(*d*). Bhanwaragītā, by Śri Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—6 × 4 inches. Lines per page—22. Extent—400 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1916 Sambat or A. D. 1859. Place of deposit—Paṇḍita Gayā Prasad, village Naipālapura, post office Sītāpur, tahsīl Sītāpur, district Sitapura.

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री तुलसीदास कृत भंवर गोता लिष्यते ॥ राम जैत श्री ॥ नंद जू हौं ठाढ़ो दस स्यंदन जू को नगर अवध ते आयेा यतनो कहि प्रति हारन हरि सेां करि मेरेा मन भायेा ॥ महाराज वजराज आजु जांकतुव येक दुवारे ॥ अवध राज रघुवंस नृपति गुन कीरति पढ़त पुकारे ॥ जो कहि कहि काकुस्थ भूप गुन अरु इक्ष्वाकु बड़ाई । अज दलीप रघु दसरथ राजा शुभतल कीरति छाई अजहुं बहुत कहत गुन उन करुनासिंधु सदाई ॥ मैं अज्ञान अनूप भांति मेरी कछु कहत न आई । यह सुनि नंद अनंद मान दै ततछन मोहिं बेालायेा । आयसु पाइ आइ अंतःपुर । दै असीस सिर नायेा ॥

End—कहा भयेा कपट जुवा जेाहारो । समर धीर महावीर पंचपति क्यों देहैं मेाहि हेान उघारो । राज समाज सभासद समरथ भीषम द्रोण धर्म धुरधारी ॥ अवला अनघ अनौसर अनुचित हेात हेरि करिहैं रखवारो ॥ येा मन गुनत दुसासन दुरजन तमकि गहो तकि दुहु कर सारो । सकुचि गात जेावत कमठी ज्यों हहरो हृदय विकल भइ भारो ॥ अपतिन को विलेाकि वल सकल आस विस्वास विसारो । हाथ उठाइ अनाथ नाथ सेा पाहि पाहि प्रभु पाहि पुकारो ॥ तुलसी परषि प्रतीति प्रीत अति आरत पाल कृपाल मुरारी ॥ वसन वेष राष्येा विसेषि लषि विरदावलि मूरति नर नारी ॥ ६१ ॥ गह गह गगन दुंदुभी वाजो वरषि सुमन सुरगन गावत जस हरष मगन मुनि सजन समाजो ॥ सानुज संगन सचिव सेा जो धन भए मुष मलिन षाइ षल षाजो ॥ लाज गाज जव वांनि कुचाल कलि परो वजाइ कहं कहुं वाजो ॥ प्रीति प्रतीति द्रुपद तनया की भली भूरि भैभरिन भाजो । कहि पारथ सारथी सराहत गई वहेारि गरीव नेवाजो सिथिल सनेह मुदित मनही मन वसन वीच विच वधू विराजो सभासिंधु जदुपति

जलमय जनु रमा प्रगट त्रिभुवन भरि भाजो ॥ जुग जुग जग साकेन्ह सब ही के समन कलेस कुसाज कुसाजो ॥ तुलसी को न होइ सुनि कीरति कृष्ण कृपाल भक्ति पथ राजो ॥ इति श्री तुलसीदास कृत भंवर गोत। समाप्तं ॥ संवत १९१६ भाद्रमासे कृष्णपक्षे तिथै षष्टं भृगुवासरे लिषतं कृष्णकुमार त्रिपाठी महमदपुर।

No. 432(*e*). Chhandāwalī Rāmāyana, by Tulasī Dāsa of Rājāpura (Bāndā). Substance—Old, country-made paper. Leaves—20. Size—11 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—120 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1911 Samvat or A. D. 1854. Place of deposit--Paṇḍita Śyāma Bihārī Miśra, Golaganj, Lucknow.

Beginning—श्री गणेशायनमः

अथ छंदावली रामायण तुलसीदास कृत

दोहा—दशकंधर घट कर्म्म अघ मार धरा दुख होइ।
गई गगन गो देह धरि कहि सुरपति सों रोइ ॥ १

छंद चौपय्या—सुरपति गुरु बूझा सुरमति सूझा गे विधि लोक तुरंता।
विधि सुर समझाये संग सिधाये जहं सोवत श्री कंता ॥
दशमुख को करणी बहु विधो वरणी धरणी जेहि विधि रोई।
सुनि सारंग पानी भई नभ वानी विधि जाना नहिं कोई ॥
विधि वचन सुनाये सुर समुझाए तजहु सोच मन देवा।
जो जन हितकारी प्रभु असुरारी करहि पार सोइ सेवा ॥
वानर गो पूछा तन धरि रोछा बसहु जाहु महि माही।
अवधेश निकेता व्यूह समेता प्रभु आवत तुम पाहीं ॥ २

End—

नित प्रति सरित अन्हात बंधुन सहित प्रभु भोजन करैं।
गज वाजि राज समाज लषि सब वन उपवन.......फिरैं ॥
बैठे सभा मंह जाइ श्री रघुवोर दुख सब के हरैं।
हरि न्याउ स्वान उलूक को लषि लोग सब विस्मय करैं ॥
मांडवो श्रुतिकीर्ति उर्मिला सबनि सुत द्वै द्वै जने।
जानकी के सुत जुगल जाये सवन मन आनन्द घने ॥
सनकादिक नारद मुनिवर सकल अवर्याहिं आवहीं।
लषि जाहि रघुवर के चरित सब विधिहि जाइ सुनावहीं ॥

एक वार कोउ महि देव कौ सुत सभा महं आयो मर्‍यो ॥
गुरु बूझि तप ते मारि सूद्रहि तबहि सो उठि जिय पर्‍यो ॥
यहि भांति राम चरित्र परम पवित्र नित नूतन करें।
कहि दास तुलसी सुनत सब के वचन मन पातक हरें ॥

दोहा—सुनि सीता के जुगल सुत राम कीन्ह अनुमान ।
लोक सिखावन देन हित बोले श्री भगवान ॥

इति श्री उत्तर काण्ड संपूरनम् ॥ लिखिते शिवशंकर मिश्र संवत् १९११ वि० राम राम राम राम.......................

Subject—राक्षसों के बोझ से पृथ्वी का गौ रूप से देवलोक को जाना ब्रह्मा का विष्णु के पास ले जाना तथा अवतार के लिये आकाशवाणी होना और देवों को अवध में वानर व रीछ रूप में जन्म लेने को कहना छंद १—२

राम का अंशों सहित अवतार लेना और अवध में आनन्द होना छंद ३—४

राम का क्रीड़ा करना और यज्ञोपवीत व शिक्षा प्राप्त करना, विश्वामित्र के साथ ताड़का तथा सुवाहु वध करना, गौतम की पत्नी का उद्धार व जनकपुर आगमन और धनुष भंग तथा सीता का विवाह वर्णन और मार्ग में परशुराम मिलन वर्णन छंद ६—७

राम वन गमन, दशरथ का प्राण विसर्जन, राम का प्रयाग होकर चित्र-कूट जाना भरत से राम की भेंट वर्णन छंद ८—९

जयंत का सीता जी के चोंच मारना और राम का उसे ताड़न देना, विराध वध, सरभंग से भेंट, राम लखन सीता का पंचवटी जाना, सूपर्नखा की नाक काट लेना, त्रिशिरा, खर दूषण वध, मारीच वध, सीता हरण गीध—रावण युद्ध, सबरी राम भेंट पंपासर पहुंचना और नारद से भेंट होना वर्णन छंद १०—११

राम से हनूमान और सुग्रीव से भेंट, वालि वध, सुग्रीव को राज देना और सीता की खोज कराना। छंद १२—१३

हनुमान का लंका में जाना सीता से भेंट तथा लंका जलाना, विभीषण के रावण का लात मारना और राम से मिलना। छंद १४—१५

राम लक्ष्मण व रावण, मेघनाद, कुंभकर्ण से युद्ध वर्णन विभीषण को राज देना व सीता से भेंट छंद १६—१७

राम का अयोध्या आना भरत से भेंट व राजगद्दी होना देवताओं का स्तुति करना, स्वान, उलूक, व ब्राह्मण बालक के न्याय की कथा वर्णन चारों भाइयों के दो दो पुत्र होना वर्णन। छंद १८—२२

इति

No. 432(*f*). Chhandāvalī Rāmāyaṇa, by Tulasi Dāsa of Rājāpura (Bāndā). Substance—Old paper. Leaves—16. Size—$10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—8. Extent—136 Anushṭup ślokas. Appearance—Loose and old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1909 Samvat or A.D. 1852. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Bihārī Miśra, Golāganj, Lucknow.

Beginning—श्रीमते रामानुजाय नमः। अथ छंदावली रामायन तुलसी दास कृत लिख्यते। दोहा॥

दशकंधर घट कर्षे अघभार धरा दुःख होइ। गई गंगन गो देह धरि कहि सुरपति सेा रोइ। छंद चैापया। सुरपति गुर बूझा सुरपति सुझा गे विधि लेाक तुरंता॥ विधि सुर समुझाये संग सिधाये जंह सेावत श्रीकंता॥ दशमुष की करणी वहु विधि वरणी धरणी जेहि विधि रोई सुनि सारंगपानी भइ नभ वानी विधि जाना नहिं कोई॥ विधि वचन सुनाये सुर समुझाये तजहु सेाच मम देवा॥ जेा जन हितकारी प्रभु असुरारी करहिं पार सेाइ षेवा॥ वानर गेा पूछा तन धारि रीछ वसहु जाइ महि माही। अवधेश निकेता व्यूह समेता प्रभु आवत तुम पाही। दोहा। यहि विधि विवुध विवेाधि गे गे सुर निज निज धाम। कछु काल बीते अवध प्रगट भये श्रीराम॥ ३॥ शशि वदन छन्द॥ जन हित-कारी प्रगट सुरारी। नरतन धारी छवि सुष कारी॥ मृदु भुवकारी अरि दल हारी॥ सुमुष निहारी वलि महतारी॥ अवध विहारी भव भय हारी॥ जपत पुरारी सब अघहारी॥ अवध उघारी यह प्रण भारी॥ तुलसी हितकारी शरण सभारी॥ ४॥ हरि गीतका छंद॥ संभारि शरण विचारि तुलसी राम जस गावत लियेा॥ त्रय ताप समन कलेश हरन केा श्रैार नहिं ठ्ग मग वियेा॥ जेहि गाइ जमन किरात षल हरि पुर गये करि सुधि हियेा॥ रघुवीर जस सुनि हिमत हरष्येा पुरेा तिन अपनेा कियेा॥

End—सिय सहित रघुकुलमनि विराजत सुभग सिंहासन परै॥ सुभ सुमन वरषहिं हिये हरषहि ब्रह्मादि सब जय जय करैं॥ गहि छत्र चामर चमर असि धनुवीर तरकस के लये॥ भरतादि अनुज विभीषनांगद हनूचित चरनन दये॥ सुनि सिया श्री रघुवीर केा अविषेक पुनि उर में धरै॥ कह दास तुलसी जन्म केा सुष लहि जलधि विन श्रम तरै॥ दोहा। नित नव मंगल अवधपुर करहि सकल नर नारि॥ लहहि चार फल अकृत तन रघुवर रूप निहारि॥ १९॥ छन्द। नित प्रत सरित अन्हात बंधुन सहित प्रभु भेाजन करैं॥ गज वाजि राज

समाज लषि सब देवि वन उपवन फिरै ॥ बैठे समा मह जाइ श्री रघुवीर दुःख सब के हरै । हरि न्याउ स्वान उलूक को लषि लोग सब विस्मै करै ॥ मांडवी श्रुतिकोरति उरमिला सवनि सुत द्वै द्वै जने ॥ जानकी सुत जुगुल जाये सबन मन ग्रानंद घने ॥ सनकादि नारद आदि मुनिवर सकल अवधहि आवहो ॥ लषि जाहि रघुवर के चरित सब विधिहि जाइ सुनावहो । एक वार कोउ महि देव को सुत समा मह आयो मरो ॥ गुरु बूझि तपते मारि सद्र हित वहि सा उठि जिय परो ॥ यहि भांति राम चरित्र परम पवित्र नित नूतन करै ॥ कहि दास तुलसी सुनत सव के बचन मन पातक टरै ॥ दोहा । सुनि सीता के जुगुल सुत राम कीन्ह अनुमान ॥ लोक सिषावन देन हित बोलो श्री भगवान ॥ इति श्री उत्तर काण्ड श्री गोसाईं तुलसीदास कृत छन्दावलि रामायनि समाप्त । शुभ मस्तु० संवत १९०९ लिखित वै वैशणवदास श्रीराम ।

Subject—दशशीस, वट कर्ण आदि के पाप भार से पृथ्वी का दुःखी हो गो रूप धर इन्द्र के पास जाना, इन्द्र का वृहस्पति से परामर्श कर ब्रह्मा के पास जाना, ब्रह्मा का सान्त्वना दे क्षीरसागर में भगवान के पास जाना, राक्षसों की करनी भगवान से कहना, आकाशवाणी का होना, ब्रह्मा का सबको समझाना, बानर भालु होकर पृथ्वी पर जन्म लेने के लिये देवताओं को आदेश देना, भगवान का अयोध्या में जन्म लेने का संवाद कहना, काल पाकर भगवान का अयोध्या में जन्म लेना, बाल लोला वर्णन, ग्यारह वर्ष में उपनयन, विश्वामित्र का राम को मांगना, ताड़का वध, विश्वामित्र द्वारा अस्त्र प्राप्ति, सुबाहु वध, मख-रक्षा, अहिल्या तारण, मिथिला-गमन, धनुष-भंग, सोता-विवाह, अयोध्या-गमन, मार्ग में परशुराम से भेंट, धनुष देकर वन-गमन पृ० ३—४ बालकांड

राजा दशरथ का मुकुर देखना और बुढ़ापे का आभास पाना, राम को युवराज पद देने का करना संकल्प, केकई का भरत के लिये राज-पद मांगना, रामचन्द्र को वनवास देना, सोताराम लक्ष्मण सहित वन-गमन, गंगा प्रयाग होकर चित्रकूट जाना, भरत का शोकाकुल होना, भरत का वन जाना, केवट से भेंट, भरत का राम से मिलना, पादुका पाना, पादुका लेकर वापस आना और नियम धर्म से रहना वर्णित है पृ० ४—५ अयोध्याकांड ।

जयन्त का जानकी-स्पर्श, उसकी आंखों का फोड़ा जाना, विराध-वध, सरभंग से भेंट, रामचन्द्र जी का पंचवटो जाना, सूर्पणखा का नाक कान विहीन होना, खरदूषण-त्रिसिरा-वध, रावण का मारीच के पास जाना, मारीच का स्वर्ण मृग बनना, मारीच वध, मारीच का शब्द सुन लक्ष्मण का राम के पास

जाना, रावण द्वारा सीता का हरा जाना, राम का दुखी होना, सीता को खोजना, गृद्ध से भेंट, उससे समाचार पाना, सेवरी से भेंट, पंपासर आना नारद से भेंट सुग्रीव का राम को देख कर विस्मय युक्त होना, हनुमान को भेद लेने के लिये उनके पास भेजना सूत्र रूप से वर्णन किया गया है पृ० ५—६ आरण्यकांड।

हनुमान का राम को ले जाकर सुग्रीव से मिलाना, सुग्रीव और राम की मित्रता का होना, सुग्रीव का कष्ट समाचार सुन कर राम का वालि के मारने का प्रण करना और सुग्रीव को राजा बनाना। सुग्रीव का सीता की खोज का प्रण करना, वालि का मारा जाना, सुग्रीव-तिलक, चौमासे का निवास, सुग्रीव का सीता की खोज के लिये बंदरों का भेजना, बंदरों का विवर प्रवेश एक स्त्री से भेंट, अदृश्य से समुद्र तीर आना सूत्र रूप से वर्णन किया गया है। पृ० ६—७ किष्किंधा कांड

हनुमान का सागर पार जाना, लंकिनी वध, हनुमान का छोटा रूप धर कर लंका में प्रवेश, सीता को खोजना, विभीषण से भेंट, हनुमान का सीता को देखना, रावण का आकर सीता को दुःख देना, हनुमान का मन में क्रोधित होना। मुद्रिका का सीता के आगे फेकना उसे देख सीता का हर्ष विस्मय युक्त होना, हनुमान का प्रगट होना, फल खाने की आज्ञा मांगना, बगीचे में फल खाना, उत्पात मचाना, रखवालों को मारना, मेघनाद द्वारा हनुमान का मारा जाना, रावण की सभा में पूंछ का तेल पट से बांधा जाना, उसके द्वारा लंका-दहन, राम का ससैन्य लंका-गमन समुद्र का पैर पड़ना, नल द्वारा सेतु-बंध मंदोदरी का रावण को समझाना, रावण की मंत्रणा, विभीषण को लात मारना, विभीषण का राम के पास आना, अंगद का रावण के पास आना, अंगद-पैज, लंका पर चढ़ाई, सूत्र रूप से वर्णन किया है। पृ० ७—१० सुन्दर कांड

राम और रावण की सेनाओं की लड़ाई, मेघनाद-वध, सुलोचना का सती होना, रावण का मारा जाना, जानकी का राम के पास आना, सैन्य समेत पुष्पक पर चढ़ अयोध्या प्रयाण, प्रयाग आना, हनुमान का भरत के पास भेजना संक्षेप में वर्णन किया गया है। पृ० १०—१३ लंकाकांड

भरत का हनुमान से राम आगमन की सूचना पाना, भरत का घर आकर समाचार देना, रामचन्द्र का भरत गुरु और प्रवासियों से भेंट, वशिष्ट और सुमंत्र द्वारा राज्याभिषेक का होना, भरतादिक भाइयों का अंगद हनुमान सहित सेवा का वर्णन, सब भाइयों के दो दो पुत्रों का होना, नारदादि का नित्य आना, अयोध्या का संवाद ब्रह्मा के पास जाकर कहना, रामचन्द्र का न्याय वर्णन, ब्राह्मण के मृतक पुत्र का सभा में आना, गुरु की आज्ञा से शूद्र यती को मारना ब्राह्मण के

मृतक पुत्र का जी उठना, सीता के दोनों पुत्रों का मिलना और लोक शिक्षा के लिये चरित्र करना। सूत्र रूप से वर्णन किया गया है। पृ० १३—१६ उत्तरकांड।

No. 432(*g*). Chhappaya Rāmāyaṇa, by Tulasī Dāsa of Rājāpura (Bāndā). Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—$9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—134 Anushṭup ślokas. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1910 Samvat or A.D. 1853. Place cf deposit—Paṇḍita Śyāma Bihārī Miśra, Golāganja, Lucknow.

Beginning—श्री गणेशायनमः। अथ छप्पै रामायन लिख्यते। छन्द छप्पै॥ श्री गुरचरण सरोज वंदि गणनाथ मनावैा। जेहि प्रसाद शुभ होई राम सेा विनय सुनावैा। आरत भंजन राम नाम मुनि साधुन गाई। सुमिरत गाढ़े नाथ होत सब ठैार सहाई। अपति रघुपति अवध पति करैा नाम सेाई जापना। दैार दैार श्री रामचन्द्र मम हरहु सेाक संतापना॥ १॥ रहैा कपेाती स्वपति समेत वैठि तरु पासा। गंगन उडै सांचा भूमि तल दैवैा प्रकासा। व्याध गहे करवान देखि लेाचन जल मेाचति पक्षी स्वमन महा सभीत देषि दंपति उर सेाचित। दुष्ट दलन करुणायतन राषि लेहु सरनापना। दैार दैार श्री रामचन्द्र मम हरहु सेाक संतापना॥ २॥ उठे ततछन मेघ वृष्टि जल अनल बुताने। निकसि भुवंगम डसेा बुद्धि व्याधेा विकलाने॥ निकसेा वाकेा तीर जाइ संचानहिं मारेा। अस्तुति करत कपेात नाथ प्रनतारत हारेा। सेा प्रभु वेगि दयाल हैा जिमि कपेात परदापना। दैार दैार श्री रामचन्द्र मम हरहु सेाक संतापना॥ ३॥

End—गुरु अनुसासन पा सचिव साजि आरती बनाई। राम सिंहासन दीन्ह राज गुर मुनि समुदाई॥ भरत गहे कर क्षत्र चमर सियराम निहारी। मुदित जन्म फल पाइ मातु आरती उतारी॥ विदा हेाय सब जयति करि भक्ति देहु रामापना। दैार दैार श्रीरामचन्द्र मम हरहु सेाक संतापना॥ २९॥ छूटेउ बंदि सब देव विबुध केाटि तेतीस हरषि कह। अस्तुति करत बनाय पुहुप जयमाल हरषि गह। शंभु आप अस्तुति करत विविधि भांति सियरामा। पाय रजाय सब चले देव सब निज निज धामा॥ विदा किये सब कै प्रभु देव जयति कह जापना। दैार दैार श्रीरामचन्द्र मम हरहु सेाक संतापना॥ ३०॥ राम चरित अवगाह सिंधु केाउ पार न पावै। शुक सारद निगमादि नेति कहि निज मुख गावै। शंभु उमा सुनि भरद्वाज सुनि जागवलिक मुनि। काग भसुंडि सुनि गरुड़ मांषि कह तुलसीदास गुनि॥ कहे सुने रति राम यह येक राज मति थापना। दैार दैार श्रीरामचन्द्र मम हरहु सेाक संतापना॥ ३१॥ इति श्री

तुलसीदास कृत छप्पै रामायन उत्तर काण्ड समाप्त सप्तमो सुपानः ॥ रावण नासवान ॥ ३१ ॥ सेा यकतीस छप्पै हैं। सेठा। १। रंग (२) फोक (३) पंद्य। ४। वधन। ५। गौसी। ६। संकट मेाचनी रामायन पाठ करै तै रावण मरै सेा मन है। चेतै तै सब काम सिद्धि होइ। वां तावरी करै तै पावै भव-सागर ते नर तन नाव है ॥ संव ११९१० ॥ राम सोय।

Subject—गुरू चरण वंदना, कपेात के जेाड़े को विपद, (बाज—व्याध श्रौर अग्नि से) उसका उद्धार, भगवान के अनेकेां नामेां को वंदना, ताड़का, सुबाहु का वध, मख की रखवाली, अहिल्या का शाप मेाचन श्रौर वरदान, विदेह का प्रण रखना, धनुष-भंग, परशुराम का सरासन देना, सीता विवाह श्रौर अयेाध्या गमन का संक्षेप में वर्णन किया है। पद० १—५ बालकाण्ड।

वन गमन, केवट का पद धेाना, चित्रकूट वास, कोल भोलेां को तारना, भरत को चरणपादुका देकर तुष्ट करना, भरत का विनय करके पलटना वर्णन किया है। पद० ६—अयेाध्याकाण्ड।

जयंत का शरण आना, एक आंख का फेाड़ना, विराध खर दूषण, कपटी मृग (मारोच) कवंध आदि का वध, गिद्ध की सुगति, सेवरी को भक्ति देना, वालि के भय से सुग्रीव का पर्वत पर वास करना संक्षेप में कहा है। पद० ७ आरण्यकाण्ड।

हनुमान का भगवान के पास जाना, सुग्रीव की मित्रता, बालि का वध, वर्षा ऋतु में निवास, सुग्रीव को राज देना, हनुमान को मुद्रिका देकर भेजना, हनुमान का प्रसन्न हो खेाज करने जाना, वानरेां के साथ वन, पर्वत, खेाह, ताल आदि का खेाज करते हुए समुद्र तीर जाना, संपाती से भेंट, संपाती का साक्षात होना, सीता का निशान बतलाना. समुद्र को देख कर सब का हहर कर विलाप करना, संक्षेप में कहा है। पद० ८—९ किस्किंधाकांड।

जामवंत की बात सुनकर हनुमान का प्रसन्न हो समुद्र नाघने के लिये जाना, सुरसा से भेंट, सिंघि का वध, मैनाक स्पर्श, समुद्र का पार होना। लंकिनी को मुष्टिका प्रहार, लंका में घर घर सीता का खेाजना, निराश हो राम नाम जपना, विभीषण भेंट, विभीषण से युक्ति पूछ कर अशोक-वन में आना, पल्लव में छिपना, प्रगट होने की युक्ति विचारना, दशकंधर का स्त्रियेां सहित आना, जानकी को डरवाना, जानकी द्वारा तिरस्कृत हो वापस जाना, सीता का व्याकुल हो आग मांगना, हनुमान का उसी समय मुद्रिका देना, सीता का उसे पाकर विस्मय हर्षयुत होना, हनुमान का प्रगट होना, जानकी से संदेसा कहना, सीता का व्याकुल होना, हनुमान द्वारा सान्त्वना पाना, हनुमान का बाग में जाना, फल खाना, वृक्ष तेाड़ना, अक्षयकुमार आदि का मारा जाना, मेघनाद का आना,

उसके द्वारा हनुमान का बांधा जाना, पूंछ में तेल पट बांध अग्नि लगाना, लंका-दहन, विभोषण का घर जलने से बचना, हनुमान का समुद्र में कूद कर पूंछ बुझाना, सोता से चूड़ामणि ले विदा मांग कर रामचन्द्र के पास आना, मधुवन का फल खाना, बंदरों से भेंट, सोता का विरह राम से कहना, मारीच, सुवाहु, कवंध आदि को याद दिलाना, चूड़ामणि देना, रामचन्द्र का कटक समेत समुद्र के किनारे जाना, विभीषण-भेंट, उसे अभय करना, लंकेश बनाना, रामेश्वर-स्थापना का संक्षेप में वर्णन है—पद १०—१९—सुंदरकांड।

भालू और बंदरों की सेना सहित समुद्र पार जाना, अंगद का वसीठो होकर जाना, युद्ध, कंप अकंप, महोदर, अतिकाय, मेघनाद महिरावण, कुंभकरण, रावण आदि का वध सोता भेंट, देवताओं द्वारा रामचन्द्र जी को स्तुति, विभीषण का राज्य तिलक, पुष्पक पर चढ़ कर प्रयाग आना, हनुमान का भरत जी के पास भेजना, संक्षेप में वर्णन है—पद २०-२६ लंकाकांड।

हनुमान का भरत से संदेसा कहना, भरत का गुरु माता, मंत्री पुरवासी सब को खबर देना, रामचन्द्र का पुष्पक से उतरना, सब से भेंट करना, गुरु को आज्ञा से मंत्री का रामचन्द्र को सिंहासन पर बैठाना, भरत का चमर हाथ में लेना, माताओं को प्रसन्नता, देवताओं का स्तुति करना, कवि द्वारा रामचन्द्र की महिमा वर्णन कथा का उद्गम शंभु-उमा, भरद्वाज, याग्यवल्क, काग, गरुड़ द्वारा वर्णन कर संक्षेप में कथा समाप्त किया है—२७-३१ उत्तरकांड।

No. 432(*h*). Dohāwalī, by Tulasī Dāsa of Rājāpura. Substance—Country-made paper. Leaves—85. Size—$8\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—7. Extent—740 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1249 Hijri or A.D. 1871. Place of deposit—Rājpustakālaya, Bhinagā (Baharāich).

Beginning—श्री गणेशायनमः

दोहा ॥ राम नाम मनि दोप धरु जोह देहलो द्वार।
तुलसी बाहिर भोतरौं जो चाहत उंजियार ॥ १
रे २ रमित परमातमा सह अकार सिय रूप।
दाघ मिलि विधि जोव इव तुलसी वदत अनूप ॥ २
राम नाम को अंक निधि साधनता सब सून्य।
अंक रहित सब सून्य है अंक सहित दश गुन्य ॥ ३
जथा भूमि सब बोज मय नषत नेवास अकास।
राम नाम सब धर्म मय जाचक तुलसोदास ॥ ४

End—बैठि सिंघासन राम जू सुर विमान बहु भीर ।
हरषित सुर बरषहि सुमन सेा जय जय रघुबीर ॥ ९८
स्यामल गैार किशेार वर विहरत सरजू तीर ।
अस्वमेध केाटिन कियेा सेा जय जय रघुबीर ॥ ९९
यह साखी सिय राम जस सुमिरि करहु मनधीर ।
तुलसी बरनै कहां लगि सेा जय जय रघुबीर ॥ १००
तुलसी चतुरे नरन ते बचै न उर की हेत ।
ज्यों शोशो रंग से भरो उपर देखाई देत ॥ १०१

इति श्रीराम चरित्रे देाहावलो श्रीराम भक्ति संपादिनेानाम शतमेा स्वर्ग ॥ सम्पूर्णम् शुभमस्तु मि: फागुण शुदी ११ सन १२४९ साल

No. 432(*i*). Dohāwali, by Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—49. Size—6 × 5 inches. Lines per page—22. Extent—750 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1856 Samvat or A.D. 1799. Place of deposit—Ṭhākura Hanumāna Siṃhaji, village Vardaha, post office Kherīghāt, district Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ देाहावली लिख्यते ॥ देाहा ॥ राम नाम मनि दोप धरु जोह देहरी द्वार । तुलसी बाहर भीतर जेा चाहे उजियार ॥ राम नाम केा अंक निधि साधनता सब सुन्य । अंक रहित सब सुन्य है अंक सहित दस गुन्य । दुगुने तिगुने चैागुने पांच षष्ट अरु सात । आठैा तै पुनि नैा गुने नैा के नव रहि जात ॥ नव के नव रहि जात तुलसी किये विचार । रामै राम जेा जगत में नहीं द्वैत संसार ॥ जथा भूमि सब बोज मय नषत नेवास अकास । राम नाम सब धर्म मय जानत तुलसीदास ॥ तुलसी रघुबर परम निधि निसि दिन भजेा निसंक आदि अंत प्रति पालिहै जैसे नव केा अंक ॥ हरि सेा हिय येां राषिये केाटि किये उपचार । मिटै न तुलसी अंक नव नव केा लिषित पहार ॥

End—ब्रह्मज्ञान जबही भयेा तुलसी त्यागे व आठ । कैान बतावै रास भै सूत्र लाग रे काठ ॥ तुलसी तुम ज्यों कहत हैा संगत ते सब हेाय । माझ उपरी राम सर ताहिन कस रस हेाय ॥ संगति भई तेा का भयेा अंग स्वभाव न जाहिं । फूल जंत्र यक डार मै पाता क्यों न बसाय ॥ ज्यों जल कंजै पत्र में ता धारी उर हार । तुलसी दास गनि गुन मुई तिन्हो न पायेा पार ॥ तुलसी राम प्रताप ते

मिटत करम की रेष। ज्यो हरदो जरदो तजे चूना रह्यो न सेस ॥ यक तौ जल के मध्य है एक वभ्म की छोर ये देानों एक ठैार करु तुलसी करत निहेार सत ताल सर बेधियेा हत्य वालि महि वीर। द्येा राज सुग्रोव केा जै जै जै रघुवीर ॥ बांध्येा सेत सिल तरगे तरगे कपि दल भोर कुटुम सहित रावन हत्येा जै जै जै रघुवीर ॥ इति श्री देाहावली तुलसी दास कृत समाप्तम सुभमस्तु दस्कत नीलकंठ कायस्थ धुंधा के संवत १८९६ भादेा कृष्ण अष्टमयाम सुक्रवासरे।

Subject—श्री रामचन्द्र जी को महिमा ग्रैार उनका प्रेम वर्णन।

No. 432(*j*). Dohāwalī, by Tulasī Dāsa of Rajāpura (Bāndā). Substance—Country-made paper. Leaves—120. Size—9 × 4½ inches. Lines per page—7. Extent—840 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1894 Samvat or A.D. 1837. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Bihārī Miśra, Golaganj, Lucknow.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥

अथ देाहावली लिख्यते ॥ तुलसी दास कृत ॥

देाहा—राम नाम मनि दीप धरु जीह देहरी द्वार।
तुलसी भीतर वाहरेा जेा चाहै उजियार ॥ १
राम नाम केा अंक निधि साधनता सब सुन्न।
अंक रहित सव सुन्न है अंक सहित दस गुन्न ॥ २
दुगुने तिगुने चैागुने पांच षष्ट अरु सात।
आठव ते पुनि नव गुने नैा के नैा रहि जात ॥ ३
नैा के नैा रहि जात हैं तुलसी कियेा विचार।
रम्येा राम जेा जगत में नाहि द्वैत संसार ॥ ४

End—तुलसी राम प्रताप तें मिटत कर्म केा रेख।
ज्यों हरदो जरदी तजो चूनैा रहै न सेत ॥ ६१
एक तैा जल के मध्य है एक हैं नभ के ग्रेार।
ये देानों एक ठवर करु तुलसी करत निहेार ॥ ६२
सप्त ताल सर बेधियेा हत्यैा वालि महि वीर।
राज दियेा सुग्रोव कहं जै जै जै रघुवोर ॥ ६३
बांध्यैा सेत सिलातरी उतरैा कपि दल वीर।
कुटुंब सहित रावण हतैा जै जै जै रघुवीर ॥ ६४ ॥

इति श्री दोहावली ॥ तुलसीदास कृत संपूरनम् ॥ संवत १८९४ ॥ शाके १७५९ ॥ चैत्र शुक्ल १५ लिषतंलाला कंमोद सींघ कौच के इति ॥

No. 432(*k*). Gītāwalī Rāmāyana, by Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—97. Size—6 × 12 inches. Lines per page—24. Extent—2,706 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1891 Samvat or A.D. 1834. Place of deposit—Paṇḍita Bhagwānadīnajī Miśra Vaidya, Baharāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्री गोसाईं तुलसी दास कृत गीतावली सातेा कांड रामायण लिष्यते ॥ श्लोक ॥ नीलाम्बुजं स्यामलं कोमलांगं सीता समारोपित वाम भागं ॥ पाणौ महाशायक चारु चापं नमामि रामं रघुवंश नाथं ॥ राग असावरी ॥ आजु सुदिन सुभघरी सेाहाई । रूप शील गुन धाम राम नृप भवन प्रगट भए आई ॥ अति पुनीत मधु मास लगन ग्रह वार जेाग समुदाई । हरषवंत चर अचर भूमि तरु तन रुह पुलक जनाई ॥ २ वरषहिं विबुध निकर कुसुमावलि नभ दुंदभी बजाई । कौशिल्यादि मातु मन हरषित यह सुख बरनि न जाई । सुनि दशरथ सुत जन्म लियेा सब गुरु जन विप्र बेालाई । वेद विहित करि कृपा परम सुचि आनंद उर न समाई । शदन वेद धुनि करत मधुर मुनि बहुविधि बाज बधाई । पुरवासिन प्रिय नाथ हेतु निज निज संपदा लुटाई ॥ मनि तेारन बहु केतु पताकनि पुरी रुचिर करि छाई ॥ मागध सूत द्वार बंदीजन जहं तहं करत बड़ाई ॥ सहज सिंगार किये बनिता चलि मंगल विपुल बनाई ॥ गावैं देहिं असीस मुदित चिरंजीवेा तनय सुखदाई ॥

End—राग रामकली ॥ रघुनाथ तिहारो चरित मनोहर गावत । सकल अवधवासी । अति अेादार अवतार मनुज बपु धरो ब्रह्म अज अविनासी ॥ १ ॥ प्रथम ताड़िका हति सुबाहु बधि राष्यो द्विज हितकारी ॥ देषि दुषित अति सिला श्राप बस रघुपति विप्रनारि तारी ॥ २ ॥ सब भूपनि गर्व हरो प्रभु भंज्येा शंभु चाप भारी । जनक सुता समेत आवत गृह परसराम अति मदहारी ॥ तात वचन तजि राज काज सुर चित्रकूट मुनि भेष धरयेा ॥ एक नयन कीन्हो सुरपति सुत बधि बिराध ऋषि शोक हरो ॥ पंचवटी पावन राघेा करि सुउनषा कुरूप कीन्हों ॥ षरदूषन संहार कपट मृग गीधराज कह गति दीन्हीं ॥ हति कबंध सुग्रीव सषा करि टारो ताल बालि मारो ॥ वानर रीछ सहाय अनुज संग सिंधु बांधि जस बिस्तारो ॥ सकुल पुत्र दल सहित दसानन मारि अषिल सुर दुष टारो ॥ परम

साधु जिय जानि विभीषण लंकापुरी तिलक सारो ॥ ७ ॥ सीता अरु लछिमन संग लीन्हे औरौ जिते दास आये ॥ नगर निकट विमान आवत सुनि नर नारी देषन धाये ॥ ८ ॥ मिले भरत जननी गुरु परिजन चाहत परम अनंद भरे ॥ दुसह वियोग जनित संसृत दुख राम चरन देषत बिसरे ॥ ९ ब्रह्मादिक सुर नारदादि मुनि अस्तुति करत विमल वर बानी ॥ चौदह भुवन चराचर हर्षित आये राम राजधानी ॥ १० ॥ देखि दिवस सुभ लगन सोधि गुरु महाराज अभिषेक कियो तुलसीदास तब जानि सुअौसर भक्ति दान वर मांगि लियो ॥ ११ ॥ इति श्री रामायण गीतावलि सातो कांड समाप्तः शुभ संवत् १८९१ वैसाष मासे कृष्ण पक्षे दसम्यां सनिवासरे इदं पुस्तकं लिषित संपूर्नम शुभम् रामायनमः ।

Subject—इस पुस्तक में श्री राम जी की लीला सातो कांडों में पृथक २ वर्णन की गई हैं। अर्थात्

श्री राम जी का जन्म, व्याह, ताड़का सुबाहु आदि का मारना मुनि के मख की रक्षा करना, गौतम नारी का उद्धार करना, भूपों के गर्व को दूर करना, परसराम का संवाद, अयोध्यापुरी जाना, फिर पिता वचन मान वन गवन करना, चित्रकूट में मुनि भेष धारण कर वास करना, जयंत की एक आंख फोड़ना, सुर्पणखा को नाक काटना, खरदूषन का संहारना, कपट मृग का वध करना, गृद्धराज को मुक्ति देना, कबंध को मारना, सुग्रीव से मित्रता करना, बालि को मारना, वानर और रीछों की सहायता से रावण का सवंश नाश करना, विभीषण को लंकापुरी का राज देना और फिर लक्ष्मण सीता सहित अयोध्या में वापस आना, नगर निवासियों का आनन्द आदि का वर्णन है।

No. 432(*l*). Gītāwalī, by Tulasīdāsaji. Substance—Conntry-made paper. Size—13 × 6 inches. Lines per page—12. Extent—1 Anushṭup śloka. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Sahâi, village Ulara, post office Musāfirkhānā, district Sultānpur (Oudh).

Beginning—हौं है लाल कबहिं बड़े बलिहारी मैया ॥ रामलषन भावते भारत रिपुदवन चारु चारैः मैया ॥ १ ॥ बाल विभूषन वसन मनोहर अंगति विरचि बनैहो । सोभा निरखि नेछावरि करि उरलाइ वारने जैहो ॥ २ ॥ छगन मगन अंगन खेलिहौ, मिलि ठुमुक ठुमुक कब धैहौ ॥ कल बल वचन तोतरे मंजुल कहि मा मोहि बुलैहौ ॥ ३ ॥ पुरजन सचिव राउरानी सब सखा सहेली ॥

लैलेा लेाचन लाहु सुफल लषि ललित मनेाहर बेलो ॥ ४ ॥ जो सुषको लालसा रहे सिव सुक सनिकादि उदासी ॥ तुलसी तेहि सुष सिंधु कैासिला मगन प्रेम पुरवासी ॥ ५ ॥ ८ ॥

End—पृ० १२०—राग वसंत ॥ षेलत वसंत राजाधिराज । नभ कौतुक देषत सुर समाज । सेाहै अनुज सषा रघुनाथ साथ । श्रैालिन अबीर पिचकारि हाथ । वाजहि मृदंग डफताल वेनु । छिरकहिं सुगंध परिमल परेनु । उत युवति यूथ जानकी संग । पहिरे पट भूषन सरस रंग । लिएं छरी वेत सेाधे विभाग । चाचरि झूमक कहै सरसराग । नूपुर किंकिनि धुनि अति सेाहाइ । ललनागन जब जेहि धरहि धाइ । लेाचन आंजै फगुआ मनाइ । छांड़हि नचाइ हाहा कराइ । चढ़े षरन विदूषक स्वांग सजि । करैं फूटि निपटि गई लाज भागि । नरनारि परस्पर गारि देत । सुनहिं सत्तराम माइन्ह समेत । वरषहि प्रसून, वर विवुध वृंद । जय जय दिनकर कुल कुमुदचंद । ब्रह्मादि प्रसंसत अवधवास । गावत कल कीरति तुलसिदास ॥

No. 432(*m*). Gītāwali Rāmāyaṇa by Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—400. Size—9 × 4½ inches. Lines per page—7. Extent—2,275 Anushṭup ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Viśwanātha Siṃhaji, Raīsa and Talukedāra, Agaresar, post office Tirsundi, district Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः श्री जानकी विश्नु भेाविजैजयत ॥ नीलांबुजं स्यामल केामलांगं सीता समारोपित वामभागं ॥ पाणैा महासायक चारु चापं नमामि रामं रघुवंश नाथं ॥ राग असावरी ॥ आजु सुदिन सुभघरी सुहाई ॥ रूपशील गुनधाम राम नृप भवन प्रगट भै आई ॥ अति पुनीत मधु मास लगन ग्रह बार जेाग समुदाई ॥ हरषवंत चर अचर भूमितरु तनरुह पुलक जनाई ॥ बरषहि विबुध निकर कुसुमावली नभ दुंदुभी बजाई ॥ कैासिल्यादि मातु मनहरषिहिं यह सुष बरनि न जाई ॥ सुनि दसरथ सुत जनम लिए सब गुरजन विप्र बुलाई ॥ वेद विहित करि क्रृपा परम सुचि आनंद उर न समाई ॥ सदन वेद धुनि करत मुदित मुनि बहुविधि बाज बधाई ॥ पुरवासिन प्रियनाथ हेतु निज संपदा लुटाई ॥ मनि तेारन बहु केतु पताकनि पुरी रुचिर छबि छाई मागध सुत द्वार वंदि जन जहां तहां करत बड़ाई ॥ सहज सिंगार किए बनिता चलि मंगल विपुल बनाई ॥ गावहि देहि असोस मुदित ह्वै चीरंजीओ तनै सुषदाई ॥ विथिन कुंकुम कीच अरगजा अगर अबीर उड़ाई ॥ नाचहि बर नर नारि प्रेम भर देह दसा विसराई ॥ अमित धेनु गजतुरंग वसन मनि जात रूप अधिकाई ॥ देत भूप अनुरूप जाहि जेाइ सकल

सोधि ग्रह ग्राई ॥ सुषी भए सुर संत भूमि सुर षल बन मन मलिनाई ॥ सबहि सुमन विकसत रवि निकसत कुमुद विपिन बिलषाई ॥ जेा सुधि सुकीत सीकरुते सोव विरंचि प्रभुताई ॥ सेाइ सुष ग्रवध उमगि रह्यो दशदिशि कौन जतन कहौं भाई ॥ जेरघुवर चल चिंतक तिन्हकी गति प्रगट दिषाई । ग्रवदिल ग्रमल ग्रनूप दृढ़ तुलसी दास कताई ॥ १ ॥ जयति श्री० ॥

End—बालक सिय के विहरत मुदीत मन देाउ भाई ॥ नाम लवकुश राम सीय ग्रनुहरत सुंदरताई ॥ देत मुनि मुनिष सेाक हरो पंचवटी पावन राघेा करि सूपनेषा कुरुप कीन्हो ॥ षरदूषन संघारि कपट मृग गीधराज कह गति दीन्हो॥ हति कवेष सुग्रीव सषा करि भेदे ताल बालि मारयौ। वानर रीछ सहाई ग्रनुज संग सौंधु विधि जसु विस्तारयौ ॥ सकुल पुत्र दल सहीत दशानन मारो ग्रखिल सुर दुष टारयौ ॥ परम साधु जोग्रजानि विभोषन लंकापुरी तीलक सारयौः। सीता ग्ररु लछीमन संगलीन्हे ग्रैा गिते दासंग प्रारा ॥ नागर निकट विमान ग्रायेा सव नर नारि देखन धाये शिव विरंच सुक नारदादी मुनि ग्रस्तुती करत विमल बानी ॥ चैादह भुवन चराचर हरषीत ग्राए राम राजधानी मोले भरत जननी गुर परिजन चाहत परम ग्रनंद भरे ॥ दुसह वियेाग जनीत दारुनदुष रामचरन देषत विसरे ॥ वेदपुरान विचारि लगन सुभ महाराज ग्रविवेक की वेा तुलसीदास जोय जानि सुग्रवसर भगती दान दरव मांगि लीवेा ॥ इति पद गीतावली ॥

No. 432(*n*). Gītāwalī, by Tulāsi Dāsa. Substance-Country made paper. Leaves—230. Size—7 × 3½ inches. Lines per page—26. Extent—2,970 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1902 Samvat or A.D. 1845. Place of deposit—Ṭhākura Indrajītā Simha, village Atorar, post office Baondi, district Baharāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः श्री जानकी वल्लभायनमः ॥ ग्रथ गीतावली लिष्येत ॥ नीलांवुजं स्यामल कोमलांगं सीता समारोपित वाम भागं । पाणैा महासायक चारु चापं नमामि रामं रघुवंस नाथमं ॥ राग ग्रसावरी ॥ ग्राजु सुदिन सुभघरी सेाहाई ॥ कहा कहो ग्रधिकाई ॥ रूप सील गुन धाम राम नृप भवन प्रगट भये ग्राई ॥ ग्रति पुनीत मधुमास लगन ग्रहवार जेाग समुदाई ॥ हरष-वंत चर ग्रचर भूमि सुर तन रुह पुलक जनाई ॥ वर्षहिं विवुध निकर कुसमावलि नभ दुंदुभी वजाई ॥ कौसिल्यादि मातु मन हरषित यह सुष बरनि न जाई । सुनि दसरथ सुत जन्म लियेा सब गुर जन विप्र बेालाई । वेद विदित करि कृपा परम

सुचि आनंद उर न समाई ॥ सदन वेद धुनि करत मधुर मुनि बहुविधि बजत बधाई ॥ पुरवासिन प्रिय नाथ हेत निज निज संपदा लुटाई ॥ आदि ॥

End—राग रामकली ॥ रघुनाथ तुम्हारे चरित मनोहर गावत सकल अवध वासी ॥ अति आदार अैातार मनुज वपु धरेउ ब्रह्म सेाइ अविनासी। प्रथम ताड़िका हति सुबाहु वधि मष राष्यो द्विज हितकारी। देषि दुषित अति सिला श्राप वस रघुपति विप्र नारि तारी ॥ रूव भूपन केा गर्भ हन्यो हरि भंज्यो संभु चाप भारी ॥ जनक सुता समेत आवत गृह परसराम केा मदहारी ॥ पिता वचन तजि राज काज सुर चित्रकूट मुनि वेष धरयो ॥ एक नयन कीन्हेा सुरपति सुत वधि विराध रिषि सेाक हरयो॥ पंचवटी पावन करि राषेा सुपनेषा कुरूप कीन्हो॥ षरदूषन संघारि कपट मृग गीधराज कहं गति दीन्हो ॥ हति कवंध सुग्रीव सषा करि वधेउ ताल वालि मारयो ॥ वानर रीछ सहाइ अनुज संग सिंधु वांधि जु विस्तारयो ॥ सकुल पुत्र दल सहित दसानन मारि अषिल सुर दुष टारयो ॥ परा साधु जिय जानि विवीषन लंकापुरी तिलक सारयेा ॥ सीता लषन संग लीन्हे प्रभु अैारैा जेते दास आये ॥ नगर निकट विमान आयेा सव नर नारी देषन धाये। सिव विरंचि सुक नारदादि मुनि अस्तुति करत विमल वानी ॥ चैादह भुवन चराचर हरषित आये राम राजधानी। मिले भरत जननी गुरु परिजन चाहत परम अनंद भरे॥ दुसह वियेाग रेाग दारुन दुष रामचन्द्र देषत विसरे ॥ वेद पुरान विचारि लगन सुभ महाराज अभिषेक कियेा ॥ तुलसीदास जिय जानि सुअवसर भक्ति दान वर मांगि लियेा ॥ इति श्रीराम गीतावल्या उत्तर कांड समाप्तमेा सेापान समस्त सुभं भुयात श्रीराम चंद्राय नमेानमः ॥ चैत्र मासे कृष्ण पक्षे भेामवासरे संवतु १९०२ ॥ लिष्येत मेाहनलाल ग्रामवासी वासुरे के जेा देषा सेा लिषा मम देाष न दीयते ॥

No. 432(*o*). Rāma Gītāwalī, by Tulasī Dāsa of Rājāpura (Bāndā). Substance—Country-made paper. Leaves—43. Size—8 × 6 inches. Lines per page—36. Extent—900 Anushṭup ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Kaīthī. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Sundara Miśra, village Katgharī, post office Akaona (Baharāich).

Beginning—मागध सुत भाट नट जाचक जहं तहं करहिं विचार।
विप्र वधू सनमानि सुआसिनि जन परिजन पहिराइ।
सनमाने अवनीस असीसत इष्ट महेस मनाइ ॥

अष्ट सिद्धि नवनिधि विभूति सब भूपति भवन कमाहीं।
सभैा सम्राज राज दसरथ केा लेाकप सकल सिहाहीं॥
केा कहि सकै अवध वासिन कैा प्रेम प्रमाेद उछाह।
सारद सेस गनेस गिरीसहि अगम निगम अवगाह॥
शिव विरंचि मुनि सिद्धि प्रसंसित बड़े भूप के भाग।
तुलिसिदास प्रभु सेाहिलेा गावत उमगि उमगि अनुराग॥

End—किंकिनी कनक कंज अवली मुदु मरकत सिखिन मच्य जनुजाइ।
मानहु परम सेाभित नमित मुख विकसित चहुंदिसि रहैा लेाभाइ॥
भुज प्रलंब भूषन अनेक जुत बसन पीता सेाभा अधिकाइ।
जज्ञोपवीत विचित्र हेम मय मुक्तामाल उरसि मेाहि भाइ॥
अंबुद तडित बीच जनु सुरपति धनु निकट वलक पांति चलि आइ।
कंबु कंठ चिबुक पर सुन्दर क्यैा कहैा दम्नन की गुचीआइ॥
कुंचित केस सुदेस वदन पर मधुपन की अवली चलि आइ॥
पदुम केास..

No. 432(*p*). Rāma Gītāwali, by Tulasī Dāsa of Rājāpura (Bāndā). Substance—Country-made paper. Leaves—80. Size—$13\frac{1}{2}$ × 6 inches. Lines per page—12. Extent—2,640 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1840 Samvat or A.D. 1783. Place of deposit—Rājapustakālaya, Bhinagā (Baharāich).

Beginning—श्री सीता रामायनमः।
स्वामी स्वामिन के सहित वन्दैा तुलसीदास।
करहु कृपा चित चरन ते कवहु न हेाइ उदास॥
आसावरी—आज सुदिन सुभघरी सुहाई कहा कहैं अधिकाई।
रूप सील गुन धाम राम नृप भवन प्रगट भए आई॥ १
अति पुनीत मधुमास लगन ग्रह वार जेाग समुदाई।
हरषवंत चर अचर भूमि तरु त नर पुलक जनाई॥ २
वरषहि विबुध निकर कुसुमावलि नभ दुंदुभी वजाई।
कैासिल्यादि मातु सब हरषित यह सुख वरनि न जाई॥ ३

End—शिव विरंचि शुक नारदादि मुनि अस्तुति करत विमल वानी।
चैादह भुवन चराचर हरषित आए राम राजधानी॥ ९ मिले भरत जननी गुरु पुर-

जन चाहत परमानन्द भरे। दुसह वियेाग जनित दारुन दुख रामचरन देखत बिसरे ॥ वेद पुरान बिचारि लगन शुभ महाराज अभिषेक कियेा। तुलसीदास जिय जानि सुअवसर भक्तिदान तव मांगो लियेा ॥ इति श्रीराम गीतावल्यां श्री गोस्वामी तुलसीदास कृत सम्पूरणम् शुभ मस्तु संवत १८४० माघ मासे कृष्ण पक्षे तिथि ४ बुधवार ॥

No. 432(*q*). Hanumāna Vāhuka, by Tulasī Dāsa of Rājapura (Bānda). Substance—Old country-made paper. Leaves—20. Size—7 × 4¼ inches. Lines per page—22. Extent—400 Anushṭup ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Śyama Behārī Panḍey, Nāgarī Prachārini Sabha, Kāśi.

Beginning—श्रीगणेशायनमः स्वर्ण सैल संकास कोटि रवि तरुण तेज तन उर विशाल। भुज दंड मंड नख वज्र तन पिंगल नयन भृकुटी कराल ॥ रसना दशनानन कपिश .केश कर्कस लंगुर खल दल तम भान। कह तुलसीदास सेा जासु उर वसहि मारुत मूरति विकट। संताप ताप तेहि पुरुष के सपनेहु नहिं आवत निकट ॥ सिंधु तरन सिय शोक हरन रवि वाल बरन तन उर विशाल। मूरति कराल कालहुक काल जनु गहन दहन × × × नहि संक वंक भुव × × × जातु धान वलवान मान मद दवन पवन सुव। कह तुलसिदास सेवत सुजम माकर सुत मूरति निकट ॥

End—पाइ होन पेट होन मुख हीन वाहु होन सीस हीन जन जानि सकल समीप होन भयो है। देव भूत पितर कर्म खल काल ग्रह मेाहिय इन्द्री वर मानिक से दई है ॥ हैां तेा विन मेाल होन विकानेा वल रावरे हो तेरे ग्रोट नाम की ललाट सीख लई है। कुंभज के किंकर विकल वूढ़े गेा खुरन हाय हाय राम राइ ऐस कहि भई है ॥

वाहुक सुवाहु नीच लेाचन मरीच मिलि पीडा है सुकेतु सेा तेा रेाग जातुधान है। रामनाम जापि जागि कियेा चाहैां सानुराग काल के दूत भूत कहा मेरे मान है ॥

सुमिरे सहाय राम लखन अखन देाऊ तिनके साके समूह जागत जहान है।

तुलसी समान ताड़िका संहारि मानो भर वधे वराद से कनाई वान वान है ॥

वाल पनै सुधे मत × × × ×

No. 432(r). Hanumāna Stuti (Hanumān Vahuk), by Goswāmī Tulasī Dāsjī. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—5 × 8 inches. Lines per page—16. Extent—168 Anushṭup ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1932 Samvat or A.D. 1875. Place of deposit—Ṭhākura Jaivaksha Simha, village Mithaora, tahsil Kesarganj, post office Kesarganj, district Baharāich (Oudh).

Beginning—अथ हनुमान स्तुति लिष्यते ॥ सिधु तरण सिय सेाच हरण रवि वाल वरन तनु भुजा विशाल मूरति कराल कालहु को काल जनु । गहन दहन निर्दहन लंक निःसंक वंक भुव ॥ जातुधान वलवान मान मद दवन पवन सुव ॥ कह तुलसीदास सेवत सुलभ सेवक हित संतत निकट गुण गण तनै मत सुमिरत जपत सनम सकल संकट विकट ॥ स्वरण सैल संक सकेाटि रवि तरुन तेज धन । उर विसाल भुजदण्ड चंड नष वज्र वज्र तन ॥ पिंग नयन भृकुटी कराल रसना दसनान ॥ कपोस केस ककेस लंगुर पलदल भानन ॥ कह तुलसी दास वस जासु उर मारुत सुत मूरति विकट । संताप पाप तेहि पुरुष के सपनेहु नहि आवत निकट ॥ कवित्त ॥ पच मुष छः मुष भृगु मुष भट असुर सुर सर्व सरिस समरत्थ सूरेा । व कुरेा वोर विरदैत विरदावलो वेद वंदी वदत पैज पूरेा ॥ जासु गुण ताथ रघुनाथ कह जासु वल विपुल जल भरित जग जलधि हरेा ॥ दन दूप दवन कै न तुलसो सहै पवन केा पूत रजपूत पूरेा ॥

End—काल को करालता करम को कठिनाई केधैां पाप के प्रभाव की सुभाय वाय वावरे । वेदन कुभांति सेा सही न जाति राति दिन सेाई वांह गही ज्येां गही समीर डावरे ॥ लातह तुलसो तिहारेा सेा निहारि वारि सेाचिये मलोन भेा कुपोर ताप तावरे ॥ भूतन की आपनी पराई है कृपा निधान जानियत सव ही की रीति राम रावरे ॥ पाइ पोर पेट पोर वांह पोर मुष पोर जरजर सकल सरीर पोर मई है ॥ देव भूत पितर कर्म पल काह ग्रह मेाहि परद वरिद मान कसी दह है ॥ हेां तेा विन मेाल ही विकानेा वलि वार हेाते षेाट राम नाम को ललाट लिष लई है ॥ कुंभज के किंकर विकल वूड़े गेापुरनि हाय राम दूत ऐसो नई कहू भई है ॥ वाहुक सुवाहु नीच लीच मरीच मिलि पोड़ा है सुकेत सुता रेाग जातुधान है राम नाम जप जाग कियेा चाहै सानुराग काल कैसे दूत भूत कहा मेरे मान है । सुमिरे सहाइ राम लषन आषर देाऊ जिनके साके समूह जानत जहान है ॥ तुलसी संभारत ताड़का संभारि भारि भट वेधे वगद से वनाई वान वान है ॥ इति

No. 432(*s*). Hanumāna Vahuk, by Tulasī Dāsa of Rājāpura. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size 6 × 3½ inches. Lines per page—14. Extent—245 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—1929 Samvat or A.D. 1872. Place of deposit—Paṇḍita Baijnāthajī, post office Govindapura, district Rae Barelī.

Beginning—श्री गणेशायनमः

श्री रघुवरहि प्रणाम करि सहित लषन हनुमान।
राषि हृदय विस्वास दृढ़ पुनि पुनि करौ प्रणाम॥ १
भेामवार आदिक पढ़ै जेा नर सहित सनेह।
रुज संकट व्यापै नही बाढ़ै सुष घन गेह॥ २॥
सुचि सनेम पढ़ि है सुजन निरुज गात वल धाम।
ह्वै है रत तुलसी सपद जस पैहै सब ठाम॥ छप्पै॥
स्वर्ण सैल संकट सकेाटि रवि तरुण तेज घन।
उर विसाल भुज दण्ड चण्ड नष वज्र वज्र तन॥
पिंग नयन भृकुटी कराल रसना दस आनन।
कपि सकेस कर कस लंगुर षल दल वल भानन॥
कह तुलसिदास वसु जासु उर मारुत सुत मूरति विकट।
संताप पाप तेहि पुरुष के सपनेहु नहि आवत निकट॥ १॥

End—असन वसन हीन विषे विषाद लीन हीन दीन दूवरेा कहैया हाय हाय केा। तुलसी अनाथ की शनाथ कीन्हेा रघुनाथ दीन्हौ फल चारि चाह आपनें सुभाय केा॥ नीच यहि वीच सुष पाय पाइ भरु हाय छांडि हारि भजन विसारेा मन काय केा। ताते वर तेारं तन निसि दिन देषियत मानेा। फूटि फूटि निकसति है लेान राम राम केा॥ ५२। देाहा

वाहुक सीता राम कै हणुमत सरनहि आइ।
तुलसी राम नेवाजेउ कर गहि कीन्ह सहाइ॥
भज तरु षेाढर रेाग अहि बरबस कीन्ह प्रबेस।
विहंग राज वाहन तुरत काटै मिटै कलेस २॥
निज औगुन गुण राम केा समुझै तुलसीदास।
हेाइ भलेा कलि कालहू उभै लेाक अनयास॥ ३
वांहु पीर केा नाम पुनि हरन पीर संसार॥
प्रगट कियेा मम इष्ट गुरु रहित समस्त विकार॥ ४॥

वैाहुंक पोरा वांहुक हरन करन सकल कल्यान।
तुलसी पठ नित नेम सेा वावन कवित प्रमान ॥ ५

इति श्री वाहुक स्तेात्र गोसाई तुलसीदास कृत समाप्तम् सम्वत १९२९

No. 432(*t*). Hanumāna Vāhuka, by Tulasī Dāsaji. Substance—Country-made paper. Leaves—Size—9½ × 4½ inches. Lines per page—7. Extent—125 Anushṭup ślokas. Appearance—Good. Prose or Verse—Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1878 Samvat or A.D. 1821. Place of deposit—Paṇḍita Bhawānī Miśrājī, village Uttar Gāwan, post office Aliganj Bāzār, district Sultānpur.

Beginning—श्री गनेशायनमह ॥ श्री महावीर जी सहाय ॥ कवित्त डंडक ॥ कमट की पीष्टटी जाकी गाडि न की गाडे मांनेा नाम कैसेा भाजन जल निधि की जल भेा ॥ जातधान पावन परावन केा दुर्ग भयैा महा मीन वास तामे मीन केा सुथल भेा ॥ कुंभकरन रावन पयेाधिनाद श्यन भेा तुलसी प्रताप जाकेा प्रवल अनल भेा ॥ भीषम कहत मेरे अनुमान हनेामांन सारिषे त्रीकाल को त्रिलेाक महा वल भैा ॥ १ ॥ दूत रमारवन के सपूत पवंन के तुं अंजनी के नंदन प्रताप भूरि भांन सेा ॥ सीया सेाक हरन दुरित दुखदरन सरन आये अवंनि लषन प्रीया प्रान सेा ॥ दसमुष दुसह दरिद्र दरबे केा भयैा प्रगट त्रीलेाक येाक तुलसी नीधांन सेा ॥ ग्यान गुनवंत वलवांन सेवा सावधान साहेब सुजांन उर आंन हनेामांन सेा ॥२॥

End—संकट हर मंगल करन महावीर गुनगांन ॥ अक्षर पद सब लीन रहु सुष संपति कल्यान ॥ है तुलसी के येक गुन अैागुनाधिक कह लेा ॥ भलेा भरोसेा राम केा रांम रीझवे जाग ॥ जह लघु तंह दीरघ कोहेउ दीरघ लघु की ठाउ ॥ अक्षर पद टूटै जहा छमिये सब कपि राउ ॥ महावीर की रंक ते लंकीनी केा वल टूट ॥ तुलसीदास जो यहर्थ अति वांह विथा सव छूट ॥ इति श्री समस्त संपूरन कथा वाहुक तुलसीदास कृत जेा प्रति देषा सेा लीषा मम देाष न दीयते पंडित जंन सेा विनती मेारि टूट अक्षर वाचन जेारि दसषत रामदास कथिक के लीषे संवत १८७८ मीती जेठ सुदीय मंगरवार सन १२२८ सीतराम ॥

No. 432(*u*). Hanumāna Vāhuka, by Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size 7½ × 4 inches. Lines per page—7. Extent—170 Anushṭup ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1835 Samvat or A.D. 1778. Place of deposit—Paṇḍita

Bhāgīrathī Paṇdey, village Pīparpur, post office Pīparpur, district Sultāṇpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ पेाथी हनुमान वाहुक ॥ तुलसीदास कृत ॥ छपै ॥ स्वर्न सयन संकास कोटि संकास कोटि रवि तरुन तेज घन ॥ उर वोसाल भूजदंड चंड नृष वज्र वज्र तन ॥ पींग नयन भ्रोकुटी कराल रसनारद ग्रानन ॥ कपिस केस ककेसलगुर षल दल वल भानन ॥ कह तुलसीदास य शू जभ्कलव मारुति वोकट ॥ संना वाव वावरे ॥ वेदन कुभाति सेा सहि न जात राति दोन सेाइ ॥ वाह गहो जेा गहो समोर डावरे ॥ लाएवतरु तुलसी तेहारे सेा नोहारि वारि सो वो० ए मलान भवत पेाहै तोहुत.वरे ॥ भुतनो केा ग्रापने को साथ ते वढ़ो है ॥ वाह वेदन कहो न सहि जाति है ॥ ग्रवुषद ग्रनेक जंत्र मंत्र टेाटकादि कोए वादि महा देवता मनाए ग्राधोकाति है ॥ करतार हरतार भरतार कर्म काल केा है जंत्र जाल जेा न मानत इतराति है ॥ वेदेा तेरेा तुलसी तु मेरेा कहेा रामहु तठोल ते हेा महावोर पोरते पोरातू है ॥

End—सीता राम दयाल है सुमिरत नाम उदार ॥ तुलसी ताको सुलभ है सदा युक्ति केा द्वार ॥ २ ॥ राम नाम जपते रहेा सदा संत लवलीन ॥ तुलसी ते जान खुद है कवहो न हेात मलि ॥ जन को पोर ॥ तुलसी केा ग्रब राषोए शरन सुषद रघुवोर साहब सीताराम हैं जानत जन को पोर ॥ सेा हरन संसै दलन सरन सुषदरन धरि ॥ तुलसो राष हरि पद गहेा पाप न रहै सरोर × × × × × है तुलसो वह एक गुन ग्रैागुन नोधो वह लेाग ॥ भयो भरेासा रावरेा राम रो भवे जेाग ॥ ९ ॥ इति श्री हनुमान वाहुक श्री गेासाइ तुलसीदास कृत संपुन शुभमस्तु श्री शीकरस्क ॥ संमत ॥ १८३५ भादैा मासे वृस्त सप्तम्या सुकवासरे लेषीता चोतामनि दारा ॥ × × × ×

Subject—वाहु पोड़ा निवारणार्थ हनुमान जी को प्रार्थना सम्बन्धो ४४ छन्द ग्रैार कुछ देाहे ।

No. 482(v). Hanumata Panchaka, by Tulasī Dāsa of Rājāpura. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—$5\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—62 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1918 Samvat or A.D. 1861. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Siṃha Seṇgara, Raisa, village Kānthā, post office Kānthā, district Unāo.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ हनुमत पंचक तुलसी कृत लिष्यते । वालि का त्रास कुमंत्र कुसंगति व्याकुल देह दसा विसराई । बैठि विचार करै गिरि ऊपर चित्त न आवत एक उपाई । मन में अनुमानि तुम्है रघुनायक भेंट भये ते मिटी दुचिताई । या विधि मेार कलेस हरौ हनुमान तुम्हैं सियराम देाहाई ॥ १ ॥ नाघि पयेाध प्रबेाधि सिया अरु मेटि बिभीषन की दुचिताई । फेरि हवा सुत आनि कहो सेा समथ्थ विदेह सुता कुशलाई । रावन के मद मर्दन केा पुनि कीन्हेा है हर्ष सुषी समुदाई ॥ या विधि ॥ २ ॥

End—आनेहु भैान सुखेन समेत गहे गिर द्रोन दुरे दुतिजाई । विंव के पाथ चले अति आतुर पुष्प विमान मनेा हलकाई । औषधि पाइ प्रमेादित ह्वै तव वैद सुखेन सुकीन उपाई । याविधि मेार कलेस० ॥ ४ ॥ रेाग वियेाग विदारन केा अरु भालु के अंक में अंक बढ़ाई । पुत्र पेाउत्र सषा परिवार सुषी सब सागर सेत बंधाई । दारिद्र दंभ मिटै तुलसी हनुमान के पांच कवित्त पढ़ाई ॥ या विधि० ॥ ५ ॥ पांच कवित्त केा पंच कहि पढ़ै सुनै नर केाइ । सुष संगति आनन्द बुधि दिन दिन दूनेा हेाइ । इति तुलसीदास कृत हनुमंत पंचक संपूरन शुभमस्तु ॥ सं० १९१८ ॥

Subject—पांच कवित्तों में हनुमान जी की स्तुति की गई है ।

No. 432(*w*). Jnanadīpikā Bhāshā, by Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size—8 × 5 inches. Lines per page—18. Extent—384 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1631 or A.D. 1574. Date of manuscript—1873 Samvat or A.D. 1816. Place of deposit—Ṭhākura Daljīta Siṃha, village Jālima Simha Kā purwā, post office Kesaraganja, district Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ सुमिरत चरन गनेस के प्रथमहि सीस नवाय के । बुद्ध सिद्ध जाते लहैा भाषैा ग्रंथ बनाइ । चैा० ॥ नहिं उपजै नहिं हेाइ बिनासा । तिहू लेाक जाकर परकासा ॥ जाको लीला जगत भुलाना । नमेा नमेा ता प्रभु भगवाना ॥ देाहा ॥ सारद सुक नारद सुमिरि व्यास जनक के पाइ । ज्ञान दीपका रचत हैां । राम चरन चितु लाइ । चैा० ॥ सुनि मुनि विविधि संस्कृतवानी । भाषा कीन्ह चहैां रुचि मानी ॥ हरिहि मिलन के मारग पाये ॥ देहि बताय प्रगटवुध भाये । देा० ॥ ज्ञान दीपिका वरनि हैां भाषत जेा तिहि पांच । उकि युक्ति सेा ग्रंथ करि कथा पुरातन मांच ॥ अथ दीपक यथा ॥ देा० ॥

बुद्धि पात्र वाती उकत तत्व तेल को धार। ब्रह्म अग्नि करि लेसिये ज्ञान दीप उजियार ॥ संवत सेारह सा गये इकतिस अधिक विचारि शुक्लपक्ष आषाढ़ को दुइज पुष्य गुरवार। तादिन उपजी दीपिका पांच ज्योति परवान धर्म ज्ञान अहं ब्रह्म पुनि प्रभु स्वरूप विज्ञान ॥

End—दे।० ॥ मन में करियत छोभ कछु कैता परै संभारु। यह विचार जन राषि सिर देत हरन करतारू। सुमति भूमि अरु कुमति धनु सर करनो सब मैार ॥ भाग निसाना ताकि करि करत काम तन चेाट। यह विचारि नहिं आय सिर षिय सकल अभार। करम ओट दुख सुख जगत सब भुगवत करतार। बुद्धि हीन जड़ता अधिक कहिय पायको मेाट। राम साधु को विरद सम टिक्यो दुहुन को ओट ॥ यह विचारि नहिं मानिये अवगुन ता मति हीन। विरद समुझि अरु सरन लषि छिमा करेहु सु प्रवीन ॥ सेारठा। मतिवंधू कुल देस जप तप विद्यावेद विधि। रहै न इनकै लेस नारि जो मुषहि लगाइये। कर्म सुभासुभ जानि, विधना ताके कर गहे। जितहिं टिकावति आनि, तितहिं वसे मन कामना ॥ इति श्री ज्ञान दीपिकायां श्री स्वामी तुलसीदास कृत श्रीति पुरानन्नु मते सिक्ष्यामार्ग वर्ननेा नाम पंचमोध्याय ॥ ५ ॥ सेारठा। श्री गुरुचरन प्रसाद पेाथी लिषि पूरन कियेा राम सहाइ सदाय श्री रघुवीर प्रतापते संपूर्ण जेष्ट वदि ५ भृगुवासरे संवत १८७३ श्री दव्येानमः ॥ राम राम राम ॥

Subject—पृ० १—४ तक—ईश्वर प्रार्थना। आदि दीपक की परिभाषा। धर्म मार्ग, अधर्म मार्ग, सुबुद्धि, कुबुद्धि, यमराज आदि का वर्णन। अर्थात् राम वशिष्ट, श्रीकृष्ण और युधिष्ठिर का संवाद वर्णन किया गया है। पृ०—५—१० तक—ज्ञान मार्ग जो प्रवेाधचन्द्र के मतानुसार हैं। इसमें काम क्रोध लेाभ मेाह तप क्षमा हिंसा आदि का अलग अलग वर्णन किया गया है। पृ० ११—१४ तक—श्री शंकराचार्य मतानुसार ब्रह्म और माया का निर्णय वर्णन है। पृ० १५—२४ तक भागवत, रामायण मतानुसार श्री रामचन्द्र जी व श्री कृष्ण के स्वरूप वय सहित ध्यानपूर्वक वर्णन किया है। पृ० २५—३१ तक—श्रुति पुरान मतानुसार शिक्षा मार्ग का वर्णन है। इसमें बताया गया है कि मनुष्य का क्या धर्म है और उसे क्या करना चाहिये ॥

No. 432(x). Maṅgala Rāmāyaṇa (Jānkī Maṅgal), by Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—6 × 12 inches. Lines per page—16. Extent—256 Anushṭup ślokās. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1861 Samvat or A. D. 1804.

Place of deposit—Pandita Bhagwān Dīnajī Miśra, Vaidya, Baharāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ मंगल रामायण लिष्यते ॥ गुर गनपति गौरि गिरायति ॥ सारद सेष सुकवि श्रुति संत सरल मति ॥ हाथ जोरि करि विनय सवहिं सिर नावउ ॥ सो रघुवीर विवाह जथा मति गावउ ॥ सुभ दिन रचेउ सुमंगल मंगलदायक ॥ सुनत श्रवन हिय वसहिं सिया रघुनायक ॥ देस सुहावन पावन वेद वषानइ ॥ भूमि तिलकसम तिरहुति त्रिभुवन जानइ ॥ तहं वसै जनक नगर नृप परम उजागर ॥ सिया लली तहं प्रगटी सब सुष सागर ॥ जनक नाम तेहि नगर वसै नरनायक ॥ सवगुन रूप निधान न पटतर लायक ॥ भये न ह्वैं हैं हेन जनक सम नल मैं ॥ सीय सुता भइ जासु सकल मंगल मै ॥

End—जनि छोह छाँड़व विनय सुनि रघुवीर वहु विनती करयो ॥ मिलि भेटि सहित सनेह वहुरि विदेह उर धीरज धरयो ॥ सो समय कहत न वनै कछु सव भुवन भरि करुना रही ॥ तव कीन्ह कौसलपति पयान निसान वाजे गहगही ॥ मंगल ॥ तहहिं मिले भृगुनाथ हाथ फरसा लिये । डाटत आंषि देषाइ कोप दारुन किये ॥ राम कीन्ह परितोष रोष रिसि परिहरे ॥ चले सौंपि सारंग सुफल लोचन करे ॥ रघुवर भुजवल देषि उछाह वरातिन ॥ मुदित राउ लषि सन्मुष विधि सव भांतिन ॥ यहि विधि व्याहि सकल सुत जग जस छायउ ॥ मग लोगन सुप देत अवध पति आयउ होहिं सुमंगल सगुन सुमन सुर वरषहिं । नगर कुलाहल भयउ नारि नर हरषहिं ॥ इति श्री मंगल रामायण स्वामी तुलसीदास कृत समाप्त सुभमस्तु ॥ संवत् १८६१ श्रावनि मासे कृष्णपक्षे तिथौ चतुर्थ्यां रविवासरे ॥ दसषत वेनी वकस के मंगल रामचरित्र श्रावनि वदि तिथि चौथ कहं आदित वार पवित्र ॥ ससि रष वसु ससि अंकये सोई संवत जानु रामचरित्र अद्भुत रतन कासि सदा मन ध्यानु ॥ राम लषन जय जानकी सहित भरत अरिहंत । सुमिरत मंगल सर्वदा जै पवनज हनुमंत ॥ श्री जानकी वल्लभेा जयति ॥

Subject—श्री जानकी जी का जनक जी के यहां जन्म व व्याह व महाराजा दशरथ की वरात व भृगुनाथ का आना व श्री राम जी का भृगुपति का संतोष करना आदि का वर्णन ।

No. 432(*y*). Kavitāvalī, by Goswāmī Tulasī Dāsa of Rājāpura, Bāndā. Substance—Old, country-made paper. Leaves—53. Size—11 × 5½ inches. Lines per page—10. Extent—1,160 Anushṭup ślokās. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1889 Samvat or A. D. 1832. Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhinga Rāja (Baharāich).

Beginning—श्री गणेशायनमः अथ कवितावली रामायण कथा तुलसी कृत लिख्यते । चन्द्रकला पर्य्याय दुमिला छंद ॥ अवधेस के द्वार सकार गई सुत गोद में भूपति लै निकसै । अवलोकिहुं सोच विमोचन को ठगि सी रहि जो न ठगे धृग से ॥ तुलसी मन रंजन रंजित अंजन नैन सुखंजन जातक से । शसनी शशि मे सम सोल उयै नव नील सरोरुह से विगसे ॥ १

End—चाहैं न अनंग अरियै कै अंग मागिने को दियेाई पै जानिये स्वभाव सिद्धि वानि सेा । वारि बुंद चारि त्रिपुरारि पर डारि ये तेा देत फल चारि लेत सेवा सांचो मानिये ॥ तुलसी भरोसेा भवेस भेारानाथ का तेा कोटिक कलेस करेा मरेा धारि सानिसेा । दारिद दमन दुष देाष दाह समन सेा लेाक तिहुं नाहीं इजे रमन भवानि सेा ॥ १५५ इति श्री रामायण कवितावली गेासाईं तुलसीदास कृत उत्तर कांड समाप्त सुभमस्तु ॥ मिति आषाढ़ मासे कृष्णपक्षे सप्तम्यां चंद-वासरे सम्वत १८८९ सन १२४० साल दः गंगाप्रसाद कायस्थ मु० टिकुइया ग्राम ।

No. 432(z). Kavitta Rāmāyana, by Tulasī Dāsa of Rajapura (Bāṇḍā). Substance—Old' country-made paper. Leaves—57. Size—$8\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—22. Extent—1,232 Anushṭup ślokās. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1850 Saṃvat or A. D. 1793. Place of deposit—Bābū Padma Baksha Siṃha, Lavedpur, Baharāich.

Beginning—श्री गणेशायनम : ॥ श्री जानकी रवन चरन कमलेभ्यो नमः ॥ अवधेस के द्वार सकार गई सुत गेाद कै भूपति लै निकसै । अवलेाकिहैं सेाच विमेाचन कैां ठगि सी रही जे न ठगे धि्ग से ॥ तुलसी मन रंजन रंजित अंजन नैन सुखंजन जातक से । सजनी ससि में सम सील उयै नव नील सरोरुह से विगसे ॥ १ ॥ पगनूपुर औ पहुंची कर कंजन मंजु वनी वन माल हिए । नव नील कलेवर पोत भगा भलकैं पुलकैं नृप गेाद लिए ॥ अरविंद से आनन रूपमयंद अनंदित लेाचन भृंग पिये । मन में न वसै अस वालक जेा तुलसी जग में फल कैान जिए ॥ २ ॥

End—चाहै न अनंग अरिसकै अंग मागने केा दियेाई पै जानि सुभाव सिद्धि वानी सेा । वारि बुंद चारि त्रिपुरारि पर डारिये तेा देत फल चारि लेत सेवा सांचो मानिसेा ॥ तुलसी भरेास नभवेस भेारानाथ केा तै कोटिक कलेस करै वरै छार सानि सेा दारिद दमन दुष देाप दाह समन सेा लेाक तिहुं नाहीं दूजेा रमन भवानि सेा ॥ २९८

दोहा—राम वाम दिसि जानकी लषन दाहिने ओर।
ध्यान सकल कल्यान मय सुर तरु तुलसी तोर ॥ २९९

इति श्री कवित्त रामायन सम्पूर्णम् ॥
सुचिमांसे शुक्ल पक्षे पंचम्या सनि वासरे पुस्तकं लिषित्वा गजराजस्व सम्वत् १८५० ॥

Subject—बालकांड वर्णन १ से २२ छंद तक
अयेाध्या कांड वर्णन २३ से ४४ छंद तक
आरण्य कांड वर्णन छंद ४५ से ५० तक
किष्किन्धा कांड वर्णन छंद ५१ से ५२ तक
सुन्दर कांड वर्णन छंद ५३ से ९२ तक
लंका कांड वर्णन छंद ९३ से १४३ तक
उत्तर कांड वर्णन छंद १४४ से २९९ तक
इति

No. 432(*a*2). Kavitta Rāmāyana, by Tulasī Dāsaji. Substance—Old country-made paper. Leaves—228. Size—9 × 4⅓ inches. Lines per page—6. Extent—550 Anushṭup ślokās. Appearance—Ordinary and damaged. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1901 Samvat or A. D. 1844. Place of deposit—Thākura Viśwanātha Siṃha, Tālukēdāra, village Agreser, post office Tirsundi, district Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री रामानुजाय नमः ॥ अथ कवित्त रामयण लिष्यते ॥ सवैया ॥ कवित्त ॥ अवधेश के द्वार सकार गई सुत गेाद के भूपति लै निकसे। अवलेाकि हैां शेाच विमेाचन कैा चकि सी रही जेा न चकै धिक से ॥ तुलसी मन रंजन रंजित अंजन नयन सुखंजन जातक से। सजनी शशि मैं शमशील उयै नव नील सरेारुह से विकसे ॥ १ ॥ पग नेपुर औा पहुंची कर कंजनि मंजु बनी मणि माल हिये ॥ नवनील कलेवर पीत झगा झलकै पुलकै नृप गेाद लिये ॥ अरविंद से आनन रूप मरंद अनन्दित लेाचन भृंग पिये ॥ मन मैं न वसै अस बालक जैां तुलसी जग मैं फल कैान जिये ॥ २ ॥

End—देत संपदा समेत श्री निकेत याचकन भवनि भवूति भंग वृष भव हनु है ॥ नाम वाम वामदेव दाहिनेा सदा अशंक संत अरधंगना अनंग केा महतु है ॥ तुलसी महेश केा प्रभाव भाव हू सुगम अगम निगम हू केा जानिवेा कहा कहै

कवि मुष शारदा लजानो जात गात श्वेत चंद जात रूप को लहतु है ॥ ३०० ॥ चाहे न अनंग अरि एको अंग आगने को दियेाई पै जानिये सुभाव सिद्धि षांनि सेां । वारि वुंद चार त्रिपुरारि पर डारियै तै। देत फल । चारिलेत सेवा सांची मानि सेा ॥ तुलसी भरे सन भवे शभेाराना । थको तै। कोटिकलेश करेा मरेा द्वार सानि सेा ॥ दारिददवन दे। दाहक शमन शोक लेाक तिहूं नाहि दूजेा रवन भवानि सेा ॥ ३०१ ॥ इति श्री कवित्त रामायण ॥ सम्वत् १९०१ ॥

No. 432(b2). Kavitta Rāmāyaṇa, by Tulasī Dāsa of Rājāpura (Bāṇda). Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—$11\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—304 Anushṭup ślokās. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Nāgarī Prachāriṇī Sabha, Benares.

Beginning—सिला सब सेाहत सागर जैां बल वारि बढ़ै । करि केाप कहैं रघुबीर त्रिया सेां कैातुक ही गढ़ कूदि चढ़ै ॥ चतुरंग चमू पल में दलिकै रन रावण राज के हाड़ गढ़ै ॥ ८९

घनाक्षरी—विपुल विशाल कपि भाल मानेां काल बहु वेष धरे धावैं किरेा करषा ।

लिए सिला सैल साल ताल श्रेा तमाल तेारो तेाप निधि विविध समाज हरषा ॥

दुग्गे दिग कुंजर कमठ केाल कलमलै डेालै धराधर धनु धरा धरु धरषा ॥

तुलसी तमकि चलै राघेा को सपथ करैं केा करै अटक कपि कटक अमरषा ॥ ९० ॥

End—सवैया । जाके विलेाकत लेाकप हेात विसेाक । लहैं सुरलेाक सुरलेाक सुगैानहिं । सेा कमला तजि चंचलता अरु केाटि कला रिझवे सिर मैारहि ॥ ताकेा कहाइ कहा तुलसी तुल जाहि मांगत कूकर केारहि । जानकी जीवन केा जनु है जरि जाहु सेा जीह जेा जांचिय श्रैारहि ॥ १६६

जड़ पंच मिले जेहि देहकरी करनी लघु धेांधरनी धर की । जन कै। कहु क्यैा करि है न संवार जेा सार करै सचराचर को ॥ तुलसी कहु राम समान केा आन जेा सेवक जासु रमा घर को । जग में गति जाहि जगत्पति की परवाहि च ताहि कहा नर की ॥ १६७

जग जांचिय केाउ न जांचिय जेा जिय्र जा × × × × अपूर्षे ।

No. 432(c2). Krishṇa Gītāwālī, by Tulasī Dāsa of Rājāpura. Substance—Foolscap paper. Leaves—20. Size 7×4 inches. Lines per page—12. Extent—150 Anushṭup ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Lālā Tulasī Rāma Agrawāla, Rāe Barelī.

Beginning—श्री गणेशाय नमः श्री कृष्ण गीतावली श्री कृष्णाय नमः
माता लै उछंग गेाविंद मुख बार बार निरखै ।
पुलकित तनु आनंद घन छन छन मन हरखै ॥
पूछत तेातरात बात मातहिं यदुराई
अतिसै सुख जाते तेाहि मेाहि कहु समुझाई
देत तुव वदन कमल मन आनंद हेाई
कहै कैान सुर नर मुनि जानैं काइ केाई
सुन्दर मुख मेाहिं देखउ इच्छा अति मेारे
मम समान पुंन्य पुंज बालक नहिं तेारे
तुलसी प्रभु प्रेम विवश मनुज रूपधारी
बाल केलि लीला रस ब्रज जन हितकारी ॥ १

End—गह गह गगन दुन्दभी बाजी
बरषि सुमन सुरगण गावत यश हरष मगन मुनि सुजन समाजी
सानुज सगन ससचिव सुयेाधन भये मुख मलिन खाइ खल बाजी
लाज गाज उन बिन कुचालि कलि परी बजाइ कहुं कहुं गाजी
प्रीति प्रतीति द्रुपद तनया की भली भूरी भय भरी न भाजी
कहि पारथ सारथिहिं सराहत गई बहेारि गरीब निवाजी
सिथिल सनेह मुदित मनहीं मन बसन बिच बीच वधू बिराजी
सभा सिंधु यदुपति जय मय जनु रमा प्रगट त्रिभुवन भरि भ्राजी
युग युग जग साके केशव के शमन कलेश कुसाज सुसाजी
तुलसी केा न हेाइ सुनि कीरति कृष्ण कृपाल भक्ति पथ राजी । ६१
इति श्री राम गीतावल्यां कृष्ण चरितं समाप्तम्

Subject—१—श्री कृष्ण की बाल्यावस्था और यशेादा का प्रेम वर्णन ।
२—गेापियेां का यशेादा से श्री कृष्ण की शिकायत वर्णन ।
३—श्री कृष्ण का गेापियेां का उलहना झूंठा बताना, जशेादा का श्री कृष्ण की तरफ़दारी करना ।

४—दधि लीला का वर्णन
५—श्री कृष्ण की मुख शोभा वर्णन
६—श्री कृष्ण जन्म से ब्रज का आनन्द वर्णन
७—श्री कृष्ण का पर्वत उठाना वर्णन
८—श्री कृष्ण का गौ चरावन वर्णन
९—श्री कृष्ण का गाना वर्णन, श्री कृष्ण शोभा वर्णन
१०—श्री कृष्ण का मधुवन जाने में वियोग वर्णन
११—कुबरी का स्नेह वर्णन
१२—श्री कृष्ण विरह में ब्रज दशा वर्णन
१३—ब्रजवासियों का ऊधौ से शिकायत वर्णन
१४—श्री कृष्ण पर विरह में दोषारोपण तथा गोप ग्वालों की प्रीति वर्णन
१५—मधुप दूत से गोपियों का श्री कृष्ण वियोग में निज दशा का वर्णन।
१६—ऊद्धव को शिक्षा गोपियों को।
१७—गोपियों का ऊद्धव को उलाहना देना
१८—श्री कृष्ण का ब्रज में लाने के विविध उपाय वर्णन।
१९—द्रौपदी के चीर हरन में उसको श्री कृष्ण से पुकार वर्णन।
२०—श्री कृष्ण की कृपा का वर्णन, अर्जुन और द्रौपदी का प्रेम वर्णन

समाप्त

No. 432(*d*2). Rāmājyā, by Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—54. Size—9 × 4 inches. Lines per page—7. Extent—406 Anushṭup ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of manuscript—1871 Samvat or A.D. 1814. Place of deposit—Śri Mān Mahārāja Bhagawān Baksha Siṃhajī, Rāja Amethī, district Sultāṇapura (Oudh).

Beginning—श्री गणेशाय नमः ॥ वानि, विनायक, अम्ब, हर, रवि, गुरु, रमा, रमेश ॥ सुमिर करव सव काज सुभ मंगल देश विदेश ॥ १ ॥ गुरु सारद सिंधुर वदन ससि सुरसरि सुर गाइ ॥ सुमिरि करहु मंगल मुदित होइहि सुकृत सहाइ ॥ २ ॥ गिरा गौरि गुर गनप हरि मंगल मंगल मूल ॥ सुमिरत करतल सिद्धि सब होइ ईस अनुकूल ॥ भरत भारती रिपु दवन गुह गनेस बुधवार ॥ सुमिरत सुलभ सुधर्मफल विद्या विनय विचार ॥ ४ ॥ सुर गुरु हरि सिय राम गुर राऊ गिरा उर आनि। जो कछु करिय सो होइ सुभ खुलहि सुमंगल खानि ॥ ५ ॥ सुकृति सुमिरि गुर सारदा गनप लषन हनुमान ॥ करिय काज सुभसाज भल

निवहै नीक निदान ॥ ६ ॥ तुलसी तुलसी राम सिय सुमिरि लषन हनुमान ॥ काज विचारहु सेा करहु दिन दिन प्रद कल्यान ॥ इति प्रथम सप्तक ॥

End—हनुमान सानुज भरत राम सिया उर आनि । लषन सुमिरि तुलसी कहत सगुन विचारि बषानि ॥ जेा जिहि काजहि अनुसरै सेा देाहा जब हेाइ ॥ सगुन समै सब सत्य फल कहब राम मत सेाइ ॥ गुन विश्वास विचित्र मति सगुन मनेाहर हार । तुलसी रघुवर भक्ति उर विलसति विमल विचार ॥ इति श्री तुलसीदास कृतं रामायण सामाज्ञा समाप्तं अष्टोत्तर शत कमल फल मुष्टि तीनि परिमान । सप्त सप्त तजि शेष कैा राषहि सम विलगान । प्रथम सर्ग जेा शेष रहै दूजे सप्तक हेाइ । तीजे देाहा जानि के सगुन विचारब सेाइ ॥ श्री रामाय नमः ॥ सम्बत् १८७१ ॥

Subject—(१) प्रथम सर्ग—(१) पृष्ट १—२ तक—प्रथम सप्तक वन्दना तथा दशरथ का अंध मुनि केा शाप देना, दशरथ का पुत्रेष्टि यज्ञ करना ।

(२) पृ० २—३ तक—द्वितीय सप्तक । रामादि जन्म वर्णन ।

(३) पृ०३—४ तक—तृतीय सप्तक—चूड़ाकर्मादि के पश्चात राम का कैाशिक मुनि के साथ गमन, शिलातारन ।

(४) पृ० ५—६ तक—चतुर्थ सप्तक—सीय स्वयंवर वर्णन ।

(५) पृ० ६—७ तक पंचम सप्तक—राम विवाह वर्णन ।

(६) पृ० ७—८ षष्टम सप्तक—दशरथ अवध गमन ।

(७) पृ० १० तक—सप्तम सप्तक—अवध में बधाई ।

(२)—द्वितीय सर्ग ।

(१) पृ० ११—२० तक—सप्तक—विषय –

(१)—राम वनवास ।

(२)—से (७) तक—बन के कार्य ।

मुनियेां से मिलाप इत्यादि ।

(३) तृतीय सर्ग—२१—२९ तक—दंडकारण्य वास वर्णन ।

(४) चतुर्थ सर्ग—पृ० २९—३७ तक—

(५) पंचम सर्ग पृ० ३८—४७ तक—

(६) पृ० ४८ से पृ० ५७ तक—षष्टम् सर्ग—

(७) पृ० ५७—पृ० ६८ तक—सप्तम सर्ग ।

No. 432(*e*2). Tulasīdāsa Kṛit Sagunāwalī, by Tulāsīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—29. Size—8 × 4 inches. Lines per page—20. Extent—480 Anushṭup ślokas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition —1655 Samvat or A.D. 1598. Date of manuscript—1906 Samvat or A.D. 1889. Place of deposit—Paṇḍita Rishi Rāma Dubey, Brāhmaṇa Tolā, post office Fakharpur, district Baharāich (Oudh).

Beginning—

१	२	३	४
५	६	७	०

No. 432(*f*2). Rāmājnā, by Goswāmī Tulāsi Dāsa of Rājapura. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Lines per page—24. Extent—384 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1896 Samvat or A.D. 1839. Place of deposit—Rāja Kiśore Ṭhīkēdāra, Harachandapura, Rāe Barelī.

No. 432(*g*2). Tulāsidāsa kē Saguna, by Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—668 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript —1879 Samvat or A.D. 1822. Place of deposit—Paṇḍita Ajodhyā Prasāda (Bhondū), Bārābāṇkī.

No. 432(*h*2). Saguna Mālā, by Goswāmī Tulāsī Dāsa of Rājāpura (Bāṇda). Substance—Country-made paper. Leaves —49. Size—9½ × 5 inches. Lines per page—10. Extent—500 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1856 Samvat or A.D. 1799. Place of deposit—Paṇḍita Kailāś Nāth Vājpaiyī, Asani, Fatehapura.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्री जानकी वल्लभो विजयते ॥ बानि विनायक अंब रवि गुरु हरु रमा रमेस। सुमिरि करहु सब काज सुभ मंगल देस विदेस ॥ १ ॥ गुर सर सइ सिंधुर वदन ससि सुरसरि सुरगाइ। सुमिरि चलहु मग मुदित मन होईहि सुकृत सहाइ ॥ २ ॥ गिरा गौरि गुर गणप हनु मंगल मंगल

मूल। सुमिरत करतल सिद्ध सब होइ ईसु अनुकूल ॥ ३ ॥ भरत भारती रिपुदवनु गुरु गणेस बुध वारु। सुमिरत सुलभ सुधरम फल विद्या विनय विचारु ॥ ४ ॥ सुर गुर गुर सिय रामुगन राउ गिरा उर आनि। जो कछु करिय सेा होइ सुभ खुलहि सुमंगल खानि ॥ ५ ॥ सुक्र सुमिरि गुरु सारदा गनपुलषन हनुमान। काज विचारेहु जेा करहु दिन दिन बड़ कल्यान ॥ ६ ॥

End—हनुमान सानुज भरत राम सीय उर आनि। लषनु सुमिरि तुलसी कहत सगुन विचारू बखानि ॥ ५ ॥ जो जेहि काजहि अनुहरइ सेा देाहा जब होइ। सगुन समय सब सत्य फल कहब राम गति गोइ ॥ ६ ॥ गुन विश्वास विचित्र भनि सगुन मनेाहर हारु। तुलसी रघुबर भगत उर विलसत विमल विचारु ॥ ७ ॥

इति श्री तुलसीदास कृतौ सगुण मालायाः सप्तमः सर्गः ॥ ७ ॥ सुभमस्तु ॥ संवत १८५६ ॥ आश्वने शुक्ल पक्षे द्वादसी गुरु वासरे लोषोतं राम वकस कायथ सेानारपुरा मध्ये ॥

सर्ग							सप्तक							देाहा						
१	२	३	४	५	६	७	१	२	३	४	५	६	७	१	२	३	४	५	६	७

देाहा—कमल बीज सत अष्ट गनि तीन पुष्टि कर लेव।
पुनि गुनि दिन गुनि धातु गुनि सगुन सत्य कहि देव ॥

इति।

Subject—प्रथम सप्तक—देवेां की स्तुति आदि वर्णन। पृ०—१
द्वितीय सप्तक—दशरथ राज सुख कथन, पुत्र जन्म वर्णन पृ० २—३
(३) राम आदि भाइयेां की बाल क्रीडा, अहिल्या तारण पृ० ३—४
(४) सीय स्वयंवर वर्णन }
(५) विवाह वर्णन } पृ० ४—५,
(७) अवध आनंद वर्णन पृ० ६।

(१) राम वन गमन वर्णन, ग्रामवासियेां से सम्मिलन, प्रेमभाव वर्णन। (२) सुमंत्र विलास, दशरथ स्वर्गगमन वर्णन पृ० ७—१०। (३) नय चरित्र वर्णन। (४) भरत का पितृ कर्म करना। राम के पास जाना और लैाटना, (५) चित्रकूट में साधु समाज वर्णन। (६) राम का पंचवटी वास। (७) मुनि यज्ञ, गृद्ध भेट कथन, पृ० १०—१३। (१) दंडक वर्णन। सूर्पणखा की नाक काटना, राक्षस वध वर्णन। (२) मारीच मृगरूप गमन। (३) सीता हरण, राम विलाप, गृद्ध युद्ध-तरन।

(४) चारोबंधु का स्मरण फल। पृ० १४—१६। (५) राम हनुमान भेंट और सुग्रीव मिलन। (६) बालि वध, सोय शोधार्थ सेना, (७) सोयशोधन पृ० १७—१९। (१) रामअवतार वर्णन। (२) संस्कार वर्णन चारो बंधु के। (३) राम के कारण अवध आनंद कथन। सीता जन्म, राम महिमा कथन। पृ० २०—२२। (५) विश्वामित्र का राम लक्ष्मण को प्राप्त करना। (६) मख रक्षा अहिल्या तारण। जनकपुर गमन। (७) धनुष भंग पृ० २३—२४ (१) राम नाम महिमा कथन। (२) हनुमान का लंका में जाना। (३) हनुमान सीता संवाद। (४) हनुमान भरत, शत्रुहन प्रशंसा वर्णन आदि। (५) अक्षवध, लंका-दहन, पृ० २५—२८, (६) विभीषण-राम भेंट। (७) रावण रावण युद्ध। इति पंचम सर्ग। (१) राक्षस-वध, सीताराम-भेंट, अवध गमन। (२) राम लक्ष्मण का माता गुरु आदि से भेट। (३) भालु, कपि, राक्षसों की बिदाई—पृ० २९—३२। (४) अयोध्या में राजसुख वर्णन। (५) मृत बालक का जीवन वर्णन। (६) सीय त्याग, राम यज्ञ वर्णन। (७) लव कुश जन्म, सभा में यश-वर्णन, सीता का भूमि प्रवेश कथन—पृ० ३२-३६। (१) राम-राज्य सुख वर्णन (२) ग्रहों का फल। (३) रामपंचायतन-वर्णन (४) रामराज में कर्म-फल वर्णन। (५) बुरे भाग्य का फलना। (६) मंथरा और केकई का वर्णन, दुष्टता कथन। (७) सब देवों को प्रार्थना। चक्र व विधि सगनौती कथन। पृ० ३७—४२ तक।

इति।

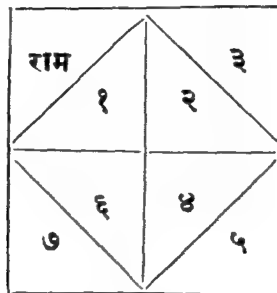
No. 432(*i*2). Rāma Śalākā, by Goswāmī Tulasī Dāsa of Rājāpura. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—4½ × 4 inches. Lines per page—20. Extent--400 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript—1265 Fasli or A.D. 1848. Place of deposit--Pāṇḍita Ajodhyā Prasāda Miśra, Kālail, post office Chilwaliyā, district Baharāich.

NOTE—(1) शेष सब विवरण No. 422 (j) (1) पर लिखा गया है।

No. 432(*j*2). Rāma Śalākā, by Goswāmī Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—8½ × 6 inches. Lines per page—18. Extent--405 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Rāmanātha Lāla, Kāśī.

No. 432(*l*2). Rāma Śalākā, by Goswāmi Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—58. Size—8 × 4 inches. Lines per page—14. Extent—406 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1910 Samvat or A.D. 1853. Place of deposit—Paṇḍitā Lālatā Prasāda, village Paṇḍitapurwā, post office Sisaiyā, district Baharāich (Oudh).

Beginning—



No. 432(*m*2). Rāma Mukātāwalī, by Goswāmi Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—58. Size—7 × 5 inches. Lines per page—14. Extent—254 Anushṭup ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1726 Samvat or A.D. 1669. Place of deposit—Paṇḍita Govinda Rāmājī, village Amahat Purawā Gajādhar Tewārī, post office Sultāṇpur, district Sultāṇpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्री मते रामानुजायनमः अथ राम मुक्तावली लिष्यते । सेारठा । बुझि देषि सब कोय ॥ राम नाम सम मंत्र नहिं ॥ बुधजन लेहु विलोय ॥ निर्गुण शगुन विचारि कै ॥ देाहा ॥ रूप कहेा निर्गुण कर सुनहु शंत मन माह । निगम कहै तोहि छाह जेा सेाहहि सबकेा नाह ॥ २ ॥ चैापाई ॥ आषर मधुर मनेाहर देाऊ ॥ बरन विलेाचन जन जिय जेाऊ ॥ प्रथमहि निर्गुण रूप अनूपा । केवल जेातिन दुसर रूपा ॥ नहि तव पांच तत्त्व गुन तीनी ॥ नहि तव शिष्टि विधाता कीन्हीं ॥ नहि तव इन्दु तरनि परगासा । नहि तव पावक नीर निवासा ॥ नहि तव नषत रजनि उजिआरा ॥ नहि तव येकेा सकल पसारा ॥ नहि तव वारिज सुत परवेसा । नहि तव विस्नुन देव महेसा ॥ नहि तव गननायक न सुरेस । नहि तव गुरु सिष कर उपदेस ॥ देव तरनि नहि रवि सुत भयऊ इंदु सुता नहि संगम कियऊ ॥ नहि तव अरसठि तीरथ पूजा । नहि तव देव दनुज नहि

दूजा ॥ दोहा ॥ तुलसी कहा विसेषते तव कछु कित्तम नाहि । निर्गुण रूप अरूप हरि रहहि निरंतर माहि ॥ ३ ॥

End—जब देषा कलि सब कर नाचा । तब मै पवन तनै यह जाचा ॥ कासोपुरो संभु अस्थाना । तहं मोहि आइ मिले हनुमाना ॥ का मागहु तुम राम सेवक । जाको विभै देव के देवक ॥ तब मैं कहा सुनहु सुरनायक । करहु किपा मोपर सुखदायक ॥ सेा पथ कहहु जेा रामहि पावैा । विनु प्रियास भवत्रास नसावैा ॥ तब अस हुकुम पवन सुत दोन्हा । वेद पुरान सास्त्र मत चोन्हा ॥ करहु राम मुक्तावलिजाई । सेा सुनि पढ़ि नर पाय पराई ॥ तबहि राम मुक्तावलि भयऊ ॥ जब मोहि पवन सुवन वल दयऊ ॥ जोई मंत्र विरंचि हरि संभु रहे लवलाय । सेाई राम मुक्तावलो निगम कहेा जेहि गाइ ॥ ४३ ॥ अैसेा नाम बुध देषिहैा ग्रंथन कह कहु हेाय ॥ पवन तनै को राधना पायैा सकल विलेाय ॥ ४४ ॥ जेा पढ़ै दिन अैा राति । चित दै के बहु भांति ॥ बह सुनि नार जेा केाय । सेा राम पद कह हेाय ॥ सुनि है जेा हिय धरि ध्यान । सेा पावै पद निर्वान ॥ ताकह कलुष जेा हेाय । तेहि अंग रहै न सेाय ॥ × × × × × देा० ॥ सब पुरान कर जीव यह कलि येा जेा इतिहास । निगुन सगुन जेा अजपा प्रगटेउ तुलसीदास ॥ ४५ ॥ इति श्री राम मुक्तावली श्री गेासाई तुलसोदास कित चरित्र सिव मानसे संपुर्न सुभमस्तु शिद्धिरस्तु ॥ मिति अैगहन सुदि जन्मराति मंगलवार । लिषित भवानी बकस पंडित जेा प्रति देषा सेा लिषा मम देाषेा न दीयते ॥ सुभस्थाने डोगर सुनार के पुरवा ।

Subject—(१) पृ० १—७ तक सृष्टि निरूपण (२) पृ० ८—१० तक—भृगु द्वारा त्रिदेव परोक्षा । (३) पृ० ११—१३ तक—राम भेंट के साधन, सगुण, निर्गुण वर्णन । (४) पृ० १४—१५ तक—नवधा भक्ति वर्णन । (५) पृ० १६—२३ तक—कलयुग में रामनाम महिमा । (६) पृ० २४—३६ तक—तोन प्रकार के पुरुषों के लक्षण । (७) पृ० ३७—४६ तक—शास्त्र मत शरीर का रूपक नगर के साथ सादृश्य, अजपा जाप के भेद । (८) पृ० ४७—५४ तक नाम जपने का नियम, फल । (९) पृ० ५४—कलियुग में उत्पन्न हुए नृपों में निर्वाण पदाधिकारी । (१०) ग्रंथ—पाठ—महात्म्य, पृ० ५७ तक पृ० ५८ में रामनाम महिमा के देा कवित्त ॥

No. 432(*n*2). Rāma Muktāwalī, by Tulasi Dāsajī. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—9 × 7 inches. Lines per page—24. Extent—300 Anushṭup ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript--1884

Samvat or A. D. 1827. Place of deposit--Paṇḍita Maṅgala-deva, village Rewalī, post office Baharāich. district Baha-rāich (Oudh).

No. 432(o2). Rāmāyaṇa (Bālakāṇḍa), by Goswâmi Tulasī Dāsa. Substance--Country-made paper. Leaves--864. Size--8 × 6½ inches. Lines per page--17. Extent—7,344 Anushṭup ślokas. Appearance--New. Character--Nāgarī. Date of manuscript--1903 Samvat or A.D. 1846. Place of deposit—Ṭhākura Bindhyābakhsha Siṃhajī, village Tikarā, post office Dhanaulī, district Bārābaṇkī (Oudh).

Beginning—श्रीगणेशायनमः गुरुनारायणाय अतुलित बलधामं स्वर्ण शैलाव देहं दनुजवन कृशानं ज्ञाननामाग्र गण्यं सकल गुणनिधानं वानरानांधीशं रघुपति वरदूतं वात जातं नमामि ॥ १ ॥ मनेाजवं मारुततुल्य वेगं जितेन्द्रिय बुद्धिमतां वरेष्टं ॥ वातात्मजं वानर यूथ मुख्यं श्री रामदूतं शरणं प्रपद्यं ॥ २ ॥ उल्लिंघ सिंधेा सलिलं सलीलयः शोकं वन्हि जनकात्मजाया ॥ अदायते नैव ददाह लंका नमामितं प्राजलि राजनेयम् ॥ ३ ॥ गेाः पदं कृतवारीशं मसको कृत राक्षसं ॥ रामायन महं माला रत्नं वन्दे निलात्मजं ॥ ४ ॥ वीर हनुमते नमः ॥ श्रीगणेशाय-नमः श्रीगुरुशरण ॥ वर्णान मर्थ संघानां रसानां छंदसामपि ॥ मंगलानांच क र्त्तारै वन्दे वाणी विनायकैा ॥ भवानी शंकरेा वन्दे श्रद्धा विश्वास रूपिणैा ॥ जिह्वा विना न पश्यंति सिद्धि स्वांतस्थमीश्वरे ॥ २ ॥ वंदे बेाधमयं नित्यं गुरुं शंकर रूपिणे ॥ जामाशितेा हि वक्रोपि चन्दः सर्वत्र वन्दिते ॥ ३ ॥ सीताराम गुणग्राम पुण्यारण्य विहारिणै, वन्दे विशुद्ध विज्ञानैा कवीश्वर कपीश्वरैा ॥४ ॥

End—सेारठा—भ श्वरि सुखधाम अतिसुख अति निर्मल सुख शिवपुरी तहां देव विश्राम सेा महिमा बरनैा कहा ॥ देाहा ॥ कहे सुने समुझे सकल सेा प्रभु गुनगण गान । सीता पति रघुकुल तिलक सदा करहि कल्यान ॥ सेारठा—सिय रघुवीर विवाह जेा सप्रेम गावहिं सुनहि ॥ तेन कह सदा उछाह मंगलयेतन रामजस ॥ देाहा ॥ कठिन काल कलिमल अमित, साधन कछैा न हेाइ ॥ ऐह विचार विश्वास करि सुमिरहि बुध जन सेाइ ॥ सेारठा—मनहरि पद अनुराग करहि त्याग नाना कपट । महामेाह निसु जागु, सेावत वीते काल बहु ॥ इति श्री रामचरित्रे कलिकलुषविध्वंसने विमल वैराग्य संपादिनेा तुलसीकृत वालकांड रामायण संपूर्ण शुभमस्तु कल्याण मस्तु मिति पैाषमासे कृष्णपक्षे पंचम्यां सेाम वासरे संवत १९०३ शाके १७६८ ॥ दसखत अजीत सिंह ॥ वास टिकरा ॥ पठनार्थं बलदेव बख्श सिंह ॥

Subject—(१) पृ० १—१७७ तक—हनूमान जी को वंदना, वाणी तथा विनायक की वंदना, भवानी शंकर की वंदना, गुरु की वंदना, कवीश्वर तथा कपीश्वर की वंदना, सीता की वंदना, रामायण की प्रस्तावना। गणेशजी की वंदना, तथा महिमा नारायण, शिव, गुरु के कमल चरण की वंदना, चरणरज की बड़ाई पद नख की शक्ति का वर्णन। सज्जन विनय, साधु चरित विसदता तथा उसके फल। खल वंदना, संगति का प्रभाव, देव दनुजादि सभी की बंदना। विविध विरान वर्णन के साथ ग्रन्थचतुष्टय भक्त तथा अभक्त जनों का स्थान। कविकी दीनता स्वमुखते, व्यास इत्यादि कवि जन की वंदना, कविता का वास्तविक रूप। चारों वेदों को वंदना, विप्र, सारद सरितादि वंदना, कथा का फल, अवधपुरी की वंदना, राम के माता पिता की बंदना, भरत हनुमानादि रामायण के अन्यपात्रों को वंदना। रामनाम महिमा, रामायण की कथा प्रथम किसने किससे कही, रामायण की कथा अपने गुरु से सुनने का वर्णन। राम गुणानुवाद विषदना, रामायण निर्माण काल। संवत सेारह सै इकतीसा। करत कथा हरि पद धरि सीसा। भैाम नैामो वार मधु मासा॥ अवधपुरी यह चरित प्रकासा॥ इस ग्रंथ के रामचरित मानस नाम रखने का कारण, कथा की विषदता का वर्णन, त्रिविधि श्रोता वर्णन, सूक्ष्म में कथाओं की गणना, शंकर विप्र की कथा, कलयुग को दशा उसमें वर्णाश्रमादि की दुर्व्यवस्था का वर्णन, कलयुग के गुण वर्णन, हनूमान तथा तुलसीदास जी का मिलन, भारद्वाज, याज्ञवल्क संवाद, शिव तथा सती का संवाद, पारवती का जन्म, षट मुख जन्म, त्रिपुरा दनुज जन्म, गणेश का जन्म, रामसर शिव पारवती का संवाद, रामचंद्र के भजन को महिमा, राम के अवतारादि लेने का वर्णन।

(२) पृ० १७८—६५० तक—जालंधर की कथा, नारद मेाह वर्णन, मनुसत्तरूपा को तपस्या, भानुप्रताप की कथा, मंदोदरी का जन्म, देवासुर संग्राम, रावण-जन्म, रावण लंका प्रवेश, मेघनाद तपस्या, अहिरावन का जन्म, इन्द्र-मेघनाद संवाद, मेघनाद का विवाह, राजादलीप की कथा, राजारघु का कथा, राजाअज की कथा, रावन-नारद संवाद, मनुसत्तरूपा का जन्म, सुमंत-मेघनाद (संग्राम) नेमाहित की कथा, दशरथ-कौशल्या का विवाह। सुमंत का विवाह, दशरथ-खरदूषण का संग्राम, केकई-सुमित्रा का विवाह, जानकी का जन्म, रावन चरित्र, वालि-सुग्रीव का जन्म, अंबरीष की कथा, लेामपाद राजा की कथा, श्रीरामचन्द्रजी की कथा जन्म, रघुवंशियों का वंश वर्णन, विश्वामित्र की कथा, ताड़ुका की कथा, सेानभद्र नदी की कथा, परशुराम का जन्म, गैातम-इन्द्र संवाद, राजानहुष की कथा, भस्मासुर की कथा,

अंजनी तपस्या, अंजनी विवाह, महावीर जन्म, महावीर-कुंभज संवाद, वलि-वावन संवाद, राजसागर का विवाह।

(३) पृ० ६५१—६८४ तक—सगर की यज्ञ, अश्वभाम का राज्य, दलीप का राज्य, भागीरथ की कथा, नारद-ब्रह्मा का संवाद, रावन की कथा, गंगा जी की चारो धाराओं की कथा, जनक-विश्वामित्र संवाद। कुलकारी की कथा, परशु-राम संवाद, जनक तपस्या, धनुहा की कथा, श्रीरामजानुकी विवाह।

No. 432(*p*2). Rāmāyaṇa (Kishkindhākāṇda), by Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—10 × 5 inches. Lines per page—10. Extent—600 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1880 Samvat or A.D. 1823. Place of deposit—Pāṇḍita Bisambhara Nātha Pāthaka, village Tikariyā Pura Gangadhar, post office Gauriganj (Sultāṇpur).

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री सरस्वत्यैनमः श्री गुरुभ्यांनमः ॥ अथ किष्किंधा कांड प्रारंभ ॥ श्री गुरुचरण सरोज रज निजमन मुकुर सुधारि बरणौ रघुपती विमल जस जो दायक फल चारी ॥ चौपाई ॥ सुनहुं उमव विनिधी गुण-धामा। पंपासार ते चले श्री रामाः। अनुज समेत तहां चली आये। जहां प्रकशिक मुनि ध्यान लगाये ॥ पूछा मुनहि नया पद माथा। जदपि सब जानत रघुनाथा ॥ सुनी प्रीय वचन मुनीस प्रवीना। भाग्य सराहि हरीष अति कीना ॥ कर जोरी तब प्रीति दीढाई ॥ प्रेम मोद न हृदय समाई ॥ तदपि सुनौ तुम्ह कुल देवा ॥ राम चहहि निज सुजस गवावा ॥ मुनि सौ कह प्रभु तुम को अहहुं ॥ कठिन तपस्या केहि नित करहूं ॥ सुनत वचन मुनि भये सुषारी ॥ नयन खोलि प्रभु निकट निहारी ॥

दोहा ॥

नील जलज तन जटा शीर कटी तुनीर मुनी चिरा।
अरुण नयन शर चाप कर हरण भक्त भये भीरा ॥

End—दोहाः—भव भेषज रघुनाथ जस सुनत जे नर नारि ॥ तिन कर सकल मनोरथ सिद्धि करहि तृपुरारि ॥ नील तम तन श्याम कीम कोटि सोभा अधिक ॥ सुनत तासु गुण ग्राम। जासु नाम पग अघ वधिक ॥ ५२ ॥ इति श्री रामचरित्र मानसे सकल कलिकलुष विध्वंसने ॥ × × × ॥ चतुर्थ कांड सोपान किष्किधा कांड सोपान ॥ संवत १८८० शाके १७४५ आश्वनि शुक्ल पक्ष सप्तमी ॥ लिषितं रामचन्द्र रघुनाथ श्री पढ़ेरपुरकर।

Subject—तुलसी कृत रामायण एक कांड। विषय उसी के अनुसार है।

No. 432(*q*2). Rāmāyaṇa, Uttar, Sundar and Kishkindhā Kandas, by Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—300. Size—9 × 6 inches. Lines per page—15. Extent—1,650 Anushṭup ślokās. Incomplete. Appearance—Old. Character—Kaīthī. Date of manuscript—1855 Samvat or A.D. 1798. Place of deposit—Paṇḍitā Sambhunāthajī, village Bāboorī, post office Aliganja Bazar, Sultāṇpura (Oudh).

Beginning—आरण्यकांड पृ० ४३ अन्तिमः—

छन्द—कपि संगन सैन संघारो निशि नारी सीतहिं आनी है: त्रैलोक पावन सु सुर मुनि नारद आदि वखानी है ? जास कहत गावत सुनत समुझत प्रभु पदन समाई है: रघुवीर पथ पंथोज मधुकर दास तुलसी गाई है: भै भेषज रघुनाथ जस कहहि सुनहि नर नारि ॥ तिन्ह कर सुफल मनोरथ सिद्धि करहिं त्रिपुरारी ॥ दोहा: बुधो बीसाष राषी उर मानस कहा सभम्यान: तुलसी सा नार अकृत तनमा यही पद नीर मान: इतो श्री माह पोथी किष्किंधा कांड रामायेन कीत गोसाई तुलसीदास जी कथ संपुरनंग सुभमस्तु समायत: जेा परतो देखा सेा लीखा मम देाषेा न दीयते पंडीत जन सन बीनती: मेरी टुटल अक्षर वाचव समजारी सन १२०६ संवत: १८५५

End—उत्तर कांड—प्रथम पृष्टः—श्री गनेसाम्रोयनमह भवानी जीय सहाइः पैाथी उत्तर कांड लीषाः देाहाः श्री गुरुचरन सरोजः रजनीज मन मुकुर सुधारीः वरनेा रघुपती बीमल जस, जेा दाएक फलचारीः चैापाईः—सीता लखन सहित भगवाना ॥ चले सकल सुरसाजि वेयाना ॥ पहुप वेयान तहा चली आया ॥ दंडक वन जहां परम सुहावा ॥ जहां करी मुनन्हि केर संतोषा। चला-वेवान तहाते चेाषा ॥ अंतरीक्ष सेा चला उड़ाइ ॥ अंजावलीपुर पहुंचे जाइ ॥ अंजावली देखा हनुमाना ॥ जनम भुंमी माता असथाना ॥ जाइ द्वार ठाढ़ प्रभु भयेउः ॥ हनुमान तब भीतर गयेउः ॥

Subject—(१) आरण्यकांड—८६ पृष्ट।

(२) सुन्दरकांड—१३० पृष्ट

(३) उत्तरकांड—८४ पृष्ट

No. 432(*r*2). Rāmāyaṇa Uttara Kāṇda, by Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—150. Size—9 ×

4½ inches. Lines per page—8. Extent—862 Anushṭup ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1837 Samvat or A.D. 1780. Place of deposit—Paṇḍitā Bhawānī Bakhśa, village Ulara, post office Musāfirakhānā, district Sultāṇpur (Oudh).

Beginning—आदि के पृष्ट नष्ट हेा गये हैं।

× × × ×

× × × ×

पृ० १४—यह संशय प्रभु देइ चुकाई। आजु सैानक सरहेहु गेाशाई॥ देा०॥ भरत अनुज के वचन सुनि लीन्ह शुचि कर सांसु॥ विरह दवा के धूम हिय उमगिनयन बह आंसु॥ सेारठा॥ तिमि पर पंवहि जेाशु दून कहेउ कछु वचन हठि सिय मनसा पिय सेाऊ सेा तुम्हो करनोय अव॥ ६१॥

End—छन्द—पक्ष तानि समय चुकानि गगन व्रह्म वानो भई॥ द्वापर परितेाखे मुनि मन पेाखे तव तुम कुवि भारु पलई॥ प्रभु मनु सेवा पूयिसु देवा गति पावन तव तेाहि दई॥ गुसार महानम प्रभु जेा आतम नियकर पेारि प्रसंसकई॥ पूनिक मज्जन पाय निखंडन गगन जेा वानी व्रह्म भई॥ फल चारि दाता अभिष्ट अथाना मज्जन सरजू पुन्यलई॥ कवि मुदित वधावा तुलसो गावा मन अति मेाद अनन्द भरे॥ यह चरित येा गावहि हरिपद पावहि युगल लेाक परलेाक करै॥ देा०॥ तुलसीदास सतसंग कह यै। चाहसि सुख लेाक॥ रसना राम कहह निति यै। यह चहसि विसेाक॥ १८५॥ इति लवकुसो संपूर्ण संवत् १८३७॥ वेाधई कायस्थ लिखित॥

Subject—लंका विजय के पश्चात् अवध आगमन हेाने पर श्री सीता जी का वनेावास हेाना, लवकुशजन्म, अश्वमेध यज्ञ। अश्व का लवकुश द्वारा बंधन, लवकुश और रामदल से युद्ध।

No. 432(s2). Uttara Kāṇḍa (Rāmāyaṇa), by Goswāmī Tulasī Dāsa. Substance--Country-made paper. Leaves--107. Size—$10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page--28. Extent—1,498 Anushṭup ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript--1897 Samvat or A.D. 1840. Place of deposit--Śaṇkara Prasāda, post office Chāndapura, district Rāe Barelī.

Beginning—श्री गणेशायनमः॥ अथ उत्तर काण्ड लिख्यते॥ श्लेाक॥ केको कंठामनेालं सुरवर विलसद्विप्रयादाम्र चिन्हं॥ शेाभाढ्यं पीतवस्त्र

सरसिज नयनं सर्वदा सुप्रसन्नं ॥ पाणौनाराच चापं कपि निकर युतं बंधुता सेव्य मानं ॥ नैामीड्यं जानकीशं रघुवर मनिशं पुष्पकारूढ़ रामं ॥ १ ॥ कैाशलेंद्र पद कंज मंजुलेाकेामलाब्जमहेस वंदितैा ॥ जानकी कर सरेाज ललितैा चिन्तकस्य मनभृङ्गसैा ॥ कुंद इंदु वर गैार सुन्दरं ॥ अंबिका पतिमभीष्ठ सिद्धिदं ॥ कारुणीक कलकंज लेाचनं नैामिशंकर मनंग मेाचनं । देाहा ॥ रहा एक दिन अवधिकर ॥ अति आरत पुर लेाग ॥ जहं तहं सेाचहिं नारि नर ॥ कृशतन राम वियेाग ॥ देाहा ॥ शकुन हेांहि सुन्दर सकल ॥ मन प्रसन्न सबकेर ॥ प्रभु आगमन जनावजनु ॥ नगर रम्य चहुंफेर ॥ देाहा ॥ कैाशिल्यादि मातु सब ॥ मन अनंद अस हेाई । आये प्रभु सिय अनुज युत ॥ कहन चहत असकेाई ॥

End—सुंदर सुजान कृपानिधान अनाथ पर कर प्रीति जेा ॥ सेा एक राम अकाम हित निर्वाण पद सम आन केा ॥ जाकी कृपा लवलेश तें मतिमंद तुलसी दास हूं ॥ पायेा परम विश्राम राम समान प्रभु नाहीं कहूं ॥ देाहा ॥ मेासम दीन न दीन हित तुम समान रघुवीर ॥ अस विचारि रघुवंश मणि हरहु विषम भव-भीर ॥ देाहा ॥ कामहि नारि पियारि जिमि लेाभहि प्रिय जिमि दाम ॥ ऐसे हेाइ के लागहुं तुलसी के मन राम ॥ इति श्री रामचरित मानसे सकल कलिकलुष ॥ विध्वंसने विमल वैराग्य संम्पादिनेां नाम सप्त सेापान शुभ मस्तु सिद्धिरस्तु अथ ॥ उत्तरकांड ससकृत अक्षर मेातीन प्रति मिलाय कै सेाधि के लीषा ॥ दसषत लेाकनाथ गुरु शिवबकस दास कायस्थ कै पुत्र ॥ गाधिनगर ॥ श्री शुभ संमत १८९७ भाद्र शुक्ल ३ ।

No. 432(t2). Sākhī Goswāmī Tulasī Dāsa kī, by Tulasī Dasa. Substance—Country-made paper. Leaves—126. Size —9 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—630 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1868 Samvat or A. D. 1811. Place of deposit—Paṇḍitā Govinda Rāmajī, Purwa Gajādhara Tewarī, village Amahat, district Sultāṇpura.

Beginning—श्री गनेसायनमः ॥ श्रीमते रामानुजाय नम : ॥ राम सीता अथ मन केा परिकर्न लिष्यते साषी गेासांई तुलसीदास जी की ॥ देाहा ॥ तुलसी मन पूरवहि सानि सिवासर ध्यावै ॥ पछिम दिसि आवै नहीं कैसे थिति पावै ॥ १ ॥ पछिम वसे जु प्रान पति हरन अनंत अघत्रास ॥ तुलसी ताहि विसारि मन पूरव करै प्रकास ॥ २ ॥ षिन नैनेा षिन नासिका षिन स्रवनेा चलि जाय ॥ षिन तुलसी रसना लुबुधि सकल स्वाद रस षाय ॥

End—ग्रह देषै वांवु समजेाइ ॥ वीचे वसै ज्यैा भुअंगा जेाइ ॥ तुलसो विना भगति निहिकाम ॥ तहा न राचै येकैा जाम ॥ १७ ॥ सदां उदासी नाही नेह ॥ कहा ग्रेह कहा दिश्य देह ॥ तुलसो राम भजि रहै सेा न्यारा ॥ त्यागै केाकट प्रपंच पसारा ॥ १८ ॥ तुलसी ग्रैसा सती जब हेाइ जनों जनन का संगी हेाइ ॥ मनुवा याहि ह्वै असवार पहुंचै वेगि मेाछि दरवार ॥१९॥ इति श्री सती जनकेा परिकरण संपूरन ॥ मिति पूस सुदि ॥ ४ ॥ संवत् १८६८ ।

Subject—(१) पृ० १—२८ तक १३० छन्दों में—मनका प्रकरण ।
(२) पृ० २९—४४ तक—७३ छन्दों में—येागका प्रकरण ।
(३) पृ० ४५—५२ तक—३७ छंदों में—साखी प्रकरण ।
(४) पृ० ५३—७२ तक—१०३ छन्दों में—गुरु प्रकरण ।
(५) पृ० ७३—८८ तक—७६ छन्दों में—सुमिरण प्रकरण ।
(६) पृ० ७७—९० तक—१३ छन्दों में—ज्ञान प्रकरण ।
(७) पृ० ९१—१०३ तक—६१ छन्दों में—परचैा प्रकरण ।
(८) पृ० १०४—११३ तक—५३ छन्दों में—चेतावनी प्रकरण ।
(९) पृ० ११४—१२१ तक—३७ छन्दों में—सत्संग प्रकरण ।
(१०) पृ० १२२—१२६ तक—१९ छन्दों में—सतीजन प्रकरण ।

No. 432(*u*2). Saptāka, by Tulsasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—7 × 5½ inches. Lines per page—14. Extent—504 Anushṭup ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍitā Raghunandana Prasādajī, village Tilawaya, post office Suratganja, district Bārābaṇkī (Oudh).

Beginning—अथ तृतीय सप्तक ॥ भूप भवन भाइन्ह सहित रघुवर बाल विनेाद ॥ सुमिरत सब कल्यान जग पग पग मंगल मेाद ॥ १ ॥ करन वेध्र चूड़ा कर कन श्री रघुवीर उवीत ॥ समय सुफल कल्यान मय मंजुल मंगल गीत ॥ २ ॥ भरत शत्रुसूदन लषन सहित सुमिरु रघुनाथ ॥ करहु सुमिरि सुजस बड़ मिलहि सु मंगल साथ ॥ ३ ॥ मुनि मषपाल कृपाल प्रभु चरन कमल उर ग्रानि ॥ तजहु सेाच संकट मिटहि सत्य सगुन जय जानि ॥४ ॥ राम लषन कैासिक सहित सुरहु करहु पयान ॥ लच्छि लाभ जय जगत जसु मंगल सगुन प्रमान ॥ ५ ॥ हानि मीचु दारिद दुरित ग्रादि ग्रंत गत वीच ॥ राम विमुष ग्रघ ग्रापने गयेा निसाचर नीच ॥ ६ ॥ सिला शाप मेाचन चरन सुमिरहु तुलसी दास ॥ तजहु सेाच संकट मिटहि पूजहि मन की ग्रास ॥ ७ ॥ इति तृतीय सप्तक समाप्त ॥

End—सुधा सिन्धु सुर तरु सुमन सुफल सुहावन बात ॥ तुलसी सीतापति भक्ति सगुन सुमंगल तात ॥ १ ॥ सिद्ध समागम संपदा सदन सतोस सुवास ॥ सीतानाथ प्रसाद सुभ सगुन सुमंगल वास ॥ २ ॥ कौशिल्या कल्यान मय सुमिरि वार तप नाम ॥ सगुन सुमंगल काज क्रियाकरी श्रसि राम ॥ ३ ॥ सुवन लषन रिपु सुदन पावहि पति पद प्रेम ॥ सुमिरि सुमित्रा नाम जग जोति श्रलेहि सुनाम

× × × × ×

राम बाम दित जानुकी लषण दाहिनो वोर ॥ ध्यान सकल कल्यान मय तुलसी सुरतरु तोर ॥ ७ ॥

Subject—(१) पृ० १ नष्ट। पृ० २—८ तक—प्रथम सर्ग। प्रथम सप्तक श्रोर द्वितीय सप्तक नष्ट। तीसरा सप्तक—राजा दशरथ का शिकार को जाना तथा उनको शाप लगना, पुत्र यज्ञ तथा राम जन्म। चौथा सप्तक—कर्णवेध चूड़ा कर्मादि संस्कार, मुनि मख रक्षा, सिला शाप मोचन। पंचम सप्तक—सिया स्वयंवर तथा विवाह। षष्ट सप्तक—विवाह के पश्चात् श्रवध श्रागमन। सप्तम सप्तक—राजप्रासाद तथा नगर में प्रसन्नता।

(२) पृ० ८—१५ तक—द्वितीय सर्ग। प्रथम सप्तक—राम वन गमन, द्वितीय सप्तक—श्रवध में शोक तथा मार्ग निवासियों का दर्शनों से मुग्ध होना। तृतीय सप्तक—भरत शत्रुहन श्रागमन, राजा का दाह संस्कार, षष्ट सप्तक—मंदाकिनी पर निवास, सीता को वस्त्र प्राप्त होना। काक-कुचाल, विराध-वध, सरभंग देह त्याग तथा मुनियों से मिलन। सप्तम-सप्तक—राम पंचवटी निवास।

(३) पृ० १६—२२ तक—तृतीय सर्ग। प्रथम सप्तक—दंडक वन निवास, सूर्पणखा कुकृत्य, खरदूषण वध, द्वितीय सप्तक-सूर्पणखा को रावण से शिकायत। तृतीय सप्तक—सीताहरण। चतुर्थ सप्तक पंचम सप्तक—सुग्रीव मिलाप तथा बालि वध। षष्ट तथा सप्तम सप्तक—सीता को हनुमान का मुद्रिका देना और उनकी सुधि लाना।

(४) पृ० २३—३० तक—चतुर्थ सर्ग। राम जन्मादि तथा राम बाल केलि वर्णन—राजा का दान देना चारो भाइयों के नाम जपने के फल। मुनि मख रक्षा करने का वर्णन। धनुष भंग तथा विवाह।

(५) पृ० ३१—३८ तक—पंचम सर्ग-राम नामादि के कुछ-पुत्रादि उत्पत्ति-फलों का वर्णन। सुरसा कपि संवाद, त्रिजटा स्वप्न, हनुमान का मुद्रा डालना, रावन का बाग विनाश। चारों भाइयों के स्मरण के पृथक पृथक फल। लंका दहन, हनुमान का राम के पास पहुंचना, युद्ध का वर्णन तथा कुछ कुफलों का वर्णन।

(६) पृ० ३९—४५ तक—षष्ट सर्ग। राक्षसों का नष्ट होना, बन्दरों का जीवित करना, सीता को राम के पास लाना। सीता को अग्नि परीक्षा, राम का

जानकी को अनुराग दिखाना। राज्याभिषेक। सुरों का प्रसन्नता प्रकाश। विभीषण को राज्य देना। राम के दर्वाजे पर मृतक बालक के ब्राह्मण पिता का आगमन, बालक का जीवित होना। रामराज्य का सुख। सीता को कलंक, सीता का परित्याग, राम का पछताना, वाल्मीकि आश्रम में लवकुश का जन्म।

(७) पृ० ४६—४८—सप्तम सर्ग। प्रथम तथा द्वि० स०-राम इत्यादि रामायण के पात्रों के स्मरण के फल। शेष पांच सप्तक लुप्त हो गये हैं।

No. 432(*v*2). Sata Pancha Chaupāī, by Tulasī Dāsa of Rājāpura. Substance—New paper. Leaves—10. Size—7 × 5 inches. Lines per page—12. Extent—105 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Place of deposit—Lālā Tulasī Rāma Nigama, Rāe Barelī.

Beginning—श्री जानकी वल्लभायनमः॥ अथ सतपंच चैापाई लिष्यते॥ संभू मनु सतिरूप दरस समे बालकांड देाहा। नील सरोरुह नील मनि नील नीरधर स्याम। लाजै तन सेाभा निरषि केाटि केाटि सत काम॥ चैापाई॥ सरद मयंक वदन छवि सीवा, चारु कपेाल चिवुक दर ग्रीवा। अधर अरुन सुंदर रद नासा, विधुकर निकर विनिंदित हासा। नै अम्बुज अंम्बक छवि नीके, चितवन ललित भावतो जी के, भृकुटी मनेाज चाप छवि हारी, तिलक ललाट पटल दुतिकारी, कुंडल मकर मकुट सिर भ्राजा, कुटिल केस जनु मधुप समाजा, उर श्रीवत्स रुचिर वनमाला, पदिक हार भूषन मनि जाला,

End—ललित कपेाल मनेाहर नासा सकल सुषद ससिकर सम हासा ९९
नीलकंज लेाचन भेा मेाचन भ्राजत भाल तिलक गैारेाचन १००
बिकट भृकुटी सम श्रवन सेाहाये कुंचित कच मेचक छबि छाये १०१
पीत झीन भूंगुली तन सेाही किलकनि चितवनि भावत मेाही १०२
नृप रासि नृप अजिर विहारी नाचत निज प्रतिविम्ब निहारी १०३
मेासन करै विविधि विधि कीडा वरनत चरित हेात मेाहि वीडा १०४
किलकत मेाहि धरन जव धावें चलैं भागि तव पूप देषावें १०५
देाहा॥ आवत निकट हंसै प्रभु भाजत रुदन कराहिं
जाउं समीप गहन पद फिरि फिरि चितै पराहिं
सतपंच चैापाइ मनेाहर जानि जेा नर उर धरै
दारुन अविद्या पंच जनित विकार श्री रघुवर हरै इति
सतपंच चैापाई संपूरन सुभमस्तु श्री सीताराम श्रीराम श्रीराम।

Subject—श्री सीताराम की नख शिख वर्णन।

मुख शोभा वर्णन पृ० १—२ तक

कपोल ,,

चिबुक ,,

ग्रीवा ,,

अधर ,,

दंत ,,

नासा ,,

भृकुटी ,,

तिलक ,,

कुंडल ,,

केश ,,

उर ,,

कंधा ,,

बाहु ,,

कर भुज दंडा ,,

कटि ,,

पद ,,

नैन ,,

शोभा वर्णन ,,

शंभु मनु सतरूप समय

अथ जन्म समय—

राम लक्ष्मण को छवि वर्णन नख शिख—२—३ तक

जनकपुर देखने के समय राम लक्ष्मण की नख शिख को शोभा वर्णन पृ० ३-५। विवाह समय को शोभा वर्णन पृ० ५—६। तक कोहबर समय की शोभा पृ० ६—७। भरत मिलाप समय शोभा पृ० ७। शिव मिलाप समय की शोभा पृ० ७। विभीषण मिलाप समय पृ० ८। लंकाकांड कुंभकर्ण वचन उत्तरकांड भरत मिलाप समय पृ० ८—१० तक काकभुसंडि दरस समय। शत पंच चौपाई पढ़ने से अविद्या और पंच विकारों से रहित होना।

No. 432(*w*2). Surajapurāna, by Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—14 × 4 inches. Lines per page—16. Extent—170 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1875 Samvat or A.D. 1818. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Autāra,

village Panditapurwā, post office Rasiyā, district Baharāich (Oudh).

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ श्रीसूर्यायनमः अथ सूर्य कथा लिख्यते ॥ दोहा ॥ एक शमय गिरिजा सहित संभु रहे कैलास। उपजी अति अनुराग दृढ़ सूर्य कथा प्रगास ॥ दोहा ॥ आदि भवानी संकरहि पूछै प्रेम दिढ़ाइ। सूर्य प्रताप जो काज है सा मोहि कहा बुझाइ ॥ दोहा ॥ श्री सूर्य की महिमा संकरहि वर्णे लोन्ह। कोटिन विप्र जिवांइ कै दान सेा वरन कै दोन्ह ॥ दे।० ॥ प्रथमै सूर्य मनाइ कै सिंधु कोन्ह प्रनाम। अरघ दोन्ह कर जारि कै वर्णय लाग्यो नाम ॥ चौ० ॥ श्री सूर्य देवता सुमिरौं तुम्हहो। सुमिरत ग्यान बुद्धि दे मोहो ॥ जाेति स्वरूप आदित बलवाना। तेज प्रताप तुम्ह अग्नि समाना। तुम्ह आदित परमेश्वर स्वामी। अलष निरंजन अंतरजामी ॥ वरणि न जाइ जोति कर लोला धरम धुरंधर परम सुसोला ॥ जोतिकला चहुंओर विराजे जगमग कानन कुंडल छाजे। स्वेत वरन छवि तुरंग सवारी ग्यान निधान धर्म व्रतधारी ॥ परम पुनीत आदित अविनासी। अछै अजीत सब घट घट वासी ॥

End—दक्षिण दिसि है कासी प्रयाग तहवां बहइ सरस्वती गंगा। दे।० ॥ दक्षिण दिसि पुनीति है सुनहु उमा मनलाइ। आगिल अर्थ जस होइ है तस में कहा बुझाइ ॥ कलेा के वोते वोत सब जाई। मानुष का तन मानुष षाई। तब अवतार प्रभु लेहैं अकलंकी। मानुस तन होइहि जिमि पंकी। दक्षिण दिसि तव उदइहहि जाई ॥ अति हित कथा कहैं समुझाई ॥ धर्म कथा होइहिं दिनराती। नेम धर्म करि है बहु भांती ॥ विप्र षवाइ आप तव षइ हैं निस दिन कथा सूर्य को गइ है ॥ दक्षिण दिसि रवि लेई निवासा। धर्म कथा तहं होइ प्रकासा। मिथ्या वचन काेउ नहिं भषि हैं। निस दिन टेक सूर्य पर रषि है। धर्म विचार सूर्य तब करि हैं। द्वादस कला जोति तहं उइ है ॥ दोहा ॥ द्वादस कला होइ उइहिं रवि तहं जाइ ॥ जन्म जन्म का पातक हत्या कहत सुनत सब जाइ। सेारठा ॥ उमासंभु के संपदा यह भषावै। सूर्य का पढ़े सुनै मन लावै। पावै पद निर्माण इति श्री सूर्यपुराण लिषितं वस्तोराम मिश्रस्म शुभं भूयात संवत १८७५ समै पाैष १५ दिन भृगुवासरे ॥ राम राम राम राम राम।

Subject—सूर्य की कथा और उसकी महिमा मय उदाहरण यथा-सूर्य भगवान का व्रत करने से अंधे का नेत्र, कोढ़ी का सुन्दर काया, निर्धन का धन और विना पुत्र वाले का पुत्र प्राप्ति होती है।

No. 432(x2). Surajapurāna, by Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves 22. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—20. Extent—275 Anushṭup ślokas. Appearance—

Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1906 Samvat or A.D. 1899. Place of deposit—Hazārī Lāla, post office Rahua, district Rāe Barelī.

Beginning—श्रों श्रीगणेशायनमः ॥ श्रों श्री सुरज जी सहाये नमः श्री हनुमान जी सहाये नमः ॥ श्री सुरासती जी सहाये नमः श्री तेतीस कोटी देवता जी सहाये नमः ॥ श्री गुरु जी सहाये नमः ॥ श्री सुरज पुरान लीषते ॥ देाहा ॥ वंदेां चरननि उर धरी भगति प्रेम लवलोन । महिमा अगम अपार है साहेब ग्यान प्रवीन ॥ वंदेां चरन जेारी कर श्रीपती गैारी गनेस । तुलसीदास करी बरनेा बरानैा कथा दिनेस ॥ चैापाई ॥ श्रों सुरज देवता सुमिरैा ताही । सुमीरत ग्यान बुधी देह मोही ॥ जेाती सरूप आदीत बलवाना ॥ तेज प्रताप न अंगोनी समाना ॥ तुम आदीन प्रमेस्वर स्वामी ॥ अलष नीरंजन अंत्रजामी ॥ बरनीन जाइ जेाति कै लीला ॥ धरम धुरंधर प्रम सेासीला ॥ जेातिकला चहुंवेार बिराजै ॥ जगमग कानन कुंडल छाजै ॥ नील बरन छवी तुरंग असवारी ॥ ग्यान नीधान धरम ब्रतधारी ॥ प्रेम पुनीत आदीत अवीनासी ॥ अजै अनादी सकल घटवासी ॥

End—अथवा पीपर वटतर गायेा । ब्रत करै रविनाम कहायेा । रोग सकल तन के सब जाही ॥ तेज मान रवि प्रवेश कराही ॥ पुत्र पउत्र संप्रदा ते पावही ॥ सेा बिसेष करी स्तुती अस गावही ॥ दिन दिन भग्ती करै अधीकाई ॥ तेहि पर आदित रहहि सहाई ॥ सुर दुरलभ जग विविधी भेाग करी ॥ अंत अवस्था सुर मुनी तन धरी ॥ रीषी पुरवास ताही कर हेाई ॥ रवि के भग्ती जानै जेा केाई ॥ देाहा ॥ येह ईतिहास पुनित अती ऊमहि कहा समुझाई । ब्रत कीये नामहि लीये सेा रीषी लेाकहि जाई ॥ इति श्री पदुम पुराने ॥ श्री सुरज महातमे ॥ उमा महेस संवादे पुजा पाठ असथाने बरनैा नाम दवादसमेा अध्याय ॥ १२ ॥ इति श्री सुरज महातमे मेहा पुराने ॥ सुरजा ब्रत विधान बरनेा नाम ॥ दवादस ॥ मेा अध्याये ॥ इति श्री सुरज पुरान संपुरन समत ॥ सुभ मस्तु ॥ रामा राम राम सदसहइ लीषतं गंगादिन । तेवारि जेा प्रति देष सेा लिषा ॥ संवत १९०६ महीने कुआर सुकल पक्षा तीथी १ पंचीमी ॥ दिन सुकवर

No. 432(y2). Surajapurāṇa, by Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size 9 × 6 inches. Lines per page—8. Extent—25 Anushṭup ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1907 Samvat or A.D. 1850. Place of deposit—Śrimati Mahantā Lakshaman Dāsī, Kuti Bābā Jhāmadāsajī, post office Keśaraganja, district Sultānpur.

No. 432(z2). Surajapurāna, by Tulasī Dāsa. Substance--Country-made paper. Leaves--25. Size--9 × 8 inches. Lines per page--28. Extent--270 Anushṭup ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript--1925 Samvat or A.D. 1868. Place of deposit--Ṭhākura Rāmdaura, village Mithaurā, post office Keśarganja, district Baharāich (Oudh).

No. 432(a3). Tulasi Satsaī, by Tulaśī Dāsajī Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves – 31. Size—14 × 6 inches. Lines per page—50. Extent—902 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1830 Samvat or A. D. 1779. Place of deposit—Rāma Śhaṇkara Bājpaī, village Bahorī ka Bājpai kā Purawā, post office Sisaia, district Bahrāich.

Beginning—श्री गणेशाय नमः ॥ नमेा नमेा श्री राम प्रभु परमातम परधाम। जेहि सुमिरत सिध हेात हैं तुलसी जनमन काम ॥ १ ॥ राम वाम दिसि जानकी लखन दाहिनी ओर। ध्यान सकल कल्यान कर तुलसी सुर तरु तेार ॥ २ ॥ परम पुरुष परधाम वर जापर अपर न आन। तुलसी सेा समुझत सुनत राम सेाई निर्वान ॥ ३ ॥ सकल सुषद गुन जासु सेा राम कामना हीन। सकल काम प्रद सर्व हित तुलसी कहहिं प्रवीन ॥ ४ ॥ जाके रेाम रेाम प्रति अमित अमित ब्रह्मन्ड। सेा देषत तुलसी प्रगट अमल सु अचल प्रचंड ॥ ५ ॥ जगत जननि श्री जानकी जनक राम सुभ रूप। जासु कृपा आति अघ हरनि करनि विवेक अनूप ॥ ६ तात मातु पर जासु के तासु न लेस कलेस। ते तुलसी तजि जात किमि तजि घर जन परदेस ॥ ७ ॥ पिता विवेक निधान वर मातु दया जुत नेह। तासु सुवन किमि पाइ है अनत अटन तजि गेह ॥ ८ ॥ बुद्धि विमै र्गात हीन सिसु सुपथ कुपथ गत जान। जननि जनक तेहि किमि तजै तुलसी सरिस अजान ॥ ९ ॥ मात तात सिय राम रुष बुधि विवेक परमान। हरत अषिल अघ तरुन तर तव तुलसी कछु आन ॥ १० ॥ जिन ने उदभव वर विभवब्रह्मादिक संसार। सुगति तासु तिनकी कृपा तुलसी वदहि विचार ॥

End—पीत सगाई सकल विधि वनिज उपाय अनेक। कल वल छल कलि मल मलिन डहकत एकहि एक ॥ दंभ सहित कलि धर्म सब छल समेत व्योहार। स्वारथ सहित सनेह सब रुचि अनुहरत अचार ॥ धातु वंधो निरुपाधि वर सद गुरु लाभ सुमीत। दंभ दरस कलि काल मह पेाथिन सुनष सुनीति ॥ फेारहि मूरख सिल सदन लागे अटुक पहार। कायर कूर कपूत कलि घर घर सरिस उहार ॥

जो जगदीस तौ अति भलो ज्यों महीस तौं भाग । जन्म जन्म तुलसी चाहत राम चरन अनुराग ॥ का भाषा का संस्कृत विभव चाहिये सांच । काम जो आवे कामरो काले करिय कमाच ॥ वरन विसद मुक्ता सरिस अर्थ सूत्र सम तूल । सतसैइया जगवर विसद गुन सोभा सुख मूल ॥ वर माला वाला समति उर धारै जुत नेह । सुख सोभा सरसाय नित लहै राम पति गेह ॥ भूप कहहि लघु गुनिन कहं गुनी कहैं लघु भूप । महि गिरि गत दोऊ लखत त्रिमि तुलसी स्व स्वरूप ॥ दोहा ॥ चारु विचारु चलु परि हरि वाद विवाद । सुकृत सोम स्वारथ अवधि परमारथ मरजाद ॥ इति श्री मद्गोसाई तुलसी दास विरचितायां सत शतिकायां राजनीति प्रस्ताव वरननो नाम सप्तम, सर्गः लिषतं कालिका प्रसाद कायथ संवत १८३६ गुंजौली मध्ये ॥ श्री राम श्री राम श्री राम

Subject—राम की महिमा संत लक्षण राज नीति आदि के ७०० दोहे ।

No. 432(*b* 3). Dohāwalī "Tulsī Satsaī", by Tulasī Dāsa. Substance—Country-made old paper. Leaves—106. Size—10 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—931 Anushṭup ślokas. Appearance—Very nice. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1893 Samvat or A. D. 1836. Place of deposit—Ṭhākura Vishwanātha Simha Tālukedāra, village Agesar, post office Tirsundī, district Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्री गोसाई तुलसी दास जी कृत दोहावली सतसई लिष्यते ॥ गुर गनपति गिरजा रोषै ॥ गोरा कपीश महीस ॥ वंदि वरन दोहावली । कृपा करहु अज ईस ॥ १ ॥ आइ सकल सद्गुन सुमतिः ॥ बैठहु उर स्थान ॥ करहु दया मति विमल हैः ॥ कहौ गुन गान ॥ २ ॥ तासु सुजस को कहि सकेः जेहि उर राम निवास ॥ तेहि हनुमंतहि नाई सीरः ॥ भाषा ललित प्रकास ॥ ३ ॥ संसकीर्त के अर्थ को तुलसी शक संजोग ॥ यम वारा भाया वोना ॥ हरि हे न लाग भोग ॥ ४ ॥ का भाषा का संसकृत ॥ प्रेम चाहिये सांचः ॥ काम जो आये कामरो ॥ काले करै कू मांच ॥ ५ ॥ मंगल मनि मर्जाद मनिः ॥ सकल धर्म मनि धोर ॥ लाल हयमनि भूप आनद मनि रघुवीर ॥ ६ ॥ × ×

End—तुलसी वोरहो वापुरो अपने भवन मझार पंथ नोहारै राम को पल पल वारंवार ॥ ६९६ ॥ कब मिलि हैा कब मोंटि हेा कब देषैं वोई पाइ ॥ जिन पाइन्ह ते वोछुरे वहु दीन गए वोहाई ॥ ६९७ ॥ जोय मे जोकर लगि रही नोस वासर नोत सोई ॥ राम मीलन के कारने रही पपोहा होई ॥ ६९८ ॥ ज्यौं मछली जल कों चहै चातक घन को प्यास ॥ त्यौं वीर होरि दरस कौं तलपि तरसाई

॥ ६९९ ॥ छुतेा नेह कागइ होय हुतेा लषा यन टांक ॥ ग्रांच घगे उघ सेा सुवस से हुंउ कैसेा ग्रांक ॥ ७०० ॥ इति श्री राम देाहावली सतसई ग्रन्थ समाप्त ॥ शंवत ॥ १८९३ ॥ माघा ॥

× × × × × ×

No. 432(*c* 3). Vinaya Patrikā, by Goswāmi Tulasīdās of Rājāpura. Substance—Old paper. Leaves—280. Size—8 × 6 inches. Lines per page—11. Extent—1,950 Anushṭup ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Kāśī.

Beginning—"""" म चरण रति ॥ तुलसीदास प्रभुहरैा भेद मति ॥ ७ ॥ देव बड़े दाता बड़े शंकर बड़े भेारे । किये दूरि दुःख सवनि के जिन जिन कर जेारे । सेवा सुमिरण, पूजिवेा पाता खता थेारे । गाउं बसैा बामदेव मैं कबहूं न नहेारे ॥ ग्रधि भैातिक बाधा भई ते किंकर हैं तेरे । वेगि विलेाकन वरजिये करतूति कठेारे ॥ तुलसी दलि रूंध्यैा चहै सठ शाक सहेारे ॥ ८ ॥

End—कह्यौ विन रहिना परत कहे राम रसना रटत ॥ तुम से सुसाहिब की वेाट जाइ खेाटेा खरैा कालकी कर्म को हू सासति सहन ॥ विचार सार पैयत हू न कछू सकल बड़ाई सब कहेा ते लहत ॥ नाथ की महिमा सुनि समुझि ग्रपनो वेार हेरि हारि हृदय दहत । पषन सुसेवकन सुतीयन प्रभु ग्राप मा बापु तुही साची तुलसी कहत ॥ मेरी ता थेारी है सुधरैगी विगरैऊं वलि राम रावरे सेा रही रावरी चहत ॥ २६६ ॥

दीनबंधु दूरि कियेा दीन कैां दूसरी शरण । ग्रापकेा भलेा है सब ग्रापनेा कैा केाऊ—

Subject—इस ग्रंथ में राम, लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न, सीता, हनुमान, शिव, पार्वती, शारद, ग्रादि देवताग्रों की पाप मेाचनार्थ ग्रैार रक्षार्थ स्तुति प्रार्थना की गयी है । यह ग्रंथ छप चुका है ।

No. 432(*d*3). Vistāra Rāmāyaṇ(Bāla Kāṇḍa), by Tulasīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—197. Size—8 × 6 inches. Lines per page—48. Extent—7,056 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1925 Samvat or A. D. 1868. Place of deposit—Viśwanātha Library, Maheśwara Siṃhajī, Rais, village Dikawliyā, post office Biswāṇ, district Sitāpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेसायनमः अथ बालकांड लिष्यते। श्लोक॥ वरणानामर्थ संघानां छंदसामपि मंगलानांच कर्तारैा वंदे वाणी विनयकैा॥ भवानी संकरैा वंदे श्रद्धा विश्वासरुपिणैा याभ्यां विना न पश्यन्ति सिद्धाः स्वान्तः स्त्रीश्वरम्॥ वंदेा वेाधमयं नित्यं गुरुं संकर रुपिणैा यमा श्रितेाहि वक्रोपि चंद्रः सर्वत्र वंदिने सीता राम गुणग्रामं पुन्यारन्य विहारिणैा॥ उद्भव स्थिति संहार कारिणी क्लेस हारिणी॥ सर्वस्त्रेय करी सीता नतेाहं रामवल्लभां॥ नाना पुराण निगमागम संमतं यद्रामायणे निगदितं क्वचिदन्यतेापि॥ स्वान्तःसुखाय तुलसी रघुनाथ गाथा भाषा निबंध मति मंजुल मातमेाति॥ सेारठा॥ जेहि सुमिरत सिधिहेाइ गननायक करिवर वदन॥ करहु अनुग्रह सेाइ बुद्धि रासि सुभगुन सदन। मूक हेाइ वाचालु पंगु चढ़े गिरिवर गहन॥ जासु कृपा सुदयाल द्रवैा सकल कलिमल दहन॥ नील सरेारुह स्याम तरुण अरुण वारिज नयन॥ करहु सेा मम उर धाम सदा क्षीरसागर सयन॥

End—वामदेव रघुकुल गुरु ग्यानी। बहुरि गाधिसुत कथा वषानी॥ सुनि मुनि सुजस मनहि मनुराऊ। वरनत आपन पुन्य प्रभाऊ। बहुरे लेाग रजायसु पाई। सुतन समेत नृपति गृह आई॥ जहं तहं राम सुजस सबगावा। सुजस पुनीत लेाक तिहुछावा॥ आये राम व्याहि घर जवते। वसै अनंद अवधपुर तवते॥ प्रभु विवाह जसभयेा उछाहू। सकहि न वरनि गिरा अहिराऊ॥ कविकुल जीवन पावन वानी। राम सिया सब मंगल खानी॥ तेहिते मैं कछु कहा वषानी। करन पुनीत हेत निजवानी॥ छंद॥ निज गिरा पावन करन कारन राम जस तुलसी कहा। रघुवीर चरित अपार वारिध पार कवि कैसे लहा॥ उपवीत ब्याह उछाह मंगल सुनि सेा सादर गावहीं॥ वैदेहि राम प्रसाद ते नर सर्वदा सुष पावहीं॥ सेारठा॥ सिय रघुवीर विवाह जे स प्रेम गावहिं सुनहिं तिनकहं सदा उछाह मंगलायतन राम जस॥ इति श्री राम चरित्रे सकल कलि कलषु विध्वंसने विमल वैराग संपादिनेा नाम प्रथमेा सेापान समाप्त सुभंभूयात इति श्री मेाहन लाल शुक्ल गेाधनी अस्थान संवत १९२५ मार्ग मासे कृस्न पक्षे तिथैा एकादस्याम भैामवासरे॥

No. 434. Swarodaya, by Udaya Chanda Chaube of Agrā. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—7 × 5 inches. Lines per page—17. Extent—270 Anushṭup ślokas. Incomplete. Appearance—Old and damaged. Character—Nāgarī. Date of composition—1830 Samvat or A.D. 1773. Date of manuscript—1834 Samvat or A. D. 1777. Place of

deposit—Paṇḍit Badarī Nāthaji Bhaṭṭa, Professor, Lucknow University, Lucknow.

Beginning—कहत हैं सुनि चित्तदै गिरिजा, सहो ॥ ८२ पहिले……… नके सात दिन सुझै न मेाहैं जानि हेा। पांच दिन……हि लै नदी से तारिका रामा …………दिन तीन तना सांझ सूझै एक दिन रसना रहो ॥ यह काल चक्र विचार कै सु……पै शिवा सेां मैं कहो ॥ ८३ यह परम……म गुप्त मारग दियैा तेांहि बताइ कै। चारैा पदारथ कैां प्रगट जेा कल्प वृक्ष……जाइकै ॥ यह सुनत गिरिजा अति मुदित ह्वै जेारि कर अस्तुति करी। असान वि…………कैा संभु के चरनन परी ॥ ग्रंथ स्वरेादय कियेा मैं कछु संक्षेप बनाइ। सकल सुकवि विनती करैां लीजै तेांहि अपनाइ ॥ ८५ (अप) नेाही यह जा (निकै)……यहै विचारि। भूलेा हेांउ जहां (तहां) लीजेा सुकवि सुधारि ॥ ८६

End—जेठे पीतंबर दास। बहु गुनन कीन्ह प्रकास ॥
सुत जासु नंद किसेार। गुन लसत जिनमें केारि ॥ २०२
तिनके सुदूलह राइ। हरि भक्त सुद्ध सुभाइ ॥
मघ जासु देालत राय। जग में लसत अभिराम ॥
लघु खेमचंद विलास। पुनि नाम व १ लाल ॥
गुन लसत जिनमें वृद्ध। औ जगत मांझ प्रसिद्ध ॥
जाके सुद्धै सुत जान। छेाटेा खरग मति मान ॥
जेठेा उदै है चंद। जिन कियेा है यह छंद ॥

संवत् १८३४ ज्येष्ट कृष्ण एकादसी ११ चन्द्र वासरै लिषी छ राम ॥ मिश्र उदैचंद जी लिषावित ॥ परेापकारार्थम् ॥ श्री रस्तुम् श्री शुभम ॥ श्रो ॥ इति

Subject—ग्रंथ बहुत ही अपूर्ण और दीमक का खाया हुआ है १८ पृष्ट में केवल ३ पृष्ट शेष हैं।

No.435(*a*). Rasa Chandrodaya, by Udai Nātha (Kavīndra). Substance—Country-made paper. Leaves—19. Size—10 × 6 inches. Lines per page—50. Extent—832 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of maunscript—1913 Samvat or A. D. 1856. Place of deposit—Paṇḍita Awadheṣajī Pāṇde, village Khambhariha Pandenkī, post office Barhapurā, district Baharāich (Oudh).

Beginning—अथ धोरा ज्येष्टा को उदाहरण ॥ देाऊ एक ठैार जहां बैठी हैं जलअमुषी प्यारेा तहां आयेा धीरताई तकि नेह को। नेह सरसाई निरसाई

न छपाई छपै समताई सुलह की। कहुक ज्यों मेह को भनत कवींद्र रंग भेद हो मैं अंग द्युति एक रंग देषि परो दुहुन को॥ देह की पोरी सारी दै कै लाल एक वहराई पहिराई लाल सारी लाल सारो जासेा नेह को॥ अथ अधीरा जेस्टा कनिष्टा॥ देाऊ सिर साजें राजै चित्रित महल मध्य वाग को बनक जहां जोहै जोहै जाल सें॥ भनत कवीन्द्र तहां कामहू ते अभिराम आये सरसाये स्याम सुषमा विशाल सें॥ लाल वारो वेदी वाल वारो अलसेटे पट घूंघट के लागे ते उघटि परो भाल सें॥ आरसी संवारि कै निहारि देन लागो यक नेह लागो तेा लगि लपटि लागी लाल सें॥ धोरा अधीरा॥ धीरज अधीरज को नीरज नयन दोऊ एक ठैार बैठी आयेा तितही रंगीनेा है॥ पंचमो वसन्त की हैं सुमन गुलाबी यह ईश पै चढायवे कह्यो अबहीं नवीनेा है॥ भनत कवीन्द्र कंत वैसेा मत कीनेा है जोरि अंक अंक सें मरोरि कुच प्यारे लाल तेा लैां वाल दूजो को अरि रस लीनेा है॥

End—अथ साक्षाद्दर्शनं॥ यथा॥ केसरि की षैारि भाल भरे धरे गुंज माल लाल कर लकुट मुकुट सीस सेाह्यो है॥ पीत पट फेंटा कटि पैंठा को को कसेरी जहां निकसे री तहां ऐसी भांति सेाह्यो है॥ भनत कवीन्द्र गेह आंगन सेाहात है न देषे बिना आंगन में औरै रंग रेाह्यो है॥ काहू सेा कहैा तेा हैा मैं लेाक मैं न लहैा वाहि टोना डारि सांवरे ढेाटैाना मन मेाह्यो है॥ पीतम के पट में लिख्येा चित्र निहारि छकी तिय मेाद मढ़ाये॥ ता पल में पल लागत हो सपने सुष तेा अपने पिय पाये। वाल के आनंद बाढ़त ही परतीत भई कछु लाल के आये॥ यें एक बार सितासित में बढ़ी जाति बिहार विचार के न्हाये॥ शरद मयंक येा कलंक भरेा पिय बिन दरद करद समदेत हिय हूलकै॥ सैाति को सहेली वाय पाय कै अकेली आयं बिरह दवारी वारि देति फूंकि फूलि कै॥ सुष के समाज साज दुषदाई लेष राज तापै ताप ताय तन अतन अतूलि कै॥ ऐसेा घोर भीर समय आयेा नाह वोर तोर के लै कैान वोर भैारे भाव तेसेा भूलि कै॥

इती श्री कवि कुल कुमदानंद वर्धने श्री गोपीजन वल्लभ रहस्ये उदयनाथ (कवीन्द्र) विरचिते काव्य चन्द्रोदय समाप्तः

Subject—नायक नायका भेद और हाव भाव वर्नन।

No. 435(*b*). Rasa Chandrodaya, by Ravīndra Udai Nātha of Bānapura. Substance—Country-made paper. Lines—11. Size—9 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—225 Anushṭup ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Navanihāla Siṃha Sengāra, Kantha, Unāo.

Beginning—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ दूलह कवि के पिता कविन्द कवि कालिदासात्मज कृतो रस चन्द्रोदय ॥ लिष्यते ॥ मंगलाचरन बानी को ॥ कवित्त ग्रंथ परिपूरन के तूरन विघनहार मुकता के चूरन जवाहिर जुवान के। परा अपरा के वैखरी मध्यमाके प्रतिमा के भेद संधो अनुवंधो कवितान के ॥ भनत कविंद दिं प्रति नये जये कढ़ें न्यारे न्यारे पुनि नोइ रस के विधान के। बानी के वरन जुग परेतें चतुर मुख होत हैं चतुर मुख बानी के समान के ॥ १

End—अथ भावो अस्थान भाव संका संकेता अनुसयना लक्षन ॥ दोहा ॥ जाके थान अभाव को संका उर सरसाइ। सेा अनुसयना दूसरो कहत सकल कविराइ ॥ ६७ ॥ कवित्त ॥ बीच करि वल्लि को मालती औ मल्लिका की पला को लवंग की अनेक क्यारो न्यारो है। चंपक को चन्दन को मौलसिरी वृंदन की वलित लतानि सेां मिलित साख सारी है ॥ भनत कविंदा मति षेद करै मृग नैनी तेरे हेत लीनो हम षवरि अगारो है। गह गहो गुलवारी सुन्दर सुमन वारी तेरे सासुरे में सुनी कैधेा फुलवारी है ॥ ६८ ॥

No. 436. Sagun Vilāsa, by Udai Nātha of (Naimishāra) Sitāpura. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—6 × 4 inches. Lines per page—26. Extent—270 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1841 Saṁvat or A. D. 1884. Date of manuscript—Samvat 1924 or A. D. 1867. Place of deposit—Ṭhakura Rāma Simha, village Raghunāthapura, post office Biswāṇ, district Sītāpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सगुनावली लिष्यते ॥ चै।० ॥ गुर पद सुमिरौं दोउ कर जोरी। देव बुद्धि मैं करौं निहोरी ॥ दो० ॥ जगत जननि गिरजहि सुमिरि वार वार सिर नाइ। राषहु प्रन जन जानिकै जेहितें संसय जाइ ॥ सिद्धि सदन गणपति चरण जो ध्यावै मन लाइ। फल चारिउ नर लहे सेा अपदा कोटि नसाइ ॥ अमल सरोरुह गुरु चरन ध्याइय सब तजि काम। राम दाहिने होहिं जेहि नित प्रति हित जेहि नाम ॥ नैामो हरहि करौ सिर नाई मंगल रूप सुमंगल दाई ॥ करहु सिद्धि शिव सगुन विलासा निज जन जानि पुरवहु ममआसा ॥ पुनि सुमिरौं मैं हरि सिर जाई ॥ करु आपन संत सुषदाई। गति लष अलष वरनि नहिं जाई। हर सारद नारद नहिं पाई ॥ फन सहस्र जानहि नहिं भेवा। आमत प्रभाव अंत गुन देवा। द्रोपदी आरत वेत पुकारी। वसन वाढ़ि प्रभु तुरत उवारी ॥

End—राहु वली जाइ सरस ध्याई प्रतिकूल। लेाग करै पुनि नीक है वाम अंग मों सूल॥ केतु कला चंचल वसै तुव मन अथिर नाहि पुरहि वेध मालिक मरस केहि विधि संसै जाहि॥ जेागिन वल वड़देव है भू वल वलहि समान। जतन करहु रचि सुभट सब सुनु प्रच्छक दै कान॥ नगन काल के मुषहि मों प्रच्छक रचना साजु। वेध विचारि हेाम करु तव तव पूरन काजु सिद्धि सयाने समुझि ले भ्राता घायल तेार हेाइ पराजय रिपु सयन छूटि जाय पक घेार॥ विश्नु ध्यान जेहि करहिं नर जे कारज हित हेाइ। उदयनाथ हरि भक्ति विन सुष नहिं पावै केाइ॥ इति श्री उदयनाथ विरिचितायां सगुन विलास समाप्त॥ श्री संवत् १९२४ शाके १७८९ कातिक मासे कृष्ण पक्षे, तिथै चतुर्थ यां गुरु वासरे लिष्यते इदं पुस्तकं वल्देव पंडित पैदापुर ग्रामे निवासितः राम राम राम "सगुन विलास पेाथो लिषो सब सगुनन केा सारु ताहि विचारिय परषिये सगुन असुन विस्तार॥ सगुन असुन विस्तार जानि पेाथो मे लिजै जैसेा निकसै हाल जानि पुनि तै सेा किजै। कह पंडित सुविचार जानि मन में निज केाथो। सगुनन केा सब सार नाम सगुनन को पेाथो॥

Subject—इस पुस्तक मे कार्य के सिद्धि हेाने न हेाने के प्रश्नेात्तर हैं॥

No. 437. Alif Nāmā, by Bajhana Śāha, Bārābaṇkī. Substance—English paper. Leaves—7. Size—$8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—85 Anushṭup ślokas. Appearance—New. Character—Persian. Place of deposit—Chetana Śāha Sāhiba, Awaliyāpur, post office Safdarganj, Bārābankī (Oudh).

Beginning—अलिफ़ पक बहुरंगो सांई। हर घट में वासो परछाई॥ जहं देखे तहे रूप है न्यारा। ऐसा है बहुरंगो प्यारा। वुझन कहैं तेा क्या कहैं कुछ नहीं कहने की वात। समुद समायेां वुंद में अचिरज बड़ा दिखात॥ वे बिनु गुरु केाइ भेद न पावे। धरतो से अकास लेां धावै॥ पहिले प्रीति गुरु से कोजै। प्रेम नगर में तव पद दीजै॥ बिनु गुरु वजहन लेत है जेा केाई कुसन रंगाइ॥ येा निज कर तुम जानियेा देाउ ग्रेाट से जाइ॥ ते तव जेाग तिरावनि अइहै। जब यह वैरिन दुविधा जैहै॥ यहो तेा मन में कपट की हाटी। जिन सब खेल किया है माटो॥ जामन के मन हीं में रहे। श्रैार तै तें का बंधं तार॥ वुझहन माह अवही मिलै तनिक न लागै वार। से सावित है ध्यान जेा लागे॥ आपुहि आप मरम सब भागै॥ अजप जाप तू जपरे भाइ॥ छूटि जाहि दर्पन की काई॥ वुझहन कहैं तूं जाप कर वैठि रहु ध्यान लगाइ॥ सुरति निरति देाऊ रखैा बिरथा सांस न जाहि॥ जेाम

जुगत मैं ग्रेार बतैहैां । जेा तेाहीं ग्रकला करि पैहेां ॥ ग्रबहीं वह संगी नहिं छूटै दिन दिन दुपहर पड़ा लूटै ॥ कहने केा तेा पांच हैं हैं वह पूरे तीस । इनहीं कारन ना मिलै ग्रबहो लैां जगदीस ॥ हे हदभर यह भूल है तेरी ॥ एकौ बात न माने मेरी ॥ ग्रब तक तू ऐसा हेा जाता ॥ जैसे केाइ मला मदमाता ॥ कहां गई वह बुधि तेरी कहां गया था चेत । ऐसी काया पाय के हरि सेां किया न हेत ॥ खे़ साविंद का कहीं है न्यारा ॥ मूंदि देखि तैं दसहु दुग्रारा ॥ सुनि परिहै ग्रनहद का बाजा ॥ परजा से होइ जैहेा राजा ॥ सभो तार तन मैं वजैं मन मैं मचे हैं राग । बुझहन जाकेा सुनि परैं वाके बड़े हैं भाग ॥ दाल दया जेा मन मैं राखे । प्रेम का रस कैसे ना चाखे ॥ विनु मधु पिये होइ मतवारा ॥ निस बासर बु करै नजारा ॥ बुझहन जगत में ग्राइ के करिये ना तू मान ॥ दया धर्म नहिं छांड़िये जब लग घट मां प्रान ॥ ज़ाल ज़ौ फल जव लैां नहि ग्रावै । कितनौं चहै केाइ मन भटकावै ॥ हिरदै लगि न प्रेम को गांसी ॥ कैसे कै मिलहि कहेा ग्रविनासी ॥ जब लेां तन नाहीं जरै ग्रेा मन नाहीं मरि जाइ ॥ बुझहन मूरति स्याम की तब लैां कहा दिखाइ ॥ रे रियाज़ मैं ऐसा खेाला ॥ जैसन कुछ मंसूर था बेाला ॥ सेा सब सुने रहै तू पेारा ॥ ग्रानि परी मति लै गये चेारा ॥ लाज का काजर तैं ग्रपने नैनन नहिं डारे धेाइ ॥ बुझहन कैहै कैसे भला दरस पिया का लेइ ॥ ज़े ज़र देख जु भूला रहिये ॥ सबहो वेस ग्रकारथ जैहै ॥ प्रेम बटी का मद पिउ चेाखा ॥ मिटि जैहै मन का सब धेाखा ॥ हैा से क्या कहि ग्राये हियां किये का ग्राइ ॥ झूठी माया देखि के कैसा रहे भुलाइ ॥ सीन सहज का सीख ले लटका । काहे फिरत है इत उत भटका ॥ सेाचन कर ग्रबहो है सवेरा ॥ तिरकुटी केाट करि दे डेरा ।

End—फ़े फरमान तलब का ऐहै । का मुख लैकर वहां केा जैहै ॥ वादिन का कछु सेाच न कीने ॥ हरि का नाम कबहु नहिं लीने ॥ ग्रागे तेा कबहूं ना सुने सेा ग्रबहू कहत हैं टेर ॥ इक दिन फिर पछ्रितैइगा जेा चिरियां चुनि हैं खेत ॥ काफ कैान तेरा है झूठा ॥ ग्रेार ढंग से ऊहै ग्रनूठा ॥ सुनत रहे साधुन की बानी ॥ तिहुं पै ग्रवलैं भये न ग्यानी ॥ जेा मति का हीना भयेा तेा वाकेा कैान हवाल । ग्रागे का सेाचत नहीं ग्रेा पीछे केा पछतात ॥ काफ़ करम उन बड़ा है कीना । मानुष जनम जेा ऐसा दीना ॥ ग्रापु छिपाना ते़ाइ उघारा ॥ येा तेा मन मैं सेाच गंवारा ॥ वाकेा बदला एक है जेा मैं देहुं बताइ ॥ हरि हेरा जेा चाहिये पहिले ग्रापु हिराइ ॥ लाभ लेाम की छेाड़ि दै बातैं ॥ जेा मैं कहेां सीख लै घातैं ॥ ऐसा लागत पिया जु तेरा । जैसा चांद केा चहत चकेारा ॥ जेा तू प्रेम के रंग में तन मन लेत रंगाइ ॥ देखि तेा पहिले जेार मैं लेाभ किधर केा जाइ ॥ मीम मुहब्बत चाहिये मन मैं । घर मैं रहे चहै रहै

वन में ॥ गले पड़े जो प्रेम की फांसी ॥ कहां का अजुध्या कहां की कासी ॥ जाके हिरदै राजत है बुझ्हन प्रेम का बान ॥ छूट जाइ सब तर मां आइ जाइ सब ध्यान ॥ नून नहीं दूजा कोइ जग में। आपुहि आप रहत है सब में ॥ हित चित से सुनि ले यह बैना ॥ खुलि जैहैं तोरे हिया के नैना ॥ बुझ्हन कहैं तू बुझि ले अबहीं है यह बूझ ॥ यक दिन याही बूझ से होइ जइहै सब सूझ ॥ वाउ वही इक यार है तेरा ॥ तिहि को गलिन किया नहि फेरा ॥ दुरजन थे सो मीत बनाए ॥ समझा नहिं मोरे समझाये ॥ मैं तो कहौं चतुर है तू है बड़ा नदान ॥ कितनौं मैं समुझावत रहीं किहे न एको कान ॥ हे हादो ऐसा तू पावे। उनहूं से न अपना नेह लगाये ॥ एही सोच है मोहे कारो। देखो कहां गति होइ तिहारी ॥ हियां के हारे हार है हियहि के जोते जोत। बुझ्हन कहैं तू मान ले करि साहब सों प्रीति ॥ ये यारी हरि से अब करना। ये अक्षर हिरदै बिच धरना। बनत बनत बनि जैहै ऐसा ॥ कोई दिन मंसूर था जैसा।

बुझ्हन अक्षर ऐसे कहे साधुन के हथियार।
विरहा के मैदान में पति के राखन हार ॥

(१) पृ० १ से पृ० ३ तक—ईश्वर के हर घट में रहने का वर्णन, गुरु महिमा, अजपा जाप का महत्व, ५ इन्द्रियां और उनके पंचीकरण हो कर पूरे ३० हो जाने के कारण ईश्वर भजन में विघ्न होने का वर्णन, उत्तम मानवी काया पाकर ईश्वर भजन न करने पर घृणा। ईश्वर का अपने ही में होने का वर्णन। दया की महत्ता। मान का खंडन। विना मन मारे ईश्वर मिलने का कथन। प्रिय दर्शन का मार्ग। झूठी माया में भूलने का वर्णन। त्रिकुटी में ध्यान रखने का आदेश।

(४) पृ० ३ से पृ० ६ तक—संसार के माया में भूलने का वर्णन। साधु के लिये संतोष का उपदेश। किसी से न मांगने और आसन पर दृढ़ रहने का वर्णन। नबी का नाम लेने का उपदेश। अली का ध्यान रखने का वर्णन। घट के अन्दर अवस्थित हर नगर में जाने का मार्ग। गुप्त और प्रकाश में उसी के प्रकाश का वर्णन। प्रेम नगर की गहरी नदी का वर्णन। पूज्य और पूजक की एका कथन। प्रेम मार्ग की कठिनाइयां जुआ में साहब के नाम जोतने का उपदेश।

(५) पृ० ६ से पृ० ७ तक। मृत्यु के दिन का ध्यान रखने का ध्यान। अग्रशोची होने का उपदेश। ईश्वर के साथ कृतज्ञता प्रगट करने का उपदेश। लोभ परित्याग का वर्णन। घर वन कहीं रहे उसमें प्रेम रखने का उपदेश। अयोध्या काशी इत्यादि का ईश्वर प्रेम के सन्मुख तुच्छ दिखाना। 'एक वही' का उपदेश देकर भजन में प्रवृत्त होने का वर्णन। ईश्वर भक्ति से 'मंसूर' के सदृश होने का उपदेश।—ग्रन्थ की बड़ाई

No. 438. Mānasa Śankāwalī, by Bandana Pāṭhaka of Mirzāpura. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—15 × 7 inches. Lines per page—28. Extent—1,339 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Written in prose and verse both. Character—Nāgarī. Date of composition—1906 Samvat or A.D. 1849. Date of manuscript—1951 Samvat or A.D. 1894. Place of deposit—Santan, village Aria, post office Pipari, district Baharāich (Oudh).

Beginning—श्री जानकी वल्लभेा विजयते ॥ मानस संकावली लिष्यते ॥ देाहा ॥ श्री सीता श्री राम पद पदुम वंदि त्रय प्रात ॥ धाम नाम लीला ललित श्री हनुमत अवदात ॥ श्री गिरजा पति पुत्र के वंदैा पद अभिराम । तुलसी तुलसी दास पद करि कै विविध प्रनाम ॥ श्री रामानुज मत प्रबल धारक तारक जीव । तुलाराम श्री गुरु चरण बंदैा बकता सीव ॥ श्री सीतावल्लभ रसिक हरीदास त्रय भाव ॥ जुक्त सदा माल भगत बसत महल नत पाव ॥ श्री मद्राम गुलाम के सिष्य सेा चेापई दास । तासु सिष्य बंदन नमत श्री मिरजापुर बास । शिव प्रसाद पाठक विमल तासुत वेनीराम । तासु पुत्र लक्ष्मण लसत तासुत बंदन नाम । श्री काशी पति ईश्वरी नारायण नृप राज । तेहि के शुभग सनेह ते प्रगट ग्रंथ द्विजराज ॥ श्रीमानस संका सकल रही विश्व में छाइ । ताके उत्तर वेाध हित ग्रंथेाद्भव सुष पाइ ॥

End—पुनः संका तीनि इती सूक्ष्म तीन कांड में धरि एक बाल कांड में एक अरन्य में १ लंका में यामे का हेतु है ॥ उत्तर यह तीनि इती अनेक रामायन में अनेक रीति से हैं ॥ ताते सिद्धार्थ सूच्छम इति ३ दके इन्हने भी उनके मत दिढ़ राष्येा श्रेार अापनेा कांड कर्म तेा विलक्षण ही कियेा सेा तेा स्पष्ट ही ग्रंथ में है तेाते ग्रंथकार को सर्व मत रक्षक दृष्टि श्रेार श्री. गेासाईं तुलसी दास जी को अगाध आशय है श्रेार ग्रंथ श्री मद्राम चरित्र मानस भी अगाध है ॥ मै स्वमति अनुकूल कह्यो है समुझि लेनेा सन्देह नहीं है । इति श्री मानस संकावली समाधान जुक्त श्री मानसी बंदन पाठक कृत समाप्त ॥ संवत् रस नभ अंक शशि ऋतु वसंत मधुमास । शुक्लपक्ष नैामी सुतिथि संकावली प्रकाश ॥ श्लोक ॥ संकावली सुभग मानस मान दात्री श्री रामचंद्र पद पंकज भक्ति गाम्या ॥ श्री विश्वनाथ परि तेाष कृते सुरम्या व्यक्ती कृता विमल बंदन पाठकेन । वाराणसी संस्कृते कमुद्रा यन्त्रानिक जने मुद्रितेायं शिला शर्मम मन्नालाल ने शर्मणाय श्री संवत् १९५१ आषाढ़ मासे कृष्ण पक्षे अमावस्यांम भैामवासरे लिषी समाप्ते संकावली । बाल कांड में ३० ॥ अयेाध्या में ॥ १० ॥ आरन्य में ॥ ९ ॥ किष्किंधा में ११ ॥

सुन्दर में ६ ॥ लंका में १७ ॥ सर्व कांड की समिष्ठो १०४ ॥ नाम चतुर्गुन पंच-युत दुगुनो वस करि लेषु । तुलसी या संसार में दुइ अक्षर करि लेषु ॥ सुत कलत्र धन धाम तन मानस जस जगबंध । रामचरण ये सात में नेह करत जे अंध ॥

Subject—इस ग्रंथ में रामायण के सब कांडें को मुख्य शंकाओं को समाधान है अंत में निर्माण और लिपि संवत है ॥

No. 439. Līlāwatī, by Bilochana Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—77. Size—$10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—513 Anushṭup ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1891 Samvat or A.D. 1834. Place of deposit.—Ṭhākura Viśwa Nātha Simha Sāhiba, Talukédāra, village Agresar, post office Tirsandī, district Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः अथ लोलावतो लोष्यते ॥ देाहा ॥ बिघ्न हरन सब सुष करन हरन सकल अघलेस ॥ सुष संपति दायक सदा सोद्धो नाम गनेस ॥ १ ॥ जुक्ति उक्ति मन मे बढ़ै स्वर सति रसना बैठि । सुरनर मुनि सुमिरन करत कहति हिये मे पैठि ॥ २ ॥ देहु बुद्धि कीजै कृपा गुन प्रताप है भूर । ताते बरनि कहौं कछु करि नामा दस्तूर । इहीं बरनौ गनपति कृपा सीष्य संबाद के अर्थ केा लेषन की मरजाद ॥ ४ ॥ गुरु सेां पूछो शिष्य नै धरि चरनन पर सीस । अब निहि साव अनेक बोधि मोहि कहैा जगदीस ॥ ५ ॥ है हिसाब दीरघ दुनो मोहि लगत है गूढ ॥ जा नर है संसार मे बीना गुरु सब मूढ ॥ ६ ॥ + × × ×

End—गुरु बाचा ॥ येक सेर केा येक कर दूजैा तिगुनैा लष तासु त्रोगुन करि तोसरैा तीगुनैा चैाथ बोसेठा ॥ १०३ ॥ बार बार मन के करै आगे पाछे देइ जेतिक नैावा होये तीतेरेा तैाल करेइ ॥ १०४ ॥ अैसे लेषे बहुत है कहत बढ़त बिस्तार, ताते संछेपहि कहे चारेा षंड वोचार ॥ १०५ ॥ इतने लेषे पाइ कै सुरजन वहे सुजान । गुनवंतैा सेा कहाइ है मजीलिस बैठ नोदान ॥ १०७ ॥ इति श्री मति बिरचिते अथर्वन भेड बरननेा नाम चतुर्थ षंड ॥ ४ ॥ संपुर्ण समासं श्री संवत १८९१ मासानाम मासेात्तमे मे मासे कुआर मासे कोसुन पछे पंच आंग सनीवारे समासं छ छं ०

Subject—

(१) पृ० १ से १२ तक, प्रथम खंड तैालखंडो-विधि वर्णन ।

(२) पृ० १३ से २७ तक, द्वितीय खंड-नाप विधो वर्णन ।

(३) पृ० २८ से ५६ तक, तृतोय खंड, गिन्ती वर्णन ।

(४) पृ० ५७ से पृ० ७७ तक, चतुर्थ खंड, अथर्बन खंड ।

No. 440(*a*). Bhaktāmar Charitra, by Vinodī Lāla of Śahjādapur. Substance—Country-made paper. Leaves—444. Size—$10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—5,439 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1746 Samvat or A. D. 1689. Date of manuscript—1883 Samvat or A.D. 1826. Place of deposit—Jaina Mandira (Barā), Bārābaṇkī (Oudh).

Beginning—श्री वीतराग जो सहाय ॥ अथ भक्तामर चरित्र भाषा लिख्यते ॥

देाहरा—श्रोंकार अर्द्ध सविन्दु है वन्दैां मन वच काय ।
नमेा नमेा पुनरपि नमेा वहु विधि सोस नवाय ॥ १ ॥
जामै गर्भित तीन पद महामंत्र नवकार ।
ताकेां प्रनऊ प्रथम ही मुक्ति भुक्ति दातार ॥ २ ॥
मुनि जन जाके ध्यान ते पावै पद निर्वान ।
चेार अंजना ने जप्येा लह्यो अमर पद थान ॥ ३ ॥
शिव दायक लायक सकल नायक जिन मत माहिं ।
तीस पांच अक्षर विमल मुहि बिसरत है नांहिं ॥ ४ ॥
भव-भंजन तारन तरन सिद्धि बधू उर माल ।
अब चैाबीस जिनंद पद बंदैां नमृत भाल ॥ ५ ॥

चैापाई—श्री रिशदेम्बर जिन राज पाइ । वन्दैां मन वच क्रम सिर नाइ ॥
वन्दैां अजित नाथ दुसरे । अजित जोति भवसागर तरै ॥ ६ ॥
बन्दैां संभव नाथ जिनंद । भव दुख हरन करन सुखकंद ॥
अभिनंदन बन्दैां जिन राय । आनन्द चन्द परम सुखदाय ॥
सुमति नाथ सुमति दातार । बन्दैां कुमति कुगति हर मार ॥ ७ ॥
वन्दैां पद्मा प्रभु जिन तोहि । पद्मासन बैठे शिव मोहि ॥ ८ ॥

× × × × ×

End—कीनी कथा विचित्र बनाय । भक्तामर स्तवन गुन गाय ॥
श्री आदिनाथ की स्तुति गुनभरी । मान तुंग मुनिवर की करी ॥
ताकी कथा संपूरन भई । भाषा बंद चैापई ठई ॥
देाहा छन्द अरिल्ल बनायेा । कछु कुंडलिया सेारठा लायेा ॥
संवत् सहस्र से सैताल । सावन सुदो दुतिया रविवार ॥

शुभ दिन कथा संपूरण करो। प्रथम जिनेन्द्र तनो गुन भरो ॥
जो यह पढ़ै सुनै चितलाय। सो नर सुख भुंजै सिव जाय ॥
जो मिथ्या तो निंदै कोय। अपने पल को पावै सोय ॥
जोरि कथा कवि दई असोस। षट दर्शन वृद्धै जगदोस ॥
श्री जिन वर तुम्हैं होहु सहाय। आदि नाथ मंगल सुखदाय ॥

दोहरा—सकल कथा पूरन भई, वानो विमल विमाल।
विश्व भूषन प्रति देखिके, रचो विनोदो लाल ॥
पढ़त सुनत आनंद बढ़ै, ज्यों दुतिया को चंद।
पुन्य बढ़ै पातिग घटै, उपजै परम अनंद ॥
कहो विनोदी लाल, सारद गुरु परतापतें।
पूरन भई रसाल, अदभुत कथा सुहावनो ॥

इति श्री प्रथम जिनेन्द्र भूषणे श्री भक्तामर महाचरित्रे भाषा लाल विनोदी कृत चौपाई बंद संपूर्ण। संवत् १८८३ शुभ भूयात् ॥

Subject—(१) पृ० १ से पृ० ९ तक, वन्दनायें—जैन धर्मानुसार तीर्थंकरादि को स्तुतियां, कवि विनयोक्ति, कवि तथा उसके समय के नृप का सूक्ष्म परिचयः—

(१) कौशल देश मध्य शुभथान। शाहिज़ादपुर नगर प्रधान ॥
गंगा तीर वसै शुभ ठौर। पटतर नहीं तासु पर और ॥
वसै महाजन बहु विधि लोग। अपने धर्म लीन संभोग ॥
श्रावक लोग वसैं जहं घने। जैन धर्म रत सत आपने ॥
चैत्यालय जिन वर के तीन। चित्र विचित्र रचित प्रवीन ॥
धर्म ध्यान सब विधि सो करै। जती वृती को अति आदरै ॥

(२) नौरंग साहि वली को राज। पातसाह सब हित सिरताज ॥
सुख निधान सक बंध नरेस। दिल्ली पति तप तेज दिनेस
अपने मत में सम्यक वंत। शील शिरोमणि निज तिय कंत
दीप दीप है जाको आन। रहै साह अरु संका मान ॥
साहिजहां के वर फरजिन्द। दिन दिन तेज बढ़ै ज्यों चंद ॥
भयो चकत्ता ऊस उदोस। सिंह वली वन जैसे होत।

दो०—तप जप मंत्र तुरंग गन। ते त्यागो बुधिवान ॥
भुज बल साहस वेष बल। तखत लियो सुलतान ॥
छत्र धरयो सिर आपने, फेरो चहुंदिश आन ॥
आलम गीर महावली, नौरंग शाहि सुजान ॥

(अरिल्ल) जाके राज सुचैन सकल हम पायेा। ईति भीति नहीं होइ सुजिन गुन गायेा॥

लाल विनेादी नाम सारदावर दियेा। निस दिन देय असीस साहि जुग जुग जियेा॥

(सेारठा) सुखी प्रजा सब केाय, नैारंग सह के राज में।
जेा केाई दुःखित हेाय, सेा सब अपने कर्म तें॥

(३) तं पुर लाल विनेादी रहै। जैनधर्म की चर्चा कहै॥
अगरवाल जैनो शुभवंस। गर्ग गेात्र प्रगट्यो सर हंस॥

ग्रन्थ निर्माण हेतु इत्यादि चतुष्ठय वर्णन, कथा संबंध वर्णन:—प्रथमहि मान तुंग मुनि भये। भक्तामर रचना करिगये॥

× × × × ×

मूल संघ भट्टारक दक्ष। विश्व भूषन मुनिवर परतक्ष॥
ताकी अद्भुत टीका करी। बिगत कथा सब की विस्तरी॥
श्लोक बद्ध तिन संस्कृत करी। कसै करि समुझैं नर नरी॥
ताकी अब मैं भाषा करूं। पंडित लेाग हंसन ते डरूं॥

(२) पृ० १० से पृ० ८६ तक—प्रथम कथा।

उज्जैनी के राजा सिंधु सुजान का निपुत्री हेाकर खेद प्रकाशित करना, मंत्री का सान्त्वना देना, राजा तथा उसकी रानी रत्नावली का वन में सैर केा जाना, वहां पर एक हाल के बालक का प्राप्त हेाना, राजा का मंत्री की सम्मति से उस अज्ञात गर्भोत्पन्न केा निज बालक प्रसिद्धि कर देना और उसे अपने पुत्र ही की भांति पालना, उसका विवाहादि करना, सिंधु की रानी केा गर्भ-स्थित हेाना, उससे सिंधुल का जन्म, सिंधुल का परिपेाषण और विवाहादि वर्णन सिंधुल के देा पुत्र शुभचन्द्र तथा भरत का उत्पन्न हेाना, राजा सिंधु का मुनिवृत धारण करना और मुंज केा राजनीति का उपदेश देकर गद्दी का स्वामित्व प्रदान करना। एक दिन एक तेली के गाड़े हुए कुदाल केा किसी येाधा का न उखाड़ सकना, सिंधुल द्वारा उसका उखाड़ा जाना, सिंधुल का पुनः कुदाल गाड़ कर सिंहनाद करते हुए उसे उखाड़ने की ललकार देना, किसी से न उखड़ सकना, राजकुमारों द्वारा उसका उखाड़ा जाना, राजा मंजु का द्वेष करके उनके मारने की चेष्टा, मंत्री की सम्मति से राजकुमारों का राज्य से निकल कर विरक्त हेाना, शुभचन्द्र का मुनि हेाना। भर्तृहरि की सिद्धियों में लिप्त हेाना, देानेां का सम्मेलन, बड़े भाई का छेाटे केा उपदेश

मंजु का सिंधुल से भी द्वेषकरा के अंधा कराना, मंजु का पश्चाताप, भोजो त्पत्ति, राज-काज वर्णन, मंजु का विरक्त होना, कालिदास की कथा, धनंजय वर्णन, ब्रह्मचर्य्यादि वर्णन, ब्रह्मचारियों के आचार विचार भोज राजा की सभा में मान तुंग जैन मुनि का आगमन, सभा में पंडितों द्वारा मुनि का मान-भंग, कालिदासादि पंडितों की हार, भोज का मुनि वृत लेकर जैन-धर्म साधन करना।

(३) पृ० ८७ से पृ० ११४ तक—भक्तामर स्तवन माहात्म्य, कथा संबंध का ब्यौरा, जुगल काव्य का कथन फल वर्णन, एक सेठ होने की कथा।

(४) पृ० ११५ से पृ० १२४ तक—"ॐ नमो अनंतोहि जिणाणं" मंत्र संबंधी कथा।

(५) पृ० २५ से पृ० १३१ तक—"ऊं ह्रीं अर्हंनमो कुट्ठ बुधिणं" मंत्र संबंधी चौथी कथा।

(६) पृ० १३१ से पृ० १४० तक—त्वत्संस्तवेन—इत्यादि काव्य संबंधी कथा।

(७) पृ० १४१ से पृ० १४७ तक "ऊंनमोपदानु सारीन" मंत्र संबंधी मंत्र के फल का उदाहरण द्वारा समझाया जाना, उसकी सिद्धि से एक नृपति की मनोवांछा पूर्ण होना॥

(८) पृ० १४८ से पृ० १५३ तक—आस्तां स्तवन की कथा।

(९) पृ० १५४ से पृ० १६० तक—नात्यद्भुते काव्य की कथा।

(१०) पृ० १६१ से पृ० १७० तक—"ओं ह्रांरायो स्वयंबुधाणं" संबंधी कथा।

(११) पृ० १७१ से पृ० १७८ तक—'ऊं ह्रां नमो यज्ञेय बुधानं' संबंधो कथा गुणशेखर का उदाहरण।

(१२) पृ० १७९ से पृ० १८७ तक—'ऊं ह्रीं णयो नोहिय बुधाणं' मंत्र का महत्व प्रकाशन संबंधी कथा।

(१३) पृ० १८८ से पृ० १९४ तक—चित्रं किमि त्रज दिते का वृत्तान्त कल्याणी रानी की कथा।

(१४) पृ० १९५ से २०६ तक—ऊं ह्रीं नमो चौदासपवोने की कथा।

(१५) पृ० २०७ से पृ० २१४ तक—"ओंह्रीं नमो अष्टानि मित्त महामित्त महा निमित्त कुमलीणं" की कथा फल सहित।

(१६) पृ० २१५ से पृ० २२४ तक—रति मद्र को कथा। उसके मूर्ख से पंडित होने का वर्णन

(१७) पृ० २२५ से २३४ तक—ॐ ह्रीं अरहनमो परधान॥ ॐ ह्रीं नमो वोजा हरीणां संबंधो कथा।

(१८) पृ० २३५—२४६ तक "ॐ ह्रीं नमो चारणा सो धरणी"—मंत्र संबंधो फल की संसिद्धि के हेत उदाहरण रूप विष्णु दास की कथा।

(१९) पृ० २४७ से पृ० २५४ तक। 'ओं ह्रीं अरहन मेय' मंत्र सम्बन्धो व्रत कथा फल बर्णन। श्रीधर का उदाहरण।

(२०) पृ० २५५ से पृ० २६२ तक—"ओं ह्रीं नमो जिनतवानं" इत्यादि मंत्र संबंधो महीचन्द्र को कथा।

(२१) पृ० २६३ से पृ० २७२ तक—"ओं ह्रीं नमो जिनत बानं" इत्यादि मंत्र संबन्धी कथा।

(२२) पृ० २७३ से पृ० २७९ तक— धन मित्र को कथा।

(२३) पृ० २८० से पृ० २८७ तक—ॐ ह्रीं नमो तत्र तवाणं महा मंत्र संबंधो कथा।

(२४) पृ० २८८ से पृ० २९४ तक—ॐ ह्रीं अर्ह नमो महा तवानं॥ मंत्र संबंधो कथा।

(२५) पृ० २९५ से पृ० ३०२ तक ॐ ह्रीं अर्ह नमो घोर तमानं॥ मंत्र संबंधो कथा। इस मंत्र द्वारा जय सेना रानी के व्याधि—हरण की कथा।

(२६) पृ० ३०३ से पृ० ३१० तक—ॐ ह्रीं अर्ह नमो घोर गुणाणं इत्यादि मंत्र संबंधो कथा का बर्णन।

(२७) पृ० ३११ से पृ० ३१९ तक—ॐ ह्रीं अर्ह नमो घोर गुनवंभ पारोनं मंत्र संबंधो कथा।

(२८) पृ० ३२० से पृ० ३२८ तक—ॐ ह्रीं अर्ह नमो सोषादों इत्यादि मंत्रो को कथा।

(२९) पृ० ३२९ से ३३७ तक—ॐ ह्रीं नमो विघो साई पत्ताणं मंत्र के महत्त्व संबंधी कथा।

(३०) पृ० ३३८ से पृ० ३४६ तक— ॐ ह्रीं सवोहि पत्ताणं संबंधो कथा।

(३१) पृ० ३४७ से पृ० ३५५ तक—ॐ ह्रीं नमो वचवल्लीने संबंधो कथा।

(३२) पृ० ३५६ से पृ० ३६४ तक—ॐ ह्रीं नमो वय वल्लोणं। महामंत्र संबंधी देवराज की कथा।

(३३) ॐ ह्रीं नमो बीर सयोणं मंत्र संबंधी, दावानल उपसम होने को कथा पृ० ३६५ से ३७२ तक।

(३४) पृ० ३७३ से पृ० ३८४ तक—एक सती की कहानी जिसने जैन धर्म संबंधी मंत्र बल के प्रभाव से संपूर्ण लोगों को अपने धर्म का परिचय दिला कर और पति को रोग मुक्त कर जैन धर्म की महत्ता दिखाई गई है।

(३५) पृ० ३८५ से पृ० ३९५ तक—ऊँ ह्रीं नमो खयि चीणं 'ऊँ ह्रीं मुभरस वीणं नामक मंत्र संबंधी कहानी, गुन वर्मा का सुर पद पाना।

(३६) पृ० ३९६ से पृ० ४०० तक—ऊं ह्रीं नमो अमिस वीणं मंत्र संबंधी कथा।

(३७) पृ० ४०१ से पृ० ४२४ तक—ऊं ह्रीं नमो आइमी न महा नाणं ॥ मंत्र संबंधी हंसराज की कथा। राजा हंसराज की कलावती के साथ भोग विलासादि का वर्णन।

(३८) पृ० ४२५ से पृ० ४३४ तक—ऊं ह्रीं नमो वढ़ मानं मंत्र संबंधी कथा।

(३९) पृ० ४३५ से पृ० ४८२ तक—ऊं ह्रीं अ नमो सर्वं सिधा इत्यादि मंत्रों से संबंध रखने वाली गाथाओं के वर्णनों द्वारा जैन सिद्धान्तों को अटल बनाकर मान तुंग कालिदास को पराजित करना, राजा भोज का रनवास सहित जैन धर्म की दीक्षा लेना। इस ग्रंथ के पठन पाठन का फल।

निज सम्राट वंश परिचयः—

औरंग साहि बली के राज। पायौ कवि जन परम समाज ॥
× × × ×
बाढ़ौ साहि चकत्ता वंश। तिमिर लंग सम प्रगटौ हंस ॥
× × × ×
तिनके तखत वखत परचड। वब्बर शाहि भये परचंड
× × × ×
ता सुत साहि हमाऊं भयेा। जिनके राज दुख सब गयेा ॥
तिनके साहि अकबर भये। नाम लेत दुख दारिद्र गये ॥
× × × ×
तिनके जहांगीर जग जए। साहि सलेम नूरदी भये ॥
हिन्दू पति प्रगटयेा जगमांहि। ताकी उपमा दीजै काहि ॥
तिनके साहि जहां सुलतान। भए तेज जिमि ऊगत भान ॥
हठ केाधनी हठीलेा साह। भयेा किरान सांनि जगमांहि ॥
तिनके तखत बखत के जेार। बैठेा औरंग सहि मरोरि ॥
× × × ×

आलम गीर कहावै सोय। जाहि कारम आलम को होय ॥
अपने जोर छत्र सिरधरौ। इक छत राज विधाता करौ ॥
× × × ×
जाके राज परम सुख पाय। करी कथा हम जिन गुन गाय ॥

(४०) पृ० ४४२ से ४४४ तक। कथा निर्माणादि विषयक कथन शाहि-
ज़ादपुर सहर मझार। रहै सदा जिनके आधार ॥
काष्टा संघ आदि जिन सनो। माथुर गछ्छजागर घनो ॥
पुष्कर गुन गनमै सार। जैन धर्म को परम अगार
कुमार सेनो मुनि कोनो आय। प्रगटयो अव का धर्म सहाय ॥
वैश्य वंश मे उदित महा। जैन धर्म करुनालय लहा ॥
तापर ज्ञाति महा गंभीर। अगरवाल गुन आगरधीर ॥
गर्ग गोत्र उत्तम गुन सार। अष्टादस गोतनि सरदार ॥
× × × ×
मिथ्या मत को नासन हार। प्रगटयो कुल को परम श्रंगार
मंडल को परपोता भलो। पारस पोता को जसु चलो ॥
दुगाही मल को सुत गुन धाम। लाल विनोदो मेरो नाम ॥

ग्रन्थ समाप्ति कालः—
संवत् सत्रह से सैतोल। सावन सुदि द्वितीया रविवार ॥
शुभ दिन कथा संपूरन करी। प्रथम जिनेन्द्र तनी गुनभरी ॥
पठन पाठन का फल--ग्रन्थ समाप्ति।

No. 440(*b*). Vishnu Kumāra kī Kathā, by Vinodī Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—$12\frac{1}{2} \times 8$ inches. Lines per page—22. Extent—635 Anushṭup ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1955 Samvat or A.D. 1898. Place of deposit—Srī Jaina Mandira (Barā), Barābaṇkī (Oudh).

Beginning—ॐ नमः सिद्धोय ॥ अथ विष्णु कुमार की कथा

वात्सल्य अंग धारक कथा लिप्यते ॥ (अरिल्ल छंद) ॥ प्रथमहि प्रथम जिनेन्द्र चरण। चित लाइये। पंच महावृत धरन सुताहि मनाइये ॥ प्रथम महामुनो भेष सुधर्म धुरंधरो प्रथम धरम परकासन प्रथम तोर्थंकरों ॥ १ ॥ (गोत छंद) गुरु चरन वंदा सुधर्म केरे कथा अनुपम विस्तरों ॥ २ ॥ प्रथम तोर्थंकर सुमिर मन सारदा हिरदै धरो ॥ उपसर्ग पायो सात से मुनि आनि

जिनहू नै वार की । तुम सुनौ भवि जन एक चित दै कथा विष्णु कुमार को ॥ २ ॥ दोहा ॥ वंदौं विष्णु कुमार मुनि मुनि उपसर्ग निवारि । वात्सल्य अंग की कथा सुनहू भाविक जन सार ॥ ३ ॥ चौपाई ॥ अब यह जंबूद्वीप मझार । भरथ क्षेत्र सेाभित सिंगार ॥ देस अवन्ती उत्तिम ठैार । तेहि समान देस नहिं श्रैार ॥ ४ ॥ वहां नगर उज्जैन समान । अवनी विषै न दीसै आन ॥ वन उपवन रंजित चहुं श्रेार का शोभा वरनै तिहि ठैार ॥ ५ ॥

End—नाक कान मुख धूआं भरेा । ताकेा सबन कियेा उपचरेा । पशु कज्जल अरु सुरस अहार । वहु विधि पुन्य उपावन सार ॥ १८ ॥ तब देवन मिलि पूजैं पांई । विष्णु कुमार भूमि मै आई ॥ विनती कीय अनूपम दिये । करि प्रनाम सुर निज पुर गये ॥ १९ ॥ विष्णु कुमार गये निज धाम ॥ सवन सुरन को करि सनमान ॥ फेरि जाय दीक्षा आदरी । इहि सेा मुनि अपनेा तप करी ॥ २०० ॥ सावन सुदि पून्येा तिथि तनी । कथा विचित्र अनूपम वनी ॥ वात्सल्य अंग कथा यह करी । कथा केास सम जेा कछु लही ॥ २०१॥

× × × × × ×

इति श्री विष्णु कुमार मुनि कथा संपूर्ण ॥ चैत्र मासे शुक्ल पक्षे तिथौ ३ भृगुवासरे संवत् १९५५ ॥

Subject—(१) पृ० १ से पृ० ११ तक—उज्जयनी के राजा सिवाराम के चारेा मंत्रियेां की धूर्तता से एक जैन मुनि का अविनय होना—जिसने कितने ही ब्राह्मणेां केा अपने जैन मत के प्रभाव से हरा दिया था । मुनि के तप से उन चारेां का कीला जाना, राजा केा यह सब ज्ञात होना श्रैार उनको प्राण दंड की आज्ञा दिया जाना, मुनि का उनके प्राण बचाना श्रैार राजा से किसी अन्य दंड की प्रार्थना करना, राजा द्वारा उन केा देश निकाला दिया जाना।

(२) पृ० १२ से पृ० २२ तक—चारेां ब्राह्मण मंत्रियेां का निकल कर हस्तनागपुर के राजा पदुम के यहां पहुंचना श्रैार एक विशेष ढंग से उसके शत्रु केा उसकी शरण में लाने के उपलक्ष्य में सात दिन का राज्य पाना । वहां पर उन्हीं मुनिवर का (जिनसे इन लेागेां का प्रथम विरोध था) पुनः यज्ञ द्वारा श्रद्धा न करना श्रैार विष्णु कुमार की सहायता से कष्ट से मुक्त होना । विष्णुकुमार का वामन रूप धारण कर के वलि मंत्री केा (उन चारेां ब्राह्मणेां में मुख्य) केा छलना । मुनिके प्रभाव से प्रभावान्वित होकर उन चारेां का श्रावक व्रत धारण करना । विष्णु कुमार का प्रस्थान । कथा फल वर्णन । ग्रंथकार का परिचयः—विष्णु कुमार मुनिंद की कीनो कथा रसाल । सुनैं भव्य मन भाव सेां कहै विनेादी लाल ॥

No. 441. Sātī Vilāsa Bīranjī (wife of Sāhabadīnā) of Newādā (Benares). Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—10½ × 6 inches. Lines per page—21. Extent—903 Anushṭup ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1905 Samvat or A.D. 1848. Place of deposit—Śrīmān Bābū Bhagwān Bakhsha Siṃhajī, Rājā of Amethī, Rājā Amethī, district Sultāṇpur (Oudh).

Beginning——अथ सती विलास लिख्यते ॥

देाहा सब कर पालक जवन प्रभु अज अनीह निर्वान ॥ वन्दौं तिन के पद कमल जापर अपर न आन ॥ गणपति सेस महेस विधि चंद सूर द्विज व्यास ॥ संत सती सारद सिवा पुजवहु मन की आस ॥ × × × × जीव विन जस देह मलीन वेा नीर विना सूर सूषित वैसे ॥ ज्ञान विहीन जती छिति मैं हरि भक्ति विना नररूप अनैसे । चंद मलीन पियूष विना व्रह्मज्ञान विना कुल व्राह्मन कैसे ॥ नारि विरञ्जि विचारिक है पिय भक्ति विना तिय सेाहत कैसे ॥ ३ ॥ × × × × सूर्यवंस में रघुभये रघुवंसी श्री राम ॥ ता सुत द्वै लवकुस भये छिपित पूरन काम ॥ द्विपितवंस उदित भये पुर्गवंस महाराज । तिलक जुक्त सुभ सेाभिजै सत्य धर्म कर साज ॥ अमरसिंह तेहि वंस में रामचन्द्र कर दास ॥ जेाग जतन जप तप किये पुत्र हेाइ की आस ॥ सेवत वंस गेापाल के तेहि सुत साहिब दीन । सेा प्रभुतक विचारि के रहत ब्रह्म मेा लीन ॥ अब भाषेा माईक अत्रस कासी सुभ अस्थान ॥ जाके दरसन हेत हित देव करहिं प्रस्थान ॥ विमलवंस रघुवंस के बसै बयालिस डीह । ग्राम निवादा में विदित ममपितु सीतल सीह ॥ चैा० ॥ जिले जवनपुर में गडवारा ॥ दुर्गवंस तहं बसहि वेादारा ॥ तहाँ ज्ञान अनुभव हम पाये ॥ सेा कहि प्रगट ग्रन्थ में गाये ॥बान सुन्य अरु अंक मिलाई ॥ तापर चंद देतु पुनि ॥ अंक रीति संवत विख्याता ॥ जांति लेव इहि विधि वुध वाता ॥ × × सावन सिति पून्यौं जब आई ॥ तव मेरे मन हुलसत भाई ॥ जाये धर्म पतिवृत केरा ॥ जेहते करु सब धर्म वसेरा ॥ × × × × ×

End—दुर्ग वंस अवतंस मेाहि पिय भक्ति वता येव ॥ यह छिन उपजेव ज्ञान कंत सेवा मन लायेव ॥ अनुभव आतम जगे सतीसत्त ध्रुव एह भाषी ॥ दिन प्रति करु कल्यान सप्त गौरी पति साषी ॥ षेाड़स वर्ष की उमरि मै किमि भाषी मैं भक्ति पिय । एहते सवनर जानिये येह कौनो कृत्त संभु त्रिय ॥ सवैया ॥ सोच

सतो पद वंदि सोहावनि पावनि जे पिय संग सिधाए। पारवती जुत दंपति के पद वंदौं कृपा करि होहु सहाय॥ कोटि करो विनती रिषि नारिकी कीरति जासु सिया वर गाये॥ नारि विरञ्चियि अर्ज ऐहो ऐह ग्रंथ पढ़े नर वाँछित पाये॥

× × × ×

भादौं तिथि भगवान की तादिन ते दुइ अवर॥ सत विलास भाषा कियै सकल धर्म को टवर॥ × × ×

इति।

Subject--(१) पृ० १—१८ तक—प्रथम विलासः तिय भक्ति, देश धर्म शास्त्र मत वर्णन। (२) पृ० १९—२८ तक—द्वितीय विलास ज्ञान समुद्र नास केत वर्णन। (३) पृ० २९—३८ तक—तृतीय विलास, उपपुराण मतसे पति पूजन विधान वर्णन। (४) पृ० ३८—५०तक चतुर्थ विलासः शास्त्र मतसे शब्द ब्रह्मज्ञान देश आदि का वर्णन। (५) पृ० ५१—६२ तक—पंचम विलासः गोपी उपदेश वर्णन। (६) पृ० ६२—७३ तक—षष्ट विलास विष्णु दिव संवामें गृही धर्म वर्णन। (७) पृ० ७३—८६ तक—सप्तम विलासः गृही धर्म प्रताप वर्णन।

No. 442. Bāraha Kharī, y Viṣṇudāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—9 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—165 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1851 Samvat or A.D. 1794. Place of deposit—Paṇḍita Krishṇa Kumāra, post office Bahādurganja, Rāe Barelī.

Beginning—अथ विष्णुदास जी को वारह षरो लिष्यते॥ दोहा॥ पहले गणपति ध्याइये पीछे कोजे काज। विघन हरन मंगल करन राषत जनकी लाज॥ गणपति को सिर नाइके करो कीरतन रंग। राम भजो मुष वावरे काटे जम के फंद॥ संवत अट्ठारह सै इकावना सामन सुदि तिथि दूज। विष्णुदास वारह षरी कही देवता बूझ॥ कही देवता बूझि विस्व भर भगवत नाम उधारौ। अरतिस अच्छर बरनन कीन्हो हिर दे भयो उज्यारौ॥ गुरु कौ ध्यान धरौ मन माही माया भई अपारा। विष्णुदास द्विज दसम वषाने सुनिके भये निस्तारा

End—जितनी जनकी उक्ति थी उतनी कही बनाइ। नाम कथा सागर बड़ा किस पर पैरो जाइ॥ किस पर पैरो जाय समद दर कुकरो मकरो बनाई। गुरु कृपा लदा चरन सो बेड़ा पड़ा बनाई॥ विष्णुदास उम्मर—को वासी जिन ये कीरति गाई। ढंढो राम गुरु को किरपा सो जग विचि सोभा पाई॥ इति विष्णुदास को वारह षरो भई समाप्त॥

Subject—पृ॰ १—गणपति स्तुति, निर्माण काल और गुरु महिमा वर्णन, वसुदेव देवकी विवाह तथा आकाशवाणी का होना। पृष्ट २—कंस का डर जाना और देवकी को दुख देना, वसुदेव का पुत्र देने की शपथ करना और देवकी को लेकर घर आना।

पृ॰ ३—संतान उत्पन्न होने पर कंस को दे देना, वसुदेव और देवकी का बंदी होना, कृष्ण जन्म, कृष्ण को नंद गृह ले जाना यमुना का बढ़ना, वसुदेव की उस समय की दशा का वर्णन पृ॰ ४—वसुदेव का लौट कर वापिस आना, कृष्ण का पालने में झूलना, पूतना वध, गौ चराने की लीला का वर्णन।

पृ॰ ५—काली दमन, गोपियों की उस समय की भयभीत दशा का वर्णन। कंस वध वर्णन।

पृ॰ ६—कृष्ण विनय के पद और ग्रन्थ समाप्ति।

No. 443. Durgā Śtaka, by Vishṇudutta Mahāpātra. Substance—Country-made paper. Leaves—50. Size—8 by 5 inches. Lines per page—10. Extent—360 Anushṭup ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Mahābīra Siṃhajī Tālukédāra, village and post office Kothara Kalāṅ, district Sultānpur (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः॥ अथ दुर्गा शतकम्॥ कवित्त ध्यान॥ हीरन के खंभा जगमगि रहे मंदिर मैं धूपन के वास आस पास वगरे रहैं॥ मोतिन की झालरैं झपकि रहीं चहुंओर वादलान तासु के वितान पसरे रहैं॥ सब देव मंडल मुनीस सीस पानि जोरे विद्रुम के पलिका जरावन जरे रहैं॥ बैठी तहां देवा विध्यवा सिनी चरन आगे मुकुट दिगोसन के लटके परे रहैं॥ १॥ पुनः॥ कनक को मन्दिर सिंहासन रुचिर तामें बैठी जगदंबा गान किन्नर करे रहैं॥ नाचै देवतान की वधूटी भूरि भाव भरी बाजत मृदंग ताल नौबति झरे रहै॥ संकर रमेस बंस चवर डोलावै दोउ छत्र लीन्हे कर मै निसाकर खरे रहैं॥ सासन को जोवै पाक सासन हमेसे जासु आसन के नीचे पंकजासन परे रहै॥

× × × ×

End—जज्ञ धूम तोम व्योम धावत जलद ऐसे चहुओर फैलत नगारे की घहर है॥ विप्रन के मंडल जपत सिद्ध मंत्र जामें घंटा की घनक जामें आठौ पहर है॥ रुचिर दुकानन में पावन विविध वस्तु उत्तर दिशा में पुन्य गंगा की लहर है। चहल पहल होत महल महल बीच राजत विचित्र जगदंबा को सहर है॥

तैंहो सप्त सागर कमठ शेष नाग तैहों तहों मेरु दिग्गज कुबेर मघवान है। तैहो नव कानन पवित्र सृष्टिवर तैंहो तैंहों पुरी ग्राम तीनेा पावत प्रधान है॥ तैही गुप्त तीरथ प्रयाग में त्रिवेनी तैही तैंहों जप तप जेाग संजम विधान है। तैही भूमि पावक सलिल व्योम मारुत है तैहो देवी सूरज मयंक जगुमान है॥ इति श्री दुर्गाशतके मुख्य स्तोत्रे महापात्र विष्णुदत्त कृतौ वागादि वर्णनेा नाम दशमं दशक॥ इति दुर्गा शतक सम्पूर्णम्॥

Subject—(१) पृ० १—६ तक—प्रथम दशक, ध्यानवर्णन, (२) पृ० ६—९ तक—द्वितीय दशक, प्रभाव वर्णन, (३) पृ० १०—१५ तक—तृतीय दशक—पद, मुख, ग्रीवा, कर, भृकुटी वर्णन। (४) पृ० १६—२० तक—चतुर्थ दशक—दया दृष्टि वर्णन (५) पृ० २०—२५ तक—पंचम दशक, महिमा वर्णन (६) पृ० २५–३० तक—षष्ट दशक—स्तुति वर्णन। (७) पृ० ३०—३४ तक—सप्तम दशक, घंटा त्रिशूल वर्णन। (८) पृ० ३४—३९ तक अष्टम दशक—खड्गादि वर्णन। (९) पृ० ३९—४५ तक—नवम दशक, मदिरादि वर्णन। (१०) पृ० ४५—५० तक—दशम दशक—वाटिकादि वर्णन।

Note—यह पुस्तक सन १९०६ ई० में मिरज़ा पुर निवसी रामधनञ्जय द्विवेदी के नाम से प्रकाशित हेा चुकी है।

No. 444. Bhakti Ratānāwalī (Ṭékā), by Parama Hans Vishnu Purījī. Substance--Countrymade paper. Leaves--100. Size—13 × 6 inches. Lines per page--22. Extent—2,300 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character--Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Bhagawāndīnajī Miśra, Vaidya, Baharāich.

Beginning—दशमें श्री शुक वाक्य॥ श्री कृष्ण सर्वोत्किष्ट हैं॥ कैसे हैं विवरूप त विश्वरूप हैं॥ वालेाक निवास जाकैां। अंतरात्मा तें वा भक्तन को निवास हैं जाविषैं॥ श्री कृष्ण भाव स्पष्ट कहिये हैं॥ श्री देवकी विषै है जन्म प्रसिद्धि जाकी॥ व रक्त में जन्म नहीं हैं॥ श्रेष्ट यादव है सभा सेवक रूप जाकें॥ चारि भुजतें वा भुज रूप अर्जुनादिक तें दुष्ट दैत्यादिक कैां वध करिके॥ अधर्म को दूर करत हैं॥ ऐसे समर्थ को मेरेा विघ्न वारन के तौ कहैं॥ कछु नहि है विलास चातुरी॥ लावण्यादिक विनाहुं सम्बन्ध मात्र तैं॥ स्थावर जंगम जे वृन्दावन के वृक्ष लता तृण॥ पक्षि के दुख हारी हैं॥ प्रेमाधीन कहिए हैं सुन्दर हास्य की शेाभा हैं जाविषै॥ ऐसेा जेा मुष तातें गेापिकन के कामदेव कैां वृद्धि करत हैं॥ काम वृद्धि को हेतु श्री कृष्ण विषै काम हैं। सेा परमानन्द दाइक होइ॥

End—कर्त्ता ग्रंथन ग्रंथ जो अपनेा कर्म ताकेा भगवान केा समर्पत हैं। हे भगवान हे लक्ष्मीकांत ये चांचल्य बिषे अथवा सकल केा विषय अथवा परमार्थ के निरूपण विषे तुम मोकेा तत्पर करेा ॥ तहां बुद्धि के बिभव तुल्य जो मेरे यत्न तिन करि भगवान तुम भक्तन सहित प्रसन्न हेाहु ॥ अपने ग्रंथ विषै सकल संपति की येाग्यता कहैं हैं ॥ भक्ति है प्रयेाजन जिनकेा ऐसे जे साधू तिनकेा आदर पठन चिंतव की आग्रह या ग्रंथ विषे आयहिं ते हेाइगेा ॥ अरु युक्ति के विचार विषे हैं स्वाभाव जिनकेा ऐसे भक्तिहीन अस शब्दिक तिनकेा तेा आदर हेाइगेा ॥ मेरे श्रम केा देषिकै कैसेा है श्रम नाना प्रकारन के श्लेाक केा सम्बन्ध तै एकत्र लिखत ऐसो हैं। जेा कोई ए अनन्य की कृति हैं ऐसेा जानि के निंदा करत है तिनकेा मैं याचत हैा ए मैं रिकृति कैां वारं वार देषि के पोछे दुखन कैाहों जो भक्ति की महिमा जान पर निंदा की वासना रहेगो तैा दुखन देवै ॥ ये ग्रंथ बारंवार देखत भगवान भक्ति उपजेगी। तब पर निन्दादि दुर्वासना कहां उपजै आदि।

Subject—पुस्तक प्राचोन है परन्तु इसमें आदि का एक और अंत का एक पृष्ट नहीं है जिससे संवत आदि का पता नहीं चलता शेष पुस्तक पूर्ण है। पृ० १—३१ तक श्री कृष्ण की भक्ति का वर्णन है इसमें नारद जी, सूत जी, विष्णुपुरी, शुकदेव जी, कपिल देव की माता व कपिल जी आदि व ध्रुव प्रह्लाद आदि की भक्ति का वर्णन किया है। पृ० ३२—५२ तक आकाशवाणी नारद प्रति। भगवान की भक्ति करना और विषय भेाग केा त्यागना आदि का वर्णन है ॥ पृ० ५३—६२ तक क्षुधा, तृष्णा, क्रोध, लेाभ, मोह, आदि से भक्त केा दूर रहना उचित है इसी पर व्याख्या की गई है ॥ पृ०—६३—७३ तक हरिकोर्तन में तत्पर रहना सब दुखेां का छुड़ाना है क्येांकि श्री भगवान् के पद से गंगाजी ने प्रगट हेाकर संसार के पापेां केा दूर किया आदि वर्णन है। पृ० ७४—८४ तक जरासंध वध आदि की कथा वर्णन है ॥ पृ० ८५—९० तक श्री भगवान सांसारिक किसो वस्तु की इच्छा नहीं करते और सब से दूर रहकर संसार का पालन करते और दुःख हरते श्री राम वानर रीछ आदि के साथ रहे और उनकी भक्ति देख उनकेा अपनाया आदि वर्णन किया है ॥ पृ० ९१—१०० तक श्री कृष्ण भगवान की महिमा का वर्णन किया है भक्ति और शत्रुरूप से जेा उनकेा ध्यावते हैं सेा सब उनकेा प्राप्त करते हैं और स्मरण मात्र से कृतार्थ हेाते हैं इसी प्रकार नारद आदि के वाक्य वर्णन किये गये हैं। फिर ग्रंथकार ने अन्त में अपनी प्रार्थना श्री भगवान कृष्ण जी से की है।

No. 445(*a*). Ānanda Raghunandana Nātaka, by Viśva Nātha Simha of Rewā. Substance—Country-made paper,

Leaves—67. Size—13×6½ inches. Lines per page—13. Extent—1,750 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Written in prose and verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhingā, Baharāich.

No. 445(b). Ananda Raghunandan Nātākā, by Maharaja Viśwanātha Siṃhajī of Rewā. Substance—Country-made paper. Leaves—172. Size—14×7 inches. Lines per page—11. Extent—2,247 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Written in prose and verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Lālā Sukhi Lālā Rāma Prasāda Kaserā, Bāzāra, Nawābganj, Bārābankī.

Beginning—श्रीगणेशायनमः॥ अथ आनन्द रघुनन्दमं नाम नाटक ॥ छंद शिखा ॥ अशरण शरण शरण दश मुख मुख दलन दलि है ॥ अकरन करन करन धनु शर प्रण उधरत रन चलि चलि है ॥ सद मन सदय सद कर कर जनन जनन पर रति है ॥ जस जग गनत गुण गण गण गणप अहिय पशुपति हैं ॥ १ मृद पदु पदम पदुम महियन मन अलि अलि रहि रमि रमि है ॥ चख चल चलनि करति वरवस सुबय वयन अमि अमि है ॥ अति मद मर्दन सर सर सत रस पति तन है ॥ जय जय जपन विवुध वुध कुन कुन मम पति पति त्रिभुवन है ॥

End—सूत्रधारः प्रबंधः ॥ जय जय रघुनन्द करुणा कर हे ॥ ताड़का तनुभंजन खल दल गंजन हे ॥ पिनाक खंडन जन रंजन हे ॥ सीता विवाहन सुखाव गाहन हे ॥ सैाशोल्यैा दार्यादि कुन भाजन हे ॥ १ ॥ रे ई सनि रेरे सनि सानिन्ति पत्यप्य मगरे सामम्य मम्मय्यप्य धप मधनि धव पाथेा त्रिग दिग थेापि गदि गदि गति कत कत कत कथं तक थंतक नंग नंग नंग नंग नंग नंग नंग नंग तथुख थैया ॥ १ ॥ श्री रघुनन्दनः ॥ मागु मागु ॥ सूत्र धारः ॥ भजन ॥ छूटै मन मलीनता सारी कामादिक मिटि जाहीं ॥ होय विवेक नसै दुख सिगरे गहैा आप ममवाहीं ॥ अति निर्मल चित है प्रभुपद में लगै सहित दृग भावै। परम प्रेमरघुनाथ आप के विश्वनाथ अप पावै ॥ १ ॥ जैाली कीरति चलै तिहारी तेा लैांचलै नाथ यह नाटक ॥ सुनि सब होहिं सुखारी ॥ जेा यह करै लहै धन धामहु अंत सुगति तिहि होवै ॥ विश्वनाथ केा प्रगट रहियतन सुभग तिहारेा जेावै ॥ १ ॥ श्री रघुनन्दन दनः तथा सूत्रधारः प्रणम्य सहर्ष निःक्रान्तः ॥ इति श्री मन्महाराजाधिराज बैाघवेश श्री महाराज विश्वनाथ सिंह जूदेव कृत आनन्द रघुनन्द नाथ के सप्तमाङ्कः ॥ समाप्तम् ॥ गुरुदत्त लेषित संवत १९१६ ॥

Subject—(१) पृ० १—२ तक-नान्दी, सूत्रधार प्रवेश, मारिष से सूत्रधार के नाटक खेलने को आज्ञा और उसका निषेध, सूत्रधार का मारिष से गुप्त वाणी का कथन करना, परिपार्श्वक प्रवेश, उसको नट से नाटक खेलने की प्रार्थना, उसका निषेध पुनः परिपार्श्वक का स्मरण दिलाना कि तुझको—तेरे हो कथन के अनुसार अभिवाणी का आशिर्वाद मिल चुका है कि तुझे एक अपूर्व नाटक मिलेगा—इति प्रस्तावना (२) पृ० २—३ तक—सूत्रधार को एक चोठी मिलना उसका उसे पढ़ना, उसी में कवि का परिचय इस प्रकारः—श्री जै सिंह भुवाल विधिपति सुत विसुनाथ सिंह जेहि नाऊ सेा नाटक आनन्द रघुनन्द भाषा रचि है आउ पढाऊ ॥—इति निः कांतः ॥ शिष्य प्रवेश, नट का गुरु को देख कर उससे पूजन की तय्यारी के लिये कहना, गुरु शोभा वर्णन, गुरु प्रवेश, प्रणाम पश्चात् गुरु को चिट्ठी आने का उनसे कथन और अपना नाटक पढ़ने की इच्छा प्रगट करना, गुरु को स्वीकृति। नट का कथन कि आप के प्रसाद से मुझपर नाटक आगया।

(३) पृ० ४—७ तक—नेपथ्य में कोलाहल, गुरु का ईश्वरावतार होने का सन्देह, अपराजिता नाम नगरी को गुरु का जाना। विष्कम्भकः—महाराज का आगमन, सूत्र मागदादि का वन्दन पाठ, नट का नटी से पुरहुत तथा दैत्यों का युद्ध बता कर कच्चे सूत पर चढ़ के आकाश गमन, वहां से उसके अंगों का गिरना, नटी का सती होना, पुनः नटका आ जाना, लोगों का आश्चर्य चकित होना, नट का नटी को पुनः बुलाना और उसका महलों से निकलना। विदूषक का नटी से हास्य।

(४) पृ० २—१९ तक—नृत्य होना, महाराज का कौशिल्या के महलों में जाना, रानियों को उपदेश, कुमारों का महलों से दरबार में बुलाना, मंत्री से राजकुमारों के विवाह की बातचीत, गुरु आगमन, राजा का गुरु से कथन कि विश्वामित्र ऋषि आनेवाले हैं और यह भी सुना है कि वे दोनों राजकुमारों को मांगेंगे। गुरु का वहां कुमारों के भेजने का उपदेश ऋष्यागमन, कुमारों का मांगना, राजा का कुमारों को दे देना, मार्ग पूरा करके उस राक्षसी के वन में पहुंचना—जो ऋषि का मख भंग करती थी, धनुष वाण चढ़ाना, गुरु से शंका करना कि स्त्री को मारने से कुल को कलंक होगा ऋषि का कहना कि ऐसी पापिनियों (भृगु को स्त्री और मंथरा को) मुरारी और नरारि ने मार कर यश लिया है। बहुत से राक्षसों का वध।

(५) पृ० २०—३३ तक मुनि का सीलकेतु नृप की कन्या के स्वयंबर में राजकुमारों सहित जाना, सहस्रकर तथा दिग्शिरका वादाविवाद दिक

शिर का आकाशवाणी श्रवण करके भाग जाना, धनुष टूटना जयमाल पहनना, महराज अपराजित को चिट्ठी जाना, उनका गद्गद् होकर पढ़ना और महिजा से अपने पुत्र का विवाह होना सुनकर बरात सजा कर जाना।

(६) पृ० ३४—४५ तक नियमानुसार विवाह का होना, मंत्री का राजा से पुत्र की विदा की प्रार्थना इस हेतु कि हर धनु भंग सुन रेणुकेय आ रहे हैं। गौतम के शिष्य का आगमन, राजा से बंग भाषा में मुनि का संवाद पहुंचना, रेणुकेय का आगमन, उनके भूषणादि का वर्णन, रेणुकेय का क्रोध, डील धराधर से वादाबाद, रेणुकेय का उनको अवतार समझ तपस्या को चला जाना, राजकुमारों का अपने नगर को आ जाना, माताओं का हर्ष—

इति प्रथमोऽङ्कः।

(७) पृ० ४५—५१ तक आदि कवि के शिष्य का क्षीरवती तथा कलिंद जा द्वारा सुना हुआ संवाद सुनाना कि 'राजा' का देवलोक हो गया, इस पर मुनि का हर्ष शोक प्रगट करना, राजकुमारों का आदि कवि के आश्रम पर आना, उनके ठहरने को स्थान बनाना। अपराजिता को कथा पूछना, मुनि का उनको प्रसन्नता का कथन करना।

(८) पृ० ५२—५९ तक डहडह जगकारी का घर आना, डील धराधर का बन प्रवेश सुन कर शोक, दासी की ठोक पीट, कुशला मिलाप, अपने और सफ़ाई देना कि डील धराधर के बन भेजे जाने में मेरा दोष नहीं है, डहडह जगकारी का डील धराधर के पास चला जाना। काग का महिजा को चोंच मारना, सींक के बाण द्वारा उसकी एक आंख फोड़ देना, सेना देखकर विस्मय करना, बड़े भाई से कहना कि यदि आज्ञा हो तो अभी इन दोनों भाइयों को पकड़ लाऊं। सब का आगमन, पिता मरण सुन कर रोदन। गुरु का समझाना, उनको पादुका देकर विदा करना।

इति द्वितीयाङ्कः।

(९) पृ० ६०—६९ तक मैत्र वरुण का गुरु को सूचित करना कि डील धराधर (तुम्हारे इष्ट देव) आवत हैं। डील धराधर का आगमन मुनि का अर्घ्य पाद द्वारा सत्कार करना, उनको मराठी भाषा में पंचवटी पर निवास करना कथन, हितकारी से वार्तालाप। डहडह जगकारी को कथा सुनाना, (दीर्घनखी) एक स्त्री का आगमन विवाह प्रस्ताव दीर्घनखी के नाक कान भंग करना, रासभ प्रवेशः, हितकारी रासभ युद्ध रासभ तथा अन्य राक्षसों का मारा जाना, मैत्रा वरुण का प्रवेश तथा वन्दना।

(१०) पृ० ७०—८१ तक दिशशिर का मंत्री से सगर्व कैलाशादि उठा लाने का वार्तालाप, दीर्घनखी का रोते हुए पहुंचना, सब कथा कहना, दिशशिर का सेाच करना, मंत्री का उनकी स्त्री के हरण की सम्मति देना, डील धराधर के महिजा ने मृग देखकर उसके मार लाने का कथन, उनका गमन, डील धराधर २ का शब्द सुनकर महिजा द्वारा हितकारी का भेजा जाना, महिजा हरण, जटायु युद्ध, जटायु परम गति, डील धराधर का महिजा के वियेाग में व्यथित होना। अनुरागिनी मिलाप, सुगलकंठ आश्रम के। गमन।

इति तृतीयाङ्कः।

(११) पृ० ८२—९३ तक सुगलकंठ और उसके मंत्री चेतामल्ल से मिलाप, महिजा संदेश कथन, वासिव (सुगलकंठ का अग्रज) वध, भुजभूषण के। युवराज पद, वासिव का सुख भेाग, हितकारी का वर्षा व्यतीत होने और शरद ऋतु आ जाने पर खेद प्रगट करना कि, सुगलकंठ ने अभी तक महिजा मिलाप का कोई पयत्न नहीं किया, सुगलकंठ का देश विदेशों के। वानरों के। भेजना, द्राविड़ देश को एक पर्वत की गुहा निवासिनी स्वयं प्रकाशिनी तपस्वी तथा एक गृद्ध द्वारा वानरों का समाचार हितकारी के। ज्ञात होना, गृद्ध द्वारा बनाई हुई राक्षस पुरी के। चेतामल्ल का पहुंचना। गृद्ध का आज्ञा लेकर चलना।

इति चतुर्थाङ्कः।

(१२) पृ० ९४—१०६ तक चेतामल्ल का राक्षसपुरी में पहुंचना महिजा का समाचार लेना वाटिका विनाश, दिशशिर के पुत्र नयन का मारा जाना, चेतामल्ल का पकड़ा जाना, राक्षसपुरी दहन, चेतामल्ल का सम्पूर्ण समाचार हितकारी के। आकर सुनाना उनका दिया चूड़ामणि हितकारी के। देना। राक्षसपुरी के। ससैन्य गमन। दिशशिर के लघुभ्राता (भयानक) का दिशशिर से आ मिलना। हितकारी का भयानक से समुद्र पार करने की सम्मति लेना, समुद्र का स्वरूप धारण करके आना, सेतु बाँधना, शिवलिंग स्थापन।

इति पंचमाङ्कः।

(१३) पृ० १०७—१५१ तक राक्षसपुरी में वानर दल की चढ़ाई से हाहाकार, दिशसिर के यहां भुजभूषण का पहुंच कर उसे समझाना, उसका क्रोध करना, पद रोपण, संवाद, भयानक द्वारा राक्षसपुरी के प्रत्येक द्वार पर कौन कौन राक्षस स्थित हैं इसकी सूचना हितकारी के। देना। कौन येाद्धा किससे लड़ा इसका वर्णन, डील धराधर के शक्ति बाण लगना। चेता मल्ल का औषधि लाना और डहडह जयकारी का समाचार सुनाना। डील धराधर का सचेत होना, पुनः युद्ध, घट कर्ण तथा घननाद येाद्धाओं का विनाश,

दिशसिर का मरण, महिजा-मिलाप, भयानक को राज-तिलक, अवधि में दोही दिन रह जाने का स्मरण कर अवध को चलने का विचार, भयानक का एक विमान देकर सुकंठ चेतामल्ल और भुज भूषणादि सहित अवध को चलना। हितकारी का यह कह कर कि मुझे याज्ञवल्क्य के शिष्य के आश्रम में कुछ विलम्ब होगा सो तुम जाकर डहडहकारी को सूचित करो।

इति षष्टमोऽङ्कः।

(१४) पृ० १५२—१७२ तक हितकारी के न आने पर डहडहकारी का शोक, चेतामल्ल का उनके आने का समाचार सुनाना। हितकारी का आगमन होते हुए विमानादि के शब्दों को सुनकर अवधवासियों का आश्चर्यान्वित होना और मेघादि शब्द को उत्प्रेक्षा करना, चेतामल्ल का उन्हे समझाना, हितकारी तथा डहडह जयकारी का मिलाप, मैत्रावरुनि आगमन और उनका आशिर्वाद देकर विदा होना, अप्सराओं का नृत्य गान और उनका नाम नायक भेदानुसार करना, गौरांग नर्तकियों का अंगरेज़ी गान, फ़ारसी गान, अर्बी तथा तुर्कियों का गान, मरुदेशी वारवधुओं का गान, गानेवाली स्त्रियों को विदा कर हितकारी ने सब भाइयों को कार्य सपुर्द किया, स्वधुनी ब्रह्म कुंडजा सम्वाद, भरत वाक्य-नाटक समाप्त। इति सप्तमोऽङ्कः।

No. 446(*a*). Bhāva Panchāśikā, by Vrinda Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—260 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1343 Samvat or A.D. 1686. Place of deposit—Paṇḍita Ramadevajī, village Baburīgām, post office Dhanaulī, district Bārābankī.

Beginning—अथ भावप्रकाश पंचाशिका लिख्यते।

दोहा—अद्भुत अमित अनन्त अति अगम अपार अनूप। व्यापक दृश्य अदृश्य मय जय जय ज्योति सरूप ॥१॥ कवि लोगन के भाव सुनि। कछुक भयो चितचाव। करो भाव पंचाशिका वृन्द सुकवि धरि भाव ॥२॥ भाव सहित शोभा लहै, पूजा जप तप मित्र। याते वृन्द विचारि कै, कीने भाव कवित्त ॥३॥ बाजत ताल मृदंग उपंग महाधुनि तीनहु लोक छई है। वृन्द कहै सुर किन्नर भूत पिशाच पढ़ैं जस उक्ति नई है। नाचत गौरि को हेत लिये सित कंठ हिये अनुराग मई है। चारिहु ओर धराधर ऊपर मेघ बिना जल वृष्टि भई है ॥४॥

देहा—हरि तोको पायन धरो, यह कछु ग्रौर प्रसङ्ग ।
हर ह्वै मैं राखों सदा, सिर पर तोकों गङ्ग ॥

End—चित उदास न कोमल हास उसास भरै मुख छीने रहै रत । छीन सखीन के संगन बैठन देखिये दीन कहै न सुनैवत ॥ वृन्द कहै यह भाव कहा अति निन्दित है विधि को अपने मत याको न रोग न पीको वियोग न योग कलेश को ऐसो दसकत १०८ ॥ दोहा—करिहैंगे दिन चारि में पिय परदेस पयान । सुनत भई ऐसी दसा समुझहु भाव समान ॥

प्रानपती के पयान समै अति काम डरी मदरो हिय में धन । क्यों जिय धीरज कौं धरि है रु कहा करिहैं उपचार स गोजन ॥ × × × × । यों तकि शंक नईक भई उनि सौंपि दियो मन मोहन को मन ॥ दोहा । तिय मन दोनों पीय कों जब ही कियो पयान । अब उर कहा जु मोहिकों समुझहु बुद्धि निधान ॥१११॥ कीने कवित्त मंजूस बराबरि तामें जवाहर भाव भरे हैं । स्वच्छ सुदेश सुलच्छन पेखि महा निरदोष खरे सुधरे हैं ॥ ताके दुराव कों तालो दयो समुझे बुद्धिवान दुराव धरे हैं । वृन्द कहैं पुनि ताके प्रकाश कों कूञ्ची समाये दोहा करे हैं ॥११२॥

देाहा—विभाव पंचासिका वृन्द सुभाव विचारि ।
भूल चूक कवि कुल सबै लोजै समुझि सुधारि ॥

Subject—(१) पृ० १—३ तक—ज्योतिःस्वरूप परमात्मा की वन्दना । भाव पंचासिका के निर्माण का कारण । ग्रंथ निर्माण कालः—सत्रह सै तैतालोस सुदि, फागुन मंगल वार । चौथि भाव पंचाशिका, प्रगटी अवनि उदार ॥ शिव जी के नृत्य से विना बादल जल बरसने का कारण । गंगाजी की बंदना ।

(२) पृ० ४—७ तक—आनन्द सम्मोहिता नायका वर्णन । मानिनी नायकान्तर्गत शिवजो के शिर पर गंगा को देखकर पारवती का मान करना । रूप गर्विता का वर्णन । कुम्भज मुनि का विरही जनों की वेदना न जानने का कारण । नर, सुर, असुर, पयोनिधि, शेष ग्रौर समुद्र को कोसने वाली छत पर पड़ी विरहिणी नायिका का वर्णन ग्रौर उसका इन लोगों को कोसने का कारण 'चंद्रमा' को जो विरहियों को अत्यन्त दुखदाई है—उत्पन्न करना । विरहिणी नायका का विरहावस्था में कोकिलों को कूजने, भ्रमरों को गुंजारने ग्रौर चंद्रमा को, निरद्वन्दता के साथ ग्रालोकित होने की ग्राज्ञा देने का कारण ।

(३) पृ० ८—११ तक—रोहिणी का अपने पति चन्द्रमा के पास से राजकुमार की मृगया के भय से भागने पर उसे न पहिचान कर परिरंभन में आपत्ति

करना। पिय के हिय के छोड़ कर पीठ से आलिंगन करने वाली नायिका का वर्णन सकारण। वियोगिनी नायिका का कोकिलों के साथ केवल इसलिये कूकना कि यह मेरे कलरव से लज्जित होकर चुप हो जांय और मुझे विरह वेदना न हो।

(४) पृ० १२—१६ तक—भूत सुरति संगोपना नायका का वर्णन। इस सवैया के उत्तर में दो दोहों द्वारा सत और असत पक्षों का निरूपण। अन्य सुरति दुःखिता नायिका का वर्णन इसके अंतर्गत कवि के बचन तथा नायिका के विषाद का वर्णन। विरहिणी नायका का सकल शीतोपचार परित्याग पश्चात भी शीत करधारी चन्द्रमा का सेवन करना और इसका कारण किसी प्रोषितपतिका नायिका का बिना पति के मिले ही उन्हें जाने को कहना इसका कारण यह कि जिससे हिय से लगते ही कहीं प्राण पखेरू न उड़ जायं।

(५) पृ० १७—२० तक—वचन विदग्धा नायिका का वर्णन। संयोगावस्था के सम्पूर्ण सुखों के तिलांजलि देने पर भी वियोगिनी नायिका के मलयानिल पान का कारण (भुजंगों के विषयुक्त वायु के सेवन से वियोगावस्था में शरीर त्याग का प्रयत्न)। न्याय का पक्ष लेते हुए सत्य का निर्वाह करने वाले मनुष्य का हरि के हिय की सकल संपति पाने के अधिकारी होने का वर्णन। पति आगम सगुन प्रदर्शनकारी काग को भोजन देते समय करवलय के गिर जाने की आशंका अथवा इस भय से कि वलय के शब्द से कहीं काग उड़ न जाय, भीतर चुपचाप भोजन रख देने वाली आगतपतिका नायिका का वर्णन। मुग्धा नायिका तथा शठनायक का सम्मिलित वर्णन। प्रोषित-पतिका नायिका का टोका निकालने का वर्णन।

(६) पृ० २०—२२ तक—अपनी प्रेयसी का पत्र पढ़कर नायक को विषाद तथा हर्ष एक साथ होने का कारण। स्वभाव से ही विशालाक्षी नायिका के कजरारे नेत्र होने के कारण उसका प्रीतम से मिलने के लिये काजल के न लगाने और हृदय में अंतर पड़ जाने की आशंका अथवा उर में मदन गति होने के कारण हार न पहिनने का वर्णन। हरि-ललना के स्वरूप पर उत्प्रेक्षा। प्यासे विरही का पानी की खोज में जाने पर तालाब सूखने पर जल और जलज के अभाव में उसको मोद होने का कारण, ऊष के जलने पर नायिका को सफलता पाने का वर्णन। आगतपतिका नायिका का वर्णन—चेरी का बधाई मांगना और नायिका का उसे गाली देकर मारकर निकाल देने का कारण। प्रीतम के अपराध से क्रोधित होने वाली नायिका का वर्णन। क्रियाचतुर नायिका तथा नायका का वर्णन। वचन चतुरता—सखी के वचन नायिका से—सखी के वचन कुचों पर किये हुए नखक्षतों का गोपन करना।

(७) पृ० २३—२५ तक—सौत स्वरूप धारिणी नायिका का पति को अपने में अनुरक्त देखकर प्रेम प्रकाशित करने का वर्णन। सुरति संगोपना नायिका का वर्णन। चन्द्रमा के प्रकाशित होने पर चकवाक के पृथक पृथक न होने का वर्णन। केलि मंदिर में रति समय मुखचंद्र के छिपाने के चातुर्य का धारण। प्रौढ़ा नायका का वर्णन। रूपगर्विता नायका का वर्णन वचन चतुर नायिका का वर्णन। एक दिन राम के मृगया से लौटते समय सीता को अहिल्या के तरने का स्मरण होने पर चरण छूने का वर्णन।

(९) पृ० ३०—३२ तक—दूती द्वारा अपने मुख को चन्द्रमा की उपमा दिया जाना सुनकर रोष प्रगट करने का वर्णन। सीता द्वारा राम को महीपति कहे जाने के निषेद का कारण। प्रीतम के पत्र में अहि, शिवादि का चित्र लिखकर भेजने का कारण, चित्र द्वारा पत्री भेजकर अंबरादि मांगना। पिय गमन पर नायिका के शोक प्रकाशित न करने का कारण। भाव पंचाशिका का विषय।

No. 446(*b*). Vrinda Satāsaī, by Vrinda Kavi of Jodhapur Rāja. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size —$9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—36. Extent—720 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1761 Samvat or A. D. 1704. Date of manuscript—1905 Samvat or A. D. 1848. Place of deposit—Ṭhākura Guruprasāda Siṃha, village Guthawa, Baharāich.

Beginning—श्री गणेशाय नमः॥ अथ वृन्द सतसई लिष्यते॥ दोहा— श्री गुरुनाथ प्रभावतें होत मनोरथ सिद्ध। बनतें ज्यों तरु बेलि दल फूल फलन की बृद्धि॥ १॥ किये वृन्द प्रस्तार के दोहा सुगम बनाय। उक्ति अर्थ दृष्टान्त करि दृढ़ कै दिये बताय॥ २॥ भाव सरस समुझत सबै भले लगें इहि भाय। जैसे अवसर की कही वानी सुनत सुहाय॥ ३॥ नीको पै फीको लगै बिन अवसर को बात। जैसे बरनत युद्ध में रस श्रृंगार न सुहात॥ ४॥ फीको पै नीको लगै कहिए समय विचार। सब को मन हरषित करै ज्यों बिवाह में गारि॥ ५॥

End—बड़ेन की सम्पति सकल लघु विलसंत अनन्त। दधिजल घन घन जल धरा धर जल जग विलसन्त ७०१ जेहि जेतो मिहिचै तितौ देत दई पहुंचाय। सक्कर सेारे के मिलै जैसे सक्कर आय॥ २॥ जिय सन्तोष विचरिए। रे होय जु लिख्यो नसीब। खल गुर कांच कथोर सें मानत रलो गरीब॥ ३॥ जथा भेाग सब मिलत हैं जो विधि लिख्यो अंकूर। खल गुर भेाग गंवारनो रानो

पान कपूर ॥ ४ ॥ समैसार देाहानि केा सुनत होय मन मेाद । प्रगट भई यह सत-सई भाषा वृन्द विनेाद ॥ ७०५ ॥ इति श्री वृन्द सतसई संपूर्ण समाप्तम् ॥ संवद् १९०५ श्रावण कृष्ण अष्टम्यां ८ ॥ १ ॥

Subject.—नीति के फुटकर देाहे ७०५ हैं ।

No. 447. Pancha Kalyankapūjā, by Vrindābana of Kaśī. Substance—Country-made paper. Leaves—250. Size—$9\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—9. Extent—1,970 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Śrī Jaina Mandīra (Barā), Bārābankī (Oudh).

Beginning—श्रों नमः सिद्धेभ्यः ॥ श्रीं नमेा नेकांत वादिने जिनाय ॥ देाहा ॥ वन्दैां पांचों पदम गुरु सुर गुरु वंदत जास । विघ्नहरण मंगल करन पूरन परम प्रकाश ॥ चैाबीसैा जिनपति नैमा नमेा शारदा माय । शिव मग साधक साधु नमि रच्यो पाठ सुखादय ॥ जै जिनंद सुखकंद नमस्ते ॥ जय जिनंद जित कंद नमस्ते ॥ जय जिनंदवर बेाध नमस्ते ॥ जय जिनन्द जित क्रोध नमस्ते ॥ १ ॥ पाप ताप हर इन्दु नमस्ते । अर्हवरन जुत विंदु नमस्ते ॥ शिष्टाचार विशिष्ठ नमस्ते इष्ट मिष्ट उत्कृष्ट नमस्ते ॥ २ ॥ पर्म धर्म वर शर्म नमस्ते । मर्म भर्म धन धर्म नमस्ते ॥ दृग विशाल वर भाल नमस्ते हृदि दयाल गुन माल नमस्ते ॥ शुद्ध बुद्धि वर वृद्ध नमस्ते । वीतराग विज्ञान नमस्ते ॥ चिद्विलास घृत ध्यान नमस्ते ॥ ४ ॥ स्वच्छ गुणां बुधिरत्न नमस्ते । सत्व हितंकर यत्न नमस्ते ॥ कुनय करि मृगराज नमस्ते । मिथ्या खगवर बाज नमस्ते ॥ ५ ॥

End—श्री वीर जिनेसा नमित सुरेसा नाम नरेसा मगति मरा । वृन्दा-बन ध्यावैं विघ्न नसावैं छित पावैं शिव शर्म वरा ॥ ७ ॥ महार्घं आशीर्वाद ॥ देाहरा छंद ॥ श्री सनमति के जुगल पद जेा पूजैं धरि प्रीति । वृन्दावन सेा चतुर नर लहै मुकत नवनीत ॥ सुनिये जिनराज तिलेाक धनो । तुम में जितने गुन हैं तितनो ॥ कहि कैान सकै मुख सेां सब ही । ति पूजत हैं गह अचर्म यही ॥ १ ॥ रिषभदेव केा आदि अंत श्री वरधमान जिनवर सुखकार तिनके चरण कमल कैां पूजै जेा प्रानी गुनमाल उचार ॥ ताके पुत्र मित्र धन जेावन सुख समाज गुण मिले अपार । सुर पद भेाग भेाग यकी है अनुक्रम लहै मेाक्ष पद सार ॥ २ ॥

इति श्री वरधमान चैाबीसी प्रथक २ पंच कल्यानक पूजा वृन्दावन कृत सम्पूर्ण ॥ २४ ॥

Subject—(१) पृ० १—१८ तक—मंगलाचरण। नमस्कार, समुच्चय चौबीसी जिन पूजा कथन। आदिनाथ पूजा वर्णन।

(२) पृ० १८—४०, तक—श्री अजितनाथ पूजा वर्णन। श्री संभवनाथ जी पूजा का वर्णन श्री अभिनंदननाथ पूजा वर्णन।

(३) पृ० ४१—८० तक—सुमतिनाथ पूजा वर्णन। श्री पद्म प्रभु की पूजा का वर्णन। श्री सुपार्श्वनाथ पूजा वर्णन।

(४) पृ० ८१—१११ तक—श्री चन्द्रप्रभू पूजा वर्णन। पुष्पदन्त जिनेश्वर की पूजा का वर्णन। श्री शीतलनाथ जी की पूजा का वर्णन।

(५) पृ० ११२—१४० तक—श्रेयांशनाथ पूजा वर्णन। श्री बास पूजा और जिन पूजा वर्णन। श्री विमलनाथ पूजा वर्णन।

(६) पृ० १४१—१८० तक—श्री अनंतनाथ जी की पूजा का वर्णन। श्री धर्मनाथ की पूजा का वर्णन। श्री शांतिनाथ पूजा का वर्णन। श्री कुंतनाथ जी की पूजा वर्णन।

(७) पृ० १८१—२१२ तक—श्री अरहनाथ जी की पूजा का वर्णन। श्री मल्लिनाथ जी की पूजा का वर्णन मुनि सुव्रतनाथ पूजा का वर्णन। श्री नेमीनाथ जी की पूजा का वर्णन।

(८) पृ० २१३—पृ० तक—श्री नेमनाथ जी की पूजा का वर्णन श्री पार्श्वनाथ पूजा कथन। श्री वर्द्धमान जी जिन पूजा वर्णन पूजा का फल, कवि का नाम, जनम तथा सहायका दिन नाम :— काशी जी के काशीनाथ नन्दूजो अनंतराम। मूलचंद आढ़त सुराम आदि जासियो दो। सजन अनेक तहां धर्म चंद जी को नंद वन्दावन अग्रवाल गोल गोति वान्दियो।

No. 448. Dhyāna Mañjarī, by Vrindābana Śaraṇadeva. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—10 × 5 inches. Lines per page—30. Extent—83 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript —1972 Samvat or A. D. 1915. Place of deposit—Nimbārka Pustakālaya Bābā Mādhava Dāsajī Mahanta, Nāna Pārā, Baharāich.

Beginning—श्री सर्वेश्वरो जयति॥ श्रीमद्भगवते निम्बार्काचार्याय नमोनमः श्री वृन्दावन शरण देवजू कृत ध्यान मंजरी लिख्यते॥ रोला छन्द॥ श्री गुरुचरण सरोज हरन भव मंगलकारी। वन्दन करि धरि ध्यान ध्यान

बरनौ पिय प्यारी ॥१॥ रहि फल मारन फूल झूल तरु बेलि छुहूं रित। मंजु कुंज अलि पुंज गुंज सुनियै जितही तित ॥२॥ आवत घोर समीर तीर जमुना जल परसै ॥ अमल कमल मकरंद सकल दिसि सुमन न बरसै ॥ कोक कारिका पढ़त रहत जित पिक सुक कारी ॥ दम्पति तेहि अनुसार करत कीड़ा सुख कारी ॥ कुसुम सैन पर परम चैन पावैं मिलि दोऊ ॥ बैठे करत विनोद मोद भरि औरन कोऊ ॥

दोहा—प्रथमहि प्यारी को करत सिख नख बरनन चार।
जाहि सुनत मोहि देइगें पिय रिझि अपनो हार ॥

End—लाल बजाव बेनु बीन लै बाल बजावत। मिले करत दोउ गान तान सों तान मिलावत ॥ रीझ परस्पर पुनि निसंक ह्वै लेत अंक भरि ॥ प्रेम विवस ह्वै जात मधुर अति अधर पान करि ॥ देखि परस्पर रूप होत दुग-नित दोउ मोहन ॥ याही ते दिन रैन कबहुं छूटत नहिं गोहन ॥ करत विविध श्रृंगार अलौकिक कहत न आवै। तदपि सुमति अनुसार भक्त कहि कै सचु पावै ॥ ताते सिख नख ध्यान कह्यो मैं रसिक जनन हित। कंठ पाठ करि राख यहि सुमिरन करिहैं नित ॥ दोहा ॥ हाव भाव लावन्य अति अगिनित गिने न जाहि। निरखत सचु पावै सखी दुरि दुरि कुंजन माहि ॥ ज्ञानहु को यह ज्ञान है ध्यान रसिक जन प्रान। पान करैं जो पान यह सो न छुवै कछु आन ॥ श्री वृन्दावन धाम रुचि श्यामा श्याम सुअंग। जन्म जन्म वृन्दावनहिं दीजो निज जन संग ॥ इति श्री वृन्दावन शरण देव जू कृता ध्यान मंजरी समाप्ता ॥

Subject—श्री कृष्ण का ध्यान।

No. 449. Jyotisha Çhakra of Vyāsadeva. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—11 × 5½ inches. Lines per page—30. Extent—280 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1894 Samvat or A. D. 1837. Place of deposit—Bhaiyā Mahipāla Simhajī, village Payāgapura, post office Payāgapura, district Baharāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ज्योतिष चक्र लिष्यते ॥ नाम गनन्याग्रह तिथि जान। संगति वेद करब परिमान बसु। ८। गुन। ३। गन। ७। हित करिये तंत्र। ताते जनिये गर्भ का अंत ॥ विषम पुत्र सम जानु कुमारी। सुन्न रहे तेहि मृतक बषानी ॥ रवि गुरु भौम पुत्र उतपन्या सोमे सुक्रे बुध भै कन्या ॥ भोरे मारे सनि जो आवै। अगम अनाइ कै जीव नसावै ॥ इति कन्या पुत्र जन्म ॥

कट पति हस्त कीजे परमान । चाकर चूकर त्रिगुन वयान, एक छांड़ि जो बसु ते हरै । कहै व्यास ऐसे गृह करै ॥ तादा नृपति नपुंसक तसकर । भोग विचक्षन अभै दलिद्र धनाढ्य ॥ तिथि कर दुन वार सम लेव सहित नक्षत्र एक करि लेव तीन के भागे रहे हुलास जल थल चंदा वसे अकास । थले वसै षड़गे लेाहा तीनि लेाक मह जागिन वसै कहै व्यास ऐसे जुभि करै ।

End—चूल्हा चक—

ईसान ३	पूरब ३	अगिंन ३	सू ३ म ५	श २
उत्तर ३	मध्य ३	दक्षिन ३	सू ३	वृ० १
वाइव ३	पछु ३	नैरित्य ३	रा ४ वू ७	च २ क १

जावत भात भुकतानी दिवसेधि सुने च संख्या नथा कहो ३ भूता ५ । गुना ३ । अब्धि ४ । सेताव ७ । नैन २ । पृथ्वी १ । इन्दु १ । क्रमात करै हानि सुभे सुष्पंच कथितं चकं कर भूषनं पिंडे न वा ९ । कं ९ । गर्क । नम्र ।२। अग्नि ३ । नट ८ । नाग ८ । नागै ८ । गुन तर्क । विभाजिते नाग । २ ॥ नगांक । ७ ॥ ९ ॥ सूर्ज १२ ॥ नगाछे १७ । तिथ्या १५ । ऋ २७ ॥ षभानुभिः १२० ॥ इति धुजादि ग्राम भुवेदा पंचकः १।४ ४।४।४।४।३।३। कलस्ते अर्क मातः । इति ग्रह प्रवेस ॥

१	४	४	४	४	४	३	३
अ	म	शु	श्री	व	अ	शु	शु

लिषा संवत १८९४ मुन्नू शुक्ल ॥ आगे का पृष्ठ फट गया है ।

Subject—इस पुस्तक में कन्या पुत्र जन्म । जोगिनी चक, विंशोत्तरी । सप्त दिवस का विचार भूमि चक्र दिकसल चक महामारी भूमि चक्र, क्षित्र-पाली भूमि चक्र, निरामय भूमि चक्र, गोरी भूमि चक्र । जोव नरजीव खेल चक्र जय विजय भूमि चक्र। वार काल अष्टे दिसा प्रमान। शनिकाल चक्र हाक जीव निर्जीव विचार, शिकार विचार, सूर्य काल विचार, नाड़ी चक्र, संघत चक्र, सप्त सलाका चक्र, अकाल सुकाल चक्र, दिन घटी षानां, जीव पक्ष मृत्यु पक्ष । घेार काला चक्र, सर्वतोभद्र चक्र, दुर्गफल । दसा राहु चक्र,

जाई स्थायी विचार चक्र अनुरूप। पंच स्वरा चक्र। सर्व दिशा वायु सुरभिक्ष दुर्भिक्ष भूमि कंप विचार। संक्रांति विचार। अमावस रिक्ष वास का विचार, कूप चक्र। नेवर चक्र। चूल्हा चक्र, कर भूषन चक्र, ध्वजादि ग्राम चक्र ग्रह प्रवेस चक्र अंत में केवल लेखक का नाम और संवत है शेष पृष्ट फट गये हैं।

No. 450. Sevaka Bānī, by Vyasa Miśra of Gokula (Muttra). Substance—Country-made paper. Leaves—182. Size—$5\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—6. Extent—575 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1843 Samvat or A. D. 1786. Place of deposit—Paṇḍita Śyama Bihārīji Miśra, Golāganj, Lucknow.

Beginning—अथ श्री सेवक वानी लिख्यते ॥

तृपदो छंद ॥ राग धनासिरी ॥ श्री हरिवंश चन्द्र शुभनाम ॥ सब सुख प्रेम रस धाम ॥ जाम घटी विसरै नहीं। यह जुपरयौ मुहि सहज स्वभाव ॥ श्री हरवंश नाम रस चाव ॥ नाम सुदृढ़ भव रतन कौं नाम रटत आई सब सोहि ॥ दुहु सुबुद्धि कृपा करि मोहि ॥ पोइ सुमन माला रचौ ॥ नित्य जुकंठ सु पहिरैं तास ॥ जस बरनौं हरिवंश बिलास ॥

श्री हरिवंशहिं गाइहैं ॥ श्री बृन्दावन वैभव जितौ। बरनत बुद्धि प्रमातै कितौ ॥ तितौ सबै हरिवंश कौ। सखी सखा श्यो कहैं विवेर ॥ तौ मेरे मन कौं अवसेर ॥ टेरि सकल प्रभुता कहैं ॥

End—काहे कों डरति भामिनो हैं जुकहति निज बात ? नैकु बदन सनमुख करैं छिन छिन कलप सिरात ॥ ५ ॥ वे चितवत बिधु बदन तन तू निज चरन निहारति ॥ वे मृदु चिबुक प्रलोवहीं तू कर सेा कर टारति ॥ ६ ॥ वचन अधीन सदा रहै रूप समुद्र अगाध। प्रान रवन सें कन करति बिनु आगत अपराध ॥७॥ चितयैा कृपा करि भामिनो लोने कंठ लगाइ। सुखसागर पूरित भए देखत हियैा सिराइ ॥८॥ सेवक सरन सदा रहै अनत नहीं विश्राम। बानी श्री हरिवंश की कै हरिवंशहि नाम ॥ ९ ॥ इति श्री सेवक वानी संपूरण ॥ शुभ संवत १८४३ मिती माह सुदी २ ॥ इति ॥

Subject—

हरिवंश नाम महिमा वर्णन। छं० १--१० तक।

भक्त का उपदेश वर्णन। छं० ११—१४ तक।

हित हरिवंश को केलि वर्णन। छं० १५—१७ तक।

हरिवंश का यश वर्णन। छं० १८—२५ तक।

हरिवंश नाम प्रताप वर्णन। क्रं० २५—३५ तक।

हरिवंश की वाणी की महत्ता वर्णन। पृ० ३६—४२ तक।

हित हरिवंश की प्रशंसा कथन। पृ० ४४—५४ तक।

हरिवंश के शरण में सुख की प्राप्ति। क्रं० ५५—५८ तक।

हरिवंश स्तुति। क्रं० ५९—७३ तक।

हरिवंश का सौंदर्य वर्णन। क्रं० ७४—८२ तक।

हरिवंश क्रीड़ा व महिमा वर्णन। क्रं० ८३—९५ तक।

हरिवंश जी का प्रेम वर्णन। क्रं० ९६—१०५ तक।

हरिवंश की कृपा वर्णन। क्रं० १०६—११५ तक।

हरिवंश के भजन से सो सम्पूर्ण कुछ मिल सकते हैं। क्रं० ११६—१२४ तक।

श्याम श्यामा मिलन वर्णन। क्रं० १२५—१४० तक।

राधाकृष्ण विहार वर्णन व स्तुति कथन व सर्व फलदाता वर्णन। क्रं० १४१—१६४ तक।

सेवक वाणी की प्रभाव व महिमा वर्णन। क्रं० १६५—१८० तक। इति।

APPENDIX III

Extracts from the works of unknown Authors

APPENDIX III

No. 451. Ārjā of 20 leaves on Astrology. Deposited with Gaṅgāprasāda Pānde of Asókapura, Post Office Paṭṭi, District Pratapagaḍha (Oudh)

No. 452. Ashṭāvakr edānta kī Bhāshā of 15 leaves. Dated in Samvat 1920 or A. D. 1863. Deposited with Thākura Raṇadhīra Siṁhajī Jamīdār, Village Khūpura, Post Talab Baksi, District Lucknow.

Beginning :—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ अष्टावक्र वेदान्त की भाषा लिष्यते ॥ दोहा ॥ ज्ञान प्रकाशिहि कहैं प्रभु मुक्ति केहि विधि जानि । पुनि वैराग्यहि मा कहै। तत्व लहैं सब ज्ञानि ॥ १ ॥ चौपाई ॥ श्री गुरुवाच । जेा तेहि तात मुक्ति की इच्छा । विषवत विषय जानपर इच्छा ॥ क्षमा आर्जव सत संतोष । इन पंचामृत पावै मोष ॥ २ ॥ दोहा ॥ पृथिवी वायुरु जल नहीं अगिनि अकाशहि नांहि । इनकैा साक्षी रूप है तु चेतन घन मांहि ॥ ३ ॥

End :—दोहा ॥ कहा प्रवृत्ति निवृत्ति पुनि बंध मुक्त कछु नाहि । निर्विभाग कूटस्थ ह्वै अचल सदा अप मांहि ॥ १२ ॥ कहां शास्त्र उपदेश है गुरु शिष्य कोऊ नांहि । पुरुषारथ कासैां कहैा निर उपाधि शिव मांहि ॥ १३ ॥ एक कहां अरु द्वैत है पुनि है नांहि कठोर । कहौ कहां लैा बात यह मेा तै कछु न और ॥ १४ ॥ इति विंश प्रकरणं ॥ २० ॥ इति श्री अष्टावक्रा संपूर्ण ॥ ४ ॥

No. 453. As'vamedha Chapeṭikā of 5 leaves Dated in Samvat 1934 or A. D. 1877. Deposited with Umāśankara Dube of Hardoi.

Beginning :—अश्वमेध का करैं मनेारथ घर में परे सनाका हैं । बातन में हां पर करैया खरचैया न टका काहैं । अश्वमेध का घेाड़ा पकड़ैया हम भी बड़े लड़ाका हैं । अश्वमेध की यज्ञ नहीं यह मेटति वेद की शाका हैं । अश्वमेध कहि सबहि व कावैं बंधा चहित रुपा का हैं । रामानन्दी तिलकु लगावैं करते काप्रु दगा का हैं । राम चन्द्रमा देाउ लगावैं ऐसे वड़े कजा कहै पाते यज्ञ अश्वमेध नहि यह मेटत वेद कि शाका हैं । प्रथमैं यज्ञ राम ने कीन्हों जिनको अब तक शाका है दूसरि यज्ञ पांडवन कीन्हो लीन्हे कृष्ण पिनाका है । तीसरि फिरि जनमेजय कीन्हो तवते भयेा मनाका हैं । तातें यह अश्वमेध यज्ञ नहिं मेटत वेद का शाका है ।

No. 454. Atariyādeva kī Kathā or a prayer to the deity of intermittent fever. Dated in Samvat 1883 or A. D. 1826. Deposited with Paṇḍita Madhusūdanajī Vaidya, Village Old Sītāpur, post office Sītāpur (Oudh).

No. 455(*a*). Aushadhi-Saṅgraha of 135 leaves on medicines. Deposited with Paṇḍita Rādhorāma, of Āmamaū, Post Office Gaḍavārā, District Pratāpagaḍha (Oudh).

No. 455(*b*). Aushadhi-Saṅgraha of 318 leaves. Deposited with Bābū Rudrānārāyaṇa, of Pratāpagaḍha (Oudh).

No. 456. Aushadhiyā on medicines. Four leaves. Deposited with Paṇḍita Rāmaprasāda Pānde of Ghurahā, Post Office Mādhoganja, District Pratāpagaḍha (Oudh).

No. 457(*a*). Aushadhiyā-kī-Pustaka. Leaves—20. Deposited with Paṇḍita Gorelāla Gopālaprasāda Upādhyāya, Village Sirasāganja, District Mainapurī.

Beginning :—अथ चांदी मारण विधि।

एक चांदी को पत्र सोधि लेइ टूका टूका करिकै एक कुलिया मा रषि लेइ उस कुलिया में चिचरा को रस भरि देइ वजन पैसा भरि चांदी तौ पैसा भरि पाउ भर चाँदी तो पाउ भरि रस देइ श्रो नौसादर दुइ मासे भरि देइ तव कुल्हिया मोटा ले संपुट करे तव गोइठा में धरिकै दुइ प्रकार को श्रांच देइ शीतल परै तव निकारि लेइ भस्म होइहि॥

End :—योगेश्वर चूर्णम्॥ पारा पै० एक ताव को हरताल पै० १ ईंगुर पैसा १ सोना माषो पैसा भरि मुरदासंख पै० १ लोंग पै० १ जावित्री पै० १ मिरचि पै० १ सोंठि पैसा १ पोपरि कै मूल सों षाइ सन्निपात जाइ॥ अफीम सों षाइ कफ मिटै लहसुन सो षाइ तौ सवं वायु जाइ॥ इति योगेश्वर चूर्णम्।

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० ६ तक—लुप्त।

(२) पृ० ७ से पृ० २२ तक—चांदी, अमुक, सुवर्ण तथा राँगा मारने की विधि, गर्भ होने की विधि, योनि संकोचन विधि, अंजन विधि, अंड-वृद्धि चिकित्सा, पुष्टि की दवाई।

(३) पृ० २३ से पृ० ४० तक—धातु पुष्टि की श्रोषधि, प्रमेह स्तंभन की दवा, लवङ्गादि चूर्ण, गर्भ जाने की वत्ती, प्रसूति दवा, धन्वन्तरि सत, योगेश्वर चूर्ण।

No. 457(*b*). Aushadhiyo-ki-Pustaka on medicines. Leaves-41. Deposited with Paṇḍita Tārāchanda Munīma, Shop Murlīdhara Mahādevaprasāda, Village Sirasāganja, District Mainapurī.

No. 457(*c*). Aushadhiyõ-ki-Pustaka. Leaves—13. Deposited with Paṇḍita Gorelāla Gopālaprasāda Upādhyāya, Village Sirasāganja, District Mainapurī.

Beginning :—अथ रस ॥ अग्नि दीपक कै विधि ॥ सेंधव टंक ४ लौंग टंक ४ जायफर टंक ४ विष टंक २ सोहागा टंक ४ निंबू कागदी के रस से षरल करै पहर ४ गोली बनावै चना प्रमान नित षाइ क्षुधा लागै ॥ अथ साधारन तामरस के विधि ॥ पारा टंक १ गंधक टंक १ सज्जी टंक १ निंबुआ के रस ते षरल करै पहर २ गोली बाँधै रत्ती १ नित षाय क्षुधा लागै ॥ मृगांग कै विधि ॥ सोने के पत्र बनावै फिर ताता कै के तेलमा बुझावै वार ७ सेहुड़ के दूध मा बुझावै वार ७ फिर सीसा तोला एक भाँग तोला १ स्वर्न तोला १ औटावै कचनार तर ऊपर घरिया में धरै गंधक तोला ४ पारा तोला ४ तर ऊपर धरै आँच देइ पहर ४ चारि सोना मरै ॥

End :—संषिया सुमिल मारने को विधि।

सुमिल संषिया १ औ सुमिल थैली मा डारिकै तौ आटा के भीतर भरै तौ ठंढ़ी लगावै ॥ सोय कुआटा ल्यावै बाड़ा तं तेहिमा सुमिल डारि कै फिरि आटा कै ठंडो देय फिरि गारि जाय तेहि के अमेा पान के साथ षाइ चाउर ४ ताई जूड़ी जाइ परमेह जाइ गाई के दूध मा षाय रत्ती १ परमेह के दोष जाय बंद होय औ गोला एक दिन राषि कै फोरै ॥

Subject :—पृ० १ से पृ० १४ तक—क्षुधा लगने को औषधि। सोना और हरतार मारने को विधि। ज्वरांकुश बनाने को विधि, भैरव रस को विधि। रस साधारण को विधि, आनन्द भैरव को विधि, पारा मारने को विधि।

(२) पृ० १५ से पृ० २६ तक—तामा मारने को विधि, ब्रह्म गोली बनाने को विधि, ब्रह्म गोली लघु बनाने को विधि, भूत छांड़ने को विधि, राँगा मारने को विधि, पैसा मारने को विधि, सोसो मारने को विधि, संखिया सुमिल मारने को विधि।

No. 458. Ava-Pada. Leaves—21. Dated in Saṁvat 1874 or A.D. 1817. Deposited with Paṇḍita Rāmakumārajī of Chilabilārangītapura, Post Office Mādhoganja, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशाय नमः॥ अथ अव पद लिख्यते ॥

॥ अथ पद ॥

ओं ऐं ह चारि अक्षर पासे के चहु डोर लिख्यते ॥ पीछे पासा हाथ लेणा ॥ अपणे इष्ट देवता की चिंता करणा ॥ पीछे पासा वार तीन मंत्र सेती मंत्रणा ॥ पासा ढालणा ॥ तिसका फल जो कछु होइ सो सगनौती कहै ॥

॥ अथ मंत्र ॥

ओं त्रिपुर लाहो अग लोहि अं मंथा चौर कार्यं चिंति पिनि श्री निसि भागे गुरु मंदिरे स्वाहा ॥ इति पासा ढालण मंत्रः ॥

अथ अ अ अ

अहो पूछण हार तुमको वक बल है परमेस्वर का ॥ तुम्हारे शत्रु बहुत हैं पर तुम्हारा सुष होवइगा ॥ यहु कार्य सिद्धि होवइगा ॥ निश्चय सेती ॥ १ ॥

End :— (द अ अ)

अहो पूछन हार तु जो कार्य चितवत कार्य है ॥ सो कार्य संतोषकर होइगा ॥ १४ ॥

(द व य)

अहो पुछन हार तेरे चितवे कार्य बहुत दिन गए है कष्ट जाइगो सुख होवेगो लाभ भी है ॥ अरोग्यता होवेगी भलाई है सही श्रेष्ठ ॥ १५ ॥

(द व अ)

अहो पुछन हार जो कार्य चितवत है तु कहीं जाहि नहीं ॥ स्थिर चित कर पहिले ही तो को बहुत कष्ट भयो है ॥ इछा मन वाँछित होइ कछु दई देषगा ॥ इष्ट देवता को पुजाकर तद कार्य सिध होइगा श्रेष्ट सही जानगा ॥ १६ ॥ इति श्री प्रकरणं चतुर्थे समाप्ते ॥ इति श्री गर्ग ऋषि विरचितायां पासे के वलो संवत् १८७४ ॥

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० ४२ तक—पासे का मन्त्र तथा प्रयोग की विधि, पासे का तीन वार डालने का आदेश और पड़े पासों में निकले अक्षरों का फलादेश कथन।

No. 459. Bāraho Rāśi-ko Janma. Leaves—6. Dated in Samvat 1863 or A.D. 1809. Deposited with Umāśankara Dube, Research Agent, Hardoi.

Beginning :—श्री गणेशायनमः। लिष्यते बारहो रासि को जन्म। आदित्यवार जे जन्महिं ते मूर्ष होहिं। सोमवार जे जन्महि ते पंडित होहिं ॥ मंगल के जे जन्महिं ते सुरपति होहिं। बुधवार जे जन्म ते धनपाको होहिं ॥ गुरवार जे जन्महिं

ते स्वरपति हेाहिं । सुक्रवार जे जन्महिं ते सुगे न हेाहिं ॥ सणोश्चर जे जन्महिं ते क्षलो वृत्ति हेाहिं ॥ इतिवार सातैा जन्म अस्वनी भरणी जे जन्महि दिन ८ मास ४ आयुर्वल वर्ष ९० सुषमीचु मिलै कृत्तिका मा जन्महिं दिन ९ मास १ वर्ष ३२ आयुर्वल वर्ष १०० रोहिणी में जे जन्महि मास ९ वर्ष १० आयुर्वल वर्ष १०० सर्प हाथ मीचु ॥ मृग सिरा जे जन्महि दिन ८ मास ६ वर्ष २७ अर्वल वर्ष ६७ नाग मीचु अरद्रा जे जन्महिं दिन ११ आयुर्वल ० पांड रेाग मीचु ॥

End :—पुनर्वसु मा जे जन्महिं दिन ७ मास ४, वर्ष ५ उपरांत वर्ष ६० आयुर्वल वर्ष ९० सर्प हाथमीचु । पुष्य जे जन्महिं दिन ९ मास १ वर्ष २७ तथा वर्ष आयुर्वल ६० सुष मीच अश्लेषा मा जे जन्महिं दिन १२ मास ४ वर्ष १९ तथा वर्ष २५ आयुर्वल वर्ष १०० चेारे हाथ मीचु । पूर्वा में जे जन्महिं दिन ५ मास २० आयुर्वल वर्ष ९९ पानी मा मीचु ॥

उत्रामा जे जन्महिं दिन ४ मास ४ वर्ष १६ ॥

(इसके प्रश्चात् पृष्ठ खंडित हेा गए हैं)

Subject :—बारह राशियें में जन्म होने का फल ॥

No. 460. Baitālapachīsī. Leaves—86. Dated in Saṃvat 1782 or A. D. 1725. Deposited with Śrī Mannūlālajī Pustakālaya, Murārapura (Gayā).

Beginning:—फकोर सींघ पालै परजा सभ शत्रुन केा जीत उये कुंज है । अकबरः सुनेा तम कहुं सेामः फकीर सिंघ निज अरिन केा कीवेा नगर जनु कायः प्राथो पाल ताके भयः पोथु जश लाज जहाजः मैाज देन केा भेाजशेाः वडे गरोव नेवाज ॥

॥ कवित्त ॥

कंजहित मुदित कुमुद अनहित मुख सकुचित रुदित अधेा मुख अनम है । हंस चंचरोक कवि पंडित मधुर बेाल मंडित विलेाकत करत गुन गान है ॥ युगन उलूक मुक मूक अंध गिरि कंद्र में रहत न डरत करत वे प्रमान है । तारे चेार कुटिल कलंकी चंद छये भेागनपत फकीर सींघ सूरज समान है ॥

End :—रानी लै निज कन्यका, गई भाजि वन ग्रैार ।
चला चंदरी केा नृपति, आइ गयेा तिंहि ठैार ॥
सिंघ पैरुप भूप के, सुत चँड़ विक्रम नाम ।
देाउ मिलि सिकार जेा गए, कानन गनै शोतन घाम ॥
चंद्रावति कन्या सहित केा रूप देखेा जाए ।
काम शर लागे देाउ के गिरेा तव मन छाए ॥

चंद्रावती के चंड विक्रम गहैा तव निज पानि ।
रूपवती के लहि तव तहां शोघ पैरुष जानि ॥
निज निज भवन में सुरति केली सुचि मुदित दिन रैन ।
राज भार समर्पि मंत्रिहि भयेउ सुचित सुखैन ॥
यह कहो कथा वैताल परिगौ निपट संसै भवन ।
यह दुने नाना के सुतन्ह ते भए नाता कवन ॥

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० २ तक—खंडित ।

(२) पृ० ३ से पृ० १२ तक—ग्रंथ निर्माण कारण व ग्रंथ रचना काल—

    २ ८ १ १
लेाचन वसु मुनि भू वरष , माघ शुकुल शशिवार ।
तिथि वसंत की पंचमी , भयेउ ग्रंथ अवतार ॥

प्रतिष्ठानपुर के राजा का वन में जाकर साधू के तप करते देखना और भय खाकर तप भंग करने को वेश्याएं भेजना ।

(३) पृ० १३ से पृ० १६ तक—खंडित ।

(४) पृ० १७ से पृ० ४० तक—राजा विक्रम और तेलो की कथा, प्रेत-तेली का बारम्बार कोई न कोई कथा राजा को सुनाना । इस प्रकार संप्रावती की कथा वर्णन करना ।

(५) पृ० ४१ से पृ० ४६ तक—खंडित ।

(६) पृ० ४७ से „ ५७ तक—चैाथी कथा ।

(७) पृ० ५८ से „ ७० तक—पांचवीं कथा ।

(८) पृ० ७१ से „ ७६ तक—छठवीं कथा ।

(९) पृ० ७७ से „ १७२ तक—सातवीं कथा से चैाबीसवीं कथा तक । शेष खंडित ।

No. 461. Bhagavadgītā-ki-Bālabodhanī-Ṭīkā. Leaves—176. Dated in Samvat 1867 or A. D. 1810. Deposited with Ṭhākura Vrajabhūshaṇasiṁha, Village Jhukavārā, Post Office Pariyāvā, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ श्री परात्पर गुरु स्वरूपायः निर्विकाराय नित्य शुद्ध बुद्धि चिदा नंद वेाध स्वरूपायः ॥ श्री वासुदेवाय नमः ॥ श्लोक ॥ श्री भगवद्गीते गोविंदा जानामिच अन्वयं लेाकानां चाहितार्थि सु कृतं भाषा च टिप्पनं ॥ १ ॥ एक समै दत्यन करिकै पृथ्वी भाराक्रत अति व्याकुल हेात भई तब ब्रह्मा इन्द्र आदि देकै समस्त देवता नारद मुनि सहित गमन करत भये जहां श्री भगवान क्षीर सागर निवासी वहां जाय कै प्राप्त हेात भये तब ब्रह्मा वेदरिचा वेद

मंत्र अंग सहित ग्रन्थ नाना प्रकार अत्यन्त उच्चैस्वर करिकै अति आर्तवंत हो के मुनि देवता सहित ब्रह्मा स्तुति करत भये ॥ तब श्री परमात्मा देवतनि के निमित्त-अपने भक्त की रक्षा के हेत अति आर्त जानिके स्तुति सुनि कै तहां ए शब्द प्रगट भयो, भो ब्रह्मा किमार्थ मागतः तब ब्रह्मा पृथ्वी का सब वृतांत कहत भये तब श्री भगवान सर्वज्ञः सर्व जानते थे पुनः शब्द उपजत भया श्री ब्रह्मा शृणु मृत्यु लोक के विषै जादव कुल मथुरा स्थान देवकी के ग्रह हम आनि के औतरेंगे। ×

× × × ×

× × × ×

End :—

यथाक्षार समुद्रेषु एकार्थ वेतु सर्वथा।

तथा धेनु मने केत क्षीर मेकंतु एकतः ॥ १ ॥

तथा देह मनेकेन आत्मामें कोपि कथ्यते एवं ज्ञान मनेकेन विवेको मेक उच्यते ॥ २ ॥ अंतः शुद्धि न श्रुद्धंति वास मुद्दे शुद्धता तृष्णा मगभ्रमंमेन संकल्पो नैव शाम्यते ॥ ३ ॥ आदौ व्यास कृतं ग्रंथ मूलं सप्त शतं तथा तुलसी आचार्य कंप्रोक्तं श्लोकै षट सहसकं ॥ ४ ॥ कृष्ण वृक्ष समुत्पन्नं गीता नाम हरीतकीरे नरा किन्नर वदन्ति किलौमल विरेचने ॥ ५ ॥ श्री भगवद् गीता मध्ये अष्टादश अध्याय विषै श्री भगवान अर्जुन प्रति ज्ञान सार जोग सार क्रिया कर्म सार भक्ति सार सर्व शास्त्र चार वंदकौ दोहन यथा प्रकार कहत भये हैं ते श्री परमात्मा अखंड परम ब्रह्म वक्ता श्रोता अभय प्रति मंगल ददातु सुभ कल्याण मस्तु संवत् १८६७ साके १७३१ ॥

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० २५ तक—प्रथम अध्याय। अर्जुन को उभय पक्ष को सेवा देखकर विषाद उत्पन्न होने का वर्णन।

(२) पृ० २५ से ६४ तक— द्वितीय अध्याय।

ब्रह्मज्ञान तथा आत्म बोध।

(३) पृ० ६४ से पृ० ८८ तक—तृतीय अध्याय।

कर्मयोग वर्णन।

(४) पृ० ८८ से पृ० १०७ तक—चतुर्थ अध्याय।

सन्यास कर्म निर्णय, ज्ञान निर्णय, ब्रह्म निर्णय, यज्ञ निर्णय।

(५) पृ० १०७ से पृ० १२२ तक—पंचम अध्याय।

ध्यान योग व ज्ञान साधन विधि।

(६) पृ० १२२ से पृ० १४५ तक—षष्ट अध्याय।

कर्म व ज्ञान न्याय, साधन विधि, योग न्याय, पूर्वक संस्कार न्याय, योग की अधोमई तथा अंतरात्मा की धारणा।

(७) पृ० १४६ से पृ० १५९ तक — सप्तम अध्याय ।

विभूति ज्ञान, विधिन्याय तथा देवता उपासना विधि ।

(८) पृ० १६० पृ० १७२ तक—अष्टम अध्याय ।

उत्तरायण व दक्षिणायण सूर्य की गति, ब्रह्म अहोरात्रि, कल्प संख्या प्रमाण

(९) पृ० १७३ से पृ० १९३ तक—नवम अध्याय ।

परमात्मा को योग शक्ति, बल स्वरूप, मुक्ति साधन लक्षण, प्रकृति-पुरुष संबंध ।

(१०) पृ० १९४ से पृ० २१० तक—दसवाँ अध्याय ।

विभूति ज्ञान, अध्यात्म विद्या और सर्व विषय, एक ब्रह्म ।

(११) पृ० २११ से पृ० २३७ तक—ग्यारहवाँ अध्याय ।

विराट रूप दर्शन ।

(१२) पृ० २३८ से पृ० २४९ तक—बारहवाँ अध्याय ।

विश्वरूपी परमात्मा, ब्रह्म अक्षर स्वरूपी भगवान को उपासना, सगुण निर्गुण उपासना ।

(१३) पृ० २५० से पृ० २७० तक—तेरहवां अध्याय ।

प्रकृति-पुरुष निरुपण, सृष्ट्युत्पत्ति तथा कारण बीजरूप सांख्य ज्ञानादि वर्णन ।

(१४) पृ० २७१ से पृ० २८१ तक—चौदहवाँ अध्याय ।

त्रिगुण निर्णय, गुणातीत से गुण साधने का विधान ।

(१५) पृ० २८२ से पृ० २९३ तक—पन्द्रहवाँ अध्याय ।

अक्षय वृक्ष व वैराट तरु निर्णय, निर्गुण स्वरूप कथन ।

(१६) पृ० २९४ से पृ० ३०४ तक सोलहवाँ अध्याय ।

दैव तथा आसुरी ज्ञान मार्ग । संत असंत के लक्षण । शास्त्र प्रमाण कार्याकार्य वर्णन ।

(१७) पृ० ३०५ से पृ० ३१७ तक—सत्रहवाँ अध्याय ।

त्रिगुण की श्रद्धा, दान, यज्ञ, जप-तप, साधन न्याय सत सुमार्ग और अज्ञान अविवेक दोनों का न्याय, त्रिविधि ब्राह्मण और ओंकार विधिन्याय का वर्णन ।

(१८) पृ० ३१८ से पृ० ३५२ तक—अठारहवाँ अध्याय ।

ज्ञानसार, योग सार, क्रिया सार, कर्म साधन तथा भक्ति सार वर्णन ।

No. 462. Bhagavāna ke Daśau Avatāra. Leaves—8. Deposited with Umāśankara Dube, Research Agent, Hardoi.

Beginning:—अथ भगवान रामचन्द्र के दसौ औतार लिष्यते ।

दो०—श्री पति गौरि गनेश को सुमिरत वारमवार । नारायन के चरित पुनि वरनौ दस औतार ॥ चौ० ॥ मच्छ रूपधरि वेद लै आयेा । पाइ विरंचि मुदित मन भायेा । वरनन करत जो जस मुष चारी जे राधावर कुंज विहारी ॥ १ ॥ दूसर तन धरि कूरुम बनिकै । मथेउ सिंधु कर मंदिर धरि कै ॥ लीन्हेउ चौदह रतन निषारी । जै राधावर कुंज बिहारी ॥ २ ॥ शूकर रूप धरेउ बनवारी । दैतन का तुम हतेउ मुरारी । लै धरनो पुनि आपुसवारी जै राधाकुंजविहारी ॥ ३ ॥ नर-सिंघ होइ जन राषेउ ताही । परगट भयेा हरि षंभा माही । निकसत डारेउ वोदर विदारी ॥ जैराधा वरकुंज विहारी ॥ ४ ॥ श्रीपति बावन रूप बनायेा । बलि के द्वारे जांचन आयेा । भेटे वन के देव भिषारी जैराधावर कुंज विहारी ॥ ५ ॥

End:—परसु राम होइ जगत जसुकीन्हा । पिर्थवी जीति दुजन का दीन्हा ॥ दूसर कोई न भयेा धनुधारी ॥ जै राधावर कुंज विहारी ॥ ६ ॥ रामरूप होइ वहुत जस कीन्हा रावन कुलहि मारि जसु लीन्हा । दीनवन्धु प्रभु असुर संहारी ॥ जै राधावर कुजविहारी ॥ ७ ॥ पर ब्रह्म औतरे गुसाईं । नन्द सुवनभे कुंवर कन्हाई । जाकाध्यावत बृज की नारी जैराधावर कुंज विहारी ॥ ८ ॥ जगन्नाथ जगदीस कहायेा । वेाध रूपधरि मैान पुजायेा ॥ सुरमुनि अस्तुति करत तुम्हारी । जैराधावर कुंज विहारी ॥ ९ ॥

× × × × × × × × ×

प्रात समय जे पढ़ैं नरनारी । घटै पाप तन तेज प्रचारी ॥ जै राधावर कुंज विहारी । × × × × × × × ×

दो० । पढ़ै सुनै चित्त लायकै मन विच धै करि ध्यान । ताके सकल मनेारथ सिद्ध करैं भगवान ।

Subject:—दस अवतारों का वर्णन ॥

No. 463. Bhajana-Sangraha. Leaves—12. Deposited with Paṇḍita Satyanārāyaṇa Tripaṭhī of Bāndā, Post Office Gaḍavārā, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning:—श्री राम जी ॥

राम की ध्वजा फहरानी अव देखेा राम की ध्वजा फहरानी-टेक।
ढरकत ढ़ाल फरकत नेजा गरद उड़ी असमानी ॥
लछमन वीर वालि सुत अगंद हनूमान अगवानी ॥ १ ॥
कहत मन्दोदरि सुन पिया रावण त्रिभुवन पति सेा ठानी ।
जा सागर को गर्भ करत है तापर शिला तिरानी ॥ २ ॥

तिरिया जाति बुद्धि की ओछी उनहूं को करति बड़ाई।
ध्रुव मंडल से पकरि मंगाऊं वे तपसो दोऊ भाई ॥ ३ ॥
जरत अग्नि में कूदि परत हैं कोट गिनै नहिं खाई ॥ ४ ॥
मेघ नाद से पुत्र हमारे कुंभ करण वल भाई।
एक वेर सन्मुख ह्वै लडिहैं युग युग हेत बड़ाई ॥ ५ ॥
कहत मंदोदरि सुनु पिय रावण तू मेरो एक न मानी।
रैनि को स्वप्न ऐसा भयेा है सेा कि लंक जराई ॥ ६ ॥
अग्र के स्वामी गढ़ लंका घेरो अजहूं न चेता अभिमानी ॥ ७ ॥

End:—

राम जन्म सुनि अपने पति सेां हंसि ढाढ़िन येा बोली हेा।
जाहु कंत राजा दशरथ केा दान केाठरी खेाली हेा ॥ टेक ॥
तुमको देइं अंग केा वागेा और दक्षिणा भरि झेाली हेा।
हमको लीजेा नख शिख केा गहनेा पटरसुधा को चेाली हेा ॥ १ ॥
साज सहित इक घेाड़ा लीजेा गैया दूध अचेाई हेा।
सहज अमारी हाथी लीजेा, हथिनी अधिक अमेाली हेा ॥ २ ॥
लीजेा कन्त कहार समेत इक, हमन चढ़न केा डेाली हेा।
सेालह वर्ष को सुन्दरि लीजेा, टहल करन केा गेारी हेा ॥ ३ ॥
सेज सहित एक पलंगा लीजेा, और पानन को ढेाली हेा।
वीरी करि करि हमहिं खवावै लीजेा सुघर तमेाली हेा ॥ ४ ॥
जन्म जन्म काहू के आगे बहुरिन माडेा वेाली हेा।
जन गेाविंद रघुवीर यांचि के भये हैं अयाचक ढेाली हेा ॥ ५ ॥

Subject:—(१) पृ० १ से पृ० १६ तक-रावण तुलसी संवाद (अग्र व तुलसी), रामचरण महिमा (तुलसी), जगदीश-विजय (माधेादास), राम का सौन्दर्य वर्णन (रामसेवक), धनुष-भंग (तुलसी), राम की शेाभा (हरि आनंद), लंका विजय के पश्चात राम का अवध में आगमन (रामानन्द), विजय-राम (तुलसी), कृष्ण-विनय (चन्द्रसखी), दाऊ की शिकायत माता से (सूर), गीता की महिमा (हृषीकेश), नाम महिमा (नामदेव), राम की भक्तवत्सलता का वर्णन (सेवादास), चैाकी हनुमान जी की (वालानन्द)।

(२) पृ० १७ से पृ० २४ तक—कृष्ण का भेाजन करना (परमानन्द), युगल मूर्ति भेाजन (सेवासखी), सीता राम भेाजन (तुलसी) श्याम श्यामा पांशा खेलने का वर्णन (परमानन्द), शयन एवं विलास (नरहरि), विनय (सूर), कपि की चैाकी (तुलसी), राम जन्मेात्सव (कमलानन्द), राम जन्मेात्सव में ढाढिन का हक मांगना (गेाविन्द)।

No. 464. Bharatamilāpa. Leaves—10. Deposited with Mahanta Mohanadāsa. (The book was found with) Svāmī Pītāmvarādāsa, Village Sonāmaū, Post Office Pariyāvā, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning:—अथ भरत मिलाप प्रारंभः ॥ दोहा ॥
सुरस चरन मनि वहू , मन मे बहुत उछाह ।
राम कथा कछु गावैं, जाको गुन अगाह ॥ १ ॥
चौपाई ॥ रामचंद्र वन को याना , राजा दशरथ वहु पछताना ॥
रामचंद्र छांड़ा स्थाना , दौरे नगर सकल परिग्याना ॥
रोवैं सकल नगर नरनारी, राम लछमन विन अधिउजारी ॥
रवि रांच केकई पत्र लिषावा, दुत हाथ नैहार पठावा ॥
जाय दुत भरत के पासा, अवधपुरी कर भयो निरासा ॥
चोष दुत विदा नव भयेउ, अंतर वास जोजन शत गयेउ ॥
जहां भरत सत्रुहन यह गयेउ, जाय दुत दंडवत कयेउ ॥
कहिये दुत अवध कुसलाई, कैसे कौशिल्या पुरराई ॥
घर घर राज नीति ठकुराई, कैसे राम लछमन दोउ भाई ॥
तिनके पुत्र भये,अनुरागी, विधि का लिषे भये वैरागी ॥

End:—चवदह वरष राम नहिं आई, असकहि लोमन बोध कराई ॥
कौशिल्या पै गे दोउ भाई, भरथहि देषि कौशिल्या धाई ॥
सुत निकट परे मूर्छाई । हाथ उठाइ अंक मह लाई ॥
नारि पकरि वहु विधिसमझाई । नहि आये लछिमन रघुराई ॥
तव पादुक सिर लीन वड़ाई । राम लषन सीता दुष पाई ॥
वाद विधाता सेज वनाई । हमहु रहवपुर वाहर जाई ॥
वन कुस सिज्या परी छुराई । वैस आसन प्रभु मन लाई ॥
आगे पादुका धरि सिर नाई ।............................... ॥
निस दिन पुजन ताको करहीं, अवधि अधार अगोचर रहहीं ॥
दोहा :—भरथ मिलाप कथा, सरदा सों कवि गाई ।
जो नर सुनहि जो गावहि, जन्म जन्म अघ जाई ॥
इति श्री भरत मिलाप संपूर्णम् ।

Subject:—पृष्ठ १ से पृ० २० तक—भरत के पास दुत का जाना, भरत का संदेह, कुशल पूछना, अवध आगमन तथा अत्यन्त विषाद करना, केकई का उपालंभ, कौशिल्या तथा गुरु इत्यादि का भरत को प्रबोध, भरत का वन में राम के पास जाना, लक्ष्मण का सन्देह, राम का निश्चय, भरत-मिलाप, भरतादि

द्वारा राम को लौटाने का प्रयास, उनका न लौटना और चरण पादुका देकर भरत को राज-काज के लिये अयोध्या लौटाना।

No. 465(*a*). Bhūgola. Leaves—29. Deposited with Rājā Avadheśasiṁha. Raīsa and Tāllukedāra of Kālākānkara, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—श्री मते रामानुजाय नमः ॥ अथ भूगोल लिख्यते भाषा कथयामि। पहिले आकाश उपजा। आकाश से वायु उत्पन्न हुआ। वायु से तेज भा। तेज से जल भा। जलसे ब्रह्मांड भा। सेा ब्रह्मांड ईस्वर की कृपा ते फूटि आधा भा। ब्रह्मांड के मध्य में जल विंव व विष्णु उत्पन्न भा। ता परमेश्वर के नाभी कमल में ब्रह्मा उत्पन्न भे। ब्रह्मा ने पृथ्वी का घटन कीन ऊंचाइ ४९ कोटि जोजन का प्रमाण है। ताके मध्य में सुमेर पर्वत है। चैारासी लक्ष योजन ऊंचा तोक सेारह हजार जोजन पृथ्वी में जाहिरा ॥ बीस हजार जोजन मध्य में चकला। जव का दाना जैसा तैसा मध्य में मोटा। तल्ला भाग पतला सुमेरु पर्व है

× × × × × × × × ×

Middle :—आकाश प्रमाण

नै। पद्म अड़तालिश निपर्व ओनहत्तरि अर्बुद सतावन कोठि पैतालिश लाष पंचावन हजार पांच सै जोजन आकाश प्रमाण है।

ग्रह नक्षत्र विचार।

भूमि लेाक से त्रिस लक्ष जोजन सूर्य्य लेाक। वहत्तरि हजार जोजन विस्तार। सूर्य्य लेाक से उपर लक्ष जोजन चन्द्र लेाक। अठासी हजार जोजन विस्तार। चन्द्र लेाक से लक्ष जोजन विस्तार मंगल लेाक है। मंगल लेाक से एक लक्ष जोजन ऊपर तिरसठ हजार जोजन विस्तार शुक्र लेाक है।

× × × × × + × × +

End :—कलजुग व्यवस्था

चार लाख वतिस हजार कलयुग प्रमाण। मानुष्य प्रमाण हस्त ॥ ३ ॥ सूर्य्य पर्व एक हज़ार। चन्द्र पर्व दु हज़ार। तीर्थ गंगाजी। देवी चामुंडा ॥ पाप। १८। पुन्य। २। स्त्री प्रसूतिवार ॥ २१ ॥ मानुष्यावर्ल। १२०। वोज वोवनवार ॥ १ ॥ छेदन। १। अाण अन्न मह। राजा शालि वाहन। ताके पुत्र। कुमार। ताके पुत्र ईर्ष्यु। ताके पुत्र ब्रह्मा × × × × × × × चारिउ वरन तुरुक ठकुराई। छोटी वस्तु महंगी। बड़ी वस्तु सस्ती। धर्म करने वाले दुषी। पापी लेाभी लंपट चुगुल इनसेां सब सेां प्रीति ऐसा कलजुग में परमेश्वर की भक्ति युक्त मनुष्यन का बाधा थेार हावै। परिणाम में धर्म सदा सहाय है ॥

इति कलजुग वरननं भूगोल संपूर्णम् ॥ मिती चैत नवम्यां। रविवासरे।

Subject :—(१) पृ० १ से ५ तक पृथ्वी इत्यादि की उत्पत्ति पृथ्वी के नव खंड रूप द्वीप।

(२) पृ० ६ से ९ तक पाताले कूर्म विचार, पृथ्वी का कूर्म, पृथ्वी के आठ पर्वत, चौदह जमी के नाम।

(३) पृ० १० से १५ तक आकाश प्रमाण ग्रह नक्षत्र विचार ईश्वर के स्थान का निरूपण।

(४) पृ० १६ से पृ० १९ तक वंशावली देश विचार।

(५) पृ० २० से २७ तक सतयुग, त्रेता, द्वापर और कलयुग की व्यवस्था।

No. 465(*b*). Bhūgol-Purāṇa. Leaves—7. Deposited with B. Rāma Manohara Bichpuriyā, Purānī-Bastī, Katni Murwārā, District Jabbalpur (C. P).

Beginning :—भेागेाल पुरान लिषा हैं ॥

तंयदि यदि ऐसा एक ब्रह्मंड गेाल वरनं ॥ ब्रह्मांड विस्न सिवया तपेा यथा ॥ आकास ते वायु उतपंनि वाइ ते तेज उतपंति तेजते ॥ ब्रह्मांड फुटि कुट की भये ॥ ता जल मधे विष्णु रहे हे ॥ विष्णु के नाभि कमल के विषे ब्रह्मा रहे हे ॥ सेा ब्रह्मांड वांट कीय हैं ॥ पंचास कोटी जेा जन उचैा हैं ॥ सेारह सहस्र जेा जन धरती मधें गडेा हैं ॥ वीस सहस्र जेाजंन उपर विस्तार हैं ॥ सरवा के अलंकार सुमेरु। पर्वतु हे ॥ ता सुमेर पर्वत को अस्ट शृंग हेमा वती श्रंग लील श्रंग मालि वंती श्रंग जाम वंती श्रंग ॥ नष निधि श्रंग ॥ उच्च माल श्रंग ॥ महेा श्रंग ॥ एवं अस्ट श्रंग हें ॥ ऐक ऐक श्रंग कितनेा अंतर हे ऐक ऐक लक्ष जेा जंन आपस मधें कुस्यांमष अंतर है ॥

× × × ×

End.—कोंन कोंन राजा भये ॥ राजा सारि वाहन ॥ १ ॥ राजा साक्तिकुमार राजा हरिब्रह्मा ॥ ३ ॥ राजा आईष ॥ ४ ॥ राजा प्रहस्त ॥ ५ ॥ राजा ईंद्र ॥ ६ ॥ राजा अजेंजात ॥ ७ ॥ राजा महोपालु ॥ ८ ॥ राजा गंध्रव सेनि ॥ ९ ॥ राजा बिक्रमाजोत ॥ १० ॥ राजा महोफतु ॥ ११ ॥ राजा चित्रक ॥ १२ ॥ राजा हरिषु ॥ १३ ॥ राजा विक्रमा चक्रु ॥ १४ ॥ राजाभेाज ॥ १५ ॥ ता उपरांत नभवंतो ईतो पतसाहो कोंन कोंन ॥ गेारीस्यवुदीन ॥ १ ॥ अलावुदीन ॥ २ ॥ नसीर उदीन ॥ ३ ॥ लेाह ठाय मैदे मूद ॥ ४ ॥ बडेा महमूद ॥ ५ ॥ सूर्जे साहो ॥ ६ ॥ तिमिर लिंग पात साहो ॥ ७ ॥ बवर साहो ॥ ८ ॥ हिमाउ साहि ॥ ९ ॥ अकबर साहि ॥ १० ॥ जहांगीर ॥ ११ ॥ साहि जिहा ॥ १२ ॥ औरंगजेब ॥ १३ ॥ श्री वेद व्यास भासितं भेागेाल पुरान समाप्तं ॥ ॥

Subject :—भुगेाल का संक्षिप्त वर्णन।

No. 465 (*c*). Bhūgola Pramāṇa. Leaves—7. Deposited with Thākura Chandrikā Baksa Simhaji Jamīdār, Village Khānīpura, Post Office Tālāba Baksī, District Lucknow.

Beginning :—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ पृथवी भूगोल प्रमाण लिख्यते। यथा आकाशते वायु उत्पन्न वायु ते तेज उत्पन्न पानी पृथवी अण्ड उत्पन्न ब्रह्माण्ड कोटि ब्दि खंण्ड भये तेहि जल मध्ये विश्नु रहत है विश्नु को नाभि कमल मध्य ब्रह्मा उत्पन्न भये सेा ब्रह्मा उवाच किये है पचास कोटि येाजन पृथ्वी प्रमाण है पृथ्वी मध्ये सुमेरु परवत है चैारासी येाजन उच्च है सेारह येाजन पृथ्वी मध्य गड़ो है विस सहस्र येाजन विंब विस्तार है सेर वाको आकार सुमेरु है ता सुमेरुके अष्ट सृंग हैं कवन कवन श्रृंग है हेमवंत श्रंग १ नील श्रंग २ श्वेत श्रंग ३ उच्च श्रंग ४ मालिवंत श्रंग ५ गंध मदन श्रंग ६ महा श्रंग ७ एवं अष्टा गति पर्वत ऐक ऐक श्रंग कोतना अन्तर है अपना ते ऐक ऐक लक्ष येाजन अंतर है ता सुमेर मध्ये पर्वत सुवर्ण मय है आकाश मंदिर है वैदुर्य मणि मुक्ता मय है महा गण गंधर्व पक्ष मुनि परि जात है मालि मान राजा बैठे हैं वैकुंठ महा पुरुष प्रधान प्रदायक हैं इति सुमेर विषे श्रंग है।

End :—एक लक्ष येाजन १००००० बृहस्पति लेाक है अट्ठासी सहस्र येाजन ८८००० बृहस्पति लेाक का विंब विस्तार है बृहस्पति मंडल का परि एक लक्ष येाजन १००००० बुध मंडल है तीस सहस्र येाजन ३०००० बुध मंडल का विंब विस्तार है बुध मंडल परि एक लक्ष येाजन १००००० शनि मंडल है अट्ठासी सहस्र येाजन ८८००० शनि मंडल का विंब विस्तार है शनि मंडल ऊपर येक लक्ष येाजन १००,००० राहु मंडल है अठासी सहस्र येाजन ८८००० राहु मंडल का विंब विस्तार है राहु मंडल ऊपर ऐक लक्ष येाजन १००००० केतु मंडल है येक सहस्र येाजन १००० विंब विस्तार है केतु मंडल का शनि मंडल कृश्न वर्ण है ताते राहु नाहो दृषि परत है केतु मंडल ऊपर ऐक लक्ष येाजन १००००० सप्त ऋषिन का मंडल है भिन्न भिन्न साता ऐक ऐक लक्ष येाजन १,००,००० अपना अपना मां अंतर है तीस सहस्र येाजन ३०,००० विंब विस्तार है सप्त ऋषि मंडल का। राम राम कृश्न राम राम कृश्न राम राम।

Subject :—आकाश, वायु, तेज, पानी आदि की उत्पत्ति, ब्रह्मांड ब्रह्मा, पृथ्वी आदि की उत्पत्ति पृथ्वी में सुमेरु पर्वत और उसके श्रृंगों के नाम व जंबू वृक्ष आदि का वर्णन, पृथ्वी खंड, द्वीप, सप्त द्वीप प्रमाण, सात समुद्र पृथ्वी के रक्ष पालक, अमरावती का विस्तार, यमपुरी, यम नाम, कुवेर पुरी, कुवेर नाम, सूर्य लेाक, चंद्र लेाक, नक्षत्र लेाक, उनका विस्तार बिम्ब विस्तार, दूरी आदि आदि वर्णित हैं।

No. 466. Bihārīsatasaī-kī-Tīka. Leaves—150. Deposited with Bābū Jayamaṅgalarāya, B.A., L.T., Gajīpura City.

Beginning:—सारे जगत के नास करन वारे नगरवन् । सेा विज तेा एक ॥ अनेक जने वर सने ओट सम जुरिकै इकठे हेा के एक साथ ही वरसननै लगै ॥ जब श्री गिरधनै गिरकैा करपै धारन करिके सुरपत जेा है इन्द्र ताकेा गर्व अत्यंत हर्ष सैा हरयौ ये गिरधरनाव भयेा । इहां कार्कालिंग अलंकार है । कार्कालिंग सामर्थेता । इहां सामर्थता दिखाई ॥ १२ ॥

देाहा । डिगत पांव डिगलात गिर लाषि सभ विज वेहाल ।
दंप किसेारी दरसिकै षरे लजाने लाल ॥ १३ ॥

इहां सात्युक भाव है श्री राधा जो के दरसतेा भयेा वह सषो सपो सेा कह्यौ । प्रिया दरस सात्विक भयेा कर कंपित इह हेत गिरन गिरै व्रज जन डरत । लषि हरि लाजत चेत । जव निरषो सातुक किया द्रिया अंग के मांहिं । तव सुलजाने हरिषरे मति सुपोत लगि जाहिं ॥

End :—ओर ग्यानि कैा पाप न लगै जेा करै लेाक सिंघार गोता में यह वचन है यहै अर्थ निर्धार । वारता । यह बात ठोक है राजा प्राक्रम हीन कैां दवावे राग देह वलहीन केा दवावे । पाप ग्यान वल हीन कैां दवावे ग्यानी कैा नहीं यह दोपका अलंकार है । उपमा अरु उपमेयकेा इक पद लागे अभनें । इत दीपक सेा दवाव पद लग्यो सवही थल मांनि ॥ ६४२ ॥

देाहा—वड़े न हुजे गुनन विनु विरद वडाई पाय ।
कहत धतूरे सेां कनिक गहनेां गह्यौ न जाय ॥ ६४३ ॥

यह प्रस्ताविक है नालायक की बड़ाई कोई करै सेा वृथा उहा कहनैां यह भाव की वड़ाई पायकै वड़े नहीं हेात । काहू विरद नै वड़ाई करो झूठो तुम पैसे पैसे ओर गुन केा रहे न ।

Subject :—शृंगार रस वर्णन तथा अलंकार ।

बिहारी के देाहेां पर अलंकार सहित व्रज भाषा मिश्रित टोका गद्य में की गई है । किसी किसी देाहे की टोका पद्य में भो है ।

No. 467. Charachā-Sphuṭika. Leaves—41. Deposited with Śrī Jaina Mandira, Kaṭara Medanipura, Post Office Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning:—अथ महावीर पुरान से चरचा स्फटिक लिख्यते ॥
प्रथम कृष्ण धरि नर्क लहंत । दूजे नोलहि थावर जंत ॥
तोजे कपेाल जानि तिर जंच, चैाथे पीत मनुष्य पद संच ॥ १ ॥

पंचम पद्म स्वर्ग गति लहै। षष्टम शुक्ल भव्य सिवगहै।
षषट लेस्या भेद विचार, सुनहु भव्य मिथ्या व निवार ॥ २ ॥
आरत रुद्र न त्यागै कदा, धर्म विवर्जित कोधो सदा।
दया रहित परपंचो होइ, लेस्या कृष्ण जासु अंग गोय ॥ ३ ॥
मंद बुद्धि परमादो गुणै। निष्ठुर वचन भनै वह घणै।
है परपंचो कामी घोर। लेस्या नील तासु को ओर ॥ ४ ॥
सेाक करै यह दुष्ट सुभाव। मर निंदा निज थुतिउ चराव।
इच्छा जुद्ध कु गुरु को सेव। यह कपोल घनो को भेव ॥ ५ ॥

End :—हरसपिंता उपजै फिर थाय।
वृक्ष रूप क्रम-क्रम चढ़ि जाय ॥
जेहि प्रकार कालहि घट जान।
तेहि समान बढ़तो उनमान ॥
॥ देाहा ॥
या विधि जिन मुष कमल रुचि,
ज्ञान पियुर्षहि पीय।
बस्येा मेाह मिथ्यात्व विष,
गैातम विप्र सुधीय ॥
काल लब्धि को निकट लहि,
माव संवेग बढ़ाय।
विश्व भेाग तन लक्ष्मी,
भयेा विरक्त सुभाय ॥
संपूर्ण।

Subject :—जैन धर्म के आचरणेां पर उपदेश :—

(१) पृ० १ से पृ० १२ तक— षट लेस्या वर्णन, प्रत्येक लेस्या का लक्षण तथा उदाहरण, भव्याभव्य वर्णन, गुण स्थान भेद कथन, स्त्री देह में निगेाद वर्णन, अनादि मिथ्यात्व कथन, पचीस दूषण वर्णन। मिश्रित गुण स्थान, वृत गुण स्थान, अव्रत गुण स्थान, सत्तावन प्रकृति विधि, बारह व्रत कथन, पंच अनेाव्रत।

(२) पृ० १२ से पृ० ३७ तक—चार शिष्या वृत कथन। द्वादश तप, सामयिक प्रतिमा वर्णन, दश प्रकार सम्यक्त वर्णन। सम्यक्त महात्म्य, मूल गुण वर्णन, श्री महावीर जी के भावांतर वर्णन, त्रयपल्य वर्णन।

(३) पृ० ३८ से पृ० ८२ तक—ग्यारह प्रतिमाओं का वर्णन, प्रतिमाओं के अनुसार उनके धारण करने वालेां के पद। पात्रेां के अनुसार दान-विधान। सम्यक् दर्शन-कथन। अष्टाङ्ग सम्यक् ज्ञान कथन। त्रयेादश चरित्र कथन,

(श्रावकधर्म)—मुनिधर्म वर्णन, चार प्रकार के ध्यान का वर्णन, उनके भेदोपभेद, तत्त्व निरूपण, अनाहत मंत्र, प्रणव मंत्र, चंद्र रेखा मंत्र, अन्य मंत्र, रूपस्थादि ध्यान वर्णन। सर्पिणी तथा उत्सर्पिणी कथन। ग्रंथ समाप्ति ॥

No. 468. Chaudaha-Vidhāna. Leaves—9. Dated in Samvat 1892 or A. D. 1835. Deposited with Radhāvallabha, Village Khairābāda, Post Office Rajepura, District Unnâva (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः अथ चैादह विधान लिष्यते ॥ प्रेम को प्रकाश कैसेा आनंद को कंद जैसेा। आनंद को कद कैसेा जैसेा श्री सदन है ॥ श्री जूको सदन कैसेा कमल कमल जैसेा कैसेा है कमल उदित जैसेा मदन है उदित मदन कैसेा मोहन सरूप जैसेा मेहन सरूप कैसेा तुमको कदन है तमको कदन कैसेा सेाभै सुधाधरि जैसेा सुधाधरि कैसेा जैसे प्यारो को वदन है ॥ १ ॥ द्वै विधान ॥ सत्या सत्य मान जैसेा पुन्य पाप जान तैसे संत अे असंत असे धनी निधन सेां। उदेा अेार अस्त देषि गुनी निरगुनी लेष ज्यों विशेषहुं सेा लेष त्योहीं नाना गन सेां ॥ सुभा सुभ सुष दुष अमल त्यों ज्यों कलुष सनमुष त्यों विमुष सेा है प्रभुजन सेां ॥ सीतल तपत राजै मिलन बिछोह छाजै तैसेही विराजै मिलेा साषी भूत मनसेां ॥ तृतीय विधान ॥ अति रस रसे प्रिया प्रीतम विलोकि अल छल बल न्यारे न्यारे करै देषि भगनो ॥ चक्रवाक जल तीर सुपद सरोज चांर निसाकर वृति जुदे कोने पोर नगनो मीन जल करै केल अमृत अधिक मेल वंको विछोर तट डारे दुष दगनी ॥ चंद्रमा चकोर दुह अेार फोर डारै भोर मन अेार आत्मा को त्योही लाया ठगनी ॥ ३ ॥

End :—द्वादस विधान। अंहि, घन, तम, भेार, कुहू, मषतूल, चेार, छांह, कांहि, पुंछ मेार, काजर, जमन जल, कारे, भारे, महा, मत्त, रैन, भीने, मैन, श्रांत, मृद, निर्दोष, सलि, अमृति, कलित कच, विषो घटा, पुंज, गुंज, भर, वर, डर, कुंज, सुमिल, भुजग भुज, नेा रविके मंडल, फनी, बन, निस, पछ, नभ, तार, स्याम, अच्छ, सर, दीह, सुद्ध, स्वच्छ, साहें कांचपल॥ त्रतिय दस विधान॥ मृग, मीन; हय, नट, कंज, अलि, बान, भट, अहि, दीप, उडिचट, षंजन, चकेार हैं॥ सिनु, अल. उच, नतु, मृद, मत्त, निछ, चंद, चित, चेार हैं॥ भीत, चीत. सिंधु, वन, पुछे, स्याम, दंप रत. विषी, जेात, नभगेत, चाहें चहुंअेार हैं॥ थल, केल, रिस, रस, रवि, मैान, मधु, अलि, कूल, नेह, तेज, फंसि, नेही, मैान जेार हैं॥ चतुर दस विधान॥ चक्र तूंबा, तान, गिर, कुंभ, नारियल, लट्टू, मठ, गुछा, गेंद, भव, कंज, तपो है। सर, वोनी, हेम, हरू, सुधा, गज, पक्ष वर, चित्र, चपा, काम, स्वभ, राव, ध्यान, जपो है॥ निस, रूप, विर्त, वक्र,

भरे, मेाती, लता, चक, रति, मधु, केल, विष, लछ, स्वता, पघी, हैं ॥ सिसु, प्रेम, पुष्प, सृंग, जग्य, मत्त, रस, रत्त मेाह, गंध गेाल, नाग, मूदे, सिद्धि, पघी हैं ॥

१४ विधान संज्ञा संपूर्ण समाप्तः सम्वत १८९२ वि० ॥

Subject :—रस आदि कवित्त पृथक पृथक वर्णन ॥

No. 469. Chitrakūta Mahātma. Leaves—10. Deposited with Mahanta Mohanadāsa, (the book was found with) Bābā Pītāmvaradāsa, Village Saunāmaū, Post Office Pariyāvā, District Prātāpagadha (Oudh).

Beginning:—श्री गणेशाय नमः ।

दोहा :—प्रथम गुरुन के चरन रज, वंदैां वारहि वार ।
जा सुमिरे प्रभु पाइये, उतरै नर भव पार ॥ १ ॥
चरन सरन गुरु देव के, जव लगि आयेा नाहिं ।
भवनि विपिनि निज माधुरी, क्येां परसै मन माहिं ॥ २ ॥
चित्र कूट गुन कहन के, कीनेां मन उछाह ।
जनक नंदनी कृपा विनु, कैसे हेाइ निवाह ॥ ३ ॥
एक आश विश्वास गहि, करनि कथा मति मेारि ।
चित्र कूट निज धाम केा, काहु न पायेा ओर ॥ ४ ॥
महा अगम दुर्लभ कठिन, चित्र कूट निज भैान ।
जनक नंदनी कृपा विनु, कहि धेां पावै कैान ॥ ५ ॥
सव प्रकार गुन हीन हेां, यहै सेाच मन मेाहि ।
जनक नंदनी कृपा विनु, जेा कछु हेाइ सेा हेाइ ॥ ६ ॥

End :—प्रगट भई जिहि ठैार तें, गुप्त गेादावरि गंग ।
मानेां गिरि तनु धारिकै, वैठेा आनि अनंग ॥ १०० ॥
गंगा मज्जन करत जे, ते वड़भागी लेाग ।
वन के वासी संत जे, हैं सव दरसन जेाग ॥ १ ॥
माथे तिलक विराजही, गर तुलसी की माल ।
राम चरन में रति रहै, परै न दूजे ख्याल ॥ २ ॥
पंगु चहत गिरि वर चढ्यो, कैसे पावहुं पार ।
कृपा हेाइ रघुवीर की, सहजहि चढ़ै पहार ॥ ३ ॥
जेा गावै सीखै सुनै, चित्र कूट सु विलास ।
राम कृपा ता संत की, रघुवर पुजवै आस ॥ ४ ॥

इति श्री चित्रकूट महात्म्य संपूर्ण शुभ मस्तु ॥

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० ३ तक—मंगलाचरण, चित्रकूट की महत्ता तथा फल, उसकी प्राप्ति के उपाय, जनकनंदिनी के चरणों की महत्ता, कवि का दैन्य आदि। (२) पृ० ४ से पृ० १६ तक—चित्रकूट की विशदता का वर्णन उसके वन सरितादि की शोभा, चित्रकूट-स्थित राम के आवास का वर्णन। चित्रकूट के वन का तप के लिये उपयुक्त होने तथा भक्ति करने का फल। (३) पृ० १७ से पृ० १९ तक—संसार की निस्सारता तथा उसके परित्याग का कथन, भक्ति महात्म्य, चित्रकूट की भक्ति का कथन, चित्रकूट महात्म्य के पठन-पाठन का फल।

No. 470. Dānalīlā Leaves—5. Deposited with Paṇḍita Rāmasvarūpa Sarmā. Paṇḍita-ka-Puravā, Mauja Bhadhu, Post Office Pariyāvā, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ अथ दान लीला लिख्यते ॥ दोहा ॥

एक समय श्री राधिका, सब मिलि कीन्ह विचार।
हिल मिल चलिये जमुन तट, हरि संग करहिं विहार ॥
दही मटुकिया सीस पै, चलो सकल ब्रज बाल ॥
जब देखिहै यह वेष मो, तब छेरिहैं नंदलाल ॥
पंथ हमारो रोकि कै, हंसि के कहैं मुरारि।
हाथ लकुट द्वादश तिलक, महिमा अमित अपार ॥
जब कहि है मन हरष युत, दान देहु ब्रज नारि।
तब हम हरि सेां झगरि हैं, बातन विविध प्रकार ॥

End :—

अरुन नयन हुइ गये, सुनत उपजो रिस भारो।
तनक दही के काज हास, तुम करत हमारो ॥

सुनहु सखा देषत कहा, दधि लूटहु बरजोरि।
सीस मटुकिया फोरि कै जू लेहु हार उर तोरि ॥
ऐसा को जग माहिं हार छुइ सकै हमारो।
दही मटुकिया फेरि किते फिरि बचै विचारो ॥
सेा मन अपने समुझि के, छोड़हु गैन हमारि।
मोहन सासु रिसाई है। जेा घर में देव बताई ॥
इति श्री दान लीला समाप्त शुभम् ॥

Subject :—कृष्ण दानलीला वर्णन।

No. 471. Daśa-Avatāra. Leaves—2. Deposited with Paṇḍita Bhāgīrathīprasāda of Usakā, Post Office Kaudhaura, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning:—प्रथमै लीन्ह मीन अवतारा ।
उधधो पै हद संषा सुर मारा ॥
सुक सारद नारद उठि धाए ।
ब्रह्मा वेद चारि मुख गाए ।
दुसरे कमल रूप अवतारा ।
जोगष वान मधु कोटिक मारा ॥
सहस दुष तब हरि गुन गाव ।
पुरंदर पुर में झरसा आवै ॥ २ ॥

End :—नवरें बद्ध रूप अवतारा ।
परसोत्तम पुर में जै जै कारा ॥
षसिला मा मगहा सुर मारा ।
जैाग पा के कीन्ह उवारा ॥ ९ ॥
दसयें अकलंक अवतारा ।
गहा सँभारि जहं जै जै कारा ॥
प्रजा विनासो सगहो मारा ॥
भरथ षंड के भार उतारा ॥ १० ॥
दस अवतार को आरती गैयै ।
सुर भक्त प्रेम फल पैये ॥
सात सुकृत परिवेद वनाये ।
इति श्री दसै अवतार संपूरण ॥

Subject :—दश अवतार वर्णन ।

No. 472. (*a*). Dharma-Saṁvāda. Leaves—32. Dated in Samvat 1901 or A. D. 1844. Deposited with Vaidya Rāma-bhūshaṇa, Village Kāmatāpūra, Post Office Etaujā, District Lucknow (Oudh).

Beginning :— ॐ श्रीगणेशायनमः ॥ अथ धर्म संवाद लिखते ॥ ॐ- द्वापर विषे कथा होत भई नगर हस्तिनापुर दिल्ली के निकट ता विषे गुरा कोल पूछत भई । अा राजा जनमेजय राजा परीक्षितदा बेटा पांडव दा पैात्रा ॥ हे वैश्यम्पायन जी ॥ राजा धर्म अौर पुत्र युधिष्ठिर इसका मिलाप क्यों कर होइ है ॥ सेा तुम कृपा करके कहै। ॥ वैश्यम्पायनवाच ॥ राजा का वचन सुनकर श्री व्यास देव जी का शिष्य जु है वैशंपायन सेा कथा कहता भया ॥ हे राजा तू सुन एक समय जु है देवता अरु इन्द्र अरु विनायक अरु सरस्वती अरु गंगा जी अरु जमना जी अरु गंधर्व अरु वन स्पतीई सब एकत्र बैठे थे तहां जाइ प्राप्ति

भई थाई। नारद जी जु है रिषी जाइ करके नमस्कार करते भईया ॥ यह वचन करबेलागो ॥ नारदेा वाच ॥ नारद जी कहते हैं जु देवता के बोच शंकर जी का नाम है यह ब्रह्मा विस्नु महादेव है तै मृत्यु लेाक विषे राजा युधिष्ठिर है। धर्म धर्म का पुत्र है जिसके परलेाक विषे कीरति गावती है ॥ सेा ऐसा राजा न कोई हुआ है और न आगे हेाइगा ॥

End :—पतीतेा वाच। हे राजा जी मै सति कहिया है मेरे ताई देाष नाहीं देखा ॥ मेरे ताई देाष नाहीं देखा ॥ असाढ़ मैं कातिक मैं सावन में वैसाख मैं असनान दान करै हे राजा जी पंघी है ॥ जुधिष्ठिरेावाच ॥ हे पतोत तू जेा है सेा मेरा देह है मै जहां सेां आवै जावि ॥ मेरा जेा गुन था गइया पर मैं सुफला हेाइया ॥ तेरा दरसण करके ॥ यह तेा अतिथ देव है तेरा चंडाल का रूप मेरे घर विषे आइया है हे पतीत इकेता तू इंद्र है इकता ब्रह्मा है अथवा विस्नु है तू जेा है चांडाल का रूप धार करे मेरा पिता आया है ॥ धरमेा वाच ॥ हे पुत्र नाम धन है सवना शास्त्र व जानने वाला है हे राजा मैं तेरा पिता है यह तू पुत्र है हे राजा तू सति जानु हे राजा तू साधु है तेरा जन्म धन है तेरा वंस धन है तेरा कुल धन है तेरा जस मैं सुणिया सेा स्वर्ग विषे तैं तेरा दरसन करने तेरे घर विषे आया हैां ॥ जिस अर्थ जेाग पुन करदा है सेा देवता तेरे घर विषे आया हेां ॥ जुधिष्ठिरेावाच ॥ आजु मेरा जन्म सुफल है आजु मेरी तपस्या सुफल है आज मेरा जन्म भी धन है तेरा दरसन कीता है मै पाप ते मुक्ति हेाइया है और जिने लेाभ कर्म है तिना ते मुक्ति हेाइया है ॥ धर्मेा वाच ॥ हे राजा जी तेरी आरबल बहुत हेावै। हे पांडव पुत्र तू चिरंजीव हेाइ है संवाद करके यह राजा धर्म देवलेाक विषे प्रापति भया धर्म करके सत्रु भी दूर हेाता है ॥ धर्म करके ग्रह भी दूर हेा जाता है जिथ्थे धर्म उथ्थे दया है ॥ इति श्री धर्म संवाद संपूर्ण शुभम् मिती चैत्र सुदी तेरस संबत १९०१ विक्रमी जै राम राम राम राम राम राम राम राम ॥ वि०

Subject :—नारद वैशंपायन का संवाद, धर्मराज युधिष्ठिर की महिमा का वर्णन ॥ ॥

No. 472 (*b*). Dharmasambāda. Leaves—32. Dated in Samvat 1767 or A. D. 1710. Deposited with Paṇḍitā Rāmanātha Misra, Village Imaliyā, Post Office Sadārapura, District Sitāpur (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ अथ धर्म संवाद लिष्यते ॐ द्वापर विषे कथा हेाती भई नगर जेा है हस्तिनापूर दीली के पास ते विषे गुण काल

पूछता भई। ॐ राजा जन्मेजय राजा परोक्षित का बेटा पांडवा दा पोत्रा है वैशंपायन जो । राजा धर्म अरु पुत्र युधिष्टिर इसका मिलाप क्यों कर होइ है सेा तुम कृपा करके कहेा ॥ वैशंपायन उवाच । राजा का वचन सुनि कर श्री व्यासदेव जी का शिष्य जु है वैशंपायन सेा कहत भया कथा । हे राजा तू सुन ॥ एक समै जु है देवता अरु इंद्र अरु मुनीश्वर अरु ब्रह्मा अरु रिष्य अरु विश्नु अरु सूरज अरु चंद्रमा अरु विनायक अरु सरस्वती अरु गंगा जी अरु गंधर्व अरु वनस्पती ई सब एकत्र बैठे थे तहां जाइ प्रापति भई आ ॥ नारदा जी जु है रिषी जाइ करिके नमस्कार करते भइया ॥ अरु वचन करणे लागे ॥ नारदेा वाच ॥ नारद जी कहते हैं जु देवता के बीच शंकर जी का नाम है अरु ब्रह्मा विश्नु महादेव है तेा मृत्यलेाक विषे राजा जुधिष्टिर है धर्म धर्म का पुत्र है जिसका त्रिलेाक विषे कीरत गावती है सेा ऐसा राजा ना कोइ होइदा और न होईगा ॥

End :—जुधिष्टिरेा वाच ॥ हे अतीत तू जेा है मेरा देह है मै जहां सेा आवैगाणि ॥ मेरा जेागु वथा गइया ॥ पै मैं सुफला हेाइया ॥ तेरा दरसन करके अरु तेा अतिथ देव है तेरा चंडाल का रूप मेरे घर विषै आइया हेा हे अतीत इकेता तू इंद्र है इकेता तू ब्रह्मा है अथवा विश्नु है जेा तू है चंडाल का रूप धार कर मेरा पिता आया हैं ॥ धर्मेा वाच ॥ इ पुत्र नाम धन है सब ना शास्त्र तू जानने वाला है हे राजा मैं तेरा पिता हैं अरु तू पुत्र हैं हे राजा तू सति जान हे राजा तू साध है तेरा जन्म धन्य है तेरा वंस धन्य हैं तेरा कुल धन्य है तेरा जस मैं सुणि यां सी स्वरग विषै मैं तेरा दरसण करणे तेरे घर विषे आया हेा जिस अर्थ जेाग पुन्य करदा है सेा देवता तेरे घर विषे आया हैं । जुधिष्टिरेा वाच ॥ आज मेरा जन्म सुफल हैं आज मेरी तपस्या सुफल है आज मेरा जन्म भी धन है तेरा दरसन कीना है मै आप ते मुक्ति हेाइया और जितने लेाभ कर्म है तिना से मुकि हेाइया हैं ॥ धर्मोवाच ॥ हे राजा जो तेरी आरबल बहुत हेावै । हे पांडव पुत्र तू चिरंजीव हुइ है । संवाद करके अरु राजा धर्म देव लेाक विषे जाइ प्रापति भया ॥ धर्म करके सत्रु भी दूर हेाता है जिथ्थे धर्म उथ्थे दया है ॥ इति श्री धर्म संवाद संपूर्णम् शुभ मस्तु लिषतं बनवारी लाल पाठक पैतेपुर निवासी संवत् १७६७ वि० ॥ राम राम राम राम राम राम राम ॥ श्री शंकर की जैय हेाय ॥

Subject :—महाराज युधिष्ठिर और धर्म का संवाद ॥

No. 472(*c*). Dharmasaṃvāda. Leaves—30. Dated in Samvat 1772 or A. D. 1715. Deposited with Rāyalāla, Village Ramuāpura, Post Office Dhauraharā, District Kherī (Oudh)

Beginning :—ॐ श्री गणेशायनमः ॥ अथ धर्म संवाद लिष्यते श्री द्वारापुर विषै कथा होत भई ॥ नगर जो है हस्तिनापुर दिली के पास ता विषै एक समय पूछता भई। श्रो राजा जनमेजय राजा परीक्षत का बेटा पांडवां दा पौत्रा है वैशंपायन जी राजा धर्म अरु पुत्र युधिष्टिर इनका मिलाप क्येां कर होइ है ॥ सेा तुम कृपा करके कहेा ॥ वैशंपायन उवाच ॥ राजा का वचन सुनि करि श्री व्यासदेव जी का शिष्य जु है वैशंपायन सेा कथा कहत भया ॥ हे राजा तू सुन। एक समय जेा है देवता अरु इंद्र अरु मुनीश्वर अरु ब्रह्मा अरु रिष्य अरु विश्नु अरु सूरज अरु चंद्रमा अरु विनायक अरु सरस्वती अरु गंगा जी अरु जमुना जी अरु गंधर्व अरु वनस्पती ई सब एकत्र वैठे थे तहां जाय प्रापति भई श्रा नारद जी जेा है रिषी जाइ करके नमस्कार करते भये अरु वचन करने लागे। नारदेावाच ॥ नारद जी कहते हैं जेा देवता के बीच शंकर जी का नाम है अरु ब्रह्मा विष्णु महादेव है तैा मृत्य लेाक विषे राजा जुधिष्टिर है धर्म धर्म का पुत्र है जिसका त्रैलेाक विषै कीरत गावती है सेा ऐसा राजा न कोई हुआ है न कोई होवेगा ॥

End :—युधिष्टिरेा वाच। हे अतीत तू जेा है सेा मेरा देह है मैं जु हैां सेा आवै जाणि ॥ मेरा जेा गर्व था गया। पर मैं सुफल होइया तेरा दरसन करके अरु तेा अतिथ देव है तेरा चंडाल का रूप है मेरे घर विषै आया है हे अतीत इकेता तू इंद्र है इकेता ब्रह्मा है अथवा विश्नु है तु जेा है चंडाल का रूप धार करे मेरा पिता आया हैं ॥ धर्मेावाच ॥ हे पुत्र नाम धन है धन है सब ना शास्त्र जानने वाला है हे राजा मैं तेरा पिता अरु तू पुत्र है हे राजा तू सत जान हे राजा तु साध है तेरा जन्म धन है तेरा बंस धन्न है तेरा कुल धन्न है तेरा जस मैं सुणि या सेा स्वर्ग विषै मैं तेरा दरशन करने तेरे घर विषे आया हैां ॥ जिस अर्थ जेाग यन कर रहा है सेा देवता तेरे घर विषै आया है जुधिष्टरेावाच ॥ आज मेरा जन्म सुफल है आज मेरी तपस्या सुफल है आज मेरा जन्म भी धन है तेरा दरशन कीता है मैं पाप ते मुक्त हुआ हैं और जितने लेाभ कम हैं तिनाते मुक्त हुआ है। धर्मेावाच ॥ हे राजा जी तेरी आरबल बहुत होवै हे पांडव पुत्र तू चिरंजीव हुइ है ॥ संवाद करके अरु राजा धर्म देव लेाक विषै जाइ प्रापति भया। धर्म करके सत्र भी दूर होता है धर्म करके अह भी दूर होता है जिथे धर्म उथे दया है ॥ इति श्री धर्म संवाद संपूर्णम् फाल्गुन मासे शुक्ल पक्षे द्वादस्याम संवत १८७२ वि० ॥

Subject :—महाराज युधिष्ठिर और धर्म का संवाद ॥

No. 472(d). Dharmasaṁvāda. Leaves—30. Deposited with Mannīlāla Gaṅgāputra Tivārī, Village Misarikhā, District Sītāpur (Oudh).

Beginning:—ओं श्री गणेशायनमः ॥ अथ धर्म संवाद लिख्यते ॥ जे द्वापुर विषे कथा होत भई । नगर जु है हस्तिना पुर दिल्ली के पास ति विषे गुरा कोल पूछत भई । श्रो राजा जनमेजय राजा परीक्षित दा बेटा ॥ पांडवा दा पोत्रा ॥ हे वैशंपायन जो राजा धर्म अरु पुत्र युधिष्टिर इस का मिलाप क्यों कर होई है ॥ सो तुम कृपा करके कहु ॥ वैशंपायन उवाच ॥ राजा का वचन सुनि करि श्रोव्यास देव जी का शिष्य जु है वैशंपायन सो कथा कहत भया ॥ हे राजा तू सुन ॥ एक समै जु है देवता अरु इंद्र अरु मुनीश्वर अरु ब्रह्मा अरु रिष्य अरु विश्नु अरु सुरज अरु चंद्रमा अरु विनायक अरु सरस्वती अरु गंगा जी ॥ अरु जमुना जी ॥ अरु गंधर्व, अरु वनस्पती ॥ ई सब एकत्र बैठे थे तहां जाइ प्रापति भईआ ॥ नारद जी जु है रिषी । जाइ करके नमस्कार करते भइया ॥ अरु वचन करणे लागों । नारदो वाच ॥ नारद जी कहते हैं जु देवता के वीच शंकर जी का नाम है । अरु ब्रह्मा विश्नु महादेव है तो मर्त्य लोक विषे राजा जुधिष्टिर है । धर्म धर्म का पुत्र है । जिसका त्रिलोक विषे कीरति गावती हैं । सो ऐसा राजा न कोई आगे होइआ है । न कोई होवेगा । कैसा है राजा जुधिष्टिर । सत्यवादी है ।

End:—जुधिष्टिर वाच ॥ हे अतीत तू जो है सो मेरा देह है मै जहां सो आवै जाणि । मेरा जो पुन्न था गइया ॥ पर मै सुफला होइआ तेरा दरसन करके ॥ अरु तो अतिथ देव है ॥ तेरा चंडाल का रूप मेरे घर विषे आइया है । हे अतीत इकेता तूं इंद्र है ॥ इकेता ब्रह्मा है अथवा विश्नु है । तू जो है चंडाल का रूप धार कर मेरा पिता आया है ॥ धर्मो वाच ॥ हे पुत्र नाम धन है धन है ॥ सबना शास्त्र तू जानने वाला है । हे राजा मै तेरा पिता है अरु तू पुत्र है । हे राजा तू सत जान । हे राजा तू साच है तेरा जन्म धन है । तेरा बंस धन है । तेरा कुल धन है तेरा राज समै सुणिया सो स्वरग विषे मै तेरा दरसण करणे तेरे घर विषे आया हो । जिस अर्थ जोग प्रन करता है सो देवता तेरे घर विषे आया है ॥ जुधिष्टिरो-वाच । आज तेरा जन्म सुफल है । आज तेरी तपस्या सुफल है । आज तेरा जन्म भी धन है । तेरा दरसन कीता है । मै पाप ते मुक्त होइया ॥ और जितने लोभ कर्म है । तिना ते मुक्ति होइया । धर्मो वाच ॥ हे राजा जो तेरी आरबल बहुत होवै । हे पांडव पुत्र तू चिरंजीव होइ है । संवाद करके अरु राजा धर्म देव लोक विषे जाइ प्रापत भया । धर्म करके सत्रु भी दुर होता है ॥ धर्म करके ग्रह भी दुर होता है । जिथे धर्म उथ दया । इति

Subject:—धर्म उपदेश ।

No. 472(*e*). Dharmasaṁvāda. Leaves—21. Dated in Samvat 1897 or A. D. 1840, Deposited with Ṭhākura Vijayaba-

hādura Simha of Saitāpura, Post Office Gadavārā, District Pratāpagadha (Oudh).

Beginning:—श्री गणेशायनमः ॥ अथ धर्म संवाद कथा मध्यदेश भाषा टीका लिख्यते ॥ जन्मेजय उवाच ॥ जन्मेजय नामा राजा वैशम्पायन ऋषि के पास पूछते थे द्वापर युग विषे उत्पन्न हुवे हस्तिनापुर विषे महा बलवंत जन्मेजाय नामा गुरु वैशम्पायन ऋषि के पास पूछते थे ॥ १ ॥

जन्मेजय उवाच ॥ द्वापरे च समुत्पन्ने नगरे हस्तिनापुरे । गुरुं पृच्छतो राजा जन्मे जयो महाबलः ॥ १ ॥ कथं विना गुरुयेण धर्म राजा युधिष्ठिरः देव सर्व प्रकारेण कथमस्व महामुने ॥ २ ॥

अंग रूपेण दिनादेह रूप विना ॥ धर्मराजा जो है युधिष्ठिर ते किस तरह से पूछते थे सर्व प्रकार सें हे महामुने अहो वैशंपायन ऋषि विस्तार पूर्वक मेरे पास कहो ॥

॥ २ ॥

End:—देवलोको गतोधर्म पांडभाश्चिरजि विनः
धर्मेण हन्ते व्याधिद्धर्मेण हन्यते ग्रह ः ॥ ११८ ॥
धर्मेण हन्यते शत्रु यतोधर्मस्ततो जयः
यः पठेद्धर्म संवाद श्रणुयाद्वा समाहितः ॥
सर्वे पाप विनि मुक्तः परमं समाप्नुयात् ॥ ११९ ॥

धर्मराज देव लोके गत्याः स्वर्ग लोक को जाते थे पांडव चिरजीव होइ धर्म से ग्रह सांत होवै धर्म सैः शत्रु वस होति है जहां धर्म होता है तहां जस होता है जो मनुष्य धर्म संवाद का पाठ करता है सो मनुष्य जो मनुष्य सुनता है सर्व पाप विनिर्मुक्तो सर्व पाप से मुक्त होइ के परम पद को प्राप्त होता है ॥ मनमें निश्चय करके कथा को श्रवण करै संपूर्ण तद फल होता है ॥

इति धर्म संवाद सत्य तिलक कथायाः भाषा टीका समाप्ताः संवत् १८९७ शाके १७६२ चैत्रमासे षष्टायां तिथौ बुधवासरे प्रथम प्रहरे द्वादमारे चतुर्थ प्रहरे लिषितं शुभम् समा समा समा समाप्तम् समाप्तम् । ॰ · ॰

Subject:—(१) पृ० १ से पृ० १८ तक— प्रस्तावना, धर्म का चांडाल रूप धारण करना । हस्तिनापुर आना व चांडाल और भीम संवाद, चांडाल शब्द की व्याख्या, भीम का आश्चर्यान्वित होकर युधिष्ठिर को संवाद देना ।

(२) पृ० १९ से पृ० २६ तक- युधिष्ठिर के सन्मुख चांडाल द्वारा पुनः चांडाल शब्द की व्याख्या और जीवन का मूल तत्व समझाना ।

(३) पृ० २६ से पृ० ४२ तक—धर्म की व्याख्या और महत्तादि का वर्णन।

No. 473. Dohāsāra. Leaves—21. Dated in Samvat 1913 or A.D. 1856. Deposited with Bābū Sudarsánasiṁha Raīsa and Tāllukedāra of Sujākhara, Post Office Lakshmīkāntaganja, District Pratāpagaḍha (Oudh).

श्री गणेशायनमः ॥ अथ दोहा सर ॥

Beginning:— ॥ दोहा ॥

नयन निकट कज्जल वसै, पै दरपन दरसाय।
त्यों साधुन सत संग विनु, नाहिन और उपाय ॥ १ ॥
सवहीं घट में राम है, ज्यों गिरि सुत में ज्योति।
ज्ञान गुरु चकमक बिना, कैसे प्रगट होति ॥ २ ॥
है हिय में पैयत नहीं, करियत वहुत उपाइ।
जैसे अपनी देह की, छांह गही नहिं जाइ ॥ ३ ॥
करि घूंघट जग मोहई, वहुतक लाए लोग।
दरसन जिन्है देषाइयो, जेते दरसन जोग ॥ ४ ॥
अलष एक वहुवेष धरि, घट घट रह्यो समाइ।
साधनि प्रगट्यो अधिक अति, ताते लष्यो न जाइ ॥ ५ ॥
घट घट में राधारमन, यामें नहीं विवेक।
जैसी फूटी आरसी, षंड षंड मुष एक ॥ ६ ॥
जव सूझयो तव अंध तै, जव अंधे तव सूझ।
इतके भये न उत्त के, वाव सूम को वूझ ॥ ७ ॥
राम नाम को लेस नहिं, रह्यो विषय लपटाइ।
घास चरै पसु आप मुष, गुर गुलियाये षाइ ॥ ८ ॥

End:—घरी वजै घरियार की, तू कछु समु भयो चित्त।
आयु घटै जोवन षसै, यह समुझावै नित्त ॥
वहुत घटी थोरी रही, ताही मांझ घटाइ।
वाको इतनो पर कहा, को काहू के जाइ ॥
हम परदेशी पाहुने, दिन दिन औरै गांव।
मर मुजु जानै आपुनो, हू है कौने ठांव ॥
कहि कालू कैसी वनै, काल धरो सिर केस।
ना जानो कह मारि है, का घर का परदेस ॥

दाम संचि लै लक्षिमी, उदै अस्तिलौं राज।
मूसन जो निज मरन है, तौ एकै नहिं काज॥
क्यों घूटै इहि लाज परि, कित कुरङ्ग अकुलाइ।
ज्यों ज्यों सुरभि भगौ चहै, त्यों त्यों उरझति जाइ॥
जुमला गुड़ी उडावतो, मनकी करतो डोरि॥
आई लहरि जु प्रेम की, कित जमला कित डोरि॥

इति दोहासर समाप्तम् सुभ मस्तु दशषत् गोपाल लाल कायस्थ संमत् १९१३ सन् १२६३॥

Subject:—(१) पृ० १ से पृ० ८ तक—शान्ति सम्बन्धी दोहे। (तुलसीदास जी के बनाये हुए)। साम्य-भाव, जेष्ठा। लगन। नेत्र। प्रेम लगन भाव। बिहारी रहीम, महमद कुतुब, रसलीन, कबीर, जानिल, तुलाराम, संमन आदि कवियों की कविताएं।

(२) पृ० ९ से पृ० ४० तक—अङ्ग भाव (कटि) रोमावली, कुच, अलक, तिलक, संग भाव, नष भाव, दूती के वचन नायिका से सखी वचन नायिका के प्रति, रसतर्क भाव, नायिका भाव, नैन विरह भाव, साधारण विरह भाव, मिलन भाव, मन प्रकृति भाव, सज्जन एवं दुर्जन भाव, शठ भाव, कपट भाव, शिक्षा भाव, ज्ञान भाव, प्रस्ताव भाव, स्फुट भाव, मन शिकार भाव, हास्य भाव, चातक, चकोर, भ्रमर, पतङ्ग, चन्द्रोदय, मन विश्वास एवं गूढ़ भाव।

(३) पृ० ४० से पृ० ४२ तक—चौबोला भाव, विरोध भाव, वैराग्य भाव।

No. 474. Drashṭāntasāra-ke-doha. Leaves—12. Dated in Samvat 1891 or A.D. 1834. Deposited with Pṇdita Lakshmīkānta Kothīval of Basu āpura, Post Office Lakshmīkāntaganja, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning.—श्री गनेसायनमः॥ अथ दृष्टान्त सार के दोहा लिष्यते॥

जो जाको अति प्रिय लगै। सो तिहि करतु वषान।
जैसे विष कौं विषभषी। भाषत अमृत समान॥ १॥
कहा होत उद्यम किये। जो प्रभु नहिं अनुकूल।
जैसे निपजे खेत को। सलभ करत निरमूल॥ २॥
जाही ते कछु पाइयत। ताको करियत आस।
षाली सरवर पर गये। कैसे मिटत पियास॥ ३॥
जो जाको होइ के रहै। सो तिहि पुजवत आस।
स्वात बुंद विनु सकल घन। चात्रक मरत पियास॥ ४॥

रस अनरस समुझै नहीं । पढ़ै प्रेम को गाथ ।
विच्छू मंत्र न जानहीं । सर्पहि डारत हाथ ॥ ५ ॥

End:—जहां बसै गुनवंत नर । तासें सेाभा हेाति ।
जहां धरै दीपकु तहां । निश्चय करै उदोति ॥१०४॥
भले बुरे को एक सो । मूढ़न के परतीत ।
गुंजा सम तौलत कनक । सुला पला की रीति ॥१०५॥
सेवक साहिव के बढ़ै । बढ़ै वड़ाई चेाज ।
जेता ऊंचै जल बढ़ै । तेता बढ़ै सरेाज ॥१०६॥
धनी हेात निरधन कहूं । निरधन तै धनवान ।
बड़ी हेाति निसि सिसिर रितु । ज्यैां ग्रीषम दिनमान ॥१०७॥
जहां सनेही सेा रहत । भ्रमत भ्रमत मनु आइ ।
फिरत कटेारी मंत्र को । चेार हिये ठहराइ ॥१०८॥

इति श्री दृष्टान्त सार के देाहरा संपूर्न ॥ अगहन सुदी ५ संवत् १८९१ ॥
॥ मुकाम इन्दरगढ़ ॥

Subject:—(१) पृ० १ से पृ० २४ तक—दृष्टान्त संबंधी १०८ देाहों का संग्रह ॥

No. 475. Dvādaśa Rāśi Vichāra. Leaves—8. Deposited with Umāśankara Dube, Research Agent, Hardoi.

Beginning :—श्रीमते रामानुजाय नमः अथ बृहस्पति कांड द्वादश रासि केा विचार । मेखरासि गुरु जाता ॥ पारवती पूछै महादेव कहै ॥ समै केा लछन मेख रासि गुरु ॥ वर्षा हेाइगी दिन ४९ ॥ आसाढ़ दिन ११ ॥ श्रावन दिन १८ ॥ भाद्र दिन १२ ॥ अस्वन दिन ५५ कार्तिक ३ एवं वर्षा उचिते माघ विक्रि हेाइगी दिन ३५ मखन महंगे हेाइगे बैसाख जेष्ठ असाढ़ श्रावण भाद्रपद अस्वनी का कार्तिक चना दाम ५ पसेरो लेान दाम—५ पैतालिस दाम ५ पसेरो जेाड़ रहो १६ दाम ५ पसेरो इति मेख रासि गुरु लक्षण समाप्तं । अथ वृष रासि गुरु लक्षणमाह यदि पूछै पार्वती कहै महादेव कहै समै के लक्षन वरखा हेाइगो दिन ६३ आसाढ़ दिन ५ श्रावन दिन २५ भादेां दिन १५ अस्वनदिन ८ कार्तिक दिन ३ पैाखदिन ४ एवं वरखा उच्यते ॥ समैा मालव के देसेा हेाइगेा असेाहनो हेागा वाखनु महघा हेाइगेा अस्वन मेा विको हेाइगो मजीठ टंक ३ तीनि पसेरो हेाइगो कपास सेतिस दाम ३१ पसेरो गजगज टंक ३ गज हेाइगो हरदो टंक ३ अपसरे हेांग अेार वस्तु सरवस्त हेाइगो ।

End:—अथ कुंभ रासि गुरु उच्यते । यदि पूछति पारवती कहै महादेव समै केा लक्षनु वरखा हेाइगी दिन ५५ आसाढ़ दिन ९ श्रावन दिन २५ भाद्रदिन ५

आस्वन दिन ५ कार्तिक दिन ५ पुष दिन ३ अंनु सहतेा होइगेा गेाहू दाम १५ पसेरी १५ टेलु टंक सेर। कांसेा तांबो महनेा होइगेा सेानेा मासेा १ गजो टंक एकइ होयगी इति कुंभरासि गुरुमाह। अथ मोन रासि गुरु उच्यते यदि पूछति पारवती कहै महादेव समै केा लक्षनु बरखा होइगो दिन ४१ आसाढ़ दिन १० श्रावन दिन २५ भाद्र दिन २ आस्वन दिन ३ कार्तिक दिन ५ पुष दिन १५ इति बरखा। खंड खंड के लेाग डोलेंगे उत्तर देस नरपति परैंगे मन सासतु छाड़ैंगे। बहुत लेाग सन्तुष्ठ हैंगे। धनकेा दुकाल होइगेा। उत्तर देस परजा गिरहिंगे मोन मै हनुमन नाटक केा मतेा कहतु है। तेहि ते सुख देखतहो बनै कंहु देखन होइ न सुना होइ।

इति बृहस्पति कांड समाप्तं ॥ १२ ॥
श्रीमते रामानुजायनम:

No. 476. Ekādaśī Mahāphala. Leaves—12. Deposited with Lāla Gajādhara Prasāda, Village Kuraḍihā, Post Office Pariyāvā, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—अथ श्री गणेशाय नम: ॥ श्री स्याम चरण दास जी सहाय ॥
श्री गुरु गनेश जी केा सिर नाऊं। तेा इकादशी चरित सुनाऊं ॥
सावधान ह्वै सुनियेा भाई। कहै सुनै जेा मुक्ति दिवाई ॥
रुक्मांगद राज प्रघटाई। ऐसो ब्यास जगत में आई ॥
सूरज बंशी राजा भयेा। मनेां धर्म कल ऊपर छायेा ॥
पंचा नगरी तासु दुहाई। घटा घेार हर पर्भ सुहाई ॥
सुषी लेाग सब दीषे जामैं। दुष दालिद्र आवै नहिं जामैं ॥
परजा सुषी धर्म सब करैई। आनंद मंगल सबदिन सरैई ॥
एक समय बसंत रितु आई। सेा राजा केां अति लंगी सुहाई ॥
रानी सहित बाग में गये। फूले तरुवर देषे नये ॥
× × × ×
× × × ×

End:—चलि के अवधे सुर गये, जहं बैठे देव अलेष।
कपट बांहि गहि लई नारायन, करि ब्राह्मण केा भेष ॥
एक पुत्र बिनु जग अंधियारेा, डूबे राज तुम्हार।
गया पिंड केा भरिहै राजा, केा करै पित्र केा काज ॥
छांड़ि विप्र मेरी बांहि, धर्म कित नार लगावै।
मांगि दच्छिना लेउ, जेार तेरे मन भावै ॥

देखेा सत्य डिगाम के, ह्यांन दूजेा भाव।
तब प्रभु धरो चतुर्भुज मूरति, दरसन दये अघाय ॥
जेा जा कथा सुनै अरु गावै, नरक लेाक नहिं जाय।
धनि रानी अमरावती, धनि रुकमाँगद राव ॥
क्यों न अजुध्या तरैई, जहं रुकुमांगद राज।
इकदशो प्रताप तैं, पायेा बैकुंठ केा वास ॥
अथ इकादसी महाफल ॥

Subject:—पृ॰ १ से पृ॰ २३ तक—एकादशी महाफल। मंगलाचरण। सूर्यवंशी राजा रुक्मांगद के राज्य का सुख वैभव वर्णन। राजा का सपत्नीक वसन्तु ऋतु में अपनी वाटिका में जाकर सुखानुभव करना। रानी का माली केा सब पुष्पों केा राजप्रसाद में पहुंचाने की आज्ञा। माली का एक भी पुष्प न लेजाकर, चेारी की कथा सुनाना। राजा का क्रोधित होकर उसे दंड देने की आज्ञा। दूसरे दिन माली का एक स्त्री द्वारा पुष्पों की चेारी की सूचना देना। दूसरे दिन राजा का रंभा केा जा पकड़ना ग्रैार उसका सब समाचार सुनना। एक रजक-स्त्री के एकादशी केा अनशन व्रत (क्रोध से) करने के पुण्य से रंभा का विमान स्वर्ग पर चढ़ जाना देखकर उक्त व्रत पर राजा की श्रद्धा। सब प्रजा सहित राजा का व्रत करना। सुर, देव तथा यम का प्रलाप। मेाहिनी का व्रत भंग करने का प्रण करके राजा के राज्य में आना ग्रैार उसका छलना। एकादशी व्रत का मेाहिनी द्वारा निषेध। राजा का परिताप, मेाहिनी का उसके पुत्र का शीश मांगना। पुत्र का प्रसन्नता-पूर्वक स्वीकृति देना। भगवान का विप्र वेश में प्रवेश। राजा का सत्य से न डिगना। भगवान का प्रसन्न होकर चतुर्भुज रूप दिखाना। राजा की प्रशंसा। एकादशी कथा श्रवण फल।

No. 477. Gaṇeśavrata-Kathā. Leaves—14. Dated in Samvat 1870 or A. D. 1813. Deposited with Seṭha Maganīrāma Saudāgara, District Kherīlakhīmapura (Oudh).

Beginning:—श्री गणेशायनमः ॥ देा॰ ॥ वंदि चरण अरविंद के हरिहर गिरजहिं मनु लाइ। सैन सुता सुत की कथा कहैां सुनैा चितु लाई ॥ देा॰ ॥ राम कृष्ण भ्रातन सहित श्री पुर कामिनि निज धाम। बुद्धि वढ़ावत सकल मिलि पुनि पुनि करैां प्रणाम ॥ कथा कहैा गणनाथ की पार उतारैा वीर। बुद्धि हीन निज जानि के सुमिरैं तनय समीर ॥ जुधिष्टरैा वाच ॥ चैा॰ ॥ सुनहु कृष्ण देवन के देवा। निगम सेष विधि पाव न मेवा ॥ ग्रैसे प्रभु तुम दीन

दयाला। सदा करहु दासन प्रतिपाला॥ विपत हमारि विलेाकहु स्वामी। कृपा सिंधु तुम अंतर जामी॥ छल कीन्हेा जुर जेाधन राजा। जीति लियेा महि राज समाजा॥ अनुज समेत जुवति संघ लाये। कानन फिरत दुसह दुख पाये। तेहित प्रभु विनवैा करजेारी। केहि विधि पाउव राज वहेारी॥ श्री कृष्णो-वाच॥ कृष्ण कहा सुनु वचन नरेशा। तुव हित लागि कहैां उपदेशा॥ पूजहु गणपति कहं चित लाई। जेहि पूजें सब दुख मिटि जाई॥ विघन हरन है जाकर नामा। तेहि पूजें पैहैा विश्रामा॥ देाहा॥ कृष्ण वचन सुनि धर्म सुत बोले पद सिर नाइ। गणपति केा है नाथ मेाहि कहिये कथा बुझाय।

End:—देाहा॥ यहि विधि द्वादस मास की कही भूप मनु लाइ। विधि सेा पूजहु गणपतिहिं सर्व संकट मिटि जाइ। चेा०॥ यह सुनि धर्म तनय सिर नावा। हरि पद की रज नेत्र लगावा॥ जेहि विधि कहेउ कृष्ण वृत रीती तेहि विधि राजा कीन्ह सप्रीती॥ गणपति की भइ कृपा अपारा। मारि सत्रु कीन्हेा संहारा॥ सुष सेा राज्ञु मही पर कीन्हा। सब गणपति की दया लषि लीन्हा॥ जेा गणेश केा वृत चित लावै। मन वांछित फल सेा नर पावे॥ रिद्धि सिद्धि धन धेनु अपारा। धरनि धाम सुष संपति दारा॥ नारी पुरुष करै व्रत कोई। सकल सिद्धि फल पावै सेाई। जेा यह कथा सुनै जेा गावै अंत काल सुर पुर सुष पावै। इति श्री भविष्योतर पुराणे अंश कृते भाषा विरचिते कृष्ण जुधिष्ठर संवादे हर गैारी सुत गणेश व्रत समाप्त सुभ मस्तु आश्विन मासे कृष्ण पक्षे तिथैा चैाथि लिषतं पेास्तक श्री पाल मिश्र संकल दी ी संवत १८७० वि०॥ श्री राम राम राम सीताराम॥ श्री गणेशायनमः सदा गंगा जी को जैय हेा॥ श्री कृष्णायनमः॥

Subject:—गणेश जी की उत्पत्ति, महिमा श्रेार व्रत फल वर्णन।

No. 478. (*a*) Garbhagītā. Leaves—32. Dated in Samvat 1767 or A.D. 1710. Deposited with Paṇḍita Rāmanātha Miśra, Village Imaliyā, Post Office Sadārapur, District Sitapur (Oudh).

Beginning:—श्री गणेशायनमः॥ उं नमेा भगवते वासुदेवाय॥ अथ गर्भ-गीता लिष्यते॥ अर्जुनेावाच॥ ॐ अर्जुन श्री कृष्ण भगवान पास पूछता है॥ श्री कृष्ण जी उत्तर देता है श्री कृष्ण जी की आज्ञा है जेा कोई गर्भ गीता का पाठ सुनै प्रेम सहित तिसके निकट जम किंकर आवे नहीं वचन है श्री कृष्ण भगवान जी का श्री अर्जुन संवाद करते हैं पुन्य पाप विचारते हैं जेा केाई इहु वचन पाठ सुनै कमावै अरु रहते रहै तेा मुक्ति हेाइगा॥ श्लेाक॥ गर्भवासं जरा मृत्यु किमर्थः भ्रमते नरः किमर्थे रहिते जन्म कथं कस्य जनार्दन॥ टीका॥ अर्जुन पूछता है श्री कृष्ण जी गर्भ के विषे जेा प्रानी देाष ते आवता है तब उसकेा जरा

मृत्यु का दोष लागता है अरु अह कौन अर्थ है तिस अर्थ ते जन्म रहत होइ ॥ श्री भगवानुवाच ॥ श्री कृष्ण जी कहता है हे अर्जुन यह जो मांनुष है सो अंध मूढ़ है संसार भी प्रीति करति नाल वहुत प्रीति है आठ पहर उसकी प्रीति नाल लेाभ रहत है ॥

End:—श्री भगवानुवाच ॥ हे अर्जुन गुरु के वचनेा ते विमुष है सेा कुत्ते को वरावर है कोई गुरु के वचनेा को मानता नाहीं सेा वैसनेा नाहीं ॥ जगत पर धोपी चंद है जो कोई गुरु के धर्म ते विमुष है सेा मेरा भगत नाहीं ॥ हे अर्जुन जो कोई गुरु मुष होइ कर राम नाम सि-रेगा सत्त गोत्र औ एकत्रसैा पितरों तारेगा ॥ औ जो मेरा भगत नित प्रति करेगा सेा वैकुंठ जायगा ॥ हे अर्जुन अधोगत मनुष्य को शरीर को कूकर भी नाही खाती है ॥ औार पितरों को पिंड भी श्राद्ध विषे ना पावै ॥ जो उस पुरुष को स्वर्ग लेाक के कर्म किया होई तैा भी स्वर्ग ना पावै ॥ हे अर्जुन ब्राह्मण क्षत्री वैश्य सूद्र अरु होर लेाक भी गुरु देषिया विना सेा वार वार जन्म पावेगी ॥ हे अर्जुन भगत वारंवार न ते ऊपर हैं प्रधान अरु केशव नारायण तेंतिस कोटि देवता के ऊपर प्रधान है अरु सवना व्रता के ऊपर हर दिन एकादशी प्रधान है मइ ना में वहुत निष्काम है मेरा निवांस इना में है ॥ अदीषत मानुष कुछ पुन करैगा ता पशु की जूनि मैं पावता है जो कुछ दान पुन करै सेा जेानि में आवता है ॥ अर्जुनुवाच ॥ हे श्री कृष्ण भगवान जी गुरु जो देष्या कैसा होता है तिसका फल कृपा करके कहेा ॥ अरु ताविषे उत्तम कौन है औार गुरु कैसो वाक्य जगत को करो है अरु सेवा पूजा का फल कौन है अरु वैसनो भगति की क्रिरिया जगत रहत कैसी होती है ॥ उससे भिन्न भिन्न दुर्मति कैान है ॥ श्री भगवानुवाच ॥ धन्य तेरी ज्ञान रूप को है औ वैसनेा धर्म तेरा तुपको भावना है ॥ अरु देषीया दो अक्षर है अरु जे हरि हरि सदा जपीये ॥ हे अर्जुन वैसनेा अस नाम करिके ॐ नमोनारायणाय ॥ श्री मंत्र एक मन होइ कर जपै सेा मेरा भगत है ॥ सेा वैकुंठ को प्राप्त होता है ॥ सेा मेरा भगत जानना अरु साधु भगत छोड़ कर मनुष के गर्भ वास होता है हे अर्जुन मनुष की देह में साढ़े तीन करोड़ रोमावली हैं तव लग नरक में जाता है इह गीता गर्भ है ॥ इति श्री भगवत गीता सूप निषत्स ब्रह्म विद्यायां जेाग सास्त्रे श्री कृष्ण अर्जुन संवादे गर्भ गीता संपूर्णम् लिषतं वनवारी लाल पाठक पैतेपुर निवासी असाढ़ वदी ३ सवत् १७६७ वि०

Subject.—गर्भ, जन्म, मरण, सुख दुख आदि वर्णन ॥

No. 478 (*b*). Garbhagīta. Leaves—32. Dated in Samvat 1872 or A.D. 1815. Deposited with Vaidya Rāmabhuṣaṇa, Village Kāmatāpura, Post Office Etaujā, District Lucknow (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ श्रों नमेा भगवते वासुदेवाय ॥ अर्थ गर्भ गीता लिष्यते ॥ अर्जुनुवाच ॥ श्रों अर्जुन श्री कृष्ण भगवान पास पूछता है ॥ श्री कृष्ण जी उत्तर देता भया कि श्री कृष्ण जी को याज्ञा है जेा कोई इस गर्भ गीता का पाठ सुनै प्रीत लाइके तिनके निकट जम किंकर आवै नाही वचन है श्री कृष्ण जी का श्री कृष्ण अर्जुन संवाद करते हैं पुन्य पाप विचारते हैं जेा कोई इहु वचन पाठ सुनै कमावैं अरु रहते रहै सेा मुक्ति होइगा ॥ अर्जुन वाच सलेाक ॥ गर्भ वासं जरा मृत्यु किमंथैः भ्रमते नरः किमंर्थे रहिते जन्म कथ कस्य जनार्दन ॥ टीका ॥ अर्जुन पूछता है श्री कृष्ण जी गर्भ के विषे जेा प्रानी देाष ते आवता है। तब उसकेा जरा मृत्यु का देाष लागता है अरु वह कौन अर्थ है। तिस अर्थ ते जन्म रहत होइ ॥ श्री भगवानु वाच ॥ श्री कृष्ण जी कहता है हे अर्जुन इह जेा मानुष सेा अंध मूढ़ है संसार भी प्रीति करत नाल बहुत प्रीति है अठ पहर उस ही प्रती नाल लेाभ रहत है ॥

End :—हे अर्जुन ब्राह्मण क्षत्री वैश्य शूद्र अरु होर लेाक भी गुरु गुरु देषिया विना सेा वार वार जन्म पावेगो है अर्जुन भगत वारं वार न ते ऊपर है प्रधान अरु केशव नारायण तैतीस केाटि देवता के ऊपर प्रधान है अरु सब वृता के ऊपर हरि दिन एकादशी प्रधान है मैं इनमें बहुत निष्काम है ॥ मेरा निवास इसमें है अदीषत मानुष कछु पुन करैगा तापसु की जूनि मै पावता है ॥ जेा कुछ दान पुन करे सेा जेाति मैं आवता है अर्जुन वाचा ॥ है श्री कृष्ण जी भगवान जेा गुरु जी देष्या कैसा होता है ॥ तिसका फल कृपा करके कहेा श्रेार जाप विषे उत्तम कौन है श्रेार गुरु कैसो वाक्य जगत केा करो है अरु सेवा पूजा का फल कैान है अरु वैष्णव भगत की करिया जगत रहत कैसो होतो है उससे भिन्न भिन्न दुर्मत कैान है श्री भगवानु वाच ॥ हे अर्जुन धन्य तेरो ग्यान रूप केा अरु वैश्नव धर्म तेरा तुमकेा भावता है ॥ अरु देषिया देा अक्षर है अरु जे हरि हरि सदा जपिये हे अर्जुन वैश्नेां असनान करिके ऊं नमेा नारायणाय श्री मंत्र एक मन होकर जपै ॥ सेा मेरा भगत है ॥ सेा वैकुंठ केा प्राप्त होता है। सेा मेरा भगत जानता है अरु साधु भगत छेाड़ कै मनुष के गर्भ वास होता है हे अर्जुन मानुष की देह में साढ़े ३ करेाड़ रामावली हैं ॥ तत लग नरक मे जाता है यह गीता गर्भ है ॥ इति श्री भगवत गीता सुपनिषं ब्रह्म विद्यायां जेाग शास्त्रे श्री कृष्ण अर्जुन संवादे गर्भ गीता सपूर्ण सम्रातम शुभ्म लिषतं पं० देवीराम श्रावण शुक्ला सप्तमी संवत् १८७२ वि० ॥

Subject :—श्री कृष्ण जी का अर्जुन केा ज्ञान उपदेश वर्णन ॥

No. 478 (c). Garbhagīta. Leaves—32. Deposited with Paṇḍita Mannilālaji Gaṅgāputra Tivārī, Village Misrikhā, District Sītāpur (Oudh).

Beginning :—ओं नमेा भगवते वासुदेवाय ॥ अथ गर्भ गीता लिष्यते ॥ अर्जुनवाच ॥ ओं अर्जुन श्री कृष्ण भगवान पास पूछता है ॥ श्री कृष्ण जी उत्तर देता है ॥ श्री कृष्ण जी के आज्ञा है ॥ जेा कोई इस गर्भ गीता का पाठ सुनै प्रीत लाय के तिसके निकट जम किंकर आवै नाहीं ॥ वचन है श्री कृष्ण जी का ॥ श्री कृष्ण अर्जुन संवाद करते हैं ॥ पुन्य पाप विचारते है जेा कोई यहु वचन पाठ सुनै कमावै अरु रहते रहै सेा मुक्ति होयगा ॥ अर्जुन वाच ॥ सलेाक ॥ गर्भ वासं जरा मृत्यु किमंर्थ भ्रमते नरः ॥ किमंर्थं रहिते जन्म कथंकस्य जनार्दन ॥ १ ॥ टीका ॥ अर्जुन पूछता है श्री कृष्ण जी गर्भ के विषे जेा प्रानी देाष ते आवता है तब उसकेा जरा मृत्यु का देाष लागता है ॥ अैार उह कैान अर्थ है ॥ तिस अर्थ ते जन्म रहत होई ॥ श्री भगवानेावाच ॥ श्री कृष्ण जी कहता है ॥ हे अर्जुन इह जेा मनुष्य है सेा अंध मूढ़ है ॥ संसार भी प्रीति करति नाल बहुत प्रीत है ॥ अठ पहर उसही प्रीत नाल लेाभ रहत है ॥ जैसे इहु कर्म किया है । अरु आसा भी करते है कि यांचि तव है ॥ जेा इहु कर्म किया है अर इहु करेागे । अरु अैार मागते क्या मागते है । लक्ष्मीराज अैार जीवना बहुत मागते है अरु इना करमेा करके गरभ विषे आवता है ॥

End :—भगवानेावाच ॥ हे अर्जुन जेा गुरु के वचनी से विमुष है ॥ सेा कुत्ते की बराबर है ॥ अरु जेा कोई गुरु के बचन केा मानता नाहीं सेा वैसनो नाहीं ॥ जगत पर धेापेाचंद है । जेा कोई गुरु को धर्म ते विमुष है सेा मेरा भगत नाहीं ॥ हे अर्जुन जेा कोई गुरु मुष होइकर राम नाम सिमरेगा सप्त गेात्र अैार एकेातर सेा पितरेा तारेगा ॥ अैार मेरी भक्ति नित प्रति करेगा । सेा वैकुंठ जायगा । हे अर्जुन अधेागत मनुष्य की शरीर केा कूकर भी नाही पाती हैं ॥ अैार पितरेां केा पिंड भी श्राद्ध विषे ना पावै । जेा उस पुरुष की स्वर्ग लेाक के कर्म किया होय तेा भी स्वर्ग ना पावे । हे अर्जुन ब्राह्मण क्षत्री वैश्य शूद्र अरु अैार लेाक भी गुरु देषिया विना सेा वार वार जन्म पावेगा ॥ हे अर्जुन भगत वारंवार नते उपरे है प्रधान । अरु केशव नारायण तैंतीस कोटी देवता के ऊपर प्रधान है । अरु सवजा व्रता के ऊपर हरि दिन एकादशी प्रधान है ॥ मैहना मै बहुत निष्काम है ॥ मेरा निवास इना में है । अदीषत मानुष कछु पुन करेगा । तां पसू की जेान मैं पावता है ॥ जेा कुछ दान पुन करै सेा जेानि मैं आता है ॥ अर्जुनवाच ॥ हे श्री कृष्ण भगवान जेा गुरु जी देष्या कैसा होता है ॥ तिसका फल कृपा करके कहेा अरु जा विषे उत्तम कैान है । अरु गुरु कैसी वाक्य जगत केा करी है ॥ अरु सेवा पूजा का फल कैान है ॥ अरु वैश्नेाभगत की करिया जगत रहत कैसी होती है ॥ उससे भिन्न भिन्न दुमति कैान है ॥ श्री भगवानेावाच ॥ हे अर्जुन धन तेरी ज्ञान रूप केा अरु वेश्नेा धर्म तेरा तुमकेा भावना है अरु

देषीया दे। अक्षर है । अरु जे हरि हरि सदा जपिये । हे अर्जुन वैहने। असना करिके ओं नमो नारायणाय श्री मंत्र एक मन होइ कर जपै से। मेरा भगत है ॥ सेा वैकुंठ के। प्रापत होता है सेा मेरा भगत जानना ॥ अरु साधू भगत छोड़ कै मनुष के गर्भ वास होता है ॥ हे अर्जुन मनुष को देह में । साढे तीन करोड़ रोमावलों है तब लग नरक में जाता है ॥ इह गोता गर्भ है ॥ श्री इति भगवत गोता सूपनिषन्तु ब्रह्म विद्यायां योग शास्त्रे श्री कृष्ण अर्जुन संवादे गर्भ गोता संपूर्णम् शुभम् ।

Subject :—गर्भवास पाकर कौन दुख और कौन सुख भेागता है, कौन किस कर्म से नरक व मेाक्ष प्राप्त करता है, आदि प्रश्न श्री कृष्ण जी ने अर्जुन को समझाया है ।

No. 479. Garuḍa-Purāṇa. Leaves—75. Deposited with Lālā Gaṅgotrī Prasāda, Village Ālhāpurā, Post Office Pariyāvā, District Prātāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः गरुड़ जी श्री भगवान जी सेां पूछत भये श्रीभगवत के प्रसाद करिकै तीन्यैां लेाक वैकुंठ आदि दै सचर अचर जीव संपूर्ण देखे उत्तम स्थान मध्यम स्थान अधम स्थान प मैंने संपूर्ण देषे कछू देषन की अभिलाषा रही नहीं ॥ १ ॥ पाताल तै लैकें सप्त लेाक पर्यंत संपूर्ण देषे—जम लेाक को दर्सन कोनैां नहीं ॥ श्लोक ॥

भगवत प्रशादात् वैकुंठ त्रैलायां सचराचरं मयाविलेाकितं ।
मयाविलेाकितं सर्वं उत्तम अधम मधिमा ॥ पातालात् सप्तर्यंतः पुरामाध्यं
विना प्रभेा भूर्लोक सर्व लेाकानां प्रचुरः सर्व जंतस् ॥

पृष्ठ—१५०

End :—

एक तेा हरि कैा नाम भागीरथी कही मे गंगा जी कैा नाम औरु विप्र संसार में ये तीनि वस्त सार है ये तीन्यो वात तरण तारण हैं ॥ १५ ॥ मंगलं भगवान विष्णु मंगलं गरुड़ध्वजं मंगलं पुंडरी काक्षं मंगलाय तनेा हरि ॥ १६ ॥

× × × ×

जिनके लक्ष्मी नारायण दमेादर हृदैमें विराजे हैं तिन पुरुषन को सदा जै हैं सदा लाभ्य है तिनको कबहु हारि आवै नहीं सदा जनार्दन सहाय रहत हैं ॥ १८ ॥ या कथा के सुनैते पुस्तक की पूजा कीजै भेट यथाशक्ति गउदान दीजै मुद्रका दीजै अथवा वीरो पुस्तक की पूजा कीजै ॥ १९ ॥ जे प्राणी भगवत् भाव सेा सुनै गरुड़ पुराण की कथा सुनै तिनकी आयु वृधे जम लेाक मार्ग का देषे नहीं नर्क में पेर नहीं सर्व पापन ते छूटै नित्यानंद होय ॥ २० ॥

सूत जी...

Subject :—

(१) पृ० १ से पृ० ५ तक——प्रथम अध्याय-गरुड़ भगवान संवाद; वृषोत्सर्ग वर्णन।

(२) पृ० ८ से पृ० १४ तक——द्वितीय अध्याय जोवित क्रिया विधि अर्थात् जीवन काल में धर्म, दाता पूजनादि का विधान।

(३) पृ० १४ से पृ० १९ तक——तृतीय अध्याय। प्रेत वाक्य वर्णन, पिंडदान। एकादशाह, त्रयोदशाह आदि कर्मों के दिन निश्चय करने की विधि।

(४) पृ० २० से २८ तक——चतुर्थ अध्याय। प्रेतों की यममार्ग पुरी का वर्णन। यमदूत तथा प्राणियों का वार्तालाप तथा प्राणियों के कृत कर्मों का दिग्दर्शन।

(५) पृ० २९ से पृ० ३४ तक—पंचम अध्याय। ग्यारहवें दिन के पिंडदान का फल तथा शैयादान का विधान। त्रयोदशाह की विधि, नरकों के नाम और पाप कर्मों के अनुसार उनकी प्राप्ति का कथन।

(६) पृ० ३५ से पृ० ३९ तक—षष्टमोध्याय। पाप तथा कर्मानुसार फल की प्राप्ति (यमलोक वर्णन)।

(७) पृ० ४० से पृ० ४६ तक—सप्तमोध्यायः। प्रेत का निवास स्थान, प्रेत लोकान्तर प्रेत के जाने का स्थान तथा उनके कर्मभोगों का वर्णन। प्रेत योनि प्राप्ति का कारण तथा उनके भोजनादि का कथन।

(८) पृ० ४७ से पृ० ५१ तक—अष्टमोध्यायः। कलियुग में नियत सौ वर्ष पूरी भी आयु न होने का कारण। अवस्था भेद वर्णन। पांच वर्ष तक की अवस्था के पापों में फंसने-भोगने का विधान। गर्भ तथा गर्भ से बाहर आते ही मरने वाले जोव की अन्त्येष्टि का विधान।

(९) पृ० ५२ से पृ० ५७ तक—नवमोध्यायः। षट कर्म सपिंडी कर्म तथा वर्ष दिन तक पिंड दान करने का वर्णन। स्त्री के सती होने का फल।

(१०) पृ० ५८ से पृ० ६४ तक—दशमोध्याय। मनुष्य की क्रिया का कथन तथा उसके संबंध में परलोक सुख वर्णन। वक्रबाहु का आख्यान (राजा के प्रति प्रेत की स्तुति)।

(११) पृ० ६५ से पृ० ६९ तक—एकादशमोध्याय। उक्त आख्यानांतर्गत प्रेत श्राद्ध वर्णन।

(१२) पृ० ७० से पृ० ७३ तक—द्वादशमोध्याय। दान महात्म्य वर्णन।

(१३) पृ० ७४ से पृ० ७८ तक—त्रयोदशमोध्यायः। शरीर भेद वर्णन।

(१४) पृ० ७९ से पृ० ८७ तक—चतुर्दशमोध्यायः। जोव उत्पत्ति वर्णन।

(१५) पृ० ८८ से पृ० ९४ तक—पंचदशमोध्यायः। यम लोक वर्णन।

(१६) पृ० ९५ से पृ० १०० तक—षष्टदशयाध्यायः। धर्म अधर्म के लक्षण तथा पिंड प्रधान वर्णन।

(१७) पृ० १०१ से पृ० १०४ तक—सप्त दशमोध्यायः। शैयादान की महिमा का वर्णन।

(१८) पृ० १०५ से पृ० १११ तक—अष्ट दशमोध्यायः। दाह संस्कार विधान तथा सूतक लगने का कथन। श्राद्ध-दानादि कथन तथा मिसति।

(१९) पृ० १११ से पृ० ११८ तक—नवदशमोध्याय वर्णन। अनशन व्रत वर्णन तथा घट दान का नियम और दान दिये जाने वालों की गणना। दान किसको दिया जाय, दानग्राही का लक्षण।

(२०) पृ० ११९ से १२३ तक—एको विंसतिमोध्यायः। कैसा फलदान करने तथा कैसा तीर्थ करने से मोक्ष होता है। किस प्रकार का दान करने से स्वर्ग की प्राप्ति होती है।

(२१) पृ० १२३ से पृ० १२७ तक—द्वाविंसति अध्यायः। सूतक निर्णय, चारों वर्णों में किस प्रकार सूतक लगता है (शुद्धाशुद्ध वर्णन)।

(२२) पृ० १२८ से १३६ तक—त्रिसंमोध्यायः। (मोक्ष वर्णन) अकाल मृत्यु तथा अन्य प्रकार की मृत्युओं का वर्णन।

(२३) पृ० १३६ से १३९ तक—चतुर्विंसतिमोध्याय। वत्स विधि वर्णन।

(२४) पृ० १४० से पृ० १४५ तक—पंच विंसतिमोध्यायः। सुकृत करने वाले के फलादि का वर्णन। पापियों की योनि प्राप्ति का विधान।

(२५) पृ० १४५ से पृ०........तक—वैतरणी नदी के विस्तारादि का वर्णन। गोदान विधि, गरुड़ पुराण श्रवण विधि॥

No. 480. Garuḍapurāṇa-Bhāsā. Leaves—72. Dated in Samvat 1924 or A. D. 1867. Deposited with Paṇḍita Murlīdhara Dube, Village Laharapura, District Sītāpur (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः॥ अथ गरुड़ पुराण लिष्यते॥ श्री भगवान सोई संसार विषै वृक्ष रूपी सदा विराजते हैं कैसा तावृक्ष को धर्म मूल है वेद स्कंद पुराण शाखा है क्रतफूल है मोक्ष फल है ऐसा वृक्ष स्वरूपी भगवान है तिनके चरणारविन्द को सदा जय रहो॥ हे वैकुंठ नाथ तुम्हारे प्रसाद कहे ते कृपा ते

तोनेा लेाक देषे हैं। उत्तम स्थान भुर्लेाक, भुवलेाक, स्वर्गलेाक, महर्लेाक, जन-लेाक, तपलेाक, सत्य लेाक, अधमलेाक अतल वितल सुतल तलातल रसातल महातल पाताल मध्यम मनुष्य लेाक ते सब देषे हैं ॥ पृथ्वी ते ऊपर सत्य लेाक ताईं हे प्रभु मैं सर्व लेाक देषे एक मय पुरो विना सेा मनुष्य लेाक के प्रचुर कह भांति यमलेाक केा जाते हैं ॥ मनुष्य देह सर्व येानि में श्रेष्ठ है भुक्ति युक्ति केा दाता है पुन्य आत्मा जीव है जिन मनुष्य देह पाई है सेा मनुष्य समान न भूत न प्राणी केाई न हुवेा न केाई हेानहार हेा। गायंति देवता मनुष्य जन्म की महिमा गावत हैं अनेक जन्म के पुन्य के प्रभाव करिकै मनुष्य देह पाई है ते धन्य हैं सेा फल स्वर्ग लेाक केा दाता है और मेाक्ष केा देनहारा है असेा मनुष्य देह है ॥

End :—हे गरुड़ जैसे धर्म की जीत है पाप जीते नहीं। सत्य की जीत है असत्य जीते नहीं। क्षमा की जीत है क्रोध की जीत नहीं जैसे विष्णु भगवान की सदा जीत रहे असुरन की सदा हार है उनकेा सदा लभ्य है निश्चै करिके। एक तेा हरिगंगा भागीरथी ब्राह्मण ये तीन वस्तु संसार विषै सार हैं। जिनके मन में पुंडरीकाक्ष भगवान केा नाम है सेा मनुष्य सदा पवित्र है। मंगल रूपी भगवान को नाम है जिनके मन में पुंडरीकाक्ष श्री गरुड़ध्वज बसे हैं उनके सदा मंगल हैं सूत जी सैानकादिकान सं कहत हैं असेा वचन श्री भगवान केा वचन सुनि के गरुड़ जी के मन में बहुत हरष उपज्येा तब तीन प्रदक्षिणा कीनी। गरुड़ जी ने भगवान की बानी सुनि के गरुड़ जी केा ज्ञान बहुत उपजेा या कथा केा सुनि के असेा यह प्रेम की कथा श्रवण करै जिनकेा यम लेाक केा भय कबहूं व्यापे नहीं श्री भगवान गरुड़ केा संवाद है येां कथा सूत जी ने नैमिषारन तिषै ८८००० हजार रिषीश्वरन केा शैानिकादिकन केा सुनावत हैं या कथा केा चितु लाय के हेत करिके सुनेा जाके सर्व पाप जात रहैं। और दया उपजै धर्म करिके जय रहै सहस्र अश्वमेधयज्ञों की बराबर पुन्य है और सेवक रै वाजपेय यज्ञों की बराबर जज्ञों की फल है करवाने वालेां को और कथा के सुनने मात्र करिके संपूर्ण धर्म करि दिया उन मनुष्यों ने निश्चय करिके सच जानियेा इति श्री गरुण पुराणे प्रेत कल्पे अष्टादशके साहस्त्रं संहितायां उत्तर खंडे कृष्ण वैनतेय संवादे जन्म देष सूचनेा नाम चतुर त्रिंशोध्याय संवत् १९३७ पेाष सुदी चतुदस्याम शुभम् या दृष्टं पुस्तकं दृष्टवाताद्दशं लिष्येत मया यदि शुद्धम शुद्ध वा ममदेाषेा मदीयते ॥ लिषा मरणीधर पंडित

Subject :—गरुड़पुराण भाषा (मनुष्य के मरने पर क्या हेाता है या उसकी गति किन कर्मों से क्या हेानी चाहिये)

No. 481. Garuḍapurāṇa-Satika. Leaves—84. Deposited with Paṇḍita Mahāvīra Pānde, Village Sagarāmapura, Post Office Madhauganja, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ अथ गरुड़ पुराण सटीक लिष्यते ॥ श्री गरुड़ेा वाच ॥ धर्म दृढ़ वद्ध मूलेा वेद स्कंध पुराण शाखाढ्य कृत कुसुमेा मोक्ष फलेा मधुसूदन पादयेा जनयति ॥ १ ॥ तार्क्ष्य उवाच ॥ भगवत् प्रसादाद्वैकुंठं त्रैलेाक्यं सचराचरम् मया विलेाकितं सर्वं मुत मध्यमध्यम् ॥ २ ॥ भूर्लेाकात सप्त पर्यंत पुरं याम्य विना प्रभेा भूर्लेाकात्सर्वे लेाकानां प्रचुर सर्व जंतुषु ॥ ३ ॥

टीका ॥ श्री भगवान सेाई संसार विषै वृक्ष सरूपी सदा विराजैं हैं कैसेा ता वृक्ष केा धर्म मूल है वेद स्कंद है पुराण शाखा है कत फूल है मेाक्ष फल है ऐसेा वृक्ष स्वरूपी भगवान है तिनके चरणारविंद को सदा जय रहै ॥ १ ॥ हे वैकुंठनाथ तुम्हारे प्रसाद कहेते कृपाते तीनें लेाक के देषे हैं—उत्तम स्थान भूर्लेाक १ भुवर्लेाक २ स्वर्ग लेाक ३ महर्लेाक ४ जन लेाक ५ तपलेाक ६ सत्यलेाक ७ अधम । नीचे के लेाक अतल १ वितल २ सुतल ३ तलातल ४ रसातल ५ महातल ६ पाताल ७ मध्यम ८ मनुष्य लेाक ते सर्व देषे हैं ॥ २ ॥ पृथ्वी ते ऊपर सत्यलेाक ताई हे प्रभु मैं सर्व लेाक देषे एक यमपुरी विना सेा मनुष्य लेाक के प्रचुरः कइ भाँति यम लेाक कूं जात हैं ॥ ३ ॥

End :—अपवित्रेपवित्रेवा सर्वावस्थांगतेा पिवा यस्मरेत् पुंडरी काक्षं सर्वाह्यायं तरशुचि ॥ ३७ ॥ मंगलं भगवान विष्णुं मंगलं गरुड़ध्वजं मंगलं पुंडरी काक्षं मंगलाय तनेा हरी ॥ ३८ ॥ श्री सुत उवाच : ॥ इति विष्णु वच श्रुत्त्वागरुड़ेा हस्ट मानसः तं विष्णु त्रिपरिक्रम्य ज्ञान वान सम जायनः ॥ ३९ ॥ यस्य मरण मात्रेण धर्म जयच दायानि भगवान गरुण पाख्याने कथा पापहरा परा ॥ ४० ॥ अस्वमेध सहस्राणि वाजपेय शतानिच कथा श्रवण मात्रेण सर्वधर्म कता निते ॥ ४१ ॥ इति

टीका.—मंगल भगवान केा नाम है जिनके मन से पुंडरीकाक्ष श्री गरुड़ध्वज वसे हैं उनके सदा मंगल है ॥ ३८ ॥ जिनके मन में पुंडरीकाक्ष भगवान केा नाम हैं सेा मनुष्य सदा पवित्र है ॥ सुत जी सैानकादिकन सूं कहत हैं ऐसेा वचन श्री भगवान कैा सुनि गरुड़ जी के मन में वहुत हरष उपज्यैा तव तीनि प्रदाक्षिणा कीन्हीं गरुड़ जी केा भगवान की वाणी सुनिकै गरुड़ जी के ज्ञान वहुत उपज्यैा या कथा कूं सुणि कै ॥ ३९ ॥ ऐसी यह प्रेत की कथा श्रवण करै तिनकैा यमलेाक कैा भय कवहूं व्यापै नहीं । श्री भगवान गरुड़ कैा संवाद है । जेा कथा सुत जी ने नेमषारण्य विषैं अठासी सहस्र ऋषि स्वरन कूं शौनकादिकन कूं

सुणावत हैं या कथा कूं चित लायकें हेत करके सुणै जाके सब पाप जात रहैं श्रौर दया उपजै धर्म करिकै जय रहै जय होय ॥ ४० ॥ सहस्र अश्वमेध यज्ञों को बराबर पुन्य है श्रौर सैकरों वाजपेय यज्ञों को बराबर फल है—करवाने वाले कूं, श्रौर कथा के सुनने मात्र करिकैं संपूर्ण धर्म कर दिया उन मनुष्यों ने निश्चै करिकै सच जानिये ॥ इति श्री गरुण पुराणे प्रेत कल्पे टीकायाँ अष्टादशोक सहस्रं संहितायां उत्तर षंड कृष्ण वैनतेय संवादे जन्म देव सूचनो नाम् चउत्रिशोध्याय ॥ ३४ ॥

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० ७ तक—प्रथम अध्याय।
वृतोत्सर्ग करने का आदेश, उसका फल और करने के अधिकारी।

(२) पृ० ७ से पृ० १६ तक—द्वितीय अध्याय।

दानादि किया जो अपने हाथ से अथवा सबंधियों के हाथ से कराई जाय; चेत में अथवा अचेत में कराई जाय उसका फल। उत्सर्ग विधि, पिंड दान विधान, यमलोक के मार्ग में पड़ने वाले पुर। मार्ग में पितृ का पश्चात्ताप।

(३) पृ० १६ से पृ० २१ तक—तृतीय अध्याय।

मासिक श्राद्ध का फल, शौरिपुरादि पितृ के विश्राम स्थान, उनको भयंकरता तथा उससे विमुक्त होने के लिये त्रिपक्षादि क्रियाओं का विधान।

(४) पृ० २१ से पृ० २५ तक— चतुर्थ अध्याय।

वैतरणी इत्यादि के दुख तथा उनसे विमुक्त होने के उपाय।

(५) पृ० २६ से पृ० २९ तक—पंचमोध्याय।

दान के पदार्थों का वर्णन; बड़े-बड़े इक्कीस नरकों के नाम; पापो की परिभाषा, और उनके लिये पिंडादि विधान।

६) पृ० ३० से पृ० ३२ तक—षष्टमोध्यायः।
प्रेत कथन, चित्रगुप्त के मंदिर का वर्णन, शुभाशुभ कर्म फल।

(७) पृ० ३३ से पृ० ४१ तक—सप्तमोध्याय संस्थापन)
प्रेत वास वर्णन अथवा उनके द्वारा अनेक प्रकार की पीड़ाएं तथा प्रेत योनि पाने का कारण।

(८) पृ० ४१ से पृ० ४६ तक—अष्टमोध्याय।

प्रेतों के लक्षण, उनकी मुक्ति का विधान, नारायण वलि का फल व विधान।

(९) पृ० ४७ से पृ० ५० तक—नवमोध्यायः।
मनुष्य के भिन्न कर्मों के कारण अल्प अथवा अधिक होने का कारण।

(१०) पृ० ५१ से पृ० ५३—दशमोध्यायः।
मृतक के लिये पुराण विधान।

(११) पृ० ५४ से पृ० ५९ तक—एकादशमोध्यायः।
दीप दानादि विधान। पुत्र निर्णय।

(१२) पृ० ५९ से पृ० ६७ तक—द्वादशमोध्यायः।
सपिंडि सति महिमा।

(१३) पृ० ६८ से पृ० ७१ तक—त्रयोदशोध्यायः।
ऊर्द्ध देह क्रिया, वज्रवाहन राजा का आख्यान।

(१४) पृ० ७१ से पृ० ७७ तक— चतुर्दशमोध्यायः।
ऊर्द्ध क्रिया का विधान, प्रेति योनि पाने का कारण।

(१५) पृ० ७८ से पृ० ८२ तक—पंचदशमोध्यायः।
कपिला दान तथा यज्ञोपवीत धारण फल; मृत्यु के समय के दान।

(१६) पृ० ८२ से पृ० ८६ तक— षष्टदशमोध्यायः।
विविध दानों के विविध फल, शरीर वर्णन।

(१७) पृ० ८७ से पृ० ८९ तक—सप्तदशमोध्यायः।
शुभपुराण वर्णन।

(१८) पृ० ९० से पृ० ९३ तक—अष्टदशमोध्यायः।
शरीर विपत्ति वर्णन।

(१९) पृ० ९४ से पृ० ९८ तक—एकोनविंशोध्यायः।
स्त्री के गर्भ का वर्णन, शरीर वर्णन।

(२०) पृ० ९९ से पृ० १०२ तक—विंशोध्यायः।
जंतोत्पत्ति लक्षण।

(२१) पृ० १०२ से पृ० १०७ तक—एकविंशोध्यायः।
यमपुरी, पुण्य वर्णन।

(२२) पृ० १०८ से १११ तक—द्वाविंशोध्यायः।
यम मार्ग कथन।

(२३) पृ० १११ से पृ० ११६ तक—त्रय विंशोध्यायः।
शय्यादान कथन।

(२४) पृ० ११७ से १२१ तक—चतुर्विंशोध्यायः।
सपिंडी कारण।

(२५) पृ० १२२ से पृ० १२९ तक—पंचविंशोध्यायः ।
श्राद्ध विधान, प्रेत पंचक दोष, मृतक वार्ता वर्णन ।
(२६) पृ० १३० से पृ० १३४ तक—षटविंशोध्यायः ।
पितृ निर्णय वर्णन ।
(२७) पृ० १३४ से पृ० १३८ तक—सप्तविंशोध्यायः ।
शालिग्राम महिमा वर्णन ।
(२८) पृ० १३८ से पृ० १४१ तक—अष्टविंशोध्यायः ।
कुंभदान महात्म्य, तथा कुंभदानादि पात्र वर्णन ।
(२९) पृ० १४१ से पृ० १४५ तक—एकोनत्रिंशोध्यायः ।
नारायण वलि विधि कथन ।
(३०) पृ० १४५ से पृ० १४९ तक—त्रिंशोध्यायः ।
नारायण वलि त्रयोदश पदादि का वर्णन ।
(३१) पृ० १४९ से पृ० १५१ तक—एकत्रिंशोध्यायः ।
वृषोत्सर्ग विधि ।
(३२) पृ० १५२ से पृ० १५७ तक—द्वात्रिंशोध्यायः ।
वृत्ति सूतक वर्णन ।
(३३) पृ० १५७ से पृ० १६१ तक—त्रतिंशोध्यायः ।
वैतरणीदान विधि ।
(३४) पृ० १६१ से पृ० १६८ तक—चतुस्त्रिंशोध्यायः ।
कृष्ण वैनतेय संवाद, जन्मदेव सूचन ।

No. 482. Ghoḍoṅ kā Ilāja. Leaves—90. Deposited with Paṇḍita Rāghavarāma, Teacher, Primary School, Āmāmaū, Post Office Gaḍavārā, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—

पृष्ठ ५

चार वरस की उम्र तक घोड़े से काम न लैना चाहिये क्योंकि उस समय काम करने से जवानी में अच्छा काम नहीं कर सकते । सिर्फ लगाम का उनको अभ्यास कराना चाहिये ।

दूसरा अध्याय

जिन्स और कुस्मेत का बयान ॥ जिनके नाम नीचे लिखे जाते हैं वे घोड़े असली होते हैं—जैसे मगरबी, ताज़ी, अरबी, खुरासानी, इराकी, यमन, तुर्क,

तातार, खुतन, अदन, चीन, मा चीन, तूरान, कावली, काशमीरी, ईरानी और मराथल और जो हिंद में हैं वे ये हैं—कठियावाड़, भोटिया, रंगपुर, घोड़ा घाट. जहां कि छोटी खूंटी का होता है और इसकी ये आदतें हैं कि जब तक तुमें खबर्दार न करले तब तक न कानों को दबाये न दांतों से काटे न पुश्तंग मारै ॥

End :—

॥ तेईसवां नुकता ॥

जो घोड़ा मुंह जोरी करै उसका इलाज ॥ चिरचिरे को जला फिर इमली का पानी मिला दहाने को पांच छै बार बुझावै ॥ दूसरी ॥ लकड़ी का बाल मंगा कर छठीके होवै उन्हें गुलाब में पीस कर फिर उसी गुलाब में दहाने को सात बार बुझावै फिर उसी लगाम को लगावै ॥

॥ चौबीसवां नुकता ॥

जो घोड़ा दो पैरों से खड़ा हो जावै उसका इलाज ॥ सवार को चाहिये कि तर कपड़ा अपने पास रक्खे जब घोड़ा खड़ा होवै तब पानी कान में निचोड़ देवै ॥ दो चार दफा ऐसा करने से आदत छूट जाती है ॥

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० ४ तक—प्रथम अध्याय शुरू।

(२) पृ० ५ से पृ० ३८ तक—जिन्स तथा कुम्मेत की पहिचान, अन्य रंगों के घोड़ों की पहिचान, घोड़ों के सौन्दर्य की पहिचान, शक्लों की पहिचान, दोषों की पहिचान आदि।

(३) पृ० ३९ से पृ० ८६ तक—बीमारी के ऐबों का वर्णन, बीमारियों की पहिचान; वात, पित्त और वायु की पहिचान; मूत्र परीक्षा, आंख की बीमारी तथा उनका इलाज, मुख संबंधी रोगों का इलाज, कोलास वामनी का इलाज, सुर्फा और सोना बंद आदि का इलाज, वेल वद नाम और खिनाम का इलाज।

(४) पृ० ८७ से पृ० १२२ तक—किरम का इलाज, पट्ठे फड़कने; कांप करने, वीर हड्डी, इन्दमाल, वजरहड्डी, जानुष, हड्डे, मेतड़े, पुस्तक और चकवल का इलाज, बैजा और काने का इलाज, रसौली, सुम संबन्धी औषधियां—खुर्दगाह, कमर व पीठ के रोगों तथा सूजनों का इलाज, लिंग व दुम संबंधी रोगों की औषधियां, खुजली वगैरह अन्य प्रकार के इलाज. नाक, दांत और जबान सम्बन्धी रोगों के इलाज, कुरकुरी का इलाज, तप का इलाज।

(५) पृ० १२३ से पृ० १७० तक—दुआ और तावीज घोड़ों के बांधने, छोड़ने और खिलाने पिलाने सम्बन्धी कुछ आदेश। हाजमे आदि के चूरन व मसाले, कुछ जुलाब और दस्त बंद करने के नुसखे। बच्चे लेने और हमल कायम करने की तरकीब, आख्ता करने की तरकीब, मरहम बनाना।

(६) पृ० १७१ से पृ० १८० तक—दलालों को बोलो और हिकमत।

(७) पृ० १८० से पृ०............तक—जुत।

No. 483. Gītā Gadyānuvāda. Leaves—96. Deposited with Paṇḍita Durgā Prasāda Tivāri, Bandha (Varīpāl).

Beginning :—चौपुत्र ॥ सेाई तनै महारथो पांडवनको तरफ़ के हैं अरु हमारो कोइ केहै ते तुम सुनहु ॥ संजय उवाच ॥ तव संजय रोषो सुर राज धृत राष्ट्र ज़ुसैां कहत हैं ॥ कै सुनैा हेा राजा कौरोवन का स्यान्या विषें सब दल ग्यारा छेाहनी ज़ुरत भये ॥ छत्र धारो मुकट वंद राजा जर जेाधनको तरफ़ ज़ुरैहैं कुर छेत्र विषै ॥ तिनमें महारथी कहो जत है ॥ ते तुम सुनहु ॥ तव राजा जर जेाधन अरु राजा दुस्सासन और भग दंत राजा और राजा करन और राजा कोरत अरु राजा वरम अरु राजा संत। अरु राजा भोषम पितामह अरु दैाना चारज गुरु सेा इतने महारथी जर जेाधन की तरफ़ भये ॥

End:—रात वादो काहूसेां हेत वैरु न करै वन तप॥ सांचैा बेाले जाके वेाले और कैा काज़ हेाइ अपुन पढ़ै और पै पढ़ावै सेा वन रूप तप कहावै॥ अथ मान तप ॥ मन प्रसन्न इन्द्रो वस्य ॥ सत्य वादो मैाजसैा रहिजै तासैा मान तप कहावै ॥ राजसी कहियतु है ॥ श्रद्धा कोनै फल कैाऊन वांछो ये सातु कभाव तप कहिये ॥ अपने तपकी बड़ाई करै दंभ लालचो सुताकैा राजसो तप कहिये ॥ अथ तामसी तपु ॥ हठ धर्म कोजे और कैा दुख हेाइ अपने सरोर कैा सुख हेाइ सेा तामसो तप कहावै अथ तोनि भांति के दान क ... . इति ॥

No. 484. Grahaṇo-kī-Pothī. From Samvat 1927 to Samvat 2012. Leaves—32. Dated in Samvat 1928 or A. D. 1871, Samvat 1931 or A. D. 1874. Deposited with Paṇḍita Badrīprasāda, Village Navīnagara, Post Office Laharapura, District Sītāpur (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ श्री पार ब्रह्मसच्चिदानंदायनमः ॥ सर्य चन्द्र ग्रहण लिख्यत। संवत् १९२९ वि० से संवत् २०१२ वि० तक ॥

चंद्र ग्रहण

संवत् १९२९ शाके १७९४ वैसाष १५ बुधे ५८। ५३। १०८ चक्र ३२ वारविः १। १०। ११। ४५ गः ५७। २८ चंद्र ७। १०। ११। ४५। ८। ३४। ३९। राहु १। २१। ११। २८ व्य. ११। १९। ००। १७ भुज १०। ५९। ४३ शर १७। १६६० चं।

वि० ११। १६। कु २९। ११ मा. ख. २०। १३ ग्रास २। ५७ स्पर्श। ५६। १० मेाक्ष १। ४ च४ ४। द. ग्रा. २। ५७। ५। ५४

सूर्य ग्रहण

संवत् १९२९ वि० शाके १७९४ ज्येष्ट ३० गुरौ ४। ४. १२३ चक्र ३२ रविः १। ३३। ३५३। ५७। १३ चद्र। १।२३। ३। ५३।७४। ३। २१॥ राहु १। २० २७। ४। व्यः २। ३६। ४२ लंबन ३। ३१। सू. स्पष्ट शरद। २४ द. सू. वि. १०। २४ चं वि. १०। ३ मा. ख १०। १३। ग्रास ३। ४९ स्पर्श ५८। ३९ मेाक्ष. २। ४० व ३. ३। २४ उत्त आशा. ४। ४३। ४। १६

End :—

सूर्य ग्रहण

संवत् २०१२ साके १८७७ आषाढस्य ३० सेा० मेा० ११। ३८. २३। ३९ च रविः २। ४ ।४२। ५२ गतिः। ५७। २ चं. २। ४। ४२। ५२ गट। ५। २ रा.। ८। ३। ९। ६॥ व्य. गु.। ६। १। ३। २। ४६ वि भेान। ६९। ९ लं. २। ३५ सू. स्य. ८ शर ५। १३ या न्य सू. वि० १०। २१ चं. विं. ११। ३१ मा. स्य. १। ५७ मा. ५। ४४ स्थि. २। १६ स्प.। ५। ५१ मेाक्ष १२। ३९ व. ३ २। ५८ उत्त मा. ५। ३६॥

चंद्र ग्रहण

संवत् २०१२ शाके १८७७ कार्तिक १५ भैामे. ३९। १८ ३ २५. १ चक्र ३९ रविः ७। ७ ३१। ४६। ५६.। ५५ चं. १। १३। १०। ५६ ग. ८४९। ४७ राहु ७। २४। ३२। २५ स्यः १७। १८। ३८। २० भुज ११। २१। ३९। शर १७। ५१ या. चं. ११। २९ कुं २९। २३ मा. २०। २६ या. २। ३५ स्थि २। १७ स्य. ३७। २१। मेाक्ष ४१। ५५ वल. १। ३७ उ. या. शां २। ५॥

इति ग्रहणावली संपूर्णम् समाप्तः लिषतं हरदेाई निवासी पंडित झासेाराम सं० १९३१ वि.।

Subject :—संवत् १९२९ वि० से सम्वत् २०१२ तक के सूर्य और चंद्र ग्रहण वर्णन।

No. 485. Grahaṇo kī-Pustaka. From Samvat 19ـ9 to Samvat 2012. Leaves—40. Dated in Samvat 1928 or A. D. 1871—Samvat 1934 or A. D. 1877. Deposited with Paṇḍita Gaṅgāviṣṇu Jyotishī, Village Banthara, District Unnāva (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः। श्री पार ब्रम्ह सच्चिदा नंदायनमः। सूर्य चन्द्र ग्रहण लिष्यतेः॥ चन्द्र ग्रहण संवत् १९३९ शाके १८९४ वैसाष १५ बुधे ५९। ५८। १०८ चक्र ३२ ता रवि १। १०। ११। ४५ ग. ५७। २७ चन्द्र ७। १०। ११। २७॥ ८३४। ३९ राहु। १। २१। ११। २८ व्य.। ११। १९। ००। २७ भु. १०। ५९। ४३ शर १७। १६। द. चं. वि. ११। १६ कु. २९। ११ म. खं. २०। १३ ग्रास ३। ४९ स्पर्श ५८। ३९ मोक्ष २। ४७ वं ५ ३। २४ उत्त आशां २। ५७। ५। ५४।

सूर्य ग्रहण संवत् १९२९ शाके १७९४ जेष्ठ कृष्ण ३० गुरो ४। ४८ १२३ चक्र ३२ रविः १। २३। ३५३५७। १३ चं. १। २३। ३। ५३। ७४। ३। २१ रा. १। २०। २७। ४ व्यय २। ३६। ४९। लंबन ३। २१ स्पष्टशर ६। ३४ द. सु वि १०। २४ चं. वि. १०। ३८ प्रा. ख १०८। २३। ग्रास ३। ४९ स्पर्श ५८। ३९ मोक्ष २। ४७ व. ५ ३। २४ उत्त ४। ४४ ४। १६

End :—(चंद्र ग्रहण) संवत २०११ वि. शाके १८७६ अषाढ़ १५ बुधे। ३३। ५२ चक्र ३९ रवि २। २९। २६। १४ गतिः ५७। चं. ८। २९। २६। १४ गति ७७९। ५३ रा। ८। २१। ७। ४७ व्यगुः ६। ८। १८। २७ शर १३। २ यामा चं० वो १०। ३२। कुं २६५४४ मा खं १८। ३८ ग्रा० ५। ३६ स्थि. ३। २० स्प० ५६। ५८ मो० ३। ३८ च०५१। १ द. आशां ४। १८ ग्रस्तास्तम्॥

(चंद्र सूर्य ग्रहण)

सं० २०१२ शाके १८७७ अषाढ़ ३० सोमे ११। ३८५.२३। ३९ चं० वि. २। ४। ४२। ५२। ग. ८५०। २ रा. ८। ३। ९। ६। व्यगु॥ ६। १। ३। २। ४६ त्रि भोन ६९ लं. ९। २। ३५ सु. स्प. ८ शर ५। १३ याम्य सु वि. १०। ११ चं. वि. ११। ३१ मा. खं. १०। ५७ ग्रा. ५। ४४ स्थि. २। २६ स्प ५। ५१ मो. १२। ३९ वं ५ २। ५८ उत्त. आ. ५। ३६॥

(चंद्र ग्रहण)

सं० २०१२ शाके १८७७ कार्तिक १५ भौमे ३९। १८ ५. २५। १ चक्र ३९ रवि ७। ७। ३१०। ४६। ५६०। ५५ चं. १। १२। १०। ५६ ग. ५ ४९। ४७ राहु ७। २४। ३२। २५ व्य. १७। १८। ३८। २० भुज ११। २१। ३९। शर १७। ५१ या चं वि ११। २९। कुं. २३ मा. २०। २६ ग्रा २। ३५ स्थिर २। १७ स्प. ३७। २१ मो० ४१। ५५ बु. ल. १। ३७ उ. आशां २। ५॥ इति श्री लोकोपकारार्थे कृत ग्रहणा वली समाप्त मिती माघ सुदी १५ सं. १९३४ वि०।

Subject :—संवत् १९२९ से संवत् २०१२ वि तक सूर्य ग्रहण वर्णन॥

No. 486. Haratāla Śodhana. Leaves—8. Deposited with Umāśankara Dube, Research Agent, Hardoi.

Beginning :—हरतार लेइ तावको पांच पन सुन एक पल यहि विधि घालु। खल डारि घसि कलो करै एक पहर ज्यों अति खरराइ॥ ता पाछे नोवो के पान नीर काढ़ि कै छान॥ वास सेा खररै यहि भांति बारह पहर जाइ जब वीति। बहुरि सुषै कै सीसी भरै। मुद्रा कै पुनि सुषम धरै। यंत्र वालुका में सेा धरै। श्रागि पहर द्वै मदो करै पुनि चढ़तो चढ़ती देइ श्रागि। सेाइ पहर रैन दिन जागि श्राठ पहर जेा छो वेन केा श्रेसे सीसी सीतल हेाइ। तब सीसो देखिये उतारि सातु पासे डरि लागै नारि। लीजै फेारि कहरी फारि फिरि वाही रस खल वहेारि षरलै फेरि पाछिलो मर जाद। संख्या तैसो कही है श्रादि।

End :—याकेा है पन्द्रह को श्रागि पुनि श्रेाषधि उडि लागै नारि। बहुरि पलकै ग्यारह जाय ग्यारह यह श्रागि दे काम। इहि विधि पहर व भागो चैादह सीसी वैसेाइ। यहि विधि तार तन सिंध जेा हेाइ चैादह दिन तंदुल भरि खाइ नासै कुष्ट बुरो बताई। तोन्येा ज्वर लेइ संध्यपात॥ श्रपस्मार छिन लागै जात श्रैार बात चैारासी जाइ खाद ते सब नासे तेते। जे सुभ कर्म हेाइ ते तने। सबे स्वेत हार के बिग्रनै जेा तर्हार बैठै हरतार तेा नीचे टूटै करतार॥१॥ लैहसार तार टंक चालीस। धात्री गंधक मासे २० देाऊ वांटि जु रत कै धरै। घृत सानि कै चदिया करै। चुपरि लुहेडा धरिये माहि दस पल घृत में लिये ताहि। श्रागी धरौ द्वै मदो करै पुनि उताकै सीसी भरै। जावरातैा दीसै हरतार तब उतरि कै पानी घालु। ताल केरिया नाम याके खाये बाढ़ै काम तेइ सन्य चैारासी वा श्रैार वैगैर रक्त विकार॥२॥ श्रथराग विधि महा-रांगु भरिये श्रेसे साभानि केा बरनैा तैसे। रांगु षरिया देइ चढ़ाइ॥ तामें दै ऊजवाइनि श्राइ। ढाख लकरिय हारैा सेा प्रहर द्वै मै भस्म जेा हेाइ। ऐसी भांति मंगल जानि ऐसेई श्रविलो की छाकाटि २ कै खपरा घालि उजल मांहि हेाइ गेा वंगु या खाये वनिता सेा रंगु। राग पत्र कीजै पातरै। सेाय व चिथरन मैाछै धरै पुरत परन लै वेढे श्रेसे गेद करैं राग पल ५ चिथारा पल १० ।

Subject :—हउगल के शेाधने की विधि।

No. 487. Hastarekhāvichāra. Leaves—3. Deposited with Rāmaprasāda Murāū, Village Purāviśrāmadāsa, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—श्री मते रामानुजायनमः

श्रथां तः से प्रवक्ष्यामि हस्त रेषा विचारणं॥ दक्षिणे पुरुष स्वैव वामे वाम करस्तथा॥ १॥ शिवेा कंतत्र सामुद्रं कर रेषा शुभा सु शुभं स्त्री पुरुषेा वापि

सामुद्रिक लक्षणं जथा ।। २ ।। जस्य मीन समा रेषा करम सिद्धि श्व जायते धनाढ्यस्तु सविज्ञेयो वहु पुत्रै न शंशयः ।। ३ ।। तुला ग्राम तथा वज्रं कर मध्ये च दृश्यते तस्य वनिज्य सिद्धिस्या त्पुरुषस्य न शंसयः ।। ४ ।। पद्म चांपादि खड्गंच ग्रष्ट कोणादि स्त्रियो पुरुषो वापि धनाढ्यस्य सुखो नरः ।। ५ ।। शंख चक्र ध्वजा कारो गदा कारोच दृश्यते सर्व विद्या प्रदानेन वुद्धिमान नसे भवेत् ।। ६ ।।

साल ग्रादि ग्रह ग्रंत दस, इतन शंख लषाय।
राजा कहिये दास को, चले निशान वजाय ॥ १ ॥

एक सोप धन वंत नर, चारों ताही जानि।
चारहु ते जेा ग्रधिक है, महा तेज सो मानि ॥ २ ॥

पहुंचा रेखा एक राजा गति जानिए।
पहुंचा रेखा दोय वकता वषानिए।
पहुंचा रेखा तीन महा सुषधाम है।
पहुंचा रेखा चारि दरिद्री नाम है ॥ ३ ॥

॥ दोहा ॥

हरिग्ररु नष जा पुरुष को, सेा पापी जिय जानि ॥
सदा दुखी वह नर रहै, सामुद्रिक मत मानि ॥ ४ ॥

जासु पुरुष को सुरुष नष, तेजवंत सेा होइ।
महा दुखी सेा जानिए, ग्रासित रंग नष कोइ ॥ ५ ॥

× × × ×
× × × ×

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० २ तक—संस्कृत में हस्तरेखा का फलाफल वर्णन।

(२) पृ० २ से ३ तक—हिन्दी भाषा में उक्त विषय का पद्यानुवाद।

(३) पृ० ३ से ४ तक—संस्कृत में कन्या तथा स्त्री की हस्तरेखाओं के फलाफल का वर्णन।

(४) पृ० ५ में—मणिवंध नामक हस्तचित्र।

No. 488. Hitopadeśa. Leaves—54. Deposited with Rāmagopāla Vaidya Murāū of Alīkātāla, Post Office Pariyavā, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—

दोहा—भावी मिटै न भाव की, कारन कहेन पाय।
नील कंठ नागे फिरैं, ग्रहि सोवत हरि ग्राय ॥

विद्या वित ग्रह श्रायुवल, मरन जन्मये पांच ।
गर्भमये विधि लिषत है, नर नारिन के सांच ।
अनहोनो होनो नहीं, होना होय रहै न ।
यह चिंता विष हरु वढ़गो........दृदयै....न ।

॥ चौपाई ॥

जो कारज को आतम होई । यहि विधि वचन कहैगो सोई ॥
अरजन करत आयु अलसाई । ताको संपति रहै न जाई ॥
येक चाक्रगत रथनहिं होई । पुरुषा रथ धन लहै न कोई ॥
पूर्व जन्म कियो सो धर्मा । सोई भाग्य कहावै कर्मा ॥
ताते भाग्य चहो अनुकूल । जतन करो पुरुषारथ मूल ॥
ज्यों माटी करता कर लेइ । कोन्हों चहै सोइ करि देई ॥
यह उपषान लोग सब गावैं । जैसा करै सोतैसा पावैं ॥

॥ दोहा ॥

भाग्य भरोसे मंद कहु, पुरुषारथ तजरोप ।
जतनकिहे जो ना मिलै, तो ये है निज दोष ॥

End:— पृष्ठ—१०८

राजा कहो कथा यह कैसो । वायस कहो सुनो है जैसी ॥
कहुं येक वन पन्नग रहै । मंद विसर्प नाम तेहि कहै ॥
सो असक्त भषु ठेठि न सकै । परयो ताल तोरहि सब तकै ॥
देषि दूरि दादुर कह्यो । क्यों अरिवर अव सन तुम गह्यो ॥
कहो सांपु सुनि दादुर जैसे । मंद भाग मेरो यह है.... ॥
पुनि दादुर सादर ह्वै कहो । कहो कहा मनमें तुम गहो ॥
वृथा कहन पन्नग तव लई । जो अपने सुभाव ते भई ॥
वसै ब्रह्म पुर कौडि़य नाम । ब्राह्मन ब्रह्म तेज को धाम ॥
वीस वर्ष को वाको वालक । मद काटा सब गुन को पालक ॥
वक्रन मुये किये द्विज सोक । आये सुनि सब वंधन लोक ॥

रन में दुष में दुभिष में,
राज दुआर मसान ।
बाढ़ै वैर विरोध में,
टिकै सो बंधु प्रमान ॥

Subject :—

(१) पृ० १ से पृ० २ तक—लुप्त ।

(२) पृ० ३ से पृ० ६ तक राजा का विष्णु शर्मा से अपने पुत्र के मूर्खत्व को समझाकर उसके विद्याध्ययन संबंधी प्रस्ताव को रखना। विष्णु शर्मा को स्वीकृति तथा बालक को विभिन्न कथाओं का सुनाना। राजनीति को कथा सुनाने की प्रतिज्ञा।

(३) पृ० ६ से पृ० ३८ तक मित्र लाभ की कथा। वायस, कपोत, मृग तथा चूहे की मित्रता के लाभ की कथा।

(४) पृ० ३८ से पृ० ६८ तक—सुहृद भेद। वृषभराज तथा मृगराज की कथा।

(५) पृ० ६८ से पृ० ९६ तक—विग्रह की कथा, तृतीय प्रबन्धः—चित्रवर्ण मोर तथा राजहंस की कथा।

(६) पृ० ९७ से पृ० १०८ तक—संधि कथा वर्णन (अपूर्ण)।

(७) पृ० १०९ से आगे—लुप्त।

No. 489. Horī. Leaves—20. Deposited with Paṇḍita Lakshmīkānta Koṭhīvāla of Basuāpura, Post Office Lakshmīkāntaganja, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :— होरी ॥

साधि चलौ तुम स्यामगी जग होरी मचि रही है भारी ॥
किम पायंड लये कर मै डफ हो वड़ह्रे वड़की तारी ॥
त्रिगुन तार तमूरा साजे आस तिसुना गतिधारी ॥
पाप पुन्य दोउन पिचकारी छोड़त हैं वारी वारी ॥
जे नल सन मुष होकर पेलै तिनकौ छींट लगी कारी ॥
लोभ मोह अभिमान भरे लै गंगा ऊपर ढारी ।
राजापरजा जोगी तपसी भीजि रही सवही सारी ॥
कुबुधि गुनाल डार मुष मोड़ौ काम कला पुटरी मारी ॥
जुग जुग पेलन येां चलि आई काहू सैां नाहीं हारी ॥
जड़ चेतन दो रूप सम्हारे एक कनक दुजे नारी ॥
पांच पचीस लये संग अवला हंसि हंसि गावत है गारी ॥
चुतुरा नल दै फगुआ छूटै मूरष कौ लागत प्यारी ॥
चरनदास सुषदेव कहत हैं निरगुन ग्यान गलो न्यारी ॥

End :— ॥ होरी ॥

होरी पेलत कुंज विहारी हो हो विहारी ॥
सघन कुंज वन सोवट केट छुरि आई व्रजनारी ॥

हंसि मुसिक्यात कहत प्रीतम सें खेलहु फाग खिलाड़ो ॥
खिलाड़ कहावत भारो ॥ चोवा चंदन अतर अरगजा ॥
कुम कुम केसर गारो अबीर गुलाल लिये भर भोरी ॥
कर कंचन पिच कारिरो चले सनमुष वनवारो ॥
तकि चौर चेाट करत कुम कुम की भिजवत अंगरंग सारो ॥
मानहु जलद घटा भर भादौं वरसत अति सुष कारी ॥
संग सब गोप कुमारो ॥
ब्रह्मा नंद मगन मनमें हंसि राधा जुगति विचारो ॥
गहि किन लेहु वेगि मन मोहन माजे नहिं जाहि मुरारो ॥
करौ बस मैं हितकारो ॥ छनकर कपट गहेनंद मनन ल्याई झुंड मझारो ॥

वेंदो सिर द्दग अंजन आजौ निरंजन मांग सम्हारो ॥ नचावत दै दै तारो ॥ फगुआ लेउ कहत हरि हंसि हंसि जो मन आस तुम्हारो ॥ दरस वरस चाहत हरि अंतर कोविद आस तुमारो करहु कवहुं मति न्यारो ॥

Subject :—

पृ० १ से ४० तक—विविध सन्तों द्वारा रची गई होलियों का संग्रह ।

No. 490. Hridaya Prakāśa. Leaves—16. Dated in Samvat 1779 or A. D. 1722. Place of deposit B. Rāma Manohara Bichpuriyā, Purānī Bastī, Katni Murwārā, Jubbulpore (C. P.).

Beginning :—श्री जुगल कीशोरराय नमः श्री हिर्दे प्रकाश ग्रंथ लिषिते ॥

दोहा—उदै साहि के सुतभए ॥ प्रेम चंद आनंद ॥
तिनके भुम भागोत हुंव ॥ तिनको चंपति नंद ॥ १ ॥
चंपति संपति जक्त की ॥ लीन्हे दोन्हे दांन ।
गाहै दाहै मुलक सब ॥ साहनि सुकरि आंन ॥ २ ॥
चंपत के छत्र शालउव ॥ तागुन अपरं पार ॥
मारन कलि अग्यांन कौं ॥ भयो ज्युं बुध अवतार ॥ ३ ॥
प्रान नाथ सनाथ कीय ॥ छत्र शाल सुत जान ॥
हिर्दै हिर्दै शाहै कें ॥ दीन्ही भक्ति निदान ॥ ४ ॥
अथ सत गुरु श्री देव चंद वरनंन ॥ दोहा ॥
उमर कोट जह नगर है ॥ दिसा पछिम सुभ धाम ॥
दया धरम अति नरन कें ॥ संत लेत विसराम ॥ ५ ॥
का पथ कुल में प्रगट हुव मत्तू महता जानि ॥
श्री देव चंद तिनकें भए ॥ धाम वासना आनि ॥ ६ ॥

End :—वेद कहत बुध ग्यान कूं, देषत लगत भयान।
अति गभोर गहरो कह्यो, काहूतें नहीं जान ॥ २५२ ॥
यह समया सों कहत हैं, सब पर एकइ इष्ठ।
विसद भाव तातें कहैं। सब के बेाधक ईष्ट ॥ २५३ ॥
अद्वैता कहते दूसरे। दुसर सेाहन श्रौर।
ज्याकूं जैसेा ग्यान है। ताकें। वल तिहि ठैार ॥ २५४ ॥
× × × ×
संवत सत्रे से सहि। प्रगट उनाशी शाल।
वसंत पंचमो माघ को, पूरन ग्रंथ कृपाल ॥ २५६ ॥
माया पुरी मुकाम है, सब विधि अधिक अनूप ॥
ताही में दस दिसन के, वसत धर्म को भूप ॥ २५७ ॥
संपूरन शुभ मस्तु रचो लिष्यों जेा ग्रंथ वनाई ॥
प्रेम नेम श्री कृष्ण पग श्री हृदेस गुन गाई ॥ २५८ ॥
ग्रर्थ सपूरन ॥ श्री श्री श्री वावा वेनीदास के चेला।
श्री श्री श्री वावा लालदास ॥ तिनके चरन रज श्री वावा
स्याम दास कृपा तिनको ॥ लीषतं ग्रथ संपुरन समा पतस ॥ २५९ ॥

Subject:—सृष्टि निरुपण तथा आत्म ज्ञान का उपदेश ॥

No. 491. Indrajāla. Leaves—12. Deposited with Ṭhākura Badrisiṁha, Jamīdāra, Village Khānipura, Post Office Tālābabaksī, District Lucknow.

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ अथ इन्द्र जाल लिष्यते: असुनी नक्षत्र पाइ सुनु वार वारहि वारषेावल जेा अंगुल लाऊ कलार घर धरि आऊ। तुरत विनिसि मद जाय ७ अंगुल जेा द्वादस जान। करि लेहु सुजान प्रमाण ॥ पटवा के घर धरि आवै तव पटवा हमिर जाइ। कह इन्द्रजाल सुनु भाइ सुनि लेहु कविन की राइ। भरनी नक्षत्र करील अंगुल एक कोल धरु न ऊका बोच मध्य भलाई। तव नऊका पार न जाइ। यह गुप्त मंत्र विचित्र सुनु रापु अपने चित्त कृतिका नक्षत्र मद नाई। जम्बू की लकडो लायू, केतिकै करै उपाइ। नहिं ताव आवै सुद्ध कछू न लागे हाथ ॥

End :—आषाढ़ नक्षत्र कह जम्वक वांदा लाइ। कटिवांधै नर अपने गुल्म ववासीर जाइ। अब सुनु श्रवन नक्षत्र कह वर वस वांदा मित्र वांझ पियन कह दोजिये गर्भ धरै सुनु चित ॥ ३९ ॥ सुनहु धनिष्ठा कर अव भेत्रा। मुनि सन विहंसि कहहि हरिदेवा जव कर वांदा वहु सुभ भाषा। कुहतै शिव गृजासन मन भाषा वाधै हाथ धनी पुनि होई। जानै चतुर मनुष्य जेा कोई। श्रैार रोहणी

कर भेद बतावै। सुनु मुनि तुम सन कछुन दुरावै ॥ महुवा कर वादा लै आवै शिउ रात्री कह आनि जगावै ॥ कटि बांधै स्त्री लै जवहो। स्थभ न होय सुनहु मुनि तवहो ॥ दोहा ॥ उत्रा नक्षत्रहि आनिये। पीपर वांदा सोय।

लै बांधै कह आनि नर रक्षा मोहन होय ॥ अनुराधा

No. 492. Indrajāla (Mantrāvalī). Leaves—43. Deposited with Paṇḍita Vindheśvarī Prasāda Miśra, Teacher, Saṁskṛita Pāṭhaśāla, Village Goṇḍa, Post Office Mādhoganja, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning:—श्री गनेस जी सहाये श्री सरस्वती जी सहाये श्री कालो जी सहाये। श्री पेाथो इन्दर जाल मंत्रा वली लिख्यते ॥ मंत्र जपने को विधि ॥ इन्ह मन्त्रों को जब कोई मनुष्य किया चाहे तो उसको चाहिये कि पहिले अपना बन्दोवस्त इस तरह से करे कि जहां मंत्र जपे उस स्थान में दूसरे मनुष्य को न आने दे और अपने चारों तरफ़ धूप दीपक और अतर मीठा रक्खे फूल पान और इस मंत्र को पढ़के अपने ऊपर फूंकले और तीन लकीर खैंचले और जब तक मंत्र को जपै आसन से न उठे और न किससे बोले और न उस कुंड लकीर से बाहर निकले फिर मंत्र का जब जप पूरा हो जाये उस वक्त जो वीर बोले तो उसका उत्तर देना चाहिये।

मंत्र

हांथ वसे हनुमंत भैरों वसे लिलार जो हनुमत टीका करै मोहै जग संसार ॥ जो आवै मारमार करता सो दीपै पांथल सेता हनुमंत वीर पंजादे रहे महम्मदा वीर छाती तोड़े उगनो आ वीर मारन्त समंत करे नारायन सींघ वीर प्रगट साजे भैरौं वीर को आनकीरती रहै जो हमारे ऊपर घाव घाले उलट हनुमंत वीर उसी को मारै जल बांधु थल बांधु बांधु अंतर तारा मन बांधु तन बांधु बांधु कुटुम और काया चेत चेतरे मानो हनुमंत वीर आया ताइ तरफ सवाई तपै लोहा कच पड़े धाइ लाल चक चंकी असमान छाया। हांक ललकार हनुमंत को आगिनि पानी हो जाय महाराजाधिराज बाब साहिब सत्य के पुत धर्म के नाती तुम्हारा ही आसरा है

End :— ॥ राज वसी करनम् ॥

ओं नमों भास्कराय त्रैलोक्यातमने अट्के महोपते मम वस्यं कुरु कुरु स्वाहा

॥ विधि ॥

रूख के पुष्प रविवार को लाये इस मंत्र को पढ़िके पुष्प को राजा को भवावे तो वसी होये ॥ इति ॥

श्री पोथी इन्द्रजाल संपूरन समाप्त जो पत्र में देषा सो लिषा मम दोष न दीजिये पंडित जन सो विनती मोर टूटल अच्छर लंब समजोरीः दसषत दे देआल-दास का मोकाम कलकत्ता जान बजार केरी स्कूल स्ट्रीट ११ नंबर दोकान के मालिक पंचमराम कुरमी ॥

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० ९ तक—मंत्र जपने की विधि। बला से बचने का मंत्र और उसकी तरकीब। वीर सिद्ध करने का मंत्र तथा उसकी विधि। चौकी मोहमदा वीर की और उसकी तरकीब। इस चौकी के उपयोग। चौकी सौकावीर, विधि तथा उपयोग सहित।

(२) पृ० ९ से पृ० १८ तक—वीरों का जंजीरा, विधि तथा उपयोग सहित। भैरों की चौकी। जिन्नों तथा नबियों की हाजरात। नाहर चोर तथा बिच्छू आदि बांधने का मंत्र। मुठी पोर की चौकी। चौकी हनुमन्त वीर, डाँकिनी आदि बकराने (तनगने) का मंत्र। मंत्र सर्व सुख दाता। सर्वोपरि मंत्र-तंत्र। मंत्र देह रक्षा का। मंत्र इन्द्रजाल।

(३) पृ० १९ से पृ० ४० तक—रसायन का मंत्र। ऋद्धि-सिद्धि का मंत्र पृथ्वी में धरा धन दीखने का मंत्र, पृथ्वी खोदने का मंत्र तथा तरकीब। मंत्र देह रक्षा का जाप। मार्ग में सांप, चोर, नाहर से बचने का मंत्र। मार्ग बाघ के बांध देने का मंत्र, आफत टलने का मंत्र। दृग बंधन का मंत्र। मेघ स्तंभन मंत्र। उद्यम प्राप्त होने का मंत्र। दरिद्रता नाश करने का मंत्र। रोजी प्राप्ति का मंत्र। किये कराये के उतारने का मंत्र। रक्षा मंत्र। समस्त पीड़ा का मंत्र। दांतों के कोड़ों का मंत्र। नेत्र की फूली कटने का मंत्र। नेत्र की रोशनी करने का मंत्र। नेत्र दुखने का मंत्र। नेत्र रोग का मंत्र। पेट की पीड़ा का मंत्र। डाढ़ की पीड़ा का मंत्र। प्लीहा का मंत्र, पसली पीड़ा का मंत्र। गर्भ स्तंभन मंत्र। बवासीर का मंत्र। अन्न पचने का मंत्र। आधा सीसी का मंत्र। जहर उतरने का मंत्र। नगरा का मंत्र। विच्छू का, बावले कुत्ते काटने का मंत्र। गाय भैंस के कीड़ों का मंत्र। सांप काटने का मंत्र। मार्ग में आराम पाने का मंत्र।

(४) पृ० ४१ से पृ० ६४ तक—पशु का कीड़ा झाड़ने का मंत्र, पैर थकने का मंत्र। शत्रु मुख बंधन मंत्र। सर्व मोहनी मंत्र। सुई छेदने का मंत्र। बवासीर फुटने का मंत्र। बाजीगर के तमाशे का मंत्र। कढ़ाही बांधने का मंत्र। हांड़ी में आग न लगने का मंत्र। तुपक बांधने का मंत्र। तलवार बांधने का मंत्र। घर बांधने का मंत्र। घाव पुरने का मंत्र। अनी बांधने का मंत्र। भानमती के अन्य खेल। अग्नि बुझाने का मंत्र। जंत्र मंत्र और तंत्र तीनों के दूर करने की तरकीब। रोजी मिलने तथा धन की वृद्धि होने का मंत्र। रोजी व धन बढ़ने का मंत्र। वृद्धि कारक मंत्र। लक्ष्मीजी का मंत्र। कमच्छा का मंत्र। कुबेर का मंत्र (ध्यान

सहित)। मनसा सिद्ध करने का मंत्र। व्यापार सिद्ध करने का मंत्र या व्यापार के द्वारा धन प्राप्ति का मंत्र। उपद्रव नाशक मंत्र। उपद्रव नाशक मंत्र छंट कारिणी। सहदेई कल्प मंत्र। विद्या का मंत्र। पढ़ी हुई विद्या न भूलने का मंत्र। मंत्र उच्छिष्ट गणपति। स्वप्न में कृष्ण का मंत्र। कुश्ती जीतने का मंत्र। कीर्तिवीर्य्य का मंत्र। रुद्र का मंत्र। गणपति का मंत्र। कर्ण पिशाचिनी का मंत्र।

(५) पृ० ६४ से पृ० ८६ तक—अष्ट गंध की विधि। दस मंत्र संस्कार। वटुक मंत्र। सरस्वती मंत्र। जुवा वदी का सर्वोपरि मंत्र। वगला मुखी मंत्र। (न्यास, ध्यान तथा मंत्र सहित)। ज्वालामुखी का मंत्र। महालक्ष्मी का मंत्र। नजर का मंत्र। मूठ थामने का मंत्र। भूतादिक दोष निवारण मंत्र। गंडा बनाने का मंत्र। परियों का खलल दूर करने का मंत्र। किये कराये की रक्षा का मंत्र। भूतादिक दोष निवारण का अन्य मंत्र। ज्वर मंत्र। नकसीर थामने का मंत्र। आंख दुखने का मंत्र। सर्प काटे का मंत्र। मृगी का मंत्र। दांत के कीड़े का मंत्र। आधा सीसी का मंत्र। वनवासी की रक्षा का मंत्र। जादु उतारने का मंत्र। राज वशीकरण।

No. 493. Indrajāla-Vidyā. Leaves 22. Deposited with Paṇḍita Bhālachandrajī Miśra of Śītalanaṭolā, Post Office Malīhābāda, District Lucknow.

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ अथ इन्द्रजाल विद्या लिष्यते ॥ दोहा ॥ इन्द्रजाल विद्या कहौं सुनियों चतुर सुजान। मारन मोहन वसि करन और उचाटन जान ॥ १ ॥

चतुर होइ सेा करै नर करै सेा चूके नाहि। चूकि जाइ तौफेरि नहि वचै न याही ताही ॥ २ ॥ चौपाई ॥ विद्या इन्द्रजाल की करै धीरज धरै नयन में डरै ॥ मारन मेाहन सवै करावै। अपुहि आप वचै औा वचावै ॥ फेरि उडन विद्या वढ़ि चलै। कोइक फूल अन रितु में फलैः वसी करन उचाटन जानै ॥ कोई पैठ पतालहि पावै। कोई आधे सर्ग उठावै ॥ कोई करै दिवाना सोई। सव काने देषै कोई बाग वगीचा देषै ॥ कोई जाइ उर्वसी पेषै ॥ कोई जल ऊपर जेा धावै। कोई अनरिक्त फल जेा पावै ॥

End: —अथ स्त्री को नंगी करने की विधि ॥ जो कोई स्त्री मान करै जव तव अैसी विधि कीजै ॥ आदित वार शनिश्चर हेा वे कच्चे डेारा लीजै। चिर चिरैाटा लगा लगावै संगत करै जेा जवही ॥ तव डेारा में गांठ लई दै जै वेर लडैा जेा तवही ॥ वह डेारा को धूप देइ कर आग्नि माहि परचावै ॥ यह डेारा रास्ता मे डारै जव वह कामिनि जावै ॥ लहंग नघत छूटि परै जव कोटि जतन

कर वाधै ॥ वह नहीं वधै वधाये कवहूं सवद गुरू का साधै लैाटि फेरि जाइ डेारा के लहगा बांधि जेा पावै ॥ ऐसा जतन दूजै से न कहिये थाप जाइ कर धावै ॥ मंत्र मूत्त प्रेत क हनुमंता चलवंता गात कंथा माथे वज्रइक केाटेा यलेा हाकी लठी सूने की धानी हफ फिरै हनुमंत वृन श्रेा भोम मार भूत मार प्रेत मार डाकनी साकनी मार वड़ा वीर मसान मार पाताल मार जेा न मारै तेा माता अंजनी दूध पिया हराम करै अथवा कलाहल अपनो कपाट पूजाली जै अपाना अलध्याय न अंग घ की ॥ इति इन्द्रजाल ॥

Subject :—मारन विधि, अन्य मारन विधि, मारनविधि मंत्र, मेाहन मंत्र, उच्चाटन मंत्र, वशीकरन मंत्र, काल भैरव इन्द्रजाल, रिद्धि सिद्धि विधि, केाठी फरन विधि, अलेाप अंजन, दीवाना करने की विधि, वैारी केा दवा देना, स्त्री को जुवतइकंगी, दरियाव भीतर पैठने की विधि, पानी में नाव थमने की विधि, मर्द वशीकरन, स्त्री केा नंगी करने की विधि ॥

No. 494. Jantramantra. Leaves—11. Deposited with Paṇḍita Ramākānta 'Prakāśa', Village Baṇḍā Gaḍavārā, District Pratāpagaḍh (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ ऊं ह्रों ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रः ॥ वा वा दि नि ॥ सरस्वती मम बुद्धि प्रकास कुरु कुरु स्वाहा ॥ अनेन मंत्रेण सहस्र जाप्यं करेाति ॥ तद सांस हेाम ॥ दसांस त पहा दसांस मार्गसा ॥ सर्व सिद्धि भवति ॥ जराभृंतु मनि भवति वण वाचस्य प्रतिमः भवतिमः भवति प्रति दिनः अष्टेा-त्तर १८ ॥ भाप्यं कुरु इति सरस्वती मंत्रः ऊं भुर्भुवः क्लीं क्लीं सो सो फट स्वाहा ॥ आसन उपदेश मंत्र ॥ कृष्णायनमः ऊं ह्रीं ह्रीं सय इचंद्रमा में सुध मन कृते भ्यः पापायः रञ्जितांभ्यः स्वाह ॥ जप्य अघेात्तर सत भ्रों भ्रों भ्रो भ्रो ततः नमः नामः स्वाहा तीनि वेर पढ़ै चारों दिसा ताके वाऊ प्रवेस हेाइगा ॥

End :—सात सरिसेा तेरह राइ नैा सय येागिनि देषि डेराय चंदा दे चंदा देपि मुप धेावै सूर्य्य अस्त करैा गरास जेा जेा मेाकेा चित्त-वैसेा सेा पावै त्रास सभा वइठि कै वेालै दाव जिहि मारेा-नरसींह कै थाप जेागनी माता ईश्वर उवाच मेरी भक्ति गुरु की पाय सरणा ॥ देवी सहाय ॥ अगर चंदन कस्तूरी गैारेाचन चूर कपूर सेा भेाजपत्र पर लिष मनेारथ पूर्ण हेाय ॥

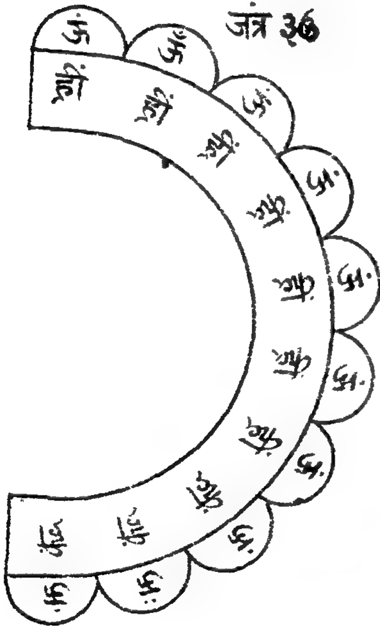
× × ×
× × ×

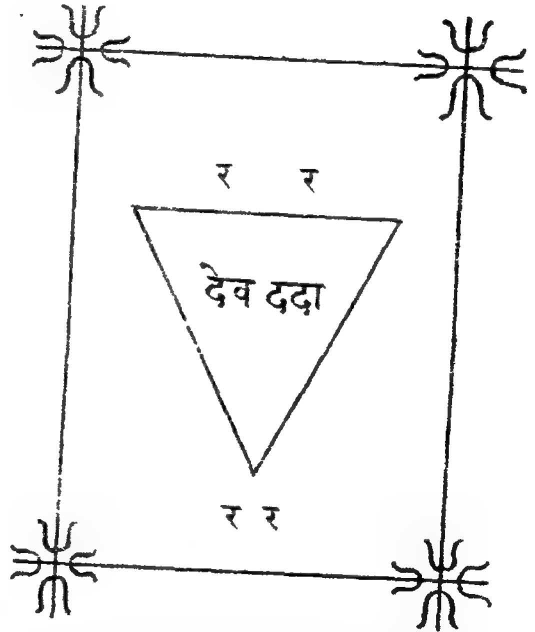
Subject :—(१) पृ० १ से पृ० ९ तक—सरस्वती मंत्र, स्वगद्राक मंत्र, जंत्र (बालक के गले में वांधने के लिये) गर्भस्तंभन, स्त्री वशीकरण, पंन्द्रहा जंत्र ।

(२) पृ० १० से पृ० २२ तक–आंख का मंत्र, अर्ध कपारी का मंत्र, अर्जुन दस नाम, गैा को व्याधि का मंत्र, उच्चाटन विधि, पिशाच मंत्र, गर्भस्तंभन ।

No. 495. Jantrāvalī. Leaves—33. Deposited with Paṇḍita Vindheśvarīprasāda, Teacher, Saṁskṛita Pāṭhaśālā, Village Gauḍā, Post Office Mādhoganja, District Prātapagaḍha (Oudh).

Beginning :—





मुल नक्षत्र रविवार को इस जंत्र को भोजपत्र में अष्टगंध सेा लिख के स्त्री के वाएं हाथ में वाँध दे तेा गर्भ स्थित रहे गर्भ नहीं गिरे पुत्र होय ।

इस जंत्र को कागपंख से मेढे के रुधिर से मसान के केायले से मुरदे के कफ़न पर लिखे वा मसान के वांस पर लिखे ।

विधि—पूरब को पुश्त करके चैाराहे के राह में सात अंगुर नीचे गाड़दे तेा दोनों मित्र में लड़ाई होगो । उच्चाटन होगा ।

End :—

जंत्र १२३

७६	७३	२	८
७	३	८०	७९
८२	७७	९	१
४	६	७८	८१

इस जंत्र के माली बाग में गाड़े तेा बाग सूप जावे।

जंत्र १२४

५९	६६	२	८
७	३	६३	९२
६५	६०	९	१
४	६	६१	६४

जंत्र बकरी के दूध में लिषे जब पुष नक्षत्र हेाये तेा वह बकरा नाचै।

इति श्री पेाथी इन्द्र जाल चैाथा भाग जंत्रा वलो सम्पूरन भई जेा पत्र में देषा सेा लिषा मम देाष न दीजिये पंडित जन सेा बिनती मेार टूटा अक्षर लेव सष जेारी सन १३०१ साल महीना बैसाष वदी मेाकाम कलकत्ताः जेान बजार प्रोत-मार बाबू के केाठी का दरवाजा के सामने देाकान है देाकान के मालिक पंचम-रामजु दसषत देग्राल दास का सम्पुरन।

Subject :—

(१) पृ० १ से पृ० २० तक—लुप्त।

(२) पृ० २१ से पृ० ३२ तक—राज सभा में मान पाने, सर्व कार्य के सिद्ध हेाने, कुत्ता भेांकने, भट्टी फेाड़ने, ढेाल फेाड़ने, भूत भगाने, दूकान का व्यवहार बढ़ाने, बिक्री बढ़ाने, सर्व मनेारथ सिद्ध हेाने, ताप बंद हेाने, सम्पूर्ण कार्य सिद्धर्थ, ऊंट ही ऊंट दिखाई देने, सर्व काम सिद्ध हेाने, स्वप्न में भूत देखने, धावरा रेाग जाने, स्वप्न में बन्दर ही बन्दर देखने, सर्व काज सिद्ध हेाने, गया पशु लैाटाने, धावरा रेाग जाने, कमान का रेादा न चढ़ने, सर्प न ग्राने, तथा भय न हेाने के लिये मंत्र॥

(३) पृ० ३३ से पृ० तक—मनेावांछा सिद्ध हेाने, भूत बाधा न हेाने, बेाध हेाने, हनुमान देव केा प्रसन्न करने, वचन सिद्ध हेाने, बुद्धि अधिक हेाने, मन चीता कारज हेाने, शत्रु के यहां क्लेश कराने, काली देवी केा प्रसन्न करने, सर्व कारज सिद्धि हेाने, विद्या बुद्धि हेाने, डर न लगने, अंबिका देवी के प्रसन्न हेाने, शत्रु का चित्त उच्चाटन हेाने, चक्रवर्त्ती वश में करने, नजर लगने, भूख बहुत हेाने, कामना जागने, पाई वस्तु पाने, ज्वर जाने, मनेाकामना सिद्ध हेाने, प्रेत का भय

न होने, वड़क वायु जाने, मनचीता कारज होने, सर्व कामना सिद्ध होने, बुद्धि नष्ट करने, अति सुख प्राप्त होने तथा भूतादिक दोष दूर करने के लिये जंत्र ॥

(४) पृ० ५१ से पृ० ६६ तक—ऋद्धि-सिद्धि होने, वृक्ष में फल अधिक आने, बैरो को कष्ट न देने, शत्रु से विजय पाने, आपस में लड़ाई कराने, स्मशान जागने, मनुष्य को मस्त करने, बैरी को हानि पहुंचाने, आपस में क्लेश कराने, चूहों के कपड़े न फाड़ने, स्त्री के पुत्र होने, भूत-भय विनाश होने, सब देवताओं के प्रसन्न करने, जुए में जीतने, सभा में सन्मान पाने, शत्रु के शरीर में दुख करने, सर्प न आने, सर्व कार्य की सिद्धि, अधिक भोजन करने, बाग में फूल बहुत आने, बिच्छू उतारने, भूत प्रेतादिक का भय न होने; किसी तरह की बाधा न होने, बाग सुखाने, तथा बकरा नचाने के लिये मंत्र ।

No. 496. Joganīdiśāvichāra. Leaves—4. Deposited with Paṇḍita Rāmapraśāda Pānde of Ghurahā, Post Office Mādhoganja, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning:—अथ जोगनी दसा कौ विचार ॥

जन्म नक्षत्र ते आदि दै । अस्वन ते गुन लेय ।
अै लोचन हैं सिभ के । ते इकत्र करि लेय ॥
तामें अष्टम भाग हर । वांको लेइ विचार ।
सेष अंस वांको वचै । दसा लेइ ठहराइ ॥१॥
एक अंस को मंगला । जुगल पिंगला जान ।
तीनि अंस धन्या रहै । चारिहु भ्रमरी मान ॥
पंचम नीको भद्रका । षष्टम उलका जान ॥
सप्त अंस सिधा रहै । अष्टम संकट आन ॥
अष्ट दरशा छत्तीस लैं । अवध द्वार अनुमान ॥
अपने अपने फल करै । अंतर दसा प्रमान ॥

End:— ॥ चन्द्रमा कौ वासौ ॥

पंचम जन्म तीसरो सीस ॥ षष्ठम नमौ गनि मैं पीठ ॥ अष्ट सातौ दसौ एकादस हृदै गनीजै ॥ दूजो चौथौ हस्त निवास ॥ येहि विधि गनौं चन्द्र कौ बास ॥ अथ फल ॥ माथे चंद्रमा दर्व वढ़ावै । हिरदै चद्रमा महा सुष पावै ॥ पाइन कर कर पीठ निरास । हस्त चन्द्रमा पुजवै आस ॥

× × × ×

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० ८ तक—जोगनी दशा विचार एवम् चन्द्रमा का वास ॥ चक्र ॥

No. 497. Jyotisha Leaves—46. Deposited with Paṇḍita Bāsudeva of Kamāsa, Post Office Mādhauganja, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :— ॥ छंद गीतिका ॥

अज मीन घटिका तीनि के पल जानिये । इकतालिसा वृष कुंभ वेद बषानिये ।
पल होत तेरह शालिशा———मिथुन मकरहि वान वेदहि दंडु वल ये जानियै
कर्क धन सर वया हि स सहो ये करि मानियै ॥
सिंह अलि में पांच घटि पैतालिसा पल होत है ।
कन्यका अरु तुला पांचै पैतिसा पल कहत हैं ।
यह भुक्ति वेद वषानि भाषत छंद है यह गीतिका ।
गनक लोग विचारिहैं मन मानि ऐसो रीतिका ॥

× × × ×

चन्द्र मित्र रवि बुध कहे और सकल समभाव ।
शत्रु कोऊ इनके नहीं ऐसा कह्यौ प्रभाव ॥२॥
मंगल के यह मित्र हैं, सूर्य्य चन्द्र गुरु पूर ॥
शुक्र सनिश्चर सम कहै, बुधहि शत्रु कह रूर ॥३॥
बुध कौ मित्र वषानियै, सूर्य्य शुक्र दुइ जानि ।
मंगर अरु शनि समहि, चन्द्रहि शत्रु वषानि ॥४॥

End :— ॥ भाषा कवित्त ॥

चन्द्र से शोषित तीनि नक्षत्र दिवाकर रिक्षन एक न नीको ।
दुइ वंचे भ्रम पंथ करै अन शून्य वचे सव सिद्धि अनीको ॥
वैरी मुंड कर रुंड करै कर वालक खंभ जदा कदली को ।
यह चक्र विलोकि कै दवर करै मघवानहि रच्छत ताहि घरी को ॥

॥ इति डाक चक्रम् ॥

॥ दोहा ॥

रवि नक्षत्र को आदि दै शसि नक्षत्र लौ भोग ।
भाग भागियै सात कौ कहिये आडर जोग ॥
वचै तीनि क्षा भ्रम करय जुग्मे शात कलेश ।
वान (५) वेद (४) ससि (१) जो वचै तव कीजो परवेश ॥

॥ इति दवर चक्रम् ॥

× × × ×

॥ इति सुप्त चक्र चक्रम् ॥

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० ९ तक—राशि मेलनम्, द्वादश राशयः। लग्न मुक्ति प्रमाण, लग्न प्रमाण, राशीश, राशीस चक्र, उच्च ग्रह जानना, चन्द्रवल, व्यानि, सिद्धि-योग, चन्द्रवास फलम्, भद्रा, कर्कच योग, जमघंट, वर्ज्यानि, वर्णप्रीतिः। नाड़ी दोषः। योनि दोष और शत्रु, बुध पंचक, रविबल, गुरुबल, (विवाह प्रकरण)।

(२) पृ० १० से पृ० २२ तक—वधू प्रवेश, द्विरागमन, गर्भाधान, सीमन्त पुसनकर्म, प्रसूतास्नान, नाम करण, निष्कासन अन्नप्राशन, चूडाकर्म, कर्णवेध, व्रुतवन्ध, विद्यारंभः, हल प्रवाह, वोजोप्तिः, भूमिशयन, पाटः सूर्य क्षोत द्वार चक्रम्, कूपचक्र, सेवा या प्रवास विचार, राशि राशिके भीतर, द्वार विचार, नवान्नम्, शस्य रोपणाकर्ण मर्दन, चूलिका परिधानम, पंचक रोगीस्नान, सर्वांक यात्रा, दिगशूलम्, तत्काल यात्रा, तत्काल चन्द्रविचार, नक्षत्र के उत्तम, मध्यम तथा नष्ट होने का विचार, एक मासे पंच वार फलम, शुक्रोदय फल, हुताशन फल, ग्राम वास फल, मूल वृक्ष फल।

(३) पृ० २२ से पृ० ४० तक—वार पृविक्ति, अंगन्यास मूल विचार, मूल वृति विचार, शुक्रोदय फल, हुतासन फल, संक्रांति फल, रोहिणी चक्र नर चक्रम्, गोचर फल, नित्य क्षौरः राज्याभिषेकः, भैषज्य कर्म, नरवाहन, गृहदानम्; गुरु विचार, पंचमी फल, पूर्णमास्यांफलम्, रासिग्रह योगफल ग्रहोदय राशि फल, नक्षत्र गुरु फल, एकरासौं ग्रह भुक्तिः, होम विचार, वर्षा नक्षत्र के वाहन, स्त्री पुरुषो नपुंसक जोग विचार, वर्षाज्ञान, गर्भज्ञान, छींक विचार, दिग-शूलेन वारणम्। कंडा रखने का विचार।

(४) पृ० ४० से पृ० ५८ तक—जातक भाषा, लग्न का रंग, लग्न प्रमाण जानना, राशि तत्व, लग्न उदय ज्ञान, राशिनाम, क्रूर ग्रह, उच्च ग्रह, नीच ग्रह, ग्रहबल, नैसंग्रह वल, सूर्यादि ग्रह स्वरूप, चन्द्र फल, भौमफल, बुधफल, गुरुफल, शुक्रफल, शनिफल, शनिद्वार जानना, राहु फल, कौन ग्रह किस उमर में क्या फल देता है। गर्भ विचार, भवन द्वार जानना, दीपक भेद, यात्रा लग्न विचार।

(५) पृ० ५९ से पृ० ६४ तक—शकुनं ग्रामादिशि, सम्वत् फल, काक फल, काक वाक्य परीक्षा, त्रिडंडी चक्र।

(६) पृ० ६४ से पृ० ९२ तक—शिवा मुहूर्त, कोटादि संबंधो ४३ चक्र, अन्य विचार, ग्राम सुप्त जाग्रत विचार, कोट जाति विचार, मोट वन्धा चक्र, डाक चक्र, द्वार चक्र, सप्त चन्द्र चक्र।

No. 498. Kakaharā-me-Śrīmahādevaji-ka-Vyāha. Leaves—2. Dated in Samvat 1925 or A.D. 1868. Deposited with Paṇḍita Rājārāma, Village Narahā, District Sitāpur (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ककहरा में श्री महादेव जी का विवाह बरननं ॥ गनपति सुमिरि ककहरा कीजै चौंतिस अक्षर पर कहि दीजै ॥ कहत ककेहरा एक सुदेसा । गिरिजा व्याहन चले महेशा ॥ षाष लगायेडमरू लोने भांग धतुर पजाना कीने ॥ गले रुहस सपुले सिर गंगा ॥ भूषन भसम लगाये अंगा ॥ घर नहि दूसर भूत बराती । चले चबात विजया की पाती ॥ नाम एक ईसहिं सुन राजा । करत निहाल गाल के बाजा ॥ चन्द्र लिलाट जटा छिटकारे ॥ लोचन तीन लोक उजियारे ॥ छांड़े गृह कैलास सोहाये । व्याहन बैल महेश मंगाये ॥ जतन न कीन्ह बैल को बानो । सोने सींग मढ़ावो आनी ॥ झालरि नाग मोतिन की माला । धनी बैल जो शंकर पाला ॥ नाथ हाथ अपने पहिराये । कंचन से पुर लोन मढ़ाये ॥ टेरत भूत भिआवन बानो । बैल चढ़े आवैं शिव दानो । ठाढ़े सुर मुनि देषि तमासा डोगंबर बाघंबर पासा ॥ डेकित बैल चलावै हुकी का बरनै सोभा हर जू की ॥ ढोल नफीर भेरि बह डंका । बैल चढ़े आवैं शिव बंका ॥ नांहर व्याल बैल विष भक्षन । चले हिमंचल थान ततक्षन ॥

End :—मानै सोच सषी जनि कोई । करम लिषा तरु पावा सोई ॥ जबहिं बरात द्वारहिं आई । विजुका बैल बाघ गरराई ॥ राजत गिरिजा देषि तमासा । सषिन सोच हिमवान हुलासा ॥ लगे पांव हिमवान पपारे । मोतिन चौक आनि बैठारे ॥ वारिके मानिक कीन्ह निछावरि । संकर गौरि दीन्ह सत भांवरि ॥ सो संपति शिव दीन्ह लुटाई । अचल कीन्ह हिमिवानहि जाई ॥ षबरि भई देवन सब जाना । गौरी व्याह कीन्ह हिमवाना ॥ सो संपति शिव जग के दानो । चरन टेकि लै दीन्ह भवानी ॥ हरषे देव सुमन वर्षाये । ब्रह्मा विश्नु तमासे आये ॥ दो० ॥ क्षेम कुशल रचना रची शिव गौरी की आस । मुक्ति दान मोहि दीजिये प्रभु तुम्हारो मैं दास ॥ इति श्री ककहरा शिव गौरी व्याह संपूर्ण संवत् १९२५ मिती जेष्ट वदी पंचमी शिवायनमः ॥

Subject :—शिवजी का विवाह वर्णन ॥

No. 499. Kālachakra. Leaves—4. Deposited with Paṇḍita Vāsudevasahāya of Kamāsa, Post Office Madhauganja, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥

मेष रासि जौ जन्म होइ ॥ रवि क्षेत्र जसवंत होइ ॥ क्रोध वंत होइ ॥ बिसे वीस मित्र होइ ॥ सुन्दर वंत होइ ॥ चपल होइ ॥ सिष्टान भोगो होइ ॥ कष्ट वर्षे ६ ॥ १५ ॥ ३१ ॥ ३५ ॥ ६७ ॥ ७५ ॥ जेष्ट मासे शुक्ल पक्षे मंगर वासरे तिथि पंचमी ५३ र्द्ध पहरे प्रान त्यज्येत् ॥ १ ॥ वृष राशिजै ा जन्म होइ ॥ मिसत भाग वंत होइ ॥ कष्टमास ॥ १२ ॥ १७ ॥ ३४ ॥ ५३ ॥ १०० ॥ अषाढ़े मासे कृष्ण पक्षे चित्रा नक्षत्रे सप्तमी तिथि शुक्र वासरे प्रथम प्रहरे प्रान त्यज्येत् ॥ मिथुन राशि जौ जन्म होइ ॥ कष्ट मासे वर्षे ॥ ४ ॥ १० ॥ १४ ॥ १८ ॥ जीवै वर्ष ८६ ॥ श्रावण मासे कृष्ण पक्षे अश्वनी नक्षत्रे एकादशी गुरु वासरे प्रथम प्रहरे प्राण त्यज्येत् ३ ॥

End :—उत्तर षाढ़ दिन ४ मास ८ वर्षे १४ वर्षे ८० ते जीवै १०० राजा हाथ मृत्यु ॥ श्रवण दिन ३ मास ३ वर्षे ४९ ते जीवै वर्षे ८० रोग हाथ मृत्यु ॥ धनिष्ठा दिन १२ मास १ वर्ष ३० ते जीवै वर्षे १०१ लोह हाथ मृत्यु ॥ शत भिषा दिन १४ मास ९ वर्ष ४० वर्षे ५० ते जीवै वर्ष ३ ते जीवै वर्ष ३५ विष हाथ मृत्यु ॥ उत्तर भाद्र पद दिन ४ मास २ वर्षे ९ वर्षे ११ वर्षे १५ ते जीवै वर्षे ६० सुख मृत्यु—

॥ इति काल चक्रं ॥

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० ५ तक—जन्म राशि के हिसाब से कष्टादि पड़ने और मृत्यु दिवस का परिचय। (जन्म-राशिक आयुः बलं)

(२) पृ० ५ से पृ० ८ तक—जन्म के नक्षत्र से अवस्था की सीमा निर्धारित करना।

No. 500. Kalikāla-Varṇana. Leaves—7. Deposited with Paṇḍita Vishṇubharose, Village Belāmaū, Post Office Ajagaina, District Unnāva (Oudh).

Beginning :—देव मंदिर दिया न बाती गोर न पै उजियाला। भूम देव विप्रन को देख्यों कौड़ी देत कसाला। रांड़न के भोजन को सिनी ऊपर पान मसाला। साधुन को नहीं चून नून कुकों सेठै देव दिवाला। चतुर नरन को वद सूरत की कूरन के घर वाला। मूरख बैठे मौज उड़ावै पर वीनन पग छाला। भूपति कृपा करत नीचन पै कर अनीत प्रत पाला। जबर जोर कल काल जाल को गुन को चलै न चाला॥ मुसलमान सीता पति सुमिरै हिंदू मुप कद ताला। मुसलमान मौसी कर टेरैं हिंदू जातक साला॥ दोम दोम कर जात मदारन दाव कांध मैं लाला॥ पूजत प्रेत गुरैया बाबा छोड़े देव विसाला॥ अधरम प्रगट भयो

भूतल मैं धसि गौ धरम पताला ।। ३ ।। निजपति मुच्छ तुच्छ करि जारत उपपति हित प्रति पाला । विधवा द्दगन कोर भर काजर अंग आभरन जाला । मुलकट कंचुक कसत भुजन पर उर पर वर वन माला । अधरम धरम प्रगट भयेा भूतल धंसि गयेा धरम पताला ॥ ४ ॥

End :—एकै साहु पकरि रिनिया को लूठ लेत घर साला । एकै रिनियां बांध पेाटरी देत साहु को वाला ॥ जेार जेार पंचन को ल्यावत मानत वात न आला। अधरम प्रगट भयेा भूतल में धसिगो धरम पताला ।। १ ।। पर सुष देष सुनत सिर काटत पुत्र सेाग सेा साला । औरन को दुष देष देष सुष मनौ प्रगट भयेा लाला ॥ असो कुमति भई लेागन की चलत कपट को चाला । अधरम धरम प्रगट भयेा भूतल धंसि गयेा धरम पताला ।। २ ॥ लपट झपट घर घर षट पट कर वरत कपट की ज्वाला । मारन उलट पलट अट पट कर विकट प्रगट कल काला ।। दुर्जन चटक मटक अति चटकत सुरजन षटक उताला । अधरम धरम प्रगट भयेा भूतल धंसिगयेा धरम पताला ।। ४ ॥ संन्यासी राषै दुज दासी नित प्रति वेद उचाला । एकहि ब्रह्म सकल घट पूरन यामें पाप न भाला । धर्म शास्त्र में थापो दासी भेागत सब घर वाला । अधरम धरम प्रगट भयेा भूतल धंसि गयेा धरम पताला ॥ त्याग करब अंगुर दाषन को गुलर पै हित पाला । पर निंदा पर पूरत पंडित मंडित करत कुचाला । पुन्न पाट की वात न वोलत दिये रहत मुष नाला अधरम धरम प्रगट भयेा भूतल धंसि गयेा धरम बताला ॥ ६ ॥

Subject :—कलिकाल को दशा का वर्णन ॥

No. 501. Kathā-Saṅgraha. Leaves—72. Deposited with Paṇḍita Rāmaratna Śukla, Village Dariyābāda, District Unnāva (Oudh).

Beginning :—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ कथा संग्रह लिष्यते । पहिली कथा एक साहूकार पेातड़ों का रज्जा समय के फेर में पड़ अपना धन सब खेा वैठा और लगा निपट दुख पाने और उपासा रहने निदान उसके जी में यह सेाच आया कि जेा मै किसी महा पुरुष या सिद्ध के पास जाऊं तेा यह दुख मिटै क्यों कि सुना भी है कि साधू के दर्शन से व्याधा जाती है यह विचार कर एक जोगी के पास गया । यह उससे कुछ कहने न पाया कि उसने अपने जेाग से इसका मनेार्थ जान कर के कहा ॥ देाहा ॥ सुख दुख प्रति दिन संग है मेटि सकै नहिं कोय । जैसे छाया देह की न्यारी नेकन हेाय ॥ यह उत्तम उत्तर पाय वह विचारा धीर घर अपने घर आया ॥

(२) कथा। एक अंधा वैरागी काशी के बीच मणिकर्णिका घाट पर बैठा ग्रहण में दही पेड़े खा रहा था कि देखकर किसी पंडित ने पूछा सूरदास जी यह क्या करते हो बोला महाराज दही पेड़े खाता हूं कहा ग्रहण में उत्तर दिया बाबा मेरे गुरु दया से सदाही ग्रहण है यह सुन कर पंडित हंस कर चुप हो रहा॥

End :—एक बूढ़ा बटोही ग्रीषम की रितु में तपन की प्रचंड किरणों से निपट कष्ट पाकर लाठी टेकता चला जाता था मार्ग में एक युवा ग्रश्वा रूढ ग्रा निकला बूढ़े को देख कर उसे दया हुई बोला मजी मैं युवा पुरुष हूं शीत घाम सब सह सक्ता हूं तुम बूढ़ा पन के कारण बहुत थके ग्रब इस घोडे पर चढ़ो मैं पीछे पीछे चला जाऊगां उसकी इस करुणा बानी से मगनं हो बूढ़ा इसके घोड़े पर चढ़ा ग्रौर युवा पीछे पीछे चलने लगा वह बहुत दूर न गयाथा कि युवा ने पुकार कर कहा कि ग्ररे बूढ़े निर्लज घोड़े पर से उतर क्या तूने ग्रपना घोड़ा पाया है जो सारा दिन उस पर ग्रारूढ़ चला जाता है बूढ़ा लज्जित होकर उतर पड़ा ग्रौर धीरे धीरे चलने लगा थोडी दूर गया था कि इसका कष्ट देख कर फिर उसके जी मे दया ग्राई ग्रौर बहुत सी विनती कर उसे फिर घोड़े पर चढ़ाया थोडी दूर जाते उसे फिर उसी भांति उतारा निदान तीन चार बार उसे इस प्रकार उतारने चढ़ाने से उसने पूछा बाबा तुम्हारे पिता का नाम क्या बोला सैय्यद हव्वां उसने पूछा तुम्हारी महतारी का नाम क्या बीबी जोरा पर वह कुल वंती नहीं उसका ब्याह करने से हमारे कुल में कलंक लगा यह सुनते ही बूढे ने कहा हां बाबा ग्रब मैं समझा कि चढ़ावें हव्वा ग्रौर उतारे जोरा ग्रब ग्राप सिधारिये मैं गिरते पड़ते चला जाऊगां॥

Subject :—एक सौ कथाग्रों का संग्रह जिसमें हंसी ग्रादि का वर्णन है॥

No. 502. Kavitāvalī-Aragajā. Leaves—13. Deposited with Sudarśanasiṁha Raīsa and Tāllukedāra of Sujākhara, Post Office Lakshmīkāntaganja, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः॥ कवित्त॥
नभते सुर सुमन झरै किन्नरादि गान करै मान तान मोद भरै सर बस सिंगार भो। सरभो त्रिलोकन को सोकन को हर निहार सत्य सिंधु सत्य निराधार के ग्रधार भो॥ दोष दुसह दर निहार चार दान दीनन को दंपति जुग चरन सरन को न पतित पार भो। माघो मधुमास सुकुल पच्छ सुच्छ नौमी तिथि ग्रालो बनिराम स्याम स्यामा ग्रवतार भो॥ १॥

वाजत वधाई सुखदाई दुहु राज द्वार,
अवध नगर जनको नगर जै जै जयकार भेा।
लेाक लेाक भेा विशेाक संतन मन परम तेाष,
निकसि भजेा राम रेाष जल थल उजियार भेा॥
हैान लागे राग रंग भक्ति ग्यान केा प्रसंग,
देवन्ह अतिवार भयेा हरन धरनि भार भेा।
माधेा मधु मास सुकुल पच्छ सुच्छ नैामो तिथि,
आलो वलिराम स्याम श्यामा अैातार भयेा॥२॥

End :—षेलत हैं फागु भरो लाल के सेाहाग वाल,
फैंके कारसेां गुलाल अंग लाज षेावतो।
कान्ह लै अवीर भोर टारि रंगी वाको चोर,
सुन्दर उरेाज ढांपि अंचल सेां गेावतो॥
ताको कुच कारी भारी षासो पिचकारी लगो,
सिसकि समेटि (समेटि) सखो वाको छवि जेाहतो॥
मानेा वक्र तुंड सुंड गंग तीर कुंड पैठि,
धार झुंड झुंड पूजि शंभु शिषा धेावतो॥

षेलत हैं फागु स्याम स्यामा अनुराग भरे,
डफ करतार वेंस मृदंग सेा रह्यो है छाइ।
गावत राग धूंधुरि मचावे ग्वाल झमकै,
झमकि झूमि काम रति केा लजाइ॥
घूंघुटि उघारि कान्ह कर सेा गुलाल मह्यैा,
वाल मुष इन्दु लगे सेाभा सषि दरसाइ।
वयर केा विहाइ मेघ कारे अलगाइ मानेा,
भैाम विच दैके कंज चंद सेां मिल्येा है जाइ॥

ग्वाल के जाये कहां पाये इत माम ये तेा,
गर्भ तेा वढ़ाये श्रेा कहावत अहोर हट्टो हेा॥
जाति के छपाये पांति नाहीं मिलति रावरेा,
वावरेा भये कहे लीन्हे हाथ लट्ठो हेा॥
जानो बूझो वात केा का करत हेा सयानो।
करेा यूसा पानो श्रेा चलावेा यार भट्ठो हेा।

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० १२ तक-राम अवतार एवं कृष्णावतार, सीता राम की शोभा देखकर मोह, युगुल मूर्ति की महत्ता, व्याज स्तुति, रामरूपवर्णन

(प्रेमसखी द्वारा) दीनता स्तुति (अवधविहारी) । कृष्ण की शोभा (तोष) ॥ विरह वर्णन (तोष) । कोमलता (प्रेमसखी) । गंगा की प्रशंसा जड़ता, महावीर युद्ध वर्णन । अङ्गद पदारोपण । छन (तोष) । रावण मन्दोदरी संवाद । महारानी जी के दर्बार का वर्णन (भूषण) । रावण अङ्गद संवाद । शिवराज प्रशंसा (भूषण) । चंद्रिका महत्व (निधान कवि) । नैन प्रशंसा (सर्वेस कवि) । गाजीपुरी स्वान की प्रशंसा । भगवानी की बुराई (गोकुल) । रम विसराने का रूपक द्वारा फल चढ़ाई । नायिका की शोभा । "महेश" की ठकुराइन (गौरी की प्रशंसा) । (२) पृ० १३ से पृ०.........तक विरह वर्णन (भूषण) । गुजरी का संयोग वर्णन, रघुवीर का बल वर्णन । मुद्रिका पात । लंका दाह । जैसिंह राजा का आखेट । चौकवी, चौदिसा, स्तुति, भरत हनुमान संवाद (संजीवनी लाते समय हनुमान कवि द्वारा) ।

No. 503. Kavitta. Leaves—5. Deposited with Paṇḍita Ramākānta Śūkla of Puravāgarībadāsa, Post Office Gaḍavārā, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—कवित्त ॥

कासी मैं वास करौ जुग चारि लौं, द्वारिका जाइकै देह जरावौं ।
वांहि चढ़ाय डिगंमर हो सबरी सब सुधाकौ छाहिनी ल्यावौं ॥
ब्रह्म मनै मुष एकै जपो कर कंचन कोटि सुमेर लुटावौ ।
पाउ सौं बाँधिकै जूझि मरै हरिनाम भजै बिनापार न पावै ॥

सीताराम जानतु हौ सीताराम मानतु हौं ।
सीताराम पूजति हौं जपत सीताराम हौं ।
सीताराम ही कौ प्रभु सीताराम कौ प्रनाम ।
सीताराम ही के ध्यान धरै अभिराम हौं ॥
श्रीपति सुजान सीताराम मैं बसत प्रान
नाम सीताराम जू कौ लेत आठौ जाम हौं ।
मेरे जान सीताराम कामना कल पतरु
सीताराम जू की सौंह सीताराम कौ गुलामहौं ॥

तिसना विलासिन के बसना बसैगो ।
रसना रिजालिन स्वाद बदना मनै रहौ ।
कहत प्रजेस मद मोह मतवारिन के ।
मद कौ कहन करि ममिता ह्वै रहौ ॥
क्रोध लोभ मोह ज्यों दुरास पति आरत के ।
तजि कै अवास मनै सुधनि मनै रहौ ।

मेरे तन मेरे मन मेरे धन मेरे धाम ।
मेरे राम मेरे हियेा सदन बने रहैा ॥३॥

End:—सहज मैं सीले जंग जुरे अरवी लेरन ।
राजत छबीले छिनै छाउनसहत है ।
झूठ नाहीं बोले ठौर-ठौर नाहीं डोलै ।
भलो मुख सेा लै सदा जस कौ चहत है ॥
सुनै रागरंग रंग बाँधन सुरंग कवि ।
कवि पंडितन संग लैय चरचा चहत है ।
आनंद उछाह सदारहत चित चाह जामे
इतने सुभाव जासेा ठाकुर कहत है ॥१॥
छप्पै
केहरि त्रन नहिं चरहि सूर रन छिन नहिं संकहि ।
सतीमन फिर ग्रहत कहि दानि करि होइ रंकहि ॥
गुर नहिं गेाषहि मंत्र जंत्र नहिं चलहि मरन पर ।
इव्रत अमर नहिं तजहि अधम नहि पावहि सुरपुर ॥
जह कर्म रेष विचलय चलय सतरतन जह गुनगनहिं ।
लघुगाल जाल संकहि रमल नहिं मराल कंकर चुनहिं ॥

Subject:—

(१) पृ० १ से पृ० १० तक–ब्रह्म, प्रजेष्टा, तुलसी, आदि कवियेां के शान्तिरस एवं नीति संबंधी कुछ कवित्त ।

No. 504 (a). Kavitta-Saṅgraha. Leaves—15. Deposited with Paṇḍita Satyanārayāṇa Tripāṭhi of Bandā, Post Office Gaḍavārā, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :— ॥ कवित्त ॥

गोरे गोरे गाल पै गुलाव दार नाग सेा हैं
बिजली झमाकदार दोनेां कान झलकै ।
वेंदी भाल माथ हू पै करत सिंगार गोरी,
मथवा के मेाती जस चन्द्रमा से लरकैं ॥
नाक हू को नथिया बुलाक में झमाक करे ।
झुलनी को मेाती गोरो ओठ दायें झलकैं ।
इतना वयान करि गटई के ऊपर को,
ओर हू वयान कछु अंग अंग फरकैं ॥१॥

॥ सवैया ॥

नाम बड़ो धन धाम बड़ो जस कीरत हू जग में प्रगटी है ।
द्वार अनेक गयंद झुमे उपमा कछु इन्द्र से नाहिं घटी है ॥
सुख साज अनेकन पाय मनोहर फूले रहैं मन ही मन में है ।
तुलसी जग जीवन भक्ति विना जस सुन्दरि नारि की नाक कटी है ॥

End :—

तात को सोच न मात को सोच, न सोच पिता सुरधाम गये को ।
सीय हरै को तो सोच नहीं, नहिं सोच हमैं वन माहिं रहे को ॥
बन्धु विछोह को सोच नहीं, नहिं सोच जटायु के पंख जरे को ।
केवल सोच वही तुलसी, एक दास विभीषण बांह गहे को ॥
सुगन्ध लभाय के ऊवि मरौ, प्रिय जानत हौ तनकी सुकुमारो ।
हार चमेली को नोक लगे, प्रिय लाज करौं कहिरौं तन सारो ॥
और अभूषण क्या बरनो, प्रिय लागत पांय महावर भारो ॥
मेरे सुभाव को जानो नहीं, रसखान कपूर मुलायम ताड़ी ॥

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० १० तक—नायिका की शोभा वर्णन, भक्ति विना मनुष्य की दशा, धनुष यज्ञ, राम एवं सीता के सुयोग का वर्णन, राम को देखकर सीता का प्रेम और सखियों का परिहास । माखन लीला । राम मल्लाह संवाद ।

(२) पृ० १० से पृ० १३ तक—लुप्त ॥

(३) पृ० १४ से पृ० ३० तक—उपदेश, धनुषयज्ञ, 'बात' का महत्त्व । समस्या पूर्ति "तरवा के तरे लौं" "दाह बुतात नहीं" । 'र' कार और 'म' कार का महत्व । "स्वप्नदर्शन" समस्या "बजरमार गजर बजायो है" "नारि हंसे तो भंसैना" "झुननी केहि कारण काढ़ि धरयो है" 'झुननो यहि कारन काढ़ि धरयो है' "लक्ष्मण को शक्ति लगने पर राम का मनस्ताप" सुकुमारता का वर्णन ।

No. 504(B). Kavittasaṅgraha. Leaves—40. Deposited with Paṇḍita Ramākānta Tripāthī, Village Baṇda, Post Office Gaḍavara, District Pratapagaḍha (Oudh).

Beginning:—धामन दे धुरवा त्रिविध पवन आवन दै कंजन में ललित लतान को । कूकन दै कोकिला पुकारन दै चातकन बोलन दै सजनी सुभाय मुखान को ॥ दामिनी जाति कातरो जामिनी में जागन दै बरसत दै इन्द्र घुमड़ि घटान को । आयो मन भावन सा रस बरसावन मो सावन में गावन देहगो बनतान को ॥१॥

पावस प्रवल पीउ पीवै न रटत जीव, दसहू दिसान के संदेस अव आयरी। मेाहन वतातेा मन कैसे कठिन करी, अवधि वितीत भई आली वरस आयरी ॥ मेारन केा सेार सुनि केाकिलान को रटन दिन, पपीहा की टेर सुनि मदन जगायरी ॥ वृंदा आई वरसात गगन गहरात, वैरी आये वादर विदेसो क्यों न आयरी ॥४॥

End :—विधि ने वड़ाई दई जाहि लषि आवे केाऊ। ताको तू दया करि मया के रस ढरियेा। धन दीजेा जस लिजेा जीवन यही है सुष, दैके सवै दुष दीनन के हरियेा ॥ चिन्ता मनि कहै जेा ये गांठ केा न दीजेा जाइ, ...तेाऊ एक उपकार करियेा। आपने कहेते जेा आगेउ केा भलेा होइ तेा, जीभ के हलाइवे केा काहिली न करिये ॥

कवित्त :—चेाप कर विरंचि रूप रासि कैसो केाक कोक....... ....

....

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० २५ तक—विप्रलम्भ शृङ्गार संबंधी कवित्त।

(२) पृ० २६ से पृ० ५० तक—संयेाग शृङ्गार के कवित्त, तथा देानेां प्रकार के सम्मिलित छन्द, विविध नायिका भेद सम्बन्धी कुछ छंद।

(३) पृ० ५० से पृ० ८० तक—ऋतु संबन्धी छन्द। विविध छन्द (गंगाजी की प्रशंसा तथा वीर रस के कुछ छंद)।

No. 505. Kavittasāra by Manirāma Leaves—25. Deposited with Umāshankar Dube, Research Agent, District Hardoi.

Beginning :—श्री गणेशायनमः

गेाकुल के गामी तुम स्वामी सत्यभामा जो के अन्तर के जामी तुम मिटैहेा दुष्ष धाइ कै। तुम तेा रघुवीर धीर जानेा सवही की पीर भीर परे चीरहूं वढ़ाइ दीन्हेां आनि कै। कहत मनीराम गज ग्राहिसेां उवार लीन्हेां अलष निरंजन अव तेरेा जस गाइकै। नंद के कुमार नेक हेरेा प्रभु मेरी वार ऐसे हेा वितैहेा की चितैहेा चित्त लाइकै। जैसो करी तू करी के कलेस में जैसो करी गति गेातम नारि की। गीध औ व्याध को जैसो करी फिरि जैसी करी सधना वेा चमार की मेरिय वार अवार कहां अवतार न हेा अपने प्रतिपालकी। तारि हेा नाहिं जेा मेाहि कहूं उड़ि कीरति जैहै दसेा अवतार की।

End :—मेघ नहिं मानत ए विरह के नगाड़े देत लेहेां वुलवाइ यहां पवन विचारे केा। न्यारे करि मेारिये न कोव मदन साव्के लिषतो संदेस मैं तेा नन्द

के दुलारे को। कहै पदुमाकर कोकिला की केतो हकीकत कोयल वंधवाइ लैहै। पंख उखारे को। प्यारे को कैस्यो समीप करि पावतो तो पीय २ करतो पपीहा दै मारे को। सवैया—ससुरे को तुम कोन पयान हमैं कल कैस परै नित प्यारो। चैन परै न घरी पल एक रहै निस वासर याद तुम्हारो। प्रान पियारो तुम्हारे लिये बदनामी भई पर यारी न छारो। भाखत गंग प्रसाद कहैं तुम प्रीत लगाइ के कीन्ह तयारो।

Subject :—(१) किसी आर्त्त मनुष्य का भगवान से अपनी दशा सुधारने के लिये प्रार्थना।

(२) जप, तप, व्रत आदि से रहित मनुष्य का ईश्वर की शरण आना।

(३) जनक जी के धनुष भंग का प्रसंग।

(४) नैमिषारण्य महात्म्य पर कवित्त।

(५) अयोध्या महात्म्य वर्णन

(६) सीताहरण, राम विरह, लक्ष्मण शक्ति

(७) नायिका का विरह वर्णन। किसी पुरुष का स्त्री के प्रति प्रेम।

No. 506. Kerala—Praśnadivākara. Leaves—2. Deposited with Paṇḍita Śivamaṅgalaprasāda Miśra of Udayapura, Post Office Aṭhehā, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—पंचाङ्ग के लाभ खर्च एकत्र करे एक कम करके आठ का भाग दे, एक बचे तो लाभ, दो में सुख तीन में क्लेश चार में रोग, पांच में शोक तथापि वाद छे में आदर सात में जीत आठ में हानि॥

प्रश्न कर्त्ता मुकद्दमा में हार जीत का प्रश्न करे तो यदि आते समय दाहिनी ओर बैठ कर पूछै तो जीत बायें हार और सन्मुख भला होनी चाहिये॥ अमुक वस्तु खरीदने से लाभ होगा या हानि (उत्तर) नाम अक्षर में ३ से गुणा करे वस्तु नाम अक्षर जोड़े एक और मिलावै दो पर भाग देवे एक में लाभ दो तथा शून्य में हानि होयगी॥

End :—अमुक बात में मंदी या सस्ती उत्तर—महीना की संक्राति दिन तिथि के अंक युक्त करि ३ पर भाग दे शेष एक मध्यम भाव दो सस्ती शून्य महंगी होना चाहिये॥

संक्रांत	मे	वृ	मि	क	सिं	कं	तु	वृ	ध	म	कुं	मी
अंक	३	२२	२३	२५	१९	१७	२२	१२	१६	१९	२३	२५
दिन	र	चं	मं	बु	गु	भृ	श					
अंक	२१	१५	१३	२	१३	१४	०					
तिथि	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
अंक	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
तिथि	१३	१४	३०	१५								
अंक	१३	१४	३०	१५								

इति प्रश्न दिवाकर समाप्तम् ।

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० ३ तक—
बारहों राशि के वार्षिक लाभ हानि का विचार। मुकद्दमें, क्रय विक्रय में लाभ हानि। गर्भ विचार प्रश्न। मास की मंहगी सस्ती का हाल।

No. 507. Kerala—Praśnasaṅgraha. Leaves—4. Deposited with Paṇḍita Śivamaṅgala Miśra, Village Udayapura, Post Office Aṭhehā, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—

ओ३म्

हे	द	ज	ब	अ
व़ा	ज़	ह	तेा	ये
नो	दी	जो	वो	ई
व़ो	ज़ो	हो	ती	क

अ—जिस बात की निस्बत विचार करने हो और हैरान हो, रोजगार की उन्नति के लिये परदा गैब से वसीला होगा।

ब—एक आदमी की बेवफाई का ख्याल करके दिल में परेशान हो, अब खराब दिन निकल गये दिल का विचार पूरा होगा।

ज—तरक्की रोज़गार आय व्यय का ख्याल लगा है बांदियों से भय है, नेकी का बदला बदी से मिलता है दो तीन महीने में फायदा होगा।

End :—

हो—दुनिया दारी के कामों में तुमको तकलीफ उठाना पड़ता है शत्रुओं व क़र्ज़ख्वाहों ने नाक में दम कर दिया है सब काम १ साल के अन्दर अन्दर दुरुस्ती पर आजायेंगे।

ती—जिस कार्य्य के लिये कोशिश करते हो तुरन्त मुराद पूरी होगी और कोई मनुष्य तुम्हारी मदद करेगा।

क—जिस तरफ यात्रा करने का इरादा रखते हो वहां पर रोज कार में लाभ और हर तरह से आराम पाओगे परन्तु नशीली वस्तुओं से परहेज़ रक्खो।

Subject :—

(१) पृ० १ से पृ० ७ तक—बीस अक्षरों का एक कोष्ठ तथा उसमें अंकित प्रत्येक अक्षर का फल।

No. 508. Khela. Leaves—2. Dated in Samvat 1933 or A. D. 1876. Deposited with Paṇḍita Vindheśvarī Prasāda Miśra, Teacher, Sanskrit Paṭhaśāla, Village Gaṇḍā, Post Office Mādhoganja, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥

१—बनते बनि आवत सखी। मोहन मदन गुपाल।
मोर मुकुट लखि थकि रहीं। कमल लिये कर लाल॥
२—चित में चम्पा को विटप। फूल्यो अति हर षाय।
मन भावन मैं पैठि कै। गुथो माल बनाय॥
३—ऋतु बसंत आए सखी। कोकिल कहत सुनाय।
फूल्यो टेसू सघन वन। देषत मन अरु झाय॥
४—मोहन मूरति सांवरी। लाल लकुट ले हाथ।
फूल विराजत सेवती। कुंजमाल के साथ॥
५—फूलन लाबो केतकी। सुंदर सुखद सुवास।
चहुं ओर गुंजत मधुप। नेकु न छाजत वास॥

६—मोहन मूरति श्याम की । निरखि निरखि दृर मैन ।
नरगस को निरखन लगी । सुमन श्रवन को नैन ॥

End :—२८—लालन के माथे बनी । पंक सो समनी पाग ।
मोही सब व्रज की बधू । गुल सोसन के राग ॥
२९—गुल बंसत फूलन लग्यों । देखति सखिन समेत ।
मानहुं शोभा ले भरी । सखि सोभा वहि देत ॥
३०—गुल सब्बो ले हाथ में । सुंघत नन्द किशोर ।
तरुण अरुण वारिज नयन । चितवति र........॥
३१—गुलदावदी सघन वन । घेरि आय चहुं वोर ।
नन्द लाल को निरखि के । हरषि रहेव मन मोर ॥

श्री दसरथायनमः श्री राधा कृष्णायनमः श्री शिव श्री संवत् १९३३ सन् १२८३ मिती वैशाख वदी ९ वार मंगर ॥

Subject :—

(१) पृ० १ से पृ० ४ तक—इकत्तीस दोहों में से प्रत्येक दोहे में राधा तथा कृष्ण का संबंध स्थापित रखते हुए एक एक पुष्प का वर्णन ।

No. 509. Lekhā Pahāḏā. Leaves—44. Deposited with Gosvāmījī, C/o Paṇḍita Badrī Nāth Bhatta, Husainganj, Lucknow.

Beginning :—

एक दंतं महावोजं नमो करस पानये ।
सिद्धन्तु सर्व कार जाने तुं प्रसाद गनेश्वर ॥

१	११	२१	३१	४१	५१
२	१२	२२	३२	४२	५२
३	१३	२३	३३	४३	५३
४	१४	२४	३४	४४	५४
५	१५	२५	३५	४५	५५
६	१६	२६	३६	४६	५६
७	१७	२७	३७	४७	५७
८	१८	२८	३८	४८	५८
९	१९	२९	३९	४९	५९
१०	२०	३०	४०	५०	६०
५५	१५५	२५५	३५५	४५५	५५५
१/५	३/५	५/५	७/५	९/५	११/५

Middle :—तुलसी टेरत कहत हैं सुनोयेा संत सुजान।
हेम दान गज दानते बड़ेा दान सन मान ॥

११	११	१२१	२१	२१	४४१	३१	३१	९६१	४१	४१	१६८१
१२	१२	१४४	२२	२२	४८४	३२	३२	१०२४	४२	४२	१७८५
१३	१३	१६९	२३	२३	५२९	३३	३३	१०८९	४३	४३	१८४९
१४	१४	१९६	२४	२४	५७६	३४	३४	११५६	४४	४४	१९३६
१५	१५	२२५	२५	२५	६२५	३५	३५	१२२५	४५	४५	२०२५
१६	१६	२५६	२६	२६	६७६	३६	३६	१२९६	४६	४६	२११६
१७	१७	२८९	२७	२७	७२९	३७	३७	१३६९	४७	४७	२२०९
१८	१८	३२४	२८	२८	७८४	३८	३८	१४४४	४८	४८	२३०४
१९	१९	३६१	२९	२९	८४१	३९	३९	१५२१	४९	४९	२४०१
२०	२०	४००	३०	३०	९००	४०	४०	१६००	५०	५०	२५००
२४८५			६५८५			१२६८५			२०७८५		
४९/३५			१३१/३५			१५३/३५			४१५/३५		

End :—इतनैनि मिलि लंका विग्रहो। सेारह लाख रामपै रहे १६००००० ३२२८४९५०१४४ एक एक कंगुरापै इतने इतने बैठे ॥ नेा डबरा एक एक डबरा में नेा नेा भैंसि एक एक भैंसि पे नेा नेा बगुना एक एक बगुला के मेाहों मैं नेा नेा माछरी डबरा ९ भैंसि ८१ बगुना ७२९ मछरी ६५६१ सुवा एक कूवामेंते बेाल्येा घरे रूखके सुवा तुम कितेक हेा ॥ हम सु हमहेा हमते दूने भागे हमते अौढ़े पाछैं तू भावै पुरे सेा है जाहि ॥

रूखके २२ दूने ४४ भागे अौढ़े ३३ पाछै वह एकु मिल्यैा पूरे सेा भये १०० ॥

इति

Subject :—प्रारंभमें गिनती एका, ग्यारह, एक ईसा, एक तोसा के दस दस पहाड़े का वर्णन पृ० १९ से ३० तक सवाया, ,अौढ़ा, ढय्या, हुंठा, ढगें चा का वर्णन पृ० ३१ से ४२ तक बड़ा ग्यारह अैार बड़ा एका के भिन्न भिन्न पहाड़े पृ० ४३ से ५४ तक पैाना, छटांक व सेर को लिखावट का वर्णन, आना पाई का वर्णन पृ० ५५—५८ तक चार के १६ करे वर्णन, पानी को बूंदै, बाल, सुई, काजर, लंका युद्ध डाबरमें भैंस बगुलादि अैार वृक्ष पर तोतों का गणित संबंधी मैाखिक वर्णन पृ० ५९—६२ तक।

इति

No. 510. Mahādeva Vivāha. Leaves—9. Dated in Samvat 1893 or A. D. 1836. Deposited with Umāśankara Dubey, Research Agent, Hardoi.

Beginning :—अथ महादेव विवाह लिख्यते ।

चौ०—कहत ककहरा नगर सदेसा । गिरिजा व्याहन चले महेसा ॥
पाप लागइ डमरू सुर कीन्हा । भांग धतूर बजाना लीन्हा ॥
गरे नाग सिर पैं सुर गंगा । भूषन भस्म चढ़ाये अंगा ॥
घर नहि दूसर भूप बराती । चलै चवाति बिजै की पाती ॥
नाम लेतु ईसुर अस राजा । करत निहाल गाल के बाजा ॥
चन्द लिलार जटा फटकारे । लोचन तोनि लोक उजियारे ॥
छाड़ा गिरि कैलाश सुहावा । वाहन बैल महेश मंगावा ॥
जात न कही बैल की बानी । सेाने सींग मढ़े दो आनी ॥
झक झालरि गज मेातिन माला । धन्य बैल लेउ संकर पाला ॥
नाथ हाथ अपने पहिराई । कंचनसे खुर देत मढ़ाई ॥
टेरैं भूत भिहावन बानी । चला मस्त येागी शिवदानी ॥

End :—

थमी बरात द्वार पै आई । बिजुका बैल बाघु गरराई ॥
खबरि भई सिवसंकर आये । सब सषिग्रन मिलि मंगल गाये ॥
धांवति चली देषन सहेली । पारवती का छेांड अकेली ॥
नारि चढ़ीं धेारहरा ऊंचे । देषि सरूप नैन भे नीचे ॥
पाछेक काहु हेवंचल कीन्हा । गैारा रूप डिगंबर लीन्हा ॥
फांसी दै तुम तजहु भवानी । सषिनसेाच गैारा मुसक्यानी ॥
मन मा सेांच करौ जनि केाई । कर्म लिषा वह पावा सेाई ॥
लेलकि पांउ हेमवान पुकारी ॥ मेातिन चैाक तहां बैठारी ॥
वह मेातिन की करैं निछावरी ॥ संकर गैारा फिरैं सत भांवरि ॥
हरषे देव फूल बरषाये ॥ ब्रह्मा विष्णु तमासे आये ॥

दो०—छकित करैं सब भारती ॥ छकित भयेा कैलास ॥
मुक्ति दान अबदीजिये । हरि चरनन को आस ॥

इति श्री महादेव विवाह सम्पूर्ण समापितं सुभमस्तु ॥

Subject :—

(१) विवाह के लिये गमन करते समय महादेव जी के वेश और साथ की सामग्रियों का वर्णन ।

(२) महादेव जी के वाहन की शोभा का वर्णन ।

(३) हिमांचल नगरी के वासियेां का बारात देखने के लिये शीघ्रतापूर्वक आना । युवतियेां का शंकरजी के स्वरूप केा देखकर शेाच करना ।

(४) पार्वती की प्रसन्नता । स्त्रियों का समझाना ॥

(५) शिव पार्वती का विवाह संस्कार । ब्रह्मा विष्णु आदि देवों का बारात देखने के लिये आगमन ।

(६) देवताओं द्वारा आकाश से पुष्प वृष्टि ।

No. 511. Mahūrtavichāra. Leaves—12. Deposited with Rāmaprasāda Murāū, Village Viśramadāsa-kā-Puravā, Post Office Pariyāvā, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—श्रीगणेशायनमः करण भगण दोषम् वार संक्रांति दोषं कुतिथि कुलिक दो मया मद्धि दोषम् राहु केत्वादि दोषं हरंति सकल दोषं चन्द्रमा सन्मुखस्यात् ॥ १ ॥ मघा विशाखा कृत्तिका । अहि शिव भरणी मूल । स्वान सर्प इनमा डसै । मानहुं जम हनो त्रिसूल ॥ २ ॥ रामनाम घर भोग विलासा । सोता शोक करै वनवासा ॥ अछिमन लक्ष जोति गृह आवे । हनूमान कछु खबरि जनावे ॥ नौमी प्रतिपदा शनि सोम प्रतिकाल श्रवण घट तुला लग्न परवत जाइये ॥ पंचक सोम पंचमी गुरु दिन मध्यान्ह काल ते रासि मीना तिकके दक्षिण वराइये । षष्टी भृगुभान भौम भूत पुष्य रोहिणी संध्या धन में बहरि पश्चिम न जाइये ॥ द्वैज दिन रवि शशिच भौम मकर निशार्द्ध मकर कुंभ कन्या नहिं उत्तर सिधारिये ॥

End :—जो कोई पौर्णिमा को भूमि कंपै वा दिन में तारा टूटै उलका पात व वज घात होय वा चंद्र सूर्य ग्रसै वा केतु उदय होय इन्द्र धनुष कढ़ै तौ सब वस्तु महंगी होंय ग्रहण में अवश्य । इत्युत्पाताः ॥ बुधः शुक्र समीपस्थः करोधि कार्षे वां महीं ॥ नयो इंतर्गतो भानुः समुद्र मार्ग शोष येत् ॥ बुधे तिजो बुध शुक्र समीप होइ तौ पृथ्वी भर में जल वर्षै अरु जोतिन के बीच में सूर्य आनि परै तौ समुद्र के जल को भी सोष लेइ ॥

Subject :—पृ० १ से पृ० ९ तक—सर्प काटने का विचार, मात्रा विचार लग्न प्रमानम्, नक्षत्र विचार, भद्रा वर्णन,

(२) १० से पृ० १८ तक—विवाह विचार, होम कर्मेयग्नि विचार,

(३ पृ० १९ से पृ० २४ तक— यात्रा तिथि विचार, उत्पात विचार।

No. 512. Manihārina-Bhesha-kī-Pothī. Leaves—5. Deposited with Paṇḍita Mathurāprāsāda Miśra, Village and Post Office Pariyāvā, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ मनहारिन भेष को पोथी लिष्यते ॥

एक समै ब्रज चंद नंद सुत मन में यहे विचारी ।
करिके भेष विसाति नारि को छलिये राधा प्यारी ॥
कौनषाप को लहगा पहिरे अरुन जरकसी सारी ।
अंगिया लाल श्याम मंडन को अति छवि देत सेा न्यारी ॥
मेातिन को पहिरे नक वे झालरदार वनाई ।
मानेां विरचि विरंचि आपकी गहने की सुघराई ॥
कानन करन फूल अति सेाहे माथे वोज जराऊ ।
ता ऊपर अति लसत वंदनी मेातिन माँग भराऊ ॥
कंठ लसत दुलरी औ तिलरी गज मुक्तन को हारा ।
मानेां जुगल सुमेरु के ऊपर धसी गंग की धारा ॥
गरे हेवाल माल कंचन की अरु पहिरे बगवारी ।
मानेां काम आपने ऊपर रुचि रुचि विविधि सवारी ॥

End :—

अरस परस घुंघरुन लें करिके............... ।
लखि के पदम कहन अस लागे ऐसेा भेष वनायेा ॥
विरजा सखी सवन ते चंचल छिन भर रही न साती ।
हाथ पकरि मनहारिन जू के जाइथ खेालिन छाती ॥
प्रसिके परे तुरतहि देाऊ उलटे लगे मंजोरा ।
दाँत अंगुरिया दई राधिका धन्य धन्य वलवीरा ॥
मेरे काज लाज तजि मेाहन एता परिश्रम कीन्हों ।
नारि भेष धरि आये मेाहन वड़ा वड़प्पन दीन्हेां ॥
जाकेा जपत शेष अज शंकर सुर मुनि जिते वड़ेरे ।
ते मेाहन तुम वने फिरत हेा ब्रज वनितन के चेरे ॥
तुम ता तीन लेाक के स्वामी श्री पति अंतर जामी ।
ताप तीनि कृत हेात हेा श्री कृष्ण गरुण के गामी ॥
आनंद कंदन के नंद नंदन जगवंदन गुन रासी ।
जाकेा ध्यान धरत सुर नर मुनि जेागी जन सन्यासी ॥

× × × ×
× × × ×

इति श्री मनिहारिन भेष की पेाथी संपूर्ण ।

Subject :—श्री कृष्ण का मनिहारिन भेष में राधा केा छलना । स्त्री वेष-धारी कृष्ण के नख-शिख का वर्णन । विरजा सखी द्वारा वृषभान-भवन में

पहुंचना और राधिका से मिलना तथा राधा के प्रश्न पर अपना पूरा पता बताना। विविध अलंकारों से राधा को विभूषित कर प्रेमालाप करना। विरजा सखी द्वारा छातियों पर बांधे मंजीरों का खींचा जाना। कृष्ण का कपट रूप प्रगट होना तथा राधा द्वारा कृष्ण की विनती और नवलकुंज में मिलने का वादा। कृष्ण का घर आकर भोजन कर शयन करना।

No. 513. A collection of Manohara-Kahānī. Leaves—72. Dated in Samvat 1939. Deposited with Ṭhākura Śivasiṁha, Village Vikramapura, Post Office Oyala, District Kherī (Oudh).

Beginning :—श्रीगणेशायनमः अथ मनोहर कहानी लिष्यते ॥ कहानी ॥ एक साहूकार पोतड़ों का रज्जा समय के फेर में पड़ अपना धन सब खो बैठा। और लगा निपट दुख पाने और उपासा रहने। निदान उसके जी में यह सोच आया कि जो मैं किसी महा पुरुष या सिद्ध के पास जाऊं तो यह दुष मिटै क्योंकि सुना भी है कि एक साध के दर्शन से व्याध जाती है यह विचार चला चला एक जोगी के पास गया यह उससे कुछ कहने न पाया कि उसने अपने जोग से इसका मनोर्थ जान कर कहा ॥ दो० ॥ सुष दुष प्रतिदिन संग है मेटि सकै नहिं कोय जैसे छाया देह की न्यारी नेक न होय। यह उत्तम उत्तर पा वह विचारा धीर्य धर अपने घर आया ॥ १ ॥ एक अंधा वैरागी काशी के बीच मणिकर्णिका घाट पर बैठा ग्रहण में दही पेड़े खा रहा था कि देखकर किसी पंडित ने पूछा सूरदास जी यह क्या करते हो बोला महाराज दही पेड़े खाता हूं कहा ग्रहण में—उत्तर दिया मेरे गुरु की दया से सदा ही ग्रहण है। यह सुन पंडित हंसकर चुप हो रहा ॥ २ ॥

End :—एक बूढ़ा बटोही ग्रीष्म की रितु में तपन की प्रचंड किरणों से निपट कष्ट पाकर लाठी टेकता चला जाता था। मारग में एक युवा अश्वारूढ़ आ निकला बूढ़े को देखकर उसे दया हुई बोला अजी मैं युवा पुरुष हूं शीत घाम सब सह सक्ता हूं तुम बूढ़ा पन के कारण बहुत थके अब इस घोड़े पर चढ़ो मैं पीछे पीछे चला जाऊंगा उसकी इस करुणा वाणी से मगन बूढ़ा उसके घोड़े पर चढ़ा और युवा पीछे पीछे पैदल जाने लगा वह बहुत दूर न गया था कि युवा ने पुकार कर कहा अरे बूढ़े निर्लज्ज घोड़े पर उतर क्या तू ने अपना घोड़ा पाया है जो सारा दिन उस पर आरूढ़ चला जाता है बूढ़ा लज्जित होकर उतर पड़ा और धीर धीरे चलने लगा थोड़ी दूर गया था कि इसका कष्ट देष फिर उसके जी मे दया आई और बहुतसी विनती कर इसे फिर घोड़े पर चढ़ाया थोड़ी दूर

जाते उसे फिर उसी भांति उतारा निदान दे। तीन बार उसे इस प्रकार चढाने उतारने से बुढे ने पूछा बावा तुम्हारे पिता का नाम क्या है बेाला सैयद हब्बो पूछा तुम्हारी महतारी का नाम क्या उसने कहा बीबी जोरा पर वह कुलवती नहीं उसको ब्याह करने से हमारे कुलमें कलंक लगा यह सुनतेही बूढे ने कहा हां बावा अब मैं समझा कि चढावें हब्बेा और उतारे जोरा अब आप सिधारिये मैं गिरते पडते चला जाऊंगा ॥ इति मनेाहर कहानियां संपूर्ण समाप्तः लिखतं गिरधारी लाल वैश्य बजाज गंज टेला ॥ संवत १९३९ भाद्र पद कृष्ण पक्षे अष्ट-मयाम् ।

Subject :—१०० मनेाहर कहानियेां का संग्रह ।

No. 514. Mantra. Leaves—4. Deposited with Paṇḍita Rāmasvarūpa Miśra of Arjunapura, Post Office Antu, District Pratapagaḍha (Oudh).

Beginning :—॥ श्रीराम ॥

ऊं नमेा आदेश गुरु को डाकिनी सिहारी किन्नैं मारी ।

यती हनूमान ने मारी कहाँ जाय दुबकी किनेा ने देखी ।

यती हनूमान ने देखी सातवें पाताल गई सातवे पाताल से कैान पकड़ लाया, यती हनूमन्त पकड़ लाया यती हनुमन्त वीर पकड़ लाय के एक ताल दे एक केाठा तेाड़ा दे। ताल दे दे। केाठे तेाड़े तीन ताल दे तीन केाठे तेाड़े चार ताल दे चार केाठे तेाड़े पाँच ताल दे पाँच केाठे तेाड़े छः ताल दे छः केाठे तेाड़े सातवाँ केाठा खेाल देखे तेा कैान-कैान खड़े हैं । डाकिनी सिहारी भूत प्रेत ले यती हनुमंत तेरे झाडे से चले । ऊं नमेा आदेश गुरु को गुरु की शक्ति मेरी भुक्ति फुरेा मन्त्र ईश्वरेावाचः ॥

End :—उक्त मन्त्र का १००० सहस्र बार जप करै गुगल कै गेागुल तुर्रे के फूल की ७०० शत आहुती करै दे। और मैनफल की राख की रुई में मिलाकर बाती बनाले। यह बाती तेल भरे दीपक में जलाकर उस दीपक की पूजा करेा तदनन्तर आठ या दस वर्ष की अवस्था उत्तम वर्ण देवगण वाले पवित्र बालक (लड़का तथा लड़की) केा दीपक के सन्मुख बिठलाकर आप भी पवित्रता से मन्त्र के जप के संकल्प का जल मैनफल पर डालदेा और दीपक के सन्मुख इस मन्त्र केा लिख के निम्न लिखित यंत्र की पूजा करेा तथा बालक की हथेली में वह दिखाकर मैनफल की राख तेल में मिलाके बालक की हथेली पर लगादेा और पूजित यंत्र उसके गले में दक्षिण हस्थ में बाँधकर उससे कहेा कि तू अपनी हथेली में देखताजा फिर उससे जेा पूछेा वह अपनी हथेली में देखकर जेा कुछ कहे सेा

सत्य जानेा ।

॥ यन्त्र ॥

१	८	३	८
५	६	३	६
७	२	९	२
७	४	५	४

यह विधि उड्डीश में लिखी हैं ।

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० ७ तक—हनूमान का मंत्र, दो यन्त्र, मन्त्र से प्रथम सन्ध्या की भांति करन्यासादि । मंत्र-सिद्धि करने की विधि ।

No. 515. Mantraprayoga-Saṅgraha. Leaves—14. Deposited with Paṇḍita Śiva Kanṭha Dube, Village Deudārapura, District Kherī (Lakhimapura) (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ अथ मंत्र प्रयेाग संग्रह लिष्यते ॥ मंत्र आपनो देह रक्षा केा । ॐ नमेा लेाह का लेाढ़ा जहां डाको कूड़ो हमारा पिंड पैठा ईश्वर कूंचो वज्रा ताला हमारा पिंड का श्री हनुवंत रखवाला ॥ या मंत्र केा पढ़ि के कहीं रहेा कुछ चिंता याकी देह में नहीं उपजै। सत्त सही है ॥ ववासीर केा मंत्र ॥ उमती वमती चल चल स्वाहा ॥ लाल सूत में तीन गांठ देकर २१ मंत्र पढ़ के पांव के अंगुठा सेां वांधे ॥ दस रेाग का गंडा ॥ परवत ऊपर परवत और परवत ऊपर फटिक सिला फटिक सिला पर अंजनी जिन जाया हनुवंत नेहला टेहला काख को काख लाई ॥ पोछे को अदीठ कान की कनफेड़ रान की भद कंठ की कंठ माला । घुटरने का डहरू डाढ़ को डढ़सूल पेट की तापतिल्ली फीया इतने केा दूर करै ॥ भरमंत नावर भै माता अंजनी का दूध पिया हुआ हराम मेरी भक्ति गुरू की शक्ति पूरो मंत्र ईश्वरो वाचा ॥ सत्य नामा अटदेश गुरु का विधि ॥ सात शनीश्चर हनुमान का पूजन धूप दीप नैवेद्य आदि करे १०८ प्रति दिन जाय स्त्री पास नहीं जाय फिर होली दिवाली ग्रहन में १०८ जापकर वला अदीठ कनफड़ भद कंठमाला डाढ़ सूल राख से झाड़ै डहरू के आक के ताप तिल्ली छुरी से मांड़े हनुमान का प्रसाद वटवा दिया करै ॥

End :—किये कराये उतारिवा केा मंत्र ॥ ॐ नमेा आदेश गुरू केाऊ अपर केश विकट भेष धर्मात प्रहलाद राषे पाताल राषे पाव देवी जंघा राषे कालका मस्तक राषे महादेव यह पिंड प्राण केा छेदे तेा देव दानाव भुत प्रेत डंक.खो

संकणी गंडलोय ते जती एक पहर वा द्वै पहर सांभ को सवारा का किया को कराया को उलटि वाहो पिंड पर परे इस पिंड को रक्षा श्री नरसिंह जी करै ॥ सब्द सांचा पिंड काचा फुरो मंत्र ईश्वरोवाचा ॥ कोढ़नगरा को मंत्र ॥ ऊं नमो आदेश गुरु को जादि नगरा ते चली रानी सहस कोटि लाष च्यारि कोटि कालो कावरी सब एक उन्हार मंदिर मांहि घर करै प्रजा ने वहुत सतावै ॥ दुहाई जती हनुमंत की हमारी गली में आवै तो लंका से कोट समुद्र सी षाई जै कोढ़ा मगरे रहे तौ जती हनुवंत वीर की दुहाई शब्द सांचा पिंड काचा फुरो मंत्र ईश्वरो वाचा ॥ विधि ॥ तिल काले पर ७ मंत्र पढ़ि कोड नगरा पै नाषि जै दिन ७ तथा १४ कोढ़ नगरो जाय ॥ ताप तिल्ली को मंत्र ॥ ऊं नमों हुतास परवत जहां सुरह गाय सुरह गाय के पेट में वच्छा वच्छा का पेट में तिल्ली तिल्ली दवा दवा तिल्ली कटे सर कड़ा वढे फोया कटे हरो फुरो । आठ अंका करके छुरी के फलरा सों भाड़ दीजै सरक डा वढै छुरो को लोह कटै ॥

Subject :—हर प्रकार के रोगों के मंत्र और वशीकरण आदि मंत्र का वर्णन ।

No. 516 (*a*). Mantra-Saṅgraha. Leaves—16. Deposited with Bābā Jhabbūdāsa of Bādaśāhanagara, Post Office Lucknow (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ अपनो देह रक्षा को मंत्र ॥ ॐ नमो लोह का लोढ़ा जहां डाको कूंड़ो हमारा पिंड पैठा ईश्वर कूंचो ब्रह्मा ताला हमारा पिंड का श्री हनुमंत रखवाला ॥ या मंत्र को पढ़ि के कहीं रहो कुछ चिंता वाकी देह न में उपजै सत्त सही ॥ ववासीर को मत्र । •उमती उमती चल चल स्वाहा लाल सूत में तीन गांठ देकर २१ मंत्र पढ़ के पांव के अंगूठा से वांधे ॥ दस रोग का मंत्र ॥ पर वत ऊपर पर वत और परवत ऊपर फटक सिला फटक सिला पर अंजनी जिन जाया हनुमंत नेह ला टेहला कारव को करब लाई । पोछे को अदीठ, कान को कनफेड़ रान को वद कंठ का कंठ माला छुटरने का डहरू डाढ़ा की डढ़ सूल पेट की ताप तिल्लो फोया इतने को दूर करै भस्मंत नावराझे माता अजनी का दूध पिया हुआ हराम मेरी भक्ति गुरू की शक्ति पुरो मंत्र ईश्वरोवाचः सत्य नामा आदेश गुरु का । विधि । सात शनिश्चर हनुमान का पूजन धूप दी नई वेद्यादि करे १०८ प्रति दिन जाप स्त्री पास नहीं जाय फिर होली यादिवाली ग्रहण में १०८ जाप का चला अदीठ कनफेड़ वद गंड माला डाढ़-सल राष से भाड़े डहरू को आक से ताप तिल्ली को छुरी से भाड़े हनूमान का परशाद वटवा दिया करे ॥

End :—सभा मेाहिनो ॥ काल्ह मुष घेा करूं सलाम। मेरो आंखेां में सुरमा वसे जेा देषे सेा पांव पड़े। देाहाई जै सुल आजम दस्तगीर को छू विधि। सवालाष गेहूं पै १२५००० मंत्र पढ़के वांकेा आटा करावै घी षांड मिलाय हलवा वनावे फिर जै सुल आजम दस्तगीर को उसपै नियाज दिलाके आपही षाय जब किसी सभा मे जाय सुरमा पर सात वार मंत्र पढ़कर लगाय जाय सब सभा वस में हेाय ॥ सभा मोहनो सिन्दुर। हथेली तेा हनुमान वसे भैरेां वसे कपाल नारसिंह की मेाहनी मेाहै सव संसार ॥ मेाहन रे मेाहनता वीर सव वीरन मैं तेरे शिर सव की दृष्टि वांधि दे मेाहि तेल सिंदुर चढ़ावेा तेाहि तेल सिन्दुर कहां ते आया कै लाल परवत से आया केान लाया अजनी का हनुमंत गौरी का गणेश काला गेारा तातला तीनेा वसे कपाल खुदा तेल सिन्दूर का दुसमन गया पताल दुहाई का मियां सिन्दूर की हमै देषि शीतल होइ जाइ हमारो भक्ति गुरु की शक्ति फुरेा मंत्र ईश्वरेा वाचः सत्यनाम आदेश गुरू केा। विधि ॥ सात शनिश्चर वा रविवार दीपक ८ तेल करके लेावान देवे मिठाई भेाग धरै १०८ जप फूल पात करके पूजा करै सिद्ध हेा जाय ता पाछे जहां जाय सिन्दूर पै सात वार मत्र पढ़ माथे पै लगाया जाय राजा गुस्सा हेा जाय दंड देवे केा बुलावै तेा देखते ही शीतल हेा जाय जिस सभा में जाय वहां के सब मनुष्य आदर भाव करैं अरु प्रीति से सन्मान करै ॥

Subject :—हर प्रकार के ३०० मंत्र कार्य रेाग आदि के वर्णन ॥

No. 516 (*b*). Mantra-Saṅgraha. Leaves—10. Deposited with Umāśankara Dube, Research Agent, Hardoi.

Beginning:—आसमेानो पास मेाहनी मस्तक मेाहनी जन्म सभा के जिह्वा बांधैामेाहनो मन मेाहनी तराहाथी हनुमंत विराजै कपाले भैरेा श्री श्री सिंदूर की दृष्टि देषु पताले ॥ १ ॥ आगे ॥ तुमही से माता तुमही से पिता तुमही हस्त रहंती ये अगिन पा पानी परंती कार शाय सीता सीता राम राज्ञाय सर सुवर अगिनि सेा सता रक्ष्या करै गुरु गेारख अवधूत मेरी भगती गुरु की सकती फुरेा मंत्र इश्वरेावाचा ॥ २ ॥ धूल धूली में रेावायु चंद्र खुवद सूर्य ॐ ठकायरू देह पानी पानी पढ़ंते प्रानी हेात उच्चाट लागु ३॥ देषंत के चलूला गुचलंत के पगला गुरू हन्ता के पाटल गुमारंता के हस्त लागु लागु नल गु कहक राजा श्री त्रिपुरारी केाटि अज्ञा वेगी लागु ॥ कंवरू देस कमख्या दोनों जंह बसै असमाइल जेागी असमाइल जेागी जेागी वाही वाड़ी न फूल हंसे न विगसे न फूल सुखै न कुमिलाइ जेा सुंघे फूल की वास सेा आवै हमरे पास ॥

End :—मंत्र सांप मारक। उत्तर दिसि कारी बादरी त्यहि मध्य ठाठ काल पुरुष एक हाथ चक्र एक हाथ गदा मारो सत खंड लाइ। गदा मारो सत पाल लाइ औ हर २ निर्विष शिवाज्ञ। अन्यच। थिर पवन जिहि विस नासै तेहि देखि थरहर कांपै संसर्जो आथ बिसमे सदिष्ट घटै नहीं विश ॥ एहि मंत्र कुसलै वालु गाढ़ै मास तत्काल निर्विष होइ ॥ जव बंधन मारै क मंत्र: ॥ जटा ऊपर का गार है ॥ ॐ नमः शिवाय शिव विचित्र सा पुनः कागा मोटे पनिआ परै पोठे ॐ नमः शिवाय विचित्रां आम्याल हरि जगावै क मंत्र छव मास को परो डंक कापा को करार गये न तो निम छोहि काग आत गिध उड़इ सर वाहर पठावहि ठावनो नाच मारो वहाक खंडा न कै पड़ी उठी ठीठो भइ लागु पर मइसर उड़ुरे खंड कहा डर्गारिव पंजरन्ह ला कठी काइरे हाकदे भो वैनो नापो गिनि उंग उठै विहास पिरे सात समुद्र माभे पड़ो कविष वाढ़ै जोवघरा आमंत्रो रहि हि जगावै जोगिनि पावतो जागु २ परमेश्वर उड़रे डंक ॥

No. 517 (*a*). Mantra-kī-Pustaka. Leaves—5. Deposited with Mahanta Santadāsa of Maujā Sagarāmapura, Post Office Pariyāvā, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॐ पश्चिम देसते चलो हनुमंत वीर मृत लोकहि सो संसार सिज्ञा पहिरे है वजरंग वंदर छूटे भूरे शक्ति सैन पवन को पूत वे बांधे कलजुगकपूत श्री राम पर वीरा पावो देव सुत सव वांधि मंगाये बलु करै अलुबाधु छलुकरै छलु वांधु वलु करै गुदि दे पाउ देवै हनुमंत देव तेरे या मंत्र को या शक्ति गाइ के गरि प्रारे नै नारी वहत्तरि कोठाते वांधि महं कारि अपने हे वालेन करै तो वहिन भांजी को सज्जा पांउ धरे राजा रामचन्द्र कहरि जान।

End :—मन्त्र पान का।

ॐ कामरु देस काममा देवो तिनने भेजे चारि पान पहिलो पान रातो माता दुजो पान विरह को माता तीजो पान भौरो अउर चउथो पान मिलावैइ जोड़ा जो कोउ षाइ हमारो पान सो आवै हमारे पास न राति कल न दिन सुख फिर फिर देवै हमारो मुष कालो गुदरो कालो राति जाइ वैठि अमुक की षाट सोवत होइ जगाइ ल्याउ वैइठ होइ चटपटी लाउ ठाढ़ होइ चलाइ ल्याउ न अवै मुख रुधिर को छार दोहाइ ईश्वर महादेव की दोहाइ नइनुआ जोगी की दोहाई इस मैला जोगी की।

Subject :—हनुमान का मंत्र, ब्रह्मराक्षस छुड़ाने का मंत्र, चोर जानने का मंत्र, मोहन मंत्र, कार्य सिद्धि का मंत्र, ओले उतारने के दो मंत्र, वाघ मारने का मंत्र, गोला का मंत्र, विक्षिप्त का मंत्र, वशीकरण फूल का मंत्र।

No. 517 (*b*). Mantro-ki-Pustaka. Leaves—4. Deposited with Paṇḍita Vindheśvariprasāda Miśra, Teacher, Sanskṛita Pāṭhaśālā, Village Gaṇḍā, Post Office Mādhoganja, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ आपकी देह रक्षा को मंत्र ॥ ओं० नमो लोह को कोठ़ा जहांड़ा को कूढ़ो हमरा पिंड पैठा ईश्वर कूंचो ब्रह्मा ताहमा हमारा पिंड का श्री हनुमन्त रखवाला या मंत्र को पढ़िके कहीं रहे कुछ चित देह में नही उपजै । सत्य सही ॥

॥ ववासीर को मंत्र ॥

उमती उमती चल चल स्वाहा ।

लालसूत में तीन गांठ देकर २१ मंत्र पढ़िके पांव के अंगुंठे बांधे ।

दश रोग को झाड़ना

परवत उपर परवत और परवत ऊपर फटिक सिला फटिक शिलापै अंजनी जन जाया हनुमन्त नेहं लाट हला कोख को कंखलाई पीछे की मटी ठकान की कन फिर रान की मद कंठ को कंठ माल घुटरने का डमरू डाढ़ की डाढ़ शूलपेट की तापतिल्ली की या इतने को दूर करे भसन्तनातर मुझ माताअंजनी का दूध पिया हुआ हराम मेरी भक्ति गुरू की शक्ति फुरो मंत्र ईश्वरोवाच सत्यनाम आदेश गुरू का ।

End :—॥ वेरी जेर करवे को मंत्र ॥

ओं नमो वली या वली उसका चसा कुलुफ उसका बाजू कुलुफ दुशमन को जेर हमको खेर ॥

॥ विधि ॥

२१ दिन पूजा हनुमान जी कै करै मंगल से १०८ जप करै जप करै धूप दीप नैवेद्य करके मंगल को मंगल १०८ जप करै वृत राखे जहां वैरी वैठा होय रेत की चुकटी पै ३ या ७ वार मंत्र पढ़के वैरी की तरफ फूंके ॥

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० ५ तक—अपनी देह रक्षा का मंत्र और उसकी विधि । ताप-तिल्ली का मंत्र । उसकी सिद्धि की विधि, डाढ़ के दर्द क मंत्र । गर्भ रक्षा का मंत्र ।

(२) पृ० ५ से पृ० ८ तक—नेत्र की पीड़ा का मंत्र । डमरू पसली व वायु का मंत्र । उसकी सिद्धि करने की विधि तथा प्रयोग । विष उतारने का मंत्र । सभा मोहनी मंत्र ।

No. 518. Motī-Binaule-kā-Jhagaḍā. Leaves—8. Dated in Samvat 1933 or A.D. 1876. Deposited with Paṇḍita Devatādīna Miśra, Village Sulatānapura, Post Office Thānā, District Unnāva (Oudh).

Beginning:—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ मोती विनौले का झगड़ा लिष्यते ॥ ख्याल ॥ वड़े वड़ाई कभी न करते छोटे मुख से कहै वचन । अपने मन में सभी वड़े हैं मोती विनौले लगे लड़न ॥ रहुं सिंध के बीच समुन्दर सोप दीप हो रही आला । पड़ी बूंद स्वाती की मोती नित प्रति हुआ निर आला ॥ चातुर ने करी चाह वड़ी हिकमत से मुझको निकाला ॥ दिया जौहरी हाथ दलहर जद विस का मैने टाला ॥ चातुर के मन वसा तुरत मगवा मुझ को डाला ॥ सोने का किया साथ यार मुखड़े पर रहता रखवाला ॥ ऐसो धरन से रहुं तुझे क्या कहुं तू आजा मेरी सरन । अपने मनमें सबी वड़े हैं मोती विनौले लगे लड़न ॥ ख्याल ॥ जवाव विनौला ॥ कहै विनौला सुन भाई मोती क्यों करता है वड़ाई । फूलों में सिरदार फूल मेरो दुनियां में हैं उजलाई ॥ दो दो वांधत शस्त्र पहनते वस्त्र कहलाते सिपाई । सब के कूं ढकूं वदन में रखूं लोग क्या लुगाई ॥ सब के सारे काज लाज मैं रखूं शरम भलमनसाई । क्या गरीब क्या तालेवर में छा रही मेरी अवाई ॥ ऐसो धरन से रहुं तुझ से क्या कहु तू आजा मेरी सरन अपन में सवी वड़े हैं मोती विनौले लगे लड़न ॥

End :—ख्याल जवाव मोती का ॥ कहै जो मोती सुनरे विनौले मैं अनमोल वड़ा सिरदार । क्या वजीर क्या राजा वादसाहि वेठे गले में माला डार । जोड़ी ज्योति जगमगी कच हरी भरा हुआ सारा दरवार । पैसे के दो सेर विनौले मंगा कूड़े रखवा दिये डार ॥ मै कहता हूं सुन वे विनौले अव भी तू होजा लाचार ॥ जिद तू अपनी छोड़ दे हमसे नहीं तो मारूंगा पैजार ॥ जिद अपनी को छोड़ विनौले आजा तू तो मेरी सरन । अपने मन में सवी वड़े हैं मोती विनौले लगे लड़न ॥ जवाव विनौले का ॥ कहै विनौला सुन वे मोती चुपका रहो तू मुरगी के । नंगी खड़ी करदे औरत कपड़े छीन लेवै तन के ॥ मोती के वाले कानों में हाथों में गजरे सोने के । देख तो वे अच्छी लगे हैं विना विनौले कपड़े के । जव तक तुम पर आव है मोती तव तक तुम हो रुपये के । जव पानी ढल जाय तुम्हारा फिर नहिं कोई मतलव के ॥ वड़ो मही तुझ में टकलाया चमकता था जिस दिन । अपने मनमें सभी वड़े हैं मोती विनौले लगे लड़न ॥ ऐसो धरन से रहुं तुझसे क्या कहुं तू आजा मेरी शरन । अपने मन में सभी वड़े हैं मोती विनौले लगे लड़न ॥ इति श्री मोती विनौले का झगड़ा संपूर्ण समाप्तः संवत् १९३३ कार दशहरा ॥ श्री शंकराय नमः ॥

Subject :—मोती श्रौर बिनौले को अपनी अपनी बड़ाई का वर्णन ·

No. 519. Mushṭikapraśna. Leaves—2. Dated in Samvat 1784 or A.D. 1827. Deposited with Paṇḍita Śivakanṭha Dube, Village Devadārapura, District Kherī (Lakhīmapura) (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ अथ मुष्टिक प्रश्न लिष्यते ॥ लग्न को केन्द्री वृहस्पति तथा शुक्र होय तौ जीव चिंता कहिये ॥ मं. वृ. कुंभ, सिंह इन ऊपर केंद्री कुल ग्रके होय तौ धातु चिंता कहिये ॥ मं. ३ कुं ११ कं. ६ म. १० इनमे कोई लग्न होय अरु बुध तथा शनि वक्रो होय तौ मूल चिंता कहिये ॥ ३ वृ ॥ २ ध. ८ तु. ७ मि. १२ ॥ कु ४ ॥ चं. वृ. शु. सो जो इनकी दृष्टि होय अथवा स्थित होय तौ जीव चिंता कहिये ॥ ४ बुध लग्न थे ५ अरु ९ ॥ ५ । शुक्र की दृष्टि होय अरु ॥ ६ ॥ शुक्र होय तौ मूल चिंता कहिये ॥ चंद्रमा केंद्रि बुध होय कं सूर्य को दृष्टो होय तौ गुंज मूल बतैये ॥ चंद्रमा की केन्द्र शुक्र देषत होय तौ फल चनका कहिये कपासु पश्चादिक कहिये ॥ ७ ॥ बुध ॥७॥ तथा वृहस्पति होय तौ मिर्च फल तथा धातु श्याह पीत होय ॥ ८ ॥ शुक्र चंद्रमा तथा शनि । ७ । वै होय लग्न ते तौ जायफल धातु शूल श्रुति कहिये ॥ शुक्र चंद्रमा शनिश्चर जो ७ वे होय तीनि वस्तु होय धातु मूल मृतिक ॥ १० बुध ॥ मं. ॥रा.॥ श. ११ तथा ९ होय तौ सुगंध को फून कहिए ११ ॥ बु. । वृ. शु. जो ये पांचो होय तथा ॥ १० ॥ स्थान को देषतो होय तौ केला को फल कहिये ॥

End :—१२ ॥ राहु के० बु० शु० जो ६ होय तथा स्थान को देषत होय तौं करुवो फल कहिये । शु. वृ. मं. जो छठो होय तौ तीन वर्ण को वस्तु कहिये ॥ वृ ३ श. १० बु० होय तौ पाटंवर वस्त्र लग्न कुं. चै. श. देषति होय तौ फल मूल कृश्न सुपेद होय १६ चंद्रमा मे. बु. जो १० बारहे होय तौ रक्त स्वेत पीत वस्त्र होय ॥ १७ । मं. रा. केंद्र लग्न को देषत होय तौ धौलोय धूत्र धुवां सरोषो वस्त्र होय ॥ चंद्रमा केंदो होय तौ स्वेत वस्त्र होय । चंद्रमा भवन शुक्र होय तौ रूपे को मुद्रा कहिये ॥ बुद्ध केंद्रो होय तथा केंद्री को देषति होय तौ फल मूल तृण मह्या हरो वस्तु होय ॥ वृ. ७।९ तौ रक्त जुक्त स्ववर्ण युक्त वस्त्र जीर्ण होय सूर्य ४।१० होय तथा लग्न १।७ लग्न को देषत होय तौ मुक्ता फल जुक्त वस्त्र होय ॥ जो केतु होय तौ विद्रुम होय मंगल केन्द्री को देषति होय तौ लाल विद्रुम होय ॥ केंद्री शनि होय तौ लोहा कार होय राहु केंद्री होय तौ संषाकार होय ॥ बुध ३।५ । होय राहु सूर्य को दृष्टि होय तौ सब गुण तथा देषति होय तौ स्वेत कृश्न जानिये ॥ मंगल शुक्र ९।५ होय तौ मृतिका कहिये सूर्य केंद्री होय बुध ९

होय ५ मंगल होय तौ मूढ़ो में फल कहिये ॥ बुध ५।६ चंद्रमा शुक्र देषत होय तौ थाली को फल कहिये ॥ सूर्य ६ मंगल ९ होय तौ तिल मसुरी रक कारो करवुर कहिये ॥ शु क ११ होय तौ गेहूं जौ कहिये ॥ इति श्री मुष्टिक प्रश्न समाप्तम् शुभंभूयात ॥ लिषतं भेालानाथ त्रिपाठो स्वपठनार्थ नेरी के वोच संवत् १७८४ चैत शुक्ल नैामी ॥

Subject :—ज्योतिष द्वारा मुष्टिक वर्णन ॥

No. 520. Nāḍī Parīkshā. Leaves—50. Deposited with Paṇḍita Jagannāth Bājapeī, Village Mākhī, Post Office Nevaṭanī, District Unnāva (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नाड़ी परिक्षा लिष्यते ॥ दे।० ॥ शुभमन सरस्वती सुमिरिये शुद्ध चित्त हित आनि। प्रगट परिक्षा जीव की लहियेा चतुर सुजान ॥ चै।० ॥ पित्त वाति पुनि श्लेष्म जानि। देषे। धमनी राह पिछानि कटुक तिक्त पुनि उष्ण कै। षाने। स्निग्धरक्ष त द्रुण विधि जाणै। ॥ काऊ सूल सम चंचल नाड़ी। पित्त प्रकेापै चलै उघाड़ी ॥ दूध दही विस्वा गुड़ षाय। तिसमें ऐसा भाव जणाय ॥ प्रात समै पुनि पाणी पीवै। तिसकी नाड़ी पित्त घर थीवै। षीर षरवूजा संपूर्ण शालौं। मिष्ठ ब्यार मल पित्त पषाली पीत संषिनी षाय सनि पाती। वात वस्तु षायी होय षाती ॥ चलती चलती फुलिंग ज्यों कूदे। कारे नाग पांया जिमिलूंदे ॥ सेाफ़ सजी धनियां भषियां ॥ मिस्री गरी सब लीजै भषियां ॥ पित नाड़ी इम कफ घर तासे। ते। जाणि ज्यैां वैद उलासे ॥ हंस सरी अहि ज्यों जब आवै। फिर पीछे पित के घर जावै ॥ पाणी सरदी मरदी मैसी। कफ नाड़ीका लक्षण कैसी ॥ वटेट अति सेा धमणी जाणी। वात प्रकेापै सीतल पाणी ॥ सीघ्र चलै पुनि सीतल उपजावै। वात पित्त का भेद लषावै ॥ रूष प्रकेापै चंचल ह्वै चाले ॥ रक्त उष्म को आनै। सभांले ॥

End :—चतुर्थ ज्वर केा नसवार। वृंदात ॥ पत्र अगथिया के अहेा रसकी दे नसवार। जुर चतुर्थ ना रहै भाष्यो बृन्द मंभार ॥ पुनः। अपूव कंटाली मूल लै रवि नहिं उगै सूर। गुग्गल धूप दे बांधिये त्रतीय ज्वर जाय दंभूर ॥ पुनः ॥ दूधक मूल जेा संग्रहेा बुध रवि दिन के बार कंठ बांधेा धूप दै त्रतीय ज्वर जाय निरधार ॥ पुनः एकान्तरादिक केा गंगा या उतरे कूले अपुच नाम सेा सूत तस्मैति लाेक कंद धातु मुंचत्ये कादिक ज्वर अविधि ॥ काला तिल अरू पाणी इनै मंत्रसेा मंत्र नित्य ज्वर के नामे वाहिर जाय तिलको ढेरी कीजै पाणी की धारा चैागिर्द दर दीजै कही जै मुषिहूं तीमैं नित्य ज्वर जाय। जानि इमि

फहि करि उठि घरि आवे फिर पोछा ने चोछें नही ॥ इति नित्य ज्वर जाय ॥ मस्तक पीड़ा छिद्र छिक ये ज सीत ज्वर जोइ ।। सीत ज्वर को चूर्ण सन्निपात कलिकात ॥ चौ० ॥ पीपल मूल औ पीपल पिता । सुनि चव्यक टांक करि मिता ॥ पांच टांक भांगरो जाणै । सैाल टांक चिरायता आणै ॥ गुड़ पुराणों साढ़ा पांच वोस सिर साढी लेनी । का पोस टांक तीन चूर्ण ले प्रातें ज्वरं सीता गन रहै इण पांतै ॥

Subject :—वैद्यक वर्णन ॥

No. 521. Nākshatra Prakāśa. Leaves—15. Dated in 1883 or A. D. 1826. Deposited with Umāśankara Dube, Research Agent, Hardoi.

Beginning :—श्रावणो श्रवण बाहरी मही डुलंती जेाय । श्रावण पहली पंचमी जेा नहीं उठे ब्याल । लुजा जे पील भाल वैठूं जासै मेासाली । श्रावण पहिली पंचमी के वादल के वोज । कोग काढ़ो रचीं कणेा राषेा भातर बीज । चेाथि नवमी चेादश्या जै संकरण पडाइ । परभणीं जे भा भली छत्रा भंग कराइ । जेठी अर्ध अमावस्या रवि आछे तेा जेाईं । बीजै शशिहर उगले स्यानेा कहसी मेाह । नुत्तर तो उत्तम समो माघै मध्यम काल जेा शशि दक्षिण आथवै तैारी खडु काल । श्रावण बदी एकादसी तेती रेाहिणि होइ । तेतेा समैा परषि जे विरला जाण कोइ । कृतिका तेार किटवरेा रेाहिणी तेार सुकाल तेते आव मृगासिर तेा पड़ै हहाहर काल । जेष्ठ सुदिया निर्जला जेती घटो का का होई सातै भामज दोजियेड वरता फल होई । वेनु वरतेा वरसै अपार क्यारी वचतेा यति वनशार । पंचे पंचस नृपिरिवाई । कथेा मा मेहज थाई ।

End:—आदि भरणी असलेष मघा तिहुं उजाणां रस तिमि पा । सात नक्षत्रा का कड़ेा । जै सिर वै सैभांण । शर सेावै अरधो करै । येान वृह असराल । पून्येा गल्येा परि आगलेां ॥ गलेाज पंचक मूल । पूर्वाषाढ़ घेडू कसो तेा निपजै साखु त । चैत वीता वैशाष जहु सो । तिथि नषित्र जेारई रै भैासो विथि तेा पर्वत दासै । नक्षित्र वधै तैा षाल विणासै । तिथिवार होइस समतुला तेा पृथ्वो फूलै सेा वन फूला अथवैज सूर सात दिवस वरसै जुधन जल अति होर जु पूर । मेाग बुलातो सेा हेा गया तू क्येां सुतेा नाह । पेार भरभे छै मकलो छवि सू अनुराधा ॥।

No. 522. Nāmarāsi Lakshaṇa. Leaves—20. Deposited with Paṇḍita Vāsudeva Pānde, Village Kamāsa, Post Office, Mādhoganja, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning:—दया गुरू की ॥ अथ लिख्यते नाम रासी के लक्षण ॥ मेष रासो पुरुष को अच्छी सुरती होयगी ॥ महीना भादौं का अच्छा शुभ होयगा ॥ वार आदित को सुभ होयगा ॥ कंवर में पीर होयगी ॥ ताको इलाज ॥ गुलाब और आसकंद ॥ व काली मिरच ॥ व सोंठि ॥ सब को बराबर करिके पीसि के ॥ गोली बनावै गरम पानी ले षाइ तौ आराम होयेगा ॥ जो चन्द्रमा देषै तो वह महीना षुसी में बीतेगा ॥ देही पतरी होयगी ॥षरच बेकदर करेगा ॥ लोहु एकवार गिरेगा ॥

स्त्री वृष रासि होय तो पहिले स्त्री मर जायगी ॥ दुसरी स्त्री के लरिका होयगा ॥ लरिका नव होंयगे ॥ लरकी पांच होंयगी इतनी संतान होयगी ॥ तीस में लरिका दोय जीवेगा ॥ लरिकी दोय जीवेगी ॥ और सब आखिर हो जावैंगे । तीस में एक लरिका तालेश्वर बहुत होयगा ॥ और बड़े आदमी के पास जाय तौ दाहिने बैठे तौ बड़ी पदवी पावेगा ॥ अलप बरस ग्यारा ॥ ११ ॥ में होयगी ॥ अलफ बरष ॥ १५ ॥ में होयगी ॥ ऊंचा से गिरेगा ॥ बरस बीस ॥ २० ॥ में उपद्रौ उतारन होयगा ॥ बरस चालीस में अलफ भारी होयगी ॥ आगे उमरि बरस नवे ॥ ९० ॥ जीवेगा ॥ जंत्र राषै तो पुसी होयगा ॥

End :—४४३ ए सकुन धर्म नहीं थाय पण धर्मन नीहानी थसे। बीच में विरोध उपजसे ले माटे तुसा बध रहे जो बीज का मामला भथ से विचारि काम कर जो ग्रहनो पुंजा करजो दुख टल से तोल (तिला) इन्द्री ऊपर छे: ऐसकुन तु काम धो पानी से गई वस्तु आवसे पाछी एक मास येक बरस मारुठोछे व्यापार माल भथ से राजा श्री षेन मान थसे तुमन मा संतोष राखे जे ये निशानी ये निशानी तारी इन्द्री ऊपर तोलछे ॥ प्रश्नावली समाप्त ॥ गुरुदया ॥

Subject :—

(१) पृ० १ से पृ० ३ तक—मेष राशि के पुरुष तथा स्त्री के लक्षण। कमर की पीड़ा की औषधि व उनके पास रखने के लिये एक यंत्र।

(२) पृ० ३ ,, ,, ६ ,,—वृषराशि के पुरुष तथा स्त्री के लक्षण व यंत्र।

(३) पृ० ६ ,, ,, ९ ,,—मिथुन राशि के पुरुष ,, ,, ,, ,, ।

(४) पृ० ९ ,, ,, १० ,,—कर्क राशि के पुरुष का लक्षण, औषधि व यंत्र।

(५) पृ० १० ,, ,, १२ ,,—सिंह राशि के पुरुष तथा स्त्रीके लक्षण तथा यंत्र।

(६) पृ० १२ ,, ,, १३ ,,—कन्या ,, ,, ,, ,, औषधि ।

(७) पृ० १४ ,, ,, १६ ,,—तुला ,, ,, ,, ,, ,, ।

(८) पृ० १६ ,, ,, १७ ,,—वृश्चिक ,, ,, ,, ,, ,, ।

(९) पृ० १७ ,, ,, १९ ,,—धन ,, ,, ,, ,, ,, ।

(१०) पृ० १९ से पृ० २० तक—मकर राशि के पुरुष तथा स्त्री के लक्षण तथा यंत्र।
(११) पृ० २१ ,, ,, २२ ,, —कुंभ ,, ,, ,, ,, ,, ।
(१२) पृ० २३ ,, ,, २४ ,, —मीन ,, ,, ,, ,, ,, ।
(१३) पृ० २५ ,, ,, ४० ,,—शकुनावली फल सहित ।

No. 523. Onāmāsī, Bārahakhaḍī, Pañchapāṭi, Dhāturūpa and Laghuchānakya Rājnīti. Leaves—18. Deposited with Gosvāmiji, C/o Paṇḍit Badrī Nāthji Bhatta, Husainganj, Lucknow.

Beginning :—सिद्धि श्री गणेशायनमः ॥

ॐ नामा सीधं ॥ अ आ इ ई उ ऊ रे रै ले लै ए ऐ
ओ औ अं अः ॥ का खा गा घं ना ॥ च छा जा झं ञ ॥
टा ठा डा ढं णा ॥ त था दा धं ना ॥ पा फा बा भं मा ॥
जा रे ला वा सं षे सा हा ॥ ळं क्षी पा ॥
क का कि की कु कू के कै को कौ कं कः ।
ख खा खि खी खु खू खे खै खो खौ खं खः ।
ग गा गि गी गु गू गे गै गो गौ गं गः ।
घ घा घि घी घु घू घे घै घो घौ घं घः ।

Middle:—

पठकः पाठकश्चैव ये चान्ये शास्त्र चिन्तकाः ।
सर्वे व्यसनिनो मूर्खा यः क्रिया वान्सपंडितः ॥ ७ ॥
परोप देशे कुशला दृश्यन्ते बहुवो नरा ।
स्वभाव ननु वर्तते सहस्रे ष्वपि दुर्लभाः ॥ ८ ॥
हतं ज्ञानं क्रिया हीनं हता अज्ञानिनो नरा ।
हतं निर्नायक सैन्यं अभर्तार स्त्रियो हता ॥ ९ ॥
केचिद् ज्ञानतो नष्टा केचिन्नष्टा प्रमादतः ।
केचित् ज्ञानावलेपेन केचिन्नष्टै स्तु नाशिका ॥ १० ॥
अप्रिय वचन दारिद्रै प्रिय वचनाढ्यौ स्वदार पति तुष्टै ।
परि परिवाद निवृत्ते कचित्कचिन्मंडिता वसुधा ॥ ११ ॥
इति लघु चाणक्ये राज नीति शास्त्रे द्वितीयो ध्यायः ॥ १२ ॥

End :—

पंचैतान्यपि सृज्यंते गर्भस्थस्यैव देहिन ।
आयु कर्म च वित्तं च विद्या निधनमेव च ॥ ७

लिखिता चित्र गुप्ते ललाटे क्षर मालिका ।
तां द्वेवोपि न शक्नेाति उल्लिपच्य लिखितं पुनः ॥ ८ ॥
भावितव्य यथा येन नासैा भवति चान्यथा ।
नीयते तेन मार्गेण सुखं वा तत्र गच्छति ॥ ९ ॥
स तत्र वद्धा रज्वेव बलाद्दैवेन नीयते ः ।
संसार विष वृक्षस्य द्वै फले अमृतेापमे ॥ १० ॥
काव्यामृत रसास्वादः संगमः सज्जने सहः ।
वने रने शत्रु जल अग्नि मध्ये महार्णवे पर्वत मस्तकेवा ।
सुप्तं प्रमत्तं विषयस्थितं वा रक्षानि पुन्यानि पुराकृतानि ॥ ११ ॥
इति लघुचा नाइके राज नीति शास्त्रे अष्टमेा ध्याय समाप्ता ः ॥
इति

Subject :—पृ० १—२—ओनम तथा बारह खड़ी संपूर्ण

पृ० ३ से ५ तक—सिद्धों वरनाकी प्रथम पाटी संध्ये सूत्र वर्णन द्वितीय से पंचम पाटी तक वर्णन ।

पृ० ५—६—धातु रूप वर्णन ।

पृ० ७—१८ तक—प्रार्थना राजनीति शास्त्र प्रथम अध्याय से अष्ट अध्याय तक भिन्न भिन्न विषयेांपर श्लोक वर्णन ।

इति

No. 524. Padamāvata. Leaves—144. Deposited with Paṇḍita Krishṇa Vihārī Miśra, Model House, Amīnābāda Park, Lucknow.

Beginning :—नहीं होता ये सब कहते हैं अकसर । गजांलेा जेा कुम का सेहरां घुसकर ॥ तमासा कर उधर से बाग कूं जामै । गुलेा गुंचे के साथ इस दिल कु वैजामै ॥ हमरी खातर अबके साल गुलसन । भरे हैं कैसे ये फूलेां से दामन ॥ दिले आस्क से वेा देता निसा है । जहां लाला है अैार आवेर वा ॥ गुले चंपा पिजाया वन खिला है । तेरी चंपा कली से खुसनुमा है ॥ गुलेां के बीच मैनू सेरेा राना । रखा हेा मुत्तसिल चुं जाममीना ॥ है सपे सवज पर गुंचे नमूदार । तेरे तेाते के जैसे सुरम मिनकार ॥ वहा चेहरे केा कर गुल के मुकाविल । कि जामें फूल इसके गुल अनादिल ॥ चिरागे गुल नहेा क्येां कर मला गुल । तेरे आगे है गुल चुं समै काकुल अगर न रगले तू आंखे लड़ावै ॥ उस नजरों में वही मिल के आवै ॥ गरज सव माहरू आने फिसू वाज । चमन के वस फमेथी हुक्के परदाज ॥ नसी आसा जुवाने मसल हतकार । ना कहती थी सखुन वजुज

गुल जार ॥ लवे हर सेाले थेा वरसेाब अंगेज । न रहता जुज हरफ़ गुन मानिंद ॥ गुल रेज़ पदम भी चाहती थी ऊनकेा अपार । हुई तैयार हकसत पास पातर ॥

End:—पदम को रषके उसमें षास पेासाक । फिरे वेताव करके चुस्त चालाक । चले दिल्ली केा जान वाद ले तंग । वजाहर सूले ले किन परदे में जंग ॥ ये सेाहरत दी सवी सहरेा नगर । पदम राजी है आती है साह घर में ॥ रतन से हाथ उठाकर वादले जान । हुआ चाहै सह के घर मुसलमान ॥ वई सुरत जा हिन्दुस्तान में पाये । वेार उसका षास डेाला साथ लाये ॥ रषी पेासाक उसमें थी मुयस्तर । भमर कुर वान हेाते जिसके ऊपर ॥ हजारेां गिर्द डेाले उसके वाहम ॥ कि है इसमें परस्ता राम हमदम ॥ वईं सुरत गरज वेा फौज मक्कार ॥ फरेादाई लवदरया चूं इकवार ॥ षवर जल्दी से सुलता केा सुनाई ॥ कि पदमावत हुजूरी में है पाई ॥ हमे इसके मुद स वसही भरती । पसज पादाव है ये अर्ज करती ॥ मैं कुफरे काफरेां से हूं गुरेजां । करूं तलकीन तरीके देानेा इमान ॥ रतन केा कीजिये रुखसत कदेादम । कुछ उससे हमकेा कहना है कहे हम ॥ मुझे कहना है जेा कुछ कह सुनाऊं । फिर वंदगी मैं सह की आऊं ॥ गुलामाने वफा जेा सथ पाये । उसे जो लामै वैसे ही जामै ॥ यकीन पेसाही सुन के साह कू पाया । न पैराहन मै फिर फूला समाया ॥ कहाले जाओ जल्दी से रतन कू । दिषादेा जाके उस रसके चमन कू । मेरी जान वसे यही कहियेा वसद सैाक । कवेहद तेरे मिलने का है वस जैाक ॥ हिदायत की खुदाने तुझकेा जाना । कि तू हेाने केा पाई है मुसलमान ॥

Subject :—रानी पदमावती का हाल वर्णन ॥

No. 525. Panchānga Darpaṇa. Leaves—10. Deposited with Umāśankara Dube, Research Agent, Hardoi.

Beginning:—देाहा (इस देाहे केा रचयिता ने पुनः शुद्ध करके लिखा है)।

(बिन सताब्द को अब्द में द्वादश भाग जेा लेइ। सेष माहिं भू हीन करि) बिन सताब्द को अब्द में लै द्वादस केा भाग। येक हीन यदि भाद्र तक जन्म वृहस्पति लाग ॥ १ ॥ सात जेारि संवत् विषे लै बारह के भाग। जन्म समय सब जनन के ह्वैहेा वृहस्पति लाग ॥ सके ७८ जेारि कै सन ईस्वी बषानु। सन ५७ जेाग ते सम्वत् विक्रम मानु। दुइसन हिजरी फसली जानु। हिजरी मेाहर्रम से मानु। पादि कुवार वदी से सालु। प्रारंभित फसली को चालु। इस्वी सन पंचवमाही ५८२ घटै हिजरी सन सुद्ध तवै प्रगटै तिमि संवत षट वंतालिस ६३९ हीं। हरिये हिजरी कहिये तवहीं। हिजरी सन में १० दूरि करै। फसली सन येां हिये मांझ धरे फसली सन की बहु चालु चली। चहिये अपनी सबमें सुभली।

End :—

	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
सूर्य	शरीर पीड़ा १५ व०	अति दुःख धन नाश	निरोगी २०	देह दुख १४ धन	बहु कोप ९ पुत्र पीड़ा	शत्रुनाश ३६ में लाभ	दुष्ट स्त्री ४१ संतति थोड़ी	नेष्ट ५७ अग्रे श्रेष्ठ	दुर्बुधि ३६ ले श्रेष्ठ	दुः कर्मी ४/२१ श्रेष्ठ ४२	राज मैत्री ३२ पु० सु०	दुष्ट सुभाव २८
चन्द्र	कांति सुख २७ राजस	बहु संपत्ति ३७	कीर्त्ति-वान ५ लाभ	सुभोगी २५ पुत्र	बहु पुत्र ६ कलेश	अल्प जीवी ७ उच्चत्व	स्त्री २ रूपवती सुपुत्र १५	नेष्ट ६ कलेशित	धर्म्मबुद्धि २०	अति कीर्त्ति ४२	धनवान २० श्रेष्ठ	काना व रोगी ३०
मंगल हानि राहु केतु	रक्त को प० पु० में	पुत्र प्राप्त धनना १२	दुष्ट बुद्धि १३	बहु दुख मातृ पीड़ा ८	संतति हीन मातृ पीड़ा ५	शत्रुनाश २४ सुख	दुष्ट स्त्री संतति थोड़ी २७	नेष्ट २२	पितृनाश १४ वर्ष	सत्रु भीति २७	धनदः ४५	हानिद ७५
बुध	कांतिदः १० वर्ष	धनदायी २६ सुख	धनदाया २२ मातृ पीड़ा	पुत्र लाभ २२	मातृ हानि २६	सत्रु ते मृत्यु २१	स्त्री दाता १९	द्रव्यहा १४	मातृदः १९	द्रव्यभृ १९	धन लाभ ७५	स्त्री हानि ७५
बृह-स्पति	विशेष बुद्धि ८	धनदः ३९	मित्र समागम २०	बंधु तनय लाभ १२	मामा के परिष्ट ७	सत्रु म० ४०	स्त्री लाभ १२	महाव्या-धि ३१	पितृय-रिष्ट १५	द्रव्योर्धन १५	द्रव्योर्धन १५	व्यय कृत १५
शुक्र	परदा-रमा १७	धन लाभ दः ६०	तीर्थ दाता ४	बंधु सौख्यदा ५	लाभ कृत ६	सत्रु मृति प्रद ४१	स्त्री लाभ १४	पराक्रमः १५	लक्ष्मी प्रदः १५	बहु सौख्यं ४	बहु सौख्य ४	धन ५

Subject:—किसी का ग्रह बताने के हेतु उसका गत वर्ष और जन्म संवत् ज्ञात करना।

(२) उपर्युक्त संवत् और वर्ष ज्ञात होने पर पंचांग दर्पण चक्र द्वारा उसका फलादिक बतलाना

(३) नक्षत्रादि की घड़ी, वार तिथि आदि जानकर कुंडली के कौन २ ग्रह किस राशि में हैं उसको बतलाना।

(४) बृहस्पति १९ महीना शनि २॥ वर्ष, राहु-केतु १॥ वर्ष एक राशि पर रहते हैं। राहु केतु का सदा वक्री रहना।

(५) मस्तक रेखा तथा कर रेखाओं को देखकर जन्म कुंडली के ग्रह बनाना।

(६) पंचांग दर्पण चक्र

No. 526. Panchayajñavidhi. Leaves—4. Deposited with Thākura Badrīnātha Siṁha, Village Kharauhī, Post Office Mānadhātā, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning:—श्री गणेशायनमः॥ अथ पंच यज्ञ विधि॥ गोग्रास। सुरभिर्माता सुरभिः पिता सुरभिः पितृ तारिणी॥ गोग्रास भ्वमयाद्दतं सुरभे प्रति गृह्यताम्॥ १॥

× × × ×

प्रथम चक्र बनावै जिसका द्वारा पूर्व राखै ऐसा चार कूट वाला चक्र करे। उस चक्र के पूर्वादि दिशा ईशान्यादि विदिशा कल्पना करे प्रथम ईशान दिशा में कांस्य पात्र राखै तिसमें जल जल में॥ ॐ ब्राह्मणे स्वाहा॥ ॐ प्रजापतये स्वाहा × × × इन मंत्रों से तीन जगह जुदा जुदा अन्न धरे × × × × आदि॥

End:— × × ×

× × × ×

इन मंत्रों से अग्नि में पंच आहुति करै॥ अग्निविसर्जन करे॥ ३० गच्छ रागच्छ सुर श्रेष्ठ स्वस्थाने परमेश्वर॥ यत्र ब्रह्मा दयो देवा स्तत्र गच्छ हुताशन॥ इति हुत यंज्ञ पंचम्॥

इति पंच यज्ञ विधि समाप्त॥

Subject:—पृ० १ से पृ० ८ तक—गोग्रास, हन्तकार, अतिथि पूजन, अप सव्यम्, स्वान बलि और वैश्वदेव कर्म विधि।

No. 527. Philanāmā. Leaves—144. Dated in Samvat 1939 or A. D. 1882. Deposited with Mahārājā Library, Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning:—श्री गणेशायनमः॥ अथ अध्याय पहिलो। हाथी को होसियार करना वा दैाराना। दवाई॥ मदार के कोपल, पलाक्ष के जरि। कंद इल के जरि रु के पाती इन सब चीजों को मिलाय के के तथा ठंडा के के पिलावै तो हाथी मस्त हो जावै थोरे दिन में॥ १॥

दूसरी दवा॥ २॥

कतीरा पैसा भर॥ २५॥ पहिले हाथी को नहवाइ के कतीरा पीसि के पांच दफा चक्की दहिने हाथ से फेरै और एक नांद में चार सेर पानी डाले और तीन पाव मैदा के दुइ रोटी बनावे और दवा रोटी में डालि के पकावे और आधी राति का पिलावै और सोने न देवै और सवेरे फेरने को पूरब तरफ लेजाइ और पानी में न जाने पावै तो मस्त हो जावै॥ २॥

End:—एक से एक कुवां के पानी एक से एक पेड़ के पत्ती गोहूं के आध सेर कच्चा भूसी एक बरतन में डालि के पिलावै धार नागा न करै करनो बदफा हो जावै अगर कछु पिलाया होइ तो इग्यारह अंडे मुरगी के पीसि के औ एक चुटकी भर दिया करै तो करनो व असरन करै औ जायज होवै तमाम शुद॥

इति *

मि॰ पुस बदी १२ सन १२२९ फ॰ मुताविक पहिली १ जनवरी सन १८८२ इसवी रोज रविवार मुकाम लखनौऊ मे लिषा गया॥

द॰ इन्द्रजीत सिंह समवन्स साकीन गोंड़ा षास के जैस प्रति पाया वैसा लिषा शायद कछु भूल चूक होय तो चतुरो सुधारि लिजिएगा॥ और माफ करिये॥

Subject:—हाथियों के अनेक रोगों को खिलाने तथा लगाने की औषधियां।

पृ॰ १—३॰ हाथी को मस्त करना, होसियार करना, दैाराना धारन वा पाचन की दवा।

पृ॰ ३०—३६ अनेक तरह के जुलाव।

पृ॰ ३६—४० पेचिस व वाई आदि की दवाइयां।

पृ॰ ४०—४६ जहरवाद आदि की दवाइयां।

पृ॰ ४६—५२ रस को हन व आमासय आदि की दवा।

पृ॰ ५२—५८ विस्तर, नस्त वा काश्वत वगैरः की दवा।

पृ॰ ५८—६४ दांत, नाखून, ढूढावा, लड़का आदि की दवाइयां।

पृ॰ ६४—७२ पलका, नाखूना, जाला, फूला, सफेदी, आदि आंख की बीमारियों की दवा।

पृ० ७२—८२ तक—मरहम घाव, छाजन, वमनी, नासूर आदि की दवा।

पृ० ८२—८४ पीठ, कपोल आदि की सूजन की दवा।

पृ० ८४—९२ कांडी वाछोव वा तल वांस ग्रैार की दवा।

पृ० ९२—९४ रस मैाली वा खुर वा मस्ती या चमड़े का सख़ होजाना।

पृ० ९४—१०२ अगिन वाव वा वाई।

पृ० १०२—१०४ वाल वढाना, वाल सफेद करना।

पृ० १०४—११२ ज्वर व ललारी आदि की दवा वासा वाव व खेारह की दवा।

पृ० ११२—१४४ घोरज धरना हाथ का ग्रैार फुटकर दवाइयां।

No. 528. Pīyūsha-Pravāha. Leaves—190. Deposited with Paṇḍita Bhagavatīprasāda Triguṇāyata of Taradahā, Post Office Paṭṭī, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—अथ छुनक सूजन गटई के भीतर होति है तैाने के पहिचान यह है—कि पानी पियत की पानी नकुरा की राह से वहत है ग्रैार कवैा कवैा गटई गेाड़मा रगरत है ग्रैार गटई छुग्रइ नाहीं देत कवैा कवैा सूजन ऊपर ऊपर देखाई देत है वहुधा ई रोग कनार के पाछे होत है ॥ इलाज कपड़ा कै गद्दी वनाइ के गरम पानी मा भेइ के वाँधै ॥ अथवा वजरी ग्रैारोठी वरावरि कूटि कै पेाटरी वनाइ कै के ॥ अथवा नोम सेंकै पाती मकेाई के पाती पीसि के ग्रमिल तास का गूदा मिलाइ के गरम गरम लगावै ॥ अथवा यह दवा लगावै कि पाका नरम होइ कै फूटि जाय पिग्राज पीसि के तुतिया मिलाइ के लगावै ॥ अथवाँ भैंसा का गेावर नमक साँभरि ग्रादमी का पेसाव मा चुरै के लगावै ॥ अथवाँ मैंन फल मैथी ग्रामा हरदी घी कुग्रारी का गुभा वरावरि पीसि कै लगावै ॥

End :—वरगद कर नरम पात महुग्रा कर वेाकला जामुनि कर वेाकला लेाध हर्रा कै छाली हरदी सव वरावरि पीसि कै महीन लेप करै तेा गरमी रेाग जाय ॥ अथवाँ ॥ जंगी हर्रै ८ पैसा भरि खैर सपेद १ पैसा भरि नीला-थेाथा १ पैसा भरि सव महीन पीस १०० नेवुग्रा के रस मा खरल करै ग्रैार १ रती भरि कै गेाली वनाइ नित एक गेाली दहिउ के साथ खाय तेा गरमी रेाग जाय ॥ अथवां ॥ नीला थेाथा १ भाग खैर २ भाग मुरदा संख २ भाग सुपारी

कै राखी २ भाग सब महीन पीसि कै गरमी मा धुरकावै तो गरमी रोग अच्छा होय ॥ अथवाँ ॥ पारा १ टंक खैर सार १ टंक अकर कढ़ा २ टंक सहत ३ टंक सब महीन पीसि कै ७ गोली बनाइ कै १ गोली रोज जल के साथ खाइ तौ सब प्रकार की गरमी जाइ ॥

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० ५२—खंडित ।

(२) पृ० ५३ से पृ० १२० तक—घोड़ों की चिकित्सा—गले की सूजन, तालू की सूजन जीभ के दाने, लगाम की रगड़ आदि, खांसी, ढांसी, दम, शूल, अथ कुरकुरी, २१ प्रकार की कुरकुरी का लक्षण, सदावर्त शून, अतरांवत शून, रक्त प्रेत शूल, कम दु:ख शूल, महावरण शूल, पाता वरण शून, भूमिवरक शूल, कासावरत शूल, सुक्कावर्त शूल, कलाकर लहम शूल, कसावत शून, असवरत शून, अजीर्ण शून, सर्वकम शून, उदार्थ शूल, अंजन शूल, मायांवरत शूल, लीद बंद होने, पेट से कुाकुर आवाज आने, पेट में पड़ी जोंक, पेट की सूजन, कम पानी पीने, पेशाब में खून आने, बहुत पेशाब आने, गुमनाम, पीठ, की सूजन। तंग की सूजन, घोड़े को तंग, बेरहड्डी जोगीरा, जानुआ, दामिनी, चकावरि, पुस्तक, कफगीरा, उदव करन वाउ, गज चरण, सुम की पुतरी से पानी बहने, रस उतारने, सुम भैार होने, झनक बाई, जहरबाद, अंडे की सूजन, अग्निबाई, देह की गुरथी, रक्त पित्ती, ज्वर, सन्निपात ज्वर, वात ज्वर, पित्त ज्वर, कफ ज्वर, सोग ज्वर, लंघान ज्वर, घोड़े के ज्वर, जोड़े के बाद की औषधि, मस्तो से झरने को दवा, चांदनी मारने, बाल काले या लाल करने की तरकीव, सितारा मिटाने की तरकीब, झोला मारने तथा सांप काटने के इलाज ।

(३) पृ० १२१ से पृ० १३७ तक——ऊंटों की बोमारियां । खारिश की दवा, ऊंट के लिये हाजमें का मसाला, दौड़ाने का मसाला, लद्दू ऊंट के निरोग रहने की औषधि, कपाली, मुंह के छाले तथा खांसी का इलाज, बंगली, सूजन, अफरा पेट का दर्द, पैट का सहराना, पेशाब बन्द होने, जानुआं, झोला, पोछे वाले पैर की सूजन, सरदी से जकड़ने, ऊंट के मरने, ताव खाने, खाते-पीते भी दुबला होने, बाई, कांपने, रस्सी तुड़ाने, मिट्टी खाने, चोट लगने, नासूर, कीड़ा, जख्म, खारिस्त, छिटो तथा किलनी के लक्षण और औषधियां ।

(४) पृ० १३८ से पृ० २१३ तक—हाथो की चिकित्सा। हाथो के सदा निरोग रहने, धारन सुखदेव, हाजमा, धारन भोजन, धारन अजीर्ण, मोटे होने, दौड़ने तथा तेज चलने, ढल का रोग, फूलो, माड़', जाला. नाखूना, कोइली जवन, अजोर्ण, कै कराने, मरोड़, पेट के कीड़े और आंव गिरने का इलाज। खुलाव, दस्त बंद करने, पिछले अंग के दाहिने बायें खिंचने, जानुआं, पैर

की कड़ी सूजन, छाजन, नाखून गिरने, रग उतरने, मिट्टी खाने, जहरबाद, गले का जहरबाद, अग्निबात, बाई जकड़ने, ताव खाने, चमड़ा कड़ा होने, ज़ख़्म होने, नासूर, तालू, थूथन और पीठ की सूजन, पीठ का ज़ख्म, मस्ती आदि की औषधियां। हाथी लड़ाने की विधि, दांत साफ करने, दांत फड़ने दांत टूटने, कीड़ा पड़ने, सड़ने, आदि का इलाज।

(५) पृ० २१४ से पृ० २२० तक—बैल तथा भैंस की चिकित्सा रोगों का लक्षण तथा इलाज, जुआं पड़ने, कंधे की सूजन, पलान आदि से हुई सूजन, तरवोस, बाघी, डंगराने, गर्भवती होने, दूध बढ़ाने की औषधि तथा गऊ की साधारण बीमारियों में पूजा का विधान।

(६) पृ० २२१ पृष्ट २२३ तक—बकरी और भेड़ की दवा। बूढ़े, मुंह सड़ जाने, पेट फूलने, जख्म होने आदि की दवायें।

(७) पृष्ठ २२४ से पृष्ठ २२७ तक—कुत्ते बिल्ली की दवा। सरदी की बीमारी, ऐसे जख्म की दवा जो चाटने की जगह पर न हो। किलने लगने आदि के इलाज॥

(८) पृ० २२८ से पृ० २५० तक—चिड़ियों की दवा॥ सामिष और निरामिष भोजी चिड़ियों का इलाज। सरदी, सिरदर्द, आंख के रोग, फूली, जाला, पानी बहना, पलक की फुन्सी, पलक की खुजली, आंख का नासूर, नाखून तथा पंजा फटने, नाखून टेढ़ा होने, पंजे के मसे, मुंह तथा कंठ के रोग, मुंह की सूजन, सरदी से तालू खुजलाना, गर्मी की खांसी, सिर में गर्मी चढ़ने, दाना न पचने, वमन में कीड़े गिरने, कलेजे पर सूजन होने, अन्दर में कीड़े पड़ने बवासीर, पांव की गांठ की सूजन, करीच के जूं, देह पर बाल खड़े होने, खारिश तथा सूजन की दवा।

(९) पृष्ठ २५१ से पृ० २६७ तक—मुर्गे की दवा। कबूतर, बटेर आदि की दवायें।

सीप रोग, दीवाना होने, ताकत कम होने, अंडघाव, लड़ाई का घाव। कबूतर के रोग, सीप की दवा। बटेर का जुलाब। तोते की दवा, कम बोलने और सरदी की दवा। बुलबुल की दवा, ज्यादा लड़ने की शक्ति होने की दवा। जर्रा, बाज़ तथा शिकरा का इलाज। गुलाल चश्म की दवा, शिकरा की दवा, परिवाल कच्ची करने, मुंह से तामा गिरने का इलाज। स्याह चश्म की दवा जरई या तितरमुती का इलाज। तीतर की दवा।

(१०) पृ० २६८ से पृ० ३८० तक—आदमी का इलाज। ज्वर लक्षण, औषधि, सर्व ज्वर चूर्ण, सर्व ज्वर रस, तिजारी की दवा, चौथिया ज्वर

की दवा, सर्व सन्निपात लक्षण; संधिक लक्षण, भग्नेत्र ज्वर का लक्षण, आन्तिक सन्निपात, चित्त-भ्रम सन्निपात, कंट कब्ज, प्रलाप, सन्निपात, शीतांग सन्निपात, अभिन्यास सन्निपात, जिह्वक सन्निपात, रुगादाह सन्निपात, तंद्रिक सन्निपात, करनक सन्निपात आदि की औषधियां और लक्षण। सर्वसन्निपात की दवा, सर्व सन्निपात पर रस तथा काढ़ा; सन्निपात की गोली, काम ज्वर, अजीर्ण ज्वर। ज्वर, के दस उपद्रव—तृषा, खांसी, स्वांस, हिचकी, वमन, अतिसार, अरुचि, बद्धकोष्ट, अफरा तथा मूर्छा की औषधियां। संतत आदि—सर्व विषम, ज्वर, ज्वर का यत्न, ज्वरारि रस, विषम ज्वर पर अंजन, विषम ज्वर पर लक्षादि तैल, अतिसार रोग की उत्पत्ति तथा लक्षण, वात के अतिसार का लक्षण तथा औषधि, रक्तातिसार, गुदा पाक, आमातिसार के लक्षण, सर्व संग्रहणी का यत्न, पांडु रोग की उत्पत्ति, लक्षण तथा यत्न, मृगी रोग की उत्पत्ति; लक्षण और यत्न, वात की औषधि, अमृत गुटका; पित्त तथा कफ, की उत्पत्ति और यत्न। पिलही रोग, सुजाक तथा उसके भेद, पथरी, प्रमेह, गर्मी, विसर्प आदि रोगों के यत्न

(११) पृ० ३८१ से पृ०..................लुप्त ॥

No. 529. Pothi-Praśna. Leaves—27. Dated in Samvat 1848 or A. D. 1791. Deposited with Paṇḍita Śyāmasundara Pānde of Brāhmaṇapura, Post Office Paṭṭī, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning.—श्री रामचन्द्राहि पूछहु।

१—विवाह होइगा अवसि के घर वैठ ॥

२—वस्तु गई पै घर के मानुष के भेद सैं ॥

३—झगड़ा जिनि करहु निह फल है ॥

४—धरने जिनि जाहु निह फल है ॥

५—गांउ गया आवत है धन सहित ॥

६—मित्र करहु मिताई भल होइह ॥

७—गई वस्तु पैवेहु भेद लगाये रहहु ॥

८—राजा राज पावैगा किछु दिन मा ॥

९—संतति एक होइह भागीवंत ॥

१०—विद्या पावहु गे पढ़ै के वहुत दिन महनत करहु ॥

End:—गंगेवहि पूछहु।

१—पारा कर्म जन करहु जवून है ॥

२—चैपाय लिहे हानि है जिनि लेहु ॥

३—रोगिया वाह्मन जिवाये नीक होइ है ॥
४—अर्थ रोजिगार किहे प्राप्त होइ है ॥
५—व्यापार जिनि करहु मूर मे हानि है ॥
६—याचा सुफल होइह करहु ॥
७—चागर राषहु सुदर्शन रहि है ॥
८—वेष्णा लावहु आनंद होइ है ॥
९—चोरी ते वड़ा दुःख होइह जनि जाहु ॥
१०—षेती करहु लहना होइहि ॥
इति पोथी प्रसन्य कै सम्पूर्णम् सुभ समाप्त ॥
जो प्रति देषा सो प्रति लिषा दोस मम न दीयते ॥
मिति सावन वदी १३ वार वुधवार संवत् १८४८ सन ११९८

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० २० तक—प्रश्न कोष्ठ।

(२) पृष्ठ २१ से पृष्ठ ५४ तक—प्रश्नों के उत्तर। गई वस्तु पाने, संग्राम करने, घानी करने, चिंता करने, गांव चलने, बंदी बांधने, रोगी अच्छा होने, बगीचा लगाने, रोजगार करने ऋण लेने, नौकर रखने, उधार देने, तीर्थ करने, राजा के राज पाने, अर्थ प्राप्त होने, विद्या पढ़ने, यात्रा करने, संतति होने आदि प्रश्नों के उत्तर ॥

No. 530. Pothī Ramalasaguna. Leaves—9. Deposited with Paṇḍita Syāmasundara Pānde of Brāhmaṇapura, Post Office Paṭṭi, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—श्री गनेस आय नेमः ॥ अथ पोथी रमल सगेन ॥१११॥ पेह सगुन अच्छा है जो काम चाहोगे सो होयगा झगरा मा है व्यवपार मा लाभ होयगा तेरे दिन अच्छे हैं गे ॥ काम मनोरथ सो होयगा—तेरी दाहिनी भुजा पर तिल है ॥ सो देष लेना ॥ ११२ ॥ पेह सगुन मध्यम है ॥ दूसरे काम विचार के करना ॥ कुल देव की पूजा करो ॥ तुम्हारी स्त्री झूठ वोलती है ॥ सो विचार लेना ॥

॥ ११३ ॥ पेह सगुन का पल सुनो ॥ स्थान लाभ होइगा ॥ चित्त की चिंता मिटैगी ॥ तेरे दिन बुरे है सो गए ॥ अव तेरे दिन अच्छे हैं ॥ तुम विश्वास मानो ॥ तेरे दाहिने भुजा पर तिल है ॥ सो देष लेना ॥

End :—॥ ४४२ ॥ पेह सगुन किछु धरम करना तव काम सिद्धि होगा आजुतें दिन निवत गए हैं विचारि कै करना अव अच्छा होगा तुम्हारे सरीर मे षुसी नाहीं होत है ॥

४४१ ॥ ऐह सगुन भाव से वड़ा है ग्रह है मध्यम है दिसा निवल है जलदी नहीं छोड़ेगो काम विचारि के करना गुरु देवता के पुजा करहु ताके वलते भल हैगा ॥ ४४३ ॥ ऐह सगुन से आपुस में विगार है काम नहीं करना जे काम विचारे है सेा वह सिद्धि न हेाय गुरु नारायन का पूजा करना ॥ तेरी इन्द्री पर तिल है सेा देष लेना ॥

Subject :—पृ० १ से पृ० १८ तक—रमल के पासेां के अंकेां के अनुसार प्रश्नों का उत्तर ॥

No. 531. Pothī-Sarvaguṇa. Leaves—21. Dated in Samvat 1874 or A. D. 1817. Deposited with Paṇḍita Panchamarāma Pāṭhaka of Rāmapura-gadhaulī, Post Office Sagarāmagaḍha, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning:—पेाथी सर्व गुण को

श्री पै जेा भेा ताको विधि—जा ठैार होइ ता ठैार अपने आप पाक्रि लगावै नीकेा हेाइ ॥

दूजी विधि—केारे वसने में कचूर मेलै तव मथै जव मिलि जाइ तव तहां लेप करै तत्काल नीकेा होइ ॥

छाया वे जाइ ताकी विधि ॥ श्रेा वैद को तेल करुआ सेर एक लै अवटैा षाले वाकेा फेरि उतारै दुरि हेाइ तव ऊपर ते हरताल मेलै टाँक दुई तव हाँडो मुदै भलि कै वाफ वाहेर न जाइ तव ऊपर ते सेकु करै ता छेक के पैडे पानी डारै सयरैा कै उतारै तव वासन में करै तव तेल हाथ मेा लगावै क्षना जेा जाइ जहाँ विधंक हेाइ तहां पीछे पानी काढ़ै तव लेपु करै—

End :—

धातु करण वहु वल धरण, मेाहि पूछै जेा केाइ ।
पय समान तिहुं लेाक में, श्रेार न श्रेाषधि हेाइ ॥ १ ॥
रति के समै जेा पय पियै, घटै न वल तेहि अंग ।
विरहिन कौ रति रुचि मिटै, चैागुन वढ़ै अनंग ॥

॥ धातु वंध ॥

मारेा लेाहा टाक दश लेाठि सम लीजिए मिश्री उजै समान सेा चूरण कीजिये दिवस एकैस प्रात उठि षाइ वेहै हि वीज न वेगि धातु नहि जाइ है ॥ इति सर्वगुण ग्रंथः समाप्तः संवत् १८७४ भाद्र मासे कृष्ण पक्षे चतुर्दश्यां, बुध वासरे समाप्ति मिदमागमम् ।

Subject :—विविध रोगों की औषधियां।

(१) पृ० १ से पृ० ८ तक—स्त्री पैजौ औंता को विधि, छाया न जाइ ताको विधि, पसीना न आवै ताको विधि, अंग सुवास होइ ताको विधि, कोढ़ो को विधि, गुल्म जाने को विधि, अग्नि दीपिका, त्रिफलादि चूर्ण, शंख चूर्ण, स्तंभन विधि, विदारी कंद, गर्भ रहने को विधि, स्त्री के दूध न होइ ताको विधि, गर्भ न होय ताको विधि, प्रति सत के दश मून, स्त्री कपरा लोहू व छैता को विधि, देवदारु पुरिया, स्त्री को पुष्टि विधि, ऋतु होने को विधि, गर्भ होने को विधि, स्त्री के सोहाग, बाल स्याह विधि।

(२) पृ० ९ व १० लुप्त। पृ० ११ से पृ० २२ तक—सेहुषा विधि, खाज, इन्द्री जुलाब, शिरोक्ति, आंख को वरौनी जमने को चिकित्सा, तिमिरेका, ज्वरांकुश तिजराका, सम ज्वर अंतरिया के, माथे को पीड़ा, नासूर को औषधि, रतौंद विधि, फोनहि विधि, हसीविधि, विर्षाचका, पेट पीड़ा, देह गंध, दांत जमने के समय को चिकित्सा, बालक को प्यास, मृगी, तिजरा नहरुआ, ज्वरदग्ध, ज्वर साक को विधि, कलेजे को पीड़ा, मस्तक को पीड़ा, कुत्ता काटे को दवा बीछो मारे को दवा, सांप काटे को दवा, रक्त विकार, वशीकरण, केशनासन, ज्वर-रक्ति अतिसार, आमातिसार, मंगलाष्टक लेप, सन्निपात, दाह को औषधि, मूत्र-कृच्छ, पंच सम चूर्ण, पुष्टि को औषधि, शूल गज केशरि गुटका, छर्दि को औषधि, कुष्ट को औषधि।

(३) पृ० २३ से पृ० ३२ तक:—तांबा मारण विधि, गंधक शोधन, विदुंक साद को औषधि, कुवति कारण औषधि, अर्द्धकपारी को औषधि, वायु व्यथा, तेज मंद के थोरो दिन को फुला; बहुमूत्र को औषधि, दुवर को औषधि, थंभन को विधि, बीछो उतरै ताको विधि, वाय बांधनो होइ ताको विधि, मरद होइ ताको विधि, मुख सुवास होइ ताको विधि, पुरुष दोष विधि, गर्भ में मरा बालक होइ ताको विधि, शाकादि सर्व विद्या को विधि, दांत उगने में बालक को दुष होवै उसको विधि।

(४) पृ० ३३ से पृ० ४२ तक—दूध बहुत होने को विधि, काया कल्प को विधि, खड्ग न लगे ताको विधि, जुआ जीते ताको विधि, चोर के नाम निकालने को विधि, अनाज बहुत आय ताको विधि, बवासीर जाने को विधि, मंदर्थन को विधि, मोहन मंत्र, क्षुधासागर को विधि, भूख का चूर्ण, मदन मोद के चार विधि, प्रमेह का यत्न, मूत्रकृच्छ, रोम विधि, रोम सातन, अलेप विधि, घाय का इलाज, स्तंभन विधि, धातु वेध।

No. 532. Praśnachaura. Leaves—3. Dated in Samvat 1945 or A. D. 1888. Deposited with Paṇḍitā Rāmakaraṇa Pānde of Puresanātha, Post Office Paṭṭī, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रश्न चैारः ॥१॥ २ ॥ ३ ॥ ४ ॥ १२ ॥ १० दिन वलो जानव ॥ दिन सूं लग्ने रात्रि चैार जानव ॥ दिवा चैर ॥ ६ ॥ ७ ॥ ५ ॥ ८ ॥ ९ ॥ ११ दुतोसरो इंड चेतनो लग्न में दिवा चैार जानव ॥ लग्न चैाथि वोति होइ तेा परै दिन चढ़े जानव ॥ मित्र ॥ सू० च० ॥ वृ ॥ मं० ॥ मित्र ॥ चंद्र केा शुक्र ॥ वु० ॥ शु० ॥ शत्रु शुक्र केा ॥ चं० । सू० सत्रुनि के सूमं शत्रुपास मा जानव ॥

End :—अथ वस्तु मिलन की परीक्षा ॥ अंध नेत्र धनिष्ठा पुष्य ॥ रोहिनी ॥ पूर्व भाद्र पद ॥ विष्णुषा ॥ उत्रा फाल्गुणी ॥ रेवती इति ॥ अंधा क्षमा जाइतैा वस्तु जल्दी मिलै ॥ अथ मंदाक्षं ॥ आरद्रा ॥ मघा पूर्व भाद्र पद ॥ चित्रा ॥ ज्येष्ठा ॥ अभजित् ॥ भरनी ॥ इन नक्षत्र मा जाइ तैा दूरि सुनि परै बड़ी मसक्रति सेां मिलै ॥ अथ दिव्य लेाचनं ॥ स्वांती पुनर्वसू ॥ श्रवण ॥ कृतिका ॥ उत्रमांपद मूल ॥ पूर्वाका इनमा जाइ तैा ना मिलै ॥ इति मध्याक्षं नक्षत्रम् समाप्तमसंवत् १९४५ के मि० फा० व० १४ श्री रामदास मिश्र ॥

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० ३ तक—चारी के समय का विचार, दिशा का विचार, जिस स्थान में वस्तु रक्खी हेा उसका विचार चेार की जाति तथा वर्ण का विचार, स्वामी से चेार का संबंध विचार (२) पृ० ४ से पृ० ६ तक—चेार के नाम का तथा उसके निवास का विचार, वस्तु मिलने की परीक्षा।

No. 533. Praśna Phala. Leaves—64. Deposited with Nāgarī Prachārini Sabhā, Kaśi and Paṇḍit Durgā Prasāda Baudha, Post Barīpal, District Unnāva.

Beginning :—

चिंता मिटै केा प्रश्न		उधार देवेा केा प्रश्न	
१	वह राजहि पूछेा	१	आत्म ऋषिहि पूछैा
२	नर वाहेन पूछेा	२	अगस्त ऋषिहि पूछैा
३	भागीरथहि पूछेा	३	प्रहलादिहि पूछैा
४	स्वामि कार्तिकै पूछैा	४	बल हनै पूछैा
५	राजा सगरै पूछेा	५	श्री भगवानहि पूछैा
६	वरयेायाहि पूछेा	६	मारी चहि पूछैा

७ चित्रांगदहि पूछौ	७ वशिष्टहि पूछौ
८ हरि चन्द्रहि पूछौ	८ पुलस्तहि पूछौ
९ चन्द्रो दादिहि पूछौ	९ पुलद नाहै पूछौ
१० रोहिताक्षहि पूछौ	१० माने वहै पूछौ

Subject :—चिन्ता मिटने, उधार देने जुआ खेलने, गढ़ घेरने, साथ चलने, पानी बरसने, चाकरी मिलने, नाउं चढ़ना का प्रश्न—पृ० १-४ तक। बन्दी छूटै, डेरा भय, ग्रह स्थापन, आपदा प्रश्न मित्र मिलै, चौपाय लेनेका, विवाह संतान, यात्रा, पढ़ना, रोज़गार, भेद करना, खेती करना, बीज बोना, नष्ट वस्तु प्राप्त, रोगी प्रश्न पृ० ८—१२ तक, घर घराई का प्रश्न, गांउ चलैका प्रश्न, औषधि करना, परिचय करना, द्रोह करना, गढ़ गढेका प्रश्न, तीर्थ करना घर रहना, घोड़ा लेना, आगम, चोरी, सगाई, अहेर, व्योहार प्रश्न—पृ० १३ से १९ तक। गंगा, भीम सेन, हनूमान, युधिष्ठिर, राजा सगर, पुलस्ती, नर पोष, चित्रांगद सुग्रीव, चन्द्रोदय, अर्जुन कथन वर्णन—पृ० २० से ३१ तक। वासुदेव, लक्ष्मण, नल, आत्म ऋषि, हरिश्चन्द्र बलना, नरवान, भगवान, मारीच, अंगद, उपंत्र, रावन, सहस्रार्जुन, नल, रामचन्द्र, वलि, वशिष्ट अगस्त, पुलहन, जामवन्त वर्णन पृ० ३२ से ५५ तक। भागीरथी, नकुल, स्वामि कार्तिक, रोहितास, प्रह्लाद, आनेय सहदेव, वक्ष, सुग्रीव, शत्रुघन और कुंभ करण का वर्णन पृ० ५५ से ६४ तक

End:—कुंभ करण उवाच०

१ घोरा मति लेहु लाभु ना होना।

२ यहि गांव बसौ लाभ होई

३ बीज बए लाभु थोड़ा है कष्ट बड़ा है।

४ आगुम आई चिंता मति करौ

५ मित्र करौ लाभु होई

६ रोजि गारमौ लाभ होई

७ नष्ट वस्तु पै हो चिन्ता मति करौ

८ संतान को फल होई चिन्ता मति करौ

९ विद्या पढ़ौ अपढ़िहै

१० व्योहरे ते फल थोड़ा है कष्ट है।

इति

No. 534. Praśna-Sabhākāraja. Leaves—20. Dated in Samvat 1872 or A. D. 1815. Deposited with Rājā Avadhdeśasiṁha, Raīsa and Tāllukedāra of Kālākākara, District Pratapagaḍha (Oudh).

श्री राम जी

Beginning :—सहाःपे श्री हनुमान जी सहाय

श्री अस्तुती

श्री रामचन्द्र किपाल भजुमन हरन भै भेा दारुनं ।
नव कंज लेाचन कंज मुष कर कंज पद कंजारुनं ॥
भजि दीन बंधु दिनेस दानेा भुयन दंदु निकदुनं ।
रघुवीर आनंद कंद केासल चंद दसरथ नंदनं ॥
भगु हेतु दीन दयाल देखु कृपाल अदबुद सुंदरः-भूत छुडावै के प्रश्न ।

१ मारीच	२ वलीनाह	३ भगवान	४ पुलस्ती	५ अरजुन
६ हनुमान	७ मारीच	८ अगस्त	९ सहसेारजन	१० घरजुन

॥ अगस्त उवाच ॥

End :—१—इस घर सेा लाभ नहीं है ।
(२) अधार दीजे मिलैगा विग्रह से ।
(३) ग्रह छुटेगा वडेा जेार सेा ।
(४) जुआ में हारेागे थेारा ।
(५) भूत वड़े दिक् सेा छुटेगा ।
(६) भै हर मेा संका वड़ा है ।
(७) सगाई करेा मरेागे जल्दी सें ।
(८) परचै कीजै लाभ हेाइगा ।
(९) मैंत्र सिखावेा विरेाध माने ।
(१०) गाँव चलने केा भला है ।

इति श्री पेाथी प्रश्न सभ काराज कै सु पुरनः सुभ मस्तुः श्रीरस्तु । लिखतं रामसुख बाह्मण संवत् १८७२ वैसाख वदी ५ सनी वासरे ।

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० १६ तक—स्तुति, प्रश्न-चक्र, भूत छुड़ाने का चक्र और प्रश्न, मिताई करने का प्रश्न। पशु खरीदने का प्रश्न। परदेश से आने का प्रश्न। व्यौपार, सगाई, मैन्डर, साथ चलना, बंदमुक्त, नष्ट वस्तु प्राप्त, रोगी निरोग, खेती, बीज बवन, सुवास, आपदा, साथ करना, वासा, चाकरी, नाम मद्द जुआ खेलना, ग्रह लेना, व्याह करना, संतान, यात्रा, वालकोत्पत्ति, रोजगार, चित्त चिंता, उधार देना, शिकार, घर रहने, ग्राम चलने का परिचय, दोहाई देना, ग्रहवी ग्रह, तीर्थ यात्रा, नवीग्रह प्रवेश, चोरी करने तथा घोड़ा खरीदने के प्रश्न चक्र।

(२) पृ १६ से पृ० ४० तक—उपरोक्त चक्रों के फलाफल।

No. 535. Premabodha. Leaves—144. Dated in Samvat 1750 or A. D. 1693. Deposited with Paṇḍita Gopālaprasāda Upādhyāya of Sirasāganja, District Mainapurī, U. P.

Beginning :—

मन मनसा जब प्रेम को धारै। चंचल गति बहु सकल बिसारै॥
चित में प्रेम बसै जब आइ। तन मन की सब सुधि बिसराइ॥
प्रेम अगिनि जा घट महिं जागै। कुमादक भ्रम ता तन ते भागै॥
प्रवाह प्रेम को जेहि घट वहै। अज्ञान फूँस तहँ नाहीं रहै॥
जोग बैराग सन्यास को। चंचल गति अवगाहि।
प्रेम अगनि के जरत ही। होय सबनि को दाह॥
प्रेम पवन जिहि घटहि वहाई। अग्यान पान ज्यौं सब उठि जाई॥
प्रेम भानु जेहि घटहिं प्रकासै। अज्ञान तिमिर छिन माहिं विनासै॥
प्रेम प्रतीत जावै मन आवै। × × ×॥
जिसु तन प्रेम बसै है आइ। दुष सुष मन के गए हिराइ॥
प्रेम पिपासा जिन मुष पाय। सहज तिया गति मो मन नहिं आय॥

End :—

पोथी पूरन सत गुरु करी। दास दुआरे पूरी परी॥
अरध सहस चौपई यामैं। षोडस अधिक दोहरा तामैं॥
सोरठा झूलना वाहर नाहीं। ज्यौं पात फूल फल तरवर माहिं॥
प्रेमबोध पोथी को नाम। पढ़त सुनत रहै सुष विश्राम॥
प्रेम महोदधि बैठि कै, जो कोइ गोता लेइ।
हरि रतन अमोलक हाथ तिसु, सहजे सत गुरु देइ॥
पोथी पूरन भई। जो देषा सो लिषा॥
भूल चूक वकसि लेनो। वाह गुरुजी॥ वाह गुरुजी॥

Subject:—(१) पृ० १................नष्ट ॥

(२) पृ० २ से पृ० १२ तक—प्रेम का वर्णन, ग्रंथ प्रतिज्ञा ।
(३) ,, १२ से ,, २० तक—कबीर जी को परचौ ।
(४) ,, २० से ,, ३० तक—धन्ने जी को परचौ ।
(५) ,, ३० से ,, ३७ तक—त्रिलोचन जी को परचौ ।
(६) ,, ३७ से ,, ५७ तक—परचौ नामदेव जी को ।
(७) ,, ५७ से ,, ६७ तक—जैदेव जी को परचौ ।
(८) ,, ६८ से ,, ८१ तक—रैदास जी को ,,
(९) ,, ८२ से ,, १०० तक—मीरा जी को ,,
(१०) ,, १०० से ,, ११५ तक—करमीबाई को ,,
(११) ,, ११५ से ,, १५० तक—पीपे जी को ,,
(१२) ,, १५० से ,, १६२ तक—सैन जी को ,,
(१३) ,, १६२ से ,, १८३ तक—सधने जी को ,,
(१४) ,, १८३ से ,, १९७ तक—वाल्मीक जी को ,,
(१५) ,, १९७ से ,, २१७ तक—सुखदेव जी को ,,
(१६) ,, २१७ से ,, २३० तक—वधिक जी को ,,
(१७) ,, २३० से ,, २५० तक—ध्रुव जी को ,,
(१८) ,, २५० से ,, २८८ तक—प्रह्लाद जी को ,,

ग्रंथ निर्माण काल ।

संवत् सत्रह सै पंचास । सुकुल एकादस मगसर मास
पोथी पूरन सत गुरु करी । दास दुआर पूरो परी ॥

ग्रथ के विवर्णित छन्दों की संख्या

No. 536. Prem-Prabodha Prem-Parachayī. Leaves—104. Dated in Samvat 1780 or A. D. 1723. Deposited with Ananda-Bhavana Pustakālaya, Visavā̃, District Sītāpur (Oudh).

Beginning:—दो० ॥ ओं० नमो परमातमा पूरि रहो सब अंग । आदि मध्य पुनि अंत एकता को जगत तरंग ॥ सोरठा ॥ प्रतिम प्रेम प्रेमायो पुरी त्रिकुटो जेन्ह रची बहु विधि रचना थापो । पेलै प्रेमी होय करि । ॥ चौ० ॥ प्रेम रुप धरि जग मंह पेलै ॥ चारि प्रेम प्रेमी को मेलै ॥ प्रेम वचन कछु कहन न आवै । उपजे प्रेम तब प्रीतम पावै ॥ प्रथम हिये को करु अकेला । कियो प्रगास प्रेम को वेला ॥ पुरुष प्रकीत्री रुप धरि आयो भीतर सुत्र प्रेम का पायो ॥ प्रतिम प्रेमी पुरुष प्रकीत्री । प्रेम तहां सुत्रतामह वेत्री ॥ दो० ॥ पार ब्रह्म अपरंपरा आतम

अज अको निरवान ॥ प्रतिम प्रेमो होईकै षेले परम निधानु ॥ मैं चाहैं लिषैं प्रेम को वाता। आसुभरी कागज गरिजाता ॥ प्रेम वचन कछु लगैं उचारैं। तरको करेजा आदि पुकारैं। प्रेम को सुरति जवै मन आवैं। तन मन सकल विसरि तब जावै ॥ प्रेम की वान कान जव परै। मन पाथर ओला जिमि गरै ॥ प्रेम उचर रसना जव आवै। गद गद होइ कछु कहन न आवै ॥

End :—दियेा उठाय मांतु यहुं जाये। रेाम कमन अधर फटिकाये। रेादन करत मुष वात न आवै। माता देषि वहुत दुष पावै ॥ कहै माता मुझ किने दुषाया। मुष सिर चूमि छाती लैआवा ॥ धुअले होइ केारे कहहो अ आना। मंत्रेहु केा कहैा सत्र वषाना ॥ सुनत वचन ते न वरिसा आषो। ऊउं की तेउं सव सुत सेा भाषो ॥ देा० ॥ रेसुत केाई वासना तुझलै आई यहि ठैार। विना भगती भगवान केा आदर होत न तेार ॥ वासना राजघर आई उपजाना ॥ विन भगती न पइहै ऊंच स्थाना ॥ तैं भगती न करी हरि को चितलाई। नहीं तनमें हेाई हरि कीरत नाई। विन हरि भगती अव हैं जेा केाई। तीसु दुहु लेाकन आदर हेाई ॥ जेा मान महत्व वड़ीआ चाहैं। तैां हरि चरना चित अपना लावैं ॥ माता उपदेश ध्रुव चित आया। हेाई दिढ़ता वैराग जनावा ध्रुव कहत है मातु सेा मैं हरि भगती करेऊं जेा पदवी कीने न पाइया मैं ओही केा लेउं ॥ कही माता केा ग्रह केा त्यागा हरि की भगती केा मनु अनुरागा। फिरत फिरत वाग महिं आया। तहं रूम रिषि केा दरसन पाया। अपूर्ण (आगे पृष्ट नही हैं)

Subject :—भगवान की प्रेम भक्ति उदाहरण स्वरूप ध्रुव की कथा। कबोर, रैदास, नामदेव, आदि की परचई।

No. 537 (*a*). Putanāvidhāna. Leaves—5. Deposited with Paṇḍita Vasudeva Sahāya of Kamāsa, Post Office Mādhauganja, District Pratapagaḍha (Oudh)

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ अथ पुतना विधान लिख्यते ॥ प्रथम मास गर्भ रक्षा कमलं कुरइया तगर सममांग गृहीत्वा शीतल जलेन पिष्ठा पिवेत्

× × ×

जातानां प्रथम वर्षे लक्षण ॥ ग्रीवा पृष्ठि टेढ़ी होइ लार आवै गात्र में उद्वेग होइ आहार कै अनिष्ठा होइ ॥ धावनी त्रही नाम तस्य प्रतीकारः सद्यः वालकं गृहीत्त्वा मजीठ धवई का फूल लेाय हरताल चन्दन जल सैं वांटि कै लेपन करव ततेा मुंचित पूतना ॥ अथ द्वितीय रत्ति कै कास होइ। वहुत गात्र शोष होई मी पनो नाम ग्रही ते के ग्रहते पते लक्षण होइ ॥ अथेापचारः ॥ चिचिरा उरई पिपरामूर

चिरायता चारि चीज़ छेरी के दूध में पीसि के लेप करव पाछे ते दूध देइ वकरा के सींग रोम उरिद समेत तो मुंचित पूतना ॥

End :—॥ अथ एकादश वर्षकम् ॥

दक्षिणा नाम राक्षसी तेके ग्रहे ते एते लक्षण होई नेत्र रोग होई अनेक प्रकार के गात्र में उद्वेग होई निष्ठुर वचन बोलै कवहूं कै ऐसे तस्य प्रतीकारः ॥

कोदइ लावा चवरा पुरी मासु उसेइ कै मछरी कमल के फूल केसरि त्रि रात्रि वलि देव स्नान पंच गव्य पंच पल्लव धूप मृग श्रृंग रोम कै ततो मुंचति पूतना ॥

अथ द्वादश वर्षकम् ॥

वायसी नाम महाराक्षसी तेके ग्रेहे ते एते लक्षण होइ ॥ मुष लाल होइ सर्व गात्र शिथिल होई मुष सुषाई ॥ तस्य प्रतीकारः ॥ रक्त माल्य गंध फूल कै वलि देई अनुक्त मणी पूर्ववत् न तो मुंचति पूतना ॥ इति श्री पूतना विधान वाल तंत्रे वाल चिकित्सा भाषा समाप्तः ॥

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० ६ तक—प्रथम मास गर्भ रक्षा, द्वितीय मास से दशवें मास तक गर्भ रक्षा का विधान। जातक के प्रथम वर्ष का लक्षण (प्रथम दश रात्रि तक, पुनः प्रथम मास से लेकर बारहवें मास तक)।

(२) पृ० ६ से पृ० ९ तक—प्रथम वर्ष से लेकर दशवें वर्ष तक पूतना से वालक की रक्षा का विधान ॥

No. 537 (*b*). Pūtanāvidhāna Sangraha. Leaves—8. Dated in Samvat 1942 or A. D. 1885. Deposited with Paṇḍita Rāmaprasāda Pānde of Ghurahā, Post Office Mādhoganj, District Pratapagaḍha (Oudh).

Beginning :— × × × नाम सो वालकु को ग्यानि ग्रसै ताके लछन ॥ वार वार भुंभवाइ दाहिनै पांव कँपै वार वार दूध डारै रा तौ मुख होइ ॥ ताकी विधि ॥ षीर मुगौरी मदिरा दक्षिण दिशा में डारि आवै तौ वालकु नीकौ होइ ॥ तीसरे मास की पेातना ॥ रुद्र नाम ग्यान ग्रसै ताके लछन ॥ रोवै वहुत स्वांस चलै रकत नेत्र होइ चितै कै हंसै ताको विधि ॥ उरद उसोये सेंदुर चंदन मिसुरी मछरी वासन में धरै दछिन दिशा डार आवै तौ वालक नीको होय ॥

End :—नवई वर्ष भेाग नाम पूतना ग्यानि ग्रसै ताके लछन ॥ जुर छिरद होय रकत विकार हाथ पाँव डारै भैार पटके माथेा पिराय नींद न आवै रात पेसाव होय मोद रात के होय ताको उपचार चाउर खिचरी दही रोटी कथा

को पंखो मदरा बरा बरद के कौरा कारे वसन में धरे सब वस्तें रात के पीपर तरे धर आवे तेा बालक नीको होय ॥ इति पूतना विधान संपूरन ॥ मिती कुवार वदी ३ रविवार संवत् १९४२ द० हरप्रसाद मेाज़े छानी ॥

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० १६ तक—१ मास लेकर९ वर्ष तक के बालक पर बाधायें करनेवाली पूतनाओं के लक्षण और उनसे सुरक्षित रखने के उपाय।

No. 538. Rādhānāma-Mādhuri. Leaves—4. Dated in Samvat 1873. Deposited with Rāmasvarūpa Śukla, Post Office Bisavā̃, District Sītāpur (Oudh).

Beginning :—श्री राधा रमन जो सहाय ॥ अथ राधा नाम माधुरी लिष्यते। वृन्दावन रानी श्री राधा। मेाहन मन मानी श्री राधा ॥ जय नित्य विहारनि श्री राधा। वृज सुष विस्तारनि श्री राधा ॥ कीरति की कन्या श्री राधा। सबही विधि धन्या श्री राधा। जय रास विलासिन श्री राधा। नित कुंज विहारनि श्री राधा ॥ हरि उन वनमाला श्री राधा। श्री दामा अनुजा श्री राधा। वृष दिन मनि तनुजा श्री राधा। रसिकन की स्वामिनि श्री राधा। करुणानिधे नामनि श्री राधा। बंसी वट वासिन श्री राधा। संगति प्रकासिन श्री राधा। गेापी सर्वो मणि श्री राधा। जय स्याम सजीवन श्री राधा। आनंद रस पीवनि श्रीराधा। आनंद रसायनि श्री राधा। पीतम सुष दायनि श्री राधा ॥ अनुराग सुवेली श्री राधा ॥ सैाभाग्य नवेली श्री राधा। सरसीरुह लेाचन श्री राधा। हरि विरह विमेाचन श्री राधा। वृन्दावन वासनि श्री राधा। श्री कृष्ण उपासनि श्री राधा। श्रंगार सुधानिधि श्री राधा। प्रेमावधि सब विधि श्री राधा। ललितादिक प्यारी श्री राधा ॥

End :—जग वंदन वंदित श्री राधा। निसि जाग रसाजित श्री राधा ॥ सुष सेज विराजति श्री राधा। वृज चंद चकोरी श्री राधा। वृषभान किसोरी श्री राधा। वृज मेाहन मेाहनि श्री राधा। अभिलाषन देाहनि श्री राधा। वृन्दावन सेाभा श्री राधा ॥ क्रीड़ा तरु गेाभा श्री राधा। अति सुघर स्वरूपनि श्री राधा। माधुरी अनपनि श्री राधा। श्री कृष्ण कर्षन श्री राधा। आनंद घन वर्षनि श्री राधा। दिव्यांशु केशी श्री राधा। अति मंजुल केशी श्री राधा। अभिसार प्रपक्षा श्री राधा। अत्यंत प्रसंसा श्री राधा। कल केलि परावधि श्री राधा। रस रीति रही सुधि श्री राधा। इति श्री राधा नाम माधुरी संपूर्णम् संवत १८७३ वि० लिषतं वजलाल ब्राह्मण पाठनार्थ महारानी श्री लक्ष्मी जी ॥

Subject:—यह छोटी पुस्तक आदि, अंत, मध्य में सम्पूर्ण हेा गई इसलिये इसकी व्याख्या नहीं की गई।

No. 539. Rādhā Svāmī. Leaves—41. Deposited with Umāśaṅkar Dube, Research Agent, Hardoi.

Beginning :—शब्द दूसरा—घट कपट दूर कर भाई ॥ टेक ॥ सरधा भाव चरन में राखो प्रीत प्रतीत बढ़ाई ॥ १ ॥ मुंह के कहे काज नहिं होगा-जब लग मन में प्रेम न आई। वाचक सूर कहे अपने को बिन रन देखे करत बड़ाई ॥ ३ ॥ वैरी सनमुख होत कदाचित ऐसे भागें खोज न पाई। छाया तिमिर बुद्धि पर ऐसी अपनी गति को बूझ न लाई ॥ ५ ॥ जैसे मूसा बिल का सूरा बिल्ली का भय चिंतन समाई बिल में बैठे बातें मारें बिल्ली को हम मार गिराई। बिल्ली बिल पर आन पुकारी। आओ सूरमां बड़े सिपाही ॥ ८ ॥ सुनकर म्याउं म्याउं घबराये इक इक भागे खबर न पाई। ऐसे ज्ञानी वाचक जगमें निज वैराग की करत बड़ाई ॥ १० ॥ भाग ही न माया बूझे मन जानें हम त्याग कराई। धन वालों को ढूंढत डोलें काहू के उपदेश समाई ॥ जो संभोग बने कहीं ऐसा विषय परायत होता जाई। ते भोगें पूरे बन कहवें मन का धर्म सुनाई अथवा प्रारब्ध सिर डालें तरह २ की बात बनाई।

End: —सुरत सम्वाद

प्रश्न १ ला—अब सूरत पूछे स्वामी से भेद कहो तुम अपना मोसे बास तुम्हारा कौन लोक में यहां आये तुम कौन मौज में ॥ २ ॥ देश तुम्हारा कितनी दूर खोजे सुरत न पावे मूर ॥ ३ ॥ मैं बिछड़ी तुमसे कहो कैसे। देश पराये आई जैसे ॥ ४ ॥ मेरा हाल मिल कर गाओ। देश आपना मोहिं लिवाओ ॥ ५ ॥ मन तन संग पड़ी मैं कबसे। दुख पाये बहुतक मैं जब से ॥ ६ ॥ क्यों भूली मैं देश तुम्हारा आप पड़ी परदेश निहारा ॥ ७ ॥ पाताल बसोकि मृत्यु लोक में स्वर्ग बसो कि ब्रह्म लोक में ॥ ८ ॥ विष्णु लोक वैकुंठ धाम में इन्द्र पुरी या शिव मुकाम में ॥ ९ ॥ कृष्ण लोक या राम लोक में। चार खान चर अचर शोक में ॥ १० ॥ क्यों मोहि डाला काल लोक में। अति भर मायाहर्ष सोगमें ॥ १२ ॥ अब क्यों आये मोहि चितावन रूप धरा तुम अति मन भावन। मैं दासी तुम चरन निहारे भेद देव तुम अपने सारे।

उत्तर अंग पहिला—तब हंस शब्द स्वामी बोले तो सुरत तुम मैं कहूं खोले जो तू पूछे भेद हमारा। कहूं सभी अब कर विस्तारा।

Subject :—शब्द द्वितीय—शारीरिक कपट आदि दूर करके प्रेम करने का उपदेश। झूठी बातें बनानेवाले बैरागियों और सन्यासियों का अधः पतन। संसारिक लोग दुनियां के सभी कामों को तो आवश्यक समझते हैं परन्तु वे भक्ति मार्ग से विमुख रहते हैं।

शब्द तृतोय—प्रेम के सन्मुख विद्या की गौणता। केवल पुस्तकों का ज्ञाता होने से ही अनुभव नहीं प्राप्त हो सकता। प्रेम हो से सब कुछ अनुभव होता है। विद्या के बलवानों का अभिमानी होना।

वचन पचीसवां। शब्द पहिला १—वेदान्त मत को असिद्ध करना और राधा के विश्वास पर दृढ़ता।

शब्द दूसरा—वेदान्त और ज्ञान आदि का भ्रम। सुरत शब्द में प्रेम।

शब्द तीसरा—जाग्रत सुषुप्ति और तुरीय अवस्था का दुख सुख।

वचन छब्बीसवां—प्रश्न १—सुरत और स्वामी का परस्पर वार्तालाप, एक दूसरे के अस्तित्व के सम्बंध में।

No. 540. Rājulapachīsī. Leaves—16. Deposited with Paṇḍita Rāmasvarūpa Miśra of Paṇḍitakā-Puravā, Village Bandhū, Post Office Sagarāmagaḍha, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—॥ अथ राजुल पचीसी लिषते ॥

प्रथमहिं सुमिरौं जादौं राई। पुरि सारद मनाइ स्यौ जीववे ॥ वंदौ अपनै गुर के पाइ। राजनती जू के गुन गाइस्यौ जीव वे ॥ गाऊं मंगल राजुल पचीसी। नेमि जिन व्याहन चले देषि पसुवनि दया ऊपजी छोड़ि सव वन कौ चले ॥ गिर-नारि गढ़ पट जाइ कै प्रभु जैन दच्वा अदरी ॥ राजुल तप कर जोरि विनवै वाप सेा विन्ती करी ॥ १ ॥ नावे वे मुझ गिर नारि पठाऊ। मैं मुष देषौं नाथ दा दीववे ॥ वा वे वे मुझ गिर नारि पठाऊ। मैं वा वे वे मझु हिऊं माहा चावा ॥ अपने पीय के साथ दा जीव वे। हुवाऊं माहा साथ दा संसार सकाल असार है ॥ पिय पुत्र भाई वहिन यह सव मोह का जाल है। यह जानि असरन सरन सकल वा वे जहे गनीहथ कथदा। छिन कर्म छिन जाइगा हुवाई माहा साथ दा। ववे यह संसार असार तातें रहिए। मौन गहि जीववे ॥ वावे वेचहु गति दुःख अपार ॥२॥

End :—माइरी वह घर मेरा नाहिं ॥ काया घर मेरा संग है जीव वे ॥ माइरी इन सव लेागन महि केाइन मेरा अंग है जीव वे। केाइ न मेरा अंग वा वे ॥ मेरो परिवार और है जीव वे ॥ छिमा माता पिता धीरज रत पिया सिर मौर है। भाई विवेक सुवहि करुन ना सुमति मेरि सहेलिरी ॥ संग मन मन कुटंबु रेता ॥ तुकेया कहै जु अकेलीया ॥ माइरी लुं चुकराऊ। अव मैलो निह है सेाह दी जीव वे ॥ वैठि नगर वन माहिं कै जिनहु पिय मेाहिदी जीववे ॥ संगरि षेाडस कलह करनी द्वादस अंग अंग भूपन। अष्ट कर्म निल वैठी माला............ ॥

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० १६ तक—नेमिनाथ का विवाह के समय पशुओं पर दया करके विवाह का विचार छोड़कर बीच ही से चला जाना। उनकी मनोनीता स्त्री का उनपर मोहित होकर उन्हीं के पास जाकर तप करने की इच्छा प्रगट करना, पिता से संसार की असारता और मोक्षादि के विषय में समझा कर गिरिनार पर भेजने को प्रार्थना करना, पिता का विरोध, पुत्री का समर्थन, पिता का माता से आज्ञा लेने के विषय में प्रस्ताव, पुत्री का माता से विदा मांगना, माता का विरोध, पुत्री का अपने प्रस्ताव का समर्थन। शेष लुप्त।

No. 541. Rāmachandra-kī-Bārāmāsī. Leaves—9. Dated in Samvat 1928 or A. D. 1871. Deposited with Thākura Gayādina Siṁha of Noharahasanapura, Post Office Rakhahā, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—श्री गनेसायनमः ॥ श्री पोथी रामचन्द्र को बारह मासी लिष्यते ॥

चैत हिरना लपेा हरी नै चांप लै ठाढ़े भये ॥ तुम रहेा लछन जानकी ढिंग आपु मारन कौ चले ॥ वन बीच हिरना फिरत भाजत रूप छिपि छिपि जात है ॥ ताने सरासन बान रघुबर छलेा छल करि जात है ॥

दे० ॥ कही मातु श्री जानकी, सुनु लछिमन बलवीर।
हिरना ने कछु छल कियेा, देष्यो प्रभु रन धीर ॥ १ ॥
बैसाप वन वन फिरत लछिमन राम केा षेाजन चले ॥

दसकंध मन मह प विचारि अब तेा छल बल है भलेा लैकै उसासे लछन श्री राम कौ कहं पाइ हैां ॥ वन बीच सुनी जानुकी मन कौन विधि समुझाई हैां ॥

दे० ॥ उतते आवत हरि मिले, लछिमन वन मैं लीन।
सुनी छोड़ी जानुकी, अहेा तात कह कीन ॥

End :—फागुन मेँ सब जग फागु षेलै लंक में परभर परी ॥ एक इन्द्रजीत बलवान जाधा राम सन मुष सेा लरी ॥ भट भोर लच्छन तीर तानै बरनी सेा बरनी मिलै। मति मंद है दसकंध कौ सुत पंच सकी हानि दई ॥ हनूमान जब सजीवन लाय तात कौ जीवन भयेा ॥ वह सक्ति सुरपुर कें सिधारी सीस ढूंढ़त मयेा ॥ भुज बीस बेाल्येा गरजि कै मैं सबहिं अब मैं मारि हेां ॥ हनुमान अरु नल नील अंगद छार मैं करि डारिहेां ॥ रघुवीर ने जब तीर तानै छोड़ि रावन पै दयेा ॥ श्री राम के परताप तै वह असुर सुरपुर कौ गयेा ॥

दे० ॥ असुर मारि सीता लई, भगतन कौ सुष दीन।
तुलसीदास प कहत है, राज विभीषन दीन ॥

इति श्री वारह मासो संपूरन समाप्तम् शुभ मस्तु संवत् १९२८ मास भादौं सीता सुदी १२ ॥

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० १८ तक—रामचन्द्र जी के वनवास का हरण से रावण वध तक का द्वादश मास के संबंध से वर्णन ।

No. 542. Rāmagītā-kī-Tīkā. Leaves—14. Deposited with Thākura Brajabhūshana Simha, Village Jhukavārā, Post Office Pariyavā, District Pratāpagadha (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अध्यात्म रामायण । उत्तर कांड में शंकर जी के प्रश्न पर तिन्हों मैं उत्तर कांड में श्री लक्ष्मण जी के प्रश्न पर श्री राम जी ने आप दया करके रामगीता कही ॥ अथ श्री राम गीतायाँ टीका लिख्यते । तत् सीताजी के त्यागते उपरान्त श्री रघुत्तम मूल प्रथम श्लोक ।

ततो जगन्मंगलात्मना विधाय रामायन कीर्ति मुत्तमम् । चचार पूर्वा चरितं रघुत्तमेा राजर्षि वर्य्यै रपि सेमितं जथा ॥ १ ॥ टीकायाँ । मुंज है जेा श्री राम तिन, अपनी मंगल मूर्ति करके रामायण नाम की कीर्ति कही अवस्य कैसा है उत्तम है काहेते जेा शंकर जी और वाल्मीकादिक का कहत हैं तिसि कीर्ति का जगत में फैलाय करकै दास मणि कीर्ति का पढ़त हैं सुनते ही अनायास मुक्ति हेा जायगी फिरि भी अपने वंश में वड़े जे सगर दलीप रघु तिन करिकै चरित्र कहिये किये जेा कर्म कैसे कर्म प्रजा पालन कथा श्रवण संध्या वंदन आदि गुरु भक्ति पूर्वक तिन कर्म का आप भी सावधान हेाकर कहत भये कैसे जैसे मेानिराज ऋषियेां में श्रेष्ट हैं जिस भाँति तिन्होंने जिस भाँति किये आप भी करते भये ।

End :—याँ अव श्री रामचंन्द्र जी गीता के पाठ का फल कहते हैं । हे लक्ष्मण यह जेा विज्ञान है इसका जेा कोई श्रद्धा करिके पाठ करै और गुरु जेा पढ़ावन हार है तिस विषै पहिले भक्ति करै कि मुझ पर गुरु ने वड़ा अनुग्रह किया जा में राम गीतार्थ तत्व का जाना । यासेां भावना गुरु भक्ति कही है तिसकर युक्त हेाकर पढ़ै यह मैं नियम है या पर श्रुतिः यस्य देवे पराभक्ति यथा देवे तथा गुरौ तस्यैति कथिताह्य थाः प्रकासं ते महात्मकः इति श्रुति । × × × × इति श्री अध्यात्म रामायणे उमा महेश्वर संवादे उत्तर कांडे श्लोक टीकायाँ राम गीता नामो पंचमेाध्यायः ॥

दो०:—भाषा टीका यह करि राम वाक्य अनुसार ।
ज्यों का त्यों ही वाक्य पढ़ि लिख्यो अर्थ सुविचार ॥
अति दुर्गम है संस्कृत कैसे जाणी जाय ।
याते भासा कर दई टीका सुगम से पाय ॥

सुभ संवत् १९२४। वसंत रितु माघ मासे कृष्ण पक्षे तृतीया मंगल वासरे लिषतं × × × लिखो (भा) स्याम दास विष्णु प्रीति अर्थ ॥

Subject:—(१) पृ० १ से पृ० १७ तक—प्रस्तावना, वर्णाश्रम धर्म का वर्णन, तत्त्वज्ञानोत्पत्ति रीति, आत्म ज्ञान, कर्म भेद, कर्म विधान, माया निरूपण, समुच्चयवादी कथन, तत्वदर्शी का रहन, वाक्यार्थ निरूपण, स्थूल तथा सूक्ष्म शरीर का वर्णन और गुणात्मिका बुद्धि की अवस्थाओं का वर्णन।

(२) पृ० १७ से पृ० २८ तक—जगत त्याग का आदेश, अभ्यास, ब्रह्म निरूपण, अविद्या-विनाश विधि, ब्रह्म की सर्व व्यापकता, उपराम विधि, समाधि से पूर्व की अवस्थाएं, विलायत का विधान, जीवन मुक्ति के लक्षण, राम गीता के पाठ का फल।

No. 543. Ramala. Leaves—16. Deposited with Paṇḍita Bhāgīrathīprasāda of Usakā, Post Office Kanḍhaura, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning:—पृष्ठ २ ॥

११३ ॥ यह सगुन अच्छा है कुटुंव वृद्धि मंगल होइगा ॥ प्रश्न ॥ अर्थ लाभ होयगा कोई संग होइगा मित्र मिलै पुत्र फल होइगा आज से महीना तीनि मे वहुत अच्छा होइगा अपने इष्ट और गुरू की पूजा करना मन का मनोरथ होइगा निकासी तुम्हारो स्त्री के पेट पर तिल है देषि लेना ॥

११४ ॥ यह सगुन अच्छा है कुछ वड़ा लाभ होइगा कुल देवता पूजा करौ धन लाभ होइगा सत्रुन सेा मिलाप होइगा जेहिते—तुम्हारो मिलाप वीच रहौ सेा मिलैगा धन लाभ होइगा चिंता मिटैगी निसानी तुम्हारे अंगपर तिलहै देषि लेना ॥

End:—पृष्ठ १६ ॥

४४१ ॥ यह सगुन धर्म सेा सिद्धि होइगा पर यतन करना काम निरफल उचटि गया है धन की हानि वहुत भई है दूसरा काम विचारना नाहीं में अच्छा है निसानी तुम्हारे सिर का सुप नाहीं हैं।

४४२ ॥ यह सगुन का फल सुनौ कामना ही होयगी धन हानि होइगा ॥ पुत्र सेां विरोध होइगा ॥ तुमको जीव का वड़ा जोषिम है ताते सवाधान रहना दूसरा काम करोगे तिससे भला होइगा सेा विचार कै करना ग्रह की पूजा करना तिसनें कलेस मिटेगा निसानी तेरी इन्द्री परतिल है देषि लेना।

४४३ ॥ यह सगुन काफल × × ×

Subject:—१,२,३, तथा ४ के अङ्कों से बनो (११३ से ४४२ तक) संख्याओं के पासे द्वारा प्राप्त फलाफल का वर्णन।

No. 544. Ramala Praśna. Leaves—9. Deposited with Umāśankara Dube, Research Agent, Hardoi.

Beginning :—श्री मते रामानुजाय नमः।

अनंतर संसार के कारन जानिवे के कारन रमल प्रश्न करो सेा नारायन सिद्ध करै नीक व विकार जानन जेाग सुद्ध चित्त सेा कै कहै पाति ४ बुंदन की करै द्वै की तरह देइ जेा एकु रहै तेहि की कुंडली करै जेा द्वै रहै तेा मंद करै पाइ करै येही तरह ते चार पाति बूंदन की करै इन चरित्र से गनती नीरै तैान एक ठउ करै ग्रैार सकल देखै यह सकल देखै पहिलो सकल ०।।। दुसरी सकल ।०।० तोसरी सकल ०।०। चउथी सकल ।।।। पचइ सकल ००।० सकल छठि ०॥० सकल सतइ ।।।० सकल ग्रठइ ।०॥ सकल नवइ ॥०। सकल दसइ ००॥ सकल ग्यरहा ॥०० सकल बारहो ०००। सकल तैरहो ०।०० सकल १४ ।००० सकल १५ ।००। सकल १६, ०००० सकल १९, ०।।। श्री भगुवानुवाच ॥ धनतर तेरे दिन नीक ग्राये जेा कछु तुम चहव सेा सब भल होइ ग्रउ जहां कउनेा काज के जाव सेा सिद्धि होइ मन ग्रानन्द होइ लूटि मिलै नाहो तेा कछु परा पावै। पुत्र सुख देखै ॥ सवते सनेह ग्रधिक होइ। ग्रस्थान छुटै पहिले की जगह में दुख है जह छुटै सुख होइ ॥

End :—०।०० श्री भगवानुवाच जानुको नारान की कृपा है सर्व काज प्राप्ति होइं देव के धनके विदेस भला है मने कामनु सुफल होइ दुसमन जेर होइ सकल कामना सफल होइ। ००० श्री भगवानुवाच यह प्रश्न भलो है सर्व कारज तेार भलाइ मा मिलि उठे। विदेस सुफल नोक सायति है ग्रनंद होइ।००। श्री भगवानुवाच यह प्रश्न सुभ है। नारायन मधिम ते उत्तम करै सकल कामना सुफल होइ सत्रु क्षय होइ ०००० श्री भगवानुवाच यह प्रश्न भलो है सब कारज सुफल होइ। जेहि विधि चाहसि सेाइ होइ विदेस भला होइ ताप सहित घर ग्रावै कन्या व पुत्र का सुफल होइ कुछ चर्हास सेा होय।

सकल १५—रोजी मिलै सुखु ग्रनाश्रित होय। परमेश्वर की कृपा।

Subject :—शुभ नाम फल वर्णन।

No. 545(*a*). Ramalasāra Praśnāvalī. Leaves–8. Deposited with Late Paṇḍita Baijanātha, Village Śirakhorē, Post Office Gaḍavārā, District Prātāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रमलसार प्रश्नावली ॥ इसके देषने की यह रीति है कि एक पांसा काठ का बनाइले और ससमें संख्या के एक से लेकर चात तक अंक लिखे ॥१॥२॥३॥४॥ और पहिले प्रश्न पूछने वाला अपने मनमें विचार ले जिस मनेार्थ के लिये डाले तब तीन वार पांसे का फेंकै जव उसमें जो अंक तीनि वार मे पड़े उन अंकों को क्रम से जोड़ ले जैसा प्रश्न का उत्तर आवै उसको समझ लेइ ॥

१११—अहेा पूछनहार पुत्रुष सकुन उत्तम है ॥ तुम्हारा कारज सिद्ध होयगा ॥ सब कामना सिद्धि होयगी और इस ग्राम में ही अर्थ पावेगा और तुमकेा व्योपार में लाभ होयगी ॥ यही चित में चढ़ैगा परंतु श्री गुरुदेव की पूजा करना अवश्य कार्य होगा ॥

End :—३२३ ॥ उत्तम तुमको अर्थ लाभ सैाभाग्य मिलेगा और तुम्हारे वैरो का नाश होगा और धन धान्य की वृद्धि होयगो ॥ इष्ट मित्र से लाभ होगा और तुम्हारे दुष नाश होगा परन्तु तुम श्री सत्यनारायण की पूजन करना ॥ सकुन तुमको सामान्य है ॥ ३२४ ॥ उत्तम तुमको षेती में अर्थात् व्यापार में वहुत लाभ होगो और मनेा कामना पूर्ण होगो और धन सुष मिलेगा और तुमको मार्ग में भय होगा और चिन्ता दूर होगी परंतु हनुमान जी का पूजन करना शुभ है ॥

Subject :—१११ से ३२४ के अङ्कों का (पासों द्वारा) फल।

No. 645(b). Ramalasāraprašnavāli. Leaves—24. Dated in Samvat 1936. Deposited with Paṇḍita Śivaratana Pande, Village Rāmanagara, Post Office Misarikha, District Sītāpur (Oudh).

Beginning :—अथ रमल सार लिष्यते। इस रमल सार प्रश्नावली के देखने की यह रीति है कि एक पांसा काठ का बनावे उसमें संख्या के एक से लेकर चार तक अंक लिखै १-२-३-४ प्रथम प्रश्न पूछने वाला अपने मनमें विचार लेवे जिस मनेारथ के लिये डारे तव तीनि वार पांसे को फेंके तव उसमें जो अंक तीन वार में परे उन अंकों को क्रम से जोड़ ले जैसा प्रश्न का उत्तर आवे उसको समझ ले ॥ इति ॥

१११ अहेा पूछन हार पुरुष सकुन उत्तम है सेा तुम्हारो कारज सिद्धि होइगेा और इस ग्राम में ही अर्थ पावेगा ॥ और तुमको व्यापार में लाभ होयगा यही चित्त में चढ़ेगा परंतु श्री गुरु देव की पूजा करना अवश्य कार्य होगा ॥ ११२ ॥ मध्यम इस काम के करने में लाभ नहीं और चिंता बहुत होगी

मत करना जो सपने में असुभ देखै तौ व्योपार में लाभ नहीं होय इस काम को छोड़ और कुछ करना ॥ ११३ ॥ उत्तम तुमको ठिकाना अच्छा मिलेगा और चिंता दूर होगी विघ्न मिटेगा सुख होगा और कल्याण मंगल होयगा और बड़ाई सुनोगे जो गवन करौ तौ सिद्ध होगा ये काम अवश्य करना चाहिये ।

End:—४३३ तुम्हारे मन में चिंता है सो काम मत करना तुमको दुख होगा धीरज धर और पुन्य करे तो नारायण को कृपा होगी सगुन मध्यम है ॥ ४३४ ॥ तुम्हारे शरीर में क्लेश है अथवा भाई बंधु से अन मिल रहते हो और जो मन में काम विचारा है सो होगा और सर्व कामना पूर्ण होगी सगुन उत्तम है ॥ ४४१ ॥ तुमको फल प्राप्त होगा और कोई उपाय करे डरे मत बड़ा लाभ होगा जो तुमने विचारा है सो मनोरथ सिद्धि होगा सगुन उत्तम है ॥ ४४२ ॥ उस काम के करने में तुमको सुख न मिलेगा और चिंता बहुत है और राय का डर है परंतु इसमें लाभ है देर से होगी श्री शिव जी के मंदिर में एक दीपक का प्रकाश सगुन तुम को मध्यम है ॥ ४४३ यह काम अशुभ है और इसमें चिंता होगी काम बिगाड़ होगा सो जो तुम नवग्रह पूजा अथवा धर्म करौ तौ बड़ा कल्याण लाभ होगा ॥ यह सगुन मध्यम है ॥ ४४४ तुमको व्योपार में लाभ होगा और मन मे चिंता होगी अर्थात् खेद पाओगे कुछ दिन पीछे तुमको सुखदाई फल मिलेगा और सकल कामना सिद्धि होगी परन्तु श्री राम नाम की गोली बना कर जल में डाल अथवा जीवों को चुगावै तौ महा सुखदाई फल मिलेगा यह सगुन तुमको महा श्रेष्ट है ॥ इति श्री रमलसार प्रश्नावली संपूर्ण समाप्तः संवत १९३६ लिषतं वेनीराम तिवारी जेठ मासे कृष्ण पक्षे ११ दशी ॥ श्री राम श्री राम श्री राम ॥

Subject :—शुभ अशुभ प्रश्न विचार ।

No. 546. Ramalasaguna. Leaves—8. Deposited with Paṇḍita Bhāgīrathiprasāda of Usakā, Post Office Kauḍhaur, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रमल सगुन लिष्यते ॥ १११ ॥ यह सगुन से जीत होगा ॥ मन चीता है सो पावैगा ॥ सगुन में जीता है नवा वैपार होगा ॥ वैपार में लाभ होयगा तुम्हारे दिन अच्छा है मनको मनोरथ सुफल होयगा ॥ निसानी तेरी भुजा पर तिल है जान लेना ॥ ११२ ॥ यह सगुन मध्यम है दुसरा काम चेते हो यह काम सुगम नहीं है एह महीना तुमको षोनस मन जाता है ॥

End :—पृष्ट १६ ॥

३१४ ॥ यह सगुन से तेरा कल्यान होगा मंगल होगा धन लाभ होगा ॥ तथा अवर काम सब सिद्ध होगा मन में चिन्ता करना मनते उपकार है तेरा भला होगा निसानी तेरे बाबा को धन गड़ा है घर में तेरे सो देषि लेना ॥

३२१ ॥ यह सगुन से मन में चिंता है दिन मध्यम है यह काम सिद्धि नहीं होइगा तेसो तुम दुरी करना यह काम करोगे तो अजस होइगा घर में कलेस होइगा ॥ एक महीने तक चिंता होगा अवकास पीछे होगा ॥ कोई बात को उताइलो होगो ॥ परमान लोभ होगो निसानो कोई तेरे संतान नहीं है ॥

Subject: —पृ० १ से पृ० १६ तक १,२,३,४ अंकों से बनी संख्याओं के अनुसार फल-कथन।

No. 547. Ramalā-Sākunvantī. Leaves—32. Deposited with Paṇḍita Chandrikāprasāda Bhaṭṭa of Sakaraulī. Post Office Mohanagañja, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रमल शकुनवन्ती लिख्यते ॥ १११—शकुन उत्तम है ॥ उछाह काम संतति लाभ होइ ॥ वाँछित फल होइ ॥ चिंतव्य मनोरथ सिद्धि होइ ॥ चिंता मिटैगो ॥ धन सिद्धि होइ ॥ दान पुन्य करना ॥ शकुन अच्छा है ॥ फल उत्तम है ॥ महा लक्ष्मी को कृपा है ॥ पाठ करना ॥ तंदुल दान करना ॥ घर की पीड़ा जायगो ॥ सपना होत है ॥ पर मालुम परता नहीं ॥ हाथ मध्ये निशानी तिल की है ॥ इति श्री प्रथम ॥ शकुन संपूर्णः ॥ श्री रामायनमः ॥ ६ ६ ६ ६ ६ ६ ११२—शकुन मध्यम है ॥ सत्य चलना ॥ अनेक कारज करता कष्ट होत है ॥ ए काम करता विघ्न होइ ॥ जीव को दुष उपजै ॥ तुमार दुशमन तुम पर ईरषा करता है। उसे वो काम नहीं होता ॥ ये काम करता दुख उपजै ॥ हृदय मधे वड़ी चिंता है ॥ शरीर मधे कोई गुप्त पीड़ा है ॥ संतान विरोध है ॥ पन ग्रह शान्ति करना ॥ शुभ होगा ॥ विश्वास रखना ॥ देव बचन सत्य है ६ ६ ६ ६ ६ ६

End :—४४३ ॥ सगुन उत्तम है।

अर्जुनोवाच ॥ तेरे सरीर पीड़ मिटै ॥ घरमा मंगल काम होइ विरोध मिटै ॥ तेरो भाग्य उदय है ॥ सज्जन मीलै ॥ सुप होइ ॥ जो उदास होत है ॥ महावीर की पूजा करवाना ॥ उदासी मीटै ॥ कीर्ति मिष्टान्न मिलै ॥ तुमार सेर बढ़ै ॥ शरीर को वायु को उपद्रव ॥ सो मिटै ॥ सुपेतो लहै ॥ ४४४ ॥ शगुन उत्तम है।

धर्मराज वाच ॥ परमेश्वर की कृपा सो कार्य सीधो ॥ धीरज रखना ॥ तुमार भाग्य उदय आगे वहुत है ॥ आप पराक्रम प्राप्तो होयगा ॥ तुमरे घरमा सब कुशल है ॥ गयो धन मीलै ॥ उदासो चिंता वहुत है ॥ गनपति पूजा करौ ॥ आनंद होई ॥ पुत्र लाभ ॥ सज्जन मीलै ॥ तुमारि इंदो तिल है सो जानव ॥

Subject:—(१) पृ० १ से पृ० १८ तक—१११, ११२, ११३, ११४, १२१, १२२, १२३, १२४, १३१, १३२, १३३, १३४, १४१, १४२, १४३, १४४, संख्याओं के फल।

(२) पृ० १८ से पृ० ३३ तक—२१२, २१३, २१४, २२१, २२२, २२३, २२४, २३१, २३२, २३३, २३४, २४१, २४२, २४३, २४४ संख्याओं के फल।

(३) पृ० ३३ से पृ० ४८ तक—३११, ३१२, ३१३, ३१४, ३२१, ३२२, ३२३, ३२४, ३३१, ३३२, ३३३, ३३४, ३४१, ३४२, ३४३, ३४४ संख्याओं के फल।

(४) पृ० ४९ से पृ० ६४ तक—४११, ४१२, ४१३, ४१४, ४२१, ४२२, ४२३, ४२४, ४३१, ४३२, ४३३, ४३४, ४४१, ४४२, ४४३, ४४४ संख्याओं के फल।

No. 648. Ramalāsāraphālanāmā. Leaves—13. Deposited with Tārāchanda Munīma, C/o Messrs. Mahādevaprasāda Murlīdhara, Sirasāganja, Mainapurī.

Beginning:—श्री गणेशायनमः॥ श्री रामचन्द्रायनमः॥ रमल सार फाल नामा शहनशाह फरास ने नैपोलियन बोनापार्ट ने फ्रेंचनामवर मज़ोम उलसान बहादुर ने फिरंच जबान में निहायत मेहनत से तैयार किया इसके बगैर वह कोई काम न करता था॥ हमने इसका तर्जुमा हिन्दी जबान में किया इसमें अपने प्रश्न का सच्चा जवाब मिलता है॥ सवाल से जवाब निकालने का कायदा॥ इसमें कुल मतलब देने वाले सोलह सवाल हैं वह नीचे लिखे जायंगे उनमें से कोई सवाल करे तो ईश्वर की तरफ़ ध्यान करके मन में राम नाम कहता हुआ चार सतरों में बिन्दियां अनगिनती देता जाय मगर गिने नहीं ×

× × × × × ×

End:—जवा बात तो (ь)

: दोस्तों में खुशी के साथ दिन गुज़रेंगे।

☰ आज का दिन अच्छा नहीं है॥

∸ वाज़ या फ़त यकीनो नहीं।

☰ इस औरत के एक लड़का होगा॥

☰ कौड़ी दार साहब दौलत मिलेगा।

∵ इस सखस के साथ व्याह करने से वेशक तुम्हारी खानदानी का जमाना आयेगा।

∵ इस सखस को तुमसे मोहवत तो वहुत है मगर छुपाता है।

⩸ वे अंदेशा सफर करो।

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० ६ तक—मूल ग्रंथ के निर्माण तथा उसके अनुवाद का संक्षिप्त परिचय। सवाल से जवाब निकालने का क़ायदा, मनहूस तारीख़ों की सूची, सेालह प्रश्न तथा उनके जवाबें का नक़शा।

(२) पृ० ७ से पृ० २५ तक—अलिफ़ (الف) की तख़्ती से लेकर तो (ط) की तख़्ती तक जवाबात।

No. 549. Rambhāśuka Samvāda. Leaves—22. Deposited with Umaśankara Dube, Research Agent, Hardoi.

Beginning :—तीर्थ तीर्थ विषे निर्मल ब्रह्म वृन्द ब्राह्मण लेाग रहते हैं तिनके समूह में वेदान्त की चर्चा होती है, तिस वाद विवाद में आत्म बेाध होता है और उस बेाध में ईश्वर का साक्षात हेा जाता है ॥ ३ ॥ रम्भा कहने लगी कि हे मुनिराज ? घर २ में चलने वाली हेमलता स्वर्ण के समान सुन्दरी स्त्री फिरती है तिसके मुख पूर्ण चन्द्रमा के समान हैं तहां मुखरूप चन्द्रमा पर दो नेत्र मछलियों की तरह जो दीखते हैं तिन पर कामदेव का प्रचार होता है ॥ ४ ॥ शुकदेव जी कहते भये कि हे रम्भा तूने तुच्छ स्त्रियों की क्या बड़ाई करी। देखेा जगह २ मुनियों के बैठने की भूमि है तहां वेदी २ के ऊपर सिद्ध और गन्धर्व लेागों की सभा होती है वहां सभा २ में किन्नर किन्नरियों का गायन होता है और गीत २ में रामचन्द्र के गुण गण गाये जाते हैं ॥ ५ ॥ रम्भा कहती भयी कि हे ऋषिवर! जिस स्त्री के स्तन बड़े कठोर हैं जिसके देह में चन्दन लगाया हुआ है। चलायमान आंखों वाली जवान सुन्दर सुभाव वाली ऐसी नारी जिसने प्रेम से आलिंगन नहीं करी उस नर का जीना व्यर्थ हुआ।

End :—शुक मुनि कहने लगे कि हे रम्भा अपवित्र देह वाली पतित स्वभाव वाली देह से प्रगल्भा वाली बनकर लेाभ सहित सुभाव वाली झूठ बेालती हुई ऐसी नारी का भेाग जिस मनुष्य ने किया उसका जीवन व्यर्थ है। रम्भा बेाली हे मुने पतला और त्रिवली युक्त पेट वाली हंस सरीखे चाल वाली मद से भरी भई सुन्दरता व सैाभाग्य से युक्त अधिक चञ्चल ऐसी मनेाहर स्त्री जिसने इच्छापूर्वक रमणसमय में नहीं भेागी है उस मनुष्य का जीवना व्यर्थ है ॥ ३६ ॥ शुकदेव मुनि कहते भये हे रम्भे संसार में सद्‌भाव और ईश्वर की भक्ति से रहित चित्त के चुराने वाली हृदय में दया नहीं रखने वाली ऐसी पापिनी का भेाग जिसने येागाभ्यास छेाड़के आलिंगिन करी उस नर का जीवन व्यर्थ गया। रम्भा कहने लगी कि जिस मनुष्य में पुरुषपना नहीं है तेा बहुत अच्छी सेज बनाई तेा क्या सुन्दर स्त्री है तेा क्या वसन्तु ऋतु है क्या भया पूर्णमासी रात्री विषे चन्द्रमा खिल रहा है तेा क्या भया अर्थात् जिसने स्त्री संग नहीं किया

उसका पुरुषार्थ व ऐश्वर्य वृथा है। शुक मुनि कहने लगे कि हे रम्भे जो विष्णु भगवान के चरणों में मन नहीं लगा तो सुरूप शरीर, यौवन, वाली स्त्री, सुमेरु समान धन होने से क्या भया।

Subject:—(१) शुक मुनि द्वारा अपने पक्ष की पुष्टि में तीर्थों की महिमा, वेदान्त की चर्चा और ईश्वर के साक्षात्कार आदि का कथन।

(२) रम्भा का स्त्रियों की उपमा हेमलता और चन्द्रमा, मछली इत्यादि से देकर उनकी शोभा वर्णन करना।

(३) शुकमुनि द्वारा स्थान २ पर रामचन्द्र की भक्ति की महिमा दिखलाना।

(४) रम्भा का यह कथन कि जिसने सब प्रकार सुन्दर स्त्रियों का उपयोग नहीं किया उसका जीवन व्यर्थ व्यतीत हुआ।

(५) शुक मुनि का पुनः ईश्वर के ध्यान को ही जीवन की सार्थकता सिद्ध करना।

(६) रम्भा का पुनः विषयोपभोग की महत्ता सिद्ध करना।

(७) शुकदेव जी द्वारा श्री कृष्ण भगवान का ध्यान ही सच्चा आनन्द बतलाया जाना।

(८) रम्भा का पुनः अपना पक्ष समर्थन।

(९) श्रीकृष्ण की भक्ति पर शुकदेव जी की अटल निष्ठा और यह दिखलाना कि विषय सुख क्षणिक और नाशवान हैं।

No. 550. Rasanirūpaṇa. Leaves—21. Deposited with Paṇḍita Sripati Lālaji Dube, Village Bamaraulikatāra, Post Office Khāsa, District Agra.

Beginning:—श्री राम। प्रथम रस रूपी ईश्वर है तिनको प्रणाम करना। वेद रस रूपी भगवान को कहत हैं। भगवान सब रस के कारन हैं॥ भगवान सर्व रस के कारण हैं। काहे तें कि सर्व भूत प्रानी के अंतः करन में बैठके सब जीवन के मन को त्रगुण मय अष्ट दल कमल पर फेरत हैं। जब जैसे जैसे दलन पर मन जात है तब तैसी अभिलाष याहि उपजत है। पुन सो अभिलाष जब स्थिरी भूत होत है तब वाहि स्थायी भाव कहत हैं। पुनि सोई स्थायी भाव जब इन्द्रियन द्वार ह्वै कै बाहर प्रगट होय कै अपने कर्मन को करतु है तब वाहि रस कहतु है॥ अर्थात सर्व रस के कारन ईश्वर है। इति वस्तु निर्देशो पुरुष निर्देशः॥

End:—नायिका नायक के निकट आवै तब उत्तम प्रकार से बैठै ताहि स्थिति कला कहिये। सो स्थिति कला दोय प्रकार की कहिये॥ छवि स्थिति

१ रस स्थिति २ छवि स्थिति ल० । नायक के सन्मुख विनय पूर्वक बैठे ताहि छवि स्थति कहिये । रस स्थिति ल० ॥ नायक के वाम भाग विषय अपने हाथ ते नायक कौ हाथ पकर कै अथवा अपनी भुजा को नायक के स्कंध विषय रष कै बैठि ताहि रस स्थिति कहिय ॥ २ ॥ अथ घूंघट कला ल० नायक के सन्मुष जब आवै तब प्रथम घूंघट युक्त अधेा मुषी हायके बैठि ताहि घूघट कला कहिये ॥ ३ ॥ घूंघट उद्घाटन कला ल० ॥ जब अपने मुष के देषवे की रुचि नायक को आनै तब शनैः शनैः मुष को उघारै प्रथम नेत्र उघारै पुनः आधेा वदन उघारै या प्रकार ताहि घूंघट उद्घाटन कला कहिय ॥ ४ ॥ लज्जाकला ल० जब मुष उघारै तब लज्जा युक्त नीची दृष्टि रषै ऊंची दृष्टि न करै ताहि लज्जा कला कहिए ॥ ५ ॥

Subject :—पृ० १ से पृ० १० तक—वस्तु निर्देष, पुरुष निर्देश, प्रकृति निर्देष, रस निर्देश, रस सामग्री, आलम्बन, अनुसंचारी या व्यभिचारी भाव, भावों का वर्णन, सात्विक भाव, भाव निर्देश, भावाभास, रस भेद वर्णन।

(२) पृ० ११ से २४ तक—श्रंगार रस वर्णन, श्रंगार रस की प्रशंसा—(प्रथम तथा द्वितीय प्रकरण) नायिका भेद वर्णन, विषयालम्बन, विषयालम्बन के अधिकारी तथा अधिकारियों के भेद, नायक तथा नायिका भेद, नायक के गुण तथा गुणादि के भेद, नायक के ४८ भेदों का वर्णन, पुनः उनके तीन तीन भेद, प्रत्येक के दस-दस भेद करके १४४० भेदों का वर्णन।

(३) पृ० २४ से ४२ तक नायिका के गुण, नायिका के भेद (२४०० भेद), उद्दीपन विभाव, उद्दीपन के भेदों के भेद, मनोविकार लक्षण, अंग गुणादि वर्णन। वयः संधिनी नायिका वर्णन, नायिका के अन्य भेद, नायिकाओं की कलाएं और उनके भेद आदि ॥

No. 551. Ravikathā. Leaves—39. Deposited with Paṇḍita Rāmasvarūpa of Paṇḍita-kā-Puravā, Post Office Sagarāmagaḍha, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—अथ रवि कथा लिष्यते।

रिसह नाह विनऊं जिनंद । जा प्रसाद चितु होइ अनंद ॥
विनऊं अजित विनासै पापु । दुख दालिद्र हरै संतापु ॥
संभव नाथ तनी थुति करौ । जा-प्रसाद वहु पुतरि तरौ ॥
आचि नंद तुम सेवहु वर वीर । जा प्रसाद आरोग्य सरीर ॥
सुमति देव जिन पदम सुपास । वहु विधि नवन करेा प्रविलास ॥
चंदा प्रभु जी विनऊं तेाहि । हरै कलंक देहि जसु मेाहि ॥
सुन दल सीतल सेवा करौ । पुनि श्री आंस स्वामी मन धरौ ॥

End :—

इहि रवि कथा को वहु छेव। लायेा समा के' जिन वर देव ॥
जिहि भवियन कोकुरी योद भाऊं। करि सिधि सिव पुरी कौ राउ ॥
मोह हमाल जिहि वस कीयैा। राग द्वेष तजि संजम लीयैा ॥
अजर अमरु निर्मल होइ रह्यौ। सोनरु देव गोठि कूं जयेा ॥
पर दिन ढ़ढो रच्यौ पुरानु। वोछो वुधि मैं कियैा वषानु ॥
अधिक हीन जो अक्षरु होइ। वहुरि संवारों गुनियर लोय ॥

× × × ×

× × × ×

वामानं दनि पास्व॑ जिनि, निस दिन सुमिरै सोइ
इन्दु तनै सुष भोगि कै, पावै मोक्ष सु होइ ॥

इति रवि कथा समाप्ता सुभं भवतु मंगलं ददातु ॥

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० १० तक—मंगलाचरण, ग्रंथ निर्माण प्रतिज्ञा, कथा आरंभ, बनारस के राजा जैपाल का वर्णन, उसके राज्य में रहनेवाले कोटिध्वज का वर्णन, कोटिध्वज का ऐश्वर्य तथा दान इत्यादि का वर्णन, उनकी स्त्री को सात पुत्र होने का वर्णन तथा उनके पुत्र रवि की कथा। सबसे छोटे पुत्र गुनधर की महत्ता, कथा श्रवण फल।

(२) पृ० १० से पृ० ३५ तक—कथा की निंदा करने वालों को कुफल, मुनीश्वरों का आगमन तथा धर्म फल वर्णन। मतिसागर की गुनसुंदरी को मुनि का रवि व्रत का उपदेश, रवि व्रत का फल, अपने घर आकर परियों को बुलाकर व्रत की महत्ता सुनाना और उनकी बुराई करना, गुनसुंदरी का दु:खित होना मतिसागर की लक्ष्मी का विनाश, गुणधर का पिता को समझाना, अपने पेट भरने के लिये बाहर जाने का कथन, ज्ञान ग्रहण, सप्त व्यसन वर्णन, अन्य शिक्षाएं गुणधर का अयोध्या पहुंचना, वहां के सेठ बलभद्र से भेंट, सेठ का गुणधर को भंडारी नियुक्त करना, वाणिज्यार्थ उसे धन देना।

(३) पृ० ३६ से पृ० ४० तक—मतिसागर का दुखित होकर पारियान्या मुनि के पास जाना और अपने भविष्यके संबंध में पूछना, मुनि का दुख दूर होने और पुत्र का पुनः लाभ सहित लौटने का कथन। पारसनाथजिनेन्द्र के सेवन की आज्ञा, आज्ञा पालन पर उसको अतुल धन होना।

(४) पृ० ४० से पृ० ७८ तक—गुणधर का भूखा होना, अपार संपत्ति की प्राप्ति होना, भिन्न २ प्रकार के दुखों में फंसना, राजा की प्रसन्नता और उसके

साथ राजकुमारी का पाणिग्रहण, बहुत दहेज मिलना, कुछ दिन बाद अपने कुटुम्ब से मिलने की इच्छा प्रगट करना, पारसुनाथ की पूजा का फल, कवि परिचय ।

अगरवारै यै कीयेा वषानु । जननी नगर पैाहि नगर ठांव ।
गगह गौत्तु मल्न् कैा पूतु । माउ भगति कथ व्रत संजुक्त ॥
अवहि यह करम सध्येा करन मति भई । तब यह धर्म कथा निर्मई ॥

No. 552. Śāguna Navaudiśā-ko. Leaves—11. Deposited with Paṇḍita Śāligrāma Dīkshita of Jāmū, Post Office Sandilā, District Hardoi.

Beginning :—रवि उत्तर दशा फलं ॥देा०॥ रवि ग्रह मैं ग्रहन का कहेा जेा हुतेा सुभाउ पंडित षंडित हेा इनहिं जेा समुझि के षेतु वनाउ ॥ चैा० ॥ वाइव सेामवार का वेाऊै ॥ जेा सुभ भाषा वेतहिं जेाले केाई जाति न कारजु करै ॥ येा कीजे सेा निर्मूल परै ॥ व्याहन गये जेा दैजेा पावै ॥ मूठेा लावतु हाथहि आवै ॥ अैा दुलहिनि वै सगरो कहिवेा ॥ प्रेतु पाइकै चुप किन रहिवेा । जेा पै व्याहे आवत हेाई ॥ दुलहिन संझ वांझ कहि वेाई ॥ अैान सगुन गैान कछ करै ॥ षक जनैा लंघन कै परै ॥ कै पेंडेा भूलेगेा केाइ ॥ आईमिलै कै विछुरनु हेाई ॥ पैंडे पूछै सगुन अपार ॥ कहिवेा केाऊ कहिकै उपकार गये ते पालो परै सिकार । जेा पावै तैा लेाषरि सियार ॥ चलु रगु विगरै सेाई ॥ तिय पशु परिपु वर्धु मरै केाई ॥ आगो लगै षकै घस जरै वादस हेाइ अैा बूंदी परै ॥ देा० ॥ अपने ग्रह शशिवार केा कहेा पहै निवंधु ॥ सुगम समुझि जेा नाचलै सेा जग में अंधु ॥ चैा० ॥ सेामवार घर आवै बुध ॥ सुभ भाषा है कछु कवि रुद्ध ॥ क्षत्री ब्राह्मन केा काजु न हेाई ॥ जेा पै करै अलपु कहि बेाई ॥

चैा०—नान्हें तुरिक काज नहिं करहेा ॥ वहुतु न हेाइ न पालो परहो ॥ रगु चालु अवल कुगर रातेा । मछरी मांस गाउ अवहो तेा ॥ आवै गायहि नान्हेां केाइ ॥ कै सिकार नान्हे की हेाइ ॥ जेा विगरै तेा नान्हेा मरै । पानी पवन आग फुनि वरै ॥

End :—देा०—सैारे विगरे जानि यह कागु अकासहि केतु । केतु काजु कैाना कहेा क्षत्री द्विजु केा हेाय ॥ चैा०—किस हूषे तजेा हेाइ फेकार ॥ असुभ में सुभ सुभ में वेकार ॥ हाकिम चढ़ै गाउ भाजेा चढ़ै ॥ ऐसे सगुन फेरि कै रहै । अैासि नहै जेा कहऊ चलावै ॥ ऐसे सगुन जिये फिरि आवै ॥ जूझसि कारकैा धेारन के रंग । कै स्याम कुम इतु शनि के रंग ॥ शनि घर रवि अवल कै वषानै ॥ शनि घर सेामु आवे ते जानै ॥ लेाला हरेा चालु अैा अवरसु । पैा लग चढु

हावेा एक है पसु ॥ शनि के घर में मंगल आवै। कारेा कुम इतु चेार बेालावैं। शनि घर बुधुली लेापै हारेा। सुरषा अक्सर सुमठि हाथरेा ॥ पीछु चेारु ली लेा फुनि कहै सिकार गये सूकर केा गहै। जेा शनिघर वेाहफै आवै। तेा पै अवल गुरंगु बतावे। केतु अकास सुमाषा हेाई। सभी द्विजु करै काजु न हेाई ॥ सूद तुरिकु केा कारज भलेा। गाउ मनि पाल आवै चलेा ॥ नान्हेा मूठ धरे कछु आवै ॥ सूद तुरकि पहुनेाइ मिलावै ॥ करतु परै ऊार फक फकै। जूझहि एह लराइ हेाइ-मेढा मस्स मास कहि वेाई। कै लेाहू देषिये के पैसा। कै कछु बात सगुन है ऐसा। विगरे सैार केत केा धाम। क्षत्रिय बाह्मन करै न काम। उहइ बहु करार मडराही ॥ लसि करि आनि तहा ठहराही। विगरै सुधरै हु है कूच आगे अब फकार कै सूचु। इति सगुन नवेा दिशा केा समाप्तं—

Subject :—रवि-उतर दिशा के फल का वर्णन करते हुए सेामवार के दिवस का शकुन कहता है कि इस समय में केाई जाति शुभ कार्य न करे, ब्याहादि कार्य न करे क्योंकि ये उस समय निर्मूल हेा जाते हैं। सेामवार केा घर में बृहस्पति के आने पर भी केाई शुभ काम ब्राह्मण या क्षत्रिय केा न करना चाहिये। सेामवार के घर बुध के जाने पर सब कार्य करना चाहिये। इसमें कार्य की सिद्धि हेाती है।

पूर्व राहु के घर बृहस्पति के जाने पर जिस कार्य का विचार किया जावे वह पूरा हेाता है। परन्तु राहु के घर शुक्र के जाने पर केवल क्षत्री और ब्राह्मण आदि के कार्य सिद्ध हेाते हैं। ईशान दिशा—राहु के घर शनि के जाने पर क्षत्रिय ब्राह्मण आदि का कार्य नहीं सिद्ध हेाता तुरकां आदि नीच जातिये का कार्य बनता है।

जब चन्द्रमा शनि के गृह में आवै उस समय सब जातियेां केा अपना २ कार्य करना चाहिये; पुत्रेात्पत्ति, कहीं से शुभदायक समाचार आना ये सब बातें इस काल में प्राप्त हेाती है।

आग्नेय—शुक्र के घर आग्नेय—विचार इस काल में ब्राह्मण, क्षत्री, वैश्य ये कार्य न करैं परन्तु शूद्र और तुर्क आदि जातियां अपने अपने धर्म का अनुसरण करैं।

दक्षिण—बृहस्पति, भृगु और भेाम की एकता में किसी केा शुभ कार्य न करना चाहिये। इसमें घर की सम्पत्ति नष्ट हेाती है। गेात्र और समाज में झगड़ा हेाना, बुरे ग्राम में आगमन इत्यादि बातें संभव हेाती हैं॥

नैऋत्य—बुध के घर मंगल के जाने पर चेारेां केा अपने कार्य में सिद्धि प्राप्ति हेाती है।

पश्चिम—भैाम के घर चन्द्रमा के आने पर शूद्र आदि निम्नजातियेां को सफलता होती है।

वायव्य—सेामवार के घर सूर्य के आने पर कोई अच्छा शब्द सुनने में आता है। ब्राह्मण, क्षत्री, वैश्य आदिकेां के घर पाहुने आते हैं।

No. 553. Sagunauti. Leaves—5. Deposited with Paṇḍita Vindheśvarīprasāda Miśra, Teacher, Sanskṛita-Pāṭhaśālā, Village Gauḍā, Post Office Madhoganja, District Pratapagaḍha (Oudh).

Beginning :—अथ सगुनैाटी लिख्यते ॥

॥१११॥ यह सगुन अच्छा है जेा काम चाहेागे सेा पावेागे झगरा मिटैगा ब्यापार में लाभ हेायगा ॥ तेरा दिन अब अच्छा आवैगा मनेारथ सुफल हेागा निस्सन्देह तेरे दाहिने भुजा पर तिल है सेा देषि लेना ॥

॥११२॥ यह सगुन मध्यम है दुस्समन तुमकेा लषै है चित्त में केा काम नहीं हेागा उघहो दिन तुमार समाचीन है फूल छै देवी का पुजा करेा चिंता चित्त को मिटैगी तुम्हारी स्त्री झूठ बेालती है सेा विचारि लेना ॥

॥११३॥ यह सगुन का फल सुनेा स्थान लाभ हेागा चिन्ता चित्त को मिटैगी पुत्र प सुफल हेागी दिन तुमारे बुरा रहा है सेा गये अब तेरा अच्छा है तुम विश्वास मानेा तेरे दाहिने अङ्ग पर तिल हैं सेा देष लेना ॥

End :—

॥४४१॥ यह सगुन से भाई की चिन्ता है मद्धिम है दिन अच्छा है धीरज रषना ॥

॥४४२॥ यह सगुन वेकार है धन हानि हेागी भय हेागा काम विचारि के करना तुमै सुष नहीं है सेाच है सेा विचारि लेना ॥

॥४४३॥ यह सगुन अच्छा है सेाच मिटैगी धन प्राप्ति हेागी पुत्र लाभ हेागा। तेरी छाती पर तिल है देषि लेना ॥

॥४४४॥ येह सगुन से काम नहीं हेागा आपुस में विरेाध हेागा तेरे जी में चिन्ता है दूसरा काम करेा तेा बड़ी षुसी हेागी तेरी इन्द्री पर तिल है सेा विचारि लेना ॥

॥ इति सगुनैाटी संपूर्णम् ॥

Subject :—(१) पृ० १ से लेकर १० तक—१११ आदि १, २, ३, ४, के अंकों से बनी हुई तीन अंकेां वाली संख्याओं के अनुसार सगुनेां के फलेां का वर्णन।

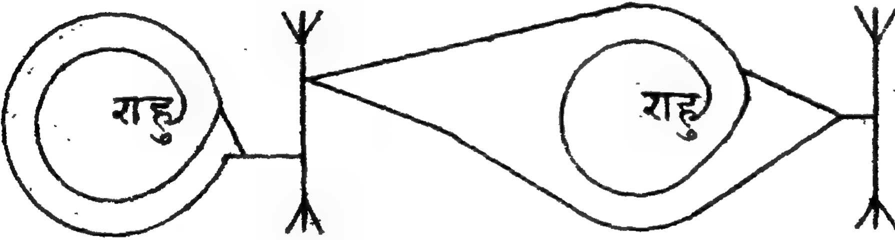
No. 554. Sagunavatī. Leaves—26. Deposited with Paṇḍita Bhagavanādatta of Benīpura, Post Office Madḍhoganja, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—अथ आधा सीसी कर यंत्र



आधा सीसी कर जंत्र ॥ * ॥



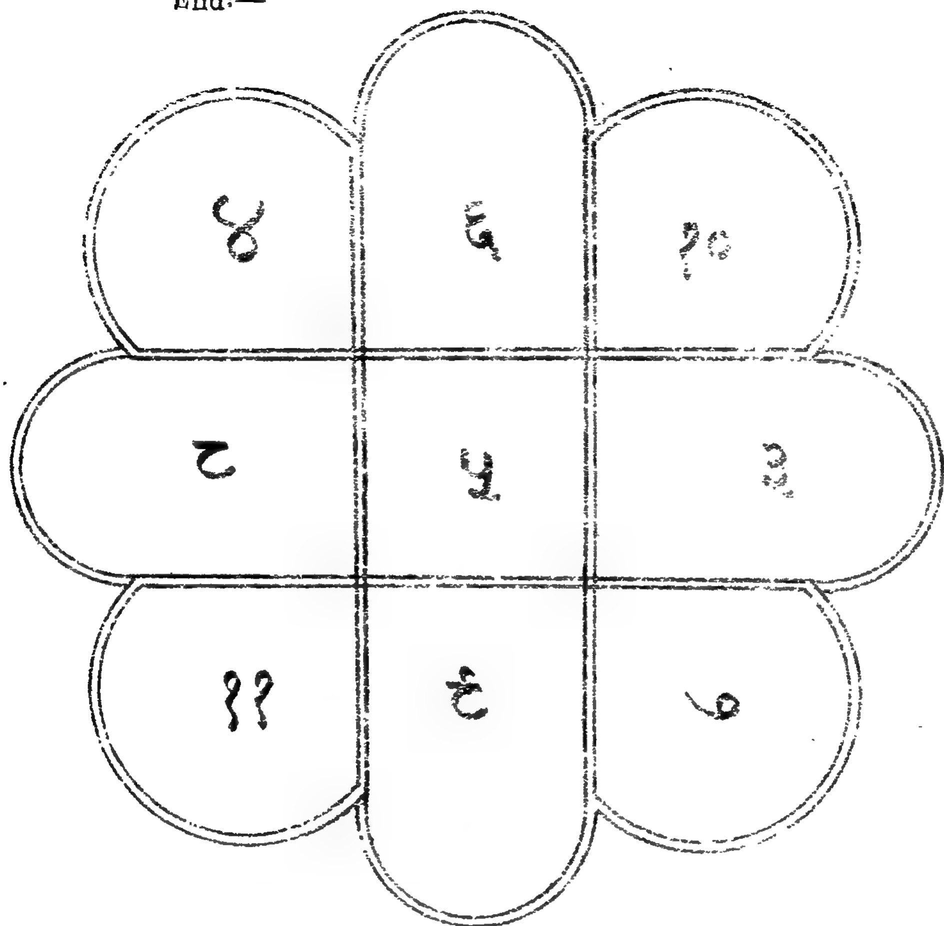


१	८	४	५
१	८	७	१२
८	१०	३	६
७	१२	१३	६

टाढ़ो को पेदी जंत्र लिषितं
लिषि कै दिषावै गर्भ षंडित होइ

....

End:—



चारि ४ दश १० कोइ आगम पावै ॥ = ॥
आठ ८ पांच ५ फल मांगे पावै ॥ = ॥
तीन ३ एगारह ११ भुजै राज ॥ = ॥
नौ ९ छा ६ सतरह १७ होइ अकाज ॥ = ॥
इति सगुन बता सिद्धिः ॥ = ॥ ॥ =

Subject:—(१) पृ० १ से पृ० ६ तक लुप्त ।

(२) पृ० ७ से पृ० २० तक—गर्भ मोक्ष, बीसा जंत्र, आधा सीसा का यंत्र, गर्भ स्तंभन, इंद्रियदृढ़ करण, झगड़े में जीतने, गऊ रोग नाश, वशीकरण तथा संग्राम विजय करने के यंत्र ।

(३) पृ० २१ से पृ० ३० तक--लुप्त।

(४) पृ० ३१ से पृ० ४३ तक—आकर्षण, लक्ष्मी लाभ, सर्व कार्य सिद्धि, राजा वशीकरण, राज सम्मान, वशीकरण, बीसा मंत्र, पुत्र होने, बंध्या प्रसव करण, काक प्रश्न, सर्व सिद्धि ज्वर नाश, पाप मोचन। अन्तरा करण तथा उसी के अन्य दो मन्त्र।

(५) पृ० ४३ से पृ० ५२ तक—बंदी मोक्ष, तिजारी, प्रजा मोहन कामिनी वशीकरण, जुआ जीतने, शत्रु नाशन, भूत-प्रेत विनाशन, संग्राम में गरुड़ वेग प्राप्त करने, राजद्वारा सम्पूर्ण वशीकरण, सर्वकार्य सिद्ध करने, मृगी रोग नाशन, सर्वकार्य सिद्ध करने, तिजारी दूर करने, सगुनवती तथा सगुनवती सिद्धि यन्त्र।

No. 555. Śakuna-Kuśaguna Parikshā. Leaves—4. Deposited with Paṇḍita Gunnā Village Bahurājapura, Post Office Puravā, District Unnāva (Oudh).

Beginning:—श्री गणेशायनमः॥ अथ शकुन कुशकुन परोक्षा लिख्यते जो मनुष्य अपने घर से किसी कार्य को चले। उसको मार्ग में पानी से भरा हुआ वर्तन मिलै अथवा निरधुंध अथवा धुंआ से रहित अग्नी मिलै अथवा मछली की डलिया लिये आगे से लिये आता हो अथवा कोई रोटी लिये आगे से आता हो वा दूध आगे से लिये आता हो अथवा दही से मटकी भरी वा और किसी वर्तन से भरा दही लिये आता हो ये शगुन शुभ हैं। जिस काम को जाता होय वह अवश्य सिद्धि होय॥ और किंतु रोगी के निवृतार्थ दूत वैद्य को बुलाने जावै तो ये शगुन अच्य हैं और येही शगुन जो वैद्य को मिलैं तो शुभ हैं रोगी अच्छा होय॥ जो मनुष्य किसी कार्य को घर से निकले मार्ग में कन्या अथवा सर्व श्रृंगार से भूषित पतिव्रता स्त्री मिले वा ब्राह्मण स्नान किए हुए मिले वा किसी राजा का दर्शन मिलै वा गुरू मिलै वा पान आगे से भरा लाता होय वा अन्न भरा आता होय तो ये शगुन शुभ है सिद्धि के दाता हैं कार्य वेग सिद्धि होय॥

End:—जो चिड़िया हरे पेड़ से उड़ के धरती पर आय के अथवा किसी खेत में आयक दाना चुगे अथवा कृमि चुगने लगे अथवा धरती में अथवा पेड़ वा पत्थर में चोंच घिसने लगे अथवा अच्छे प्रकार बैठी होय आनंदित होय उत्तर पूरब वा पश्चिम को मुह किये बैठी होय और हरे वृक्ष पर अथवा फूले हुए वृक्ष पर बैठी होय और दाहिनी ओर मिले अथवा हरे पेड़ पर से उड़के दूसरे फूले हुए पेड़ पर जा बैठे। और पत्ती फूलादि खाने लगे तो यह शगुन अच्छे हैं मन के चीते कार्य सिद्धि होय हैं॥ और जो बटोही घर से चले और जंगल में पहुंचे और महारी का जोड़ा लड़ता मिले अथवा बेरी वा बबूल के पेड़ पर बैठा होय अथवा जवासे के खेत में ज़मीन पर बैठा होय अथवा जुट्ठी खाता

देखे वा पांच चार इकठी होके लड़ती देखे अथवा सामने से उड़ जावे और कोल्हू आदि पर जा बैठे अथवा चिल्लाती हुई आकाश को उड़ती चली जावे और फिर दृष्टि न आवे यह शकुन खोटे हैं जो बटोही ऐसे शगुन पाय आगे जायगो तो दंगा फ़िसाद होगो कार्य बिगड़ जायगो और जो घर को लौटेगो तो शुभ है ॥ जो ऐसे कुशगुन होंय और घर को ना लौट सके तो वहीं ठहर कर देवता को पूजै अथवा सूर्य नारायण को जल चढ़ावै गुरु मंत्र का जप करैं और श्रद्धानुसार दान करे तो कुशुगुन का प्रभाव जाता रहै तो कार्य भी सिद्धि होगा ॥

Subject:—देश परदेश यात्रा आदि में जो शुभ शकुन तथा अपशकुन आदि होते हैं उनका वर्णन ॥

No. 556. Samantasāra-Vachanāvali. Leaves—73.—Dated in Samvat 1953 or A.D. 1896. Deposited with Paṇḍita Santaprasādaji Śārmā, Village Mirjā-kā-Bāga, Post Office Pratāpagaḍha, District Pratapāgaḍha (Oudh).

Beginning.—श्री सीतारामाय नमः अथ विचित्र वचन श्री राम भक्तन के प्रसंग जीव मोह माया की निद्रा में सूते पड़े हैं कोई पुरुष इस निद्रा ते जाग है तो जागा है तिसके हृदै में परमेश्वर के भजन रूपी खेत जमा है तिस परम भजन रूपी खेत का फल श्री रामदरशन है पर भजन रूपी खेत पर रक्षा भली भांति चाहिये जैसे अनाज के खेत के ऊपर राखी राखते हैं जिससे पशु न खाय जावे ऐसे ही भजन का खेत भी रक्षा लायक है भोग रूपी पशु अहंकार रूप चोर संकल्प रूपी पक्षी दंभ रूपी शूकर प्रयोजन रूपी हरिन इन सब दुष्टन से रक्षा किया चाहिये और जिन्होंने रक्षा नहीं किया तिनका खेत उजड़ जाता है ॥ १ ॥

End:—साईं साथ प्यार इतना कर जितना सुष चाहता हो और पाप इतना करो जितनी नरक की आंच सहने की शक्ति होय विश्व में विस्तार इतना कर जितने दिन रहना होय ॥ ९४ ॥ जितना है तितना कछु जेता कछु तेता कर मन अपने को बंधन में राख जो राखेगा तो मन तुझको बांध के चाहे जहां पटकेगा ॥ ९५ ॥ जो मन को जीता तो प्रभु के समीप रहेगा। जो मन न जीता तो सदा प्रभु से दूर रहेगा ॥ ९६ ॥ मन का कहा न मानना रोके रहना बड़ा बैरी है एकांत वास सदा संत संग भोजन लघुमान जागृत करते रहना तब इन रहस्य वचन का स्वाद होयगा पंडित वाचक ज्ञानी विरागहीन न इहन देना मन में मनन करना सदा २ ॥ ९७ ॥

इति श्री सर्व श्रुति स्मृति संहिता संत समेतसार। श्री वचनावली श्री युगलानन्य शरण ने लिख दिया। शुभ मस्तु ॥ मिति आसाढ़ बदी ९ सम्वत् १९५३

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० ३० तक—भजन रूपी खेती की रक्षा का आदेश। परमेश्वर के करन कारन होने का वर्णन। ईश्वर की रचना की महत्ता। हृदय के शुद्ध होने का उपाय, मनुष्य के उपकारी ४ पदार्थ, भक्तों की पहिचान, भगवान को क्या पसन्द है। सूरमा, गरीबी, उत्तम पुरुष, परी, निश्चयवान, विद्वान, संत, और प्रभुप्रिय के लक्षण। सत्संग की आवश्यकता, जीव और परमेश्वर के मध्य के पांच परदों का वर्णन। गुरुमत का रूप, मोह-बंध से हानि, स्थूल तथा सूक्ष्म कुटुम्ब का विवरण। सूक्ष्म कुटुम्ब का स्वरूप परम संतों के पांच चिन्ह। पांच प्रकार का मांस और चार प्रकार की निद्रा के त्याग का कथन। जिज्ञासुओं के तीन उत्तम लक्षण। जीवों की आयु का नाश होने के पांच कारण, साधु सुकृति का फल, सावधानी से रहने का उपदेश, मोक्षप्रद दस 'स' कार, पांच दुर्लभ पदार्थ। जीवन का मूल्य, कामादिक की प्रबलता, मन तथा इन्द्रियादिक की प्रचंडता, संत का रहस्य।

(२) पृ० ३१ से पृ० १०० तक—माया का वृक्ष, धीरज, संतोष, विराग तथा सेवकाई का स्वरूप, सयन की कथा, बंधन से छूटने का उपाय। कर्म मिथ्या चेष्टा है। शुकदेव का आख्यान, गुरुमुख का स्वरूप। सत्संग की महिमा, मन-रोग के वैद्य संत हैं। संतोचित प्रभु की विनतियां, अभक्तों के दंड का विधान। संतलाम का संबंध। माया के त्याग का वर्णन। ब्रह्म की प्राप्ति का विधान। परमेश्वर तथा जीव का स्वरूप। गुरुमुख और मनमुख का लक्षण, विषय त्याग। जिज्ञासु के दस लक्षण। रामरूपी अशरफी के ग्रहण का उपदेश, संतों के वचनों का महात्म्य, चौरासी का कष्ट। भक्ति संबंधी कुछ उपदेश, जगत के मिथ्यात्व का वर्णन। भक्त अभक्तों की परीक्षा, माया का स्वरूप, ज्ञान तथा ध्यान का स्वरूप, भजन का स्वरूप, प्रारब्ध।

(३) पृ० १०१ से पृ० १४६ तक—संतो की प्रतीति, प्रीति, भाई अर्जुन जी की साखी, इन्हीं की दूसरी साखी। तीसरी साखी। दर्शनभक्त की साखी। शूरमा का लक्षण, साखी, खत्री का आख्यान। विवेक तथा अविवेक, मनुष्य के षट्-लक्षण, बिचार पदार्थ, शुद्ध बुद्धि का लक्षण। शरणागत के मुख्य चिन्ह। मन के भेदी, कुछ उपदेश। प्रितमान के मान के आगे पड़ने वाले तीन परदे। पापियों की प्रीति के छै पदार्थ। संसार की आठ उत्तम वस्तुएं। साखियां। धर्म का तत्व, फकीरी क्या है। संतों के ग्रहण करने योग्य बालकों के चार गुण, स्नानादि ग्रहणीय गुण। मन को जीतने का उपाय।

No. 557. Samarasāra. Leaves—18. Dated in Samvat 1793 or A.D. 1736. Deposited with Paṇḍita Rāmasvarūpa Miśra of

Pandita-kā-Puravā, Maujā Bhaddhū, Post Office Sagarāmagadha, District Pratāpagadha (Oudh).

Beginning:—परमात्मानम् प्रणम्य ॥
सकल सृष्टि अंबु पोषक रजन पालक सुष दाइ।
जै दायक अति अवल के हूजै सरन सहाइ ॥ १ ॥
दोन सहाई सुरपति सैनापति सिरताज।
चित को चिंता मेटि कै कीजे सिद्धि सुकाज ॥ २ ॥

× × × × ×
× × × × ×

ताको राह विचार की कटपय देत दिषाइ।
इन चौं वरगनि सुमिरि जो निरषै ध्यानु लगाइ ॥ ६ ॥
कट दस दस इन प सरहै य वरग वसु निरधारु।
प्रति अक्षर निज ठौर मत क्रम तें अंक विचारु ॥ ७ ॥

End:—पहुंचा छोन न देषई, हाथु धरे सिर जोइ।
ताको डर नहिं मीच को रस मासनि लौं होइ ॥ १३५ ॥
माथे पर अंजुलि जवै कदली सुमन समान।
आभा लाल धराइ तौ भै नहि रंच प्रमान ॥ १३६ ॥
अंबु सलिल में जो तिरै तौ न मरै नरु सोइ।
जौ भाषत है नेमु करि देव मुनी सव कोइ ॥ १३७ ॥
चिन्ह आयु निज काय लखि निहचै करैन ठानु।
मृत्यु देह के सगुन हैं इन सम गान न जानु ॥ १३८ ॥

इति श्री समर सार समाप्तं ॥ शुभ मस्तु ॥ सम्वत् १८२६ कार्तिक वदी सप्तमी शनि वासरे ॥

Subject:—(१) पृ० १ से पृ० ८ तक-मंगलाचरण, गुरु स्थान कथनः—
मिश्र अजोध्या नगर के, जगत गुरु घनस्याम।
विद्या के सागर महा, ज्यौं गनपति मतिधाम ॥
तिनही को परसादु लहि, ज्योतिष अगम अगाध।
"समरसार" भाषा करौं, छमियो बुध अपराध ॥

ग्रन्थ निर्माण काल—
गुन निधि परवत सीतकर, अव संवत सुष सारु।
ज्येष्ठ असित तिथि तीज रवि, भयो ग्रन्थ बीतारु ॥

संख्याज्ञान, जय पराजय, चिंता, वरण स्वर, राशि स्वामी, ग्रह स्वर राशि स्वरभ स्वरज्ञानम् । द्वादश वार्षिक, स्वर वार्षिक, स्वर ग्रयन, स्वरपद स्वर मास, स्वर ग्रयन, स्वर कथनम्, ऋतु स्वर वर्षन ।

(२) पृ० ८ से पृ० १६ तक—मात्रा स्वर, जीव स्वर, पिंड स्वर, जोग स्वर, अंतरोदय, भू-बल, रविहत दिशा, चन्द्रहत दिशा, केतुहत दिशा, राहु बल, जोगिनी बल, जोगिनी नाम । राहु युत जोगिनी बलम् ।

(३) पृ० १७ से पृ० ३६ तक—काल कथनम्, तत्कालज्ञानम्, दिन व्यतीत ज्ञानम्, वार प्रवृत्ति, होरा, प्रहर लक्षण, लगन प्रमाण, वास्तु सूनं, सकाल, राहु कलानलं, तात्कालिक, जीव पक्ष कथनम्, नाम ज्ञानाय शकुनत पदु चक्रं, हंसचार, दलप्रति फलं, स्वास फल वाह प्रमाण कथनम्, स्वरबलं, रतिविधि, छूतक्रीड़ा, सभेद ग्रौषधानि, कोट चक्रम्, सर्वतोभद्र चक्रम्, साध्यासाधक, मद्रा ग्रौर पुत्र संबंधी प्रश्न ।

No. 558. Sāmudrika. Leaves—10. Deposited with Umāśānkara Dube, Research Agent, Hardoi.

Beginning:—नाभी लक्षण नाभी गंभीरी वाकुरी सदा होइ धनवन्त । सुन्दर नामी पुरुष को दुख देषावै ग्रंत ।

अथ हस्त रेखा लक्षण

ग्रव सुनु कहौं हस्त को रेखा । जैसा भाउ जहा मै देखा । ग्याइ ग्याद रेखा होइ हाथा । वहुतै वनो जव लै तेहि साथा । मंकुरूप रेखा देषावै । पावै शोधि हाथ जह लावै । फुटन्हे रूप जो रेखा होई । ता कहं चोर कहै सव कोई । कै शशी कै ग्रांकुस रेखा होइ सुर ग्रौ धनवन्त देषा । चौखटी रेखा जहो होइ । महा सुरोवा कहिग्रै सोई । दो०—तिलटी रेखा हाथ में हिन्दुहि तुरक कराइ । जोई तुरुक के हाथ में निश्चै धाइ सो ग्राइ । ग्रथ पुरुष लक्षण वर्षन—कोमलो मुरती ग्रंग सौं । वंकट भौंह विशाल सो लोचन लाल चगहो । थोरें काम कला वहुत सुख पावइ । शील वंत गुन वंत सो चतुर कहावइ । रूपवन्त ग्रति चतुर विनोद रागरस गीत ग्ररथ सौं हेतु रहे चीत प्रेम वंश । लहु भोजन लहु रोष दान दोन भावइ । कामीनी पतर सलाइ सो रूप रिझावई । ग्रति लहु ग्रति न विशाल शोभ धाम ग्रंग होइ । मधु वानी मधु भोजन सुन्दर रूपते ही ।

End:—ग्रथ ग्रंग प्रमाण लक्षण—वावन ग्रंगुल ग्रंग पुरुष जो जानिये सो वावन ग्रौतार देव करि मानिये । राजपुत्र जो होई जौ वलो पावन फेरे ।

चारी वीस ग्रंगुल पुरुष जानु दुष्ट सो होइ । मन कपटी ग्रप रचार थी भेद न पावे थोइ । नवै ग्रंगुल पुरुष जो लहिये । वीस वर्ष ग्रावेदा कहिये । सो

अंगुल का होइ प्रवाना। अधिक वष होइ अनुमाना। सो अंगुल ऊपर जो गनै। अंगुल साथ वरष दश मनै। होइ दहोतरो सैको काया। तौहु चाहि अधिक वढ़ि आसा। सात वष ताको अधिकाई। अंगुल पाछे लेहु मनाई। वोसा सौ तजो ऊपर वढ़ै। होइ चिरंजो आगम पढ़ै।

हिरदै लक्षण—दोउ अश्यन नर भारी होइ। महा घनाटी पुर्ष है सोइ वांह दोस अश्यन है भारी। मिलै नारि तेहि प्रेम पियारी। हृदै समान अस्न जो होई। सेवा करै जगत सव कोई। दुर्वल हिया दालिद का माड। मोटा हो मावरष सौ आड।

Subject :—(१) नाभि लक्षण।

२—हस्त रेखा लक्षण।

३—पुरुष को चार जातियों के लक्षण।

४—चित्रिनी स्त्री लक्षण।

५—हस्तिनी लक्षण।

६—नख लक्षण तथा चरण को उंगलियों के लक्षण।

७—जानु लक्षण, पंजर लक्षण।

८—इंद्रिय लक्षण।

९—अंग प्रमाण लक्षण।

१०—हृदय लक्षण।

No. 559. Saṅgraha. Leaves—6. Deposited with Thākura Bidriprasāda, Village Kharauhī, Post Office Mānadhātā, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning :—अव तो मिलनो कठिन है। पांयन पड़ी जंजीर।
परवस प्यारे हम भई। काउ करै तदवीर॥ १॥
मित्र तुम्हारे मिलन को। चाहत है चित नित।
तन नहिं मिल्यो तो का भयो। मन मिलि आवत नित्त॥ २॥
सोरठा:—प्यारे तुम जिन जानियो। हम सन प्रोति गई।
अमर वेल ज्यों वक्ष पर। वाढ़त नित्त नई॥ ३॥
तुम विछुरत छिन मो मरौं। कहा जियों विनु तोहिं।
तव मूरति मन में वसै। वही जियावत मोहि॥ ४॥

End :—सांची कहौ हमसौं मनमोहन, काके कहे तुम प्रोति तजी है।
आंखिन देखि विना नहिं चैन सो, प्रीति की रोति कहां विसरी है॥
का कहौं मोही सों चूक भई, तुमरे चित को जो चाह घटी है।
मै कपटी कि मै तू कपटी कि तो, वह कपटी ज्यहि ऐसी ठटी है॥ १॥

फीकी लगै अति नीको सु फूल यथा सुचि सुभ्र सुगंध विना ।
तन मांहि पेासाक न सेाहत है दीय बंदी यथा कटि वंध विना ॥
वीर सरीर न सेाहत है भुज तंडव उन्नत कंध विना ।
कविता वनिता नहिं सेाहत येां वर भूषण छंद प्रवंध विना ॥ २ ॥

Subject:—पृ० १ से पृ० ४ तक—पत्र संबंधो देाहे ।
पृ० ४ से पृ० १२ तक—पत्र तथा विवाह संबंधी देाहे ।

No. 560 (*a*). Sāragita. Leaves-20. Deposited with Paṇḍita Mannīlāa Gaṅ gāputra Tivāri, Village Misrikhā, District Sitāpur (Oudh).

Beginning:—श्री गणेशायनमः अथ सार गीता लिख्यते ॥ अर्जुन उवाच, अर्जुन श्री कृष्ण भगवान जो सेा प्रश्न करे है कि परमेश्वर जो उंकार का महात्म अैार असथान । तिसके सुणने की मेरे वांछा है ॥ तुम कृपा करके निरूपण करहु ॥ श्री भगवान वाच ॥ हे अर्जुन तुके वहुत वला प्रश्न किया है ॥ अव ओंकार का महातम विस्तार कर कहता हेां तुं श्रवण करेा । यहि गीता सार हैं । ब्रह्मा विष्णु महेश्वर यहु इसके रष्या करने हारा है । अैार अगन वायु सूरज यहु इसके देवता है ॥ गायत्री जगत्री त्रिष्ट यहु तीनेां इसके छंद हैं ॥ अैार अगन अस्थान है तहां चारेां वेद हैं । रिग्वेद । युजर्वेद । सामवेद । अथर्वण वेद ॥ चारेां वेद कारन हैं । अब इनका उतपति कह हेां । ओंकार ते इनके उत्तपत्ति है रिग्वेद का नील वरण । युजर्वेद का पीत वरण है । साम वेद का स्वेत वरण है । अथर्वण का रक्त वरण है । ओंकार नाम अषर सक्त है अरु मकार के लेाक है । ओंकार अषर परम रूप है अरु इसुर वेद कमल विखे वसे हैं । पृथ्वी अग्नि रिग्वेद है अरु ब्रह्मा भुवलेाक यहेा चारेा मकार अषर के साथ है ॥

End:—सर्व सास्त्र मयी गीता । सर्व धर्म मयेा दयः । सर्व तीर्थ मयेा गंगा ॥ सर्व देव मयेा हरि जेा कोई इसका इक सलेाक एक चरण आधा चरण पाठ करे है सेा संसार के अंध कूप ते मुकि हेाई श्री कृष्ण भगवान जी के अम्रित वचन है । वचनेां ते भला फल सार गीता कोनी है । रे मनुषेा तिस फल केा तुम क्येां नहीं खाते पापेां के अग्यानेा केा वरेचन करन हारी है ॥ वारंवार भली भांति सदा सर्वदा गीता का पाठ कीजै । अथवा श्रवण कीजै ॥ अैार शास्त्र का विस्तार श्री कृष्ण के निमित्त कीजै ॥ कमल नाभ जेा है श्री कृष्ण कृपा निधान । श्री नारायण जो तिनकी मुष कमल ते निकसी है । अरु श्री मुष वाक्य है । गंगा, गीता, गायत्री, गुरु, गोविंद । इन पंथेा राग करै । सेा पुनर्जन्म केा न पावै ॥ जेा कोई इस सार गीता का यथा शक्ति अभ्यास करन न जाणै

अरु पाठ मात्र करै सेा भी विश्नु के विद्मान जाइ प्राप्त होइ। इसकें आगे क्या कहेा। इति श्री भगवद्गीता ब्रह्म विद्यायां योग शास्त्रे श्री कृष्ण अर्जुन संवादे सार गीता सम्पूर्ण है।

Subject:—ओंकार का महत्व, रूप, स्थान आदि जानने के प्रश्न श्री कृष्ण जी ने अर्जुन को समझाया है ॥

No. 560 (*b*). Sāragita. Leaves—21. Dated in Samvat 1767 or A.D. 1710. Deposited with Paṇḍita Rāmanātha Miśra, Village Imaliyā, Post Office Sadārapura, District Sitāpur (Oudh).

Beginning:—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सार गीता लिष्यते ॥ अर्जुन उवाच ॥ अर्जुन श्री कृष्ण भगवान जी से प्रश्न करे है कि हे परमेश्वर जी उंकार का महातम रुप स्थान तिसके सुणने केा मेरे वांच्छा है तुम कृपा करके निरूपण करहु ॥ श्री भगवानुवाच हे अर्जुन तू के वहुत भला प्रश्न किया है अव ओंकार का महातम विस्तार कर कहता हूं ॥ तू श्रवण करेा यहि गीता सार है ब्रह्मा, विश्नु, महेश्वर यह इसके रष्या करने हारा है ॥ अैार अगन वायु सूरज यह इसके देवता हैं ॥ गायत्री जगत्री त्रिष्टम् यह तोनेां इसके छंद हैं अैार अगन अस्थान है तहां चारोवेद हैं ॥ रिगवेद, यजुर्वेद, सामवेद, अथर्वण वेद ॥ चारेा वेद कारन ॥ अब इनका उतपति कह हैं ॥ ओंकार ते इनकेा उतपति है रिगवेद का नील वरण है यजुर्वेद का पति वरण है। सामवेद का स्वेत वरण है अथर्वण का रक्त वरण हैं ओंकार नाम अषर सक्त है अरु मकार के लेाक हैं ओंकार अषर परम रूप है अरु इस हृदे कमल विषे वसे है पृथ्वी अग्नि रिगवेद है अरु ब्रह्मा भुव लेाक ये चारेां अकार अषर के साथ है ॥

End:—जेा कोई एक वार सार गीता के अर्थ जल विषै असना न करि के पाठ करै सेा संसार के अंध कूपते मुक्ति होइ ॥ समस्ततेात्रेां ते उत्तम है अैार जिस केा वेदांतो है अरु आखला का दातो है अरु श्री नारायण मई है सर्व सास्त्र मई गीता सर्व धर्म मयाह्या ॥ सर्व तीर्थ मयेा गंगा सर्व देव मयेा हरि ॥ सेा जेा कोई इसका एक स्लोक एक चरण आधा चरण पाठ करे है अरु श्री नारायण जी का ध्यान धरे है सेा संसार के अंध कूप ते मुक्ति हेा ॥ श्री कृष्ण भगवान जी के अमृत वचन हैं ॥ वचनेा ते भला फल सार गीता की तो है रे मनुषेा तिष फल केा तुम क्येां नहीं खाते ॥ पापेां के अज्ञान केा वरेचन करन हारी है वारंवार भली भांति सदा सर्वदा गीता का पाठ कोजै अथवा श्रवण कोजै अैार सास्त्र का विस्तार श्री कृष्ण को निमित्त कीजै ॥ कमल नाभ जेा है श्री कृष्ण कृपा निधान श्री नारायण जी तिन की मुष कमल ते निकसी है अरु

श्री मुष वाक्य है गंगा गीता गायत्री गुरू गोविंद इन्द पंचो राग करे सेा पुनर्जन्म केा न पावै जेा कोई इस सार गीता का जथा शक्ति अभ्यास करन न जाणै अरु पाठ मात्र करै जेा भी विश्नु के विदमान जाइ प्रापति होइ ॥ ३ ॥ इसके आगे क्या कहेां ॥ इति श्री भगवत गीता (सार गीता सुष निषत्सु ब्रह्म विद्यायां ग्रेाग शास्त्रे श्री कृष्ण अर्जुन संवादे सार गीता संपूर्णम् लिषतं वन वारी पाठक पैतेपुर निवासी जेष्ट शुक्ल दशमी संवत् १७६७ वि० राम राम राम राम राम ॥

Subject:—भगवद्गीता का सार ॥

No. 560(c). Srisāragitā. Leaves—21. Dated in Samvat 1872 or A.D. 1815. Deposited with Vaidya Rāmabhūshana, Village Kāmatāpura, Post Office Etaujā, District Lucknow (Oudh).

Beginning:—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ सार गीता लिख्येत ॥ अरजुन उवाच अरजुन श्री कृष्ण भगवान जी केा प्रश्न करै है कि हे परमेश्वर जेा ग्रेांकार का महातम ग्रैार रूप ग्रैार असथान तिस के सुनणे की मेरे वांछा है तुम कृपा करके निरूपण करहु । श्री भगवानु वाच ॥ हे अरजुन तुमने बहुत भला प्रश्न किया है अब ग्रेांकार का महातम विसतार कर कहता हूं ॥ तूं श्रवण करेा ॥ यही गीता सार है ॥ ब्रह्मा विश्नु महेश्वर ये इसके रष्या करने हारा हैं ग्रैार अगन वायु सूरज यह इसके देवता है ॥ गायत्री जगत्री त्रिष्टप यहु तीनेां इसके छंद हैं ग्रैार अगन असथान हैं तहां चारेा वेद है ॥ रिग्वेद ॥ युजुर्वेद ॥ अथर्वण वेद ॥ चारेां वेदेां कारन है ॥ इनका उतपत कह हेां रिग्वेद का नील वरण है युजुर वेद का पीत वरण हैं ॥ सामवेद का स्वेत वरण है अर्थवण का रक्त वरण है ऊंकार नाम अषर सक्त है अरु मकार के लेाक है ग्रेांकार अषर परम रूप है ग्रैार इस हृदै कमल विषे वसे हैं ॥

End:—सर्व सास्त्र मयी गीता सर्व धर्म मयो दयः सर्व तीर्थ मयेा गंगा सर्व देव मयेा हरिः ॥ जेा कोई इसका इक स्लोक एक चरण आधा पाठ करै है अरु श्री नारायण जी का ध्यान करै सेा संसार के अंध कूप ते मुक्ति होई । श्री कृष्ण भगवान जी के अमृत वचन हैं ॥ वचनेां ते भला सार गीता की ती है रे मत पेाति सफल केा तुम क्येां नहीं रवाते ॥ पापेां के मम्यान केा वरेचन कर नहारी है ॥ वार वार भली भांति सदा सर्वदा गीता का पाठ कीजै ॥ अथवा श्रवण कीजै ॥ ग्रैार सास्त्र का विस्तार श्री कृष्ण के निमित्त कीजे कमल नाभ जेा है श्री कृष्ण श्री कृष्ण निधान श्री नारायण जी तिनकी मुष कमल ते निकसी है अरु श्री मुष वाक्य हैं ॥ गंगा गीता गायत्री गुरु गोविंद इहु पांचेां राग करै ॥ सेा पुनर्जन्म केा न पावै जेा कोई इस सार गीता का जथा शक्ति अभ्यास करन न जाणै अरु

पाठ मत्र करै सेा भी विश्नु के विद्यमान जाई प्रापति होई है इसके आगे क्या कहों इति श्री भगवतीत्म सपनिवत्सु व्रह्म विद्या या येाग शास्त्रे श्री कृष्ण अर्जुन संवादे सार गीता संपूर्णम समाप्तम शुभम् लिषतं देवी राम शर्मा माघ शुक्ल पंचमी संवत् १८२७ वि० ॥

Subject:—अर्जुन का श्री कृष्ण भगवान से ओंकार का महात्म्य, रूप और स्थान पूछना और श्री कृष्ण भगवान का तीनेा प्रश्नों के उत्तर अर्जुन को समझाना ॥

No. 561 Sārgaṅgadhara Sambitā. Leaves—137. Deposited with Rāmagopāla Murāī, Vaidya, of Alikātāla, Post Office Pariyāvā̃, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning:—

होय कोल को करष जु अक्ष। जानि पान मानिक पर तक्ष ॥
किंचित यानक कुर तर लेषे। निंदुक षेाड़शा कापिच देषे ॥
कवल ग्रह सुंदर वर जाना। हंस चरन सेा वरन वषाना ॥
और विडालप इहि को मानै। इतने नाम अवेला जाने ॥ १० ॥
होय कर्ष को पैसा लेष। नाऊ सुक्त अष्टका येक ॥
होय सुक्त को टका सेा जानेा। वेल षेाड़सो मूढ़ वषानेा ॥ ११ ॥
पट प्रकुंच्र चातुर्थ क ले उ। अष्ठ टका को नाउ कहेऊ ॥
टका देाय को प्रसरित नाउ। दुजेा प्रसरित जानेा लाउ ॥ १२ ॥
चार टका को नाम कहि आन। जलव कुंडव सुताको जान।
अष्ट मान तासेा कहत अर्ध सराव कमान ॥ १३ ॥
कहत सुरावक अरु मानिका अहप कहिये येष।
आठ टका को नाउ कहि बुध जन जानि विशेष ॥ १४ ॥

End:—

पृष्ठ २७३ व २७४

अक्षी पय त्रिफला रस ल्याय। सुरमा को तातेा करवाय ॥
सात-सात बेरहि बुझाय, आजै नेत्र रोग सब जाय ॥
नेत्रन देाष मिटेा जब होय, तब जल में भिजवै पुनिसेाय ॥
फेरि नेत्रन को डारे धेाय। अरु जेा देाष कछु पुनि होय ॥
धेाकै आव चाकर चार। बेहर लगै न होय विकार ॥

=०=

अफला मधु घृत अमरानोर। सेाठ मूत्र गोधी रहि क्षीर ॥
सलाका रागा को तपवाय। इन सब में लीजै तपवाय ॥

यहै सलाका आंजै जोय । नेत्र रोग सब नोको होय ॥

× × × × ×
× × × × ×

Subject:—(१) पृ० १ से ४ तक—लुप्त ।

(२) पृ० ५ से १७ तक—अध्याय ३ । कुछ पारिभाषिक शब्दों को व्याख्या तथा रोगी परीक्षा अथवा रोग परीक्षा । नाड़ो परीक्षा ।

(३) पृ० १७ से पृ० २० तक—अध्याय चौथा, दीपन-पाचन ।

(४) पृ० २१ से २९ तक—पांचवां अध्याय । शरीर भेद, सप्त धातु, सप्त त्वचा, कलादस कथन ।

(५) पृ० ३० से पृ० ३४ तक—छठवां अध्याय । आहार पाक कथन ।

(६) पृ० ३५ से पृ० ४४ तक—सातवां अध्याय । पित्त से चौबोस रोग । दातों को जड़ के तेरह रोगों का वर्णन । कर्णमूल के पांच रोग । चौरानवे नेत्र रोग । संध्य के नौ रोग, सुयेज-पुत्तरो के तेरह रोग, कलि तिल के पचास रोग । नाससात रोग । आठ दुष्ट रोग । स्त्री नाम रोग । योनि रोग बीस, गर्भ के आठ रोग, बालक के बारह रोग । (रोग विष उपविषं वर्णन)

प्रथम खंड

(७) पृ० ४४ से पृ० ५० तक—पुट पाक कलप अध्याय, ९ । सुरस पुटपाक तुंडल जल । तीतुर पाक । दाड़िम पुटपाक, रू सेा पुट पाक ।

(८) पृ० ५० से पृ० ७२ तक—बात ज्वर पर गुडचादि, नवांद्र, कासम जाता, कट फलादि, पर्पटादि, बीज पुरादि, मुनि आदि, लघुं लक्ष्यादि, अरवध, गुर चादि, दसमल सन्निपात अभियाद सन्नपात अष्टादश मूल कथन, कटु फलादि, गदाध का जीर्न ज्वर, वृहती, क्षुद्रादि शीत ज्वर, सुस्तादि शीतज्वर गुवादि तृतीय ज्वर, चतु भद्रका, त्रिफलादि, रस्नापंचक, महारस्नादि क्वाथ, हरीत क्वाथ, वोरतरुपाद, पलादि, दारावदा, नीत्रा दाघ, ब्रह्म दाघ पंचक, वरु नाह, अमर गुआर, तेल लघु मजिष्टादि, पथ विषंड, वासादि, पटोलाद, प्रमथ्या, जूष, पान कल्पना, जलपान विधि, क्षीरपान, खिचड़ी, अजज वागु, विलेपी, असगुन माड—

(९) पृ० ७२ से पृ० ७३ तक—दसवां अध्याय ॥

फाट कल्पना, मधुप फाट, असतार, लघु मधुक पाठ, मथफाटक, खर्जुराद माघ, मसुराद माघ, (जव सत्य मथ)

(१०) पृ० ७४ से पृ० ७६ तक—ग्यारहवां आध्याय ॥

हिम कल्पना, अमृतादि हिम, नीलान्य लाद हिम, धनादि हिम,

(११) पृ० ७६ से पृ० ८० तक—बारहवां अध्याय ।

पिपलो वर्धमान, रसोनकल्क ।

(१२) पृ० ८० से पृ० १०१ तक—तेरहवाँ अध्याय।

चुरन कल्क, मधु पिपली, ऊषकादि चूर्ण, त्रिपषन चूर्ण, षटुक चूर्ण, त्रिसुगंध चतुर्जात चूरन, जीवनी, पंचलवन, लघु सुदर्शन चूर्ण, सुंठ्यादि चूर्ण, हरत क्याद चूर्ण, गंगाधर चूर्ण, कवित्तारका चूर्ण, वृहत्काड़ि माष्टक, लवणाघ चूर्ण, महाधने चूर्ण, नारायण चूर्ण, पंचसम चूर्ण, लघुनारायण लवणमशादि चूर्ण, पाठादि चूर्ण, अजमोदादि चूर्ण, हिंगादि चूर्ण, जवान षांड़ चूर्ण, तालो साद चूर्ण, शीत बलादि चूर्ण, लवण भास्कर, पंचागरिष्ठ, अश्वगंधादि, करमद, वर्धमान पोपर,

(१३) पृ० १०२ से पृ० १४० तक—पाग कल्पन, चौदहवाँ अध्याय। गुटिका, बहुसंजोग गुन, गुनाद गुटिका, संजीवन, वोषध, जथारक, सूरन पिड़ी। मंडर वटिका, बंदोक गुटिका जोगराज गुग्गुल, कैसोगद गुग्गुल, त्रिफला गुगर, गोक्षुरादि गुगर, त्रिफलादि मोदक, कचानार गुग्गुल (पकाधिकार)—जुलाब पाक, सेवती पाक, गोषरू पाक, करेछ पाक, शुंठो पाग, जायफर पाग, गुगर पाक, कसरुवा पाक, जीरा पाग, अभिमादि पाक, कामदेव गुटिका, चोब चीनी पाग, पोपर पाग, सुपारी पाक, अद्रक पाक, अमृत पाक, दाड़िमा पाक, हरदी पाक, नारियल पाक, कुचला पाक, भिलवा पाक, हरंदी पाक गोषरू पाक, कुमड़ा पाग, करेछ पाक, पिपली पाक।

(१४) पृ० १४१ से १४६ तक—पन्द्रहवाँ अध्याय, अवलेह कल्पना, कंटका अवलेह, च्यवन प्राश अवलेह, कूष्मांड अवलेह, अरत हरितकादि अवलेह, कट जाता अवलेह।

(१५) पृ० १४७ से पृ० १५६ तक—सोलहवाँ अध्याय, घिउ कल्पना, क्षीर षटपलघृत, चगेरी घृत, मसुरादि घृत, कामदेव घृत, पान कल्पना, अमृतादि घृत, महा सकघृत, कासो साह तैल, जाती फल घृत, प्रदघृत, त्रिफलादि घृत, मयूरघृत, त्रिफलादि घृत, पंचन घृत।

(१६) पृ० १५६ से पृ० १६६ तक सत्रहवाँ अध्याय। तैल कल्पना—लक्षादि तैल, नारायण तैल, बाला तेल, प्रसारिणी तैल, माषादि तैल, सतावर तैल, कोसीसादि तैल, विडावल तैल (अर्क)। मिरचादि तैल, नीम वीज तैल, मधु जाष्टी तैल। कुब्जाद तैल, दारुनोल तैल, भ्रंगराज तैल, इरमेदादि तैल, करनमूल हिंगवतैल, विल्वादि तैल, क्षार तैल, विहादि तैल, ब्राह्मी तैल, कुष्टादि तैल, वज तेल, करवीरादि तैल,

(१७) पृ० १६७ से पृ० १७५ तक—अठारहवाँ अध्याय, संधान आसव अरिष्ट कल्पन—संधाव, कल्प, वाती, आसव, उसीर आसव, पोपरा सव, लोह आसव कुब्जारिष्ट, विडंग अरिष्ट, देवदास अरिष्ट, षदिसादिरिष्ट, अमृयाअरिष्ट बब्बुरारिष्ट, हारिष्ट, देहितकारिष्ट, । दशमूलारिष्ट,

(१८) पृ० १७६ से पृ० १८६ तक—उन्नीसवां अध्याय, धातु सोधन क्षर कल्पना, धात सोधन मारन विधि, सोना मारन विधि, रूपामारन विधि, ताम्र मारन विधि, जस्ता मारन, सीसा मारन, राग मारन, लोह मारन, उप धातु, (सोनाभाषी रुपा माखी, अभ्रक सुरमादि) मारन विधि। सुरमा, मनसिल हरताार, पारासोधन विधि, धात निर्जीव करण, होरामास वेत ऋतु मारन, मणि मारन, सर्व रत्न मारन, शिलाजित सोधन, मंडूर करण,

(१९) पृ० १८७ से पृ० २१५ तक—बीसवां अध्याय। पारा मारण, ज्वरां कुश रस, शीत ज्वरारि रस, जुरंधी गुटिका, लोक नाथ रस, मृ गाग पोटली रस, हेम पोटली रस, महा ज्वरांकुश रस, सोचकारनेा रस, पंच वक्रो रस, उन्मता रस, इच्छाभेदी रस, अग्रका रस, सुज वत्ती रस, हंस पोटली रस, त्रिवक्र रस, महातालेश्वर रस, कुष्ट कुठोरा नाम रस, उदयादित्योरसः। वन्हिरस, विद्याधर रस, शूल गज केसरी, अग्नि हंडी रस, अजीर्ण कंटकारी रस, मंथान भैरवरस, वातनासन रस, कनक सुंदरी रस, सन्निपात भैरव रस, ग्रहनी कपाट रस, वज्र ग्रहनी कपाट रस, मदन (कामदेव) रस, कंदर्थ सुन्दरी रस, लोक रसायन।

मध्यम खन्ड समाप्त

No. 562. Sārasaṅgraha. Leaves-44. Deposited with Rājā Avadheśasimha Raīsa and Tallukedara of Kālākākara, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning:—श्री गनेस जो सहाये ॥ श्री सरस्वती सहाय ॥ सीसा लाय तामें रागु । उत्तम हेा इनपर ई भांग ॥ यह कैसे के जानै अंतु वेला ॥ थाली जेवै संतु ॥ यपश लेले इनेा वागु इह जानै तष्टो केा भागु चैाथे हिसा सोसेा परै ॥ तेा भीखे केा तेारा करै ॥ अब कहिहैं तिन कि मरजादो जरइं हरई जैसी खादो ॥ कुंदन कैसेा अंस वषनि पुनि सोसे गठो जानि ॥ ३० ॥ कहुं तरके चेावन अंस । चारि आगरै चालिस कंस लेाह । तालयु पुचा चालीस । श्रेार रंग जाम अवतीस तष्टो छयालीस गाने कही चैसाली सर्पोल की सानो । अढतालोस जुष पर सनो ॥ पारेा सतरी मैक जुगार ॥ नोयत तेन मरजाद कही । रस रतनागर ते करी सही ॥ बाषर एक निकुतम हई । एक श्वानि सुनि लीजै सेाई ॥ ३३ ॥

End:—सूखेा खेर पापरी आनि । चूनेा जोरेा हरद वखानि ॥ पांचेा करष करष पर वानि । कट वेा तेल चारि पल आनि ओषद वांठि मैलि जै माहा । षर रततार उठै जेा जहां ॥ जिते वरन चोतारी तनै । सात येास में भागे घने ॥

इति मल्हम मंजिष्टादि

पुर वो पुगी फल चारि । थेा आर आमरे छालि जानियेा । श्रेार वांटि लै षट के पान । पल पल सोरेा शाष सुजान ॥ चूनेा सीप पैरया ॥ ....

Subject:—(१) रंगों का वर्णन, बूटियेां के नाम, शेाधन विधि, पारा शेाधन विधि, स्वर्ण मक्षिका शेाधन विधि, नैनियां सुमल शेाधन विधि, फिटकरी शेाधन, सुरमा शेाधन, पपरा शेाधन, औषधि नाम । अनशोधे धातु से भेाजुन, धातुओं के गुण गगन तथा इंगुरादि गुण अठारह कष्टेां की औषधि, शंख द्राव काढ़न विधि—पृ० १—२९ तक ।

(२) महासंख द्राव, तांवे धेावनी, वंग विधि, सारमारन की विधि, शीशा मारण की विधि, हरताल विधि, कांति रस विधि कनक सुंदरी रस, मुनि वल्लभ रस, कुसुम भवगंभ—पृ० २९—४८ तक ।

(३) संखिया हरताल विधि, कनक खपरिया विधि, कुटीरस विधि, चिटो विधि गंधक, हेम रस विधि रूप राज विधि, इंगुर मारन विधि. नागेश्वर रस विधि—पृ० ४८—६५ तक ।

(४) वागेश्वर रस विधि, महिमंडल रस विधि, क्षीरद वर्द्धमान रस कंचन रस विधि, संपुट, सालरस, रघुपति कल्यान कामेश्वर गुटका, मदन पाग गुटका, कुष्ट केहरी, वसुधा निधि । शुद्ध धनी विधि मंजिष्टादि मरहम आदि वर्णन—पृ० ६६—८७ तक ।

No. 563. Śatasamvatsara-Phala. Leaves—30. Dated in Samvat 1769 or A.D. 1712. Date of manuscript—Samvat 1769 or A.D. 1712. Deposited with Umāśankara Dube, Research Agent, Hardoi.

Beginning :—सम्वत् १७६९ विक्रम नाम सम्वत्सरे चन्द्र स्वामी मेह घणा। समैभलै घृत तेल सुऊगा। लेाक सुषी। समै भलै। चैत्र वैशाष मुहंगा जेष्ठ भूमि कंप अजमेरि राजप लक्ष्मी। उपद्रव। तलटी माटी उपरि हेा इसी लेाक कोजसी म्लेछउजेड देसही दुराज गरज सी ॥ असाढ़ दुकाल श्रावण सुकाल भादव मेघ घणा ऊरर मास सर्व भला इति ६९ फलं ॥ संवत् १७७० वर्षे वृष नाम संवत्सरे मंगल स्वामी दुर्भक्ष होसी। राजपीड़ा। अन अल्प मार वारि दुर-भक्ष। रैारव वरतेी लेाक असत हेासी। पूर्व सुकाल। मध्य देसि मडेा वरि में वाडिरै दुकाल। आप मै आप लागसी चैत्र वैसाष मंदु। ज्येष्ठ असाढ़ श्रावणि फरको भादवै वर्षा मंद। आसेाज लेाक २ छजसी भुषा धान मणये रेाजी २१ लहमी प्रजा कष्ट। कातो मागशिर भलेा पेास माह फागुल फरका इति ७० फलं संवत् १७७१ वर्षे चित्र भानु नाम संवत्सरे बुधस्वामी। लेाक सुषी मेघ घणा सजल हेासी। अनसस्ता। जे अन लेसी तहिनै टेाटेा। मास ४ उतांति सुकाल। चैत्र वैशाष मंदेा।

End:—सम्वत् १८८० वर्षे राक्षस नाम संवत्सरे। चन्द्र स्वामी। सर्व जनसी। अनघणा नदी फूसी मालवै दुकाल। चैत्रादि मास उयेाची। असाढ़ श्रावण फरका। भादवादि मास ४ मध्यम मार्ग शिर रस कस सुऊगा पेास माह महाजन पीड़ा। फागुण छुटसी राजविरेाध घणा। मारू देस भजसी। चित्र केाट राजपलट सी रुंडमुंड मेदिनी मुनुष्या मनुष्य लागसी। चैत्र वैशाष मंदा ज्येष्ठ विग्रह। असाढ़ मेघ अल्प। श्रावणी पुरकि। भादवारै पाछिलै पाषि किंचित् वर्षा सर्वत्र हेासी। मार्ग सिर पेास मंद। माह ॥ फागुण महगाई। इति १०० फलं ॥ श्रीः ॥

इति सैा संवछरी फलं सम्पूर्ण समाप्तं श्री रस्तु ॥ शुभं भवतु ॥ श्रीः ॥ संवत् १९३९ मिती वैशाष सुदी ३ ॥

No. 564. Śāvara Mantra Śastra. Leaves—43. Deposited with Umāśankara Dube, Research Agent, Hardoi.

Beginning :—श्री गणेशायनमः। आदमंत्रः ॥ गुरु सत्य बिस्मिल्लाह। काफ ज्यें मो आवनकार आदि गुरु इष्ठि करतार वेद न हरता वही एकी आइ जुग चारि तीनि लेाक चारि वेद पंच पांडव छव मारग सात समुद्र अठ वसु नवग्रह दश रावन ग्यारह रुद्र बारह रारि तेरह मेाल चैादह भुवन पंद्रह तिथि चारि षाति चारि वर्धन पांचभूत चैारासी आत्मेा लष जीव अनेानि

ग्रष्ट कुनी नागा तेंतीस कोटि देवता ग्रकासु पतालु मृति मंडल राति दिन पहर घरी दंडु पलु जाम महा रघु साषो घरते हैा जैा कछु फलाने के पिंड देवन होइ देवदानव भूत प्रेत राषा सुमुषी सुजानु की तारा वादिता देवा बाडीठो मूठी चषिनो भुषिनी मिलनो विडनी फेारी डिठोरी गाहिनी नाई का षेालाई ३ धैागो भूल वायु सूल नह सूरन हरवा उहरुवा दद्रू गरहु कर कर्त्तापित्ती मूत्र कृच्छ्र ग्रठारह प्रमेह गेाला फोटी ग्रहरुग्रा ग्रहेा गार्घा सासी कुठी लुग्रो कुंवारो मिरिगो व मन वाड हंरिग्रा चुनवा घुरपेल गंडल कवाड चेाट फेट फेदि ताकि ताला पालगा पाष पोती लांघ्या उलंघ्य वाट घाटक बाहर निसार पेसार सांभू सकार कवनहु प्रकार हेाहाड़ गुदवार चाम नारि ग्रर्घ ग्रंभ जहां हंसो देाहाई सुलैमान पैगम्बर को तुरंतु तुरंमावलाई पहो षीनि पाहिना लरिस वालाष पैगम्बर को वज्र छाप मवनेघ चैारासी सिद्ध।

End :—मंत्र सांप केा। भूलि मिलि कंत घंरेा मन्नाड़ ब्रम्है विषभषा महादेव विषि वायर कत्ता विषा समपात रूल पेहि के विष रूई चलि ग्रंग ग्रंग सुंके तत ग्रावै जेा मैं पाई सेान सराई देउ वाघ गाठ बैठाइ वारह चन्द्रमा सेारह जीत जागता महादेव के देाहाई गैारा पार्वती लेाहा चमारिनि के देाहाई यह मंत्र पढ़िके जहां काटै तहा गेाड़ तरकै धूरि मंगे बुराके देव। मंत्र धंधना छुटावै क॥ क्षुरंत वेवरी पसरंत विषा पसरहु चारिहु दिशा॥ २॥

ग्रग्नि वंधन मंत्रः ग्रथ ग्रग्नि ज्वर लंते पर जरै जरै महेस कथा भा ब्रह्मा विषनु महेस तीनेा वले केदार तीनि चलते हेा। चढ़ेा ग्रागि लेाहे परै तुषार मे से हाथ का वार जरै हनुमान जती कसेत वन जरै॥१॥ कालो नागिनि किल्लि किलंति पाकति ग्रनुपं कंत ग्रहेा तेल मंतर से हेाउ पानी तीनि सरिस वते हराई हनुमंत था मैं स तेल कराही प तेल था मजासि सीता सती की लाष देाहाई मंत्र ठेाहुस बनाइ कपार पर छुरै वारन धरै॥ मंत्र लगावै की युक्ति॥ पिसान सवा सेर ते कर महादेव बनावै तेाह यदि ग्रावहि लिपर जाय॥ ग्रथ मारणम्॥ येा भूतेा भेरण मभ में भस्म मादाय पक्ष पतरि पुविष्टा व लक्षसराव कृप संपुटे।

Subject:—प्रथम प्रकाश-ग्रादि मंत्र, ग्रात्मफूक मंत्र, प्रेतादि प्रयेाग, धनुष वंधन मंत्र, ग्रग्नि स्तंभन, ग्रेार तैल स्तंभन ग्रादि मंत्रों का वर्णन।

द्वितीय प्रकाश—ज्वर झाड़ने का प्रयेाग, रतैाधी निवारण प्रयेाग, दांत झाड़ने की विधि।

तृतीया प्रकाश—गेामहिष्यादि दुग्ध वर्धनमंत्र, स्त्री गर्भधारण, गर्भरक्षा बात रक्षा, ग्रैार मक्षिका संजीवनी ग्रादि प्रयेागों ग्रैार मंत्रों का वर्णन है।

चतुर्थ प्रकाश—विशेापशमन, कुक्कुर काटने पर मंत्र प्रयेाग, विच्छू मंत्र सर्प प्रयेाग, शीर्ष, मुख, नेत्र, ग्रादि झाड़ने के मंत्र।

पंचम प्रकाश—मोहिनी प्रयोग, स्त्री वशीकरण, मारण प्रयोग, कटोरा चलाने के मंत्र।

षष्ठम प्रकाश—ज्वर, अजीर्ण, शिर पीड़ा, कर्ण व्यथा, शिषा बंधन, मारण, वंशोत्पत्ति करण आदि मंत्रों का वर्णन।

No. 565. Siddhānta. Leaves—16. Deposited with Paṇḍita Rāmasvarūpa Śarma, Paṇḍita-kā-puravā, Maujā Bhadhu, Post Office Pariyāvā̃, District Pratāpagadha (Oudh).

Beginning :—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ अथ सिद्धांत लिष्यते ॥
ऊँ अब जागे श्री गुरु राम नंद अवधूता।
सेल्ही सिंगी जग जंगोटा पत्र पांवड़ी दंडक छोटा ॥
टोली रंडा चवर अडाने। दोनो अलष काम सहदानी ॥
कुवजा कड़ा सुमरनी माला। भेष की लाज भगवान रखने वाला ॥
साकरी संष गुदरी तू भी बाजे मोचंग मुरली पंगी अचला टोपी मोर कलंगी ये रावै साधू बहु रंगी ॥ पांव सांकरी गोरष धंदा। साधू सूरति कर राषे बंधा ॥ कडिया का दंड आडबंद अजरा ॥ बटुवा सुई सुई का धागा। चोला अलगा सीवन लागा ॥ धोला काला डोरा ये साधू का चोला। षड्ग कुहाड़ी फरसी गुपती। देषौ परघट नहीं छिपती ॥

End :— ॥ चूला चेति मंत्र ॥
ऊँ सब्द का पात्र जंत्र का चूला। रसोई करै जानकी माई ॥
सात समुद्र जल अठारे भाख नास, पत्ता लकड़ी आनी ॥
सिध प्रधान ब्रह्मा विष्णु महेश्वर देवता जिनसेा हित सनेह ॥
रिधीजोरे मंत पुर नाथीउ दूरे गनेस जी उजंत आवे जर मरे सेा वैकुंठ प्राप्त होय। मंथ पढ़ै चूला चेतावे। सेा संत परमपद पावै ॥
॥ इति चूला चेताने का मंत्र ॥

ह्रीं लक्ष्मी माई सत्त की सवाई। चढ़ै भंडार करै सहाई।
रिद्धि सिद्धि घटैतेा राज रामचन्द्र की दुहाई ॥
अन्न पूरना महादेव स्त्री पूरे गनेस। सिही आदि मंत की वानी ॥
आकास देवी पाताल कूवा लक्ष्मी आइ भंडार किया ॥
लक्ष्मी गई सुत्य के पास। हम रहे सबू के पास ॥
सात समुन्द जल ले आवे। अठारामार बनास पाती लकड़ी आनी ॥ ब्रह्मापती अग्नी ॥ पत्ती ले चेतानी ॥ लक्ष्मी गई ब्रह्मा के पास आठ पहर चैांसठि घीर भंडार किया तीन लेाक का उदर भरा। पढ़ि मंत्र भंडार चेताने। सेा संत परंपद पावै।

Subject:—(१) पृ० १ से पृ० ६ तक—गुरु रामदास को पंच मात्रा।

(२) पृ० ७ से पृ० १५ तक—आभूषण मंत्र, श्री मंत्र, अलकी मंत्र, सनकादिक मंत्र, कूंची मंत्र।

(३) पृ० १६ से २४ तक—निरंजन तारक मंत्र। सिन्दूर चढ़ावन मंत्र। वैराग्य वीज मंत्र। अमर वीज मंत्र। ब्रह्म तारक मंत्र, जटा मंत्र।

(४) पृ० २४ से पृ० ३२ तक—भरथरी मंत्र, कामधेनु मंत्र, चूल्हा चेतने का मंत्र, लक्ष्मी मंत्र। भंडार चेतने का मंत्र।

No. 566. Śikshāśatārdha. Leaves—7. Dated in Samvat 1925 or A.D. 1868. Deposited with Paṇḍita Rājārāma, Village Narahā, District Sītāpur (Oudh).

Beginning:—श्री गणेशायनमः॥ अथ शिक्षा शतार्ध लिख्यते॥ दोहा॥ कहिये वात प्रमान की ज्यों की त्यों दरसाय। बिन सोचे भाषै वचन फिरि पाछे पछिताय॥ करत अनीती दुष्ट नर रहत अडर जग माहिं॥ अवस दुर्दसा होति है अरु वाकी गति नाहिं॥ सुधरो कारज आप के करत भंग जो कोई। जितने वो कारज करै वाको एक न होय॥ जो छुट छुट वातें करे वाकी सब सुनि लेई। अशुभ वात को छांड़ि के शुभ मन में धरि देइ। आगो पीछो सोचिये वासो चतुर कहाय। विन सोचे जो कोउ करै निश्चै धोषो खाय॥ निवल सहायक हुजिये जो वह सांचो होय। सवल ओर सव होत है धर्म न देषै कोय॥ प्राण जाय जाते रहे मिथ्या दीजे त्यागि। जो असत्य बोले मनुष्य लागै कुल को दाग॥ विपता काहू पै परै तव कीजै उपकार। कवहुं न कवहुं आपनो कारज देय सभारि॥ कवहुं न मागै मित्र सो कछू वस्तु यह जान। जो जन मांगत है अवस छीन होत है मान॥ दुर्जन अप सो आप के षेाटो जाय सुनाय। शव हंसि के सुनि लीजिये कोय शीघ्र मिटि जाय॥ नीच आयके जो संमुष पड़ि जाइ। तौ चुप के ह्वै बैठिये वल तुरंत घटि जाय॥ परनारी को देषिवो चतुरन को नहिं काम। तेज घटत सब अंग को पावत अपजस धाम। नीच और ओछेन को कवहुं न कीजै संग। वा संगति से आपनी होत प्रतिष्ठा भंग॥

End:—मीत प्रीत में कहत कछु राषो मन के माहिं। जैसे पानी दूध में मिलि के निकसत नाहिं॥ जो अप को शिक्षा कहे सुनिये कान लगाय। हेत ढूंढ के वात को अपने चित ठहराय॥ जो तुम जानौ मीत सों प्रीति किये दुख होय। तौ कवहूं मति कीजिये वाकी संगत कोय॥ ओछे जन की प्रीति को वरनन करौं वषानि। परत वबूला नीर में ताको प्रीतिहि जानि॥ जो अप सो रिपुता करै ताको मन मति देव। अपनो भेद नहिं दीजियों वाको मन हरि लेव॥

जो आयेा आ जगत में जोव धारि के देह। पालन सब को ईश वह करिके पित सम नेह ॥ जो आयेा या जगत में झूठ न बोले कोय। झूठ पाप को मूल है ताको फल दुष होय ॥ प्रातहि उठि के ईश को धरो चित्त में ध्यान। धन कीरति अरु जस बढ़ै हिय सेा उपजै ज्ञान ॥ सकल सृष्टि में आय के करै कोऊ उपकार। वाके मन प्रभु आ वसै होय जाम उद्धार ॥ मिथ्या को सांचो किये मिथ्या तेहि पछि-ताहि। जैसे घाव पुरे हुए तासु षेाज ना जाय ॥ जैसो हेा वैसो कहेा मत कहेा कछू बढ़ाय। जाते जन सत पाय ले भ्रम कहि नाहिं भुलाय। प्रभु में चित लगाय के करै पुन्य अरु दाम। यही दान फल दान है जग में हो जस मान ॥ काहू सेा लड़िवेां नहीं आषिन राषै लाज ॥ बनै आप सेा ते कछू करि दीजै पर काज ॥ परसु काज को जो करै यही वाक्य दृढ़ मान। दिन दिन प्रति संपति बढ़ै हेा सहाय भगवान। मित्र जानि के मित्र सेां कहै मित्र कछु आय भलो बुरो जो हेा कछू राषेा वाह छिपाय ॥ काहू सेा वैर न करेा राषेा सब सेां प्रीति। उत्तम जन जो जगत में उनको यह है रीति ॥ पंडित पद पाके करै जो अधरम को बात। ताकी उपमा येा लषेा दीप आंधरे हाथ ॥ इति शिक्षा सतार्ध समाप्त शुभ मस्तु मिती माघ बदी १३ संवत् १९२५ ॥ श्री शिवायनमः ॥

Subject :—५० शिक्षापद देाहे।

No. 567. Śodhaka-Paṭala. Leaves—36. Deposited with Bābū Tribenīprasāda, Sub-Court Inspector, Devariyā, Gorakhapura.

Beginning:—अथ सेाधक पटलभाषा बिधि गुप्त उपार्जन यत्नः लक्षण जो हाड़ निकलवाना होय अथवा पानी निकलवाना होय अथवा देवता भूत जो चीज जमीन से निकलवाना होय ताको विधि ॥ मंजू का बाधा केरा के हाठ चीती कोड़ी सादो कौड़ी दश गंडा ॥

॥ विधि ॥ कील के पांच ईटा पांच पेार के पांच खूंटा खपैरा के पांच पत्ता पीपर के सेमर के वर पीपरि गभारी पाकड़ी पांच खूंटा करके सेन्दुर गुग्गु लेाहा हरदी तीन वस्तु जनेऊ खरूआ नरियर कपूर ॥

End :—प्रथम ॥ १ ॥ गर्भ के महीना जानने कीरो प्रश्न लगने से शुक्र जितनी राशि पर है उतना महीना गर्भ के स्थित जानेा। और ग्यारहवें दशवें भाव में है तेा पंचम भाव से रखना ॥ १ ॥ गर्भ का कुशल जानना। यदि पंचम भाव का स्वामी तथा शुभ ग्रह पंचम भाव को न देखता है अथवा ना युक्त है और पाप ग्रह देखता है वा युक्त है तेा गर्भ का पतन कहना अन्यथा नहीं ॥ २ ॥

प्रश्नकर्ता के चाहिये कि प्रथम मकान गिन वावे फिर ४ उसमें जोड़ लेना ताके पंच गुना कर लेना फिर २५ वढ़ाकर लेना ताके ५ का भाग देना जो लब्धो आवे उसमें एक युक्त करना उतना ही प्रमाण जानना ॥

Subject:—पृ० १ से ६ तक—ज्योतिष ग्रंथ ग्रहण से फलित तथा तंत्र का ज्ञान हाड़ और द्रव्य इत्यादि भूगर्भ का हाल जानना । ६—११ तक—जन्म साधन दूत परीक्षा, मकान परीक्षा, मकान शकुन परीक्षा, भय का ज्ञान, अग्नि भय ज्ञान, भय की शांति के उपाय, यंत्र चालीसा, बहु यंत्र। पृ० ११—१४ तक—द्रव्य निकलवाने की विधि बादशाही अथवा बलिदानी द्रव्य की शांति का उपाय, यंत्र बीसा, यंत्र तीसा, यंत्र चालीसा, यंत्र पचासा, यंत्र ७० । २० । ९० । १०० । ११० यंत्र २२ । ४२ । ३८ । ३६ । ४६ । ३४ । ७२ । ५२ । (इन यंत्रों से अनेक प्रकार के भय की शांति होती है । यंत्र पटलका समूह १३,२०० यंत्र कपूर के राम नाम के अंका प्रश्न करने की विधि वर्णन आठ प्रकार के मंत्रों का समूह । दोष शांति के मंत्र नक्षत्र परीक्षा तिथि परीक्षा दिन परीक्षा, तथा शुभा शुभ फल देखना पाप ग्रह चक्र, पाप ग्रह से फल निकालने की विधि ।

अंक जानने की विधि अनेक प्रकार की बीमारियों की शांति के यत्न, यंत्र चक्र, गर्भ का महीना जानने की विधि—

No. 568. Subhākhita-Dohā. Leaves—28. Dated in Samvat 1917 or A.D. 1860. Deposited with Lālā Prabhūdayāla of Ālamanagara, Post Office Lucknow (Oudh).

Beginning:—अथ सुभाषित दोहा लिष्यते ॥ अलप थकी फल दे घना उत्तम पुरुष सुभाय । दूध झरै तृण को चरै ज्यों गोकुल की गाय ॥ जेता का तेता करै मध्यम नर सनमान । घटै वल नहि रंचहू धरा कोथरै धान ॥ दीजै जेता ना मिलै जघन पुरुष को वान । जैसे फूटे घट धरो मिलै अलप पवथान ॥ भला किये करि है बुरा दुरजन सहज सुभाय । पय पायं विष देत है फणो महा दुषदाय ॥ सहै निरादर दुर वचन दन्डमार अपमान । चोर चुगुल पर दार रत लोभ वार अज्ञान ॥ अमर हरि सेवा मानुष की कहावात ॥ जो नर शील संतोष जुत करै न पर को घात ॥ अगनि चोर भूपति विपति डरत रहै धनवान । निरधन नींद न शंकले मानै काको हान ॥ एक चरण जो नित पढ़ै तो काढ़ै अज्ञान ॥ पनिहारी को नेज ज्यों सहज कटै पाषान ॥ पतिव्रता सत पुरुष की वड़ी रीति नहि जाय । भूष सहै दारिद सहै करै न हीन उपाय ॥

End:—विद्या दिये कुशिष्य को करे सुगुरु अपकार । लाष कड़ायो मानजा बोसे छे अधिकार ॥ ना जाने कुल शील के ना कीजे विश्वास । दाव

मात जाते दुखी ताहि न रखिये पास ॥ गणिका जोगी भूमि पति बानर अहि मांजार । इनते राखे मित्रता परै प्राण उर भार ॥ पट पनही बहु क्षीर जो औषधि वीज अहार । ज्यों लाभै त्यों लीजिये कीजै दुष परिहार ॥ नृपति निपुन क्यों न प्रजा की हान ॥ धन कमाय अन्याय का वृष दश थिरता पाय । रहै कदा षोड्स वरस तो समूल नस जाय ॥ गाड़ी जो तरु उदधि बन कद कूप गिरराज । दुर विष में नो जीवका जो वो करै इलाज ॥ जाते कुल शोभा लहै सेा सपूत वर एक । भार वहे के टूं चरै गरधव भए अनेक ॥ दूध रहित घंटा सहित गाय मेाल क्या पाय । त्यों मूरष आछो पाकर नाहि सुघर हेा जाय ॥ कोकिल प्यारी बैन ते पति अनुगामी नार । नर वर विद्या जुत सुघर तप वर छमा विचार ॥ दूर वसत नर दूत गुण भूपति देत मिलाय । हाक दूप राजि केतकी वास प्रगट हुइ जाय ॥ इति श्री सुभाषित देाहेां का संग्रह संपूर्ण ॥ लिषा वैद्यनाथ त्रिपाठी संवत १९०५ वि० फालगुण कृष्णहाई दुइज ॥

राम राम राम राम राम राम राम ॥

Subject :—शिक्षाप्रद देाहे ॥

No. 569. Sukabahatrī. Leaves—87. Dated in Samvat 1931. Deposited with Paṇḍit Rāmanārāyanadattaji Śastrī, Village Jñāṇapuratera, Post Office Lakhīmapura, District Kheṛī (Oudh).

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ अथ शुक बहत्तरी (शुक प्रभावती संवाद) लिष्यते ॥ प्रणम्य शारदां देवी दिव्य ज्ञान समन्विताम् ॥ मन चित्त विनेादार्थं क्रियते शुक बहत्तरीम ॥ १ ॥ एक पृथ्वी के विषै चन्द्र कला नाम नगर है । वहां राजा विक्रमसेन राज करता था तहां हरदत्त नाम सेठी वसता ताको सुर सुंदरी स्त्री ताको पुत्र मदन ताको रतनसेन की बेटी प्रभावती से व्याह किया सेा रूप लावण्य युक्ता से व्याह किया मदनसेन आसक्त हुआ दमभर जुदा न हेाता पिता मन में चिंता करता पुत्र व्यापार नहीं करता स्त्री से आसक्त रहता है इससे क्षय रेाग हेागा यह समझकर चिंता करने लग्यो इस हेतु में जो वात प्रगट भई सेा कहते हैं ॥ चित्त दे सुनेा एक विदेशी ब्राह्मण विक्रम नाम का था सेा वह गंधर्व पर्वत केा गयेा उस पर्वत पर एक सिद्ध महातपस्वी तप करते देखा जाके दंडवत कियो तव सिद्धि ने वहुत आगत स्वागत किया तव ब्राह्मण ने कहा एक वस्तु जो अपूर्व हेा सेा दीजिये किस वास्ते कि जो पृथ्वी अटन रहते है । कथा वार्ता विन चित लगता नहीं और जो ऐसे रिषीश्वर के पास से भी नहीं पाऊं

तेा कहां से पाऊंगा जेा रिषि की सेवा करै तेा विहतर है सेा निरफल नहीं। ॥ श्लेाक ॥ अमेाघा वासरे विद्युत् अमेाघं निशि गर्जितं अमेाघा च सतां वाणी अमेाघं सिद्ध दर्शनम्। आगे ग्रैार ऐसा ब्राह्मण ने कहा तव सिद्धि ने ध्यान किया उस समय एक सुवा एक सारेा सिद्धि के दृष्टि आई उन देानेां केा जन्मान्तर की वातें जानवे में आई कि ये देानेां गंधर्व हैं केाई रिषीश्वर के साप से सुआ येानि पाई है ग्रैार रिषीश्वर अनुग्रह किया जेा पृथ्वी के विषै मनुष्य भाषा किया प्रभावती आगे रात्रि केा उपदेश करै प्राव यह सुवा गंध मादन पर्वत पर जायगा तव शरीर केा छेाड़ेगा फिर गंधर्व हेा जावेगा अब शुक अपना शरीर वेचै मुहर ५०० केा तेा या ब्राह्मण केा दिवावै तेा पाप ते छूटै ऐसे सुवा सुवती केा देवरिषि ने कहा कि अरे शुक तू इस ब्राह्मण के संग जा ग्रैार मुहरेां का दान कर तेरा भला हेागा इतना शुक सुन हाथ पर जा बैठा तव रिषि ने उस ब्राह्मण से कहा अय ब्राह्मण तू इसे ले जा जेा केाई तुझे ५०० मुहर दे उसे दीजेा मेरी आज्ञा से तेरा भला हेागा ऐसा कहा तेा ब्राह्मण उस सुवा केा ले आज्ञा मांग चला ॥

End :—प्रभावती अपने पति सेा बेाली कि हे स्वामी तुम्हारे गये पीछे एक घड़ी मेाकेा विरह उपज्येा तव एक दूती आई ग्रैार मेाकेा प्रवेाधी तव मेरे भी मन में यह आई कि ग्रैार पुरुष से भेाग कीजे यह विचार कर सिंगार कर मैं चलीता समय सारी ने रेाका बुरा लगा सेा मैंने मार दई ता पीछे सुक सेां पूछी शुक ने ७२ दिन कथा कह दिन विताये ग्रैार धर्म राख लिया मैं शुक के प्रताप सेां रही ये कहीं तव मदन सेन सुक से कही कि सुक तुम सेां चतुर केाई नहीं ग्रैार तुम्हारे ही प्रताप सेां मेाकेा पत्नी प्राप्त भई इस तरह कह तव वे शुक बेाला मदन सेन तुम अपने पिता पास जाकर मेाकेा आज्ञा मागेा सेा मै घर जाऊं क्येांकि मैं गंधर्व हूं रिषीश्वर के श्राप से शुक भया हूं तव मदनसेन पिंजरा ले सेठ के पास गया ग्रैार पिंजरा दे के सव हाल कहा तव सेठ ने सुक से कहा कि उदास क्येा हेा शुक ने कहा कि तुम्हारे पास रह कर केाई उदास न हेागा अव मुझे आज्ञा देा आज्ञा पा विदा भया पर्वत केा गया देह छेाड़ गंधर्व भया ग्रैार स्त्री पुरुष देानेां स्वर्ग में भेाग करने लगे यहां मदनसेन ग्रैार प्रभावती भेाग करने लगे। इति श्री शुक वहत्तरी अर्थात शुक प्रभावती संवाद संपूर्ण समाप्तः लिषतं ख्यालीराम गिरि संवत् १९३१ भाद्र मासे कृष्ण पक्षे दशम्याम (श्री राम राम राम)

Subject :—(शुक ग्रैार प्रभावती संवाद) चन्द्रकला नगरी का राजा विक्रमसेन था। वहां हरदत्त नाम का एक सेठ रहता था। जिसके कि सुरसुन्दरी नाम की स्त्री ग्रैार मदनसेन एक पुत्र था। मदनसेन केा रतनसेन की बेटी प्रभावती व्याही थी। जब कि मदनसेन देशाटन के लिये गया था प्रभावती पर

पुरुष से सम्भोग करने के लिये रवाना हुई परन्तु सारो ने उसे मना किया। उसको प्रभावती ने मार दिया फिर शुक से आज्ञा मांगी शुक नहीं न कर अपनी बुद्धिमानी से उसे प्रति दिन एक एक किस्सा सुना कर सान्त्वना देता रहा इस प्रकार ७२ दिन व्यतीत हो गए। ७२ वें दिन प्रभावती का पति आ गया। प्रभावती ने शुक की बड़ाई करते हुए सब वृतांन्त सुनाया। मदनसेन भी बहुत प्रसन्न हुआ। शुक ने मदनसेन से कहा कि आप मुझे अपने पिता से आज्ञा दिला दीजिये तो मैं अपने लोक चला जाऊं। मैं गन्धर्व हूं ऋषीश्वर के श्राप से शुक हुआ था और अब समय खतम हो गया है। इस पर मदनसेन ने अपने पिता से सब हाल कह सुनाया और पिता ने शुक को छोड़ दिया। शुक पर्वत में जा देह छोड़ गंधर्व हुआ और स्वर्गलोक में अपनी स्त्री के साथ भोग विलास करने लगा। यहां प्रभावती और मदनसेन भी अपने दिन आनन्द से काटने लगे।

इसमें ७२ कथाएं अलग २ दी हुई हैं।

No. 570. Svargārohiṇi. Leaves—26. Deposited with Munshī Śivadhārī Lāla, Maujā Mamarejapura, Post Office Benīganja, District Hardoi.

Beginning:—श्री गणेशायनमः। श्री गुरु चरण कमलेभ्योनमः अथ स्वर्गारोहिणि लिख्यते। चौ० ॥ पारवती सुत सुमिरौ तोही। ग्यान बुद्धिवर दीजै सोही। सुमिरि सारदहिं सुमति विचारो। करतु कृपा जन तुव बलिहारो। निशदिन मैं तुव चरण मनावै। आज्ञा कर पन्डव गुण गावै। अठारह पर्व भारत के भयऊ। तापर अंत कथा यह ठयऊ। इसकर नाम सुनहु चित लाई। स्वर्गारोहिणि अति प्रिय भाई। सुनिये अमृत कथा प्रिय वानी। जिसमें मुक्ति मुक्ति की खानी। गुरु गोविंद के लागौ पाया। चितै सुदृष्टि करतु कछु दाया। द्वापर अंत आइ नियराना। तव अस पांडव कीन्ह पयाना सोइ कथा मैं वरनि सुनावै। अब तो कछु गोमिंद जस गावै। राम नाम कलि नर्क नसावन सब के ऊपर है जग तारन। संख चक्र धर सारंगपानी। सुमिरो देव रमापति जानि।

End:—जब लागि राज्य जोग्य होइ जनमै दो पुत्र तुम्हार।
तब लगि राज लेहु तुम मानहु कहो हमार ॥ १७ चौपाई ॥
सुनि के परीछित रोवन लागे। ए रे जन्म मम करम अभागे ॥
मैं नहिं जानौ राज को भेवा। विन मह्राहु अधविच सेवा ॥
सुनु राजा मैं कछु नहिं जानो ॥ कह लगि अपनो कर्म बपानो ॥
तुम मोरे तात निरंजन देवा। ना जानौ जग और को भेवा ॥
कह मोहिं छांड़ि के चले भुवारा। कहा पाप तुम करो चंडारा ॥

दे।०—कहै परीछित तात यह सुनु सात दीप के राज। राज पाट धन धरतो मेारे कैाने काज। १८॥ चेा०—राजा कहै भीम सुनु भाई तुम लै पाट देउ बैठाई। भीम कुंवार केा पाट प्रधाना लै कान्या सिंगासन आना।

Subje t: —१—अयेाध्या मथुरा काशी आदि की महिमा—गंगा महात्म्य। वैशंपायन का जनमेजय के यहां आगमन।

२—वैशम्पायन का पांडवेां की कथा जनमेजय केा सुनाना—महाभारत का युद्ध, युधिष्ठिर का राज सिंहासन पर बैठना।

३—युधिष्ठिर का भाइयेां के मारे जाने पर पश्चात्ताप। कृष्ण के पास पांचेां भाइयेां का आगमन।

४—कृष्ण का पाण्डवेां केा उपदेश—कलि कथा।

५—केदार यात्रा के लिये कृष्ण का पांडवेां केा उपदेश, परीक्षित केा राज्य कार्य सेांपकर पांचेां भाइयेां की यात्रा।

No. 571. Svarodaya. Leaves—6. Dated in Samvat 1917 or A. D. 1860. Deposited with Thākura Brajabhūshaṇa Siṁha of Jhukavārā, Post Office Pariyavā, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning:—श्री रामायनमः॥ नाभी के ठिकाने कंद है तहां ते सकल नाड़ी उपजति है अहेा रात्र के मध्ये २१,६०० तिनकी नाड़ी॥ ७२,००० ॥ तिन विषे दश उर्ध्व ॥ दश अर्द्ध ॥ देा देा तिरीछे है॥ असी नाड़ी चौविस श्रेष्ट है तिनके श्रेष्ट १०॥ ऊर्ध्व ॥ अर्द्ध ॥ १ ॥ तिन विषे तिनको ब्रह्म मार्ग की ववरि है। एक इडा नाड़ी वाम, नाड़ी चंद्र की है। दूसर पिंगला नाड़ी सूर्य की है तीसर सरस्वती सुषमना हय॥ मध्य नाड़ी अग्नि की है॥ क्षण वाम क्षण दक्षिण है॥

End:—पृथ्वी, अप, तेज, वायु, आकाश॥ १५०॥ १२०॥ ९०॥ ६०॥ ३०॥ यह स्वास की मर्य्यादा है॥ एक स्वर की नाड़ी पंच घरी प्रमाण है॥ एक नाड़ी पंच तत्त्व वरत हैं॥ इति स्वरोदयमतम्॥ लिष्यतं लाला सीताराम माघ सुदी १ ॥ संवत् १९१७॥ श्री चित्रकूट सीतापुर ग्रामे॥ ....

Subject:—(१) पृ० १ से पृ० २ तक—नाड़ी का वर्णन। चन्द्र कर्म, सूर्य कर्म, पक्ष विचार, वार विचार, संक्रान्ति विचार।

(२) पृ० ३ से पृ० ५ तक—पुनः वार विचार, स्वविचार, युद्ध विचार, पंच तत्त्व भेद।

(३) पृ० ५ से पृ० ६ तक—मैथुन विचार, तत्त्व विचार, प्रश्न विचार।

(४) पृ० ६ से पृ० ९ तक—पुनः तत्त्व विचार, आयु विचार, रोग संबंधी प्रश्नों का विचार। काल-ज्ञान विचार।

(५) पृ० ९ से ११ तक—नाड़ो-प्रवाहनादि किया का वर्णन। अष्ट दल प्रमाण। तत्त्व भेद।

No. 572. Tikārīrajya-kā-Itihāsa. Leaves—39. Deposited with Mannūlāla Pustakālaya, Gaya.

Beginning:—श्री मतेरामानुजायनम् ॥

॥ देाहा ॥

सुमिर समीर कुमार पद। श्री गुरु पद युग कंज।
परम भागवत नृपति को। कहौं चरित अति मंजु ॥ १ ॥
मिथिला अवधि अवासते। प्रकटे निर्मल इन्दु।
कीकट अमल अवास में। वस्यो अमिव रस स्यंद ॥ २ ॥
सिव हर रजधानी वड़ी। तिरहुत देस पुनीत।
मातृ पक्ष में प्रगट भये। जनु ध्रुव जई सुनीत ॥ ३ ॥
माता मुद हरषित भये। राधा मोहन साहि।
जैथर वंशो धन्य मैं। ध्रुव सम नातो जाहि ॥ ४ ॥
दिये दान द्विज पेाल्हि कै। रतन खजाने खोलि।
किये निछावर गुनिन को। भूषन वसन अमोल ॥ ५ ॥

End:—परम पुनीत कार्तिक मास जिस्मै श्री वैकुंठ का खुला दरवाजा रहता है श्री सीताराम जी के ध्यान मेरे मन को मग्न करके अपनी माता श्री मन्महारानी इन्द्रजीत कुंवरि साहिव सेा कहा माता जू मैं श्री सीताराम जी के नित्य पारषद हूं प्रभु आज्ञा ते श्री महाराज हित नारायण सिंह जी वहादुर का परलेाक बनाने के लिये पृथ्वी तल में अवतार धारण किया था सिवाय उनके परलेाक बनाने के हम अपने माता पिता के ओर हजूर के घर लेाक नहीं बना सके अब मैं श्री सीतराम जी के धाम में जाता हूं।

\+ × ×

Subject:—पृ० १ से पृ० १० तक—मंगलाचरण, राजकुमार रामकृष्ण का जन्म, उनकी जन्मकुंडली तथा नामकरणादि संस्कारों का वर्णन, श्रीकान्तजी से विद्या पढ़ना और गुरु मंत्र लेना तथा तत्त्वज्ञान का श्रीगणेश।

(२) पृ० १० से पृ० २३ तक—कुमार का सीता कुंड को गमन, श्री राघवदासजी परमहंस से भेंट तथा प्रश्नोत्तर। कुमार का युक्तिपूर्वक प्रश्नोत्तर में अपनी येाग्यता प्रकाशित करना, गुरु का संक्षेप में ज्ञान प्रदान कर घर को लैाटा देना।

(३) पृ० २४ से पृ० ३६ तक—कुमार का टिकारी आना और महारानी की ओर से दीवानी करना, राजा हित नारायणसिंह का उन्हें दत्तक पुत्र मान लेना

ग्रेार युवराज को प्रार्थना पर उन्हें धर्मोपदेश देना; माली के सदृश राजा के सात धर्म; मन्त्री ग्रेार राजा के पारस्परिक व्यवहार तथा उक्त पदाधिकारियेां के लक्षण।

(४) पृ० ३७ से पृ० ७८ तक—राजनीति सम्बन्धी प्रश्नेात्तर, राजा का मंत्रियेां की बुद्धि की परीक्षा लेना, ग्रठारह प्रकार के व्यवहार का वर्णन। पंच वर्ग का चिन्तन, सरकारी खिलग्रत प्राप्त होना, महाराज का प्रजा ग्रेार ग्रपने छोटे दामाद के उपदेश देना।

No. 573(*a*). Vaidyaka. Leaves—120. Deposited with Paṇḍita Dīnanātha Miśra of Fatehpura Chaurāsī, Post Office Saphīpura, District Unnāva (Oudh).

Beginning:—श्री गणेशायनमः॥ ग्रथ सप्त धातु सेाधव मारण माह॥ प्रथम धातु नां संख्या माह॥ स्वर्ण शैष्मंच ताम्रंच रंगं यशद मेव च शीसं लेाहं च सप्त एते तवः कथिता बुधैः॥ सेाना, रूपा, तांबा, रांगा, जस्ता, सीसा, लेाहा॥ ग्रथ शेाधनं च। एक तेाला सेाने का केटक वेधी पत्र ग्राठ करै पेही भांति रूपे का ग्रेार सवकूं गरम करै पहिले तिल के तेल मा बुझावै वार ३ पुन। गाई के माठा मा बुझावे वार तीन। कुरथी के काढ़ा मा बुझावे वार तीन पुनः गेामूत्र मा बुझावे वार तीन तव साती धातु सुद्ध हेाय॥ ग्रथ मारण माहा। पारा टंक १ गंधक शुद्ध टंक २ इन देानेां को कजरी करै पीछे गदी के रस ते घेटै घरी व तव सेाधा सेना का चूर्ण टंक तीन सूं कजरी मा मिलावे निवुग्रा के रस मा मिलाइ कै एक घरी घेाटै जव गाढ़ा हेा जाइ तव एक टिकरी वनाइ कै घाम मा सुषाय डारै तव सराब संपुट में राषि के सेधैा सेा मूंदि कै कपरैाटी करै गज पुद ग्रांच तरे देह तैा भस्म हेाइ॥

End:—ग्रथ वाजी करण। कामेश्वर चूर्ण॥ गेाषरू, केवाच २। ककही के वीज १। शतारी १। विदारी कंद का चर्ण २। षीरा के वीज २ ग्रसगंध २ रूसे के जरि का वकला १२ मूसरी गुरिच कै मैदा रक्त चंदन तज पत्रज इलाइची पीपरि ग्रांवरा लवंग नाग केसरि यह सव ग्रधेला भरि सव का चूर्ण करै। वरि ग्रारा के जड़ के काढ़ा की सात भावना देइ। सेमर के काढ़ा की सात भावना देइ फेरि कुस कास सिरसा के जरि के काढ़ा कर सात भावना देइकै झुरै डारे फेरि समान चीनी डारि कै ग्रधेला भरि रेाज षाय ऊपर से गाय का दूध एक पाव पीवे तेा रति की वड़ी शक्ति हेाय। मूत्रकृच्छ मूत्रा घात प्रमेह जाय। हय तुल्य परा क्रम हेाय॥ गत वीर्य की ग्रेाषधि॥ चिकनी सुपारी दक्षिणी दस ढका भरि गाय का दूध ८० ढका भरि गेाघृत ४ ढका भरि षांड

५० टका भरि गुजराती इलायची गुलसकरी को जरि का वकला वरी आरा के जड़ को वकलो पीपरी जावत्री सूंठि सुगंध वाला मेाथा त्रिफला वंश लेाचन शतावरी केवांच के वोच छुहारा तोधुर मगरैला वेर को गुदो जटा मासी सैाफ़ असगंध लवंग ये सव टका टका भरि कपूर रसा, सैदुर वंग भागेश्वर अभ्रक यह सव एक एक पैसा भरि प्रथम सुपारी वारीक कतर कर के मदाग्नि ते पाक करै जव वारीक खेाहा हेाइ घी मह डारै कहारै उतारि के शक्कर मिलावे फेरि काष्टादि मिलावे तव एक घोहा वासन मा मिलावे प्रातःकाल एक पैसा भरि षाय तेा वहुत पुष्टि हेाय वीर पराक्रम हेाय ॥

Subject:—वैद्यक वर्णन ॥

No. 573(*b*). Vaidyaka. Leaves—30. Deposited with Paṇḍita Śītalāprasāda Dīkshita, Village Sikarī, Post Office Tambaura, District Sitāpur (Oudh).

Beginning:—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अरष इनाइ का गुन ॥ अरष इनाइ तेाले १ अरष कहआ तेारई का मासे ३ । अरष मिर्च का मासे ४ अरष पोपरि का मासे १ इनको मिलाइ पोवे उन्माद नासै ॥ अन्ना जुर नासे उडैग नासे सुक्र-जुर जाइ । प्रमेह नासे, सनियात नासे छाती का सूल नासै विषमज्वर नासे । पेट का सूल नासै । भूष हेाइ अग्नि षुलै, सेाथा नासै, येते रेाग नासै । अरष सेाफ़ का गुन ॥ अरष सैाफ़ का तेाले १ दाष तेाला १ ताके बीज निकारि डारै इनको मिलाइ पीवे तव मल की भरि जाइ । पेट का सूल जाइ अरष सैांफ का तेाला १ सहत तेाला १ पीवे अतिसार जाइ छर्द नासे भूष लागै अग्नि षुलै सन्निपात नासै पेसाव षुलै दालि चाउर पथ करै ॥ अरष जीरा का अरष जीरा तेाला १ मिर्च मासे ६ । अरष मिर्च का मासे ३ । इनको मिलाय पीवे लय जुर नासै गर्मी नासै परमेह नासै ऐते रेाग नासै पट वयाला मनै ।

End:—अथ तैल महातम । तिल का तेल सेर ४ । आमा हरदी पाव सेर सिंघिया जहर टंक २० सफेदी घुघुची टंक २० लैांग को जर पाव भर गुमा की जर पाव से ठठेाना मदार की जर पाव सेर सिंभेाटा की जर पाव सेर इरानी की जर आध पाव कलेर की जर आध पाव सुरवारी की जड़ पाव सेर वाइ मुश्की आध पाव अजमाइन आध पाव इन सब केा तेल में अैाटै जब पाकि तव उतारि लेइ जितनो वह तेल हेाइ उतनो रेड़ी का तेल लेइ तितनेा महुआ केा तेल लेइ । तीनैा केा मिलावे जेासु देइ तव लगावे जी कमर वाइ से रहि गई हेा सेा नीक हेाइ जाकी पीठि कूवर निकरि आवा होई सेा नीक होई जाकी कमर टेढ़ी हेा गई हेा सेा नीक हेाइ । षाज वाई जाय अैार पेगन वाई जाय रघिन

वाइ जाइ । नरो टेढो हो गई होइ सो नीक होइ चौरंन वाइ जाइ गठिया वाइ जाइ प्रसूत जाइ सेधि सेधि की वाई जाइ झोला वाइ जाइ सर्व अंग वाइ जाइ येते रोग जाइ ।

Subject :—अतित रोग और उनकी औाषधियां, अर्क तथा चटनी के गुण और उनके वनाने की विधि ।

No. 574. Vaidyaka-Pharāsīsa. Leaves—20. Dated in Samvat 1840 or A. D. 1783. Deposited with Paṇḍita Śivadulāre, Village Varanāpura, Post Office Visvā, District Sītāpur (Oudh).

Beginning:—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वैद्यक फरासोस ग्रंथ लिष्यते ॥ प्रथम नमस्कार के दोहा ॥ प्रथम गवरि गनेस सरस्वति आग्या पाऊं हैां अधोन मति होन वरनि करि सके कहा लैा तुम गुन अपरंपार ॥ व्याप रहे त्रिभुवन जहां लैां फरासोस ने विचार के भेद कहे ताके भेद सुनी । गुरु आग्या विन कछु न होइ चारि रितु प्रगट करि कहे अब सुनेा जिमि के सब भेद ॥ अथ रितु विचार वरन ॥ शरीर में चार कोठा है । एक कोठा में अग्नि है तहां ते क्षुधा लगत है प्रथम जल को कोठा ताके में रग है सो ऊपर को चलो । दूसरे कोठा में अन्न रहत है । तिसरे में जाय के भस्म होत है । चौथे में मल वंधत है । दो नोचे को चले एक दाहिनी तरफ़ एक वाईं तरफ नीचे को पवन की तरफ आई । वाईं तरफ के वाईं के रग में चार अंकुर फूटे । एक नोचे को एक वाईं तरफ एक दाहिनी तरफ़ एक ऊपर को चलो दाहिनी तरफ की वाईं रग में ते चारि अंकुर फूटे । एक नोचे को गई एक वाईं तरफ गई एक ऊपर को गई । दो रगें तिन में ते दो दो फूटी दो दाहिनी को दो वाईं को ॥

End:—अथ सीत ते गरमी जुर । तरे पेसाव कांसे के सो रंग होय तामें सरवत के सेा रंग मिल्येा होय तैा सोति ते गरमी विकार जानिये ॥ ताके लछन॥ पेट में दर्द होय नीचे के आवे अंग पसीना आवे ॥ छाती में दर्द होय सिर दुषे रुचक होय हाथ पांव जरे आंषो सुहष होय अतीसार होय स्वांस होय कफ डारे पेट में दरद होय छाती भरी रहे । उचक हाड़ फूटन होय ॥ अथ मल ते वाय ॥ पेसाव को तेल केसेा रंग होय तामें भूरेा रंग मिलेा होय तैा मल ते वाय विकार जानिये ॥ ताके लछन ॥ भ्रम होय सिर दुषे षांसी अफरा होय माथे पसीना आवे उचक होय ॥ अथ सित ते मल जुर जेा पेसाव कांसे केसेा रंग होय तामें तेल केसेा रंग मिल्येा होय तेा सीत तै मल विकार जानियेा ॥ ताके लछन ॥ मल बंद होय पेट में सूल होय हाथ पांव में जलन होय जुर होय हाड़ फूटन हाथ त्रै

मल ते शुक्र जानिये ॥ अथ शुक्र ते मल जुर ॥ जो पेशाव को रुपे के सो रंग होय तौ मेलने केसो रंग मिलो होय तौ शुक्र ते मल विकार जानिये ॥ ताके लक्षन ॥ अव लोहू वैठे उचक होय नल चढ़ि जाय चल हिन होय हाड़ जुर होइ चित्त भ्रम होय ॥ जितना पाया उतना लिषा पुस्तक विच पाया। लेखक रामनाथ शुक्ल संवत् १८४० वि० पुस्तक अति उत्तम वैठक जानिवे के लिये है ॥

Subject :—रोगों के नाम, उत्पन्न होने के चिन्ह और लक्षण आदि।

No. 575. Vaidyakasāra-Sañgraha. Leaves—31. Dated in Samvat 1891 or A.D. 1834. Deposited with Paṇḍita Tārāchanda Munīma, C/o Messrs. Murlīdhara-Mahādevaprasāda, Sirasāganja, Mainapuri.

Beginning :—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वैद्यक सार संग्रह लिष्यते ॥

दो०—गज मुष मोदक सुभग अति, एक रदन जग वन्द।
भाल वाल विध अतुल से, सुमिरौं गिरिजानंद ॥

क्रिया पाठ पागनो ॥ सोंठि टंक १० पीपर टंक १० जोरा टंक २ तज पत्र टंक १५ धना टंक १५ नागर मोथा टंक १५ नागकेसर टंक १० इन्द्र जव टंक १० मोचरस टंक १० लाल मषाना टंक १० सेत मूसरो टंक १० स्याह मूसरो टंक १० दालचिनो मुहरेठो टंक १० लोध टंक १० लाइचो वड़ो टंक ५ लोंग टंक ५ कवावचोनो मस्तंगो टंक ५ वंस लोचन टंक ५ सालम मिश्री टंक ५ छुहारे टंक ५ गिरो २० वादाम १० लोध टंक १० लाइचो वड़ो टंक ५ लोंग टंक ५ कवाव चोनो मस्तंगो टंक ५ वंसलोचन टंक ५ सालम मिश्री टंक ५ छुहारे टंक ५ गिरो २० वादाम १० दाने पोस्त टंक २० दाख टंक १० चिरौंजी टंक २० अकरकरा टंक २ मिरच टंक ५ गोषरू टंक १० सहत टंक २० गिलोय टंक ५ करेष के वीक टंक ५ कैम्च के वोच टंक ५ उसोर सत टंक २० सतावर टंक २० सेमर को मूसरा टंक २० मषाने टंक १५ षांड़ ८ सेर घो गाय का सेर १० ता पीछे वाठा को छोलि कतरा कर वोजा निकारि डारे तव पाग उतारि लेइ तव सिराये पाछे औषधि डारे मिलाय के तव कोरो हांड़ो मिलाय दे तव कोरो हांड़ो में कपूर लगाइ तामें राखै तव सकारे सांझ षाइ ज्वर क्षई आम वात जाय महावल करे ॥ इति पाठा पाग ॥

End:—औषधि स्वेत दाग ॥ कुटको पल १ वड़ो पल हड १ तालोस पल १ वावचो पल १ वांटि वासो जल में गोलो करे वासो पानो में लगावे स्वेतदाग जाइ ॥

षाने को ॥ कुटकी पल ४ हरैपल २ वहेरापल २ जायफर २५ हरज वा पल १ वासी पानी सें पीस गोली वांधै चना प्रमान नित्य षाइ ॥ वासे पानी में चना का रोटो पथ्य अलोनो दाग जाइ ॥ लेप पुननेवा की जड़ १ अफीम १ सोंठि १ देवदारु १ वाट गोली मूल सें लेप करै ॥ ऊपर तमाषू के पात वांधे ॥ इति ॥ वैद्यक सार संग्रह ग्रंथ समाप्तं ॥ मिः पौष शुक्ल पक्ष तिथि सप्तमयां भौम वासरे संवत् १८९१ समाप्तं ॥

Subject :—पृ० १ से पृ० १० तक—मंगलाचरण, काढ़ा पित्तज्वर, गर्मी का इलाज,फूली तथा धुंध का अंजन। धातु क्षीण की दवा, किया सार की दवा खांसी की सदर कफ की। कसोसादि घृत, मूत्र स्तंभ, घाव का मरहम। इत कुष्ट की औषधि, नेत्र संबंधी रोगों की औषधियां, पुष्टि कर्त्ता गुटका, लवंगादि चूर्ण, समरी चिकित्सा। रक्तातीसर औषधि, अग्नि कुष चूर्ण।

(२) पृ० १० से पृ० ३६—नेत्रों का लेप, सतावार तैल, नारायण तैल, गर्मी की पुष्टि कर्त्ता औषधि। दन्त रसना तथा नेत्र संबधी चिकित्सा। ज्वर। प्रसूत कार्य उपचार। कुछ रस तथा क्रियाएं व गुटका। ज्वर लक्षण। काल ज्ञान परीक्षाएं (३) पृ० ३७ से पृ० ६२ तक—तांवेश्वर, गर्भास्थिति। कूष्मांड पाक, मूसलाषार गुण। वज्रक्षार विधि, कूकर काटने की दवा, भगंदर की दवा, प्रदर तथा स्तंभन उपचार, वद की औषधि, जवाषार विधि, धातु पुष्ट की औषधि, कूष्मांड घृत, कचनार गुग्गल, पथ्यादि गुग्गल, शुंठि पाक, नारि के लिये पाक, सौभाग्य सुंठि, धान्य काष्ट, सन्निपात उपचार, दाद आदि की औषधि, धातुओं का शोधना, औषधि कुष्ट,

No. 576. Vaidyaka-Saṅgraha. Leaves—112. Deposited with Paṇḍita Durgādīnajī Dīkshita, Village Sikārī, Post Office Tambaura, District Sītāpur (Oudh).

Beginning:—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कान की दवा वकुरी के फूल की मैदा दुइ रत्ती कान में डारै। तो अराम होइ कान को वहव वंद होइ ॥ वांसे की घुन मैदा कै कै दुइ रत्ती कान में डारै तो कान को चिलकवो मिटै औ वहव वंद होइ। औ जो कान में फुरिया होइ तो कौड़ी की भसम डेढ रत्ती गंगोलिया के रस में मासा भरे में घोरि कै डारै ॥ तो आराम होइ। ५ सफेदी घुघची पैसा भरि करू तेल में जारि के बनाइ घोटि कै कान मां दुइ रत्ती डारै बाई के कै वहति होइ व चिलकति होइ वा पिराति होइ तो अराम होइ रोज ३, ४ में। गगन धूरि दुइ रत्ती कान में डारै तो कान वहव मिटै फुरिआ होइ तो अच्छो होइ जाइ ३। ४ रोज मां ॥ लोल की पत्ती कनेर के फूल सफेद पियाज सफेद इनके अर्क सम कै कै छकरी के दुध के साथ कान में डारै तो वहव व पीरा मिटै ॥

End:—ईंगुर विधि ईंगुर ले आवे जितना चहै पीसि कै मैदा करै लेाहे को कटोरी में मैदा धरै कागज़ी नोबू का रस एक वासन मां निचोरै तेा कटोरी में डारै जेहि मा मैदा बूड़ि रहै कटोरी मेते इतना डारै लेाहे की तिगुडिया तेहि पर कटोरी धरै तरे कोइला की आंच देइ जैसे दिया की जेाति तैसी अगिन करै जब नोबू का रसु जरि जाइ तेा औरु डारै इहि भांति चारि पहर आंच देइ । खिचरी की भांति एक हेाइ एक अंगुसी लेाहे की तेहिते मैदा चलावै ॥ जेानु उवराइ तेानु तेान औरु मा धरै जेा पाणि जाइ तेा ऊपर ते डारि कै पकावे उवारु और सब पकै एक करै जेा चारि पहर मा न पकै तेा भेार हुई फेरि यहि भांति से आंच देइ तिगेाडिया के आस पास वंद करै पवन न लागै जब ईंगुर तैयार हेाइ तब मेरगम मिलावै जावत्री लेांग इलायची जायफर ककरहा केवांच के विया द ल चिनी ताल मखाने उरंगन के वीज मस्तगी कवाच चीनी ये सब मस मैदा करै सहत में सानै गोली झरवेरिया के वेर की मेाताद ईंगुर तैयार कर दुइ रत्ती गेाली प्रति डारै जब ईंगुर अगिन पर ते उतारै तनिक नसेादर डारि देइ इलाज सांझ सवेरे षाइ वूढ़ते जवान हेाई कामी विना नारि न रहै १० नारि से भेाग करै देहो मेाटा लिंग मेाटा हेाइ । भूष बहुत लगै नामर्द से मर्द हेाइ ।

Subject:—वैद्यक, रेाग औषधि नाड़ी परीक्षा आदि ।

No. 577. Vandīmochana-Kathā. Leaves—14. Deposited with Paṇḍita Nakachhedarāma Miśra, Village Dhanaurā, Post Office Gaḍavārābājāra, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning:—श्रीराम जी ॥ स्वामी वैजनाथ जी सहाई । श्री पेाथी वन्दीमेाचन कथा । स्तुति ॥

श्री आदि भवानी कल्यानी श्री सुर संघारिनी नामा जी ॥
तीनि भुवन जेहि भ्रमता है कन्या सेा वरदाई वम्माजी ॥
सेा वर दायिनी त्रिभुवन दाता सिद्धि करें मम काम जी ॥
आदि कुमारी सिंह असवारी जाहि भजे षा रामजी ॥
महिमा वन्दी अगम अपारा मुख से वरनो न जाए जी ॥

॥ चैापाई ॥

गाढ़ परे जहं मेाहं का वन्दी । काज कैलाश घे कुन्दी ॥
निश्चय हेाउ सहाय जी । नारद मुनि से कहै वम्माजी ॥
वन्दी माई सुमिरैां तेाही । सुमिरत गाढ़ छुड़ावहु मेाहीं ॥
नाम तुम्हार है वन्दी माई । आपन जन पर हेाहु सहाई ॥

तीनि लेाक लेत जव नामा । धन लक्ष्मी देहीं सेा वम्मा ॥
तीनि लेाक ठनाह सिरजवही । नाम धारई वन्दी तवही ॥
सुर गन्धर्व नाग मुनि देवा । सकल करी वन्दी के सेवा ॥
महिमा वन्दी के अगम अपारा । गाढ़ परे तहं करे उचारा ॥
जेा वन्दी पर पुर धरे जेा ध्याना । खाइ के पुरविल सेके आना ॥
गायना जी ध्यान शील गुणखानी । वन्दी देवता आदि भवानी ॥

End:—

॥ चौपाई ॥

रक्त वीज असुरन के राजा । तुरितै आये तहं सहित समाजा ॥
चहुं दिशि घेरि उन बांधा । वर्णे न जाइ देई दल वाधा ॥
लागे होन तहां रन भारी । भोरहि असुर पर चली वयारी ॥
तव वन्दी त्रिशूल चलाई । लाख सेना मारि गिराई ॥
वूंद एक रुधीर महि परई । कोटिन्ह वीर तहां औतरही ॥
इहि विधि लरत वहुत दिन वीता । तीन भुवन तव भये भीता ॥
युद्ध देषि वसुधा अकुलानी । सेना असुर कछु वरनि न जानी ॥

× × × ×

× × × ×

Subject:—(१) पृ० १ से पृ० ८ तक—मंगलाचरण, वंदी देवी का महत्त्व। कथापाठ का फल। श्रवण का फल। कमलापति राजा का निपुत्री होना। शिवजी का काशी की वन्दी देवी के पूजन का आदेश और राजा का सपत्नी जाकर वन्दी को पूजना और वर पाना।

(२) पृ० ८ से पृ० १२ तक—वन्दी के समाज का वर्णन। वन्दी की महिमा। वन्दी का पूजन विधान। पूजा का फल। वन्दी के विविध रूप और अधिकार।

(३) पृ० १२ से पृ० १६ तक—स्तुति। ब्राह्मण भोजनादि। राजा के दो पुत्रों का होना। राजा का उत्सव करना। राजा का पुत्र तथा रानी के साथ वन्दी के दर्शनों को आना। जोगनी, भूत, पिशाचादि का गाना बजाना। वन्दी का पूर्व इतिहास। महिरावण का राम को ले जाकर वलिदान करने का विचार। राम का वन्दी का स्मरण और देवी का पाताल जाना।

(४) पृ० १७ से पृ० १८ तक—वन्दीका राम से अपनी स्तुति सुनकर प्रसन्न होना। वन्दी के प्रताप से हनुमान का आ जाना, युद्ध करना और राम का छूट जाना।

(५) पृ० १९ से पृ० २८ तक—वन्दी की शोभा वर्णन, उनकी स्तुति। देवताओं का असुरों से तंग आकर वन्दी की वन्दना करना। देवी के समाज और असुरों का युद्ध। देवी की विजय। देवों की स्तुति।

No. 578. Vedānta-ke-Praśna. Leaves—6. Deposited with Babu Rām Manohar Bichpuriyā, Purāni Basti, Katni-Murwārā, District Jubbulpur (C.P).

Beginning :—श्री परमात्मने नमः॥ अथ वेदांत के प्रश्न लिष्यते॥ श्री वेदांत मधे असे कहेा है॥ जेा कछु दृष्ट विषे॥ देषीयत है॥ अरु कानन विषे सुनियत है॥ अरु जेा कछु चित विषे मन विषें॥ ध्यान कोजियत है॥ अरु सब्द मात्र वस्तु मात्र जेा है॥ सेा सब तीनेा काल मिथ्या है॥ अरु स्वप्न हैं॥ याको साक्षि॥ दृश्य ते श्रूयते यद्य तत्समर्पितैः वानरैः इद असत्प्रमे वतत्सर्वं यथा स्वप्न मनेार्थ॥१॥ वेदान्त विषें असेा ये कहेा है को जेा कछु मन चित्त विषे॥ सब्द मात्र वस्त मात्र सेा सब चिदनंद ब्रह्म है॥ याकि साक्षि॥ अस्ति भांति ते वानरैः शदाः तत्तत्त्वतस्ब्रह्म सचिदानंद मव्य यं॥२॥ अब या प्रश्न केा अर्थ ऐसे प्रकार सेा॥ विचार के लोजे॥ जेा पहले तेा सब मिथ्या कहेा फेर वाही सेा सच्चिदानंद ब्रह्म कह्यौ॥ अरु असत मिथा कवहूं सत न होइ॥ और सत ब्रह्म कवहूं मिथ्या न होई॥ यह तेा यगादि विरुद्ध है॥ ताते ए दोउ वचन वेदांत के सत करने॥ अरु विधि मुष करके विवख्यान करनेा॥

End :—श्री आत्म वेाध मधे ऐसे कहेा है॥ जेा तोनि प्रकार को सृष्टि है॥ एक तेा जीव की॥ एक ईश्वर की॥ एक ब्रह्म की॥ तामे असेा कहेा है॥ जीव सिष्ट है सेा स्वप्न है॥ अरु ईश्वरी सिष्ट है सेा चैादा लेाक ब्रह्मांड प्रकृति आदि लेा॥ अरु जेा ब्रह्म की सष्टि है सेा सच्चिदानंद रूप है॥ ब्रह्म समान है॥ उक्तंच आत्म वेाधे॥ त्रिधा सृष्टि॥ पुरा प्रेाक्ता जीव ईश्वरी ब्रह्मनिस्तथास्वप्न जीव सिष्टिः स्यात जाग्रति ईश्वरी संताः ब्रह्म नितमता प्रेाक्ताः सच्चिदानंद लक्षन इति विचित्या वस्तुत्वः॥ ज्ञात्वा चेन्नि भिवेा भवेत॥३२॥

अब या प्रश्न केा अर्थ ऐसे प्रकार सेां जो लोजै॥ जेा जीव सिष्ट तेा स्वप्न तें कहो॥ अरु ईश्वरी सिष्ट प्रकृति के आदि लेालय करि सब संसार कहेा॥ अरु ब्रम्ह कि सिष्टि तद्‌ गत ब्रह्म समान है॥

लिषिते संपूर्ण परसन॥

Subject :—वेदान्त सम्बन्धी कुछ प्रश्न और उनके उत्तर॥

No. 579. Vidhavā-Vivāha Khaṇḍana. Leaves—10. Deposited with Umāśankara Dube, Research Agent, Hardoi.

Beginning :—श्री गणेशायनमः श्री हरिः श्रों। प्रियपाठक वृन्द। आज जिस निन्दित कर्म के कोलाहल को सुनकर महात्मा सज्जन सनातन धर्मी भाइयों का चित्त व्याकुल हो जाता है और जिसकी असिद्धता दिखलाने के लिये लेखनी हाथ में लेनी पड़ी है वही विधवा विवाह शब्द और विधवा विवाह विषय खंडन मेरे सामने है और जिससे समस्त हिन्दू सन्तानों का प्रकटित संबन्ध है लेख लिखते हुये लेखनी कांपती है। शरीर में रोमांच हो रहा है। कारण यह है कि विधवा शब्द के साथ विवाह शब्द का योग कैसे और क्यों कर हो सक्ता है यही एक बड़े आश्चर्य की तो बात है जिस पर विधवा-विवाह यह कैसा कलुषित और अनमेल सम्बन्ध है। हा!

जिस कुरीति को प्राचीन ऋषि मुनियों ने पाशविक धर्म कहकर महापाप बतलाया है और जिसे व्यभिचार तथा दुराचार से तुलना की है हाय! उसी कुरीति को आज कुछ अज्ञानी काम पीड़ित व्यभिचारियों ने भारतवर्ष के पुनरुद्धार का एक मात्र शुद्धोपाय तथा अव्यर्थ महौषधालय समझ रक्खा है।

End :—मंत्र—उदीर्ष्व नार्यभिजीवलोकं गता सुमेत मुपशेष एहि हस्त ग्राभस्य दिधि षोस्तवेदं पत्युर्ज नित्वंमभि सम्बभूथ ॥ यजु० ॥

अब देखिये इस उपरोक्त मंत्र के द्वारा कैसा अर्थ का अनर्थ बतलाकर स्वामी दयानन्द सरस्वती और उनके अनुजायी तथा विधवा विवाह के पक्षपाती लोगों ने भ्रमात्मक भावार्थ निकाला है कि हे नारी! तू इस मरे हुए पति के साथ जा लेट रही है उठ। और जीते हुये मनुष्यों के भीड़ के सन्मुख आ! और किसी विधवा का हाथ पकड़ने वाले तथा पुनर्विवाह की इच्छा करने वाले पति की पत्नी हो बस अब क्या अर्थ हो गया यजुर्वेद की एक श्रुति के द्वारा खुल्लम खुल्ला कपोल कल्पित अर्थ करके विधवा विवाह का प्रमाण सब के सामने वेदोक्त दिखला दी। इसी प्रकार स्वामी दयानन्द सरस्वती जी ने भी इसी से मिलता जुलता भावार्थ कर दिखाया है परन्तु है यह बात बड़ी हंसी के योग्य देखिये जो लेङ् स्वप्ने धातु के मध्यम पुरुष का एक वचनान्त पद है उसे सप्तम्यान्त पद मानकर मन माना कपोल कल्पित अर्थ लिख मारा है यहां तो व्याकरण शास्त्र की टांग ही तोड़ दी गई है।

Subject :—

पृष्ठ १—'विधवा' शब्द के साथ 'विवाह' शब्द का योग अनुपयुक्त है।
पृष्ठ २—प्राचीन ऋषि मुनियों के मत के प्रतिकूल है।

पृष्ठ ३—विधवा विवाह अप्रामाणिक और अन्याय है।

,, ४—मंत्रों का उल्टा अर्थ।

,, ५—विवाह, कामवासना के तृप्त्यर्थ नहीं वरञ्च सम्पूर्ण संस्कारों में एक संस्कार समझकर किया जाता है। और सभी संस्कार एक बार होते हैं इसलिये विवाह संस्कार भी एक ही बार होना चाहिये (यहां पर विधवा विवाह असिद्ध होता है)।

पृष्ठ ६—ईश्वरचन्द्र विद्यासागर तथा स्वामी दयानन्द सरस्वती द्वारा अर्थ का अनर्थ।

पृष्ठ ७—विधवा विवाह के कारण सामाजिक कुरीतियां।

पृष्ठ ८—रोग रोकने से और बढ़ता है, उसके मूल को ही नाश करने के उपाय सच्चे हैं। अतएव कुरीतियों के ही निवारण से वास्तविक मन्तव्य सिद्ध हो सका है। अन्यथा विधवा विवाह आदि मिथ्योपचारों से व्यभिचारों की केवल वृद्धि होगी।

पृष्ठ ९—भारत की प्राचीन सामाजिक व्यवस्थाओं का ही पालन करने से उन्नति हो सकती है।

पृष्ट १०—मनु, पाराशर आदि स्मृतियों, शास्त्रों, काव्यों, ऐतिहासिक ग्रन्थों से कहीं भी विधवा विवाह प्रामाणिक नहीं सिद्ध किया गया है।

No. 580. Vṛindāvana-Bhāshya. Leaves—32. Dated in Samvat 1890. Deposited with Ṭhākura Rāmapāla Siṁha, Village Datagava, Post Office Baratāla, District Sītāpur (Oudh).

Beginning :—राग विहार ॥ रास में नृत्य करतत्र नवारी। मुदित मनोहर रंग वढ़ावत संग वृषभान दुलारी। मोर मुकुट मकरंद विराजत नाक बुलाक सुतारी ॥ कर मुरली कर काछनी कटि काछे अलकैं घूंघर वाली ॥ राधाजू के शीश चंन्द्रिका नीलाम्बर सर तारी ॥ ताधीना ताधीना धीन धाना वसत पषावज ताल वाल वीन गति न्यारी ॥ ठनन ठनन नन नूपुर की धुनि झनन झनन झनकारी ॥ थेई थई थई नाचत दोऊ मिलि विहंसि विहंसि मुसकारी ॥ चरन दास रस देव दया सें सेा पावे दरश मुरारी ॥ (चरन दास कृत)

राग कल्यान ॥ आज संभारत नाहिन गोरी ॥ फूली फिरत मत्त करणी ज्यों सुरति समुद्रके कोरे। आलस वलित अरुण धूसर मुष प्रगट करत मुष चोरी ॥ पिय पर करुण अमीरस वरषत अधर अरुणता थोरी ॥ बांधत भृंग उरज अंबुज पर अलकनि बुन्दि किशोरी। संगम किरचि किरचि कबुकि वद सिथिल भई कटि

थेारी ॥ देत ग्रसोस निरषि युवती जिनके प्रीत न थेारी ॥ जै श्री हत ग्राजु हरिवंश विपिनि भूतल पर संतनि ग्रविचल जोरी ॥ २ ॥ (हित हरि वंश कृत)

End :—येह जा छुद्म्ब की छाये नो रचना वचन ग्रनेक । वनै न श्याम शरीर विन विधि ग्रम्येा वर्ष लग एक ॥ प्रीति डेारि खैचे जवहिं येा नहिं ग्रायेा जाय । तवहिं बुद्धि वल ग्रापनी ग्रस छुंदंवनि रच्येा वनाइ ॥ भादेा की कारी निशा जन्म भयेा ग्रस जेाग चेारीहू सेा मन रुचै लाल रस गेारस केा भेाग ॥ सखिन खिलैाना करि रच्येा प्राण भावतेा कंथ भेाजन सुविधि करावहि रचै कैातुक रचित ग्रनंत ॥ चैापर सुविध खिलावहिं झगड़ावहिं रचि चेांज झलक जेा ग्रावत लाल के देखेा वदन जुमतक मनेाज ॥ हग ग्रालस ग्रालस जुम न ग्रालस फूलति वैन । धवल महल जाइ के सखि तहां करावत सैन ॥ पनडव्वा सैारभ के भेाजन धरि रस पान । चरण पलेाटत रूप हित ग्रति केा उभावत वा श्याम ॥ श्री हरि वंस प्रसाद वल वरणेां विविध पलाग वृन्दावन हित वरनि सुख भाने जुगल सुहाग ॥ (हित हरिवंश)

रेखता ॥ चल देषिये प्यारो पनघट पै भीर छाई ॥ टेक ॥ विछिया जड़ाऊ गहना सुन्दर सुनार लाई । पहुंची जड़ी रतन से दीखत है मन लुभाई । चल देख दुलरी है पास उसके सेाभा कही न जाई । सुन्दर जड़ाऊ ग्रारसी देखन केा मुख वनाई । चल देखियेा है भांति भांति नग भी कहां तक कहूं मै गाई । ऐसी सुनारिन नैनन देखी कभी न भाई ॥ चल दे० ॥ विधना ने सेाच कर के विधि से उसे वनाई ॥ कहता है ग्रव हजारी राधा है नग की भाई ॥ इति श्री रहस वृन्दावन ग्रर्थात् वृन्दावन भाष्य समाप्त: लिखा रामचरन संवत् १८९० वि० चैत्र शुक्ल १ ॥ (हजारी कृत)

Subject :—नागलीला, व्राह्मण लीला, जेागीलीला मनिहारिन लीला, चुरिहारिन लीला, विसातिन लीला, मालिन लीला,

No. 581. Vyavahāra-Darśana. Leaves—110. Dated in Samvat 1904 or A. D. 1847. Deposited with Thākura Haribakshasiṁha Raīsa, Village Kuthariyā, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning:—श्री मते रामानुजायनमः ॥ जयतः ॥ श्री रामचन्द्रजी यति कमल भूस्तस्य पत्नी च शुभं ॥

जयति श्री भक्त राजी विमल मतिकरः ॥ श्री प्रिया दास ईश जयति श्री धूम्रकेतु प्रचुर नरवह चाउ ज्ञान तामि सुहारी ॥ जयति श्री याज्ञ वलक्येा

जयति मनुनृपः शुद्ध धर्म प्रचारो ॥ १ ॥ अथमनु याज्ञ बलक्या धनु सारेण व्यवहार पादेा निरूप्यते ॥ व्यवहारान्नृप : पश्येद्विद्वद्भिः ब्राह्मणै सह ॥ धर्म शास्त्रानुसारेण क्रोध लोभ विवर्जित ॥ १ ॥

राज्याभिषेक जुक्त जेा है राजा तेांका प्रजा पालन धर्म बिना दुष्ट को दंड दीन्हे नहीं ह्वै सके ग्रेार दुष्ट सुष्ठ बिना व्यवहार देषे नहीं जानि परै तेहिते पंडितन को लैके राजा रोज रोज। व्यवहार देषै व्यवहार कोन कहावै को दुई बादी बाद करत हैं तैानेमा जेा झूंठ कहत है तैाने को निरनै करके जैान साच कहत है तैान को स्थापन करव सेा व्यवहार धर्म शास्त्र के ग्रनुसारते क्रोध लेांते विवार्जित ह्वै के राजा देषै इहां क्रोध ते विवार्जित ह्वै के राजा देषै इहां क्रोध ते विवर्जित कहिंनते हिते मत्सर मदई ग्राइगे ग्रेालेा भते विवर्जित कहिंन तेहि ते काम मेाह यहेा ग्राइगै ॥ १ ॥

End :—जेा राजा की मरजी के ग्रनुसार तें पंडित लेाग ग्रन्यथा निग्राउ करै तेा पंडित राजा देाहुन का दंड चाहो ग्रेा राजा ग्रापन दंड वरुनाय देइ देया संकल्प कैके ब्राह्मन कादै रापै ग्रेार जैाने वादी का न्याय ज्ञान कैकै सुद्ध ह्वै गाहै ग्रेा वाके रि न्याउ कै उजर करै हे तेा वाको फिरि न्याय के कै हराय कै इन दंड लेइ जो ग्रसुद्ध देषि परै तेा फेरि शुद्ध कै देई ग्रेा जो कैानैा राजा के नियाउ दुसरे राजा के यहां जाय तै वहेा राजा निग्राउ देषै ग्रेा जेा राजा ग्रन्याय कै कै जेा कछु दंड लेइ तेा जेतो द्रव्य होइ तेकर तीस गुना द्रव्यन का संकल्प कै ब्राह्मन का देइ ग्रेा जैसेां दंड लीन्हेसि होइ तेकर वहेारि देइ ।

मिती पूस वदी १३ भेामिकास. सं० १९०४ के साल ।

Subject :—(१) पृ० १ से पृ० १६ तक—व्यैाहार दरशन का प्रकरण—वादी के ग्रागे प्रतिवादी से उत्तर लेने का वर्णन ।

(२) पृ० १५ से २४ तक—प्रार्थना पर प्रार्थना सुनने का प्रकरण। दुष्ट साक्षी का लक्षण ।

(३) पृ० २४ से पृ० ३६ तक—लेख साक्ष भेाग्य दिव्य का प्रकरण बहुत दिनों भुक्ति जो न खुली हेा उसका प्रकरण ॥

(४) पृ० ३६ से ६० तक—ग्रहण पाती का हाल न खुला हेा तेा उसका वर्णन। एक स्थान का न्याय दुसरे स्थान पर सुनने का वर्णन। पिता, पुत्र, स्वामी, चाकर इत्यादि के ग्रपराध का वर्णन । रूपा, सेाना, गाय, । भैंस (खेाई वस्तु)

को कोऊ पावै उसका वर्णन। हांडा पावै उसका वर्णन। ऋण दान का प्रकरण। जामिन का प्रकरण। रास बैठाने का वर्णन।

(५) पृ० ६१ से पृ० ११८ तक—गहन वर्णन वैपाना का प्रकरण साषी का प्रकरण। व्यभचार में साष का प्रकरण, कूट साषी का प्रकरण। लेष का प्रकरण। दिव्य का प्रकरण। हिस्सा का प्रकरण।

(६) पृ० ११९ से पृ० १४० तक—बारह प्रकार के पुत्रों का वर्णन। गुरु चेले के हिस्से का वर्णन। संसृष्टि विभाग का प्रकरण। जो हिस्से के अधिकारी नहीं हैं। उनका वर्णन। स्त्री धन का प्रकरण। तिलक चढ़ाके अन्य स्थान में काम करे उसका कथन। कन्या का धन भाई पावे उसका वर्णन। सीमा विभाग किसान और अहिर का प्रकरण। किसी की चीज कोई बेचे उसका वर्णन। दान दे के लौटा ले उसका वर्णन।

(७) पृ० १४० से पृ० १८० तक—मोल लेके वहोरै उसका प्रकरण, सेवा चाकरी करके, अंगीकार करके न करै तो उसका प्रकरण। जो संमति करके न करै तो उसका प्रकरण। राजा के सब जातियों के धर्म्मों के पालन का वर्णन। बाजी लगाइ के जुवारी और चिड़िया इत्यादि की लड़ाई का वर्णन। मार पीट तथा दंगा फसाद और साहस का प्रकरण।

(८) पृ० १८० से २१० तक—साहस के तुल्य जो अपराध है उसका प्रकरण। वैद्य का प्रकरण। राजा की आज्ञा विना कैदी को छोड़ दे उसका वर्णन। अच्छी वस्तु में बुरी वस्तु मिला कर बेचे उसका वर्णन। बाजार भाव का कथन। जङ्गम स्थावर बिकने का विवरण। साझे में उद्यम करै उसका वर्णन। चोरी का प्रकरण। गर्भपात कराने का वर्णन। स्त्री संग्रहण का प्रकरण।

(९) पृ० २१० से पृ० २२० तक—स्त्री पुरुष के विरोध का प्रकरण। राजा किसी को कुछ दे और लिखने वाला और कुछ लिख दे उसका वर्णन। छूत सामग्री खिलाने का वर्णन। सवारी में धक्का लगने का वर्णन। जो कोई राजा के शत्रु की बड़ाई करै उसका वर्णन। राजा की निंदा करै उसका वर्णन। राजा का भंडार काटे उसका वर्णन। ज्योतिषी राजा को बुरे ग्रह बतला कर उसको शान्ति का यत्न करै उसका वर्णन। न्याय में अन्यथा करे उसका वर्णन।

No. 582 (*a*). Yantravālī. Leaves—20. Deposited with Paṇḍita Bhagavānadatta of Benīpura, Post Office Mādhoganja, District Pratāpagaḍha (Oudh).

Beginning:—ओ गणेशायनमः ॥
जेनहृतं गृहं क्षेत्रं कलत्र धन पुत्रकं।
उच्चाटन वधः कुयात् दुष्ट दंडो विधोयते ॥

× × × × ×

१०	२	८
४	७	९
६	११	३

यह यंत्र लाषवार कागद ऊपर लिखि कै एक ठौर नदी मा कि तलाव मा वटोरि कै डारि देइ लाष जव पूजै तव पूर्वे हुति करै जव से पत्र लिषै तव लहि चाउर गोहु घृत न षाइ ॥ २० ॥ मंत्र ताज १००००० ॥

॥ ऊं ह्रीं शिवायनमः ॥ इ यंत्र गोरोचन से लिषै ॥

End:—

अ· आं, क्रों क्रों स्वाहा	६६६	४४६	११९७	२२२२	४४८
	१४६३	४०७४	५०६	४४४०	५५५४
	३११२	६६४०	२२३०	५५७१	५५४४
	४४४२	५७४	६७४	४२४	४४४

तीनि पुरुष का नाम लिषि के पिछवारे नेई के तरे गाड़ै तेा उच्चाटन होइ ॥ मेहावर से लिखि के दुश्मन के पछवारे गाड़ि देइ तौ काम सिद्धि होइ ॥ मसि से लिषै पीपर पत्र पर जर आइ कागद पर लिषे वाहे वांधै तिजारो जाइ एक हाथे पानी भरै पीपर पत्र पर यंत्र लिखै चारि वार धोवै वाही पानी से मुख छाटा मारै भूत भागै भोज पत्र मेहावर तेके राम लिखै पेट वचे गर्भ रहै पानी सेां लिषै ई पिआई छइ सिर दुष जाइ ॥

Subject:—(१) पृ० १ से पृ० १४ तक—बीसा मंत्र, पन्द्रह का मंत्र, भूत लगने का यंत्र, सर्व दुःख निवारण यन्त्र, मोहन यंत्र, कार्य सिद्धि मंत्र, मूस निवारण यंत्र, टोना निवारण यंत्र, अरि विजय मंत्र, सकल सिद्धि यंत्र, बुद्धि होने का मंत्र, मोहन यंत्र, वशीकरण सर्व सिद्धि तथा मोह जाल यंत्र।

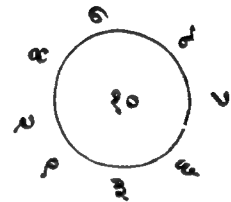
(२) पृ० १५ से पृ० ४० तक—माथा सोसी, शंका छूटने, प्रेत नाशक, बालक जिलाने, बहु भोग करने, स्त्री पुरुष वशीकरण, बांझ के बालक होने,

स्त्री वशीकरण, गर्भ रहने का, राजा वशीकरण, कर्ण व्याधि निवारण, मृगी नाशक, वशीकरण, बालक रोदन, उच्चाटन, वशीकरण, दुश्मन का मूड़ नेत्र बंद होइ। दुश्मन का उच्चाटन होइ। अन्तिम मंत्र और उसका फल।

No. 582(*b*). Yantrāvaligrantha. Leaves—8. Deposited with Paṇḍita Gunnā, Village Bahurājapura, Post Office Puravā, District Unnāva (Oudh).

Beginning:—अथ यंत्रा वलो ग्रंथ लिष्यते॥

यह यंत्र वोसा का इतवार के दिन केसर से भेाज पत्र पर लिखे और तांबे में मढाय कर पगड़ी में राखे ते दुश्मन का जेार अपने उपर नहीं चले॥ (१)



यह यंत्र इतवार के दिन गेारेाचन से भोजपत्र पर लिखे और वोमार घेाड़े के गले में बांधे ते सात दिन में अच्छा होय॥ (२)

द:	क्षी:	क:	भ:
क्ष:	स:	ग:	र:
थ:	ध:	च:	क:

यह यंत्र इतवार के दिन गेारेाचन से लिखे भेाजपत्र पर और दाहिने हाथ में वांधे स्त्री वस्य होय चार मास के भीतर परन्तु स्त्री को रेाज दिखाया जाय॥ (३)

क:	प्र:	ज:	र:
क्ष:	ट:	क:	ज:
स:	ध:	ढ:	व:

यह यंत्र जिसके लड़का मर मर जाते हों उसके गले में वांध दे तै लड़का जीते रहें परन्तु इतवार को मर जाते हों तो उसका मंत्र है॥ (४)

ह्रौं:	ह्रौं:	ह्रौं:	ह्रौं:
ह्रौं:	ह्रौं:	ह्रौं:	ह्रौं:
ह्रौं:	ह्रौं:	ह्रौं:	ह्रौं:
ह्रौं:	ह्रौं:	ह्रौं:	ह्रौं:

End:—चार प्रकार के १५ के यंत्र की विधि। जिस मनुष्य का जैसा मिजाज हो सेा उसी प्रकार के यंत्र का सेवन करै श्रोर मेषादि १२ रासि चार प्रकार के मिजाज पर वांटी गई है सेा अपनी रासि मिलाकर मिजाज पहिचाने॥

(१) खाकी

८	१	६	वृष
३	५	७	कन्या
४	९	२	मकर

(२) वादी

८	३	४	मिथुन
१	५	९	तुला
६	७	२	कुभ

(३) आवी

२	७	६	कर्क
९	५	१	वृश्चिक
४	३	८	मीन

(४) अतशी

४	९	२	धन
३	५	७	मेष
८	१	६	सिंह

अपूर्ण॥

Subject:—यंत्र वर्णन॥

No. 583. Yntra-Vidhi. Leaves—2. Deposited with Bābu Rām Manohar Bichpuriyā Purānī, Basti, Katni Murwārā, District Jubbulpur (C.P.).

॥ श्रीगनेस जू॥

॥ दोहा॥ नेत्र ग्रहा श्रुतिवार सर, गुन रस ससि वसु जान।
नै। कोठा के जंत्र कै। यह विधि भर बुध वान॥

८	१	६
३	५	७
४	९	२

॥ दोहा ॥ दिग सर नग द्रग वसु सिव तेरा ग्रह तिथि श्रुति रस सिगार।
दिग सर गुन नग ब्रह्म मनु रवि घर जंत्र सम्हार ॥ १ ॥

१४	१	१२	७
११	८	१३	२
५	१०	३	१६
४	१५	६	८

End:— जंत्र २५०

३	४	५४	५३	१४	१३	५९	६०
२	१	५५	५६	१६	१५	५८	५७
३१	३२	४२	४१	१८	१७	३९	४०
३०	२९	४३	४४	१९	२०	३८	३७
५१	५२	६	५	६२	६१	११	१२
५०	४९	७	८	६३	६४	१०	९
४७	४८	२६	२५	३४	३३	२३	२४
४६	४५	२७	२८	३५	३६	२२	२१

Subject:—कुछ जंत्र भौर उनको विधि।

No. 584. Yuddha-Dīpaka. Leaves—7. Deposited with Mannulāla Pustakālaya, Gaya.

Beginning:—श्री गणेशायनमः ॥ अथ युद्धे दीपक प्रद्योतते ॥

दो०—मुरे विंदु युग सेन जिमि, जुरे तार फिर सेर।
फुरे शक्ति नाशक कुरे, तुरे घरे हो हेर ॥१॥

हते वृद्ध मते सेष युग फालक मते अशेष।
दहन दहन युगहा मनुज वातनु तजे न लेष ॥२॥

करु सोषे लषि सिन्धु ढिग मरे धोग कर जानि।
हरषे कोशप सार कर करे दौड़ जुग मानि ॥३॥

भ्र. सहाय हर करि युगल योग कंभु भू साधु।
उद्भव अद्भुत लखि रुचिर पर गुरु रहे अगाधु ॥४॥

परतम चितक जह मे चिन्तक दुह समीप।
मे अन्धक लषि शुद्ध मति गे वंचक भ्रम लोप ॥५॥

End:—

निगम मांस सारंग रट, स्वांती घट एक बुन्द।
हेा चाहत विन कारन अव गृह चलि पमा हो सद ॥ ११५ ॥

कपि ले मंदिर वस इहां नयन पुरदा वार०।
सखा हते उत पितु वचन भरत सनेह सम्हार ॥ ११६ ॥

लूट न बहुत शमा जमा आगेय पाछे पाप।
कपि इच्छा अति काल डर वड़ अपमान जनाप ॥ ११७ ॥

द्विज भुज तेज भु पुण्य मुनि भेव द्रु राम रजाप।
शत उत्तर वश दश लघो दीपक युद्ध शहाप।

इति श्री युद्धे अभि प्राप पोपक समाप्तः ॥

॥ शुभं भूयात् ॥

Subject:—सिन्धु तरण से लङ्का के युद्ध तक रामायण का सूक्ष्म वर्णन।

No. 585. (Unknown.) Leaves—153. Place of Deposit Jairāmasiṁha, Village Haripura, Post Office Manadhāta, District Pratāpagadha (Oudh).

Beginning:—श्री रामजी ॥ श्री गणेशायनमः ॥ तप गरमी का इलाज ॥ कमल गटा के गूदा पांच मासे ॥ अवरा मासे ४ मुनक्का मासे ४ धनिया मासे २ सपेद जीरा मासे २ खस मासे २ कुलफे का बीज मासे २ दालचिनी मासे २ संदल मासे २ सब का आध सेर पानी मों अवटावे जब तब सोर गरम पीवै

॥ पुनः ॥ पीत पापरा तोला भरि मुनक्का तोला भरि दोनों भिगोइ राखै बिहनि छानि कै पीवै ॥ पुनः ॥ ककरी का बोत्रा मासे दुइ ॥ षीरा का बिश्रा मासे दुइ ॥ कासनो मासे चारि ॥ सौंफ मासे तोनि ॥ सब को पीसि के दोइ पैसा भरि पीत्रै ॥ चीनी मिलाइ कै पीत्रै ॥

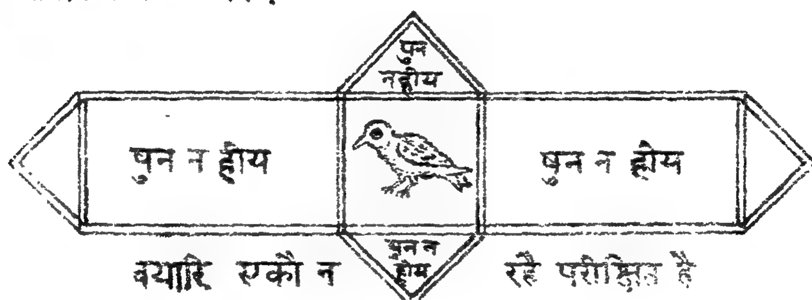
End:— ॥ मूत्रातिसार को इलाज ॥

मुरई के बोकलाइ कै बुकनो ऽ१ चीनी सेर ऽ१। तोषुर ऽ– बड़ी इलायची के दाना ऽ– स्याह मूसरि ऽ– असगंध नागोरी ऽ- बुराव दुइ पैसा भरि चूरन कै दुग्रौ जून षाइ जल से वा गाइ के दूध के साथ वा ग्रोइसेह— × ×

× × × × ×

× × × × ×

गोहन में कवनौ बयारि षाड्ड बोगेन्ह (वगैरह ?) होयत हहै जंत्र नगारा पर लिपिके ग्रतवार मंगर के बजाइ देय



Subject:—पृ० १ से पृ० ५० तक—तापों की चिकित्सा, अठारह प्रकार के शूल व सन्निपात की ग्रौषधियां, बुखार के अन्य भेदों की चिकित्सा, दस्त तथा आंव ग्रादि की ग्रौषधियां, कुपच ग्रादि की ग्रौषधियां।

(२) पृ० ५१ से पृ० १४० तक—शीतला, वायु, ग्रादि की ग्रौषधियां, सुपारी पाग, पुष्टि का माजून, बहुमूत्र, गर्मी, तथा सूज़ाक की ग्रौषधियां, मांडा फूली का इलाज, प्रमेह का इलाज, स्तंभन का इलाज, पीनस तथा मुंह के फफोलों की ग्रौषधियां, शरीर के दर्द की ग्रौषधि।

(३) पृ० १४१ से पृ० २०० तक—कुष्ट, कान से कम सुनने, पांडु, पेट संबंधी, जलन, खुजली, शीतला पेट में घाव, कुत्ता काटने ग्रादि की ग्रौषधियां। बम्हीवटी के गुण ग्रांख, सिर दर्द, दशमूल ग्रादि की तरकीब।

(४) पृ० २०१ से पृ० २८० तक—रांगा मारने की विधि, गर्भ रहने, नमर्दी, पुष्टई, सर्व प्रकार के सापों की ग्रौषधि, शीत वायु, पित्त वायु, खांसी, बुखार ग्रादि

को औषधियां, लाक्षादि तैल, सुदर्शन चूर्ण, आंव गिरने की औषधि। पेट सबन्धी रोगों का इलाज, सुरमा बनाने को विधि, वशीकरण मंत्र, बवासीर का मंत्र, सूज़ाक व चिनग की औषधियां,

(५) पृ० २८१ से पृ० ३०६ तक—रक्तविकार संबंधी औषधियां, जुलाब, धाव, आंख, की औषधियां, अंजन बनाना, पन्द्रह रुद्र हजारा जंत्र। कुछ अन्य मंत्र।

No. 586. (Unknown.) Leaves—134. Deposited with Rāmaprasāda Murau, Village Puravāviśrāmadāsa, Post Office Pariyavā, District Pratāpagadha (Oudh).

Beginning:—अथ समुद्र फल के गुणनें अनूपाण सेा षाइ॥ ताको छेरी के मूत के पुट ७॥ गेामूत्र के ७७॥ धांवरे के रस के पुट ३॥ निगुंडी के रस के पुट ३॥ धतूरे के रस के १॥ पुट मांजी को पुट १॥ तव रोज सत्ताइस २७ सिद्धि होइ॥ ताको अनूपान षाने वने॥ मूठी सेां ष.इ तेा असथंमनु होइ॥ छेरी के मूत सेां अंजनु करै तेा फूनी जाइ वात मिट जाइ॥ छेरी के मूत सेा नासु दोजै तेा आधा सोसी जाइ औ षाइ तेा षई जाइ॥ ४॥ छेरी के मूत सेां षाइ तेा मृगी जाइ॥ ५॥ वा रतींद जाइ वा कपाल शूल जाइ। छेरी के मूत सेां अंजनु करे तेा गेदन निकसे॥ छेरी की छाछ सेा षाइ तेा कहिलो जाइ॥ घामरे के रस सेां षाइ तेा पित असलेषम जाय॥ वा काननि वहिरेा सुनै औार वायु गेाला जाइ॥ नीवू के रस सेां षाइ तेा हड़ फूटन जाइ॥

× × × ×

× × × ×

End:—औषधि धातु पुष्ट की॥ सेमर की छालि॥ २५॥ मिश्री देानैं॥ २५॥ ताल मषाने॥ १२॥ सिघेार २५ कोंच के वीज तेज वल २५ उटंगन के बोज २५ अकरकरा २५ वहरै की वकुली २५ लहसेार २५ गूलरि की छालि २५ गुषरू २५ व्रह्मंडो २५ संबा हूली २५ दूधी २५ मिर्चें १२ पोपरि १२ षांड १ घोउ ३॥। दूध ३ वजफरी २५॥॥ अथ जुलाव॥ सेाठि २५ निसेात २५ सनाइ २५ नेांन सेाधेा २५ पानी सेाटिकोया वांधे॥ घाम में सेकै टिकिया दुवे २५ इलाजु सेाज अगता वंद कैा॥ कसाइ का॥ छुहारे ५। मिश्री ५। पाषान भेद ५। दान इलायची गुजराती के १। १२॥ रूप रसु तेरे वडुव॥ इकठो॥ जुदी जुदी पीसै॥ आधुसेर गाइ के दूध सेां तेारा १ भरिषाइ॥ षुराक दूध चावर, मिश्री डारि षाइ॥ इलाजु दूसरेा॥ अमिलो चीयकेा आटेा)१। मेाचरस २५ दार हरदी २५ मैदा लकरी २५ गेाषरू २५ सुरवारे वी"..............................

Subject:—(१) पृ० १ से पृ० २............लुप्त।

(२) पृ० ३ से पृ० ५४ तक—समुद्र फल और मूढ़ी के गुण तथा अनुपान, नाड़ी विचार, ज्वर का लक्षण, कुछ काढ़ों के नुसखे, नाना प्रकार के चूर्ण, कई प्रकार के तेलों के बनाने की विधि, खाज, दद्रु आदि चर्म रोग विनाशक औषधियां, कुछ रस तथा धातु विकार एवं धातु नष्ट संबन्धी औषधियां।

(३) पृ० ५५ से १३५ तक—पुष्टिकारक औषधियां, नामर्दी दूर करने तथा ताकत बढ़ाने वाली औषधियां, मरहम, पाग, स्वरभेद औषधियां, मोतियाबिन्द आदि नेत्र विकार संबन्धी औषधियां, घोड़ों तथा बैलों का इलाज, बुलबुल आदि दो चार पक्षियों का इलाज।

(४) पृ० १३६ से पृ० २०० तक,—प्रमेह की औषधियां, सिंगिया आदि के शोधने तथा तांबे आदि के मारने की विधि, कुछ रस, सुस्ती का लेप, बन्धेज का इलाज, गर्भ सम्बन्धी इलाज, कुष्ठ की औषधि, शीतला का इलाज, धातु विकार तथा प्रसूत वायु आदि की औषधियां, कुछ लाभकारी चूर्ण तथा पुष्टि की औषधियां, इन्द्री जुलाब,

(५) पृ० २०१ से पृ० २४४ तक—ज्वरादि की व्याधि दूर करने के जंत्र गर्मी आदि का इलाज, चौदह विद्याओं, बारह आभूषणों सोलह शृंगारों के नाम, सांप काटने का मंत्र, संग्रहणीनैकौत नामक रोगों तथा कुछ अन्य रोगों की औषधियां।

(६) पृ० २४५ से पृ० २६८ तक—श्वास का इलाज, अजवाइन का अर्क, पीनस आदि का इलाज, विविध रोगों की औषधियां।

(७) पृ० २६९ से पृ०..................तक लुप्त।

I-INDEX OF AUTHORS

The figures refer to the serial numbers given in Appendices I and II.

D

F

G

H

II—INDEX OF BOOKS

The figures refer to the serial numbers given in Appendices I, II and III.

A

B

L

See Vol I